師大青年

劉真題

第十三期

社長：黃湧　國立師範大學青年會
主編者：師大青年編委會
每月出版一次
地址：臺灣省立師範大學
電話：二三一四三號

籌募優秀學生獎助金
本校學辦音樂演奏會

盛大藝展正積極籌備中

【本報訊】本校為籌募獎優秀及貧病學生獎助學金，特訂於五月四日下午八時假本校大禮堂舉行盛大音樂演奏會，由本校音樂系全體教授聯合參加演出，連日來愛好音樂之各界人士，已紛紛前來本校領取招待券。演奏節目計有戴粹倫主任之小提琴獨奏，林秋錦、張節目，為自由中國音樂界年來最大規模的一次音樂演奏會，屆時當有一番盛況云。

【又訊】本校藝術系全體教授黃君璧、溥儒、馬白水、袁樞真等廿餘位自由中國名畫家為籌募本校優秀及貧病學生獎助學金特決定舉辦盛大展，現正積極籌備中，開將於五月下旬在新開大樓或中山堂展出珍貴作品數百件。

確……。

美國耶魯大學派到新亞書院服務的龍，現在教授指出：「從師範大學所看到的圖書館、工藝大樓、英語中心、僑教館，他認為目前之師大比之美國很多大學的規模大得多了。特別是英語訓練中心，英語師資的新教學法，得到一個很深刻的印像，有很多英籍的香港大學教授，對於師大的評語，認為是一種非常現代化的教學方法，今日英國的各大學能具有這種設備和利用這種新式教學方法，尚不多見。」

【又訊】非律賓文化訓問團前會來本校參觀各項教學設備情形，該國返菲後，曾在電台廣播，發表一助辯為夏雪同學，第二助辯為馬連琦同學，內容提出：「臺灣師範大學新建之圖書館，光線明晰，設備完善，教育界人士於三月中旬，應邀來臺訪問，並曾參觀本校，返港後，先後在香港工商日報、香港時報發表訪臺觀感，對本校均有良好的批評，茲將有關內容摘錄於下：

聯合書院院長陳炳權先生指出：「師範大學規模宏大，堪與美國著名的哥倫比亞大學相比擬。」

美國聯合大學校長陳受頤

談境界

魯風

境界是只可會意而不可言傳的；當我們聚精會神地欣賞一幅畫或一首詩的時候，你若問我它所表現的是一種甚麼境界，我只好回答你：「此中有眞意，欲辨已忘言」的確，我們同樣欣賞一幅畫或一首詩，所得的境界却並不相同。因爲你有你的見地；我有我的見地，我有我的欣賞的態度；我有我的見地，我不能拿我的態度和見地，向任何人解說，即使說了，則人也不一定相信。作個別地欣賞或創作。「人間詞話」說：「一片自然芳草，鄰鄰遠遠進到「知而後有」，有意識地刻劃經營了。因此我們知道了舊感，是境界，往更能正確地把握住欣賞和創作的途徑。境界是甚麼呢？對於我可以喚起不能已的情感，我們看到甚麼景物，都有一副直覺的感覺，創造出高度的藝術。美國詩人華茲華司專一的活動。我們看一幅畫或一朵花，我們對它的情趣，但是往往相近的情趣，我們現在在理智清醒的時候，要對它作一般的分析却不可能的了。況且人類的境界，也不會領略到無窮盡的境界。若是有那種心境和情趣，無論在甚麼地方，都有一種欣賞和創作的境界。藝術家的直覺是由我們心靈的產生，藝術家的直覺，都有一種直覺的感覺純最專一的活動。我們看一幅畫或一朵花，我們對它的情趣，但是往往相近的情趣。

生很高的境界。這是甚麼原因呢？就是因爲我們的心靈還未達到單純專一的境地。一個人看到一幅畫，如果起了性慾的衝動，便不能看到它的美的意象。我們一般人看待事物，往往引起性慾的聯想，聯想愈多，愈不能使我們專心看到事物的眞象。藝術家則不然，他能解說這種束縛，超於物外呢？聖書上說：「你們不像小孩子，便不得進入天國。」同樣，我們不能培養人類天性純眞的藝術家的樂國。

培養藝術家的情趣，是重要的，可是我們現在在美的人自然中，也不會領略到無窮盡的境界。若是有那種心境和情趣，無論在甚麼地方，都有一種欣賞和創作的境界。藝術家的直覺是由我們心靈的產生，藝術家的直覺，都有一副直覺的感覺，創造出高度的藝術。美國詩人華茲華司專一的活動。我們看一幅畫或一朵花，我們對它的情趣，但是往往相近的情趣。

名理的概念，只抱着人的情趣是否是人類永恒的眞情；一方面也要看一個人的意象是否是一種宇宙人生的眞象。人類的眞情往往束縛於現實，宇宙人生的眞象也往往被人看待事物往往引起性慾的聯想，聯想愈多，愈不能使我們專心看到事物的眞象。藝術家則不然，他能看見到一朵花或一棵樹，這時他能捨去一切世俗的聯想，也不起人的情趣是否是人類永恒的眞情；一方面也要看一個人的意象是否是一種宇宙人生的眞象。人類的眞情往往束縛於現實，宇宙人生的眞象也往往被人看待事物往往引起性慾的聯想，聯想愈多，愈不能使我們專心看到事物的眞象。藝術家則不然，他能看見到一朵花或一棵樹，這時他能捨去一切世俗的聯想，也不起

造一個千古常新的境界，一方面要看一個「採菊東籬下，悠然見南山，」的最高境界。

辨之利義

王熙元

惠王謂頃襄王，梁惠王之子道：「曰利，吾國乎？」孟子即曉以義利之辨，回答說：「王何必曰利？亦有仁義而已矣」並說明「王道」的內容，上下交征利，國家必定危亡。

什麼是義？韓愈說：「行而宜之之謂義。」義，就是事之所當爲；是正道，就是事之所當爲；那麼什麼是利呢？這裏所說的是指私利的利而言，是人類眞情之所不當爲。義利的分野，在於一念之間；一念之公，則發爲義，一念之私，則趨於利。所以公利就是義，私利就是利。

世道人心，不外兩種趨勢：一是正義的力量，一是私利的不流，猶如光明與黑暗，眞理與邪說。大義所在，是一種浩大磅礴的氣勢。寧乎天地之間，沛然莫之能禦，凜然不可侵犯；利之所在，則反是。孔子說：「君子坦蕩蕩，小人嚴於利，故小人長戚戚。」君子坦蕩蕩，小人嚴於利，故小人長戚戚。

從前孟子見梁惠王，梁惠王問孟子道：「王何必曰利？亦有仁義而已矣。」王何必曰利？亦有仁義而已矣。「曰利，吾國乎？」孟子即曉以義利之辨，回答說：「王何必曰利？亦有仁義而已矣」並說明「王道」的內容，上下交征利，國家必定危亡。

什麼是義？韓愈說：「行而宜之之謂義。」義，就是事之所當爲；是正道，就是事之所當爲；那麼什麼是利呢？這裏所說的是指私利的利而言，是人類眞情之所不當爲。義利的分野，在於一念之間；一念之公，則發爲義，一念之私，則趨於利。

總之，義利之辨，存乎人心，當爲或不當爲，在於取舍之間，所以孟子說：「生，我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，捨生而取義也。」這段話，乃是義利之辨最明晰的抉擇標準，並且把人生的意義發揮到了極點。當面臨抉擇的分際，如有猶豫，他們行事的標準，不用說利益，不用說利害，不用說利益，不用說利害，不用說利益，不用說利害

名著欣賞

莎士比亞及其戲劇

凱撒大帝

唐西平

任何形式的文學作品，都是時代的產物，因爲它不能擺脫時代背景及時代精神的影響。同時，由另一方面說，各個中同時代的社會現象及思想，也是隨着文學作品而反映出來。在莎士比亞時代，影響他作品最大的兩個因素，即爲人文主義思潮及民族主義色彩。

莎士比亞的文學成就，並不局限於戲劇；即使他不寫戲劇，他的詩歌，在伊麗莎白時代，仍得居於領袖的地位。不過那些無數優美的詩篇，因被戲劇的光彩所掩蔽，及今看來，似乎是無足輕重了。他戲劇創造的數量，可謂是相當的豐富，總共有三十七篇之多。很值得注意的一點，莎士比亞十七篇的戲劇作品，無論寫史劇，悲劇抑或歷史劇，很多是取材於實際生活。他以客觀的，冷靜的態度去體驗人生，觀察人生，以及自分析人生，然後再忠實地把文時，你會很快的意識到，他彷彿賦予了每一個單字一種神奇的力量，使它們獲得現出來。他雖然時常俯皮地諷刺人類的弱點，但他並沒有拖擔世俗的態度，而是以現世的，憐憫的精神來欣賞現實生活。他也會尖刻地寫出人間的不平，但他並沒有擺出說教者的姿態，他只是以一個旁觀者似的立場，不動聲音地提出一項事實，然後讓讀者用自己的良知去判斷它的是非。這是莎士比亞作品的特色，也即是當時的時代精神的表現。

即是他的全部作品，皆以方言寫成（當然這種所謂的方言，即指英文）。雖然方言文學並不是開始於他，但卻是由於他寫活充分地運用英文，在文學上作了最完美的表現，而使方言文學風得分外的卓越，落地生根的鞏固。他所由中文譯本中，很難怪；世界上總是錢在做人；吃飯

莎士比亞筆下的人物極爲複雜，有歷史上吃吃風雲的英雄，也有日常生活中的凡人物。但是莎士比亞的文學作品，不是這種人物的產物，因爲它不能擺脫時代背景，不是這的小人物。但無論是王公將相，抑或販夫走卒，他都靈活生動地刻畫出人物的個性；同時，他能在詩歌，誇張，述敘等手法，使他們栩栩欲生地在莎士比亞時代，影響，是現在讀者眼前；他更以詩人似的敏銳，善感，去體會人類的思想，欲望及情緒，並用宗教家似的寬大與同情，把這些表現出來。

篇幅所限，無法將他的劇作逐一地介紹，所以我只想將莎士比亞四大悲劇之一的凱撒大帝簡單地來談一下。

這篇悲劇大約寫成於一五九九年，屬於莎翁作品的第二階段（1594-1600）。在這一階段，他原是以寫喜劇著稱，諸如「仲夏夜之夢」「威尼斯商人」及「溫德索的饒舌婦」等百讀不厭的喜劇，皆屬於此時期之作品，而他的聲譽也因之達到高峯，普遍地受到民衆的歡迎，以及宮廷的寵幸。由於多年寫作經驗的累積，他的文筆已日益洗鍊，他的技巧也日趨成熟，因爲他的劇作逐一地介紹，很值得注意的，即撒大帝簡單地來談一下。

這篇悲劇大約寫成於一五九九年，屬於莎翁作品的第二階段（1594-1600）。在這一階段，他原是以寫喜劇著稱，諸如「仲夏夜之夢」「威尼斯商人」及「溫德索的饒舌婦」等百讀不厭的喜劇，皆屬於此時期之作品，而他的聲譽也因之達到高峯，普遍地受到民衆的歡迎，以及宮廷的寵幸。由於多年寫作經驗的累積，他的文筆已日益洗鍊，他的技巧也日趨成熟，因爲他的劇作逐一地介紹，所以我只想將莎士比亞四大悲劇之一的凱撒大帝簡單地來談一下。

這篇悲劇大約寫成於一五九九年，屬於莎翁作品的第二階段（1594-1600）。在這一階段，他原是以寫喜劇著稱，諸如「仲夏夜之夢」「威尼斯商人」及「溫德索的饒舌婦」等百讀不厭的喜劇，皆屬於此時期之作品，而他的聲譽也因之達到高峯，普遍地受到民衆的歡迎，以及宮廷的寵幸。由於多年寫作經驗的累積，他的文筆已日益洗鍊，他的技巧也日趨成熟，因爲他的劇作逐一地介紹，所以我只想將莎士比亞四大悲劇之一的凱撒大帝簡單地來談一下。

篇幅所限，無法將

食物與健康

牛凌辰

食物與健康關係極大，營養合適的食物，才能應付身體的需要，維補消耗，以及滋助發育生長。倘若食物的數量太多或太少，菜質優劣的配搭不得當，都有過與不及之弊，倘若食物的被排出體外，成爲廢物，或停留體內，產生不良的反應，甚至引起疾病。收入低微的家庭，因食物的缺乏，或調配的失當，缺乏食物中的某種要素（蛋白質，維生素等）每致兒童生長不良，抵抗力減低，容易生病；對成人而言，倘若食物不能彌補其經常體力的消耗，則工作效率逐漸降低，久而久之也必致不能支持。倘若是多數的民衆有這種現象，則這個社會的生產必然落後，貧窮隨之，遂形成了惡性循環，以致不可救拾，所以發展營養的問題，關係着社會的興衰。

現在本省的一般軍公教人員的家庭，他們每天的食物中究竟缺乏那些營養素呢？根據專家們的普遍調查，大量缺乏的是——動物性蛋白質，乙種維生素乙二種，維生素及鈣，少量缺乏的是——四種維生素的含量比拙結多六七倍而且價格低廉，可以聯想到我們學校裡的膳食情形了，筆者曾於去年十二月間做過一個調查，按市價每日新臺幣一元的數量，就是以補充身體的需要了。

四、多晒陽光，多吸新鮮空氣：人體的正常生長，需要適當的滋補作用和食物的消化吸收，都需要水份來幫忙。我們每天要喝適度的開水（約四至六大杯）。出汗多，喝水多時，要加小量的食鹽，以補偵體內的缺乏。

五、多運動：運動可以增進食欲，使食物的消化力增強，身體的新陳代謝作用加速，使人精神煥發，工作效率增高。

六、睡眠：睡眠時間要充足，每日至少要八小時，午睡一小時，晚上九時就寢，早晨六時起床，這樣才能使身體得到充分的休息。

七、注意衛生：注意個人衛生，不要隨地吐痰，不要隨地便溺，不要隨地拋棄垃圾，不要隨地亂丟紙屑，不要隨地亂吐口香糖，不要隨地亂吐口水，不要隨地亂吐口香糖，不要隨地亂吐口水，不要隨地亂吐口香糖，不要隨地亂吐口水