

國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系

流行音樂產學應用碩士在職專班

書面報告

Continuing Education Master's Program of Popular Music Studies and Industrial

Application

Department of Music

College of Music

National Taiwan Normal University

Written Report

當代流行福音專輯製作與研究—以《那麼一天》專輯為例

Research on Production of Contemporary Christian Music:

The Case Study of the Album *That Day*

齊家陞

CHI, CHIA-SHENG

指導教授：謝宗翰

Advisor: HSIEH TSUNG HAN

中華民國110年6月

June 2021

## 摘要

台灣基督教會敬拜讚美所使用的詩歌，通常是詞曲簡單易懂，能夠讓不熟詞曲的信徒很快地學會進入讚美中，而現在的教會敬拜的形式越來越偏向於一個流行樂團的編制，曲風也偏向於流行歌的編曲方式，也就是所謂的當代基督教音樂 (CCM)，此詮釋報告就是以當代基督教音樂(CCM)為主旨，製作出整張音樂專輯。

本張專輯把流行音樂與教會音樂結合，將流行的元素融入到教會音樂當中，使音樂讓非教徒更容易接受，更容易產生連結。本文將探討如何使教會音樂更流行化，例如：詞曲的改寫與編排，編曲的方法與配器，整張專輯的製作流程從一開始的 A&R 最後的配唱、混音都會詳細的紀錄在詮釋報告中，再用不同的觀點加以探討和研究。



關鍵字：當代基督教音樂、CCM、教會音樂、流行音樂

# Abstract

The melodies and lyrics of hymns sung to worship and praise in Taiwan's Christian Church are mostly simple and easy to understand. This allows believers who are not skilled in music and lyrics to pick up quickly and enter into praise. However, the modern church worship has gradually evolved into the form of a popular band. The hymns are now arranged in the style of pop music, and this genre is now considered as Contemporary Christian Music (CCM). This dissertation explains the creative process of the author's music album, which was produced in the genre of Contemporary Christian music (CCM).

The author's album combines pop music with gospel. This integration allows church music to be more acceptable and relatable to non-believers. The dissertation discusses the author's ideas on how to make church music more acceptable to the general public, including the change of the songwriting style, the arrangement and instrumentation. The entire production process of the album, from A&R, vocal production to mixing was documented in details, and was researched and discussed on various aspects.

Keywords: Contemporary Christian Music, CCM, Gospel Music, Pop Music

# 目次

摘要.....	i
Abstract .....	ii
目次.....	iii
表目錄.....	iv
圖目錄.....	v
譜例目錄.....	vii
<b>第一章 緒論</b> .....	<b>1</b>
第一節 研究動機與目的 .....	1
第二節 研究範圍與限制 .....	2
第三節 名詞解釋.....	3
<b>第二章 文獻探討</b> .....	<b>7</b>
第一節 當代福音音樂由來之脈絡 .....	7
第二節 台灣 CCM 樂團專輯分析 .....	11
<b>第三章 CCM 《那麼一天》專輯作品</b> .....	<b>17</b>
第一節 專輯概念.....	17
第二節 專輯製作流程.....	18
第三節 專輯製作解析.....	27
<b>第四章 結論</b> .....	<b>56</b>
<b>參考文獻</b> .....	<b>57</b>
<b>附錄</b> .....	<b>59</b>
【附錄 1】《J&C》旋律與歌詞.....	59
【附錄 2】《那麼一天》旋律與歌詞 .....	63
【附錄 3】《愛的路途》旋律與歌詞 .....	66
【附錄 4】《兩個世界兩個王》旋律與歌詞 .....	67
【附錄 5】《聖靈的能力》旋律與歌詞 .....	71
【附錄 6】《我的時候到了》旋律與歌詞 .....	73
【附錄 7】《兩個世界兩個王》絃樂編曲總譜 .....	75

## 表目錄

【表 1-3-1】 CD、DVD、DAW 之參數整理.....	4
【表 2-1-1】 嬉皮文化音樂唱片整理.....	9
【表 3-1-1】 《那麼一天》專輯曲目.....	18
【表 3-2-1】 流行音樂常用之歌曲結構.....	19
【表 3-2-2】 EQ 效果器統整.....	25
【表 3-2-3】 壓縮效果器統整.....	26
【表 3-2-4】 殘響效果器統整.....	26
【表 3-2-5】 延遲效果器統整.....	26
【表 3-2-6】 Limiter 效果器統整.....	27
【表 3-2-7】 其他效果器統整.....	27
【表 3-3-1】 《那麼一天》歌曲設定.....	28
【表 3-3-2】 《那麼一天》基本架構.....	29
【表 3-3-3】 《那麼一天》樂器統整.....	29
【表 3-3-4】 《那麼一天》整體樂器編排.....	30
【表 3-3-5】 《兩個世界兩個王》歌曲設定.....	34
【表 3-3-6】 《兩個世界兩個王》基本架構.....	34
【表 3-3-7】 《兩個世界兩個王》樂器統整.....	34
【表 3-3-8】 《兩個世界兩個王》整體樂器編排.....	35
【表 3-3-9】 《我的時候到了》歌曲設定.....	46
【表 3-3-10】 《我的時候到了》基本架構.....	46
【表 3-3-11】 《我的時候到了》樂器統整.....	47
【表 3-3-12】 《我的時候到了》整體樂器編排.....	48

## 圖目錄

【圖 1-3-1】類比訊號音頻.....	3
【圖 1-3-2】數位訊號音頻.....	4
【圖 1-3-3】盤帶錄音機.....	5
【圖 1-3-4】錄音器材連結示意圖.....	6
【圖 2-2-1】讚美之泉《奔跑不放棄》樂團配置圖.....	11
【圖 2-2-2】讚美之泉《奔跑不放棄》歌曲結構圖.....	12
【圖 2-2-3】讚美之泉現場敬拜 MV.....	13
【圖 2-2-4】《求充滿這地》歌曲結構圖.....	14
【圖 2-2-5】《求充滿這地》歌譜.....	15
【圖 2-2-6】Youtube 約書亞樂團影片.....	16
【圖 3-2-1】音樂製作流程.....	18
【圖 3-2-2】Kontakt Chris Hein 弦樂四重奏音色.....	20
【圖 3-2-3】Alicias Keys 鋼琴音色.....	21
【圖 3-2-4】Session Strings 弦樂音色.....	21
【圖 3-2-5】Session Guitarist 吉他音色.....	22
【圖 3-2-6】弦樂 MIDI 兩點圖.....	22
【圖 3-2-7】西貝流士打譜軟體.....	23
【圖 3-2-8】錄音器材連接圖.....	24
【圖 3-3-1】《那麼一天》歌曲混音工作圖.....	34
【圖 3-3-2】《那麼一天》歌曲電吉他混音圖.....	35
【圖 3-3-3】《那麼一天》歌曲木吉他混音圖.....	35
【圖 3-3-4】《那麼一天》歌曲弦樂混音圖.....	35
【圖 3-3-5】《那麼一天》歌曲混音樂器位置圖.....	36
【圖 3-3-6】《那麼一天》鼓組使用效果器.....	36
【圖 3-3-7】《那麼一天》整體空間殘響效果器.....	37
【圖 3-3-8】《兩個世界兩個王》MIDI 弦樂 Automation 音量變.....	43
【圖 3-3-9】《兩個世界兩個王》弦樂 MIDI 編曲兩點圖(Piano Roll).....	43
【圖 3-3-10】《兩個世界兩個王》爵士鼓分軌.....	44
【圖 3-3-11】錄音室絃樂錄音.....	45
【圖 3-3-12】《兩個世界兩個王》絃樂錄音檔案.....	46
【圖 3-3-13】《兩個世界兩個王》弦樂分類剪輯 Logic Project.....	46
【圖 3-3-14】《兩個世界兩個王》絃樂音準修正軟體應用.....	47
【圖 3-3-15】《兩個世界兩個王》總工作檔 弦樂剪輯完成.....	47
【圖 3-3-16】《兩個世界兩個王》主唱剪輯畫面.....	48
【圖 3-3-17】《兩個世界兩個王》混音工作圖.....	49
【圖 3-3-18】《兩個世界兩個王》效果器 H-Reverb Church、Plate、Hall.....	49

【圖 3-3-19】《兩個世界兩個王》效果器 Compressor CLA-1176.....	49
【圖 3-3-20】《我的時候到了》歌曲混音編輯畫面.....	55
【圖 3-3-21】《我的時候到了》電吉他內建效果器使用.....	55



## 譜例目錄

【譜例 2-2-1】《奔跑不放棄》歌譜.....	12
【譜例 3-3-1】《那麼一天》12-14 小節.....	32
【譜例 3-3-2】《那麼一天》22-28 小節.....	32
【譜例 3-3-3】《那麼一天》間奏和弦.....	33
【譜例 3-3-4】《那麼一天》65-70 小節.....	33
【譜例 3-3-5】《兩個世界兩個王》弦樂前奏.....	37
【譜例 3-3-6】《兩個世界兩個王》主歌前四小節.....	37
【譜例 3-3-7】《兩個世界兩個王》小提琴獨奏.....	38
【譜例 3-3-8】《兩個世界兩個王》弦樂團 49-52 小節.....	38
【譜例 3-3-9】《我的時候到了》1-6 小節.....	50
【譜例 3-3-10】《我的時候到了》11-14 小節.....	50
【譜例 3-3-11】《我的時候到了》18-26 小節.....	50



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

筆者生於基督教家庭，因為教會的關係，從小在教會詩歌與古典音樂的薰陶下長大，因大學畢業後進入流行音樂產業領域後，對傳統的教會音樂有不同的看法，期許為自己的信仰做出貢獻與改變，藉此製作一張流行福音音樂的專輯。在台灣較有名的福音樂團，如讚美之泉、約書雅樂團等，使現代福音音樂（Contemporary Christian Music，以下簡稱 CCM）流行化。

讚美之泉、約書亞等樂團創作的歌曲，雖其樂團編制、歌曲曲風、和絃進行等已符合現代流行音樂的範圍，但筆者發現，專輯的設計與對象還是偏向給基督徒聆聽，供教會敬拜使用，然而一般非教徒平常比較不會去聽福音音樂，筆者為了讓 CCM 能更大眾化，以較流行音樂的方式製作，讓非基督徒更容易接受福音音樂。

在台灣的很多明星，例如：王力宏《你的愛》、陶喆《找自己》、黃國倫《我願意》、朱頭皮《我相信》、梁文音《流奶與蜜之地》、呂孝廷《擁抱你》等歌手作品，歌詞歌曲編排上以流行音樂的方式呈現，歌詞採用隱喻的方式，讓人喜歡這首歌後，想更深入了解這首歌，深入瞭解後才發覺歌詞真正的意涵原來是詩歌，以上的方式是筆者想在這張專輯中嘗試實踐的部分。

福音專輯多數銷售於教會相關通路（如校園網路書房），<sup>1</sup> 在大眾消費通路上（如五大唱片）<sup>2</sup> 則較少販售福音音樂專輯。筆者所要製作的這張專輯，涵蓋了福音音樂與流行音樂，讓基督徒與非基督徒兩個族群能夠同時接受這張專輯，使其大眾化增加專輯曝光度。

---

<sup>1</sup> 校園網路書房為主要販售基督教相關書籍、影音。(http://shop.campus.org.tw) <accessed 2021.03.05>

<sup>2</sup> 五大唱片為目前台灣僅存唱片銷售之一。(www.5music.com.tw) <accessed 2021.03.05>

## 第二節 研究範圍與限制

- 一、整張專輯製作方向，皆以台灣的流行音樂與福音音樂作為參考範例，此專輯為華語專輯，故不用西洋歌曲作為參考。
- 二、歌曲編排方面則以普遍台灣流行歌曲之形式進行，例如主歌－副歌－間奏－主歌－副歌－副歌－結尾。較特殊如音樂劇歌曲形式、饒舌歌曲不再參考範圍內。
- 三、紀錄台灣製作音樂之一般流程，詳細說明錄音編曲與混音的關聯性。
- 四、本文作品對照台灣流行歌曲及福音歌曲，深入的探討與比較。



### 第三節 名詞解釋

解釋本文研究中所提到流行福音音樂及專輯製作過程所使用的專有名詞，專輯製作過程例如電腦錄音軟體、專業錄音器材、編曲軟體音源、配唱、混音、母帶後期製作等。

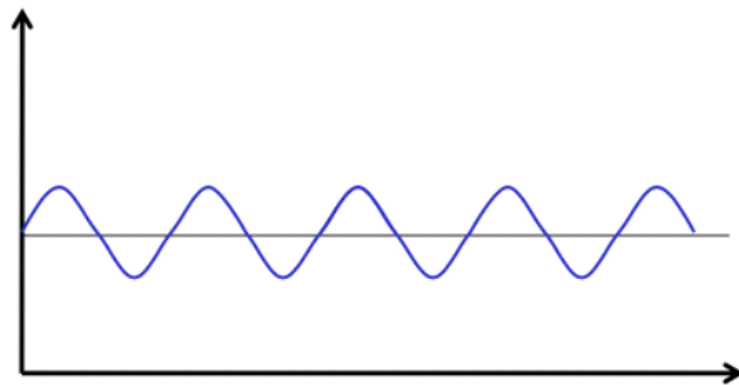
#### 一、當代福音音樂(Contemporary Christian music)

當代福音音樂是流行音樂的分枝，音樂部分以流行音樂的架構、和弦進行的方式、編曲的形式；歌詞部分則帶有基督教信仰的基督教歌曲，用於抒發對上帝的情感以及表達對聖經內容的自我理解與認知，也可稱為當代基督教音樂、現代福音音樂、流行基督教音樂。

#### 二、數位音樂(Digital Music)

##### (一) 類比訊號(Analog Signal)

類比訊號是經由實際測量而得的物理量，分布於自然界的各個角落，例如溫度、速度、電壓、里程等，類比訊號在時間上是連續的，未被切割的訊號。以電學上來說的類比訊號，像是電壓、電流、頻率等訊號，振幅和相位都連續的電訊號，再以類比電路進行放大、相加、相乘，因為是連續沒有被切割過的訊號，所以理想狀態的情況下，解析度是可以無限大，但也因為如此訊號經多次擴大或傳輸也較容易受到外部雜訊的影響。



【圖 1-3-1】類比訊號音頻（圖片來源：台灣音樂文化國際交流協會，第二屆專業音響認證課程講義內容）

## (二) 數位訊號(Digital Signal)

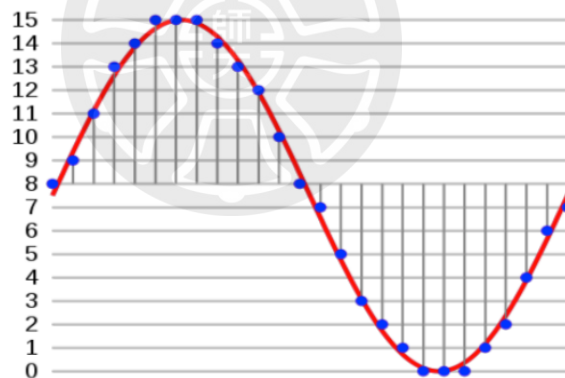
數位訊號是現在電腦錄音、編曲、剪輯所使用的訊號，使用二進位(Binary)方式來取樣、採樣類比訊號，變成一連串的 0 或 1，這樣切割時間不連續訊號也稱為離散時間訊號(Discretetime Signal)。

數位訊號相對於類比訊號優點更多，在傳輸較為穩定，不易受到雜訊干擾，方便儲存及編輯，容易偵錯及除錯，易壓縮、解壓縮。

下列(表格 1-3-1)為數位訊號的取樣頻率(Sampling Rate)、位元深度(Bit Depth)常見之參數：

【表 1-3-1】CD、DVD、DAW 之參數整理

	CD	DVD	Digital Audio Workstation
取樣頻率(Hz)	44.1kHz	48kHz	48kHz、96kHz、192kHz
為元深度(Bit)	16bit	24bit	16、24、48、96bit



【圖 1-3-2】數位訊號音頻

(圖片來源：台灣音樂文化國際交流協會，第二屆專業音響認證課程講義內容)

## (三) 電腦數位錄音工作站(Digital Audio Workstation)

在早期電腦尚未發達時期，錄音是由盤帶，以類比的訊號(Analog)把聲波錄製下來，由於對錄製好的聲音，所能進行修改的範圍較小，例如歌曲的音準、歌曲中的錯音以及歌曲的剪輯都較為不易，因此錄出好的聲音完美的聲音，也需要較高的成本。現代電腦發達，錄音的方式也大多從類比錄音的方式轉為數位錄音的方式，

聲音訊號轉換為數位訊號錄製到電腦的錄音軟體(Digital Audio Workstation)，相較於早期錄製到盤帶，電腦相對方便許多，可以反覆錄製，沒有次數上的限制，對聲音進行修改與剪輯也更加方便，成本與門檻也相對低。

早期錄音工程是類比錄音的方式，在 1857 年由法國發明家里昂·史考特(Leon Scott)發明盤帶錄音機，類比錄音原理是將電子的聲音頻率信號轉換成磁能，記錄在帶有磁性粒子的磁盤上，播放聲音則是顛倒過來，通過磁盤上紀錄的信號轉換為電子的信號，在通過放帶來播放出聲音。



【圖 1-3-3】盤帶錄音機（圖片來源：由盤帶錄音機來看類比錄音的黃金世代

~195X; Open reel recorder vs High fidelity analog recordings

〈 <http://illusionofsound.blogspot.com/2014/08/195x-open-reel-recorder-vs-high.html> 〉 (accessed 2021.03.12)

由於盤帶錄音成本過高，聲音錄製後能較不易調整，加上電腦的普及化，錄音方式轉變為類比訊號轉換為數位訊號錄製到電腦的專業錄音軟體，錄音軟體也稱為數位工作站 DAW(Digital Audio Workstation)，聲音藉由麥克風錄製，透過錄音介面(Interface)的 AD/DA(Analog to Digital/Digital to Analog Converter)轉換為數位訊號記錄到電腦軟體，電腦錄音能不斷重錄，不管是歌曲中的一個段落抑或是一句歌詞裡的一個字，都能透過剪輯來達到一己認為趨近完美的錄音，且每一種樂器及聲音都能分軌錄製，同一首歌曲在不同時間及地點分別錄音，就由軟體整合在一起，

再進行剪輯(Edit)、混音(Mix)、母帶後期製作(Mastering)等各項工作。

因為錄音器材變得相對簡單，只需要電腦、麥克風、錄音介面及耳機，市面上也推出許多款式小巧方便，卻具有錄音室品質的錄音設備，所以衍生近幾年來所謂的「宅錄」一詞。像是對一些較簡單的錄音、剪輯、混音，不一定要到錄音室完成，讓「做音樂」的成本及門檻相對降低許多。



【圖 1-3-4】錄音器材連結示意圖

(圖片來源：宅路專用手冊：宅路專用軟體&工具篇

〈 <https://liswei.com/tw/recording-tools-software-and-tools/> 〉 (accessed 2021.03.22)

## 第二章 文獻探討

### 第一節 當代福音音樂由來之脈絡

CCM 這種音樂類型最早於 1960 至 1970 年代美國嬉皮群體中的耶穌運動，「嬉皮」這個名稱是美國二次大戰結束後才出現的專有名詞，當時戰後的美國經濟起飛，每個家庭有汽車有房子有穩定的工作，過著平順安穩的日子，年輕人一半以上都進了大學，也是美國有史以來受教育程度最高的一代，如次充裕的物質生活，漸漸地轉移對精神層面的追求，年輕一代所追求的「幸福」與老一輩所認知的「幸福」有所不同，因此產生了年輕一代與上一代觀念上的衝突。

年輕一代有更多的時間和金錢，開始尋找自己的興趣，不屑像父母一樣整天只求穩定的工作，追求安穩舒適的生活，有些年輕人就此離開家庭。嬉皮人士多來自白人富裕家庭，他們拋棄富裕讚美貧窮，用公社式和流浪的方式反應出當時所發生的民族主義和越南戰爭，主張仁愛、反對暴力，提倡和平主義和利他主義，又用留長髮、長鬍子和穿著奇裝異服來對抗現實的社會。

於是，嬉皮們忽然在街頭上發現了一個嶄新的耶穌，這位耶穌跟他們沒有兩樣，都是長髮蓄鬚，居無定所，甚至「沒有枕頭的地方」，但他卻能對所有的人生疑惑給出答案。<sup>3</sup>

因此這些長髮蓄鬚、奇裝異服的嬉皮們，自稱是耶穌追隨者 (Jesus People) 的基督徒青年，也被社會觀察家稱為耶穌怪胎 (Jesus Freak)，這群人把「耶穌的信仰」以搖滾樂的形式唱出，人稱「耶穌音樂」(Jesus Music)，也稱「耶穌搖滾」(Jesus Rock)，<sup>4</sup> 「耶穌搖滾」因風格獨特，成為了一種新的音樂型態，同時也打入了美國流行音樂市場，這股力量形成了一種運動，被稱為 Jesus People Movement，也稱作 Jesus Movement。這個運動讓原本不信耶穌的嬉皮們聽了「耶穌音樂」後信了耶

---

<sup>3</sup> 王凡，〈校園雜誌雙月刊〉。《當代基督教音樂的發軔：從一九六〇年代說起》。

<https://shop.campus.org.tw/cm/ebooks/EVAL/20190304/201904Eval2.htm>.

<sup>4</sup> 朱約信 CCM 音樂專欄第一百五十一道。[http://youth.pct.org.tw/ccm/ccm\\_page\\_150.htm](http://youth.pct.org.tw/ccm/ccm_page_150.htm).

穌，也繼續加入到用音樂寫耶穌的耶穌運動(Jesus Movement)中，因 CCM 的興起，讓嬉皮找到另一個方向，不再徬徨於街頭。

當時的流行樂團，例如傑佛森飛船合唱團(Jefferson Airplane)、水銀信使樂團(Quicksilver Messenger Service)、媽媽與爸爸合唱團(The Mamas & the Papas)、門戶樂團(The Doors)、飛鳥樂團(The Byrds)等，都是嬉皮文化的代表。1969 年 8 月由約翰·羅伯茲(John Roberts)、喬爾·羅斯曼(Joel Rosenman)、麥可·蘭(Michael Lang)、亞提·克恩菲爾德(Artie Kornfeld)，以上四人所策劃舉辦的胡士托克音樂藝術節(Woodstock Music & Art Fair)，嬉皮運動在此達到高峰，因迷幻藥與毒品導致多位音樂人因藥物過量死亡，嬉皮運動的迷幻及美麗的泡沫也隨之破滅。有關嬉皮文化音樂唱片之整理，請參考下表【表 2-1-1】嬉皮文化音樂唱片整理。



【表 2-1-1】嬉皮文化音樂唱片整理（研究生整理）

序號	樂團或代表人物	專輯名稱	發行時間	內容	照片	圖片來源
1	Jefferson Airplane	Jefferson Airplane Takes Off	1966	第一張發行專輯，榮登告示牌排行榜第三名		<a href="https://www.ha.com">https://www.ha.com</a> (accessed 2021.03.02)
2	Big Brother and the Holding Company	Cheap Thrills	1968	舊金山迷幻音樂代表作之一，Billboard 排行榜第一名		<a href="https://www.books.com.tw">https://www.books.com.tw</a> (accessed 2021.03.02)
3	The Mamas & the Papas	The Papas & Mamas	1968	專輯中 Dream A Little Dream Of Me 曾被香港金沙巧克力做為廣告主題曲		<a href="http://kkbox.com">kkbox.com</a> (accessed 2021.03.02)
4	Hot Tuna	Live at The New Orleans House	1970	此張專輯為 Hot Tuna 首張發行專輯		<a href="http://kkbox.com">kkbox.com</a> (accessed 2021.03.02)
5	The Byrds	Turn! Turn! Turn!	1965	其中一曲 Turn Turn Turn 翻唱原作 The Limelites 樂團，遠歌名為 To Every thing There Is a Season		<a href="http://Mypaper.pchome.com.tw">Mypaper.pchome.com.tw</a> (accessed 2021.03.02)
6	Country Joe and the Fish	Reunion	1977	1960 年代中後期具影響力樂團之一，此張專輯為樂團第六章發行專輯		<a href="https://en.wikipedia.org">https://en.wikipedia.org</a> (accessed 2021.03.02)

1977-1978 年 CCM 才開始被較多的主流媒體播放，美國最大的流行音樂「葛萊美獎」(Grammy Awards)，也專門設立福音音樂及基督教音樂(Gospel & Contemporary Christian Music)的項目，包含最佳福音歌手/歌曲(Best Gospel Performance/Song)、最佳當代基督教音樂歌手/歌曲(Best contemporary Christian Music Performance/Song)、最佳福音專輯(Best Gospel Album)、最佳基督教音樂專輯(Best Contemporary Christian Music Album)、最佳福音起源專輯(Best Roots Gospel Album)等獎項，藉此可證明 CMM 在美國流行音樂界中佔有重要的地位。

在 Mark Allan Powell 所寫的 Encyclopedia of Contemporary Christian Music 一書中講到，現代基督教音樂是由基督徒或是主流市場創作非教會音樂的基督徒作家創作的音樂，音樂中內涵聖經的歌詞及信仰的意義。研究生認為 CCM 是以流行音樂形式且表達個人信仰、聖經經文的意涵及讚美，因此 CCM 是以歌詞屬性來判斷，不管是抒情、搖滾、重金屬、嘻哈等各種風格皆是可以做 CCM 的創作模式。朱約信認為：<sup>5</sup>

可以翻譯成當代基督教音樂或現代基督教音樂，就是所謂的流行福音音樂歌曲或福音流行歌曲… 音樂聽起來就像一班打開電視、電台最常聽到的流行音樂型態，但是歌詞有宗教（基督教）意涵者稱之。

因此 CCM 的音樂製作、歌手配唱、唱片公司、行銷手段及獎項等與流行音樂的形式大同小異，徐玫玲教授在〈論台灣當代基督教音樂——一個與流行歌曲交疊的觀點〉中提到 CCM 與一般流行音樂的唯一差別，歌曲的價值判斷，一般流行音樂在於市場銷售成績，屬於娛樂工業的定位，而 CCM 判斷其價值在於為了信仰的「事工」(as a ministry)，<sup>6</sup> 屬於創作者自己對其信仰的價值。

---

<sup>5</sup> 朱約信，《豬頭皮的開天窗》，頁 01-1

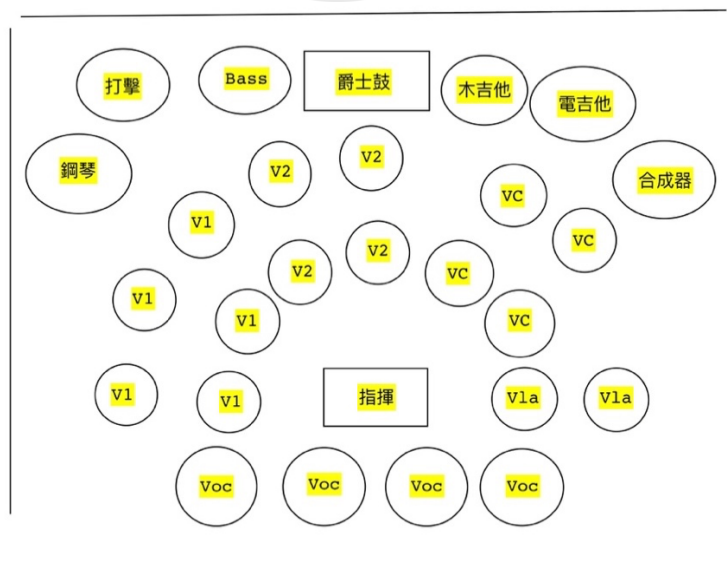
<sup>6</sup> Don Cusic, ed. Encyclopdria of Contemporary Christian Music: Pop, Rock and Worship, xv.

## 第二節 台灣 CCM 樂團專輯分析

讚美之泉、約書亞樂團是基督教音樂敬拜團隊，歌曲曲風較為輕快，以主流音樂來講也較為多數年輕人所接受。讚美之泉第一張發行專輯為《讓讚美飛揚》(1996年)，當中有許多歌曲發行後受到關注，例如《讚美之泉》、《光明之子》、《有一位神》…等歌曲，到現今也未受到時代的洗滌，依舊流行耐聽。讚美之泉到現今總共發行 27 張敬拜讚美系列專輯，12 張兒童敬拜讚美系列專輯，《你是信實的上帝》專輯於 2008 年入圍第十三屆金曲獎最佳宗教音樂專輯獎，除此之外讚美之泉以巡迴佈道會的方式，現場樂團演奏以及主領在前面帶領會眾一同演唱，帶動會眾一起進入現場的氛圍。

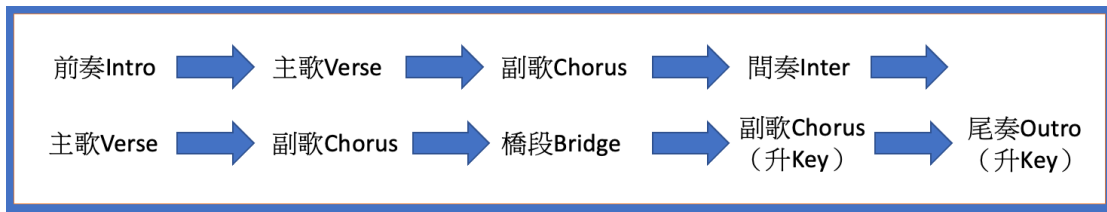
研究生以讚美之泉《奔跑不放棄》(Won't Give Up)分析歌曲形式及參考，此歌曲影片在 Youtube 讚美之泉官方帳號，觀看次數達千萬次以上，並研究該歌曲的樂團配置、編曲方式、歌曲形式等編排。

樂團配置：主唱（4 位）、鋼琴、合成器、爵士鼓、吉他、Bass、弦樂團（第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴）。



【圖 2-2-1】讚美之泉《奔跑不放棄》樂團配置圖（圖片來源：研究生自行繪製）

《奔跑不放棄》歌曲結構為：



【圖 2-2-2】《奔跑不放棄》結構圖（圖片來源：研究生自行繪製）

**奔跑不放棄**  
**Won't Give Up**  
(林後 4:8, 4:17)

English Translation: Charlie Wang, SOP  
詞、曲：曾祥怡  
Grace Tseng

♩ = 64 傾心敬拜地、信心地

**Intro** B<sup>b</sup>/D C/E F B<sup>b</sup>/D C/E F C m/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D G m 7 C sus 4

**Verse**

9 F C/E B<sup>b</sup>/D F/C B<sup>b</sup> F/A G m C

每個狂風暴雨裡，祢同在在那裡。每個難處低谷裡，祢恩典在那裡。  
When I'm in the rag-ing storm, You're al-ways there for me. When I'm in the val-leys deep, Your grace flows like a stream.

13 F C/E E<sup>b</sup> D G m C F B<sup>b</sup>/C **Chorus**

每個傷心失望裡，祢愛我愛到底。在祢愛的光中，我得著能力。我愛  
Pain may cause my heart to faint, but Your love nev-er fails. In the dawn of Your love, I re-ceive Your strength. I love

17 F C/E B<sup>b</sup>/D F/C B<sup>b</sup> F/A G m C

祢，用盡我全心全意全力，榮耀高舉祢的名，我跟隨不懷疑。我愛  
You with all my heart, my soul, and my strength. Lord, I glo-ri-fy Your name with faith that nev-er sways. I love

21 F C/E B<sup>b</sup>/D F/C B<sup>b</sup> F/A G m B<sup>b</sup>/C F

祢，用盡我全心全意全力，在這愛的路程裡，我奔跑不放棄。  
You with all my heart, my soul, and my strength. In this jour-ney filled with grace, I won't give up the race. Af-

**Bridge**

26 B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup> C F

四面受敵，卻不被困住。心裡作難，卻不至失望。  
flic-tion may come, we won't grow wea-ry. Wast-ing a-way, we will not lose heart.

30 B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> A m D m B<sup>b</sup> G m C *To Chorus*

至暫至輕的苦楚要成就極重無比永遠的榮耀。我愛  
All these trou-bles one day soon will pass. E-ter-nal glo-ry will be our re-ward. I love

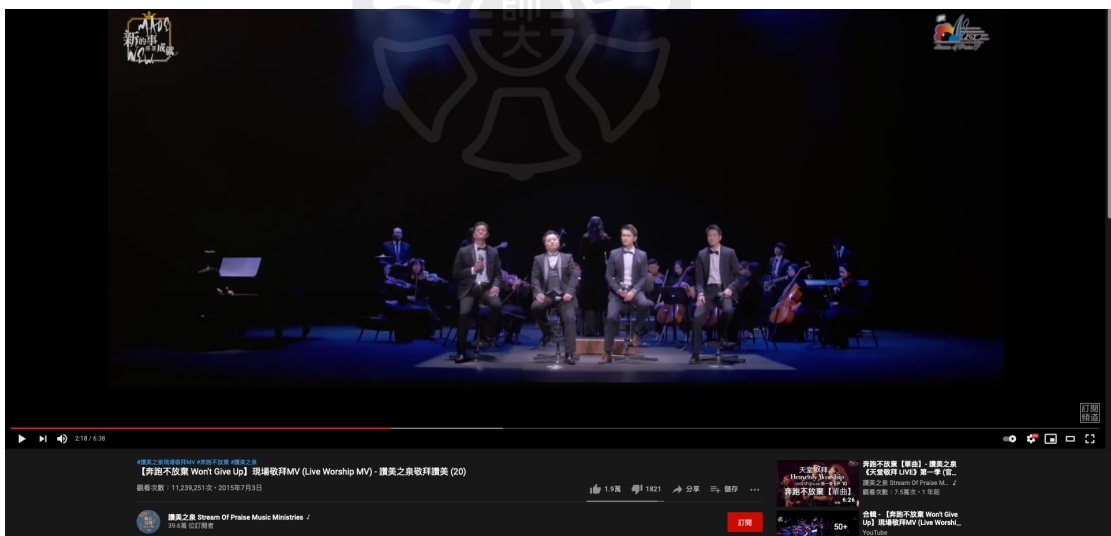
(新的事將要成就) Copyright 2015 Stream of Praise Music / BMI. CCLI #2351995  
讚美之泉版權所有

【譜例 2-2-1】《奔跑不放棄》歌譜〈<https://qupu.yueqiquan.com/a178227.html>〉

(accessed 2021.04.22)

編曲方式：前奏由鋼琴近來，第二小節弦樂團跟進墊在前奏旋律的後面增加厚度，同時配上一點合成器的音效加以點綴。主歌第一次進來後剩下鋼琴，位歌手伴奏，主歌第二次樂器為鋼琴和木吉他的分解和弦，作為伴奏。鼓手做了一點小過門後進入到第一次副歌，為了主歌跟副歌聽起來有起伏變化，第一次副歌中多加了弦樂以及電貝斯（Bass），但節奏並沒有做太大的變化，之後進入間奏，相對以平淡的方式演奏；第二次主歌在原本的節奏上加上了爵士鼓，跟第一次主歌做出反差，在進入副歌後節奏變得較為複雜，也達到這首歌的高潮，藉由橋段的延續，持續直到副歌後轉調，讓歌曲除了達到配置上的高潮外，升調之後多了更多色彩，再慢慢轉為平淡的結尾。

此首歌的風格走向為流行抒情歌曲，典型的樂器配置及歌曲走向，都與現在主流流行音樂一樣，高低起伏及各種技巧，讚美之泉《奔跑不放棄》算是廣為人知的經典 CCM 歌曲。



【圖 2-2-3】讚美之泉現場敬拜 MV

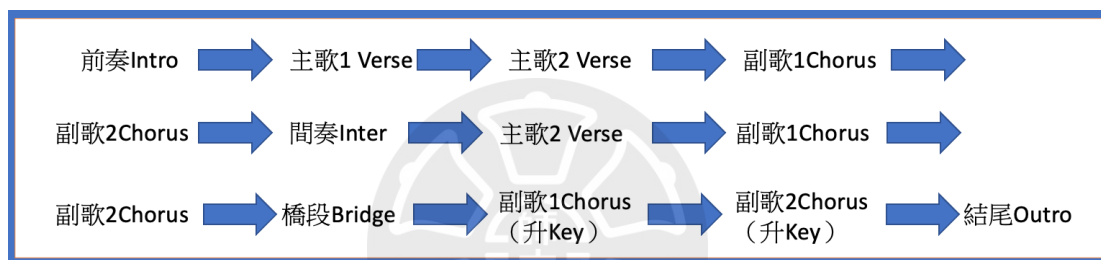
〈<https://www.youtube.com/watch?v=WC6bCBSgNtQ>〉 (accessed 2021.4.17)

「約書雅樂團」(Joshua Band)於 1998 年成立，是以搖滾樂團的方式，敬拜與音樂創作接待神，是約書亞樂團的核心價值，<sup>7</sup> 嘗試不同的曲風，以及年輕的音樂型態，使更多未接受過基督教信仰的年輕人能透過音樂來認識主。

耶和華是我的力量，我的詩歌，也成了我的拯救。這是我的神，我要讚美他，是我父親的神，我要尊崇他。

出埃及記 15:2

以上聖經經文是《求充滿這地》所表達的核心意義，來自約書亞樂團「為著你的榮耀」(2012 發行)專輯中，第 13 首歌曲，在 Youtube 影片觀看次數近千萬人次，歌曲結構為：



【圖 2-2-4】《求充滿這地》歌曲結構圖（圖片來源：研究生自行整理）

樂團配置為：主唱（一位）、爵士鼓、Bass、吉他、弦樂

前奏使用鋼琴和襯底的弦樂（Pad）開始，過了四小節加進弦樂，進入主歌後弦樂收掉，到主歌 2 加入爵士鼓、Bass、吉他和弦樂，進入副歌節奏改變，反覆回主歌後，加進了和聲幫助主唱更為厚實。整首歌運用了較多的空間殘響（Reverb）效果器，使歌曲聆聽更加空靈，效果器也幫助主唱能更融入整體音樂當中，提升音樂整體性。

<sup>7</sup> 約書亞樂團官方網站簡介中提到〈[https://www.joshua.com.tw/web/?menu=editor&menu\\_id=34](https://www.joshua.com.tw/web/?menu=editor&menu_id=34)〉

(速度70)

# 求充满这地

1= E  $\frac{4}{4}$

约书亚乐团《为着你的荣耀》(2012) 杨家宁词/李宗唐曲

Eadd2 G#m7 C#m7 G#m7

05 2 1 | 2· 1 1 2 1 1 1 3 | 5-0 5 2 1 | 7· 1 1· 1 2 1 2 2 3 | 3 5 5

哦主感谢你, 创造这土地, 以永恒话语 赐下无限生命,  
谢你, 创造这土地, 以慈爱浇灌, 以喜乐耕耘,

A B/A G#m7 C#m7 F#m7 A/E

05 1 5 | 5 6 6 6 7 1 1 7 6 6 5 6 | 6 5 5 5 0 3 4 | 5 4 4 4 5 4 4 4 3 |

用恩典的馨香气息祝福这地, 让我们全心跟随你  
用无数的白昼黑夜孕育这地, 顺服

D A/B F#m7 E/G# A F#m7

2 - 0 5 2 1 | 5 4 4 4 5 6 5 6 6 5 | 6 1 1 1 6 1 1 6 6 3 2 1 |

颂。哦主感 的人情、感恩的心情, 现在都 只愿 以基督的心

A/B 【Chorus】 G#m7 (重复时“全地看见”)

1 2 2 -- | 2-0 5 2 1 | 2 1 2 2 1 2 1 2 2 3 | 3 5 5 0 5 5 2 1 |

为心。 主, 求你 充满我们, 来医治 这地, 痛苦疾病

C#m7 G#m7 Bm7 E7 A

7 1 1 1 2 1 2 2 3 | 3 5 5 0 5 1 5 | 3 3 3 0 1 7 5 | 6 5 6 6 5

要过去, 神迹在运 行。 主求你 临。 主求你 充满我们,  
你荣耀、你复 兴 降

G#m7 C#m B F#m7 B B

6 5 5 5 4 | 5 2 1 1 0 6 1 | 3 2 2 1 1 2 2 2 | 2-0 5 2 1 | 2 1 1 7 7 1 |

来转化 这地, 黑暗权 势 要离 去, 主, 求你 为你而 站立。  
全地 尊 荣 你 圣 名。

A 【Bridge】 B/A G#m7 A B/A G#m7

1 -- 3 2 | 2 -- 6 5 | 5· 5 5 3 2 1 | 2-2 3 2 | 2 --- | 2· 3 3 2 2 1 |

**Fine** 一 生 祝 福 永 不 停 息, 祝 福 永 不 停 息,

C#m7 F#m7 Bsus4 E E7 A B D.S. al Fine

1 -- 6 1 | 1· 1 1 6 3 2 | 2-1 2 | 3 --- | 3 -- 3 2 | 3-0 5 2 1 |

世 代 因 你 爱 延 续 呼 求 你, 一 生 主, 求 你

吴松涛录制谱团队对照原班歌曲与音频制作

【圖 2-2-5】《求充滿這地》歌譜

<https://images.app.goo.gl/7mvU97xAmJoHgysL6> (accessed 2021.04.22)



【圖 2-2-6】 Youtube 約書亞樂團影片

〈 <https://www.youtube.com/watch?v=WC6bCBSgNtQ> 〉 (accessed 2021.4.17)



### 第三章 CCM《那麼一天》專輯作品

#### 第一節 專輯概念

傳統稱為教會敬拜讚美的方式，皆是三到四個歌手配上 Full Band，<sup>8</sup> 帶領會眾進行敬拜，歌詞旋律會一直反覆重複，跟目前台灣主流流行音樂還是有很大的區別，如果不是基督教徒會很難主動去網路上搜尋，或是加入到個人的歌單裡。

此張專輯適合聆聽的群眾，包含基督徒和非基督徒，移除了福音歌曲無法普及的劣勢。整張專輯共有六首歌曲，曲風皆是以流行音樂的編曲方式，進行錄音、編曲和配唱，曲風使用了抒情、搖滾、民謠等流行音樂常見的曲風。專輯分為三個層次，由淺入深的宗教意義，第一個層次歌詞採用隱喻的方式，讓人聽起不會有宗教的專有名詞，講到的是生活中每個人都會遇到的事情，第一個層次是讓非教徒能夠產生連結，不會有宗教的隔閡，但其歌詞真正的意涵還是具有宗教意義。隱喻的方式例如王力宏的《你的愛》這首歌，歌曲中不曾出現過任何宗教的名詞，《你的愛》所傳達的，是對愛的信念與信仰，這個「你」可以包含很多意思，每個人都可以有不同的定義。王力宏曾說道：「這是上帝給我的一個很深刻的靈感。」

第二層次的歌詞就更深入的去談論到聖經裡的意義，歌曲依然用流行的方式呈現，歌詞的部分會有一些宗教的名詞，像是一般的福音音樂，適合給認識基督教卻還沒信主的民眾聆聽，例如梁文音的《流奶與蜜之地》、周杰倫所寫的詞曲「Jesus Fashion」，這兩首歌，看到歌名能很清楚的知道這是福音歌曲，但是也比較偏向於流行音樂範圍。輕快的節奏、鮮明的旋律、簡單易懂深入人心的歌詞和常聽到流行音樂的編曲方式，讓基督徒與非基督徒都能輕易的接受。

---

<sup>8</sup> Full Band 是以樂團的形式作 Live 的演出，通常是 Bass、爵士鼓、吉他、鋼琴以及歌手所組成。

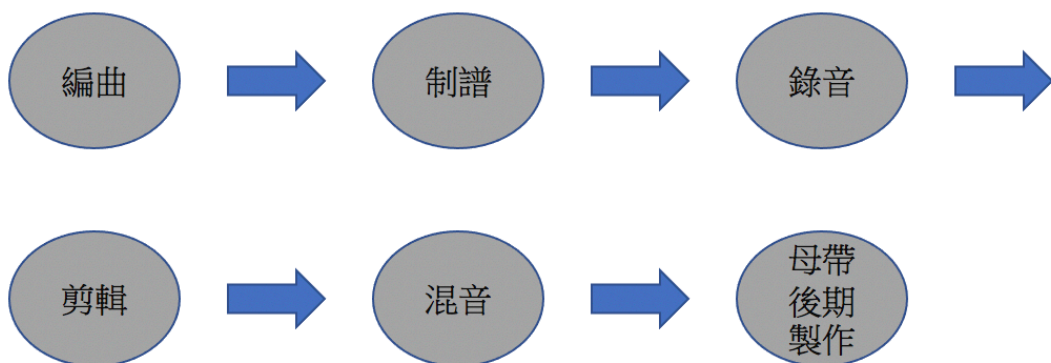
第三個層次就進入更深層次的意義，雖然還是以流行音樂普遍的方式呈現，內容部分需要基督徒才能看得懂與體會的，像是約書亞樂團的「耶穌你是中心」，流行敬拜的福音歌曲。三個層次貫穿整張專輯，聽眾從基督教徒涵蓋到非基督教徒。本專輯共有六首：

【表 3-1-1】 《那麼一天》專輯曲目（研究生整理）

曲序	歌名	詞曲	歌手
1.	J & C	葉峻廷、陳以訢	葉峻廷
2.	那麼一天	葉峻廷	葉峻廷
3.	愛的路途	葉峻廷	葉峻廷
4.	兩個世界兩個王	葉峻廷	葉峻廷
5.	聖靈的能力	葉峻廷	葉峻廷
6.	我的時候到了	葉峻廷	葉峻廷

## 第二節 專輯製作流程

本張專輯為全創作專輯，詞曲皆為同一人創作，製作方向以詞曲為中心，製作流程順序為：



【圖 3-2-1】 音樂製作流程（圖片來源：研究生自行繪製）

歌曲架構以流行音樂方式的形式作編排分為：

一、前奏(Intro)：作為整首歌的開場，結構簡潔清晰，通常會用一兩種樂器演奏，做為接下來進入主歌之前的鋪陳。

二、主歌(Verse)：歌曲的第一段，前奏進入主歌后編曲慢慢加入不同元素，在到達副歌的高潮之前，由主歌的部分漸漸增強。基本主歌會分為主歌第一段及主歌第二段。

三、橋段(Bridge)：也可稱作前導(Pre Chorus)，連結主歌到副歌的橋樑，用以過門及增強樂曲強度。

四、副歌(Chorus)：副歌為一整首歌的重點，也是整首歌的高潮，經常重複唱誦。

五、間奏(Interlude)：介於副歌和主歌之間，作為副歌高潮後延續到主歌情緒的轉換。

六、橋段(Bridge)：後面橋段用於延續副歌的高潮，以和弦的變化或是轉調的技巧來呈現。

七、尾奏(Outro)：用於整首歌曲的結尾，歌曲走向平靜，使聽眾知道歌曲走向結尾。

【表 3-2-1】 流行音樂常用之歌曲結構（研究生整理）

前奏	主歌 1	主歌 2	前導	副歌	間奏	主歌 2	副歌 2	橋段	副歌 3	尾奏
(Intro)	(Verse 1)	(Verse 2)	(Pre Chorus)	(Chorus)	(Inter)	(Verse)	(Chorus)	(Bridge)	(Chorus)	(Outro)

電腦錄音編曲軟體 DAW：

此專輯所使用電腦數位音樂工作站(DAW)為 Logic pro X，此套軟體只能使用在 MacOS 系統上，是一套專業的錄音編曲軟體，除此之外也比其他 DAW 更人性化，因 MacOS 系統的關係，繼承了其簡潔的介面以及易上手的特性，不管是編曲、錄音還是剪輯都能非常快速達到專業技術的成果。

編曲：

編曲時除了錄下真實的樂器外，也使用非常多擬真的軟體樂器音色作為使用，一方面來說，以目前技術上可以做到與真實樂器相似度極高的虛擬樂器，另一方面也為了節省錄音室錄音、樂手錄音的時間與金錢成本，使編曲方面能更快速且省成本的達成目的。在編曲方面用到了 Kontakt5 的弦樂四重奏(Chris Hein Strings Compact)【圖 3-1-2】、鋼琴音色(Alicias Key)【圖 3-1-3】、弦樂音色(Session Strings)【圖 3-1-4】、木吉他音色(Session Guitarist)【圖 3-1-5】等，許多擬真的軟體樂器音色來製作。



【圖 3-2-2】Kontakt Chris Hein 弦樂四重奏音色（圖片來源：Kontakt 5 軟體介面）



【圖 3-2-3】Alicias Keys 鋼琴音色（圖片來源：Kontakt 5 軟體介面）



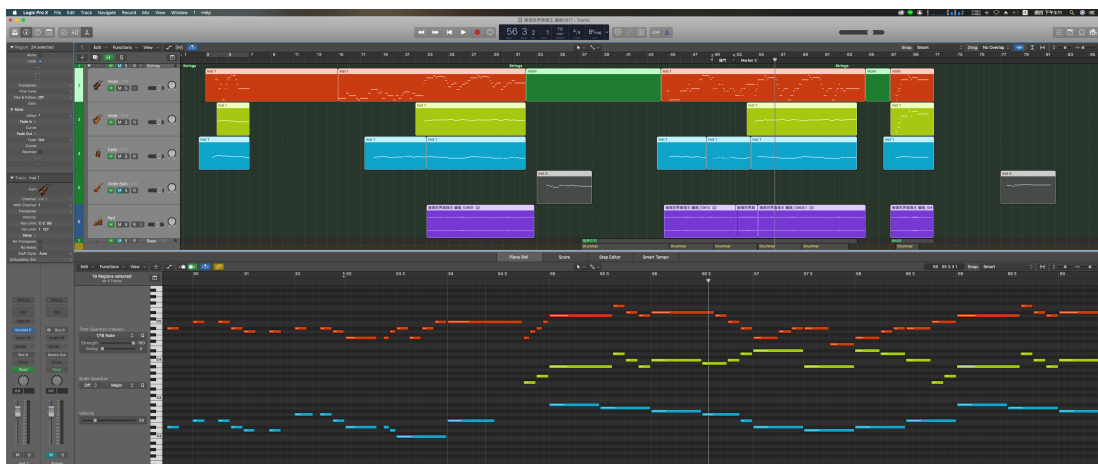
【圖 3-2-4】Session Strings 弦樂音色（圖片來源：Kontakt 5 軟體介面）



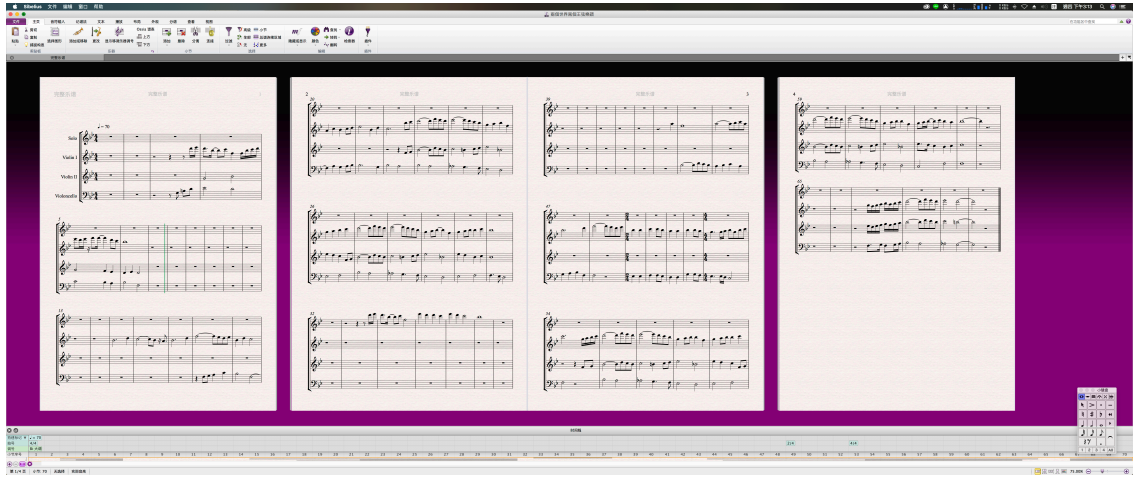
【圖 3-2-5】Session Guitarist 吉他音色（圖片來源：Kontakt 5 軟體介面）

製譜：

編曲完成後，有些樂器還是需要錄下真實樂器，雖然現在電腦音色擬真度高，但再加上真實錄製樂器的聲音會聽起來更為細膩且情感生動，請樂手錄音的前置作業，把編曲的 MIDI 檔【圖 3-1-6】為了使樂手能看懂，所以必須把 MIDI 檔轉成五線譜，讓樂手能演奏出來，在這裡使用西貝流士(Sibelius)【圖 3-1-7】這套打譜軟體，這套軟體除了製譜快速外，也能輸出成 MIDI 檔，直接放在 DAW 裡做修改、校正。



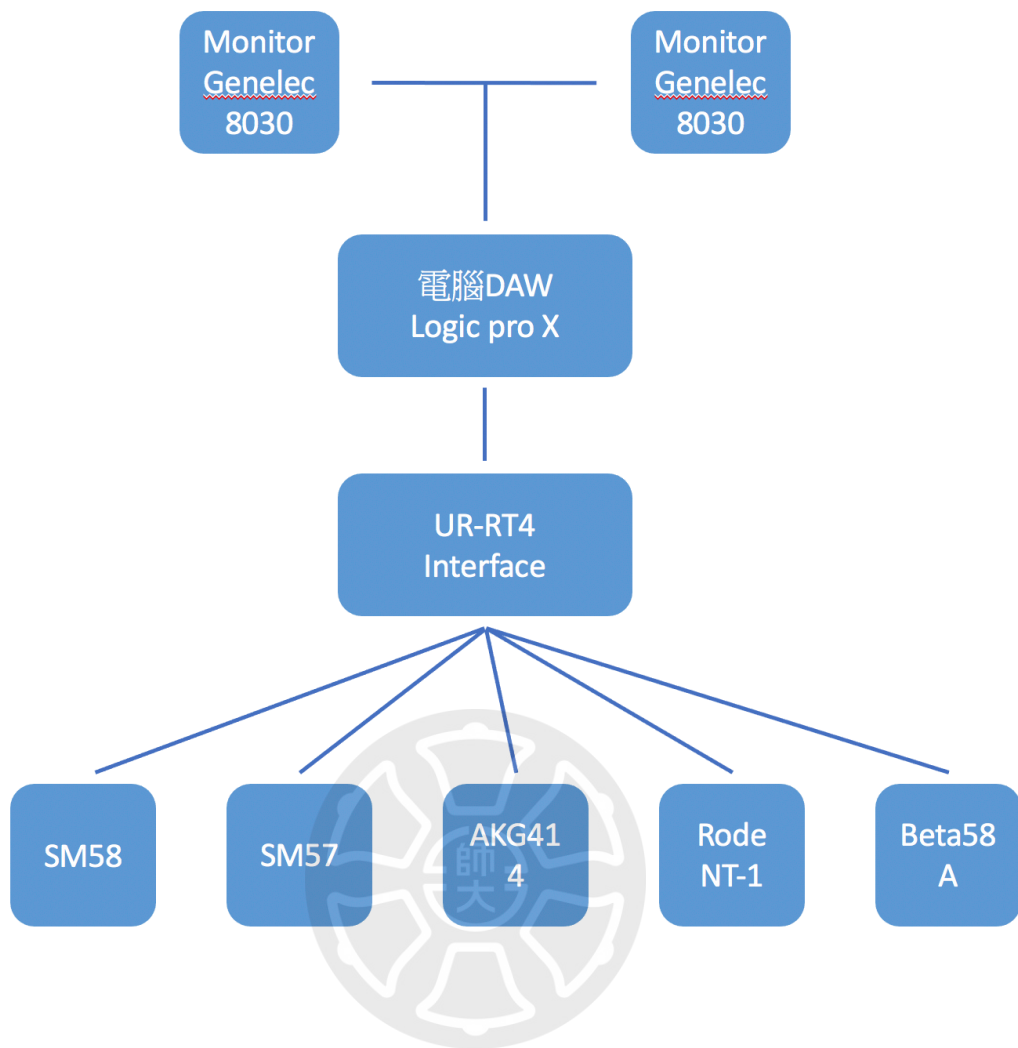
【圖 3-2-6】弦樂 MIDI 兩點圖（圖片來源：研究生 DAW 編曲畫面）



【圖 3-2-7】西貝流士製譜軟體（圖片來源：研究生打譜畫面）

錄音：

本專輯錄製的真實樂器有木吉他、電吉他、BASS、弦樂四重奏，因成本考量，除了較大型的編制，例如弦樂團、弦樂四重奏等錄音，會進到錄音室錄製外，其餘例如木吉他、電吉他、BASS、和聲等，在自己工作室進行錄製，所使用設備有錄音介面：Stainberg UR-RT4；監聽喇叭：Genelec 8030B；監聽耳機：Sennheiser HD25、Beyerdynamic DT770、UE18+；麥克風：Shure SM58、SM57、Beta58A、SM7B、AKG414、Rode NT-1。



【圖 3-2-8】 錄音器材連接圖（圖片來源：研究生自行繪製）

混音：

混音算是音樂製作的倒數第二個步驟，當錄完音剪輯好後，整理到同一個 DAW 中，開始對每一軌的音頻做處理，一開始會先處理聲音的動態(Dynamic)，使每一軌音頻的音量不會動態差太大，再來做基本的 Low Cut 和 Hight Cut 的處理，基本處理完前面步驟後，開始擺放樂器的位置(Pan)和每個樂器的音量大小(Balance)，再來會使用到混音的工具有等化器(Equaliser)、壓縮器(Compressor)、殘響(Reverb)、延遲(Delay)、限制器(Limiter)。

等化器通常會叫做 EQ，用來調整每個頻率的增減。壓縮器可以使一軌的聲音維持在一個範圍內，使聲音如果超越最大值會自動壓縮，反之聲音太小低於最小值也會放大，壓縮器除了聲音的 Dynamic 外，也可以用來渲染聲音，讓音色改變。殘響(Reverb)是賦予聲音空間感，殘響的大小由歌曲的需求去做調整，同時也能讓每個樂器及人聲更能融合進歌曲中，算是混音重要的調和劑。

延遲(Delay)的效果在混音時會用在特殊的地方，例如主唱唱到副歌最後高昂的結尾，就可以利用延遲的效果做延續情緒的部分，另外延遲也可以加入殘響中，使聲音更有立體感。限制器也可以算是壓縮器的一種，一種更為壓縮的效果器，通常會用在鼓組上，節奏通常能保持穩定越好，也會用在最後的總音量上，使最後混玩陰的總音量不會超過臨界值。

下圖為本專輯所使用的效果器：

(一) 等化器(EQ)

【表 3-2-2】EQ 效果器統整（研究生整理）

項次	EQ	備註
1	Chennel EQ	Logic pro X 內建效果器、FabFilter Software Instrument、Waves Audio
2	Linear EQ	
3	FabFilter Pro-Q2	
4	Q1	
5	H-EQ	
6	SSLEQ	
7	API-550	

(二) 壓縮器(Compressor)

【表 3-2-3】壓縮效果器統整（研究生整理）

項次	Compressor	備註
1	Dynamic Comprssor	Logic pro X 內建效果器、FabFilter Software Instrument、Waves Audio
2	FabFilter Pro-C2	
3	CLA-1176	
4	SSLComp	
5	RVox	

(三) 殘響(Reverb)

【表 3-2-4】殘響效果器統整（研究生整理）

項次	Reverb	備註
1	ChromaVerb	Logic pro X 內建效果器、FabFilter Software Instrument、Waves Audio H-Reverb:5000 Church、480 Large Church、480 Hall、480 Plate
2	Space Designer	
3	FabFilter Pro-R	
4	CLA Effect	
5	H-Reverb	
6	RVerb	

(四) 延遲(Delay)

【表 3-2-5】延遲效果器統整（研究生整理）

項次	Delay	備註
1	Delay Designer	Logic pro X 內建效果器、Waves Audio
2	Echo	
3	H-Delay	
4	MannyM Delay	

(五) 限制器(Limiter)

【表 3-2-6】Limiter 效果器統整（研究生整理）

項次	Limiter	備註
1	Adaptive Limiter	Logic pro X 內建效果器、FabFilter Software Instrument、Waves Audio
2	FabFilter Pro-L	
3	L2	

(六) 其他效果器

【表 3-2-7】其他效果器統整（研究生整理）

項次	效果器	備註
1	Melodyne	Celemony 公司推出，用於調整頻率、調性、音準
2	WavesTune	用於調整音準
3	Vocal Rider	設定音量高低範圍，自動限制樂器或人聲，維持平衡
4	PAZ-Frequency	用於檢查頻率是否平衡，相位有無反向

第三節 專輯製作解析

此張專輯是全創作專輯，《那麼一天》專輯製作的核心思想是以流行音樂製作方式包裝基督教音樂，使基督教徒、非基督徒及慕道友都能接受的主流音樂，以核心思想延續到製作的兩大要素，詞曲創作及音樂製作，先是有了創作作品，以歌詞內容及旋律來定位整張專輯的走向，再以音樂製作的流程，編曲、錄音、配唱、剪輯、混音、母帶後期製作完成專輯。歌曲曲風設計大多是以抒情、搖滾、民謠搖滾等，主流時常聽到的風格為主。《那麼一天》專輯名稱命名方式，是以流行音樂專輯常以主題曲為專輯命名的方式，《那麼一天》是本張專輯的主題曲，收錄在專輯的第二首。

本張專輯分為三個層次，每一層次都有兩首歌曲，會以每一層次選一首歌曲做深入探討，分別為「那麼一天」、「兩個世界兩個王」、「我的時候到了」，分析每首歌曲的（一）創作背景與內容、（二）編曲、（三）錄音和剪輯、（四）混音等製作流程與細節。

## 一、作品《那麼一天》

### （一）創作背景與內容

《那麼一天》作為本專輯主打歌曲，除了旋律容易傳唱外，也因為此歌算是 CCM 中，歌詞與其他首歌曲相較，沒有直接與宗教相關的詞彙在裡面，歌詞是以隱喻的方式給每一位聽眾無限的想像，聽眾的範圍也符合基督教徒與非基督教徒，所以以這首歌去作為本張專輯的核心。歌曲種類以情歌為主，曲風偏向流行搖滾，鼓、Bass、木吉他、電吉他、鋼琴、合成器，基本的 Full Band 配置，以男女唱方式。

分隔兩地的戀人，在深夜裡思念著對方，想再見一面的心情，歌名《那麼一天》也表達了心裡有一絲期待，有一天能再次的相遇，就是那麼一點的期待支撐著他不停地等著、思念著，不會放棄。在同個天空下仰望著同個星空，也代表著彼此間共同的信仰，共同的信念。或許很多人都會碰到被學習或工作拆散的情侶，或是你想尋求遇見的另一方不管是戀人、家人、好朋友或是你的信仰你的上帝，這是由每個人自行定義，對這首歌所產生不同的連結與想像。

### （二）編曲風格

歌曲設定：

【表 3-3-1】《那麼一天》歌曲設定（研究生整理）

調性	速度	拍號	時間	音樂風格
G 大調	68	4/4	4:40	流行搖滾

基本架構：

【表 3-3-2】《那麼一天》基本架構（研究生整理）

段落	Intro	Verse 1	Chrous 1	Inter
小節	1-5	6-24	25-32	33-36
段落	Verse 2	Chrous 2	Bridge	Chrous 3
小節	37-53	54-66	67-70	71-80
段落	Outro			
小節	81-83			

使用樂器：

【表 3-3-3】《那麼一天》樂器統整（研究生整理）

軟體樂器	軟體音源
爵士鼓	Logic 內建軟體樂器 Indie Kit Live
鋼琴	Kontakt 5 Alicias Keys、Logic Bossendorfer Grand Piano
弦樂團	Kontakt 5 Symphobia Str Ens Sustain、Tina Guo
Bass	Kontakt 5 Scarbee Pre-Bass-Amped-Punchy
真實樂器	木吉他、電吉他、和聲

整體樂器編排：

【表 3-3-4】《那麼一天》整體樂器編排（研究生整理）

段落 樂器	Intro	Verse1	Chrous1	Inter	Verse2	Chrous2	Chrous3	Outro
鋼琴	黃	黃	黃	黃	黃	黃	黃	黃
弦樂	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍	藍
木吉他	橙	橙	橙	橙	橙	橙	橙	橙
電吉他	綠	綠	綠	綠	綠	綠	綠	綠
爵士鼓	灰	白	灰	灰	灰	灰	灰	白
電吉他 Solo	白	白	白	白	白	橙	橙	白
Bass	黃	白	黃	白	黃	黃	黃	白
和聲	白	白	綠	白	綠	綠	綠	白

## （二）歌曲解析

### 1.前奏

歌曲一開始用 Full Band 的形式，情緒較為高漲，有別於一般情歌情緒較為平淡的開頭，爵士鼓過門進來後，鋼琴、弦樂、木吉他、電吉他也跟著齊奏，營造龐大規模的感覺。

### 2.主歌

前奏結束後全部樂器收掉，只留下鋼琴和木吉他作為伴奏，主歌第一段由男歌手演唱，主歌第二段由女歌手演唱，換成第二段時，歌曲由原本的 G 大調轉為 D 大調，轉調使用管鐘像是預告換成女主唱的意思，第二段再加入爵士鼓，用編曲配器讓主歌第一二次明顯差別，用來模擬男女不同心情與心境的情緒。

### 3.副歌

第一次副歌由女主唱演唱，歌曲樂器編制與主歌第二段一樣，但節奏及旋律變化更複雜，用電吉他的悶音刷弦來加強副歌整體的張力。

### 4.間奏

進入間奏後調性變為一開始的 G 大調，與前奏使用一樣的和絃進行與旋律，目的為了增強歌曲中的記憶點。

### 5.主歌第二次

第二次主歌的樂團配器維持與前面副歌一樣的情緒，與第一次主歌不同，在主歌第二段同樣轉為 D 大調由女主唱演唱。

### 6.副歌第二次

由女主唱接著副歌反覆，反覆到副歌第一段結束，第二段由電吉他 Solo 代替，電吉他彈奏時調性由 D 大調轉換成 E 大調。

### 7.副歌第三次

電吉他 Solo 結束後，電吉他過門轉回 G 大調，給男主唱演唱，在演唱中，女主唱像是在回應男主唱的方式，使用類似賦格的手法來呈現。

### 8.尾奏

尾奏由男女合唱合音的方式結束，後面沒有使用樂器做收尾，目的是要讓整首歌曲由人聲做句點，呼應最後一句歌詞『不會再分離』之意境。

#### (三) 男女對唱編曲

因男歌手與女歌手聲音音域的不同，在這首歌的對唱方面特別設計不同的和弦轉調以及對唱的合音方面等問題。在第十二小節接到女主唱的地方，和弦用連續二度上行的方式從 F 到 G 再到 A【譜例 3-3-1】，再由 D 大調的四級和弦到一級和弦。

12 F G A D

連續二度上行

展開 思念的

【譜例 3-3-1】《那麼一天》12-14 小節（研究生自行採譜）

在副歌前半段歌詞，使用五度和六度的和聲進行男女合音【譜例 3-3-2】，副歌後半段採用兩聲部對唱的方式，第二聲部回應第一聲部，重唱的技巧。

22 D G/A D A/C# Bm7 A G D/F#

五度合音

我會祈禱某天再次相遇 我會等一著妳的消一息妳的生一命 我會用盡力氣

六度合音

26 Em A D A/C# Bm7 A

不會放 棄 棄 想著 真的會有那麼一天 第二聲部對唱 回應主旋律 我們站在 我們

【譜例 3-3-2】《那麼一天》22-28 小節（研究生自行採譜）

副歌最後以 D 大調的一級和弦到四級和弦，藉此轉回原本的 G 大調【譜例 3-3-

### 3】進入間奏

離  
離

D G Em<sup>7</sup> C

D大調接到G  
轉回G大調

【譜例 3-3-3】《那麼一天》間奏和弦（研究生自行採譜）

在第二次副歌是女歌手演唱，為了要接給男歌手演唱副歌，在六十六小節，第二次副歌第二段的地方，增加了橋段，使用電吉他 Solo 的方式，以下【譜例 3-3-4】可看到由 D 大調轉成 E 大調，橋段的最後一小節，再由 E 大調的六級和弦上行到七級（也就是 G 大調的五級），再轉回 G 大調由男歌手演唱。

65 Em A E B/D# C#m B A C D G D/F#

不會放 不會放 棄棄 我會 祈禱某天再次相遇

橋段調性為E大調

E調的六級接到七級  
轉成G調

【譜例 3-3-4】《那麼一天》65-70 小節（研究生自行採譜）

### （四）混音

編曲、錄音結束檔案彙整，整首歌曲混音的音軌總 25 共軌【圖 3-3-1】，貝斯 1 軌、爵士鼓組 2 軌、木吉他 3 軌、電吉他 10 軌、弦樂 4 軌、主唱 2 軌、管鐘 1 軌、鋼琴 2 軌。

《那麼一天》歌曲風格為流行搖滾，以普遍流行音樂的風格來說，前奏的部分通常較為平緩、簡單，以鋪陳為主，循序漸進的方式居多，此首歌曲的配器方式雖大同小異，但為了有別於以往前奏較為平緩、簡單，在前奏部分就直接加入

爵士鼓、電吉他、弦樂等樂器，讓前奏一進來就有種滂薄的感覺，先是以大量的電吉他鋪陳，如【圖 3-3-2】所示，在前奏電吉他使用破音的效果，位置放在整首歌最左最右，再以電吉他破音弦律放在左右兩側，以疊加的效果做出聲音的厚度。左右內側再加入木吉他刷弦【圖 3-3-3】，在最後面墊上弦樂團（弦樂團音色使用 Kontakt5 Symphobia）【圖 3-3-4】，使整首歌有包覆感外，也藉由使用弦樂團增加整首歌曲的深度及廣度，以雙聲道監聽系統調整，整體混音的方位如下圖【圖 3-3-5】所示。

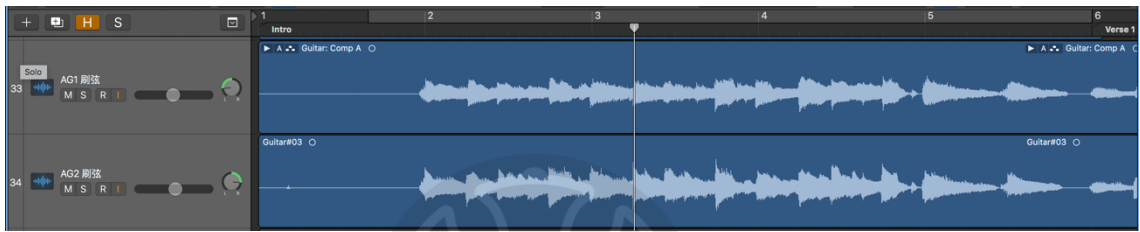
處理爵士鼓組時，其音源取樣使用軟體音色，而不是錄製真鼓，因此沒有錄製真鼓時會有串音的問題，動態上也相對穩定容易調整，前期編曲時就已決定好鼓組的音色，所以在混音上相對容易，除了調整聲音的平衡，使用了 Waves 的 SSL GChannel 和 CLA Drums 兩個插件做音色上的渲染【圖 3-3-6】，除此之外其餘樂器使用了相同的 Waves 的 H-Reverb 空間殘響效果器【圖 3-3-7】，使整首歌的空間感有一致性。



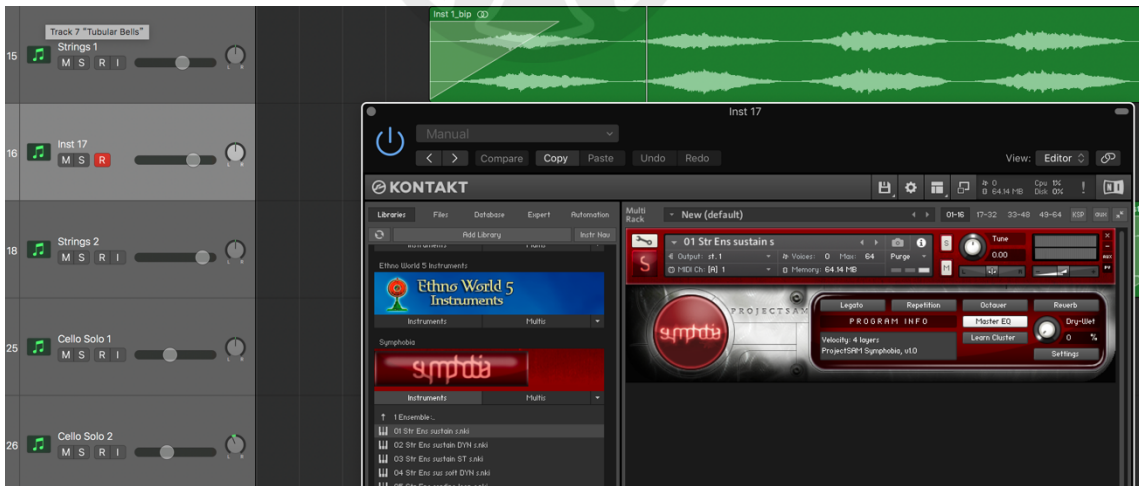
【圖 3-3-1】《那麼一天》歌曲混音工作圖（圖片來源：研究生混音畫面截圖）



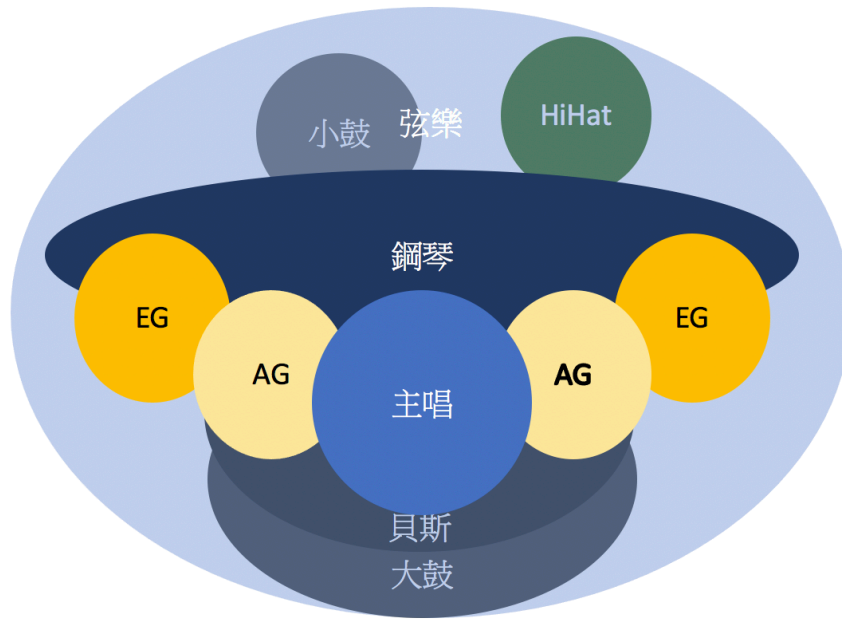
【圖 3-3-2】《那麼一天》歌曲電吉他混音圖（圖片來源：研究生混音畫面截圖）



【圖 3-3-3】《那麼一天》歌曲木吉他混音圖（圖片來源：研究生混音畫面截圖）



【圖 3-3-4】《那麼一天》歌曲弦樂混音圖（圖片來源：研究生混音畫面截圖）



【圖 3-3-5】《那麼一天》歌曲混音樂器位置圖（圖片來源：研究生自行繪製）



【圖 3-3-6】《那麼一天》鼓組使用效果器（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）



【圖 3-3-7】《那麼一天》整體空間殘響效果器（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）

## 二、作品《兩個世界兩個王》

### （一）創作背景與內容

《兩個世界兩個王》屬於第二個層次，更深入的去探討聖經中的一些觀念，這首歌的兩個王代表著「耶穌」和「猶大」，兩個世界代表著「屬靈價值觀」與「屬世價值觀」的衝突，分別為兩人對唱（一個代表耶穌，一個代表猶大），以一問一答對唱的詞曲呈現，內容講述，兩者都是為了這世界能更好，但兩者所使用的方式不盡相同，所產生了差異和衝突，在副歌中，所講到一個用殺一個敵人的方法，一個用拯救一個敵人的方法，或許最初的衷旨是一樣，做法的差異卻帶來極大的差別。我們該用什麼方法取決於我們內心的價值觀，或許每個想改變現狀的人，都是想把事情變美好，但是用不同的方法最後的結果卻是大大的不同，我們要按照聖經的教導，做出每個正確的決定。

## (二) 編曲風格

歌曲設定：

【表 3-3-5】《兩個世界兩個王》歌曲設定（研究生整理）

調性	速度	拍號	時間	音樂風格
Bb 大調	70	4/4	4:30	抒情搖滾

基本架構：

【表 3-3-6】《兩個世界兩個王》基本架構（研究生整理）

段落	Intro	Verse 1	Chrous 1	Inter
小節	1-6	7-22	23-31	32-36
段落	Verse 2	Chrous 2	Chrous 3	Outro
小節	37-54	55-63	64-70	71-80

使用樂器：

【表 3-3-7】《兩個世界兩個王》樂器統整（研究生整理）

軟體樂器	軟體音源
爵士鼓	Kontakt 5 Studio Drummer(Session Kit)
沙鈴	Logic 內建音源 Drum Kit
雙拔	Logic 內建音源（使用 Revers 技巧，達成殘響反轉效果）
弦樂四重奏	Kontakt 5 Session Ttrings Pro
鋼琴	Kontakt 5 Alicias Keys
Bass	Kontakt 5 Scarbee Pre-Bass-Amped-Punchy
真實樂器	木吉他、弦樂四重奏、和聲

整體樂器編排：

【表 3-3-8】《兩個世界兩個王》整體樂器編排（研究生整理）

段落 樂器	Intro	Verse1	Chrous1	Inter	Verse2	Chrous2	Chrous3	Outro
鋼琴	■	■	■	■	■	■	■	■
弦樂	■	■	■					
吉他		■	■	■				
小提琴 Solo				■				■
爵士鼓					■	■	■	
沙鈴					■			
雙拔				■				
Bass					■	■	■	
和聲				■	■	■	■	

### （三）歌曲解析

#### 1.前奏

由鋼琴彈奏至第三小節加入弦樂四重奏，弦樂以 MIDI 墊在真實樂器的後面，使弦樂變得更龐大，不會顯得單薄，到第四小節後進入主歌。

#### 2.主歌

進入第一次主歌，弦樂收掉，剩下鋼琴和吉他分解和弦作為伴奏，以對唱的方式進行，編曲也較為單純，到了主歌第二段加入弦樂團，做歌曲上的疊加。

#### 3.副歌

副歌一開始募集他由分解和弦改為刷弦的方式做變化，弦樂持續墊在歌曲的後面。

#### 4.間奏

由合聲多層疊加當作合唱團的方式主奏，吉他和鋼琴為伴奏，合唱結束接到小提琴獨奏，來形成對比。

#### 5.第二次主歌

主歌進來後由雙拔的音效由左至右，全部樂器收掉做出明顯的反差，主唱唱進來後所有樂器再一起演奏，包誇爵士鼓及 Bass，除了配器更多外，也讓第二次主歌與第一次主歌有明顯不同的變化。在接到副歌前，拍號由原本 4/4 拍改為 2/4 拍，用改變拍號的方式使聽眾聽感上節奏會別得快速。

#### 6.第二次副歌

第二次為歌曲的最高點，所有配器與編曲都高昂，接著反覆到第三次副歌，歌曲的情緒再慢慢往下走。

#### 7.尾奏

歌曲由原本 70 的速度漸慢成 68，最後由小提琴獨奏做整首歌曲的結束。

## 一、弦樂編曲

前奏鋼琴盡來後，第三小節第三拍後半拍加進弦樂，先由大提拉奏，接到第一小提琴的弦律，第一個和弦使用七度及五度做主弦律的和聲，第二個和弦用一級的第二轉位，接著二級—五級—一級的終止式來完成。

The image shows a musical score for the string introduction of 'Two Worlds, Two Kings'. It is in 4/4 time with a tempo of 70. The score includes parts for Solo, Violin I, Violin II, and Violoncello. The Solo part is a single note. Violin I and Violoncello play a melodic line starting in the third measure. Violin II plays a harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5.

【譜例 3-3-5】 《兩個世界兩個王》弦樂前奏（研究生自行採譜）

主歌後半段加進弦樂，弦樂部分的弦律與主旋律不相同，為了幫主旋律補得更滿，不會覺得只有鋼琴為人聲伴奏而聽起來空空的。

The image shows a musical score for the main song of 'Two Worlds, Two Kings'. It is in 4/4 time and includes a vocal line with lyrics and a string accompaniment. The lyrics are: '為何容忍罪惡在你眼前 為何當太陽東升照亮所有人'. The score includes parts for Violin I (Vln. 1) and Violoncello (Vc.). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 15. Chords are indicated above the vocal line: Bb, F/A, Gm7, F(sus4), and F.

【譜例 3-3-6】 《兩個世界兩個王》主歌前四小節（研究生自行採譜）

在間奏的部分先是使 Vocal 的和聲做堆疊的旋律，像是合唱團齊唱的感覺，到後半部換成小提琴獨奏，呈現一種數量「多對少」的反差，讓間奏的部分有明顯的對比。



【譜例 3-3-7】《兩個世界兩個王》小提琴獨奏（研究生自行採譜）

主歌 2 的後面接到副歌前，為了讓第一次主歌與第二次有不同的變化，但又不想增加配器或升 Key，所以使用了「拍號改變，速度不變」的方法，從 4/4 拍號改成 2/4 拍號，使聽感上節奏變快，實際上速度一樣，弦樂得進行使用「半斷奏」(Portato)的技巧，弦律跟著鼓的點拉奏，這效果會使這段音樂有強調的感覺，算是這首歌的記憶點之一，2/4 拍在接到副歌的過門前轉回到 4/4 拍。

A four-staff musical score for string ensemble, starting at measure 47. The score is in G minor. Measures 47-48 are in 4/4 time. At measure 49, the time signature changes to 2/4. At measure 52, it changes back to 4/4. The strings play a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic.

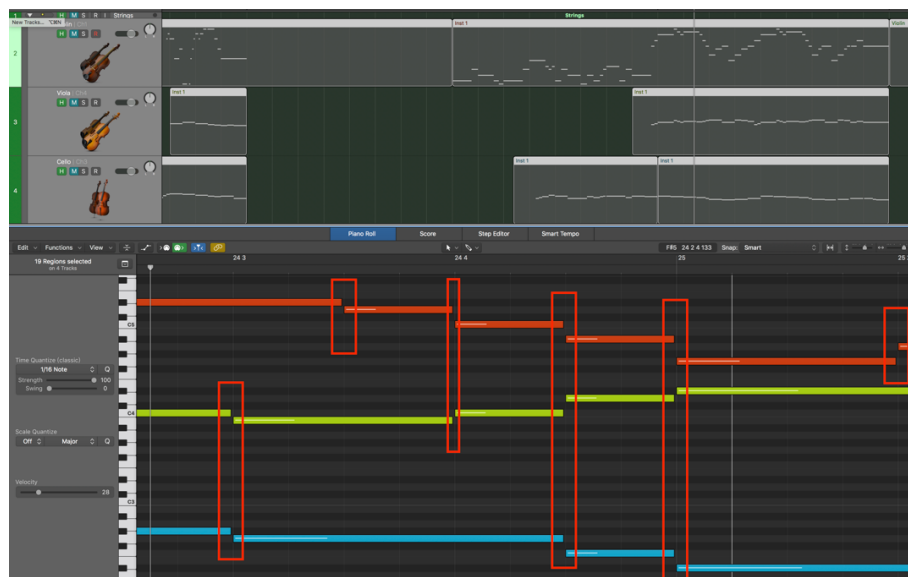
【譜例 3-3-8】《兩個世界兩個王》弦樂團 49-52 小節（研究生自行採譜）

整體的弦樂後面都墊了一層 MIDI 弦樂在下面，讓弦樂更厚實，也使歌曲聽起來較為豐富。MIDI 弦樂為了使其更加真實生動，在音量上使用了 Automation 來做調整，模仿弦樂拉長音的感覺，例如弦樂拉一長音，音量會由小到大再到小，由【圖 3-3-8】所見，用音量變化的方式增加 MIDI 音源的真實感。



【圖 3-3-8】《兩個世界兩個王》MIDI 弦樂 Automation 音量變化圖（圖片來源：研究生編曲畫面截圖）

弦樂除了拉琴音量的變化外，還有運弓的動作在裡面，弦樂在演奏時上下弓來回拉奏，為了模擬來回拉奏之間的換弓，在編曲 MIDI 的時候，例如【圖 3-3-9】會在音和音之間留一點空白，模擬拉琴時換弓的間隙，這樣的做法會讓弦樂聽起來更生動，結合以上兩種技巧，MIDI 弦樂方在歌曲中不會太過於電子和突兀，也更好的融合進真實錄製的弦樂團當中。



【圖 3-3-9】《兩個世界兩個王》弦樂 MIDI 編曲兩點圖(Piano Roll)（圖片來源：研究生編曲畫面截圖）

## 二、爵士鼓編曲

爵士鼓部分使用電腦軟體音源 Kontakt 5 裡 Studio Drummer 的 Session Kit 爵士鼓組，編寫時使用鍵盤敲擊演奏，再把一軌中的爵士鼓組分別每一顆鼓單獨一軌【圖 3-3-10】，方便調整其在歌曲中的方位、EQ、Compressor、Effect 及音量大小。



【圖 3-3-10】《兩個世界兩個王》爵士鼓分軌（圖片來源：研究生編曲畫面截圖）

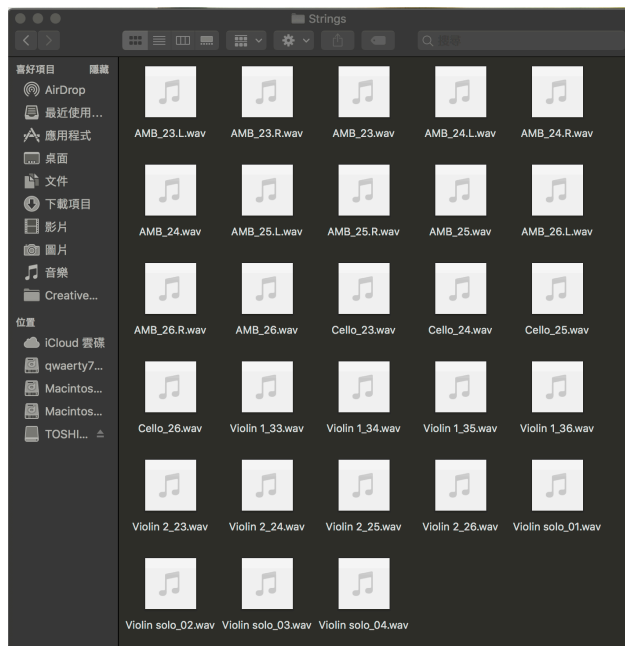
## （四）錄音和剪輯

弦樂錄音採用弦樂團一起錄音的方式，一起錄能使整體弦樂團很好的融合在一起，錄音每一個樂器都單獨收音，另外在空間加上左右兩隻麥克風收整體空間，如【圖 3-3-11】。錄 Vocal 採用 SSL Xlogic 的前級搭配 Telefunken 251 真空管麥克風，對唱錄音採單獨錄音的方式。



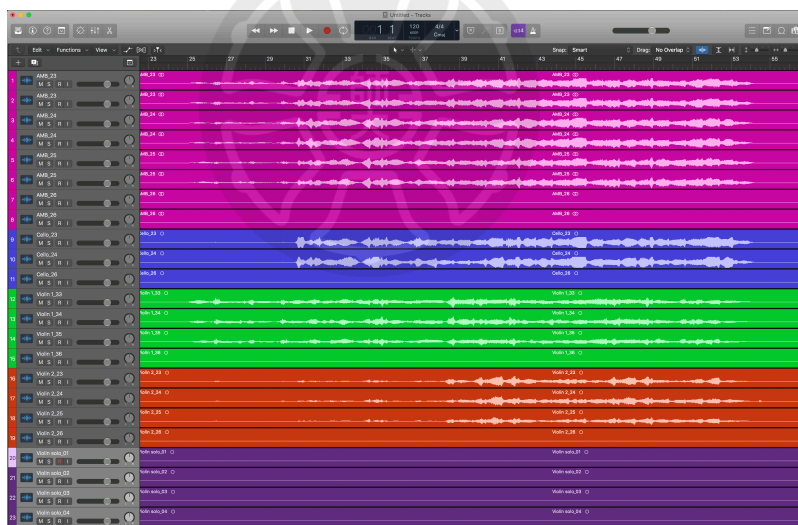
【圖 3-3-11】錄音室絃樂錄音（圖片來源：研究生拍照紀錄）

在錄音室 DAW 使用 Protools 軟體，錄音檔案輸出成 Wave(192k/24bit)格式【圖 3-3-12】，以便於給其他 DAW 編輯，弦樂總共錄四次，以次數分類【圖 3-3-13】，設定成 Group 後開始挑選，剪輯部分使用到 Melodyne 調音的 Plug-in 做修正【圖 3-3-14】，之後再把剪輯完成的檔案輸出，同樣輸出 Wave(192k/24bit)格式，再輸入進總 Project 檔與其他樂器做 Balance【圖 3-3-15】。在主唱剪輯的部分，在每一次錄音中挑選最符合情緒以及口氣的片段接在一起，其中包跨處理歌手的唇齒音、口水聲和雜音，反覆聆聽主唱的拍子是否與背景音樂對齊，剪輯方面無可避免會花費大量的時間，如圖【3-3-16】此歌曲剪輯之過程。



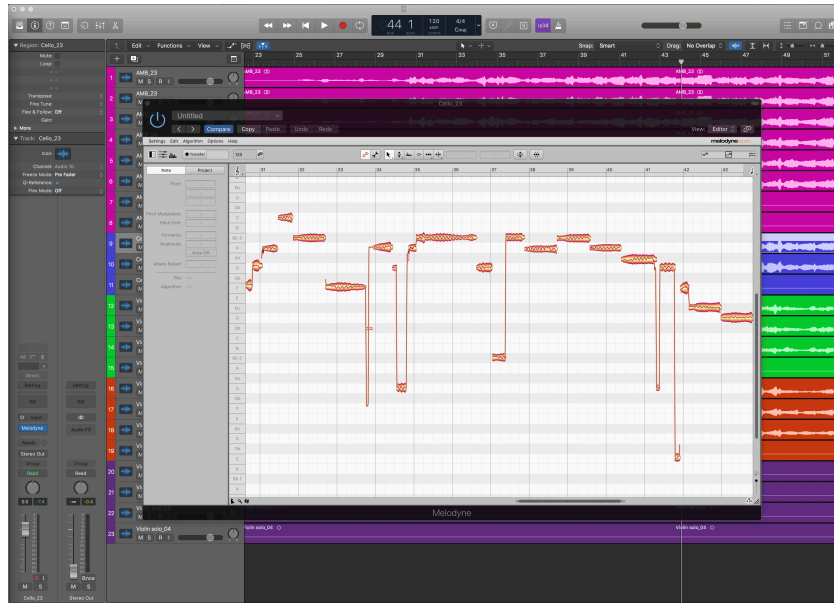
【圖 3-3-12】《兩個世界兩個王》弦樂錄音檔案（圖片來源：研究生電腦紀錄截

圖）

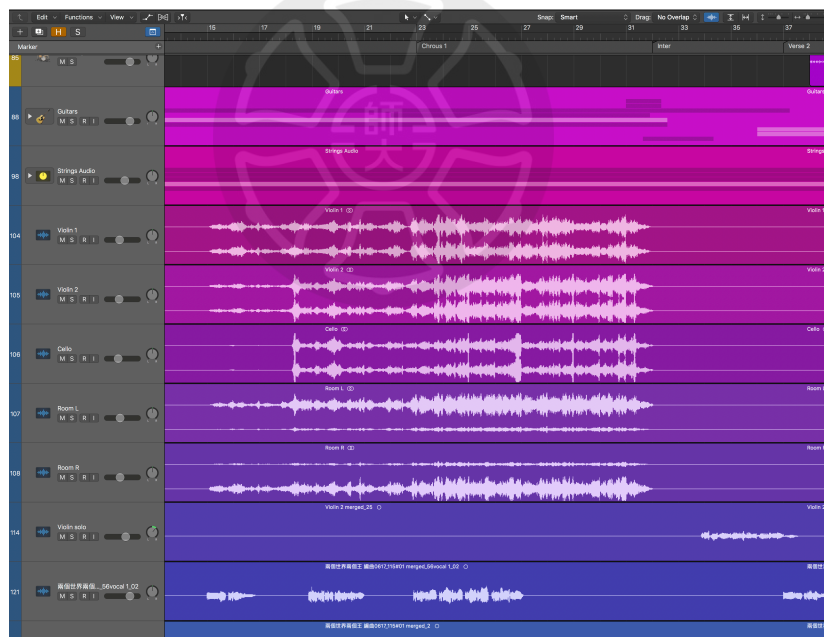


【圖 3-3-13】《兩個世界兩個王》弦樂分類剪輯 Logic Project（圖片來源：研究

生剪輯畫面截圖）



【圖 3-3-14】《兩個世界兩個王》弦樂音準修正軟體應用（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）



【圖 3-3-15】《兩個世界兩個王》總工作檔 弦樂剪輯完成（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）

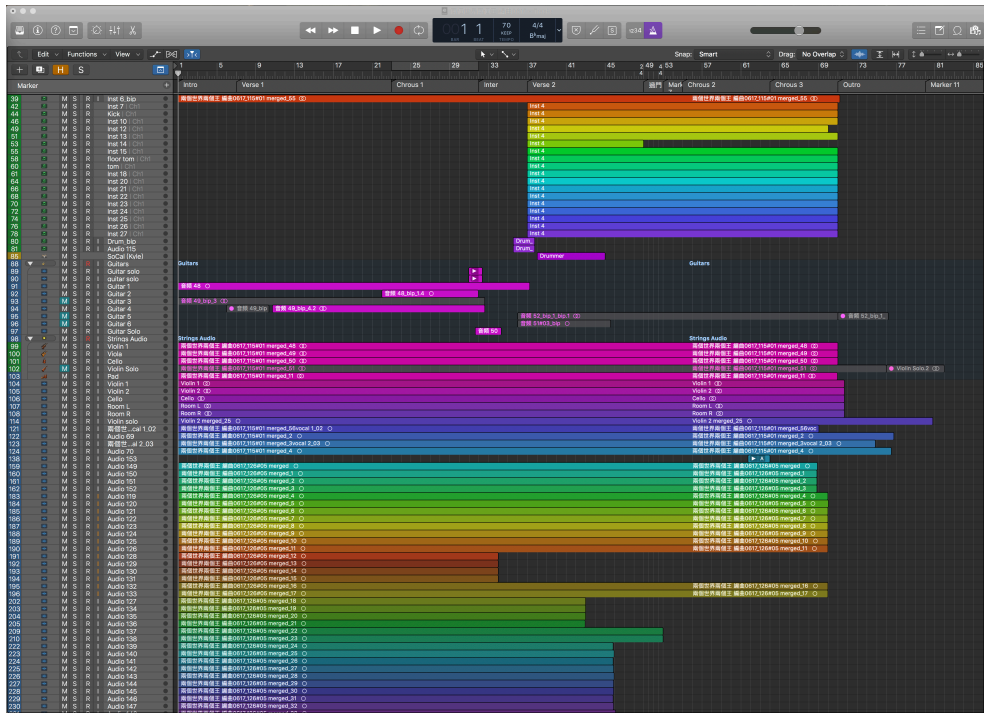


【圖 3-3-16】《兩個世界兩個王》主唱剪輯畫面（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）

### （五）混音

編曲、錄音結束檔案彙整，整首歌曲混音的音軌總共 78 軌【圖 3-3-17】，Bass 1 軌、鼓組 21 軌、木吉他 6 軌、弦樂（含 MIDI）10 軌、主唱 4 軌、和聲 35 軌、鋼琴 1 軌。弦樂、鼓組、吉他、和聲分別做成四個 Group。每個樂器擺在對的位置後，再用音量調整整體的 Balance。

鼓組使用 Compressor 及 Limiter，讓鼓保持最穩定的音量，吉他和弦樂也加入 Compressor 讓其穩定，調整完 Dynamic 後，調整各個樂器的 EQ，讓每個樂器凸顯，也使人聲不被其他樂器蓋過。最後主唱使用 Bus 的方式加入三種 Reverb，分別是 Hall、Plate 和 Church【圖 3-3-18】，人聲、鼓組、吉他、弦樂使用 CLA-1176 Compressor 做音色上的渲染【圖 3-3-19】，全部的樂器加入相同的 Reverb 讓整體融進同一個空間當中。



【圖 3-3-17】《兩個世界兩個王》混音工作圖（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）



【圖 3-3-18】效果器 H-Reverb Church、Plate、Hall（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）



【圖 3-3-19】效果器 Compressor CLA-1176（圖片來源：研究生編輯畫面截圖）

### 三、作品《我的時候到了》

#### (一) 創作背景與內容

《我的時候到了》是本張專輯的最後一首歌，會把這首歌擺在最後一首，是為了呼應歌詞中的意境，講述到聖經中「最後的晚餐」，歌詞中引用聖經中的話：

我當日傳給你們的，原是從主領受的，就是主耶穌被賣的那一夜，拿起餅來，祝謝了，就擘開，說：「這是我的身體，為你們捨的，你們應當如此行，為的是記念我。」飯後，也照樣拿起杯來，說：「這杯是用我的血所立的新約，你們每逢喝的時候，要如此行，為的是記念我。」哥林多前書十一章 23 節

耶穌要上十架前的一晚，宴請 12 位門徒吃飯喝酒，跟門徒講述即將被其中一位門徒出賣的事情，整個故事是非常憂傷的，與主歌輕快的節奏產生強烈的對比，用輕快的語調來講述一件悲傷的事情，讓主歌呈現非常無奈的衝突感，整首歌是以輕快的節奏呈現，當了解其真正意義時才發現，故事中所表達的悲傷。

#### (二) 編曲風格

歌曲設定：

【表 3-3-9】《我的時候到了》歌曲設定（研究生整理）

調性	速度	拍號	時間	音樂風格
C 大調	70	4/4	4:39	民謠搖滾

基本架構：

【表 3-3-10】《我的時候到了》基本架構（研究生整理）

段落	Intro	Verse 1	Chrous 1	Inter
小節	1-5	6-21	22-36	37-40
段落	Verse 2	Chrous 2	Outro	
小節	41-56	57-72	73-82	

使用樂器：

【表 3-3-11】《我的時候到了》樂器統整（研究生整理）

軟體樂器	軟體音源
爵士鼓	Kontakt 5 Studio Drummer(Session Kit-Lite)
木吉他	Kontakt 5 Session Guitarist
鋼琴	Logic 內建音源 Boesendorfer Grand Piano
Bass	Kontakt 5 Scarbee Pre-Bass-Amped-Punchy
真實樂器	木吉他、和聲



整體樂器編排：

【表 3-3-12】《我的時候到了》整體樂器編排（研究生整理）

段落 樂器	Intro	Versel	Chrous1	Inter	Verse2	Chrous2	Chrous3	Outro
鋼琴				黃	黃	黃	黃	黃
木吉他	棕	棕	棕	棕	棕	棕	棕	棕
電吉他			綠	綠	綠	綠	綠	綠
爵士鼓			灰	灰	灰	灰	灰	
電吉他 Solo			橙	橙		橙	橙	
Bass			黃	黃	黃	黃	黃	
和聲		淺綠	淺綠		淺綠	淺綠	淺綠	
電吉他 Solo				深藍				

### （三）歌曲解析

#### 1.前奏

前奏用一把民謠吉他，以分解和弦輕快的節奏呈現。

#### 2.主歌

主唱以輕快快的方式唱奏，一把吉他已撥奏及刷弦的方式，使民謠風格明顯，在主歌第二段加入爵士鼓，加強節奏感，主旋律在主歌最後一句，第 12 小節以同樣的音移高八度，來達到情緒往上走的感覺。

#### 3.副歌

進入副歌加入電吉他，用悶音刷弦的效果堆疊兩層，在堆疊一層電吉他破音效果，讓伴奏不會顯得太空洞。

#### 4.間奏

間奏和弦與前奏相似，由木吉他 Solo 改為電吉他 Solo，讓前半段民謠的風格和後半段較為搖滾的風格做出反差。

#### 5.第二次主歌

進入第二次主歌轉成較為搖滾，在樂器編排上就是單純的搖滾樂團配置，爵士鼓、Bass 和電吉他。

#### 6.第二次副歌

維持第二次主歌一樣的配置，但伴奏的節奏改變，使音樂達到整首歌的高潮，反覆重唱兩次後，在副歌最後一句 47 小節的地方，主旋律以下行方式，藉由下行轉為平淡。

#### 7.尾奏

尾奏部分以主唱重複第一次主歌的歌詞旋律，呼應開頭的部分做為結束。

### (三) 歌曲編曲分析

前奏編曲概念以簡單的民謠風格為主，所以使用木吉他重複彈奏四個小節一級到五級的方式【譜例 3-3-9】，呈現出簡單平淡的民謠曲風。

前奏

吃吧喝吧 這些餅和酒

【譜例 3-3-9】《我的時候到了》1-6 小節（研究生自行採譜）

在主歌 11-14 小節的地方，如下（譜例 3-3-10）反覆二房的地方，在銜接副歌的情緒，是以同音移高八度方式，使音樂高昂。

餅和酒 是紀念我 餅和酒 是紀念我 我的

高八度

【譜例 3-3-10】《我的時候到了》11-14 小節（研究生自行採譜）

副歌反覆的地方 20-25 小節亦是使用相同的技巧，利用主旋律上行下行的改變，達到情緒由高轉低的效果，除此之外，和弦的變化，在一房最後是以二級接到五級屬和弦，二房是四級到五級再回到一級主和弦，後者較有結束感，如下【譜例 3-3-11】所見。

倒不必隱藏 因為我都 知道在我面前 你們躲避不 了 我的 我都 知道在我面前 你們躲避不 了

二級到五級

五級接回一級主和弦

【譜例 3-3-11】《我的時候到了》18-26 小節（研究生自行採譜）

#### (四) 混音

編曲、錄音結束檔案彙整，整首歌曲混音的音軌總 20 共軌【圖 3-3-20】，爵士鼓組 2 軌、貝斯 1 軌、木吉他 4 軌、電吉他 10 軌、主唱 2 軌、鋼琴 1 軌。

《我的時候到了》歌曲風格為民謠搖滾，編曲採用民謠吉他作為前奏開端，配器上較為簡單，混音的方向主要以民謠吉他和電吉他當作主要伴奏，這首歌曲的電吉他音色是以木吉他錄製完後，再加上 Logic 內建的音箱模擬以及內建效果器【圖 3-3-21】轉變而成。



【圖 3-3-20】《我的時候到了》歌曲混音編輯畫面（圖片來源：研究生混音畫面截圖）



【圖 3-3-21】《我的時候到了》電吉他內建效果器使用（圖片來源:研究生混音編輯畫面節圖）

## 第四章 結論

研究生以音樂製作的角度出發，完成 CCM《那麼一天》專輯製作，經前文的文獻探討、台灣 CCM 樂團歌曲解析，以及深入探討專輯製作流程：專輯定位、詞曲解析、編曲分析、錄音剪輯、混音等，並於此章整理出以下幾點，關於音樂專輯製作方面的觀點及心得：

### 一、專輯定位

關於專輯在流行音樂上的定位及在基督教音樂上的定位，在這兩者上必須先有一個主題，也就是整張專輯最為重要的中心，專輯製作初期，曾與製作人陳子鴻老師討論，此張專輯在流行音樂與基督教音樂的定位及方向時，陳子鴻老師曾說過：「製作人先和創作者（或雇主）討論專輯的定位，達成共識後，製作人製作專輯時比須要有一個核心思想」。學生謹記在心，在製作過程確實會因為很多問題，而偏離當初專輯製作的初衷，例如編曲方面，不同的編曲者，編曲方面會有不同的編曲風格，在溝通上就必須以核心思想延伸，才不至於製作過程中出現偏離主題的情況發生。

### 二、音樂製作流程

製作音樂的步驟複雜且繁多，在音樂產業裡每一個環節是以分工的方式處理，其步驟分類為詞曲創作、編曲、錄音、剪輯、混音、母帶後期製作，研究生在上一章中，把每個步驟做整理和分析，並以圖、表、譜例作為範例，參考探究，整理為一整套音樂製作流程之系統。

囊括以上的文獻探討、製作流程研究、分析和整合，研究生認為，在音樂製作上，除了技術、人脈需要克服外，最重要的是要有良好的溝通，清晰的思維邏輯，把繁瑣的製作流程，以有效率的做法達成最終成果，來降低人力及時間成本。

## 參考文獻

### 中文專書

朱約信。《豬頭皮的開天窗》。台北市：道聲出版社，2005。

江玉玲。《臺灣聖詩與韻文詩篇》。台北市：道聲出版社，2005。

李振邦。《教會音樂》。台北市：世界文物出版社，2002。

### 學術論文

郭明智。〈從禮拜學探討音樂在禮拜中的意義－以台灣基督長老教會為例〉。台灣神學院道學碩士論文，2006。

蕭芮吟。〈當代敬拜音樂及其對台灣基督教長老教會的影響－以兩間教會的敬拜團為例〉。國立台灣師範大學歷史學系碩士論文，2017。

陳宣伶。〈華語當代基督教音樂創作分析：以《I'm Found 學位音樂會》選曲為例〉。天主教輔仁大學音樂學系研究所碩士論文，2019。

曹登昌。〈2017年風雅國際陶笛藝術節專機之創作探討〉。中國科技大學視覺傳達設計系研究所碩士學位論文，2018。

蘇通達。〈台灣原住民世界音樂專輯與視覺化之探討－以原住民語專輯《消失的幽谷》為例〉。中國科技大學視覺傳達設計系碩士學位論文，2020。

羅元豪。〈從電腦與音源技術的應用探討音樂創作結合數位的理念與實踐〉。國立台灣師範大學音樂學系碩士班作曲組碩士論文，2009。

黃宗一。〈一鏡到底影像手法與聲音製作分析－以《烏賊》劇情短片為例〉。中國科技大學視覺傳達設計系碩士學位論文，2020。

謝祥泰。〈動畫配樂音效設計之研究－以《七點半的太空人》重製作品為例〉。天主教輔仁大學音樂研究所碩士論文，2017。

楊維夫。〈流行音樂製作的錄音變革－論數位音頻網路 Dante 錄音之發展〉。國立台灣師範大學碩士論文，2020。

## 英文專書

Cusic, Don, ed. *Encyclopedia of Contemporary Christian Music: Pop, Rock and Worship*. Santa Barbara: Greenwood Press, 2010.

## 網路資料

讚美之泉，〈奔跑不放棄 Won't Give Up〉。

〈<https://www.youtube.com/watch?v=WC6bCBSgNtQ>〉 (accessed 2021.03.27)

約書雅樂團，〈求充滿這地〉。〈<http://www.youtube.com/watch?v=xj7daezGohs>〉  
(accessed 2021.03.27)

國家教育研究院，尼奎斯特定理。

〈<http://www.fx361.com/page/2017/0330/1335805.shtml.2017>〉

(accessed 2021.04.06)



【附錄 1】《J&C》旋律與歌詞

J&C

F C/E Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F Am B<sup>b</sup> C F C/E

女

男

忙 錄 中 搜 尋 妳 成 為

7 Dm B<sup>b</sup> F F/A B<sup>b</sup>7 C F C/E

人 海 中 遇 見 你 成 為

美 麗 的 樂 曲 我 願 意 一 生 守 護 妳 奉 耶 穌 基 督 之 名

11 Dm B<sup>b</sup> F F/A B<sup>b</sup> C F B<sup>b</sup>/C F B<sup>b</sup>

珍 貴 的 唯 一 我 願 意 一 生 陪 伴 你 奉 耶 穌 基 督 之 名

謝 謝 妳 願 意 接 納 我 那

15 F/A Bm B<sup>b</sup> F/A Gm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C(sus<sup>4</sup>)

謝 謝 你 願 意 成 為 我 那 堅 強 永 恆 的 臂

如 同 孩 子 的 心

19 C B<sup>b</sup>/C C F C/E Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F F/A

我 們 共 同 建 立 愛 的 家 不 怕 困 難 和 風 浪 因 為 耶 穌 已 經 應 許 你

2

23 B $\flat$  B $\flat$ /C F C/E Dm $^7$  B $\flat$

我創造新的生命 彼此的心上

我們刻下愛情的印章 印在彼此的心上感

26 F F/A B $\flat$  C F B $\flat$ /C F C/E Dm $^7$  B $\flat$  F F/A

賜下愛情將你我合為一體

謝耶穌 將你我合為一體

32 B $\flat$  C F C/E Dm B $\flat$  F F/A

忙碌中 搜尋妳 成為美麗的樂曲 我願意一生守護妳奉

36 B $\flat$  $^7$  C F C/E Dm B $\flat$  F F/A

人海中 遇見你 成為珍貴的唯一 我願意一生陪伴你奉

耶穌基督之名

40 B $\flat$  C F B $\flat$ /C F B $\flat$  F/A Bm

耶穌基督之名 謝謝

謝謝妳願意接納我那如同孩子的一心

43 B $\flat$  F/A Gm $^7$  G $^7$  C(sus $^4$ ) C B $\flat$ /C F C/E

你願意成為我那堅強永恆的臂 我們共同建立愛的家 不怕

你願意一成為我那堅強永恆的臂

47 Dm7 Bb F F/A Bb Bb/C

困難和風浪 因為耶穌已經應許你我創造新的生命 我們

50 F C/E Dm Bb F F/A

賜下愛情將  
刻下愛情的印章 印在彼此的心上 感謝耶穌 將

53 Bb C F F7 Bb Bb/C Am Dm

你我合為一體 我的良人不管未來會遇到多少艱辛 我會  
你我合為一體

57 Bb Bb/C F F7 Bb Bb/C A Dm

與你共度永不放棄  
我的佳偶就算未來會遇到許多難題 我要

61 Bb F/A Gm Bb/C C/D

永不放棄 耶 我們  
與你突破困境 永不放棄 耶

65 G D/F# Em C G G/B

共同建立愛的家 不怕困難和一風浪 因為耶穌已經應許你  
困難和一風浪 已經應許你

4

68 C C/D G D/F# Em C

我 創造 新 的 生 一 命 彼此 的 一 心 一 上

我 我們 刻 下 愛 情 的 印 章 印 在 彼 此 的 一 心 一 上 感

71 G G/B C C/D

賜 下 愛 情 將 你 我 合 為 一

謝 耶 穌 將 你 我 合 為 一

73 Em Eb6 G/D Am C/D G

體 Cin - dy 圈 在 一 起 for - e - ver Love

體 Jo-shua 圈 在 一 起 for - e - ver Love

【附錄 2】《那麼一天》旋律與歌詞

# 那麼一天

G♯ = 68 Em7 C Cm G Em

8 抬頭 仰望著 天空 想

7 C Am D(sus4) D Bm Em Em/D C

8 像 我能 飛 翔 飛 到 海岸的 另一邊 讓 我看 著 你的 臉

12 F G A D Bm G Em

8 展 開 思 念 的 序 曲 失 去 妳 的 身

17 A(sus4) A F#m B(sus4) B Em7 A

8 影 或 許 會 有 那 麼 一 天 我 們 有 新 的 生 命

D G/A D A/C# Bm7 A G D/F#

22 我 會 祈 禱 某 天 再 次 相 遇 我 會 等 著 妳 的 消 息 妳 的 生 命  
我 會 用 盡 力 氣

26 Em A D A/C# Bm7 A

8 不 會 放 棄 想 著 真 的 會 有 那 麼 一 天 我 們 站 在  
不 會 放 棄 我 們

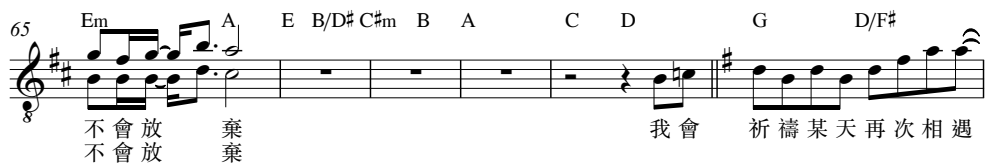
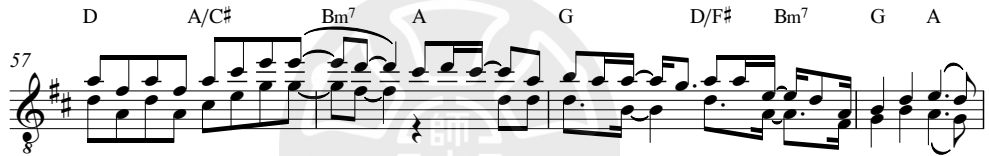
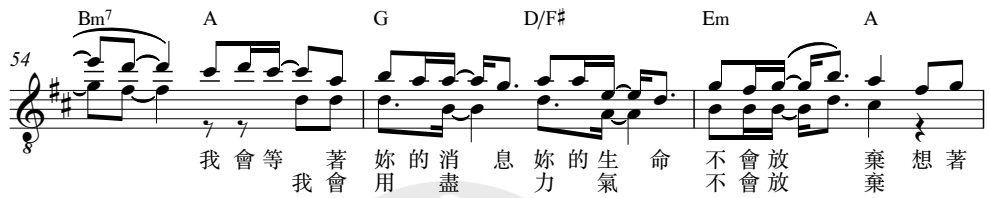
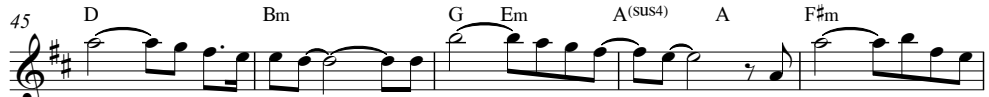
29 G D/F# Bm7 G A D G Em7 C

8 星 空 之 下 看 著 前 方 不 會 再 分 離  
站 在 星 空 不 會 再 分 離

35 Cm G Em C Am D(sus4) D

8 抬 頭 仰 望 著 天 空 想 像 我 能 飛 翔 飛

2



74 G D/F# Em D C Bm Em<sup>7</sup> 3

真的會有那麼一天 我們站在星空之下看著前方不

77 C D G Em C D G

會再分離 不會再分離



【附錄 3】《愛的路途》旋律與歌詞

## 愛的路途

A Dm A Dm A A

我在人生道路不斷尋找

7 Dm A A A

卻在黑暗中無法前行 耶和華要指引我的腳步

11 G E(sus4) E Bm E/G# A E/G# F#m

我卻籌算自己道路 我的眼光總看不見祢

15 G E(sus4) E D/E A E/G#

為我預備何種道路 我曾在路途中以為祢丟

18 F#m7 E D A/C# F#m G E D/E

棄我 我的眼中只剩下自己想要是你愛將我找回往後的路

21 A C# F#(sus4) E(sus4) Eb° D A/C# F#m

途中 祢話語是我唯一亮光 當眼淚流下在擦乾時候我深

24 Bm7 Dm/E A A G

知我在愛中成長 Fine 長 祢安慰我使我能用

28 D G D

祢給我的愛 一去安慰在各樣患難的一人 一祢

31 C G D/F# Em Am C/D D/E

不曾丟棄我 甚至還要使用我 在愛的路途中奔走 D.S

【附錄 4】《兩個世界兩個王》旋律與歌詞

## 兩個世界兩個王

**A** ♩ = 70      B $\flat$       F/A      A $\flat$       G      E $\flat$       B $\flat$ /D

5      C $\flat$       F(sus4)      B $\flat$ (sus4)      B $\flat$       **B** B $\flat$       F/A

耶 穌 祢 何 時 要 成 為 君 王 ?

在

9      G $\flat$ 7      F(sus4)      F      E $\flat$ (add2)      F      D $\flat$ 7      G $\flat$ 7

萬 民 愛 戴 祢 人 們 仰 慕 祢

創 世 之 前 我 早 已 是 王 愛

13      E $\flat$       F(sus4)      F      B $\flat$       F/A

為 何 容 忍 罪 惡 在 祢 眼 前

已 快 實 現 為 我 備 哀 憐 當

17      G $\flat$ 7      F(sus4)      F      E $\flat$ (add2)      F      D $\flat$ 7      G $\flat$ 7

為 何 愛 總 是 得 不 到 善 終 為 何 良 善 總 是 被 人 所 欺

太 陽 東 升 照 亮 所 有 人 要

2

21 Eb Cm7 F(sus4) F Eb/F Bb **C** F/A Ab G

兩個世界兩個王願我所愛得享榮耀我將



愛你的敵人如同自己

25 Eb Bb/D Cm7 F(sus4) F Bb F/A Ab G

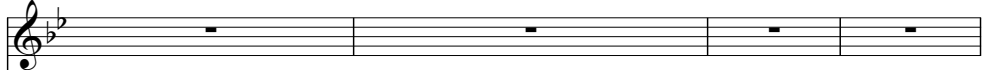


自己送葬只願能多殺一個敵人



兩個世界兩個王願我所愛得享榮耀我將

29 Eb Bb/D Cm7 F(sus4) F Bb(sus4) Bb Bb F/A



自己獻上只願能多救一個靈魂

33 Ab **D** G Eb Bb/D Cm7 Dm7 Eb F(sus4) F37 **E** Bb F/A Gm7 F(sus4) F

耶穌你何時要成為君王?

萬民



在創世之前我早已是王

41 Eb(add2) F Dm7 Gm7 Eb F(sus4) F



愛戴你 人們仰慕你



愛已快實現為我備哀憐

45 B $\flat$  F/A Gm $^7$  F(sus4) F

為何容忍罪惡在祢眼前 為何  
當太陽東升照亮所有人

49 E $\flat$ (add2) F Dm $^7$  Gm $^7$

愛總是得不到善終為何良善總是被人所欺

53 E $\flat$  Cm $^7$  F(sus4) F E $\flat$ /F B $\flat$  **F** F/A A $\flat$  G

兩個世界兩個王願我所愛得享榮耀我將  
愛你的敵人如同自己

57 E $\flat$  B $\flat$ /D Cm $^7$  F(sus4) F B $\flat$  F/A A $\flat$  G

自己送葬只願能多殺一個敵人  
兩個世界兩個王願我所愛得享榮耀我將

61 E $\flat$  B $\flat$ /D Cm $^7$  F(sus4) F B $\flat$ (sus4) B $\flat$  **G** B $\flat$  F/A

兩個世界兩個王願我  
自己獻上只願能多救一個靈魂

65 A $\flat$  G E $\flat$  B $\flat$ /D Cm $^7$  F(sus4) F B $\flat$  F/A

所愛得享榮耀我將自己送葬只願能多殺一個敵人  
兩個世界兩個王願我

4

69  $A\flat$  G  $\boxed{H}$   $E\flat = 68$   $B\flat/D$   $Cm^7$   $F(sus^4)$  F

8 所愛得享平安 我將自己獻上 只願能多救一個靈

73  $B\flat(sus^4)$   $B\flat$   $E\flat$   $B\flat$   $B\flat$

8 魂 世界 兩個王



## 聖靈的能力

G D/F# Em7 D

當 祢 返 去 父 正 旁 祢

7 C Am D(sus4) C D/C Bm E C

應 允 有 保 惠 師 降 臨 我 知 這 是 祢 的 恩 典 我 知 這 是 祢 的 同 在

12 D G D/F# Em7 D C Am D(sus4)

當 阮 同 心 聚 集 祈 禱 當 阮 願 意 彼 此 相 疼 我

17 C D/C Bm E C G C C/D

知 這 是 聖 神 的 同 在 我 知 我 受 聖 神 充 滿 若 阮 是 聖 神 感

22 G C C/D G C Bm Em7

動 我 怎 會 認 識 祢 當 我 願 意 認 祢 做 我 的 救 主 我 知

27 C A D(sus4) G D/F# C G

這 是 聖 神 的 工 Oh 聖 神 的 氣 力 是 疼 的 力 氣 當 阮

31 C G/B Am7 D G D/F#

同 心 宣 認 耶 穌 的 權 柄 聖 神 就 臨 在 聖 神 的 氣 力 互

34 Bm7 Em C G/B Am D

阮 盡 心 疼 祢 只 要 有 耶 穌 的 疼 彼 此 相 待 我 就 知 這 是 聖 神 的 同

To Coda

37 G G

1. 在 在 2.

♩

G D/F# C G C G/B Am7 D

聖 神 的 氣 力 是 疼 的 力 氣 當 阮 同 心 宣 認 耶 穌 的 權 柄 聖 神 就 臨 在

G D/F# Bm7 Em

聖 神 的 氣 力 互 阮 盡 心 疼 祢 只 要 有

C G/B Am D G

耶 穌 的 疼 彼 此 相 待 我 就 知 這 是 聖 神 的 同 在



【附錄 6】《我的時候到了》旋律與歌詞

## 我的時候到了

$C = 70$  F C F C G/B

吃吧喝吧 這些餅和酒

7 Am G F Em Am  
這餅就是 我的身體 這酒是我 所立的新約 吃這

11 F G C F G C  
1. 餅和酒 是紀念 我 餅和酒 是紀念 我 我的  
2.

15 C G/B Am C/G F G  
時候 到了 人子被 賣在罪人手中 妳們為我的緣故 都要跌

18 C C<sup>7</sup> F G/F Em Am Dm  
1. 倒 不必隱藏 因為我都知道 在我面前 你們躲避 不

22 G Em Am F G C Fm  
2. 了 我的 我都知道 在我面前 你們躲避 不了

27 C Fm G C G/B Am G  
走吧走吧 我親愛的孩子 只管相信 不要懼怕  
我說我做 一切都要成就 將要成就 神國和義

33 F Em Am F G C  
1. 我將走在 你們的前頭 或是用話語 引導你們  
不是你們 眼所能見的 先求



【附錄 7】《兩個世界兩個王》弦樂編曲總譜

♩ = 70

Solo  
Violin I  
Violin II  
Violoncello

Detailed description: This block contains the first four measures of the string arrangement. The Solo part is mostly rests. Violin I enters in measure 4 with a sixteenth-note figure. Violin II and Violoncello provide harmonic support with sustained notes and a few moving lines.

5

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. Violin I continues its melodic line with eighth-note patterns. Violin II and Violoncello maintain their harmonic accompaniment.

13

Detailed description: This block contains measures 13 through 16. The Solo part remains silent. Violin I has a more active role with eighth-note runs. Violin II and Violoncello continue their accompaniment.

2

20

Musical score for measures 20-25. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The melody is primarily in the upper treble staves, with a bass line in the bottom staff. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

26

Musical score for measures 26-31. This system continues the piece from the previous system. It features the same four-staff layout and key signature. The melody continues with similar rhythmic motifs, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, faint watermark is visible in the background of this system.

32

Musical score for measures 32-37. This system continues the piece. The melody in the upper staves features a sequence of eighth notes and rests. The lower staves contain rests, indicating that the bass line is silent for these measures.

39

Musical score for measures 39-46. The score is written for four staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats. Measures 39-46 show a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The melody features a series of eighth notes and a final phrase with a slur.

47

Musical score for measures 47-53. The score is written for four staves. The key signature has two flats. Measures 47-53 show a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The melody features a series of eighth notes and a final phrase with a slur. A watermark is visible in the background.

54

Musical score for measures 54-59. The score is written for four staves. The key signature has two flats. Measures 54-59 show a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The melody features a series of eighth notes and a final phrase with a slur.

4

59

Musical score for measures 59-64. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat). It consists of six measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

65

Musical score for measures 65-70. The score continues in the same key and style as the previous system. It consists of six measures. The right hand (treble clef) has a more active melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) continues with a steady accompaniment.

