

## 前言

在西方音樂史裡頭，一直到 1740 年之前，中提琴並不被認為是能夠勝任獨奏之樂器，大多只被用在室內樂或管絃樂團之中，用來增添樂曲和聲之豐富性。之後，雖然包括泰勒曼(Georg Philipp Telemann, 1681-1767)、巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)、莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)等重要作曲家均相當喜愛中提琴，也曾以中提琴為樂曲中之主角，但中提琴獨奏曲在數量上依然可說是相當稀少，真正重要的中提琴獨奏樂曲大多要待十九世紀下半葉才逐漸出現。

特別是在中提琴協奏曲的領域裡頭，重要的作品幾乎都是在二十世紀完成，包括被稱為中提琴的三大協奏曲亦是如此：華爾頓(William Walton, 1902-1983)、亨德密特(Paul Hindemith, 1895-1963)、巴爾托克(Béla Viktor János Bartók, 1881-1945)等人所寫的中提琴協奏曲分別於 1929 年、1935 年、以及 1945 年完成。

在上述三首重要的中提琴協奏曲完成之後，事實上，還有不少的二十世紀作曲家持續為中提琴寫出精采的作品。其中，潘德瑞基所創作的《中提琴協奏曲》，可說是二十世紀後期最傑出的中提琴作品之一，不僅獲得演奏家們的喜愛，經常在各地演出，此外，在各大重要國際性中提琴比賽當中，亦常見到這首曲子的蹤跡，例如 2005 年的普林羅斯中提琴大賽(Primrose Competition and Festival)中，即指定這首作品為自選曲目之一，可見潘德瑞基的《中提琴協奏曲》早已被認定為是首重要的中提琴演奏曲目，具有卓越之價值。

潘德瑞基的這首協奏曲只有單樂章，實際演奏時間約為二十二分鐘，曲中展現了強烈的戲劇張力，同時，由於獨奏中提琴的部分充滿著艱難的技巧，帶有炫技作品之味道，加上曲中音響色彩變化豐富，因此不但挑戰演奏者對於音樂詮釋之理解能力，與對於音樂氣氛之掌握能力，同時亦相當考驗演奏者對於演奏技巧之掌控力。

雖然這部作品在中提琴的現代曲目當中佔有一席之地，然而在台灣卻鮮為人知，因此筆者希望藉由研究這首曲子，不僅增進自我對於此曲之認識，同時也能將此曲介紹給更多中提琴音樂之愛好者。

本文除了在前兩章當中簡介潘德瑞基之生平與創作風格，以使讀者對於這首曲子的創作背景能有更深刻的理解，另外將從三方面探討這首作品：首先，在第三章中，筆者將就作品本身的結構進行分析，並解析其所用到之創作手法；第四章則將從演奏的角度出發，研究此曲之詮釋方式；最後，在第五章中，筆者將這首協奏曲與潘德瑞基另一具有高度相關性之作品《為獨奏中提琴的裝飾奏》進行比較，以讓讀者能獲得對於這部作品之全面性的認識。