

第五章 學習中 — 歷史科學習檔案的內容建構（二）

歷史科學習檔案除了應用「學習日記」、各種「學習單」、「考卷」，以培養學生尋找問題的能力、引發學習的動機、拓展歷史的相關知識，進而融入語文、數理邏輯、視覺空間、身體動作、音樂、人際、內省與自然觀察等智慧外，尚可利用「學習作業」與「學習作品」等內容，達成教學目標。以下即根據歷史科學習檔案的「學習作業」與「學習作品」等內容逐項分析說明。

第一節 學習作業

學習作業以「歷史科課堂筆記」為主，筆者事先將各單元的教材內容大綱逐一分列，並整理相關的課外補充知識，編輯成「歷史科課堂筆記」。藉由學生在課堂中實際謄寫內容大綱的教學活動，達到課前預習的效果。

有關「課堂筆記」的實踐過程，分項說明如下：

壹、教學目標

- 1.達到課前預習的效果
- 2.教師系統地講述教學內容
- 3.學生課後複習教學重點

貳、教材內容

- 1.社會課本第一冊單元十一、十二、十三、十四
- 2.歷史科課堂筆記

參、教學活動

「歷史科課堂筆記」的教學活動，筆者試從兩方面作說明：

教學活動的進行方面，每一堂歷史課教學前，歷史小老師將教材內容大綱寫在黑板上，其餘同學利用 10 分鐘書寫大綱於課堂筆記，並預習今

天的教學內容。進入教學主題後，老師以教材內容大綱為基礎，進行重點式的補充說明，利用軼事、傳說、圖畫、即興表演、學習單、時事聯想、影片、歌曲...配合口頭講述教學單元的重點，引起學生的動機，啟發學生的多元學習與智能。當教師完成教學後，學生也同時完成課堂筆記的重點補充。

在課堂筆記的內容方面，以人物（who）、事件（what）、時間（when）、空間（where）、原因（why）與過程（how）六個指標，歸納整理本單元的教學內容，列出重點綱要，如圖七所示。學生透過課堂筆記與教學補充資料，輔以社會科學的基本知識，完成階段學習。

圖七 歷史科課堂筆記（以荷蘭對臺灣的統治為例）

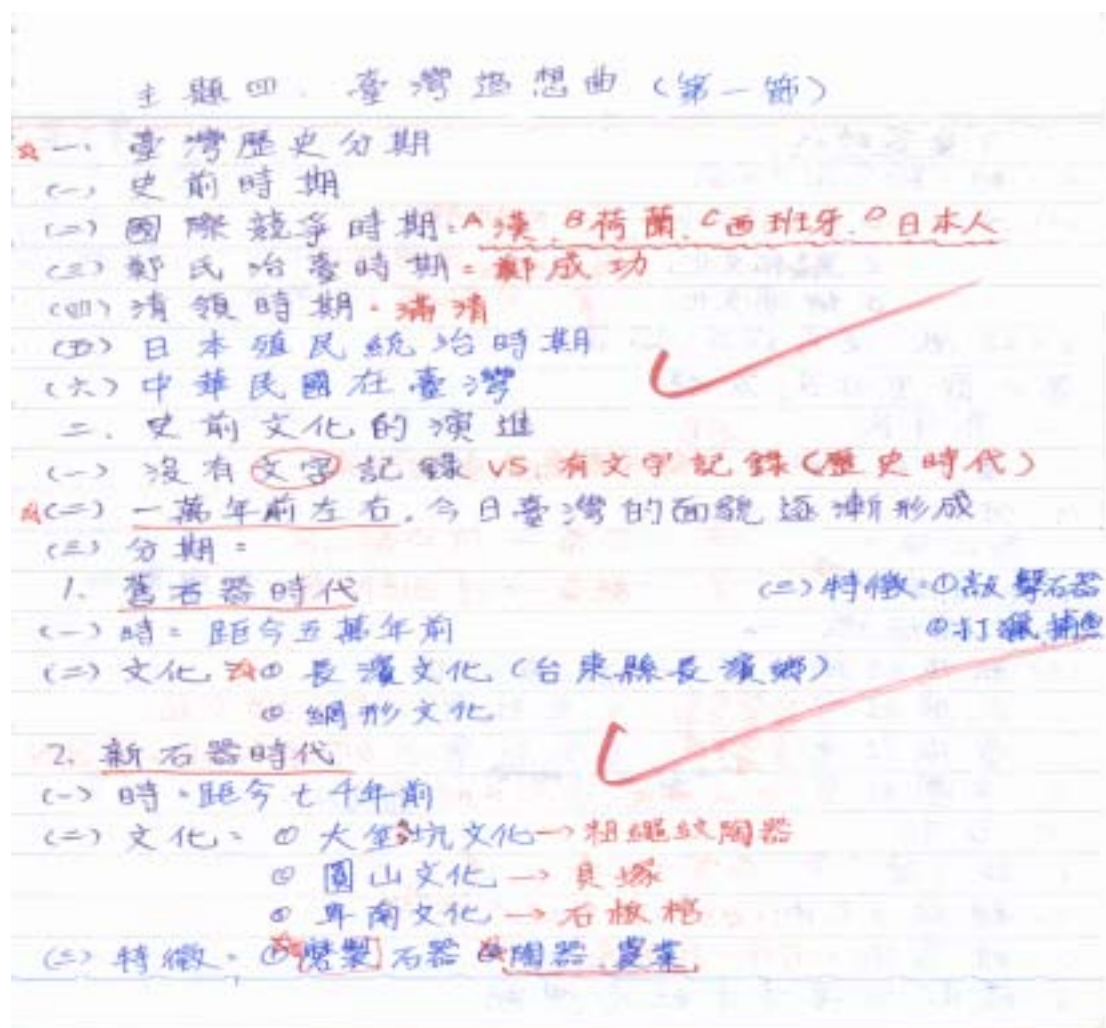
荷蘭對臺灣的統治 一、時間： 二、地點： （一）大員 （二）赤崁： 三、宗教： 四、經濟： （一）臺灣進入世界貿易體系 1、東印度公司的成立： 2、貿易對象： 3、出口商品： 4、稅收： （二）開啟以商品經濟為導向的農業發展 1、引進新作物 2、提高生產效率 3、土地的管理開發 五、漢人的反抗： （一）人物： （二）原因： （三）結果：

資料來源：筆者自行整理歸納

肆、教學成果

在筆者授課前，學生將本單元的重點大綱書寫在課堂筆記，有助於掌握教學前的先備知識，達到課前預習的效果。之後，筆者再以課堂筆記的重點大綱為基礎，有系統地講述教學內容，進行教材的歸納、整理與分析。課後，學生精讀課堂筆記的重點，瀏覽社會課本的內容，再次複習教學重點。圖八是學生完成的歷史科課堂筆記。

圖八 歷史科課堂筆記（學生作品）



歷史科學習檔案的「課堂筆記」，是筆者歸納整理的教學重點，學生在書寫教學重點時，透過書寫的過程，將課本內的文字資料慢慢刻記於腦海中，最後結合課堂筆記的重點與課程內容，完成階段學習。以下是學生藉由「課堂筆記」進行歷史課程學習的回應：

- 103 維雅：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為以前的老師都是直接發一張紙.讓我們回家看.這次都是自己寫的.印象比較深刻.
- 101 宏偉：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為課本的內容比較不能整合起來.但是老師的『秘集』真是寶典丫!能讓我學到的——串聯起來.而且很清楚就明白了.
- 101 欣宜：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為可以讓我抓住重點.不會讓我不知道要讀哪.
- 101 超暉：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為上課時小老師先在黑板上抄重點.老師來上課時一邊講課一邊補充重點.讓我們加深印象.
- 103 仲葳：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為課本的內容經過老師的整理.只要看筆記就可以一目了然.
- 104 坤霖：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為裡面重點很多.也很豐富.對考試很有用.
- 104 皎蕙：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為在上課時不會的問題可由筆記去找答案.回家也可以做複習.
- 105 志勇：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為它是最好的複習工具.
- 108 旻芳：我覺得對我學習歷史幫助最大的是課堂筆記.因為課本太多字了.直接從筆記找重點.再去看課本.非常方便
- 101 棋玲：給老師的話~老師很會找重點ㄝ!我覺得這樣讀書壓力較為減輕.更好讀書.
- 101 苡萱：給老師的話~你的筆記真的做的很好.重點幾乎都在裡面.
- 108 婉琳：給老師的話~老師抄的歷史筆記非常仔細.讓我印象非常深刻.不會忘記.

從上列學生的反應，得知「歷史科課堂筆記」，一方面使教師針對教學內容有條理、系統地進行講述、說明與延伸；另一方面也協助學生

課前預習上課內容、課後複習教學重點，建立清楚完整的歷史知識。

今將「歷史科課堂筆記」在學習檔案的教學實驗情形，歸納整理其教學目標、教材內容、教學活動、實施時間、以及教學成果，如表十五所示。

表十五 歷史科課堂筆記

歷史科課堂筆記				
教學目標	教材內容	教學活動	時間	教學成果
達到課前預習的效果	1. 社會課本 2. 課堂筆記	學生書寫教材 內容大綱	10 分	學生具有教學內容的先 備知識
教師系統地講述教學 內容	1. 社會課本 2. 課堂筆記	歸納、整理與 分析教學內容	35 分	學生容易掌握本單元的 教學重點
學生課後複習教學重 點	1. 社會課本 2. 課堂筆記	以課堂筆記為 主，並參考課 本內容	課後 時間	學生完成學習

資料來源：筆者自行設計

伍、教學檢討

「歷史科課堂筆記」引導教師有系統地講述教學重點，並協助學生完成課後複習的工作。藉由學生的作品，檢討此階段活動，簡述如下：

一、學生的反應

「歷史科課堂筆記」是學生學習歷史的最佳助手。學生的反應可分成兩方面做說明：

(一) 喜歡

1. 比較能抓到重點

＊因為可以讓我抓住重點，不會讓我不知道要讀哪。

＊因為我覺得老師幫我們把重點整理的好好的，我們不用再自己去找

重點。

- *筆記上有許多重點，而且配合課本，一定很容易了解。
- *可以讓我知道這個單元主要在說什麼，也可以讓我知道重點在哪裡。

2.課後複習教學重點

- *老師幫我們把重點整理起來，讀起來比較輕鬆。
- *老師將重點都放在筆記，回家複習時較方便。
- *因為課本太多字了，直接從筆記找重點，再去看課本，非常方便。

3.加深教材印象

- *上課時小老師先在黑板上抄筆記，老師來上課時一邊講課、一邊補上重點，讓我們加深印象。
- *上課時不會的問題可由筆記去找答案，回家也可以做複習。
- *課堂上的內容聽不太懂時，就可以看筆記，讓自己加深印象。
- *上課老師會解說，而且是自己寫的又可以加深記憶。

（二）不喜歡

1.懶得寫筆記

- *字要寫很多。
- *精神不佳。

2.不想寫筆記

- *自己寫字太慢。
- *字很醜。

二、改善之道

學生不喜歡寫課堂筆記的原因，除了惰性之外，據查還包括：

- 1.要寫很多字。
- 2.跟不上老師的教學進度。
- 3.字跡太醜。

認為要寫很多字或跟不上老師教學進度的學生，據查可能是寫字速度太慢，無法跟上老師的教學步伐，因此產生挫折感。筆者的建議是：

課堂筆記的內容隨著教材多寡而有所增減，約計 250 300 字。以每堂課實際教學時間（約 25~30 分鐘）而言，一邊寫筆記、一邊聽課，部

分學生難免會跟不上教學進度或來不及寫筆記。因此，筆者建議學生：上課時以聽取教師授課內容為主，再輔以課堂筆記的謄寫，並利用下課時間完成課堂筆記的內容。

覺得自己字跡太醜的學生，筆者的建議是：

字體的美醜不宜列入課堂筆記的評分標準。筆者在進行課堂筆記評分時，只要求字跡要整齊、內容要完整、無缺漏或錯別字…即可。因此，字跡太醜並不會影響課堂筆記的成績，也不應成為不寫筆記的藉口。

陸、筆者的話

第一堂歷史課教學時，提醒學生歷史科授課方式是以課堂筆記的大綱為基礎，配合教師口頭講述教學單元的重點，完成階段學習。筆者的〈教學日誌〉記載：

今天是開學的第一堂歷史課，當我說明歷史科授課方式與注意事項後，學生好像還一知半解的樣子，有些甚至露出緊張、恐懼的神情。

他們可能認為我一定是個難纏的老師，作業一大堆、上課要求多、還要寫課堂筆記…。唉！歷史課真是難熬。

91/9/3

今天是進行課堂筆記教學的第一次歷史課，我發現 1/3 的同學來不及寫完筆記，我想這些國一新生的寫字速度仍需要加強，因此叮嚀他們利用下課時間完成課堂筆記的內容。

91/9/13

第一次實施課間評量後，多數學生成績並不理想，學生反應：「他們看了筆記和課文，為何得不到好成績？」我發現原來是讀書方法不正確，學生看了筆記和課文後，卻沒將教材重點和大要記起來，只是以走馬看花式的看完一遍，當然成績不理想。

我建議學生：正確的讀書方法是將筆記的大要和重點記在心裡，之後回想一次重要事件的發生原因、經過、或始末，再看課文內容，才會

瞭解本單元的要點。

91/9/19

此外，筆者建議：最好全班統一購買相同格式的作業簿作為課堂筆記，可以易於歷史小老師收齊整理，並減少教師批閱時的不便。

實施課堂筆記教學的幾堂課後，學生漸漸習慣筆者的授課方式，也能利用課堂筆記理解教材內容的大要與重點，進行課後複習教學重點的工作，甚至認為「課堂筆記」是輔助歷史學習的最佳工具之一。

第二節 學習作品

學習作品是指學生完成一個階段的學習後，依照他本身具有的能力與後天學得的知識，發揮自我潛能，運用語文、視覺、邏輯、思考、訪談、自省、觀察…等能力，展現自我學習的歷程與成果。

歷史科學習檔案的學習作品包含：「個人基本檔案」、「讀書心得感想」、「口述歷史」、「參觀考察」等四種。學習作品的製作以段考時間為階段，第一次段考前製作「個人基本檔案」；第二次段考前完成「讀書心得感想」；第三次段考前編輯「口述歷史」；寒假時完成「參觀考察」。

學習作品的評分方式，分成「量」的評量與「質」的評量兩方面，就量的評量而言，將作品內容分成數個等級，以量化分數（1-5 分）來評定學習作品的表現程度；就質的評量而言，筆者與同學針對學習作品內容提出建議或批評，並以文字敘述說明學生的學習表現。

學習作品的製作，需參考筆者事前的作品說明，並完成作品內容的每一個細目。學習作品繳交前，需將作品內容與封面裝訂整齊，封面標示作品主題、班級、姓名、座號、教師評語、同學建議，最後黏貼上該作品的評分標準，如圖九所示。

圖九 學習作品的封面

主 題

評分標準黏貼處	
教師評語	
同學建議	

姓名：
班級： 年 班
座號： 號

以下是各階段學習作品內容說明：

壹、個人基本檔案

建立歷史科學學習檔案的最基本工作就是製作「個人基本檔案」。

「個人基本檔案」是檔案主人的自我介紹，除了介紹個人基本資料、家中成員、求學過程、生活上的點點滴滴之外，再進行歷史人物的認識與原住民的角色扮演。

有關建立「個人基本檔案」的實踐過程，分項說明如下：

一、教學目標

- 1.對檔案主人有基本的認識
- 2.製作主題式的個人年表
- 3.正確地認識歷史人物
- 4.培養族群的同理心與認同感

二、教材內容

- 1.社會課本第一冊單元十一 〈古早的臺灣人〉
- 2.成長過程的生活照片

三、教學活動

歷史科學學習檔案的首次學習作品是「個人基本檔案」的製作（以下稱為學習作品一）。「個人基本檔案」除了是個人的自我介紹之外，更應將學習作品融入歷史教學的情境中。「個人基本檔案」的製作方式從幾個層面做說明：

以學習階段而言，「個人基本檔案」是第一次段考前的學習作品，配合單元十一 〈古早的臺灣人〉教學單元，除了介紹個人基本資料、家中成員、求學過程、生活上的點點滴滴之外，再進行原住民的角色扮演。學生從課文內容出發，把自己當成是原住民，以角色扮演的方式感受原住民的文化與生活。

以檔案主人而言，學生甫上國中一年級，在國小時曾接受社會科的薰陶，但並不清楚歷史這門科目是什麼！對歷史人物只有粗略的認識，歷史知識來源有些從國小課本、課外閱讀、電視劇、故事書，甚至來自武俠小說、漫畫、電玩...等，學生知道曾經有這個歷史人物，但並不清楚或無法說明他們在歷史的地位、特色與影響。藉由學習作品一「個人基本檔案」，學生舉例、介紹古今中外的歷史人物，使筆者得以調整歷史教學的方式，並協助學生建立正確的歷史知識。

以檔案製作而言，「個人基本檔案」的內容需包含：

1、個人基本資料：

檔案主人做簡單的自我介紹，如年齡、性別、身高、嗜好、興趣、願望、對自己的期許、我對歷史的認識、我如何學歷史、我看過的歷史書籍、我喜歡（不喜歡）歷史的原因...等，請同學最少列出 10 項。

2、成長點滴：

檔案主人對自己的成長過程做簡單的說明，將成長階段分為出生、入學前、幼稚園、國小四部分，需附上該階段的生活照片與簡單說明，並將自己成長過程中所發生的點點滴滴如：優良的事蹟、學習的經歷、讀過的學校、不為人知的故事、奇怪的童年遭遇、最光榮的事、印象最深刻的事...以時間順序做成主題式的個人年表¹。

3、我對歷史人物的認識：

古今中外歷史人物皆可舉例，說明他們令自己印象深刻的原因或特殊事蹟，並註明資訊管道來源與得知的時間，如：書籍，需註明書名與閱讀的時間。

4、角色扮演 — 如果我是原住民

參考單元十一〈古早的臺灣人〉教材內容，以課文中提到原住民的社會組織與風俗祭儀為中心架構，請學生想一想：如果我是原住民（身為原住民），對現今原住民文化、祭典、風俗習慣、信仰...的保存與發揚，有何建議？提出自己的主張或看法？

今將發給學生的學習作品一「個人基本檔案」的製作說明，整理如表十六。

¹ 王淑慧，〈美麗的剪貼簿—社會科檔案評量〉，《測驗與輔導》，第 160 期，民國八十九年，頁 3360-3362。

表十六 學習作品一 個人基本檔案的製作（作品說明）

學習作品一 個人基本檔案

一、 注意事項：

- （一）將學習作品的內容與封面裝訂整齊。
- （二）學習作品以 A4 紙張編打或謄寫，最多 5 張，字體 14。

二、 作品內容：

（一）個人基本資料：

年齡、身高、性別、嗜好、興趣、期望、對自己的期許、我對歷史的認識、我如何學歷史、我看過的歷史書籍、我喜歡（不喜歡）歷史的原因…等…（最少列出 10 項）。

（二）成長點滴：

1. 分成四階段：

出生、入學前、幼稚園、國小。

2. 附上生活照片：

簡單說明敘述照片拍攝的時間、地點、原因、過程、與意義。

3. 製作個人年表：

舉例自己成長過程中所發生的優良的事蹟、學習的經歷、讀過的學校、不為人知的故事、奇怪的童年遭遇、最光榮的事、印象最深刻的事 …以時間順序做成主題式的個人年表。

（三）我對歷史人物的認識：

- 1. 舉例十位古今中外的歷史人物。
- 2. 說明他們令自己印象深刻的原因或特殊事蹟。
- 3. 註明資訊管道、來源與得知的時間，
ex：書籍，《吳姊姊說歷史故事》，國小三年級。
電視，『康熙帝國』，國中一年級。

（四）角色扮演 — 如果我是原住民：

如果我是原住民(身為原住民)，對現今原住民文化、祭典、風俗習慣、信仰…的保存與發揚，有何建議？提出自己的主張或看法？

三、評分標準：

學習作品一 個人基本檔案	
作品內容	評 分 標 準
個人基本資料	5 分：自我介紹內容詳細、豐富、有創意 4 分：自我介紹內容完整 3 分：僅列出 8-10 項資料 2 分：僅列出 4-7 項資料 1 分：僅列出 1-3 項資料
成長點滴	5 分：生活照片與個人年表完整展現成長過程的點點滴滴 4 分：生活照片與個人年表簡單展現成長過程的點點滴滴，但不完整 3 分：生活照片完整展現成長過程的點點滴滴，未附個人年表 2 分：附上生活照片且有簡單說明，未附個人年表 1 分：僅附上生活照片，但未有說明或未附個人年表
我對歷史人物的認識	5 分：對歷史人物的事蹟、印象深刻的原因與資訊來源詳細敘述 4 分：對歷史人物的事蹟、印象深刻的原因與資訊來源簡單說明 3 分：對歷史人物的介紹說明簡略 2 分：僅列出歷史人物與資訊來源，但事蹟說明不完整 1 分：僅列出歷史人物
角色扮演	5 分：文字敘述詳細，且有創意 4 分：文字敘述完整 3 分：文字敘述點到為止 2 分：文字敘述不夠充實 1 分：回答錯誤或敷衍作答
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

四、教學成果

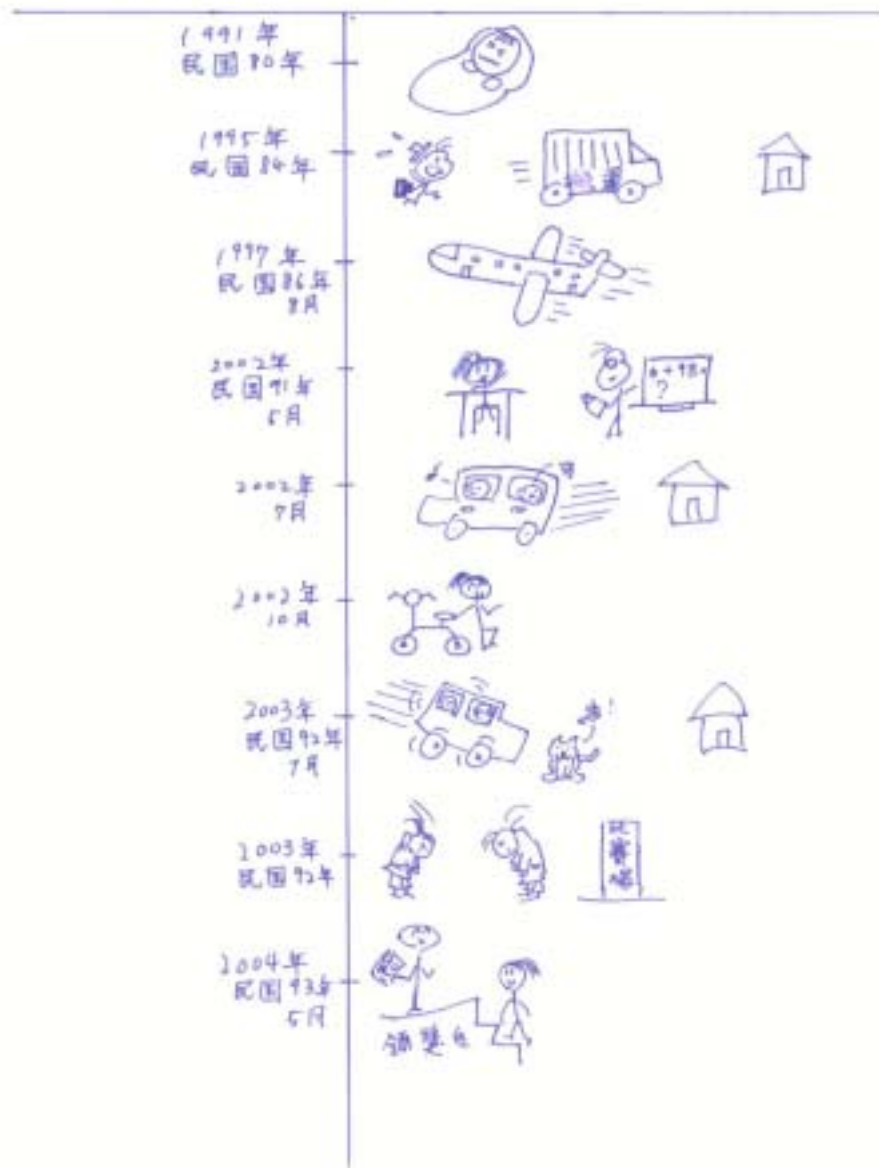
「個人基本檔案」的內容包含個人基本資料、成長點滴、我對歷史人物的認識、角色扮演四部分。

個人基本資料，是個人基本檔案中學生表現最好、內容說明最充足的部分，除了提到年齡、性別、身高、嗜好、興趣、願望、對自己的期許、我對歷史的認識、我如何學歷史、我看過的歷史書籍、我喜歡（不喜歡）歷史的原因…等，有些同學甚至提到自己的綽號、未來夢想、專長、最棒的回憶、最渴望的事、我的未來志願、期望的基本學力測驗分數、我必須讀歷史的原因…等，都非常具有創意，也看出學生的潛力無窮、志向遠大。

成長點滴，以成長過程中的生活照片、優良的事蹟、學習過程、讀過的學校、不為人知的故事、奇怪的童年遭遇、最光榮的事、印象最深刻的事…為橫軸，以時間、事件、學習過程、或成長階段為縱軸，交叉相應做成一份主題式的個人年表。圖十即是學生以自身成長過程為主題製作成的個人年表實例，從回顧與反省個人的成長歷程中，學習時間意識與概念圖像的統整能力，進而掌握、理解歷史事件的時間概念。

圖十 個人年表（學生作品）

以諾的個人歷史年表



- 1991年 出生的新竹 ✓
- 1995年 全家搬到台北市石牌 ✓
- 1997年 全家搬到菲律賓,就讀蘭德中華中學(幼稚園) ✓
- 2002年 回台灣,就讀石牌國小四年級。有了一本得獎組中的腳踏車。 ✓
- 2003年 全家搬到高雄市楠梓區。開始練柔道。 ✓
- 2004年 去比全國中等學校的柔道比賽,獲得全國第八名。 ✓



四歲	開始在李老師家學琴。
五歲	換到另一位李老師家學。
六歲	換到高老師那兒學，這段時間簡直是生不如死，一彈錯就用鉛筆打我的手指，所有學生就打我一個。
八歲	又換到第3位李老師那兒學，這段時間打下了滿重要的基礎。我彈費嫻人騎馬而進入樂隊。
九歲	參加校內比賽彈 <u>古普賽人的野營</u> ，優等。
十歲	第二次參賽，名次退步了，又換給林老師教。
十一歲	我們樂隊參加全市，全台的比賽，分別得了第一名，和優等。
十二歲	通過8級檢定。
十三歲	通過9級檢定，樂隊又得了第一名，優等。
十四歲	停學一個學期。

學鋼琴歷史年表

我對歷史人物的認識，由學生獨立思考、自由發揮、想想古今中外的著名人物。針對學生所舉例的歷史人物做以下的說明：

人物資訊方面，學生列出的歷史人物大多是眾所皆知、耳熟能詳的知名人物，他們可能是某方面的優秀傑出人才、行為足以為後世學習者、國家的建立者、為國犧牲生命者、亂世的梟雄、孝行的楷模…等。

資訊管道方面，藉由書籍、電視劇、小說、漫畫、電玩、長輩、同學…等管道，得知歷史人物的特殊事蹟。從學生舉例的歷史人物中，資訊管道來源繁多（如表十七），如：書籍方面，以國小課本、課外讀物、偉人傳記、文學作品、武俠小說、歷史漫畫或百科全書為主要管道；電視方面，包含電視劇、錄影帶、VCD、電影、廣播劇等影視媒體；電玩方面，如三國志、隋唐英雄傳、三國趙雲傳、世紀帝國…等電玩遊戲軟體；長輩方面，包含家人、老師、親戚、或鄰居曾說過的歷史人物故事；基本常識則以成長過程中慢慢熟知的歷史人物為主。

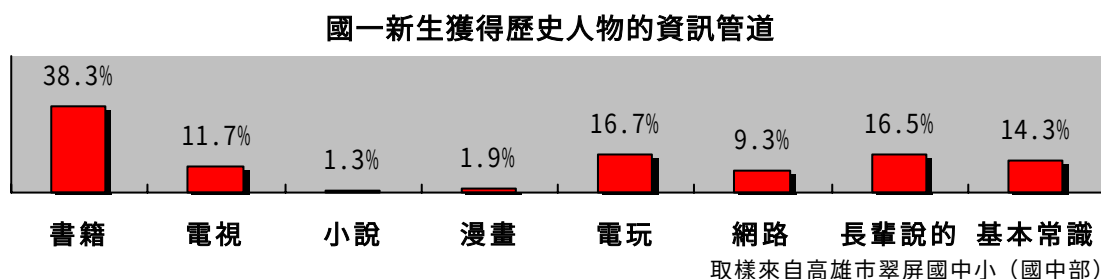
表十七 國一新生的歷史人物資訊來源

資訊管道	管 道 來 源	歷 史 人 物
書籍	國小課本、課外讀物、偉人傳記、文學作品、百科全書	李白、杜甫、王維、鄭成功、居里夫人、貝多芬、林肯、華盛頓
電視	電視劇、錄影帶、VCD、電影、廣播劇	黃飛鴻、聖女貞德、康熙、雍正、乾隆、廖添丁、武則天
小說	武俠小說	朱元璋、楊門女將、成吉思汗、戚繼光、唐太宗、玄奘、趙匡胤
漫畫	主題式的歷史漫畫	馬可波羅、埃及豔后、西遊記、三國志系列人物
電玩	三國志、隋唐英雄傳、三國趙雲傳、世紀帝國	張飛、趙雲、曹操、關公、劉備、呂布、馬超、周瑜、諸葛亮、孫權、孫策
長輩告知	家人、老師、親戚、鄰居	岳飛、愛因斯坦、楊貴妃、孔子、孟子、華盛頓、阿姆斯壯
基本常識	成長過程中慢慢熟知的歷史人物	國父、蔣公、耶穌、南丁格爾

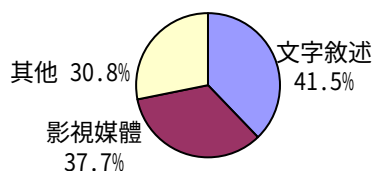
資料來源：高雄市翠屏國中小（國中部）一年級新生

從學生的作品統計分析，透過書籍獲得歷史人物的相關資訊最多，佔 38.3%，其次是電玩 16.7%、長輩說的 16.5%、基本常識 14.3%、電視 11.7%、網路 9.3%、漫畫 1.9%、小說 1.3% 等；若以資訊的類別而言，書籍、小說、漫畫等文字敘述類佔了 41.5%，電視、網路、電玩等影視媒體類佔了 37.7%，其他則是長輩說的與基本常識佔了 30.8%。從表十八顯示，書籍仍然是學生得到歷史知識的基本管道，令人憂心的是電視和電玩也成為得到歷史知識的管道之一，學生從中獲知的歷史資料是否正確令人擔憂。

表十八 獲得歷史人物的資訊管道



**以類別分析統計
獲得歷史人物的資訊管道**



由於學生能提供的歷史人物資料來源有限，筆者以書籍、電視劇、小說、漫畫、電玩、長輩、同學…等資訊管道所進行的分類，難免粗枝大葉、有欠精緻。例如：資訊管道的「書籍」一項，學生得知歷史人物的來源有國小課本、課外讀物、偉人傳記、文學作品、武俠小說、歷史漫畫、或百科全書等，但在目前的教育現況與升學考量下，國中生從書籍得知的歷史人物中，「教科書」理應佔有相當數量，甚至比偉人傳記、文學作品、武俠小說、歷史漫畫或百科全書等課外讀物為多。因此，上述的分析統計，僅能提供大概的參考數據。不過，上述的分析統計，已顯示家庭教育與社會教育都是學生得到歷史知識的管道之一，可知歷史知識不僅學校要教，家長和社會的環境也影響學生的歷史知識建構。

角色扮演，筆者以第一次段考的教學內容—單元十一〈古早的臺灣人〉為主題，讓學生想想，如果自己是原住民（身為原住民），最想要做什麼事？該如何做才能傳承族群的文化？如何保存與發揚自己族群的特色？以下是學生進行原住民角色扮演的回應：

101 富麒：我會把原住民的傳統風俗、文化傳出去.讓全世界的人都知道.還有多了解原住民的歷史與遺跡.和服裝的造型.祭典的過程.雖然原住民的祭典禁忌很多.可是這樣也能顯示原住民祭典的莊嚴與特色.以前原住民的文化都一直沒被重視.直到這幾年才開始重視到原住民文化傳統的重要.

106 侑庭：如果我是原住民~我要好好的保護我身邊或山林的一草一木和所有附近的主靈.不隨便殺害.除非為了填飽肚子.

為了傳承自己的文化.我會想辦法設立一間原住民文化保留區.好好保留我們的文化.供人們觀賞

108 佳慧：如果我身為原住民~我想保護自己的文化、村莊，教導自己的小孩.我會利用一些慶典、祭典來傳承文化.讓觀光客看我們的表演.讓他們知道原住民的文化.

106 詩婷：如果我是原住民~我會利用網路來傳播我的文化.如：電子報、網頁.利用電子報寄發給每一個人；或是以祭典、原住民生活的地方.如：村莊、山、林..做成網頁.還有把自己生活的村莊開發為觀光地區.都市的人們可以利用假日體驗原住民的生活.

105 晉璋：如果我是原住民我會把自己的文化發展.或許我會設立民族文化村.然後定期的舉辦舞蹈.及音樂會。定期參觀觀摩其他原住民的住處.一方面可讓其他原住民知道我們的文化.另一方面可了解對方的文化.並且接納對方的文化.使自己的文化更加多元化.且任何原住民都有不同的文化祭典.風俗習慣.信仰等.都有不同的意義.所以我們要以虔誠的心態去看待它並且認識他們的文化.

108 思閔：如果我自己就是原住民的話.我希望我能多多了解自己祖先的事.例如：我們自己族內特有的文化特色.各種禁忌、民間的小故事等等.我覺得這些方式都可以幫助我們.對自己族群的認識！而且像是歌謠、故事祭典等等.也都算是傳承文化的方式.或是將我們的文化.融入生活裡.這樣子也會不知不覺

將我們的文化傳承下去。

- 108 明弘：如果我是原住民的話，我最想要天天在山上打獵，晚上聚在一起喝酒跳舞，而且我要想辦法，將原住民族人特有的文化、舞蹈、打獵技巧、製酒方法，傳到世界各地，使大家都能認同原住民的文化以及傳統，不要再讓更多人瞧不起原住民，我覺得原住民的文化，有許多值得我們去學習的，但是也有少數不太好的文化，我們不太應該去學習，至於祭典方面，我個人則認為原住民族中的巫師很酷，特別是巫師在施法的時候，更是帥到不行，原住民也有非常非常多的好處的，如：他們有一副好歌喉，敏捷的身手，強壯的身體，當然也不能忘了打獵的技巧，所以我不太希望其他人去侵犯原住民們的生活空間，讓原住民在大自然好好的生活下去。
- 108 以諾：如果我身為原住民，那麼我要好好把握上天給我的好歌喉，像張惠妹一樣，讓大家知道原住民的歌聲一級棒，或者像高金素梅一樣，當立法委員為原住民爭取福利，為了要傳承原住民的文化，要常舉辦一些慶典活動，要請各界人士來參加，把原住民的文化推廣到各地去，在各地觀光景點設立原住民文物館，把原住民文化的特色，詳細得介紹給參觀的遊客。
- 106 昱增：如果我是原住民，我要把所有原住民的文化傳給下一代，並將原住民的語言、歌曲編成一片 CD，外銷到全世界，讓全世界可以了解原住民的文化舞蹈，我也要成立原住民的博物館，可以讓人欣賞、參觀。
- 105 憶雯：1. 我會想要告訴我身邊的所有人，說我們族群的祭典和文化，而且會把好玩有趣的通通說出來，還要解釋給大家聽，要每一個人都知道我們的特色，也要找時間把他們帶到族裡參觀一下啦！！
2. 上網看很多有關自己族群的資料，再把自己平常的生活方式以及祭典上的種種，用電腦做成一則讓人覺得又充實又有趣的網頁，這樣一定會有許多人看到的，現在網路發達，就不用怕別人不看了。
3. 我覺得他們的文化、祭典、風俗習慣...等，都是代表著自己族群的特色，所以他們最需要的當然就是把這些事情都讓人家知道丫！我想一定有人還是不清楚的吧...把文化告訴

大家吧！

108 鄉玉：唉呀~我本身就是原住民了耶！目前最想儘快學會原住民語言．因為以後可能會失傳甚至沒有人會了．至於文化嘛！大部份都已漢化了．可能只剩一些高山族原住民會使用巫術來驅惡運及治病．再加一點啲~阿嬤的媽媽以前還是個巫師呢！

從角色扮演的回應中，透過學習原住民的精神與文化，想想自己社會義務與責任，進而提升社會的文化參與及族群的改造能力，達到學習尊重與接納不同族群的特色，創造臺灣新文化。

今將「個人基本檔案」教學實驗，歸納整理其教學目標、教材內容、教學活動、實施時間、以及教學成果，如表十九所示。

表十九 個人基本檔案的製作

個人基本檔案的製作（課餘時間）				
教學目標	教材內容	教學活動	時間	教學成果
閱讀者對檔案主人有基本的認識	1.個人基本資料 2.成長點滴	以自我介紹的方式說明個人的基本資料	課餘時間	1.讀者可進一步認識檔案主人 2.透過作品，使教師更了解學生的特色與才能
製作主題式的個人年表	生活照片	以生活照片介紹個人的成長過程，並製作個人年表	課餘時間	1.瞭解檔案主人的成長經歷 2.透過作品，使教師更了解學生的特色與才能
正確地認識歷史人物	1.社會課本人物的相關資料 2.介紹歷史人物的相關資料	舉列十位歷史人物，並說明印象深刻的原因與資料來源	課餘時間	1.學生對歷史人物有更正確的認知 2.培養正確的歷史知識
培養族群的同理心與認同感	1.社會課本人物的書籍 2.歷史相關的書籍	以單元十一〈古早的臺灣人〉為主題，進行角色扮演的活動	課餘時間	1.提升社會的文化參與及族群的改造能力 2.學習尊重與接納不同族群的特色

資料來源：筆者自行設計

五、評分方式

「個人基本檔案」的內容製作主要分為四部分：個人基本資料、成長點滴、我對歷史人物的認識以及角色扮演。今將學習作品一「個人基本檔案」的評分標準，歸納整理如表二十。

六、教學檢討

「個人基本檔案」是第一次段考前的學習作品，配合歷史教學單元十一〈古早的臺灣人〉活動，完成第一階段的學習。筆者藉由學生的作品，檢討此階段活動，簡述如下：

（一）學生的反應

「個人基本檔案」是學生的第一個學習作品，也是歷史科學習檔案主人的基本介紹。學生的反應可分成兩方面做說明：

1、喜歡

（1）讓同學更了解我

- *可以讓老師了解我，拿出小時候的照片，也會回想起童年。
- *可以讓別人了解我，也讓別人知道我的優缺點。

（2）更認識現在的自己

- *可以回想自己的成長過程，也可以改變現在的自己。
- *我能更了解自己，也找到很多小時候的照片。

（3）很簡單

- *做自己的檔案比較簡單。
- *比較好做，而且不用去找資料。
- *去找以前的照片，發現我以前蠻可愛的。

（4）很滿意自己的作品

- *這是最認真作品。
- *很有趣而且我蠻喜歡寫個人資料，讓同學更認識我。

2、不喜歡

（1）沒有創意

- *因為做過好幾次了，覺得不怎麼好玩。
- *已經很了解的東西，還說一次很無聊。

表二十 學習作品一 個人基本檔案的評分標準

學習作品一 個人基本檔案	
作品內容	評 分 標 準
個人基本資料	5分：自我介紹內容詳細、豐富、有創意 4分：自我介紹內容完整 3分：僅列出 8-10 項資料 2分：僅列出 4-7 項資料 1分：僅列出 1-3 項資料
成長點滴	5分：生活照片與個人年表完整展現成長過程的點點滴滴 4分：生活照片與個人年表簡單展現成長過程的點點滴滴，但不完整 3分：生活照片完整展現成長過程的點點滴滴，未附個人年表 2分：附上生活照片且有簡單說明，未附個人年表 1分：僅附上生活照片，但未有說明或未附個人年表
我對歷史人物的認識	5分：對歷史人物的事蹟、印象深刻的原因與資訊來源詳細敘述 4分：對歷史人物的事蹟、印象深刻的原因與資訊來源簡單說明 3分：對歷史人物的介紹說明簡略 2分：僅列出歷史人物與資訊來源，但事蹟說明不完整 1分：僅列出歷史人物
角色扮演	5分：文字敘述詳細，且有創意 4分：文字敘述完整 3分：文字敘述點到為止 2分：文字敘述不夠充實 1分：回答錯誤或敷衍作答
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

資料來源：筆者自行設計

(2) 公開自己的生活

*我不太喜歡被人家看到自己的照片。

*它讓我覺得很丟臉。

(3) 太麻煩

*要把自己的小學或幼稚園的照片找一張來貼很不容易。

*要做的項目太多了。

(二) 改善之道

學生反應不喜歡製作「個人基本檔案」，據查可能的原因是：

1.小學時已經做過很多次了。

2.不喜歡公開自己的照片。

3.很麻煩、又費時

小學時已經做過很多次的學生，訪談後得知原因是：學生在國小階段曾建立學習檔案，也曾製作個人基本檔案。因此，筆者建議的改善之道是：

雖然小學時已經做過很多次個人檔案，但是這一次的「個人基本檔案」融入目前的教學主題，並進行個人年表的製作、我對歷史人物的認識、原住民的角色扮演，與說明我對歷史的認識、我如何學歷史、我看過的歷史書籍等問題，絕對和國小時所做的個人基本檔案不一樣。

因此，學生也可以找出國小時製作的個人檔案，針對內容不足的項目進行補充與說明，既省時也省力。

不喜歡公開自己照片的學生，訪談後得知原因是：認為自己小時候長得太醜或個性害羞、內向，不想讓其他人看到自己以前的照片。因此，筆者建議的改善之道是：

如果學生不喜歡公開自己的照片或覺得很不好意思，可以在學習作品封面註明照片不公開。他的學習作品只給教師批閱，不開放與同學分享。

認為製作學習檔案很麻煩、又費時的學生，訪談後得知原因是：花費很多時間製作作品，卻不得要領或作品品質不佳。因此，筆者建議的改善之道是：

製作「個人基本檔案」內容項目共四個，依序是個人基本資料、成長點滴、我對歷史人物的認識、角色扮演等，前兩項是個人的自我介紹，後兩項是歷史學習的成果與情感發揮，因此的確需要時間和精神才能完成的作品。

完成學習作品批改後，筆者挑出製作優良的學生作品，在課堂中傳閱，並請檔案主人分享自己的學習經驗與製作過程。課後，請歷史小老師與同學協助、指導作品未完成的學生製作「個人基本檔案」。

此外，筆者規定學習作品最多只交 5 張，除了利用電腦打字之外，也可以用手寫的方式進行製作，皆須兼顧整齊、美觀。但無論以哪一種方式，請學生務必完成學習作品的製作。

七、筆者的話

九十一年九月的第三週，進行「個人基本檔案」的製作，筆者的〈教學日誌〉記載：

「個人基本檔案」的製作是歷史科學習檔案最基本的工作，除了有檔案主人的基本介紹之外，還融入歷史教材內容，進行歷史人物的認識與原住民角色扮演，一方面讓老師、同學更了解檔案主人；另一方面，培養檔案主人的歷史知識與觀念。

今天是我第一次在課堂上說明「個人基本檔案」的製作方式，學生都會拿到一份學習作品的製作說明，以一個月時間完成作品內容的每一個項目；此外學生還拿到一張學習作品的封面草稿，作品繳交時必須將封面與作品內容裝訂整齊，交給歷史小老師即可。

91/9/16

筆者在九十一年十月的第二週收到的學生作品，以將近一個禮拜的時間批改完所有的作品，當時的心情是：

嗚！累死人了！真痛苦呢！看到一袋袋的學生作品，逼得我趕緊加快腳步進行評分。

我幾乎每天花費 3 個多小時批改約 60 70 份的學習作品，費時又耗力，除了批閱作品內容之外，還要幫忙修改一大堆的錯別字，簡直比上課還累人。但是看到學生做這份作品的用心與辛苦，只好吞下心中的

痛苦與疲憊，繼續和未評分的作品打拼了。

91/10/12

九十一年十月十六日完成所有作品的批改，筆者的〈教學日誌〉記載：

終於在我的生日當天完成所有作品的評分，真是一份超級大的生日禮物！

在評分的過程中，我看到了學生製作「個人基本檔案」的用心、細心、認真、誠懇、踏實…的態度，也看到學生的敷衍了事、隨隨便便、胡亂瞎掰的態度，兩種學生作品簡直是天壤之別。

作品內容方面，個人基本資料是學生表現最好的部分，每個學生都盡其可能地說明十項以上的個人資料，至於對歷史的認識、如何學歷史等兩個問題，我發現大部分學生回答不出來，可能是因為在小學時只上過社會課，沒有歷史課，因此對歷史仍然是一知半解。

成長點滴方面，很多學生貼了一堆相片，很可惜未加上詳細說明，以致於我在批改時好像在欣賞照片一樣，無法確實地了解這位學生。此外，學生需製作個人年表，有些學生將自己學習鋼琴、美語、游泳、電腦…的經過做成年表，也有學生將自己從小到大印象最深刻的事或讀過的學校做成年表。因此，以國一新生程度，所完成的個人年表製作，我相當滿意。

歷史人物的介紹方面，我發現學生舉例的人物具有多樣性，但是錯誤百出，如：寫錯歷史人物的名字，秦始皇寫成秦史皇、諸葛亮寫成豬哥亮、李白寫成李百…，更慘的是有些字根本不會寫，只好寫注音；生平事蹟搞錯了，如張飛，學生描述長的很黑、很會殺人、很愛生氣；或受到電視、電玩的影響，寫出無中生有的人物與事件。

角色扮演方面，配合教材內容單元十一〈古早的臺灣人〉與學習單一「原住民報報」，學生大都了解原住民族的社會與生活。因此，在進行原住民的角色扮演時非常成功，如學生提到：定期舉行舞蹈、音樂會、設立原住民文物館、或製作原住民文化的網頁…，充分發揮了族群的同理心與認同感，保存和發揚原住民的文化。

91/10/20

當學生拿到自己的學習作品後，筆者利用 10 分鐘進行檢討與建

議，除了讚許製作用心的作品之外，針對學生常犯的小缺失、歷史人物的生平事蹟進行檢討，並請學生利用課後時間與同學分享自己的學習作品與製作經驗。

筆者建議：當批閱完學習作品一「個人基本檔案」後，將作品交由各班導師閱讀與欣賞。在筆者的經驗中，導師們很喜歡學生的檔案內容介紹，除了看到以前學生的照片之外，還可以更深入認識學生的家庭與學習過程。

此外，筆者蒐集優良的「個人基本檔案」製作成冊，在課堂時間讓學生傳遞、分享與欣賞同學的學習作品。

貳、讀書心得感想

「讀書心得感想」以閱讀主題四〈臺灣追想曲〉的相關書籍為主，學生可以選擇教學內容或相關的課外資料，如：一本書、一篇文章、一則報導或一份期刊資料²，進行心得的抒發與歷史的聯想。

有關完成「讀書心得感想」的實踐過程，分項說明如下：

一、教學目標

- 1.充實教學內容的相關知識
- 2.培養課外閱讀的興趣
- 3.啟發歷史聯想的能力

二、教材內容

- 1.社會課本第一冊主題四〈臺灣追想曲〉
- 2.歷史的相關資料

² 鄒慧英，〈國小寫作檔案評量應用之探討〉，《國立台南師範學院初等教育學報》，第13期，民國八十九年，頁149。

三、教學活動

歷史科學習檔案的第二次學習作品是「讀書心得感想」（以下稱為學習作品二）。學習作品的製作從幾個層面做說明：

學習階段方面，第二次段考前的教學進度是單元十二〈逐鹿臺灣〉、單元十三〈唐山過臺灣〉兩個單元。至此，學生已完成國中一年級臺灣史的前三分之一的教學內容。

資料擇選方面，以主題四〈臺灣追想曲〉的相關書籍為主，學生可以選擇教學內容或相關的課外資料，如：一本書、一篇文章、一則報導、一場電影、一卷錄音帶或一份期刊資料，進行閱讀。

作品內容方面，需說明資料來源及選擇的原因、描述書中情節及最喜歡的部份、完成讀後感想及同理角色情感等。筆者將讀書心得感想分成兩種形式：

第一種 --- 簡略描述書中最有趣的部分、最喜歡的人、物或事件、內容大要及讀後心得，並挑選一段讓你印象深刻的文字內容，運用自己的想像力將當時的生活情景描繪出來。最後與家長一同分享自己的學習作品。

第二種 --- 參考社會教師手冊第一冊『多元評量舉隅』³，寫出文章的內容摘要、書裡讓我印象深刻的人、事、物或最精采的部分，重要事件的省思、人物的評價等。最後將書中令你最有興趣的段落或文句，畫成四格漫畫，與老師同學分享。

如何完成「讀後心得感想」的學習作品呢？筆者的教學方式如下：

步驟一：建議學生一邊閱讀一邊做筆記，將書中最有趣的部分、最精采的部分、最喜歡或印象深刻的人、事、物...記錄下來，記錄的要點

³ 蘇建中，《國民中學社會教師手冊》，第一冊，臺南：南一書局，民國九十一年，頁416-417。

不要超過 15 個。

步驟二：閱讀完後，將不重要的記錄去除，保留最重要的五個，從中選出一個當作中心概念，關連出其他四個要點。

步驟三：瀏覽幾遍自己統整的記錄，以第一人稱的方式重述故事，當作介紹該書的內容摘要。

步驟四：將自己當成故事的主角之一，以讀者的觀點或角色的觀點，寫出主角的作法、主角當時的感受、朋友受到的影響、事件的發生經過、故事的情節變化、故事的最終結局...，並將個人生活經驗關連到故事中，進而體會主角的感受，完成讀書心得感想⁴。

今將發給學生的學習作品二 「讀書心得感想」的製作說明，歸納如表二十一。

⁴ 李玉貴，〈以圖畫、故事、書培養閱讀與寫作能力〉，《研習資訊》，第 18 卷 5 期，民國九十年，頁 17-20。

表二十一 學習作品二 讀書心得感想（作品說明）

讀書心得感想（一）

一年 班 _____ 的讀書心得感想 ___月___日

(1) 書名：_____

(2) 作者：_____ 出處：_____出版社

(3) 書中最有趣的是：

(4) 我最喜歡的人、物或事件：

(5) 簡略描述內容大要：

(6) 讀後心得：_____

(7) 找出書中最讓你印象深刻的一段文字，運用你的想像力，將當時情景畫出來。

(8) 家長的叮嚀： _____

_____ 月 日

(9) 評分標準

學習作品二 讀書心得感想	
作品內容	評 分 標 準
文字敘述	5 分：完整寫出文章的架構與心得感想 4 分：介於兩者之間 3 分：僅部分寫出文章的架構與心得感想 2 分：介於兩者之間 1 分：無法簡略地寫出文章的架構與心得感想
歷史聯想	5 分：充分地以圖畫重建書中的情景，且具有創意 4 分：介於兩者之間 3 分：充分地以圖畫重建書中的情景 2 分：介於兩者之間 1 分：部分地以圖畫重建書中的情景
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

資料來源：筆者自行設計

讀書心得感想（二）

____ 年 ____ 班 ____ 號 姓名 _____

我讀的第 ____ 本書（日期：____ 年 ____ 月 ____ 日）

(1) 書名：_____

(2) 作者：_____

(3) 出版社：_____

(4) 內容摘要：

(5) 書中讓我印象深刻的人、事、物……，或最精采的部分：

(6) 心得感想：

(7) 將書中令你最有興趣的段落或文句，畫成四格漫畫，與老師同學分享。

1	2
3	4

(8) 評分標準

學習作品二 讀書心得感想	
作品內容	評 分 標 準
文字敘述	5 分：完整寫出文章的架構與心得感想 4 分：介於兩者之間 3 分：僅部分寫出文章的架構與心得感想 2 分：介於兩者之間 1 分：無法簡略地寫出文章的架構與心得感想
歷史聯想	5 分：充分地以圖畫重建書中的情景，且具有創意 4 分：介於兩者之間 3 分：充分地以圖畫重建書中的情景 2 分：介於兩者之間 1 分：部分地以圖畫重建書中的情景
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

資料來源：筆者參考蘇建中《國民中學社會教師手冊》（頁 416-417）設計而成

四、教學成果

學生挑選主題四〈臺灣追想曲〉相關的書籍進行閱讀，將書中最有趣的部分、最精采的部分、最喜歡或印象深刻的人、事、物...記錄下來，以第一人稱的方式重述故事，並將自己當成故事的主角之一，以讀者的觀點或角色的觀點，寫出主角的作法、主角當時的感受、朋友受到的影響、事件的發生經過、故事的情節變化、故事的最終結局...，並將個人生活經驗關連到閱讀經驗中，進而同理角色的情感。

「讀書心得感想」可分成兩方面，一是以文字敘述故事架構、中心概念、情節發展與心得感想；另一種是發揮自己的創造力與想像力，以圖畫建構書中情景。在文字敘述方面，經由獨立閱讀與寫作將書籍內容轉換成文字的抒發，以自己的觀點寫出書中人物對自己的啟發與影響

（附錄九）；在歷史聯想方面，發揮想像力與創造力，以時間與因果順序繪製故事捲軸，將資料圖像化，協助歷史事件因果順序的理解，或以單一人物、事件、活動、文化、建築...說明當時的生活情景（附錄十），最後從自己的繪圖為出發點，學習體驗當時的社會生活情景，進而重現歷史、回到過去，延伸臺灣史的學習觸角。

以下是學生完成「讀書心得感想」後的回應：

- 105 怡吟：讀過這本書之後，原來現在和平相處沒有敵對的臺灣，是先民憑著愛國的生命與熱血換來的，所以我們一定要充實的過完每一天，為我們生活的臺灣付出福爾摩沙的精神。（書目：《臺灣的歷史故事》）
- 103 廣浩：廖添丁雖是個賊，但沒把偷來的錢佔為己有，而救濟貧苦之人，使自己總是缺錢，他的做法真正表達他對所有人的關懷，實在值得學習。（書目：《廖添丁傳奇》）
- 104 雅玲：看著當時被統治的生活，以及先人爭取民主的努力過程，都覺得他們個個都是臺灣的英雄，如果沒有他們，可能就沒有今天的台灣。（書目：《臺灣歷史故事》）
- 105 沅媛：老師讓我們寫得讀書心得感想讓我學了很多東西....首先我學到如何找適合的資料...分析整理...然後再寫上去...關於臺灣歷史的書籍實在太少了，難免大家都會寫一樣的...所以如何把那本書寫得跟別人有不同的風格也是很困難的事..還有

畫圖...如何把一本書的內容取出最精采的部份把它畫成一幅圖畫...也是粉困難的...但是老師給了我相當的肯定...我相信一分耕耘,一分收穫...我支持老師給我的肯定!!(書目:《臺灣人的歷史故事》)

- 101 晉璋:在做這份讀書心得感想,我所查到的是關於民間故事,其實要找到這本書並不難,只要去圖書館翻一翻就可以查到.它就是鼎鼎大名的人物廖添丁.這本書《廖添丁傳奇》主要是描述廖添丁處處幫人打抱不平並且劫富濟貧,雖然是個賊,卻是聰明機智的義賊.這點也是我覺得他最厲害的地方,因為他總把日本軍耍得團團轉,而且日本軍總是捉不到他,如果廖添丁還在的話我可能會拜他為師.(書目:《廖添丁傳奇》)
- 108 佳慧:哇!終於寫完了讀書心得,有點說不出來的感覺.那種感覺是很舒服的.應該是輕鬆吧!!寫完讀書心得讓我更了解臺灣的歷史.臺灣的種種過去.因為我寫的那本書是和課文大至相同內容的一本書.所以我覺得好像就等於又讀了一遍的歷史課文.(書目:《60分鐘 快讀臺灣史》)
- 105 心茹:寫完了這份讀書心得感想,感覺好像又多了解和複習一次臺灣的歷史.除了知道台灣不同階段時所產生的有趣或是令人感傷的種種往事.也看到了台灣在日治時期的種種不公平和委屈.但是日本人的重衛生.守時的觀念.也是因為他們才使得臺灣人有這麼好的環境和習慣.像是這種有好有壞的地方.一定是要詳細地了解.才會有這樣的體認(書目:《漫畫臺灣史》).
- 108 明弘:這次心得報告也使我對臺灣有更深一層的了解,並且將荷蘭人的文化.建築.習俗.用語死死記在心中.難以忘懷.,我也非常想多吸收一些有關歷史的資料.多多充實自己的腦袋.以後好專心研究臺灣的歷史.(書目:《臺灣人的歷史童話—荷蘭篇》)

今將學生「讀書心得感想」的教學實驗,歸納整理其教學目標、教材內容、教學活動、實施時間、以及教學成果,如表二十二。

表二十二 讀書心得感想

讀書心得感想（課餘時間）				
教學目標	教材內容	教學活動	時間	教學成果
充實教學內容的相關知識	1. 社會課本第一冊 2. 臺灣史的相關資料	1. 讀書心得感想 2. 以圖畫重建書中情景	課餘時間	學生經由閱讀獲得更多的歷史資訊
培養課外閱讀的興趣	臺灣史的相關資料	1. 讀書心得感想 2. 以圖畫重建書中情景	課餘時間	學生充分地涉獵教學內容的相關書籍
啟發歷史聯想的能力	臺灣史的相關資料	1. 讀書心得感想 2. 以圖畫重建書中情景	課餘時間	1. 培養學生的創造力 2. 啟發學生的多元智能

資料來源：筆者自行設計

五、評分方式

「讀書心得感想」以文字敘述與歷史聯想兩部分進行評分。文字敘述是指完整地寫出文章的架構與心得感想；歷史聯想是以圖畫重建書中的情景。今將學習作品二「讀書心得感想」的評分標準，歸納整理如表二十三。

表二十三 學習作品二 讀書心得感想的評分標準

學習作品二 讀書心得感想	
作品內容	評 分 標 準
文字敘述	5分：完整寫出文章的架構與心得感想 4分：介於兩者之間 3分：僅部分寫出文章的架構與心得感想 2分：介於兩者之間 1分：無法簡略地寫出文章的架構與心得感想
歷史聯想	5分：充分地以圖畫重建書中的情景，且具有創意 4分：介於兩者之間 3分：充分地以圖畫重建書中的情景 2分：介於兩者之間 1分：部分地以圖畫重建書中的情景
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

資料來源：筆者自行設計

六、教學檢討

「讀書心得感想」是第二次段考前的學習作品，配合歷史教學單元十二〈逐鹿臺灣〉與單元十三〈唐山過臺灣〉，閱讀主題四〈臺灣追想曲〉的相關書籍。筆者藉由學生的作品，檢討此階段活動，簡述如下：

（一）學生的反應

「讀書心得感想」是學生的第二個學習作品，培養學生課外閱讀的興趣與啟發歷史聯想的能力。學生的反應可分成兩方面做說明：

1、喜歡

（1）培養課外閱讀的興趣

＊終於有機會看小說、漫畫了。

＊可以找各種不同的書來看。

（2）充實歷史的相關知識

- *書中所說的和老師講得一樣。
- *我從書中，看到課本所沒提到的趣事。

(3) 發揮想像力

- *將書中的文字轉變成圖畫。
- *可以從我的作品中，想像當時的生活。

2、不喜歡

(1) 很麻煩

- *要把書中內容精簡、修飾，很傷腦筋。
- *寫讀書心得時，要想很久。
- *我本身就不喜歡看書，所以不喜歡寫讀書心得。

(2) 不會寫

- *書本的內容太多，不知道該選什麼寫。
- *我不太會寫心得，也不知道該寫什麼。

(3) 不滿意自己的作品

- *我覺得我的讀書心得寫得很差。
- *我的作品內容太鬆散，分數也很低。
- *沒有將自己的感想表達得很清楚。

(二) 改善之道

「讀書心得感想」主要分成兩部分：文字敘述與歷史聯想。

文字敘述方面，學生遭遇的問題是不知從何著手與不會寫心得感想。筆者建議：先選定自己有興趣的主題，針對主題再挑選一本內容簡單、份量較少、主題明確的書籍進行閱讀。在閱讀時務必畫記重點，看完書後，將畫記處再多看幾遍，挑出最重要的五個觀念，將自己的生活經驗融入這五個觀念中，寫出自己的感受與作法。如果仍然無法完成心得感想，筆者建議：找一本內容與課文類似的書籍、或任何自己想看的資料，如：小說、漫畫、電影...，寫出印象深刻的部分或課文未提到的事物即可。

歷史聯想方面，學生遭遇到問題是不知道要畫什麼或不會畫。筆者建議：可以模仿書中的繪畫、或仿製課本的圖片，甚至也可以參考書籍的封面，畫出自己的想像圖。

七、筆者的話

九十一年十月底進行「讀書心得感想」的寫作，筆者的〈教學日誌〉記載：

「讀書心得感想」是第二次段考前的學習作品，我個人非常不喜歡學生以五百字的稿紙寫出心得感想的方式，太死板、又缺乏創意。而且等我批閱完所有的作品後，近視一定增加兩百度。

如何讓「讀書心得感想」有創意、不死板，兼顧教育與教學的目的呢？我設計的「讀書心得感想」包含文字敘述和歷史聯想兩部分，除了以文字敘述故事架構、內容摘要、與心得抒發之外；發揮想像力與創造力，將書中情景轉化成圖畫，重建當時的生活。

91/10/28

九十一年十一月底完成所有作品的批改，筆者的〈教學日誌〉記載：

這次的批閱速度比上一次的「個人基本檔案」快多了，大約花費三天晚上的時間，約計九個小時就完成了。

大抵上，因為閱讀的書籍限於主題四〈臺灣追想曲〉的相關資料，所以學生所看的書以臺灣史為主，內容敘述沒有太大的差異，因此我的評分主要依據歷史聯想的部分。多數學生都有達到標準之上，甚至連不擅於繪畫的同學仍然盡全力將圖畫出來，讓我相當感動。我甚至發現部分的作品，可以拿來當作教學的教材，補充課文的不足，以後如果學生無法了解課文的某一段敘述，拿出學長姊的歷史聯想作品，自可一目了然。

91/11/27

「讀書心得感想」，除了教師之外，家長也可以和孩子共同閱讀分享。筆者的〈教學日誌〉記載：

「讀書心得感想」中『家長的叮嚀』，反映出家長很願意和孩子一同分享學習的過程與收穫，並且鼓勵孩子學習書中人物的精神、支持孩子閱讀課外書籍的行動，家長給孩子的鼓勵如下：

1. 經由此學習作品中. 讓孩子更深入了解台灣過去的歷史. 透過漫畫更啟發孩子對學習興趣. (107 宜庭)
2. 多閱讀課外書. 增長知識與閱讀能力. (108 佳慧)

3. 要學習廖添丁貢獻的精神. 雖然時代不同. 不鼓勵劫富濟貧當義賊. 但希望能有見義勇為之精神. (105 興攢)
4. 有些孩子課外讀物讀得較少. 老師能給這份功課讓他們讀一些課外讀物非常好. 希望每學期都有這項功課. 讓他們有機會多看書. (108 琇芳)
5. 在台灣生長的每一個人. 都不應區分省籍. 從歷史上看台灣. 我們都應愛台灣每一個人. (106 雅萍)

91/11/27

筆者將優良的「讀書心得感想」裝訂成冊，在課堂時間讓學生傳遞、分享與欣賞同學的學習作品。我發現學生很喜歡欣賞、翻閱優良的學習作品，當看到有趣的歷史想像圖時，還笑得很大聲，甚至想要認識這個作品主人；而沒有看到優良作品的學生，還會抗議，甚至想要借回家欣賞。因此，「讀書心得感想」除了培養課外閱讀的興趣之外，透過優良作品的欣賞，也能啟發學生學習的興趣。我也歡迎學生將欣賞優良作品後的感想，寫在學習日記上，讓同學彼此互相勉勵與成長。

參、口述歷史

『昨天發生的事，可能就是今天的歷史』⁵。在學生身旁的小人物，如長輩、鄰居、親戚或師長，他們的童年生活、求學過程、婚姻生活、工作經歷...就是一本活生生的歷史。學習作品三「口述歷史」，學生以訪談、記錄、考察、錄音...等方式，發掘身邊正在上演的歷史小故事，達到參與歷史創造的過程。

有關製作「口述歷史」的實踐過程，分項說明如下：

一、教學目標

1. 發掘身旁的歷史小故事

⁵ 黃瑞蓮，〈談高中歷史作業的設計〉，《人文及社會學科教學通訊》，第3卷5期，民國八十二年，頁53。

- 2.瞭解長輩的成長過程
- 3.負起歷史傳承的責任

二、教材內容

- 1.社會課本第一冊
- 2.社會課本第二冊⁶

三、教學活動

歷史科學學習檔案的第三次學習作品是「口述歷史」的編輯製作（以下稱為學習作品三）。製作方式從幾個層面做說明：

步驟一：決定訪問的對象，以四十~五十歲左右的家族長輩、鄰居、師長或親戚為訪談對象，並註明訪問者的年齡、姓名與自己的關係。

步驟二：決定訪問的方式，藉由電腦、錄音機、相機、電話、或照片的協助，透過人物的訪談記錄，親自參與歷史創造的過程。

步驟三：決定訪問的主題，以當時的歷史背景為主軸，如：日治時期、抗戰勝利後、臺灣光復、二二八事件、白色恐怖、退出聯合國、戒嚴時期、開放大陸探親…等時期，讓受訪者說明在當時的環境，自己、家人、鄰居、朋友、或親戚在學校、食、衣、住、行、學習、旅遊、娛樂…等方面所發生過的事，舉凡親眼所見、親耳所聞、親自做過的事，只要對自己有影響的，都值得記錄⁷。

步驟四：決定訪問的題目，包含受訪者的成長背景，求學生活及日常生活情形等三部分⁸。

（一）成長背景方面，記錄受訪者的童年生活與家庭關係。可訪問的問題建議如下：

- 1、家庭成員有哪些？有多少人？他們多大了？當時在做些什麼事？

⁶ 蘇建中，《國民中學社會課本》，第二冊，台南：南一書局，民國九十一年。

⁷ Donald A. Ritchie 著，王芝芝譯，《大家來做口述歷史》，台北：遠流出版，民國八十六年，頁 335-344。

⁸ 陳麗華、沈映汝，〈口述歷史在國小歷史教學之應用〉，《教育研究》，第 97 期，民國九十一年，頁 80-82。

- 2、當時住在何處？曾經搬過家嗎？何時搬家的？
- 3、童年時光怎麼過的？都玩些什麼遊戲？
- 4、小時候曾經去過什麼地方？和誰一起去的？有照片可以說明嗎？
- 5、小時候家境好嗎？和其他人的家庭有何不同？
- 6、有被父母親處罰的經驗嗎？處罰的原因是什麼？
- 7、曾經和家人有口頭爭執、打架、或離家出走的經驗嗎？為什麼？
- 8、何時當兵、結婚、做父母親、當祖父母的？還記得當時的趣事嗎？
- 9、第一次離開家人在何時？為了什麼原因？
- 10、人生中最（不）驕傲、光榮、或快樂的事件是？
- 11、如果生命可以重來，最想做什麼事？

（二）求學生活方面，記錄受訪者的教育情況、求學經過與師生關係。可訪問的問題建議如下：

- 1、從求學階段著手問起，如入學前、國小、國中、高中...等。
- 2、學校上課情形如何？都上些什麼課程？最喜歡（不喜歡）上什麼課？
- 3、老師怎麼上課的？有考試嗎？考試會不會很難？考不好會怎樣？
- 4、放學後都做些什麼事？需要去補習嗎？
- 5、何時上下學？如何回家的？回家後都做些什麼事？
- 6、如果不用上課，都做些什麼事？有沒有最喜歡的休閒活動？
- 7、求學過程中印象最深刻或最難忘的事？為什麼？發生在何時？
- 8、和老師（同學）的關係好嗎？畢業後，曾經和哪一位老師（同學）聯絡？
- 9、求學過程中對你影響最大的老師（同學）是誰？為什麼？
- 10、如果有機會還想回學校讀書嗎？為什麼？

（三）日常生活情形方面，記錄當時生活狀況與社會生活，可訪問的問題建議如下：

- 1、從生活層面著手問起，如食、衣、住、行、育、樂...等。
- 2、每天幾點吃飯的（早餐、午餐、晚餐或宵夜）？都吃些什麼？當時最想吃食物是？最不喜歡吃的食物是？
- 3、當時衣服、頭髮、鞋子、帽子...流行什麼款式？多久買一次新衣服？

- 4、當時最主要的交通工具是？一生中總共擁有過幾台機車或汽車？各在何時？價錢是多少？
- 5、詢問當時物價，如：衣服、剪（洗）頭髮、食物、交通工具、電影...。
- 6、當時最主要的休閒活動是？還沒有電視以前，都做些什麼事？
- 7、有零用錢嗎？一個月多少錢？如何處理自己的零用錢？
- 8、當時住的房子形式如何？用什麼蓋成的？有幾層樓？
- 9、家中有哪些設備？（如：廚房、浴室、房間、客廳、花園...的設備）
- 10、說說人生中的印象最深刻第一次經驗？（如：看電影、當兵、買新衣服、與異性交往...）

步驟五：決定編輯的方式，在完成訪談後，可採兩種方式編輯訪問的資料：一是問答法，透過採訪者與受訪者的一問一答，記錄整個訪問過程，如：

問：當時的休閒娛樂是什麼？

答：幾乎都很少有休閒娛樂的時間，幫忙農務往往都會忙到晚上，吃完飯後就上床睡覺了。不過偶而會不想幫忙偷偷溜出去跟其他的小孩玩，通常都是去溪邊玩水，抓蝦抓魚，帶回家添菜。

二是彙整法，先瀏覽幾遍訪問的記錄，再以受訪者的角度寫出訪談內容，如：

當時家裡沒有電視機，鄰居家有一台，那時鄰居家變成了附近所有小孩放學後之聚集點，擠滿了全村的小孩，大家的目的都一樣，看會動的圖畫，對當時來講，這真的是很神奇的一項器具。而家中電話也是沒有，只有村長家有，所以當有急事時，都一定會先跑往村長家；但如果是要聯絡親戚的話，是沒有必要的，因為親戚彼此的距離不會太遠，不是住在同一村，就是在隔壁村，聯絡方便。

步驟六：比較今昔之異同，以表格或文字敘述比較自己的生活時代與受訪者的生活時代在成長過程、求學經歷與日常生活情形等方面的相異之處。

步驟七：敘述訪談後的感想，可分成兩方面：

就自我能力的覺察而言，想一想在訪問的過程中，是否遭遇到阻力、困難、打擊？察覺到自己哪些方面的不足？應該如何彌補自己的弱點？喜歡這次的學習作品嗎？為什麼呢？

就今昔生活的體會而言，從今昔異同的比較，想一想從此次學習作品中學習到什麼？學習到的經驗、收獲是什麼？對自己的人生有何啟發？...從上述問題，以 100 150 字寫出完成作品後的心得感想。

今將發給學生的學習作品三「口述歷史」的製作說明，整理如表二十四。

表二十四 學習作品三 口述歷史（作品說明）

學習作品三 口述歷史

一、對象：年齡在四、五十歲以上的家族長輩、鄰居、親戚或師長。

(須註明：姓名、年齡與自己的關係。)

二、內容

- (一) 略述受訪者的成長背景、生活狀況與社會生活。
- (二) 略述受訪者的求學生活、教育情況、求學經過與師生關係。
- (三) 略述受訪者的日常生活情形與社會生活。
- (四) 比較自己與受訪者成長背景、求學生活與日常生活情形之異同，並略述自己訪問後的感想 (約 100 150 字)。

三、訪問方式

- (一) 可錄音。
- (二) 書面報告需受訪者簽名或自己與受訪者的合照。
- (三) 註明訪問的時間及地點。

四、建議的問題：

(一) 成長背景方面

- 1、家庭成員有哪些？有多少人？他們多大了？當時在做些什麼事？
- 2、當時住在何處？曾經搬過家嗎？何時搬家的？
- 3、童年時光怎麼過的？都玩些什麼遊戲？
- 4、小時候曾經去過什麼地方？和誰一起去的？有照片可以說明嗎？
- 5、小時候家境好嗎？和其他人的家庭有何不同？
- 6、有被父母親處罰的經驗嗎？處罰的原因是什麼？
- 7、曾經和家人有口頭爭執、打架、或離家出走的經驗嗎？為什麼？
- 8、何時當兵、結婚、做父母親、當祖父母的？還記得當時的趣事嗎？
- 9、第一次離開家人在何時？為了什麼原因？
- 10、人生中最（不）驕傲、光榮、或快樂的事件是？
- 11、如果生命可以重來，最想做什麼事？

(二) 求學生活方面

- 1、從求學階段著手問起，如入學前、國小、國中、高中…等。
- 2、學校上課情形如何？都上些什麼課程？最喜歡（不喜歡）上什麼課？
- 3、老師怎麼上課的？有考試嗎？考試會不會很難？考不好會怎樣？
- 4、放學後都做些什麼事？需要去補習嗎？
- 5、何時上下學？如何回家的？回家後都做些什麼事？
- 6、如果不用上課，都做些什麼事？有沒有最喜歡的休閒活動？
- 7、求學過程中印象最深刻或最難忘的事？為什麼？發生在何時？
- 8、和老師（同學）的關係好嗎？畢業後，曾經和哪一位老師（同學）聯絡？
- 9、求學過程中對你影響最大的老師（同學）是誰？為什麼？
- 10、如果有機會還想回學校讀書嗎？為什麼？

第一頁

(三) 日常生活情形方面

- 1、從生活層面著手問起，如食、衣、住、行、育、樂…等。
- 2、每天幾點吃飯的（早餐、午餐、晚餐或宵夜）？都吃些什麼？當時最想吃的食物是？最不喜歡吃的食物是？
- 3、當時衣服、頭髮、鞋子、帽子…流行什麼款式？多久買一次新衣服？
- 4、當時最主要的交通工具是？一生中總共擁有過幾台機車或汽車？各在何時？價錢是多少？
- 5、詢問當時物價，如：衣服、理（洗）頭髮、食物、交通工具、電影…。
- 6、當時最主要的休閒活動是？還沒有電視以前，都做些什麼事？
- 7、有零用錢嗎？一個月多少錢？如何處理自己的零用錢？
- 8、當時住的房子形式如何？用什麼蓋成的？有幾層樓？
- 9、家中有哪些設備？（如：廚房、浴室、房間、大廳、花園…的設備）
- 10、說說人生中的印象最深刻第一次經驗？（如：看電影、當兵、買新衣服、與異性交往…）

五、附註

- （一）資料編輯方式：問題法或彙整法。
- （二）將學習作品的內容與封面裝訂整齊。

六、評分標準

學習作品三 口述歷史	
作品內容	評 分 標 準
訪談的內容	10分：訪談記錄詳實、提供很仔細的資料，且附上受訪者照片及簽名 9分：訪問內容很豐富又有趣，且附上受訪者照片或簽名 7分：訪問內容豐富，但未附上受訪者照片或簽名 5分：訪問內容符合主題，但沒有重點 3分：訪問內容單調，不知所云
比較今昔之異同	5分：內容充實豐富，想法創新 4分：內容敘述充實 3分：內容敘述適當，但缺乏創新 2分：內容敘述沒有重點 1分：內容模仿抄襲他人的論點
訪談後的感想	5分：文字敘述流暢，明確表達個人的感想 4分：文字敘述豐富有己見 3分：文字敘述流暢，但未明確表達個人的感想 2分：感想抒發未達理想 1分：少有個人感想的抒發
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

第二頁

資料來源：筆者參考陳麗華、沈映汝〈口述歷史在國小歷史教學之應用〉（頁 80-82）整理設計而成

四、教學成果

「口述歷史」的製作包含訪談的內容、比較今昔之異同、與訪談後的感想三部分。

訪談的內容方面，學生透過口頭訪問、鄉野考察、錄音...等方式，採訪身旁的 40、50 歲左右的長輩、親戚、師長或鄰居，記錄他們的成長過程，求學生活及日常生活情形，為他們寫青春、話童年（附錄十一）。在訪談的過程中，對受訪者而言，回憶起童年生活的酸甜苦辣，對自己做了第一次的關懷或省思⁹；對學生而言，由長輩口中了解歷史，使歷史生活化、生活歷史化¹⁰。

比較今昔之異同方面，從訪談記錄中，讓學生思考今日與昔日生活的大不同，如：食、衣、住、行、育、樂、教育、社會…等，親身體會長輩兒時生活的困苦與今日生活的富足。以下是學生比較今昔之異同的記錄：

- 103 旭廷：以前的人生活困苦，而我們現在生活富裕，這都是之前的人打拼來的，因此我們才更要珍惜。
以前大家生活單純，彼此很熟，都會互相幫忙，但現在的人很冷漠，只自掃門前雪，不顧別人的死活，這是一個非常不好的改變，我們應要互相協助、熱心助人，才能使臺灣更美好、更繁榮。
- 106 佩玟：經由這次的訪問，讓我更了解媽媽小時候的生活情形，媽媽真的好辛苦喔！現在的孩子生活便利，想要什麼就有什麼，已經不能體會父母小時候的苦，很浪費、不懂得珍惜，希望大家要珍惜，不要浪費，因為那都是父母辛辛苦苦賺來的血汗錢。
- 106 俊龍：我覺得以前的人好苦，現在的人很好命，我訪問我爺爺的時候，他回憶小時候的童年是多麼的可憐，而且放學和上學都要工作還要幫別人看田、帶牛吃草，現在是一放學就打開電視，無聊就打電腦，而且小孩都不會替父母著想，所以我覺得爺爺那一代好苦，我一定會好好珍惜現在。

⁹ 朱麗珮，〈談歷史作業設計的新思維及其實驗〉，《人文及社會學科教學通訊》，第 11 卷 5 期，民國九十年，頁 165。

¹⁰ 陳朝陽，同前引文，頁 18。

106 奕皓：我覺得這次做報告，實在是很好，因為可以讓我們了解自己的親人之前受過種種的苦，讓我知道外婆是如此的偉大，外婆雖然家庭背景不好，但是她無怨無悔，也常告訴「做該做的，不要做不該做的事」、「將來有出息一點」…等這些話，好像她以前沒做到的事就要全部交給我們，想到此我竟然覺得自己很沒用，有這種好的環境，我竟然一點也不珍惜，我想我應該錯了，我一定會好好報答曾經給我幫助的人。

108 薇婷：1.食：食物吃自己種的蕃薯葉、粗莖類…等菜，一餐一碗，每天自己煮，煮飯前要先撿木材、起火，煮約兩小時，煮完後到田裡幫忙收耕，父母回來要碾米、晒稻子，小孩則是幫忙洗衣服、做家事…等，家裡外婆養豬，當賣出去後，才會買魚、肉來加菜，加的菜可以吃好幾天！

2.衣：以前的衣服、褲子簡陋，質料粗糙、不吸汗，鞋子穿了好幾年，破了又縫、縫了又補，直到不能穿才丟掉。

3.住：我媽媽他們家是住三合院，矮平房、不通風，廁所的路又長又遠，上完後要用泥土蓋住糞便，廁所沒有門，只有用布圍著，廚房裡沒有瓦斯，煮飯用爐灶，沒洗手台，床則是用木頭造的。

4.行：家裡一台腳踏車（外公上班騎的），一台黑白電視機，一台電風扇，（以當時情況而言，經濟算富有！）。

5.樂：小孩子玩踩高蹺、踢毽子、玩捉迷藏…等，有時在庭院聊天，聽叔公、爺爺、奶奶說日本打臺灣的經過，然後躲在山洞裡…等事。

108 亞倩：以前上學時，還要出去推飛機，聽爺爺說他們讀到國小三年級就沒書可以讀了，不像我們現在，書好多，多到讀不完，但卻又不好好讀，所以要好好改進呦！

以前吃的東西都是一些蕃薯，現在呢！山珍海味，但很多人都浪費食物，吃一點點就不吃了，以前是搶著吃，現在卻是搶的丟，有時看到別人倒垃圾時，垃圾裡都是裝著剩菜！好浪費喔！

以前人住的房子都沒現在好，所以要感恩呦

現在的人都好會花錢、很浪費！如果去過過以前沒錢的生

活，現在就不會缺錢！也不會做出傷害自己，又傷害別人的事。

所以現在有得吃有得住就要感恩了。

訪談後的感想可分成兩方面來探討：一是自我能力的覺察，藉由決定訪問的對象、方式、主題、內容與資料編輯的方式，學生訓練自己的獨立思考、語言表達、人際溝通、解決問題與體驗學習的能力；二是今昔生活的體會，從今日與昔日的食、衣、住、行、育、樂、教育、社會…各層面的思考比較，想一想此次學習作品中學習到什麼？察覺到自己哪些方面的不足？學習到的經驗、收穫是什麼？在訪問的過程中，是否遭遇到阻力、困難、打擊？對自己的人生有何啟發？應該如何彌補自己的弱點？喜歡這次的學習作品嗎？為什麼呢？以下是學生完成「口述歷史」後的感想回應：

107 婉如：聽完爺爺和奶奶的回答，也有點感觸，縱然現在這個時代十分的方便，但是比起來，我還是比較喜歡以前的農村生活，到處都是綠油油的，沒有考試的壓力，而且每天都可以活得充實又愉快。再說，以前的人情味都很重，大家生活在一起，有什麼困難大夥兒互相幫忙，當然彼此的感情也十分的濃厚。

因為爺爺和奶奶曾經生活在困苦的年代，不過可能就是這樣，老一輩的人比較懂得珍惜和節儉，他們懂得，任何事物的取得都是辛苦且得之不易的，所以他們才能活得充實自在吧！

101 汀軫：經過長輩們說過他們小時候的生長背景後，深深的覺得我們好幸福，如果我們生活在那種環境，我們一定無法適應那種艱苦的生活，想想：現在的我們，還會抱怨這裡不好、那裡不好，聽過了長輩的這番話，也許我們該好好檢討了。

102 凡瑜：聽完爸爸所說的話，感觸蠻多的。他說他小時候都要很早起床去挖竹筍，大概差不多早上九點多的時候，跟著阿嬤，挑著好幾根竹筍，走兩小時的路程到較熱鬧的市場去賣錢，賣完又得走兩小時回家。要是我活在那時，我想我一定會受不了走上兩小時的路。光是早上要很早起來，就要我的命了。

『自己真的很幸福』，這是我第一次那麼深切的感受到；對

於現在自己的浪費，也該好好檢討，學著節制、節省，是現在我最需要去實行的課題。

104 怡樺：我覺得對我學習歷史幫助最大的是口述歷史。因為了解歷史再去聽別人的故事。記憶特別深刻。

104 譽廷：我覺得對我學習歷史幫助最大的是口述歷史。因為讓我了解失敗的感覺。也增加了許多勇氣

104 鈺雯：我覺得對我學習歷史幫助最大的是口述歷史。因為本來歷史都是了解表面的。不了解其內容。這次讓我更認識歷史。

103 珍函：我覺得對我學習歷史幫助最大的是口述歷史。因為可以了解一個不屬於我們這個年代發生的事。

108 映涵：我最喜歡的是口述歷史。因為在訪問時聽到了很多有趣的事。也可從談訪中體會到我們從來都沒經歷過也不知道的事

103 滢妤：我最喜歡的是口述歷史。因為可以了解從前的生活。我覺得很有趣。而且可以鼓勵自己要珍惜一切的生活。

從「口述歷史」的回應中，學生藉由自己與受訪者在成長背景、求學生活與日常生活情形的比較，感受今日生活的方便、進步與舒適，求學的公平與普及，產生惜福、感恩、學習、勉勵、警惕等認知，進而體會受訪者的生活哲學，負起歷史傳承的責任。

今將「口述歷史」的教學實驗，歸納整理其教學目標、教材內容、教學活動、實施時間、以及教學成果，如表二十五所示。

表二十五 口述歷史

口述歷史（課餘時間）				
教學目標	教材內容	教學活動	時間	教學成果
發掘身旁的歷史小故事	1. 社會課本 第一冊 2. 社會課本 第二冊	透過口頭訪問、鄉野考察、錄音…等方式，記錄受訪者的成長過程、求學生活及日常生活情形	課餘時間	學生親自參與創造歷史的過程
瞭解長輩的成長過程	1. 社會課本 第一冊 2. 社會課本 第二冊		課餘時間	透過口述歷史，瞭解受訪者的童年生活、求學經歷及當時的社會環境
負起歷史傳承的責任	1. 社會課本 第一冊 2. 社會課本 第二冊		課餘時間	為長者寫青春、話童年

資料來源：筆者自行設計

五、評分方式

「口述歷史」的評分依據分為訪談的內容、比較今昔之異同與訪談後的感想三部分。今將學習作品三「口述歷史」的評分標準，歸納整理如表二十六。

表二十六 學習作品三 口述歷史的評分標準

學習作品三 口述歷史	
作品內容	評 分 標 準
訪談的內容	10 分：訪談記錄詳實、提供很仔細的資料，且附上受訪者照片及簽名 9 分：訪問內容很豐富又有趣，且附上受訪者照片或簽名 7 分：訪問內容豐富，但未附上受訪者照片或簽名 5 分：訪問內容符合主題，但沒有重點 3 分：訪問內容單調，不知所云
比較今昔之異同	5 分：內容充實豐富，想法創新 4 分：內容敘述充實 3 分：內容敘述適當，但缺乏創新 2 分：內容敘述沒有重點 1 分：內容模仿抄襲他人的論點
訪談後的感想	5 分：文字敘述流暢，明確表達個人的感想 4 分：文字敘述豐富有己見 3 分：文字敘述流暢，但未明確表達個人的感想 2 分：感想抒發未達理想 1 分：少有個人感想的抒發
學習作品的製作請參考評分標準	總分

資料來源：筆者自行設計

六、教學檢討

「口述歷史」是第三次段考前的學習作品，學生以訪談、考察、記錄...等方式發掘身旁的歷史故事。筆者藉由學生的作品，檢討此階段活動，簡述如下：

（一）學生的反應

「口述歷史」是學生的第三個學習作品，也是了解身旁長輩成長過

程的最直接方式。學生的反應可分成兩方面做說明：

1、喜歡

(1) 實地了解歷史發生的經過

- *可以了解一個不屬於我們這個年代發生的事。
- *了解歷史再去聽別人的故事，記憶特別深刻。
- *本來歷史都是了解表面的，不了解其內容，這次讓我更認識歷史。
- *訪問時聽到了很多有趣的事，也可從談訪中體會到我們從來都沒經歷過也不知道的事。

(2) 更珍惜現在的生活

- *可以了解從前的生活，而且可以鼓勵自己要珍惜一切的生活。
- *也真正認識到以前的生活，體會到要珍惜眼前的幸福。

(3) 了解長輩的成長過程

- *可以學習到以前所不知道的東西，而且還可以增進親子關係呢！
- *可以知道老一輩的人他們以前生活的情形。

2、不喜歡

(1) 訪問有代溝

- *不知道要問誰，且有點代溝，說的話有點聽不懂。
- *訪問的人都有點年紀了，要回憶到以前很困難。
- *要去找比我們老一輩的老人做訪問，說話有時很難溝通。
- *打電話到外婆家，我用國語問，外婆用台語說，都聽不懂，而且還要電話費！

(2) 很麻煩

- *要把詢問的內容再轉化成文字，很麻煩！
- *在寫到老爸的求學過程時，爸爸一直唸我不用功、不讀書，很煩耶！
- *因為我膽子很小，而且問陌生人需要很大的勇氣。

(3) 受訪者記憶模糊

- *因為受訪者不知道從哪裡說起。
- *父母無法回憶以前的事，使報告很難做。

(二) 改善之道

學生不喜歡口述歷史的原因是：

- 1.與受訪者溝通困難。
- 2.很麻煩。

學生與受訪者溝通困難的原因，包括：語言不通、受訪者年紀太大、受訪者失去部分記憶、受訪者答非所問…等，使得訪談無法順利進行，有很深的挫折感。筆者認為：進行口述歷史的先決條件是找一個可以溝通的對象，以四十—五十歲左右的家長、親戚朋友、鄰居或老師是最適合的訪問對象，因為年紀適中、國台語皆通、且記憶尚佳。

「口述歷史」是最麻煩的學習作品，除了將訪問的資料轉換成文字之外，還要擬定題目、鼓起勇氣訪問長輩，壓力實在很大。筆者建議：

- 1.在開始訪問時，請受訪者講些小時候的事情或故事。
- 2.根據老師建議的問題，進行訪談。
- 3.最後，請受訪者說明今日生活與過去的差異。

如果受訪者無法協助上列建議的進行，只好請學生依照老師建議的問題，進行訪問即可。

七、筆者的話

九十一年十二月初進行「口述歷史」的製作，筆者的〈教學日誌〉記載：

當我向學生說明「口述歷史」的製作方式時，他們臉上顯得很困惑，下課時，紛紛跑來向我反應，這個作品好難喔！！都不知道該怎麼寫！！學生的問題有些是：

- 1.不知道該訪問誰。

我建議他們，如果找不到合適的長輩或鄰居，也可以訪問學校的校長、主任或老師。

- 2.不知道該問什麼題目。

我建議他們，最簡單的是參考作品說明的建議問題，或參考其他同學所擬定的題目。

- 3.有需要錄音嗎？時間要多久？

我的建議是：由訪問者與受訪者共同決定。

- 4.如果受訪者無法簽名或沒有照片怎麼辦？

我的建議是可以由身旁的家長或長輩代為註明原因即可。

終於解決學生的各種問題了，我想接下來的一個月就是他們準備和進行訪談的時候了。

91/12/6

九十二年一月完成「口述歷史」的作品批改，筆者的〈教學日誌〉記載：

當我拿到學生的「口述歷史」作品時，除了書面資料之外，也看到錄音帶、傳真、E-mail 檔案…，我實在有點驚訝學生所用的訪問方式。

我從學生訪談後的感想發現，學生用盡各種方式進行「口述歷史」的製作，除了以錄音方式之外，有遠從台北來的訪問傳真，甚至以 E-mail 進行訪談，也有學生的奶奶住在澎湖，只好以電話進行約一個多鐘頭的訪問，實在很辛苦；更有學生找不到合適的訪問者，只好跑到社區附近的廣場找了幾個無聊的老伯伯進行訪問，過程中遭遇到很多次的白眼與冷漠對待，最後終於克服困難完成作品。因此，學生為了這份作品所付出的努力與心血，讓我非常感動，我也深深體會到：翠屏的學生實在太可愛了。

有些學生反應，整個訪談過程好像是批鬥大會，因為不斷被家長唸：不用功、不讀書、只愛玩、不珍惜、太浪費…，甚至父母又說起已經講過千百遍的昔日英勇事蹟、求學過程、打拼賺錢…的故事，實在是很煩。而我身為一個孩子的母親，頗能體會這些父母的用心良苦，他們真正想要孩子多珍惜眼前的幸福、好好把握自己的人生罷了。

92/1/10

筆者從學生的「口述歷史」作品中，收穫良多。除了看到學生的用心與付出，也從作品中瞭解到民國 30—50 年代的生活情景、當時的物價、師生關係、社會狀況…等，這些資料正好可以做為教學的補充教材。而學生透過「口述歷史」，經由受訪者的親身經歷見證到臺灣歷史發展的過程，實際記錄了課本提到的真實歷史故事。

肆、參觀考察

「參觀考察」是學生利用學期末至寒假期間，選擇住家附近的景點，以圖片或文字敘述的方式，設計一份參觀手冊或旅遊手札。

有關製作「參觀考察」的實踐過程，分項說明如下：

一、教學目標

- 1.瞭解住家附近環境的變遷
- 2.認識左楠地區的古蹟、景點與廟宇
- 3.欣賞地方文化之美

二、教材內容

- 1.參觀手冊
- 2.旅遊手札

三、教學活動

歷史科學習檔案的第四次學習作品是製作「參觀考察」的手冊（以下稱為學習作品四）。製作方式從幾個層面做說明：

以學習階段而言，「參觀考察」是學期末至寒假期間的學習作品，至此，學生已完成史前時代至清領時期的臺灣歷史教學。為使歷史不再只是古人做過的事，筆者以主題四〈臺灣追想曲〉的教學內容為起點，藉由參觀考察，將歷史與社區結合，使臺灣史更加生活化、地方化、社區化與現代化。

以製作方式而言，透過鄉土考察、資料蒐集、參觀、訪問、教學講述、團體討論…等方式，學生以團隊合作方式實地了解本地的文化與特色，藉由地圖、照片、文字或圖片標示參觀路線或繪製參觀手冊。

以作品內容而言，「參觀考察」的製作有兩種不同的模式：

一是參觀手冊（3-4人為一組），以高雄市左營、楠梓地區或住家附近的街道為範圍，設計一條具有當地特色的參觀考察路線，說明當地的人文特色、社區的歷史變遷、著名的觀光景點、歷史古蹟…等；作品內容需簡略說明參觀行程、路線設計、特殊景點、路線特色、考察資

料，並附上行程表（如表二十七），註明組員人數、團隊分工方式、選擇的交通工具、參觀考察的時間與地點、參觀考察的路線地圖。

表二十七 參觀考察的行程表

時間	參觀地點	行程特色	補充資料
7:50~8:00	校 門 口 集 合		1.組員共__人，工 作安排如下： 2.選擇以_____ 為交通工具。 3.參觀考察的時間： 參觀考察的地區：
8:00~9:00			
9:00~10:00			
10:00~11:00			
11:00~11:50			
11:50~12:00	回 家 囉！		
參 觀 考 察 的 路 線			
地 圖 繪 製 區			

資料來源：筆者自行設計

二是旅遊手札（3-4 人為一組），利用寒假期間到觀光景點、廟宇、文化中心、歷史古蹟、文物展覽會場...一遊，製作一本具有文化特色的旅遊手札，以照片與資料呈現旅遊的行程、當地的自然景觀、遺留的歷史文物、著名的觀光景點、歷史古蹟...等；作品內容需簡略說明行程設計、旅遊地區、景點特色、旅遊隨筆、旅遊後的感想，並附上目錄（如表二十八），註明組員人數、團隊分工方式、選擇的交通工具、旅

遊的時間與地點以及景點介紹。

表二十八 旅遊手札的目錄

主 題
一、設計者：
行程設計：
拍照：
記錄：
二、旅遊時間：__年__月__日 星期__
三、旅遊地點：
四、景點介紹：
五、旅遊隨筆：
六、感想：

資料來源：筆者自行設計

以行程設計而言，「參觀考察」的時間以四至五個鐘頭為限，選擇當地最具特色的景點，如：歷史古蹟、觀光景點、廟宇、公園、小吃店、商店、當地的聚會所、自己最常去的地方、最值得推薦的地方...等，參觀的景點不要太多，以免走馬看花。

最後，提醒同學考察前的準備工作。

第一：必須準備好考察地區的各项資料，藉由網路、圖書館、電視或錄影帶蒐集當地的資訊，事先了解當地特色與文化。

第二：與同學、老師討論參觀考察的路線與行程，包括交通工具的選擇、時間的安排、行程的設計、景點的擇選...等。

第三：最少有一位家長陪同，除了確保安全，也可以透過經驗交流與知識傳承，增進親子感情。

今將發給學生的學習作品四 「參觀考察」的製作說明，歸納如表二十九。

表二十九 學習作品四 參觀考察 (作品說明)

學習作品四 參觀考察 一、參觀手冊 (一) 地點：任選高雄市左營、楠梓區或住家附近其中的一條街道。 (二) 方式： 1、附上參觀考察的行程表 2、以地圖或文字敘述方式設計一條參觀路線。 3、簡單敘述該路線的特色 (1) 歷史古蹟、觀光景點或廟宇。 (2) 好吃的小吃。 (3) 特別的商店。 (4) 我最常去的地方。 4、簡單的敘述你收集的相關資料與照片，並說明選擇此路線的原因。 二、旅遊手札 (一) 地點：任選一個觀光景點、歷史古蹟、廟宇或文物展覽會。 (二) 方式： 1、附上旅遊手札的目錄 2、以照片呈現你的參觀行程，照片要註明地點、時間與簡單的說明。 3、利用網路、圖書館或書籍收集此地點的相關資料。 4、以 100 150 字說明你旅遊後的感想。 三、附註 (一) 將學習作品的內容與封面裝訂整齊。 (二) 參觀考察的行程表 <table border="1"> <thead> <tr> <th>時間</th> <th>參觀地點</th> <th>行程特色</th> <th>補充資料</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7:50~8:00</td> <td>校 門</td> <td>口 集 合</td> <td rowspan="6"> 1. 組員共__人，工作安排如下： 2. 選擇以_____為交通工具。 3. 參觀考察的時間： 參觀考察的地區： </td> </tr> <tr> <td>8:00~9:00</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9:00~10:00</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10:00~11:00</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11:00~11:50</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>11:50~12:00</td> <td>回 家 囉！</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> 參 觀 考 察 的 路 線 地 圖 繪 製 區				時間	參觀地點	行程特色	補充資料	7:50~8:00	校 門	口 集 合	1. 組員共__人，工作安排如下： 2. 選擇以_____為交通工具。 3. 參觀考察的時間： 參觀考察的地區：	8:00~9:00			9:00~10:00			10:00~11:00			11:00~11:50			11:50~12:00	回 家 囉！	
時間	參觀地點	行程特色	補充資料																							
7:50~8:00	校 門	口 集 合	1. 組員共__人，工作安排如下： 2. 選擇以_____為交通工具。 3. 參觀考察的時間： 參觀考察的地區：																							
8:00~9:00																										
9:00~10:00																										
10:00~11:00																										
11:00~11:50																										
11:50~12:00	回 家 囉！																									

(三) 旅遊手札的目錄

主 題

- 一、設計者：
 行程設計：
 拍照：
 記錄：
- 二、旅遊時間：__年__月__日 星期__
- 三、旅遊地點：
- 四、景點介紹：
- 五、旅遊隨筆：
- 六、感想

四、評分標準

學習作品四 參觀考察	
作品內容	評 分 標 準
行程與 路線設計	5 分：行程設計詳細，明確表達當地的特色 4 分：行程設計詳細，符合主題 3 分：行程設計詳細，但未明確表達當地特色 2 分：行程設計未達理想 1 分：行程設計不完整
內容	10 分：提供很仔細的資料，且附上照片及詳細的說明 9 分：內容很豐富又有趣，且附上照片或簡要說明 7 分：內容豐富，但未附上照片或說明 5 分：內容符合主題，但未附上照片或說明 3 分：內容單調，但未附上照片或說明
心得感想	5 分：文字敘述流暢，明確表達個人的感想 4 分：文字敘述豐富有己見 3 分：文字敘述流暢，但未明確表達個人的感想 2 分：感想抒發未達理想 1 分：少有個人感想的抒發
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

資料來源：筆者自行設計

四、教學成果

「參觀考察」的製作內容主要是行程與路線的設計、參觀考察的內容、考察後的心得三部分。

行程與路線的設計方面，學生需事先規劃參觀考察的路線與行程，包括交通工具的選擇、時間的安排、工作的分配、行程的設計、景點的擇選...等。

就交通工具的選擇，多以腳踏車為主，既方便又好停車，優點是機動性強又可達到強身之效，唯一的缺點是耗體力、耗時間。

就時間的安排，選擇天氣較涼爽的早上或下午，約計四至五小時為限。

就工作的分配，以 3~4 人為一團隊，採分工合作方式完成參觀考察，如：行程的策劃安排、攝影與照片處理、行程記錄、資料蒐集整理、書面資料的製作、美工設計...等。

就景點的選擇，以本地較具特色的景點為主，如高雄都會公園、高雄煉油廠、楠梓加工區、外勞聚集處、左營孔廟、左營舊城門、三山國王廟、聖雲宮、鳳屏宮、學校...等。

就行程的設計，將規劃好的行程以文字敘述與地圖標示，詳細說明參觀考察的路線。如圖十一所示，以半屏山為主題的參觀手冊，路線安排是：

圖十一 參觀考察的路線圖（學生作品）



早上 9：00 學校出發，前往半屏山自然公園指標 → 9：30 半屏山登山步道入口（第一站）→ 登山步道 → 大榕樹（第二站）→ 休憩花架（第三站）→ 大岩洞（第四站）→ 瞭望平台（第五站）→ 山頂休憩站（第六站）→ 好漢坡（第七站）→ 產業道路（第八站）→ 觀景平台（第九站）→ 11:30 返回登山入口 → 11：40 回家吃午餐囉！

參觀考察的內容方面，以住家附近的景點為考察中心，設計一條具有當地特色的參觀考察路線，或製作一本具有文化特色的旅遊手札，並以資料與照片說明當地的人文特色、社區的歷史變遷、當地的自然景觀、遺留的歷史文物、著名的觀光景點、歷史古蹟...等。

考察後的心得方面，筆者建議學生從以下問題來抒發、分享自己的想法：

- 1.如何向同學介紹此次的參觀考察行程？為何安排這個路線？
- 2.從行程的安排設計至完成參觀考察的作品，遭遇到什麼困難？
- 3.完成作品後，有沒有新的收穫或經驗分享？
- 4.說明此次參觀考察活動與你目前的社區環境、生活方式、歷史文化、自然景觀…的關係？
- 5.對本地的文化、古蹟、文物、社區歷史…有新的認識與體會嗎？為什麼？
- 6.作品中最（不）滿意的行程是哪一個？為什麼？
- 7.下一次最想介紹哪一個景點？

以下是學生完成「參觀考察」的感想回應：

103 邑垣：好久都沒爬山了，爬山時又要做作業，總覺得比往常還要累，以前總是趕快爬完趕快回家，從來沒有停下來看看風景，但這次為了做作業不得已停下來拍照，又要提心吊膽的看著延途的路上有沒有需要拍照的地方，深怕忘了照還要來一次，就因為這樣才讓我體會到爬山健身的樂趣，真是因禍得福。

我們因為爬的比較晚，所以比較沒有人，我和洪宇楨才可以體會到「禪噪林逾靜，鳥鳴山更幽」這句話的意思。很多人爬山享受的是爬到山頂的成就感，但你何不想想，生活在忙碌的都市裡，難得有機會出來爬山運動，為何不慢慢的欣賞沿途的風景，紓解昔日的疲勞，讓自己的心平靜下來，也可以做為家庭或親戚一起出去玩樂，增加感情的方式，真是一舉兩得。

103 宇楨：這次去爬半屏山算是比較靠近中午時去爬的，雖然天氣很熱，但因爬過很多次所以識途老馬，一下子就跟黑人（邑垣）到達山頂，不過由於太久沒運動，所以半途中休息好幾回。到山頂時因為是放假日，所以多是攜家帶眷的山友，小小的觀景台頓時成了小孩與老人家聊天、遊戲的地方。但想一想這小小的半屏山不只是鍛鍊身體的好地方，也是加強許多家庭歡樂與感情的小樂園；原來是五六家水泥公司的礦場，就在這幾年間有了大大的改變，不用像以前要從中國石油的登山口上山，也不用證件，只要想爬山從兩個翠華路的登山口上山就可以了；原來的砂石車減少了，多出了更多人為這片塵土飛揚的山綠化，直到現在有這觀景台與步道，也使這飽受挖土機摧毀的半屏山重回綠意盎然的樣子，多了鳥鳴與人們歡笑、少了噪音與滿山的塵土。希望有天能再次看到那滿山的綠樹與花草的半屏山，少了那城市的汙染，多了那青山的氣息。

101 棋玲：做完這次的報告，我非常開心，因為自己本身對美術有滿高的興趣與想法，藉由此報告讓我更進一步了解，美術最根本的目標，也更有機會常到美物館欣賞不同的構想，空間、概念的呈現。

在做報告之前我對美術想法是：很難接近、靠近的！但由於這次實地造訪，觀察、欣賞、討論後，我才終於了解：其實美術是一種扭曲的藝術，它是表達心中的想法的替代呈現物，只要有自己的想法並充分利用生活周遭的實體虛物便可輕鬆創作，不一定要很漂亮。

老師讓我們做了一個隨意主題的報告，使我對美術有更大的期待羅！！

105 坤祐：這次的參觀考察真得讓我一舉兩得啊！因為不僅看到莊嚴的孔廟，還看到高雄民俗技藝展覽裡頭有著台灣味的民俗童玩、賣飲料及小吃的攤子，令我意外的還有原住民傳統烤肉…等，增添不少熱鬧的氣氛，但這次讓我覺得很可惜：第一出門前應該先檢查底片夠不夠！第二 看到垃圾我應該隨手撿起來，正所謂「己所不欲，勿施於人」，希望下次還有機會去孔廟！

從「參觀考察」的回應中，學生透過鄉土考察、資料蒐集、參觀、訪問、團體討論…等方式，重新認識當地的文化、瞭解住家附近環境的變遷，認識左楠地區的古蹟、景點與廟宇，進而欣賞地方文化之美、培養對家鄉的認同與關懷、創造具有地方特色的歷史。

今將「參觀考察」的教學實驗，歸納整理其教學目標、教材內容、教學活動、實施時間、以及教學成果，如表三十所示。

表三十 參觀考察

參觀考察（課餘時間）				
教學目標	教材內容	教學活動	時間	教學成果
瞭解住家附近環境的變遷	參觀手冊 旅遊手札	選擇住家附近的景點，以圖片或文字敘述的方式設計一份參觀手冊或旅遊手札	課餘時間	認識與欣賞當地文化
認識左楠地區的古蹟、景點與廟宇	參觀手冊 旅遊手札		課餘時間	培養鄉土的認同與關懷
欣賞地方文化之美	參觀手冊 旅遊手札		課餘時間	創造具有地方特色的歷史

資料來源：筆者自行設計

五、評分方式

「參觀考察」的評分依據分為行程與路線設計、內容、心得感想三部分。今將學習作品四 參觀考察的評分標準，歸納整理如表三十一。

表三十一 學習作品四 參觀考察的評分標準

學習作品四 參觀考察	
作品內容	評 分 標 準
行程與路線設計	5 分：行程設計詳細，明確表達當地的特色 4 分：行程設計詳細，符合主題 3 分：行程設計詳細，但未明確表達當地特色 2 分：行程設計未達理想 1 分：行程設計不完整
內容	10 分：提供很仔細的資料，且附上照片及詳細的說明 9 分：內容很豐富又有趣，且附上照片或簡要的說明 7 分：內容豐富，但未附上照片或說明 5 分：內容符合主題，但未附上照片或說明 3 分：內容單調，但未附上照片或說明
心得感想	5 分：文字敘述流暢，明確表達個人的感想 4 分：文字敘述豐富有己見 3 分：文字敘述流暢，但未明確表達個人的感想 2 分：感想抒發未達理想 1 分：少有個人感想的抒發
學習作品的製作請參考評分標準	
總分	

資料來源：筆者自行設計

六、教學檢討

「參觀考察」是學期末至寒假期間的學習作品，透過地圖、照片、相機、實地走訪，以文字或圖片標示出參觀路線或繪製參觀手冊。筆者藉由學生的作品，檢討此階段活動，簡述如下：

（一）學生的反應

「參觀考察」，以團隊合作方式設計參觀手冊或旅遊手札，進而瞭解地方文化的變遷，創造具有地方特色的歷史。學生的反應可分成兩方面做說明：

1、喜歡

（1）資料蒐集豐富

＊我有蒐集很多照片，可以派上用場。

＊我去的地方，網路上有很多資料。

（2）更了解自己居住的地方

＊每天經過的地方，竟然有這麼多故事。

＊我可以向朋友介紹這裡的特殊景點了。

＊翠屏人更應該了解翠屏事。

（3）很值得

＊好像又回到當天遊玩的情景。

＊終於有機會要求爸爸帶我們出去玩了。

2、不喜歡

（1）假期到了

＊寒假竟然還要做報告。

＊寒假時間都在家，並沒有出去。

（2）很麻煩

＊有些景點要想很久才想出來。

＊玩得很有壓力，因為怕有遺漏的地方。

＊我們這一組缺乏默契，都不合作，報告做得很失敗。

（3）資料太少

＊這附近沒有什麼值得一提的地方。

＊我去的地方都找不到資料。

（二）改善之道

學生不喜歡「參觀考察」的原因，據查可能是：

- 1.因為它是寒假作業
- 2.考察資料不足
- 3.團隊合作不愉快

無法準時繳交作品的學生，訪談後得知原因是：寒假期間，事務纏身，無法挪出時間進行實地考察工作，因此無法完成「參觀考察」的作品。筆者建議的改善之道是：

如果時間允許，可將參觀考察作品繳交時間挪後，以免學生開學忙著趕作業，倉促之下的作品半數不符合標準。

因考察資料不足或團隊合作不愉快而無法準時繳交作品的學生，訪談後得知原因是團隊默契不足或組員彼此推卸責任。因此，筆者認為：

以團隊合作方式進行學習作品的製作，一方面減輕學業的負擔，另一方面，考驗分組合作、相互協助、人際溝通的能力。在進行考察之前，組長應召開行前會議，討論組員所蒐集的資料，再決定訪問的景點、行程設計與考察的路線。如果沒有事先決定的行程，匆促地往目的地前進，當然會有「入寶山卻空手而回」的遺憾。因此，考察前的準備工作和進行作品製作的精神是一樣的，都需要妥善規劃才行。

七、筆者的話

學期末向學生說明「參觀考察」的製作，筆者的〈教學日誌〉記載：

昨天教務主任問我，寒假社會科有指定作業嗎？我與地理老師商量後，決定製作一份有關社區資源利用的報告，名稱就叫做「參觀考察」，學生以當地的特色為主題製作參觀手冊或旅遊手札。

PS.我當時進行學習檔案的教學研究，而地理老師進行社區資源的教學研究。

最後一堂的歷史課時，我向學生提及寒假作業--「參觀考察」，藉由寒假春節全家人出遊的機會，以旅遊景點為主題製作一份參觀手冊，或進行社區實地考察，以自家附近特殊景點為主題，製作一份旅遊手

札。

92/1/10

下學期開學的第一週，由歷史小老師收齊「參觀考察」的學習作品，筆者在第二週完成所有作品的批改，當時的〈教學日誌〉記載：

所有的學習作品終於批改完了，很感謝導師和學生的全力配合。

「參觀考察」作品是在寒假時進行製作，可能因為假期太過匆促，或開學忙著趕各科作業，學生繳交這份作品的比率較低，每班約有10~15位學生未完成參觀考察的作品。

由於是分組進行，學生反應製作報告的時間減短了，但是全組要找出共同時間出訪，一邊考察、一邊記錄、再分配工作，卻是很傷腦筋的，好不容易才完成的這份瀝血之作，好辛苦。有些學生也提到，當他們進行社區考察時，可是想破頭才決定要介紹的主題，才驚覺到原來天天看到的地方、總以為沒有什麼新鮮事的小社區蘊藏著許多寶藏。

此外，部分學生持著另一種心態，在進行參觀考察時，在旅途中和同學一路吃吃喝喝，玩得很愉快，好像在進行美食之旅。

比較遺憾的是：這項「參觀考察」的作品只有六成學生達到我的標準，其中多數作品是文不對題，或隨便找一些網路資料搪塞敷衍，整份作品看起來只是複印網頁，更看不出真正實地考察過的感覺。

92/2/14

筆者針對學生完成的「參觀考察」作品，提出兩點建議：

一、如果時間允許，可將「參觀考察」作品挪至其他時段或下學期第一次段考後，以免學生在寒假後忙著趕作業，使得有些學生作業未交或作品品質不佳。

二、限制學生擷取網頁資料的比率，筆者發現四成學生的作品是直接列印網路資料，內容未經過整理修飾、且違反著作財產權。因此，筆者建議：參觀考察作品內容應有一半以上是組員實地考察、團體討論、口頭訪問與資料蒐集的成果，若使用網路資料，應適度參考，不宜完全採用。

歷史科學習作品，共有四次活動。

學習作品一 「個人基本檔案」，是筆者批閱最辛苦、耗時最久的學習作品，也讓教師更深入認識學生。對學生而言，「個人基本檔案」是最能展現個人特色、資料最容易蒐集的學習作品；另一方面，透過原住民的角色扮演，自我檢核第一次段考前的學習紀錄，並透過歷史人物的認識與舉例，建立正確的歷史觀念。

學習作品二 「讀書心得感想」，是筆者認為最有趣的學習作品，也讓學生的創造力與想像力自由發揮。對學生而言，「讀書心得感想」是最快完成、有機會閱讀漫畫、小說…的作品，藉由臺灣史書籍的閱讀，擴大主題四〈臺灣追想曲〉的學習內涵。

學習作品三 「口述歷史」，是筆者認為最有意義的學習作品。對學生而言，「口述歷史」是最麻煩、耗時最久的作品，卻是真實地記錄身旁人物的親身經歷，為他們寫下最美麗的歷史故事，也讓歷史生活化、親近化與故事化。

學習作品四 「參觀考察」，是筆者認為最需要改進的學習作品。對學生而言，參觀考察要邊玩邊記錄，實在很累人，但透過實地走訪社區街道與認識地方文化景觀，讓歷史與社區結合，使臺灣史更加生活化、地方化與社區化。

學習檔案的內容建構，將學生學習過程中的表現，包括：學習日記、考卷、學習單、課堂筆記、學習作品、書面報告、參觀考察、讀書心得感想、臺灣歷史報、人物訪談、角色扮演…等，放進個人卷宗夾，展現個人學習的歷程與意義，建立個人歷史學習的成長史。