



第一章 緒論

第一節 研究背景

壹、變遷社會中的社區大學

在邁向全球風險社會中，終身學習已成為民眾生活必備的能力，其中，以社區為導向之教育被視為是當前社會的重要學習空間。例如，Van der Veen（2003）認為社區教育不僅是在地民眾學習公民文化的重要場域，也是民眾學習維生教育，如健康、工作技能的場所，更是恢復在地文化認同的重要「教育」機構。這類以社區為導向的成人教育機構，如社區學院、志願性組織、社區工作團體等已成為先進國家教育發展的新領域。在台灣，成人教育亦漸被重視，由民間團體及地方政府合力創辦的體制外，非正規的「社區大學」也日益成長與茁壯。這種以社區為導向的教育機構，自民國八十七年九月二十八日第一所文山社區大學成立迄今，近六年來在全國各地已迅速增加為八十所。此種現象正說明台灣在面對二十一世紀後現代快速變遷及衝擊下，面對的社會現象迥異於民國五〇年代之前的社會。為了適應未來多變的社會，「終身學習」—不斷地吸收新知，學習如何學習成為必備的條件。

最初提出設置社區大學的構想，源自於 1994 年台灣大學數學系黃武雄教授的「地方政府設置社區大學計畫通案中」，包含以下五個主要的理念：（1）開展公領域，發展民脈；（2）重塑生活型態，引領社會價值；（3）進行社會內在反省，培養批判思考能力；（4）解放知識，重構經驗知識；（5）結合教育改革與社會改革提昇台灣整體文化（陳瓊如，2000）。受教育的意義在於打開人的經驗世界，使人延伸到不同

時空，進入久遠、廣袤或極小。人的經驗世界一經打開，他/她的能力自然提高。這便是教育最主要的功能。辦成人教育，尤需用這種觀點來擬定教育方式與內容。

運用成人大眾在生活與工作中累積起來的主體意識，運用他們較擅長於分析周遭問題的能力，提供他們主動延伸自身經驗的環境與機會，教育的成效自然倍增。台灣正來到現代化的窗口，藉著設置社區大學，使眾人在接觸現代知識的過程中能主動參與四周世界的形成，以廣闊視野建立新世界觀，並共同解構與重構社會秩序與價值（黃武雄，1997）。所以簡單來說，社區大學的設立，一方面提供個人終身學習的機會，提昇學習能力；另一方面更強調開拓人民的公共領域，充實其生活內容，同時發展人民的批判思考與台灣社會的新文化。

社區大學這樣在理念上的實踐主要展現在課程上，黃武雄將社區大學課程的定位大致分為三大類課程：學術課程、生活藝能課程以及社團活動課程，其課程目標分別為：以社團活動課程發展公共領域，建立公民社會；以學術課程提昇批判思考的能力，進行社會內在反省；以及以生活藝能課程充實生活內容，重塑私領域價值觀（黃武雄，2003）。就學術課程而言，它使學員以較寬廣且較深刻的觀點去看待世界，不至於使人對世界的認識，流於狹窄與表象。試圖跳脫出傳統的窠臼，必須以宏觀而深入的檢視自己與他人（人文學科的界定）、人與社會（社會學科）以及人與自然（自然學科）三方面的關係，方可做出較根本的思考及批判的能力。

不過，由於各社區大學之承辦規劃者經營理念不同的情況下，使得各社區大學在實際運作上呈現些許差異，這種情形也反映在課程規

劃上，目前各社區大學的課程未必完全遵循上述的標準分類，但大致上差別不大。除了三大類課程之外，也有社區大學以學程的方式重新組合，使學員在選修課程時，可以有較統整的領域，如心理與教育學程、社區成長課程等。目前在三大類課程中，以生活藝能課程選修者為多，其次則是社團活動課程，再其次為學術課程，可看出一般民眾仍以實用性課程為主要考量（沈宗瑞，2001；黃宜雯，2003）。在民眾這種短期內難以撼動的選課取向之現實條件下，想要社區大學的發展不至於與理想漸行漸遠，課程與教學便成為策略上的著重焦點。

貳、社區大學教學實踐策略

以活絡市民社會為導向之成人教育，Murphy（2001）、陳雪雲（2001）及蔡秀美（1996）認為其組織經營應該讓平民大眾可以自由參與，開放學習機會。基於市民社會理念，社區大學的辦學理念緣起於建立一個屬於平民大眾的學習園地的構想，不對平民大眾學習的可能性預設成見，阻斷其學習的機會。進入社區大學不但沒有任何門檻限制，而且強調學員是教育的主體，教師只是學習的輔助者，社區大學教師必須重視學員的經驗世界，尊重其自主學習的能力，並從師生互動中，共同建立學習的內容與課程的進行方式。社區大學由於缺乏法源基礎，並且也不是一個正規的學校體制，而是類似非營利組織的財團法人機構，它的課程規劃是以現代公民養成教育為主，而非學術菁英教育；著重通識性能力培育，而非職業技能訓練；著重公共議題探討，與社會生活緊密聯結。

基於學術課程的特性，規劃的要訣在於緊緊地抓住成人學習的特

點，著重經由問題的出發所得出的討論結果。換言之，不論是課程規劃、需求評估、課程目標等，都是由師生共同參與而決定的。學員的異質性為學習的豐富資源，也因而呼應了傳統「因材施教」的理想，重視學員的經驗世界，發展自主學習的能力；從彼此的互動中建立學習的內容與課程的進行方式。

目前社區大學皆無聘請專任師資的設計，而為了吸收具有各種專長的教師，尤其是具有特殊才能，或者實務經驗勝於理論知識的老師，社區大學通常會擴大招攬人才，並提供社區大學教師的職前訓練課程，進行有關教學經驗的交流和探討。而社區大學的師資並沒有研究所以上學歷，或者需要大專教師證書等客觀條件的限制，因此社區大學的師資來源相當豐富，一般可能包括有大專院校熱衷推廣服務的教授、退休教授或中小學老師、在研究所就讀的研究生、民間各類才藝人士等等（張德永，2003）。社區大學的教學方法其實是立基於課程設計的本意，因此，教學法也盡量以顛覆傳統的學校教學為主。由於師資的多元，課程的彈性，在教學方法上乃秉持「以學生為中心」的設計，舉凡討論、辯論、角色扮演、影片欣賞、實地參觀、實作演練、作業報告、專題製作、實驗設計、社區實習等，都是社區大學中常被採用的教學方式。社大主張「由下而上」的教育理念，教學是以學生為主體，學習者所學的不僅僅是靜態的知識，而是一種動態的、活學活用的知識。

從這樣的觀點看來，社區大學的教師所扮演的角色就不僅只是傳遞專業學科知識的「教學者」而已，其教學目標除了要落在個人的專業學科領域之外，更大的挑戰是如何融入在社區大學創設的理念與精

神之中，並創造一種師生之間的「共同學習意識」，以及促進學員學習動力再提昇（李重志，2000：124-125）。但是在實務的實踐上，似乎面臨著考驗，社區大學的教師大多數為兼職，以任課的鐘點費計酬，他們利用晚上或是休假時間到社區大學上課，他們大多認同社區大學的理念，然而再將社區大學的理念和課程目標的結合上，他們所投入的時間和精力有限，在新教材與教法的開發上似乎也顯得不易進行，還有努力的空間。此外，社區大學的課程規劃由於缺乏系統的導引，在不要求嚴密性的情況下，落實在教學實務上，教師一不小心可能帶來的不是學員興趣盎然，更可能是使整體課程水準下降（李重志，2000：128；張德永，2001：169）。固然教師可能成為實踐上的一大變數，然而從正面積極的角度來看，隨著社區大學的快速成長及經營型態的多元化，社區大學的定位開始受到質疑之際，社區大學的教師在實踐創設時的原始精神及教學品質的把關上也扮演了關鍵性的角色，教師本身的教學專業素養和教學的呈現方式，亦即社區大學教師「如何教」，對於成人學習者是否具實質幫助、社區大學經營者在了解課程執行實際情形的層面有值得進一步探討的空間；在許多學科主題與教學方法上，探究教師為何以電影作為教學媒介，進而選擇以歷史文化課題來實施教授，這樣結合文化差異議題與電影教學之重要性和研究者關心的焦點自然密不可分。

參、社區大學教師教學—從電影關懷文化議題的重要性

學習社會中，成人學習場域是多元的，學習的管道是多重的。例如 Cunningham (2000)、Field (2000)、Martin (2003)、Welton (2000)、

陳雪雲（2001）、蔡秀美（2003）等認為，成人教育已不再侷限於掃除文盲，補習教育的授課內容；現今的成人教育應以滿足大多數人的求知慾，協助其實現自我，提昇人力素質，並促進公民社會發展為主要目標。成人教育的機構涵蓋了正式、非正式及非正規機構，成人學習者的需求分歧，學習方式又因人而異，加上科技不斷地進步，教學方法不再只是傳統面對面或教室內的教學，學習多元化已是必然的趨勢。Bagnall（1999）認為，各種傳播媒體如文學作品、互動式光碟、電影或劇場等，除了執行原有的娛樂與傳遞新聞等工作之外，亦紛紛投入教育的工作領域。其次，王政彥（2001）、陳雪雲（1999）等認為，在商業媒體充斥中，遠距教育或隔空教育渠道多元化，有助於當前成人教育的發展。就比較消極的面向來看，礙於學習者本身的諸多限制，趙美聲（1995）認為必須配合各種媒體的輔助功能以達成教學的目的。然而不管是傳播媒體還是教學媒體，應用在教學或學習上都較易引起學習動機，增進學習效果。

如今帶著不同文化的人群間接觸越來越頻繁了。便捷的交通和世界體系的迅速發展，地球幾乎已經變成了一個地球村。許多人經常在旅行或遷移中。人類的流動性是史無前例的，但移民仍與原居地保持一定的聯繫，因為他們多是地方性地生活著。由於如此多的人處於「流動的狀態」，關注不同族群的人們如何習得依不同的場合與脈絡來經營多元社會的認同是必要的（謝繼昌，2003）。台灣原住民的例證告訴我們，「族群」的形塑、認同的形成，並不是「自然而然」發生，而是經過特殊的歷史經驗，比如不平等交往與待遇。

適逢二十世紀後半葉，全球普遍出現的社會現象漸由一元走向多

元的文化型態，少數族群或弱勢團體也發出需要被重視與尊重的聲音，這表示在西方出現另一股後現代主義的思潮。隨著這一股風潮，台灣社會也開始提倡多元文化的重要，例如：反中心、反主體、尊重他人等，因此在課程設計上，多元課程設計、鄉土教學、終身教育等新措施，無不標榜多元文化教育的特色，也讓教育工作者紛紛意識到多元文化教育為時勢所趨，而投入這樣類型的教學工作中。

以往的歷史文化教學，在傳統歷史觀的制約下，講授的是政治軍事史，內容多是統治階級中「菁英人物」的行動史，不僅範圍狹隘，內容枯燥，而且傳授形式單調，基本上是採用灌輸的方式進行的。正如歷史學者周櫟楷所說：「傳統學院裡過份正典的氣氛，的確封殺了許多學生的想像力和活潑的心靈。」（轉引自張廣智，1998）

傳統歷史教學在內容與形式上的單調，必須革新，必須把原本內容豐富的歷史還給歷史。內容的革新與方法的改革是多方面的，但藉助現代影視媒體為課堂的歷史教學服務，這是富於形象、易於接受也易於實施的教學方法。台灣古史專家杜正勝院士這樣指出過：「至於好的歷史劇對於歷史教育或歷史教學所產生的作用，往往勝過好書，視聽媒體所帶來的感官和心靈之感動是空口白話或白紙黑字無法比擬的。」（轉引自張廣智，1998）

德國歷史教育學家 Siegfried Quandt 曾提出「歷史溝通」(historical communication) 一詞的說法：歷史溝通這個概念包括所有的活動和機構組織內，只要它們參與社會（或社會與社會之間）的溝通且有助於歷史意識的產生，都屬於這個範圍。Quandt 對於歷史溝通的含意相當廣泛，然而大致上可分為兩大類：一是各級各類學校所進行的歷史教

學；另一是向全體國民所進行的歷史教育，前者主要是在課堂上透過老師的傳授進行的，後者的歷史教育實際上是融匯在一個社會化的大課堂中。但不論是哪一類，藉助大眾影視媒體，則是進行歷史溝通最有效的方法（轉引自張廣智，1998）。

電影號稱「八大藝術（包含文學、繪畫、音樂、舞蹈、雕塑、建築、戲劇、與電影）」之一。因為它融合了詩歌、文學、音樂、雕塑等，同時也反映了真實生活，是文化的一部份。電影教學是一種綜合性學習課程，不但適合各類型學生，涵蓋多種知識領域的探討，更益於老師、學生在交流互動過程中完成教學的目的（吳碧霞，2001）。多元動態影視史學即是透過聲光科技表現歷史，及藉其傳達歷史知識的教學方式。這種藉由聲音、圖像所詮釋的「歷史」，雖仍可能會有失真之處，但其鮮活呈現歷史知識，可以激發學生學習興趣，頗具效果（黃乃琦，2002）。從本研究所探討的電影教學來說，《三不管地帶》、《分道不揚鑣》、《我的希臘婚禮》等都是屬於這類多元文化主題的電影。透過電影，經由學習，深入思考歷史上的族群關係，族群問題將可多面向理解。社區大學教師如何認知族群文化，並依學生特質進行評量，引導學生來學習，成為實踐教學的關鍵。

在課程形成的過程中，擔負重任角色的教師與其所從事的行為是無法分割的。如同 Banner 與 Cannon 的主張：教師藉由所規劃的課程活動，展現個人的人格特質與生命格局，進而影響學生（陳文苓譯，2001）。因此，社區大學教師在規劃族群文化課程之前，應先檢視個人對於教學、學習者和學習的信念，嘗試使成人學習者理解各族群的立場或處境，呈現真正多元的觀點，接著再選定適切的電影播放教學，

加上閱讀書籍、心得分享與討論、分組競賽等輔助教學的方式，培養學習者成爲具理性、尊重他人、關懷社會的現代公民。

第二節 研究動機與目的

在政府大力推廣終身學習概念，社區大學快速成長及傳播科技發達、媒介滲透的今日，民眾在社區大學裡透過媒體學習的機會大爲增加，嘗試批判性解讀電影內涵，或透過媒體自我表達，幾乎已成爲當今公民不可或缺的能力。其次，研究者認爲電影是影音兼具的教學媒介，在聲光效果的刺激下，對於成人的學習而言，應較書面性質的課程教材具有活潑性與吸引力，尤其是針對多元文化議題。再者，觀察許多社區大學的課程，有愈來愈多採用電影輔助教學的趨勢，其中，以應用於學術課程爲最廣泛。

以永和社區大學第九學期（2003年9月到2004年1月）爲例，共開設33門課，其中分爲人文學、社會科學及自然科學領域的學術課程。教師以電影來引導成人學習的科目有七門，如人文領域有「從電影閱讀文化」、「認識民族：從電影看民族」和「哲學思潮：生命倫理學」；社會科學領域的「紀錄片與台灣社會」、「台灣族群政治」、「法律與生活」及自然科學領域的「實用心理學」。這類科目約佔總課程數的五分之一。有別於一般教導學習者知道電影的拍攝流程或學習拍攝電影的實作教學內容。本研究中，研究者將以族群文化課程「從電影閱讀文化」爲例，觀看教師運用電影作爲其教學之媒介，來探討成人教

育的教學，期望更進一步理解教師運用電影來教學之科目設置、教學歷程及其教學成效。

換句話說，研究者期望以理論闡釋透過電影影像來當素材的老師之教學模式，與其對異族群社會與歷史文化的認識和瞭解情形，探討教師如何透過電影實施教學，使成人學習者從看電影當中，認識世界各國的族群、文化與生活，能否像她所預期地帶領成人學生由國際觀的視野出發，進而回歸反思到台灣的生活情境脈絡下？是否能像社大教師的理念一樣一族群、歷史、文化的知識不再是專屬於學院裡學術性的、理論性的知識，它可以走入你我的生活之中，可以隨時提供思考，又能應用在生活情境中？

社區大學的教學對學習者不設限，但對如此多元背景的學習者若都是採取「來者不拒」的方式，教師應該如何根據學習者的個別差異進行教學，對社區大學的教師來說，是一項相當大的挑戰。又雖然社區大學教師扮演的僅是學習輔助者的角色，但他們所呈現的教學方式，卻在提供成人學習者討論與對話的基礎上，佔有一席之地，故仍深深影響每個成人學習者的學習成果。因有感於社區大學教師教育理念的重要性，以及搜尋社區大學教師教學的相關研究，如民國 91 年黃宜雯已完成的「社區大學教師教學實踐歷程之研究」及民國 91 年楊幸真進行中的「性別教育與公民意識：探究多元議題融入社區大學英語課程設計與教學之行動研究」，發現這類型的研究較為缺乏，其他社區大學的研究多數為關於課程、成人學生、政策規劃等探討，於是產生著手社區大學教師教學研究的動機。

在多元文化議題不斷升溫的今天，研究者將探究站在教學第一線

的社區大學教師，其對身為社區大學的工作者，如何看待社區大學的情境和這樣的工作性質，個人的教育理念和社區大學辦學理想的關係為何，對於教授學科領域的族群文化信念為何，如何將其聯結電影作為教學，來選擇及規劃教學主題，如何考量到成人學習者的需求，以因應成人學習者的學習型態，進而帶動成人學習者批判性解讀電影意涵，以達成文化公民能力培育目標的可能性。

基於上述想法，本研究以社區大學教師為研究之對象，採用質化研究深入理解教師教學實踐層面，目的是希望藉由探討社區大學教師如何運用電影教授成人學習者，形塑、影響或引導其族群文化認同的實踐歷程及經驗，並進一步提供給一般社區大學教師運用電影輔助教學時之參考。具體而言，本研究的目的如下：

- 一、探究社區大學教師的教育認知，以了解教師在社區大學電影教學上所具備的背景知識或概念。
 - 1.社區大學教師對社區大學、教師角色、學科領域及成人學生的認知等。
 - 2.社區大學教師對於族群文化的認知，及能夠給予成人學習者關於族群文化議題的教育實踐目標。
- 二、探討社區大學電影教學的教師如何在教學歷程中實踐其教育理念，以了解教師將電影作為教學教材以融入課程知識的想法或理念。
 - 1.社區大學教師如何選擇及規劃蘊含族群文化知識觀點的電影來輔助學習。
 - 2.社區大學教師透過何種教學策略營造師生互動情境，以形

塑、影響或引導學習者的族群文化認同。

三、論述社區大學教師運用電影輔助教學意涵，作為日後社區大學改進教學策略之參考。