

第五章 「學習單」的設計

對今日許多教師而言，過去的成長經驗中並不曾出現過「學習單」這樣的作業，以往的教學經驗中也不曾使用過這樣的工具，怎麼近年來的教育現場會不知不覺地成為處處可見學習單的狀況？究竟為什麼會有學習單？

其實學習單的出現，正是教育走向多元化、特殊化與權力下放的結果¹，教材雖是一種，但教師的教法卻各有巧妙不同，既然部編版的教科書市場都要走向各家爭鳴的局面，當然統一制式的作業不能滿足所有教師們的需求，也不能符合不同程度、不同地區的學生差異，因此隨教科書附上的習作、坊間出版社的評量測驗卷，反倒不如教師針對特殊教學情境、特別需要強調的學科重點、學生的學習情況所設計的學習單，能夠貼近教師教學的需要。

學習單的角色定位相當廣泛，並沒有一定的規則。它可以是作業的一種，也可以是教學活動的一部份，它可以是教材的補充、教學過程的指引，也可以是多元評量的一種型式，代表學生在課中、課後學習歷程的紀錄，作為教師了解學生學習的參考。故教師理應先了解學習單的不同功能，才不致窄化了它對教學上的助益。

本章第一節的內容首先需探討學習單與教育活動相關的種種型式，在不同場域所發揮的不同功能、學習單設計與使用上的原則與限制，以及在其作業的角色上，如何能有效協助教師的教學與學生的學習。第二節則是將以上原則運用於八年級《社會》第三冊歷史課程中隋至清範圍，研究者根據個人教學過程中想強調的重點，及學生的特質等，設計數份配合單元教材使用的學習單，並紀錄課前的設計想法、方向及完成後的分析檢討。第三節則以學生的實際成果，作為回饋檢討的材料，希望得出結合理論與實務經驗上的結果，作為往後設計學習單的參考。

¹教育部於民國 87 年 5 月公佈「發展小班教學精神計畫」，推動小班教學「多元化、個別化及適性化」的教學精神。教育部，〈發展小班教學精神計畫〉，取自 <http://www.zyi.ks.edu.tw/miniclass.htm#TOP>。

第一節 學習單類型

一、學習單的定義與特色

關於什麼是學習單？許多學者已有如下論述：陳炳煌定義學習單為教師在教學活動時所設計的一種以學生為中心，且具有統整概念的活動設計單，此種活動設計單兼具教學活動架構與評量的功能²。鄧運林同樣認為，學習單是依據教學目標所設計的以學習者為本位的自主學習活動。歐陽素鶯強調學習單顧名思義是「具有學習目的的單子」，並不是偽裝的考卷，只用以檢核學生的能力，重點應放在充實、延伸學生的經驗與能力。學習單的出現是教育史上的一項變革，在如今這個不再以教科書為中心的年代，學習單可以是孩子學習的魔毯，帶著學生遊歷不同的學習國度³。

韋煙灶等人認為「學習單」是經設計的延伸教材，對於充實學生的能力有加深加廣的作用，且由於習作的設計較偏向於傳統的演練方式，所以期待一種能兼顧學習和啟發學生思考能力的教材，學習單的設計可彌補學科教學和內容的不足，並以開放的精神、多元的方式，突破一般習作或評量的面貌，注重第一手經驗的呈現，培養學生主動學習的能力與態度⁴。

林秋榮指出「學習單」在英文為「worksheet」或用「learning tasks」，指教學者根據教學計畫中所列的學習目標，設計學習者可完成該學習目標之指導內容，配合教學策略、教學步驟和教學評量來運用。學習單的設計強調與教學活動配合，儘量做統整概念性的呈現，提供學生反省與創造的空間，在問題上力求簡單易懂，把握核

²陳炳煌，《學習單、思考風格及自我概念與國小高年級學童科技創造力之關係》，國立中山大學教育研究所碩士論文，民國 91 年，頁 22。

³歐陽素鶯，〈遊歷學習國度的魔毯-學習單〉，《翰林文教雜誌》，5 期，民國 88 年 9 月，頁 57。

⁴韋煙灶、陳秋月、黃應婕、張淑娟、黃菁秀、鄭淑惠、曹美華，〈港南家鄉探訪--地理科戶外教學「學習單」的編製與教學活動之實施〉，《地理教育》，25 期，民國 88 年 6 月，頁 13。

心概念。學習單與學習評量的配合則強調同步的形成性評量，也可用於統整，透過觀察、紀錄、訪談、表演、創作等多方面呈現來了解學生學習結果。簡而言之，學習單正扮演著教學活動中穿針引線的角色⁵。

綜合以上所言，與其說學習單是一種作業，不如說是一種承載作業的型式，是教師針對教學現場所設計，獨特而有目的的一種工具，既可以作為教材，也可是一個作業活動的說明書。

至於學習單在教學上所發揮的功能，與本文第二章所探討的作業功能有相當多的重疊，故此處不再贅述，簡述列舉如下⁶：

1. 可以讓教學更活潑：課本的教材、習作為主的作業、坊間測驗卷，多數是精熟的學習，學習單可由教學者自行設計，與學生經驗生活、社會脈動互相結合，使教材創新，統整學習內涵，提昇學習效能。
2. 可以拓展學習領域：學習單的引導學習可補充課程知識的不足，彈性輔助教學。不像習作是屬於總結性的評量，學習單可運用於課前預習的準備活動，及教師課堂的發展活動等。
3. 促進學生參與感和親師生互動：學習單可以運用於綜合活動，成為親子共同完成的作業，讓學生將學習成果延伸至家庭及日常實踐，也可提高家長參與學生的學習、帶動親師生的良好學習團隊關係。
4. 更多元化、適性化地評量學生學習狀況：依據學生程度、學區家庭特性設計評量內容，更能協助教師了解教學得失及作為改進教材教法之參考。

⁵ 林秋榮，〈教學創新的利器--學習單的設計與應用〉，《南投文教》，16期，民國91年5月，頁24

⁶學習單的功能綜合整理自：陳炳煌，《學習單、思考風格及自我概念與國小高年級學童科技創造力之關係》，國立中山大學教育研究所碩士論文，民國91年，頁23。歐陽素鶯，〈遊歷學習國度的魔毯-學習單〉，《翰林文教雜誌》，5期，民國88年9月，頁57。范瑞祝，〈對學習單的看法〉，《竹縣文教》，24期，民國90年12月，頁75-78。翰林編輯室，〈如何設計與開發學習單〉，《翰林文教雜誌》，17期，民國89年，頁59-67。

第五章 「學習單」的設計

5. 有助於合作學習及培養學生自主學習的能力：培養學習者自發性學習態度及互助合作的行為，落實「從做中學」，將知識轉化為能力，發展主動學習、獨立思考、解決問題的能力。
6. 引起學習動機：階段性、任務性的學習單可激發學生的成就感，提高學生的學習興趣，帶動增進學生學習效果，促使學生由消極被動的學習轉為積極的學習。
7. 統整課程內容：教師設計教材時將一連串的學習單組成一個活動群組，能將學習或活動結構起來，包括提供學習的工具及介紹不同的學習途徑及經驗，等於教師事先透過學習單構築他所有可能的教學，導引學生進行學習活動，並引導孩子思考統整主題概念，亦可幫學生統整紀錄作為發表之用。

除此之外，學習單有以下特色值得強調：

1. 幫助教師有效配合教育改革的時代趨勢：

教科書是一種被要求需高度穩定性的教材，連帶使附於教科書上的討論題目以及習作，都較難時常修訂，而多變化的學習單可更彈性地協助教師調整教學方式，符應教育改革時代趨勢。例如多元智慧的開發、教學方法的實驗、資訊媒體的使用、學校本位課程的實施、六大議題的融入等等，常常需要教師設計學習單輔助教學。

2. 考驗教師自編教材與評量工具的能力：

相對於現成、制式的課本及習作，學習單的設計是對教師能力的考驗之一，教師個人自編教材的實力也可藉由各科目的學習單之製作及操作得到，只有教師對教材有高度的掌握，才能活潑變化，而在學習單的設計中也對教材有更深切的認識。因此學習單的設計是教師除了教學活動、教學媒體的創新之外，另一個使教學活潑多元的工具。

3. 有助學生完整保存學習歷程：

在檔案評量日益受重視的今日，每一步的學習歷程都希望留下紀錄，包括上課筆記、活動紀錄、照片、報告與心得感想等等，每位學生的檔案資料內容相當龐雜，而學習單的格式可以幫助學生有條理地整理資料，化繁為簡，而較少標準答案的學習單也較能尊重學習者個別差異，讓學生獲得多元學習機會，真實紀錄學生活動的過程和結果，可以更清楚幫助學生、家長及教師了解學生的學習，達到紀錄與評量的作用。

學習單可以是活化教學的新利器，如果它對學生而言只是「老師出的習作」或「另類的測驗卷」，就不符合它的角色功能。

二、學習單功能的分類

依設計與使用學習單的目的，大致可將學習單分為以下幾類⁷：

(一)輔助課程學習：

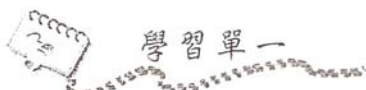
教師使用學習單最主要的目的是輔助學生課堂內容的學習，故與學習領域及教材內容有關的學習單，皆屬此一類。

1 重點型學習單：

類似課堂筆記似的學習單，教師將上課板書重點整理於學習單上，只是摘除一些內容留待學生上課時填入。希望可以幫助學生專心聽講、加深印象，也能跟隨教師講解程序不致分心，既可強化教室經營管理，也可使進度適中易於掌控，是常見於課堂使用的學習單。

⁷歐陽素鶯，〈遊歷學習國度的魔毯-學習單〉，《翰林文教雜誌》，5期，民國88年9月，頁89。

第五章 「學習單」的設計



一、寫出台灣不同的稱呼。

時 間	朝 代	台灣當時的名稱
七世紀	隋	流 球
九世紀	唐	流 球
十二世紀 前半葉	宋	()
十三世紀	元	()
十四~十 七世紀	明	()、()、 ()、()
日 本		()、()

二、歷史年代表寫出分期時間及時代。

史前時代	鄭氏 治臺	清領前期	清領後期	日治
()	()	1683	1858	1895

三、漢人、日本人在台澎地區的活動情形。

時 間	漢人在台澎地區的活動情形	日本人在台澎地區的活動情形
() 世紀	已有漢人在澎湖活動。	
十三世紀	元朝在澎湖設立 ()。	
十四世紀		已有日本商人和海盜來台 灣活動，主要活動地區是 () 大員、()。
十六世紀	明朝實施 ()，禁止漢 人出海捕魚且防備海盜及倭 寇。	() 統一日本，積極 向海外擴張，明朝派兵駐紮 澎湖，因而走私和海盜活動 轉至台灣本島。
十七世紀	台灣成為海盜 ()、() 的大本營。	日本實施 () 防止他 國來日貿易。

圖 5-1：重點型學習單範例

資料來源：黃嘉玲，《學習檔案在歷史教學的應用研究--以高雄市翠屏國中小（國中部）為中心》，國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，民國 93 年，頁 75。

2 補充型學習單：

教師可以針對課本教材不夠清楚、學生學習容易出現困難的地

方，製作補充的學習單，以利概念的澄清，或幫助學生按部就班的學會，可包括人物簡介、地圖或重要事件，再輔以教師的口頭說明，較能清楚銜接課文不足的部分。

3 延伸型學習單：

課本是學習重要的媒介，學生用課本來開啓學習，但不終止在課本的概念上，如果課堂時間及學生程度許可，可針對重要主題設計學習單，引導學生延伸討論的活動，甚至九年一貫課程重視的六大議題融入教學，往往就需要學習單作為延伸教材。。

用心疼台灣——地名追追追		
孩子，身為臺灣人，知道『臺灣』、『高雄』、『台南』、『鳳山』、『彰化』…等地名是怎麼來的嗎？趕快查查資料、或問問身旁的長輩，答案就在你身邊。		
地名	緣由	資料來源
1		
2		
3		
4		
5		

※※資料來源※※

(1) 網路資料：附上網站名稱、網址與查詢的時間
 ex. 台灣地名教室，11月3日晚上7點
<http://www.contest.edu.tw/87/endshow/4/92>

(2) 書籍：附上作者、書名、出版社與出版時間
 ex. 馬筱鳳，《台灣地名的故事》，臺原出版社，民國八十四年

(3) 鄉土考察或人物訪談：註明訪問的人物、地點與時間
 ex. 爸爸，自家，11月3日晚上7點

第五章 「學習單」的設計

圖 5-2：延伸型學習單範例

資料來源：黃嘉玲，《學習檔案在歷史教學的應用研究--以高雄市翠屏國中小（國中部）為中心》，國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，民國 93 年，頁 78。

4 綜合型學習單：

教師針對教材內容進行統合整理，將相關或易混淆的課程內容串連比較，讓學生填答，能幫助學生事半功倍的掌握教材內容、方便對照，也能澄清觀念、加深印象，多用於課後複習作業。

時間	策動者	地點	結 果
民國六年		北京	段祺瑞學兵討伐，復辟失敗
民國二十一年		東北	直至三十四年，俄攻陷東北止

三. 溥儀兩次復辟：

事件	_____ 慘案	_____ 事變	_____ 事變
時間	民國十七年五月三日	民國____年九月十八日	民國____年一月二十八日
地點	_____	_____	_____
背景	日本為阻撓中國統一	日本關東軍炸毀南滿鐵路	日本浪人在上海鬧事
結果	繞道北伐	日軍進攻瀋陽，進占東三省	經過一個多月戰鬥，簽訂停戰協定

四. 抗戰前日本對中國的侵略行動：

五. 日本在民國四年~抗戰前對華侵略：

民國四年_____國恥→民國八年_____運動→民國十七年_____慘案→民國二十年_____事變→民國二十一年_____事變→民國三十一年_____國→攻占熱河冀東（企圖把_____納入日本勢力範圍）

圖 5-3：綜合型學習單範例

資料來源：李佳玲，《中學歷史教學設計與教學法的探討》，國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文，民國 92 年，頁 100。

(二)拓展學習範圍：

學生在學校中的學習，除了教育課程之外，還有種種教育活動，例如：校慶、各式節慶、校外教學、週會宣導、社會時事討論…等，甚至出了學校，仍有各樣的機會接觸、學習新知，因此不同面貌的學習單也各有擅長：

1.學校本位課程學習單：

學校本位課程的落實常必須借重學習單，因為它是全國獨一無二，必須由教師自編教材才能達成教學與評量的課程，也包含鄉土教育與校外教學等學校教育的常態教學活動。學習單運用活潑的插圖及貼近學生的語言表達方式，配合戶外教學活動，使課程內容生活化且活潑多樣，內容多是學生第一手的經驗，更能真實的「從做中學」，經過學習單的引導與紀錄，更容易將所學鞏固於心⁸。

⁸韋煙灶、陳秋月、黃應婕、張淑娟、黃菁秀、鄭淑惠、曹美華，〈港南家鄉探訪--地理科戶外教學「學習單」的編製與教學活動之實施〉，《地理教育》，25期，民國88年6月，頁13-30。

第五單元 探訪淡水名勝與古蹟

◎ 認識紅毛城.....

★當你參觀紅毛城，必須買票才能進入，請把門票貼上並註明時間：



動動腦，回答問題，將正確的答案打「✓」。

▼『紅毛』指的是哪國人？
☐ 英國人 ☐ 美國人 ☐ 西班牙人 ☐ 荷蘭人

▼ 紅毛城最初是哪一國人所建？
☐ 法國 ☐ 西班牙 ☐ 美國 ☐ 荷蘭

▼ 下列何者不是紅毛城的特色？
☐ 是經歷多國的建築物
☐ 裡面設有關犯人的牢房
☐ 建於港門北岸丘陵山頂，是兵家必爭之地
☐ 紅毛城內完全沒有中國建築

▼找找看，這些東西在那裡，找到請打「✓」。

☐ 1 綠釉欄杆	☐ 2 拱門	☐ 3 錢紋磚雕
☐ 4 射口	☐ 5 焚化爐	☐ 5 保險櫃
☐ 6 薔薇花磚刻	☐ 7 腳樓	☐ 8 磚刻(VR)1891
☐ 9 地牢	☐ 10 壁爐	☐ 11 嘉慶年古砲

▼ 上面屬於紅毛城主建築的是（請填號碼）

▼ 上面屬於領事館的是（請填號碼）



圖 5-4：學校本位課程學習單範例

資料來源：臺北縣淡水鎮興仁國小「淡水紅毛城學習單」

www.shrens.tpc.edu.tw/social/3.htm

242

2.博物館教育學習單⁹：

博物館中使用的學習單是一種較節省人力導覽的學習方式，尤其是對學校團體來館參觀及進行教育活動時。此方式已廣泛使用於國內外的博物館中，因為文物與資訊雖是博物館教育及學習經驗的基本元素，然而除非文物及資訊本身與觀眾的經驗、感情、或想像力有所關聯，否則很難單獨提供完整的博物館教育經驗¹⁰，必須提供觀眾適當的輔導與幫助。

博物館教育學習單的好處，不僅是博物館內直接指導學生的一

⁹博物館的學習單設計越來越受到重視，當然這裡的博物館泛指美術館、歷史、科技等各式有教育意義的展覽館。學習單可發揮其教學輔助或引導之功用，在博物館中常作為欣賞作品的自我引導，在學校中亦可配合教學過程，由師生共同討論完成，也可由學生帶回家當作業，獨立完成填答的活動。而藉由學習單題目促使學生思索，再經老師講解、師生共同討論或自己尋求答案後，學生必須真正理解才會填答，印象會較深刻，也能作為學習歷程評量的依據。另一方面博物館也越來越重視於與學校教師的合作，因為教師對學生所學較為了解，能幫助設計出更充實、主題更適切、與其班上學生能力及學校課程配合的導覽學習單，同時教師們也能更有效地利用博物館的資源，當觀眾收穫越多時，博物館的教育功能便更臻成功。此部份博物館教育範疇相關參考專文如：楊馥如，〈中學美術鑑賞教學-學習單設計〉，《美育》，73期，民國85年7月，頁31~42。Lois Swan Jones and Robert W. Ott 著，葉貴玉譯，〈如何為「學生設計」自我導覽手冊〉，《博物館學季刊》，2卷4期，民國77年，頁27~34。辛治寧，〈教育學習單於博物館教育之應用〉，《國立歷史博物館學報》，5期，民國86年6月，頁121-146。左曼熹，〈博物館參觀教學與學習活動單〉，www.cca.gov.tw/imfor/new/imfor-18/htm/1-56.htm。左曼熹、莊蕙華，〈博物館展示活動單的設計理念與原則〉，《科技博物》，高雄：國立科學工藝博物館，3卷1期，民國88年，頁18~21。朱耀明，〈博物館活動單設計：高層思考技能的探討〉，《科技博物》，5卷2期，民國89年，頁18~32。

¹⁰辛治寧，〈教育學習單於博物館教育之應用〉，《國立歷史博物館學報》，5期，民國86年6月，頁121-146。

第五章 「學習單」的設計

種便利工具，同時亦提供學生於參觀後，返回學校教室時接續活動的基礎，將博物館的實物教學與學校課程相互融合印證。

A

發

現

十

三

行

1. 誰幫十三行博物館寫右圖這三個字？

Ans：

2. 十三行遺址是由誰首先發現的？

Ans：

3. 十三行遺址是由誰命名的？

Ans：

4. 十三行遺址是如何被發現的？

Ans：

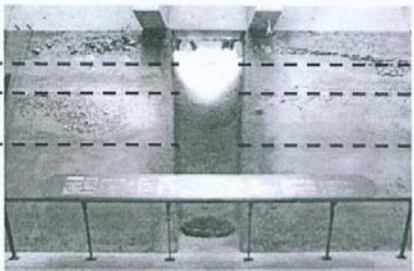
➡右圖是一個你所看到的文化層，裡面共有四個主要地層，請問…

A

B

C

D



❶在A層裡，你發現到什麼？ Ans：

❷在B層裡，你知道那些瓷片是什麼年代的瓷片？ Ans：

❸請問在C層裡，你發現到什麼？ Ans：

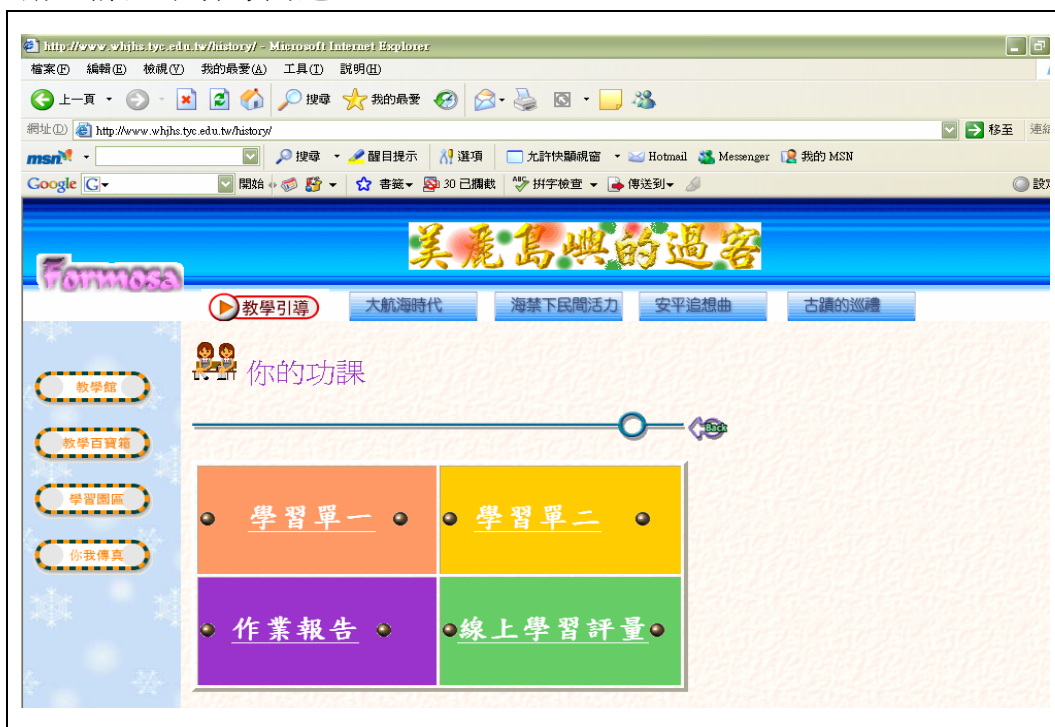
❹我們稱D為？ Ans：

圖 5-5：博物館教育學習單

資料來源：十三行博物館「教育與學習」www.sshm.tpc.gov.tw/content/edu/

3.網路教學學習單：

網路教學是持續開發中的學習新型態，也有越來越多的研究重視學習單作為網路教學活動機制的優點¹¹，讓學生在網路學習時，能透過學習單的輔助，瞭解學習目標為何、引導教學進行、提供學生架構搜尋浩瀚無際的網路資源、輔助學生抓取豐富的教材，另外，教師也可透過學習單評量學生對課程知識的理解程度，並增加師生互動的頻率。以解決網路學習常見的學習焦點不集中、缺乏人際互動、評量不易等問題。



¹¹如廖宜瑤，《國小四年級學生運用電腦網路科技進行主題式學習之行動研究》，臺中師範學院國民教育研究所碩士論文，民國 88 年。潘致強，《網路資源融入高中基礎生物科教學之行動研究》，國立高雄師範大學科學教育研究所碩士論文，民國 88 年。蔡佩甄，《學習單在網路視訊教學之應用與效能研究》，國立東華大學教育研究所碩士論文，民國 89 年。

圖 5-6：網路教學學習單

資料來源：「美麗島嶼的過客」歷史教學網站 <http://www.whjhs.tyc.edu.tw/history/>

綜合上述的分類說明，可見學習單的使用範疇相當廣泛，若能掌握其設計原則並加靈活運用，實是方便的教學工具。

三、學習單的設計原則

本研究所探討的主要是教師配合教科書內容設計，作為課後作業功用的學習單，即上述輔助課程學習類中的「延伸型學習單」及「綜合型學習單」。作業的設計有些共通的原則，如本文第二章第一節中所述，學習單當然亦不例外。然而不同作業型式仍有細部設計上的不同，以下簡要整理學習單的設計原則如下¹²：

1. 以學生學習為中心：教科書的編輯必須顧及學科的基礎知識和教師使用的方便性，學習單有更大的彈性可以符合自己學生的需求、程度和經驗。故學習單的版面設計、指導語的說明、問題的設計等，均需以學生為中心來考量。
2. 以教學目標為依歸：教師需認清學習單的功能，勿將其等同於習作或測驗卷，且必須明確掌握教學目標，「我為了什麼而設計學習單？」若是習作練習就足以達成目標，教師何須再編製學習單呢？教師設計學習單前的學習目標若明確，即能於過程中提醒自己修正：學習單內容能準確地反應課程目標嗎？是否能幫助學生達成課程目標，克服學習難點與盲點？
3. 以多元的方式評量：學習單的設計應儘量避免知識及記憶等低

¹²學習單的設計要點綜合整理自：周紅美，〈一種新嚐試--學習單的設計與教學〉，《中山女高學報》，2期，民國91年12月，頁61-70。范瑞祝，〈對學習單的看法〉，《竹縣文教》，24期，民國90年12月，頁75-78。陳炳煌，《學習單、思考風格及自我概念與國小高年級學童科技創造力之關係》，國立中山大學教育研究所碩士論文，民國91年，頁24。

層次的內容，應著重實作評量或高層次的認知學習，多設計探索性和活動性的學習單，也可多採開放性的答案，讓學生從思考、實作等多元的學習管道去學習。

4. 注重內容整體性及實用性：學習單不是唯一的工具，也不是每一單元每一科目的學習都需要學習單，教師必須整合計劃，考量其實用性，確認使用時機，選擇適切的學習單類型，甚至使用統整的學習單，以免造成學習單氾濫現象，造成教師、學生、家長的負擔。
5. 學習順序要分明：學習單常被著重其自學引導的特色，故在設計時更應注重學習順序的編排，核心學習內容應由簡而繁、由淺入深，儘量減低容易引致混淆的內容，聚焦關鍵部份，突顯其重要性。
6. 學習指令要清楚：對於如何完成學習單中的內容，必須要有適切的提示說明，例如：細部活動流程解說、如何配合課程進度、清晰的成果目標等，語法要直接了當、簡單明瞭。學習單的解說方式常可表現出教師獨特的風格、師生間的默契，甚至隱含對學生程度的了解與期待，更突顯了學習單因時因地制宜的特色。
7. 注重趣味化及生活化：學習單除了有用之外，也要有吸引力，使學生產生興趣，故需注重學習單內容活潑、生動、有趣、多元化。學習單應是設計情境讓學生感到不知，自然會想知而猜想，只有透過猜想，才能引起學習動機，再引導學生回想已知，加以建構，其過程即所謂「有意義的學習」，也是學習單設計應具備的意義。常見國小學習單較強調遊戲、趣味化的功能，其實為使學生能輕鬆的學習，「遊戲」不失為最好的練習方式。
8. 型式多樣化：除了由學生個別完成外，也可以設計由同儕合作完成或親子共同完成的學習單，兼重團體學習與個別學習，學習單活動中也可以包括不同技能的訓練，如觀察、寫作、資訊運用、資料分析、訪談、記錄、繪圖、讀圖、統計、設計、推理、判斷等，使學生有新鮮感和挑戰性。
9. 事先規劃批改方式：完成一份學習單就是一份學習歷程的呈現，批改才能清楚了解學生的學習效果，認真批改是增強學生

第五章 「學習單」的設計

學習效果不可忽視的一環，教師在設計學習單之前最好有完善的批改方式的規劃，不要造成教師太多的負擔。

10. 留心小細節：所提供的資料需正確、難易適中，能儘量給予學生成就感、排版插圖的美觀整潔、學習單的大小及規格一致，以便日後蒐集成為學生的學習檔案…等小細節也是一份好的學習單產出前所需善加留意的。

最後，學習單的設計當然也是教師們「從做中學」的課題，教學過程中教師必須適當進行自我評估，甚至同儕評估，以了解自己設計的學習單是否有效和有用。學習單評估標準包括¹³：

- 1 整體呈現：學習單是否值得採用？合乎成本嗎？教學目標方面是否均衡？符合學生需要嗎？
- 2 教學成效：學習單內容有無顧及順序合理性？能否幫助教學步驟有條理的進行？進度與課堂時間安排是否適當？能否引起學生的學習動機？能促進師生互動嗎？
- 3 設計上的特色：學習單是否文字通順？結構嚴謹？所附之圖表照片是否清楚？編排是否整潔美觀？易於歸檔、整理和批改嗎？
- 4 實際成果評估：學生對學習單的反應如何？是否能正確解讀與回答？由學生錯誤的分析能進行教學診斷？

「設計合適的學習單」可說是教師專業教學能力的一環，既是「能力」，當然需要培養與練習的機會，設計者能時時檢討，並依據學習者的回饋適度修正、補充學習單，才能讓學習單內容更臻完善，讓教師設計的技巧越加純熟。

¹³周紅美，〈一種新嚐試--學習單的設計與教學〉，《中山女高學報》，2期，民國91年12月。

第二節 學習單設計

一以隋～清的教材為例

本節將以實際施行狀況探討學習單作為歷史作業的角色，故研究者根據個人教學過程中強調的主題，及學生的特質等，設計數份南一版社會第三冊歷史課程中隋至清範圍的學習單，配合單元教材使用，並紀錄課前的設計方向、設計的想法以及完成後的內容分析檢討。

一、 課前準備

本章節所使用的學習單由於為論文研究的一部份，故為有計畫性的設計，與一般教師因需要產出的學習單有所不同。經備課時詳細瀏覽課本教材，及對照課本問題與討論與習作題目後，先確立學習單設計主要的三個方向：

1.以歷史單一學科內容為主：

雖然九年一貫課程強調領域學習，將歷史、地理、公民合併為社會領域，且學習單有較大的彈性可用於課程統整，但研究者任教學校採取分科上課，而且統整之教材更需要三科教師的合作，及需要相當的討論時間才能有良好的設計，故基於論文討論主題及現實限制，本章之學習單內容仍以歷史單一學科課程為主。

當然社會領域統整的教材及學習單是社會領域教師未來共同努力的方向，但相信各分科學習單設計方向的掌握與技巧的純熟，亦對合科教材的設計有所助益。

2.打破單元界限，貫通重要觀念：

教師對於課本所提供的問題與討論及習作內容，本有增刪使用的自主權，並不一定照單全收。然而由於本論文研究的需要，每一

第五章 「學習單」的設計

個問題與討論及習作的題目都必須於教學現場實施，故設計學習單前需考量的是，若再將每一個單元附加上一份學習單，勢必造成教師及學生極大的負擔，作業份量上的負擔也勢必形成品質上的壓迫。

因此學習單的設計不執著於一單元一份，而希望打破單元的界限，將課程裡的重要觀念挑出來點明或貫通。

3.著重情意目標：

同樣是紙筆評量的型式，由於歷史習作已較多是知識性的整理與比較，故學習單理應著重情意目標的部份，成為習作的補強，故需分析出教材中明確的情意目標，做為學習單設計的主題，且多用沒有標準答案的開放式問題，希望能引導學生深入思考與分享，也希望兼具創造力的刺激與培養。

因此設計以下五份學習單，其中配合單元實施者有二份：【千里通波—隋運河】及【八股文 v.s.寫作文】分別為配合單元 7 及單元 12 的作業；綜合型學習單一份：【泱泱大國】貫串隋唐至明清的文化課程；另有二份為寒假作業：【歷史口訣我也會】、【歷史圖片找一找】則是由於學期中時間不足難以實施，而希望能學生能利用寒假時間探索歷史作業不同的活動風貌。茲將學習單與課程主題、課本活動和習作的內容，簡要對照如下表：

表 5-1：八年級社會領域歷史課程(南一版)課本活動、習作、學習單內容一覽表

課程主題	課本問題與討論	習作	學習單
單元 7 隋唐五代的政治發展	【長恨歌解析】：由長恨歌中問安史之亂相關問題	習作 1【運河大探險】：五條運河填空 習作 2【隋唐人物猜一猜】：人物與重要事蹟連連看	【千里通波—隋運河】：歷史評價基本觀念

單元 8 隋唐五代的社會經濟與文化	【從唐詩看社會】：四首節選唐詩與當時社會生活連連看	習作 3【唐代文化連連看】：重要名詞或稱號連連看	綜合： 【泱泱大國】：文化交流整理填充及族群融合概念 【歷史口訣我也會】：活用課程內容，設計好記口訣 【歷史圖片找一找】：搜尋圖片延伸學習
單元 9 宋元的政治發展	【杯酒釋兵權】：解讀史料，讓學生思考收兵權的做法	習作 4【兩宋的比較】：比較填充 習作 5【宋代外患的比較】：宋代四大外患比較填充	
單元 10 宋元的社會經濟與文化	【名人小故事—馬可波羅】：主要在介紹此人，填充大都和他的社會階級	習作 6【宋元的文化成就】：唐宋元的文學、印刷、火藥填充	
單元 11 明清的政治發展	【奉天承運—聖君賢相不可期】：探討君主集權政治的弊害	習作 7【史實對對碰】：明清史實人與事配對	
單元 12 明清的社會經濟與文化	【名著選讀—儒林外史范進中舉】：與科舉考試有關	習作 8【填字遊戲】：已學歷史知識活用遊戲 習作 9【文學補給站】：重要書名及作者填充	

資料來源：南一書局企業股份有限公司，《國民中學社會課本第三冊》，臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 95 年 8 月，修訂版。王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會習作本第三冊》，臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版。及研究者設計之學習單。

二、學習單設計

(一)千里通波—隋運河：

1.配合單元：單元 7「隋唐五代的政治發展」

2.設計緣起：

南一版社會課本單元七的「想一想」要學生比較秦、隋的異同，發現學生對秦始皇建長城的功用比較清楚，評價也較為正面，而對運河的評價概念則較為模糊，同時因為學生地理課也正在學習「南水北調」內容，故以「運河」、「大型建設」為此作業設計主題。

3.教學目標：

社會領域能力指標	教學目標
1-4-6 分析交通網與運輸系統的建立如何影響經濟發展、人口分布、資源交流與當地居民的生活品質。 7-4-6 舉例說明某些經濟行為的後果不僅及於行為人本身，還會影響大眾，因此政府乃進行管理或干預。 2-4-5 比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性。 4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。 5-4-5 分析人際、群己、群體相處可能產生的衝突及解決策略，並能運用理性溝通、相互尊重與適當妥	1. 能明白國家進行公共工程建設對人民的生活所造成的影響。 2. 能理解並分析歷史解釋的多元性。 3. 能理性判斷利弊，給予評價。 4. 能面對群體間利益衝突，發展合適界限與策略，並能清楚說明。

協等基本原則。	
---------	--

4.題目設計：

第一題—羅列三首唐朝詩人評價隋朝大運河的詩，希望學生由解讀歷史資料中掌握主要文意，明白不同詩人對運河不同角度的評價。在參考前人不同觀點後，第二題進而能發表自己的看法。

第三題—配合時事議題，如高雄捷運造成地層下陷、高鐵趕工通車等大型國家建設相關新聞，採開放性問題讓學生思考怎樣的建設才不致惹發民怨。

第四題—雖然習作上已有填圖題，但只是偏重名稱與河道的聯結，對學生而言意義不大，故此題希望能藉由情境的設計，讓學生感受到運河於交通上的功用。

5.學習單內容：

千里通波——隋運河

班級：_____座號：_____

姓名：_____

台北市長近來在廣告上曾說：「建築能使一個城市變大，但唯有文化才能使一個城市變偉大。」其實重要的建築工事不僅影響城市發展，更能影響國計民生，這讓我們聯想到單元七所學的隋朝大運河，這個浩大的建築工事究竟是重要的經濟命脈，還是勞民傷財的暴政呢？

一、我們每個人對同一件事可以有不同的看法，對待歷史也會有多角度的不同評價，以下有三首唐朝詩人評價隋朝大運河的詩，讓我們一同來解讀看看他們對運河的看法：

1 胡增《汴水》：「千里長河一旦開，亡隋波浪九天來。錦帆未落干戈起，惆悵龍舟更不回。」

♥ 此詩大意在說什麼：

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

2 李敬方《汴河直進船》：「汴水通淮利最多，生人爲害亦相和。東南四十三州地，取盡膏脂是此河。」

♥ 此詩大意在說什麼：

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

3 皮日休《汴河懷古》：「盡道隋亡爲此河，至今千里賴通波。若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。」

♥ 此詩大意在說什麼：

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

單元七「隋唐五代的政治發展」學習單

二、你自己對隋朝運河的評價又是什麼呢？

三、就台灣的發展來看，從六十年代帶動台灣經濟起飛的十大建設、至近年來的捷運、高鐵…等，國家的重大建設與民生經濟密不可分，古今對照，為什麼有的建設能發揮正面的影響，有的卻使百姓民不聊生？你覺得偉大的建設與濫用民力的界限在哪裡？

四、隋朝五條運河完工後，如果你是當時住在長安的人，想要坐船到杭州觀賞中秋節的錢塘江大潮，請參考課本 68 頁的地圖，規劃你的旅遊路線：

答：從長安家中打包出發→經過隋文帝楊堅開通的_____渠→_____河→連接黃河和淮河的_____渠→淮河→邗溝→_____→到錢塘江嘍～

～水能載舟亦能覆舟，別忘了，民心也是～

(二)八股文 v.s.寫作文：

1.配合單元：配合單元 12「明清的社會經濟與文化」

2.設計緣起：

關於考試制度的看法與檢討是學生相當有興趣的課題，也是與生活經驗密切相關的部份，然而備課時即發現並沒有足夠時間討論，故延伸為學習單作業¹⁴。

另一方面由於研究者任教九年級，學生正是要參加九十五年基測試辦作文寫作的一屆，相當關切此一議題，因此設計此一學習單，一方面是補充課文中語焉不詳的八股文教材，另一方面也應用與基測寫作測驗比較，期能與生活結合，引導學生思考對考試制度的看法。

3.教學目標：

社會領域能力指標	教學目標
2-4-2 認識中國歷史(如思想、文化、社會制度、經濟活動與政治興革等)的發展過程，及其與臺灣關係的流變。	1. 能認識八股文相關內容，並判讀資料並加以比較，分辨異同。
2-4-5 比較人們因時代、處境、角色的不同，所做的歷史解釋的多元性。	
3-4-3 舉例指出人類之異質性組合，可產生同質性組合所不具備的功能。	2. 能分析歷史解釋的原因。
3-4-4 說明一個多元的社會為何比一個劃一的系統，更能應付不同的外在與內在環境。	
4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己	
	3. 能理解八股文的限制對讀書人思想的影響，及限制思想、缺乏創新的人才對國家的影響。

¹⁴參見第三章第四節教學情形紀錄分析，表 3-23「備課資料中『問題與討論』題目分析表」。

的選擇與判斷提出好理由。 5-4-4 在面對個體與個體、個體與群體之間 產生合作或競爭的情境時，能進行 負責任的評估與取捨。	4. 能面對個體競爭的 升學問題提出自己 的價值選擇，並合理 解釋。
---	---

4.題目設計：

第一題—課文中對八股文的制度沒有介紹只有評價，予人突兀之感，在補充有關八股文的簡介後，希望學生以批判的眼光思想課文中的評價是否正確，找出如此評價的原因。

第二題—希望學生由資料的比較，分析出八股文和基測寫作測驗規定上的不同。

第三題—所有學生都不喜歡考試，但考試制度與精神卻沿襲千年必然有其原因，此題能讓學生抒發對考試壓力的不滿，另一方面希望學生不是被動無奈參加升學考試，而能思考是否有其他公平評選方式或改進建議，或許學生的想法或答案並不可行，但重要的是經過思考而能對考試制度有不同的看法，而不只是埋怨和討厭而已。

5.學習單內容：

單元十二「明清的社會經濟與文化」學習單

班級：_____座號：_____

姓名：_____

八股文V.S. 寫作文……

教育部為增進學生寫作與語文表達能力，已決定於基本學力測驗中加考寫作測驗，從九十五年基測開始試辦，並已公佈「95年國民中學學生試辦寫作測驗試題示例說明」，共分六級分，從中可以看見每級分的標準。講到考作文，忍不住讓我們想到明、清兩代科舉考試時規定的應考文體——八股文，它們的規格對照如下：

八股文簡介	基測寫作測驗評分規準(六級分)
● 命題內容：限於四書、五經 ● 立意取材：考生作文須本諸聖賢之意，講四書五經所講過的道理，不許自己發表議論，如有所闡發亦不能超出朱熹《四書集注》等書的解釋。 ● 結構組織：有固定劃一的格式，每篇由：1破題、2承題、3起講、4入手、5起股、6中股、7後股，8束股等八部分組成，起承轉合有一定的規矩。從「起股」到「束股」這四段才是正式的議論，每段均需有兩股排比對偶的文句，句之長短、字之多少、聲調之緩急，都須相對。	● 立意取材：能依據題目及主旨選取適當之材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章之主旨。 ● 結構組織：文章結構完整，段落分明，內容前後連貫，並能運用適當之連接詞聯貫全文。 ● 遣詞造句：能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。 ● 錯別字、格式及標點符號：幾乎沒有錯別字及格式、標點符號運用上之錯誤。

一、課本上對明清科舉及八股文的評價是說：「僵化的考試制度，束縛讀書人的思想，且未必能選到真正的人才」，想一想，為什麼課本會這麼說？

二、你覺得基測的寫作測驗和八股文有什麼相同或不同的地方嗎？你覺得基測寫作測驗會限制學生的思想嗎？

三、今日的升學制度，雖然有更多元化的管道，但其主體仍然是以考試成績為依據，全天下的學生都會希望「如果沒有考試就好了…」，就面對升高中的你來說，你贊成用基本學力測驗的分數來升高中嗎？你覺得有其他公平的評選方式嗎？或者你有沒有改進考試制度的建議呢？

(三)泱泱大國：

1.配合單元：綜合配合單元 8「隋唐五代的社會經濟與文化」、單元 9「宋元的政治發展」、單元 10「宋元的社會經濟與文化」、單元 11「明清的政治發展」、單元 12「明清的社會經濟與文化」

2.設計緣起：

民族融合與文化交流很明顯是本冊的重點，然而備課時即發現並沒有足夠時間引領學生深入討論，是相當可惜的，故延伸為學習單作業¹⁵。

從七年級台灣史的學習中，許多學生對於台灣人民已有「其實大家都是移民來，只是先來後到差別」的概念，此處又能以隋唐文化的兼容並蓄與元代的種族歧視相對照，強化學生形成正面的尊重態度，畢竟平等對待不同種族文化的胸襟不僅是歷史的現象，也是迎向未來必須學習的課題，此類情意目標的達成不能只是由老師講述，而期望藉由學習單題目的引導，由學生自己形成概念、寫出來。

3.教學目標：

社會領域能力指標	教學目標
1-4-2 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。	1. 能找出文化交流對日常生活的改變、影響。
9-4-2 說明不同文化之接觸和交流如何造成衝突、合作與文化創新。	
2-4-4 了解今昔臺灣、中國、亞洲、世界的互動關係。	
3-4-3 舉例指出人類之異質性組合，可產生同質性組合所不具備的功能。	
	2. 能了解中國與亞洲、世界的文化交流內涵。

¹⁵參見第三章第四節教學情形紀錄分析，表 3-23「備課資料中『問題與討論』題目分析表」。

4-4-1 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下有什麼變化。	3. 能想像未來時空的假設性問題，提出自己的價值選擇，並合理解釋。
4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。	4. 能說明面對不同文化、族群相處時應抱持的態度與原則。
5-4-5 分析人際、群己、群體相處可能產生的衝突及解決策略，並能運用理性溝通、相互尊重與適當妥協等基本原則。	

4.題目設計：

第一題—綜合全冊課本有關文化交流內容的重點填空。起因為學生對於前二張學習單的抱怨反應：「寫這有什麼用？」、「根本是浪費時間…」，發現習慣於升學主義下的學生常是很功利的，一眼就看出關於意見表達、資料解讀等題目，是考試不會考的內容，故是「沒有用」的，使他們對學習單興趣缺缺。是故一方面批判習作設計過多填充題型的研究者本身，也只得迫於現實設計重點整理的題型，作為吸引學生動手寫學習單的誘因…。

第二題—希望學生以古為師，由歷史的借鑑引導形成自己對民族融合的正向態度。

第三題—學生有自己的看法後，再用以檢視媒體上常見的族群分化議題，能以批判的眼光分辨不同角度。

第四題與第五題—學生常說自己沒有種族歧視，然而以元朝的政策來談論似乎是太過遠離生活現實，是否能真的代表學生沒有族群的分別心？越來越多混血的新台灣之子是當今的社會現象，故希望以切身的生活經驗為題，讓學生能有更真實的感受與反思。

第六題—關注文化融合的現實狀況，文化的交流影響常讓人不查，此題提醒學生注意身邊的變化。

第七題—「定義」強調的是清楚掌握重點的表達能力，希望學生延續以上題目的思考後，將腦中關於民族融合與文化交流的模糊概念，整理化為文句寫出。

5.學習單內容：

泱泱大國

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

恭喜你～終於完成了這一學期歷史課程的學習，這一冊課本的主題叫「多民族帝國的建立」，縱觀其內容可以發現文化交流和族群融合是其中很重要的部份，而今日台灣社會中族群融合與新移民也一直是熱門議題，從「芋頭」（外省人）與「番薯」（本省人）、外籍勞工、外籍新娘，到越來越多混血的新台灣之子，我們面對不同族群與文化時，有沒有以古為師呢？

一、來復習一下這冊課本所學的文化交流，翻翻課本找出以下答案：

朝代	文化交流
隋唐	● 唐朝海上貿易發達，尤其是_____（阿拉伯）商人最活躍。 ● 唐朝力倡華夷一家→「_____之亂」→對胡人漸有防備之心。 ● 唐代社會文化的特色：「兼容並蓄，_____」。外國的飲食、服飾、舞樂等傳入中國。 ● 唐時外來宗教：景教、_____、摩尼教。佛教的高僧玄奘西行_____（今印度）求法。 ● 唐文化外傳： 1 日本：傳入中國的飲茶、佛教、書法，甚至影響文字創作及政治制度改革，七世紀孝德天皇「_____」即為「唐化運動」。 2 新羅：位於_____半島上，模仿中國文字、儒學、佛教，有「_____」之稱。 3 吐蕃：今_____，唐太宗以_____公主和親， ● 造紙術：因唐朝與_____帝國的怛羅斯之役而西傳。
宋元	● 早熟稻：宋朝時自_____（今越南）引進，使糧食增加，人口大增。 ● 指南針：_____時傳至阿拉伯世界。 ● 火藥：_____時傳至歐洲。 ● 重要客人：義大利威尼斯商人_____，曾晉見元世祖，著《東方見聞錄》，引起西方人對東方的舉趣。
明清	● 新作物：自_____傳入番薯、玉米。擴大食物種類及土地利用，人口增長。 ● _____下西洋：明成祖時出航，足跡遍及南洋群島及_____洋，增進文化交流且奠定華僑在東南亞的基礎。 ● 海上絲路：_____人以菲律賓為據點，以美洲白銀交換中國絲綢與瓷器。 ● 重要客人：天主教耶穌會傳教士_____，和徐光啓合譯《幾何原本》。 ● 藉傳教士交流：1 中傳西：典籍、園林建築、瓷器、繪畫。 2 西傳中：_____、數學、地理學和火器。 ● 中外交流的打擊：1 明朝為防倭寇，清朝為防鄭氏政權，實施_____政策。 2 _____禁教。

第五章 「學習單」的設計

二、這六個朝代都是對外文化交流很盛的時期，隋唐明清也多能以開放的胸襟接納外來文化，使帝國繁盛多采，而元朝和清朝是所謂「異族統治」的朝代，在統治方式上卻大有不同，元朝明顯的種族不平等措施，是使其和清朝國祚相差百年以上的原因之一，你覺得一個國家對於外來的文化或不同的種族，應該有什麼樣的態度？

三、請問你對於政治人物每到選舉時期就炒作的族群問題（例如：候選人是本省人或外省人、本省人不要投給外省人…等），有什麼看法？

四、你覺得我國將來有沒有可能出現「混血的新台灣之子」總統？

☐我覺得有可能，因為_____

☐我覺得不可能，因為_____

☐其他：_____

五、如果將來有一天，真的出現了「混血」的總統，你的態度是如何？

☐我覺得可以接受，因為_____

☐我覺得很難接受，因為_____

☐其他：_____

六、在你生活週遭，有沒有看到什麼多元文化的現象？（例如：大街小巷的異國美食、政府擬與國際同步將聖誕節定為國定假日…）

七、請你為「台灣人」重新下一個定義：_____

高山不捨微土，故能成其大
洋海不擇細流，故能就其深
台灣縱使很小，經濟也不頂尖，外交處處受限，
但我們能不能一起努力，使我們在文化氣度上，
成為泱·泱·大·國

(四)歷史口訣我也會：

1.配合單元：八年級寒假作業。設計範圍配合社會第三冊歷史課程全部，共 6 個單元。

2.設計緣起：

作業的型式本應相當多元，學習單的運用也該很自由，但在學期中因為授課時數的限制、考試進度的壓力、師生累積的作業負擔，無法再多運用其他活潑的設計，因此計畫將活動類型的學習單作業移至寒假實施，而設計以下二份學習單。

為了讓學生方便記憶，研究者上課時會利用口訣加深印象，這是教師發揮創意的時候，當然也是學生可以發揮的地方，故於寒假作業中給予學生嚐試的機會，這是不強調書寫而強調用腦的作業。

3.教學目標：能運用創意，統整已學內容設計口訣，且能清楚解釋內容。

4.題目設計：只有一個題目，主要是將教師本身設計口訣的歷程簡化並加以說明，鼓勵學生勇於嚐試。

5.學習單內容：

第五章 「學習單」的設計

民族國中八年級歷史寒假作業

～歷史口訣我也會～

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

經過三學期以來老師的潛移默化，相信大家對歷史口訣的用法應該都很熟悉了，現在換你上場囉～請任選本學期所學的課程內容，編出一個好記的口訣或編一首歌，能夠幫你記住課本裡不容易記的部份。至少一份，越多越好喲～

例如：

課程內容	科舉制度的發展
我的超讚口訣	始於隋、立於唐、大備宋、廢於清
口訣解釋	科舉制度開始於隋朝，取代魏晉南北朝的九品官人法，至唐朝確立，宋時完備，例如各樣防弊措施都很完善了，至清朝晚期由於時代變遷需要新式人才，才廢除此種取才制度。

☆當然不可以和老師教過的重覆啊～這樣你才知道老師設計口訣有多麼辛苦了～

課程內容	
我的超讚口訣	
口訣解釋	

● 建議步驟：

- 1 確定內容：先翻翻課本想想哪裡是這一學期唸歷史時最不容易記住的部份，可能是某部份要記的東西很多，例如隋運河、宋外患、明清小說、科舉進程…等；也可以是跨單元的整理，例如隋唐宋元明清的首都、出現過的重要歷史人物…等。
- 2 努力連結：開始想這些內容要怎麼連結，利用同音字、成語、押韻、熟悉的歌謠等，發揮你的創意用力的想一想吧～
- 3 持續修正：你想到的句子記得隨時記下，也許一開始寫得並不順口，等之後多看幾次、多修幾次，或靈感來了的時候，就可以越改越好了～

(五)歷史圖片找一找：

- 1.配合單元：八年級寒假作業。設計範圍配合社會第三冊歷史課程全部，共 6 個單元。
- 2.設計緣起：希望訓練學生運用資訊的能力，也希望學生藉找資料過程中，擴展學習的範圍，用作業突破課堂教學的時空限制，而學習到課本或老師沒教到的相關知識。
- 3.教學目標：運用資訊媒體擴展教學內容，訓練學生搜尋、挑選、整理資訊的能力。

資訊教育能力指標	教學目標
4-4-1 能利用網際網路、多媒體光碟、影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。	1. 能利用網際網路、多媒體光碟、各式書籍雜誌等進行圖片蒐集。
5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。	2. 能夠找到異於課本的圖片，擴展學習範圍。
	3. 在搜尋學習的過程中，能對照已學過的歷史課程內容，輔助學習。
	4. 能夠清楚呈現資訊內容、用途及來源。

- 4.題目設計：列明所需規格、數量，評分標準，並提醒可能的資料來源，只要掌握主題、資料來源、用途，能以自由型式繳交。
- 5.學習單內容：

民族國中八年級歷史寒假作業

歷史圖片找一找

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

- 目標：收集八年級上學期所學歷史課程內容有關圖片(包括隋、唐、宋、元、明、清)，希望同學藉找資料過程中，學習到課本或老師沒教到的相關知識。
- 內容：人物圖像(如明太祖圖像)、歷史地圖(如蒙古滅宋圖)、珍貴文物(如活字印刷)、其他(當然還有你想得到我想不到的部份)……。
- 評分標準：
 - 1 特別(30%)：課本上已經出現過或老師上課有用過的，表示你已經知道了，就不稀奇了，希望能找到不同的圖，好好研究它的內容，才是你自己學到的新東西。
 - 2 意義(50%)：當然要和課程內容有關。
 - 3 清晰(20%)：要清楚可辨識，約半張至全張 A4 大小。
- 數量：至少六張，越多越好～看看誰資料收集又多又好，開學重重有賞喔～
- 可能來源：網站、書籍、雜誌、旅遊照片、月曆…等。
- 圖片旁需註明：
 - (1)主題：圖片主題。
 - (2)資料來源：尊重智慧財產權，資料從哪裡來要寫清楚，網站的網址、雜誌名稱第幾期第幾頁、書名第幾頁…等。
 - (3)用途：配合單元幾，可讓我們看到什麼重要內容。
- 繳交方式：將圖片印出來貼在紙上繳交，或存在電腦磁片隨作業附上皆可。

例：



三、學習單內容分析

(一)題型分析

依據前二章的題型分析方式，將五份學習單的題目分析如下：

表 5-2：學習單題型統計表

題型 學習單		題目型式				
		簡答題	表達題	解釋題	其他	總計
1【千里通 波—隋運 河】	題數	1	2	1	0	4
	%	25	50	25	0	100
2【八股文 v.s.寫作文】	題數	0	3	0	0	3
	%	0	100	0	0	100
3【泱泱大 國】	題數	1	6	0	0	7
	%	14.3	85.7	0	0	100
4【歷史口訣 我也會】	題數	0	0	0	1	1
	%	0	0	0	100	100
5【歷史圖片 找一找】	題數	0	0	0	1	1
	%	0	0	0	100	100

資料來源：研究者設計之學習單

由於學習單較強調情意目標而非知識層次的練習，故盡量不使用習作中常見的選擇題、配合題等題型，而較多學生發表意見的表達題。此外，由於學習單設計傾向主題式內容，故學生的思考亦是環繞主題為範圍，有其系列性，主要導引學生思考的三個方向是：大型工程的利與弊、考試制度、民族融合與文化交流。題型中的其他類包括要學生編寫口訣及搜集相關教材圖片，解釋題則是希望學生由三首唐詩中，解讀分析出三位詩人對隋運河的不同評價，是屬

第五章 「學習單」的設計

於以文字史料命題的文章題。

唯一涉及教材重點的題目則以填充題呈現¹⁶，【泱泱大國】學習單第一大題共有 23 格空格，是所有學習單中最多有標準答案的題目，其中命題字句多同於教科書，常以文句挖空型式命題，其實並不符合以下三項填充題命題原則¹⁷：1 採用直接問答句命題較不完全敘述句的試題為佳。2 儘可能將空格置於末句子末瑞，避免放在試題開頭或中間。3 問題應避免直接抄錄教科書文句。例如：「造紙術：因唐朝與_____帝國的怛羅斯之役而西傳。」應寫為「造紙術：因唐朝與哪一帝國的怛羅斯之役而西傳？_____帝國。」主要因為此份學習單用意是作為學生的複習、整理作業，而不是考試，且題目內容貫串全冊課程，對剛上完課的學生來說，還難以完全熟悉，故題目文句與課文相同目的是希望能方便學生找答案填答，以加深印象。

(二)思考技巧分析

教師在設計學習單之時，既要構思課程內容相關的延伸、考量時間進度與學生程度，又要選擇適合的題型，以期有效達到教學目標，實要同時兼顧許多面向。至於思考技巧的層面，實在很難、也並無必要要求教師於一份學習單中完整涵蓋，只是能提醒教師在設計時要多所留意，對於學習單的分析、檢視工作也可協助教師發現習慣性的盲點，不致太過偏頗。

以思考技巧的分類檢試學習單題目如下：

¹⁶「填充題是簡答題的一種特殊型式，兩者在本質上是相同的，僅是問題的表示方式不同。填充題用不完全的敘述句命題，而簡答題是用直接的問答句命題」郭生玉，《心理與教育測驗》，中和市：精華書局，民國 74 年，初版，頁 231。

¹⁷陳豐祥，《歷史教學評量的理論與實際》，臺北：臺灣學生，民國 83 年，頁 129-130。

表 5-3：學習單題目思考技巧統計表

思考技巧 學習單		思考技巧						總計
		認知 記憶 類	分析 應用 類	邏輯 推理 類	想像 創造 類	評鑑 批判 類	內省 自明 類	
1【千里通波—隋運河】	題數	1	1	0	0	2	0	4
	%	25	25	0	0	50	0	100
2【八股文 v.s. 寫作文】	題數	0	2	0	0	1	0	3
	%	0	66.7	0	0	33.3	0	100
3【泱泱大國】	題數	2	0	2	1	1	1	7
	%	28.6	0	28.6	14.3	14.3	14.3	100
4【歷史口訣我也會】	題數	0	0	0	1	0	0	1
	%	0	0	0	100	0	0	100
5【歷史圖片找一找】	題數	0	1	0	0	0	0	1
	%	0	100	0	0	0	0	100

資料來源：研究者設計之學習單

進一步對照思考技巧類別¹⁸來看，「認知記憶類」共有三題，【千里通波—隋運河】學習單中要學生讀三首唐詩，了解詩人蘊含其中對隋運河的評價，運用的是認知層次的解讀、識別、把握重點、描述等思考技巧；【泱泱大國】學習單中除了重點整理填空之外，讓學生分辨生活週遭多元文化現象，並描述出來，也是屬於此類題目。

「分析應用類」共有四題，【千里通波—隋運河】學習單中要學生能應用所學過運河的連結完成旅遊路線規劃；【八股文 v.s. 寫作文】學習單要學生分析課文中對八股文負面評價的原因，另一題則是比

¹⁸詳見第三章第三節表 3-18：思考技巧類別一覽表。

第五章 「學習單」的設計

較八股文和基測寫作測驗，找出異同；【歷史圖片找一找】要的是學生應用工具、活用所學的技巧。

「邏輯推理類」共有二題，皆在【泱泱大國】學習單中，讓學生歸結歷代對待外來文化或不同種族的情況後，形成自身的概念，並能以之對「台灣人」下新定義。「想像創造類」共有二題，一是想像未來是否會出現多元文化下新混血總統的情況，一是創造幫助記憶的歷史口訣。

「評鑑批判類」共有四題，包括【千里通波—隋運河】學習單中對隋運河的評價，及對濫用民力與國家建設分界的思考；【八股文 v.s. 寫作文】學習單中對考試制度的贊同與否；【泱泱大國】學習單中對台灣族群問題的看法。「內省自明類」則僅有一題，在【泱泱大國】學習單中間學生對混血的總統有何態度，使之檢討自己對新台灣之子的觀感。

上表可看出題目較偏重「分析應用類」與「評鑑批判類」，「內省自明類」仍是比例偏低，而在設計學習單的實務經驗中可以發現，此一類型較不容易設計題目，因為需要學生先有所思、所言、所行，才談得上反省，故必須與學生生活經驗貼近較易作答，換句話說，設計此類題目需要適當的題材及合適的轉換，還要對學生的生活有一定熟悉度，因此也可對照出教科書編輯所設計的問題與討論及習作，較難在此一層面上施力的原因。

(三)設計學習單的感想

學習單的設計如果是因應教學上的不足或需要產生，即是教師一種解決教學問題的方式，一種行動研究的精神，也必然有對應而生的教學方式及想法，它將不只是一種作業，一種評量，而是教師得以活用的教學工具，也才能獲得效果。不要為了設計而設計，既流於形式，又徒增教師的負擔。

「設計」，都是需要靈感的，學習單的設計也不例外。研究者在設計過程中即經歷了看了許多資料仍不知從何下手的處境，直到無意看到臺北文化局的一句電視廣告台詞：「建築能使一個城市變大，

但唯有文化才能使一個城市變偉大。」，才迅速使腦海中的零亂素材連接成形。

找靈感一方面可以多觀摩他人的作品，參考歷史教學相關論文中的學習單、其他版本教科書的活動設計及習作內容、甚至是其他領域及國小的教科書，不同型式的刺激常有意外的收穫。另一方面從時事中找材料也是很好的方式，除了報紙、新聞，翻翻最新話題電影、偶像明星歌詞等，雖不見得皆能與課程連結，但廣泛的接觸一定是靈感迸出的基礎，同時也能貼近學生的生活經驗。

關於題型的選擇上，開放式題目為主的學習單雖然強調學生個人意見的表達，但需留意它不是問卷，除了藉由題目知道學生的想法外，還要能一步步引導學生導出正向的態度，完成教師設計學習單時所期許的學習目標。

而「設計學習單」如果是一種能力或技巧，就如同所有技能的學習一般，關鍵就是多練習，不斷地翻新改進、從學生的反應中修正，慢慢發展屬於教師自己的設計學習單模式，它就會成為教師自編教材能力中重要的一環。

另外，在學期末回頭檢視學習單內容時，才發現自己問題的陳述不夠中立，在語句中隱含預設立場，例如在「泱泱大國」學習單第三題：「請問你對於政治人物每到選舉時期就炒作的族群問題，有什麼看法？」很明顯可解讀出老師的不以為然，在無意間暗示或限制了學生的回答，故提醒了研究者在學習單的用字遣詞上應多加注意。

最後需檢討的是此五份學習單實美工設計不足，主因是研究期間太過急迫，導致忽略此一部份。但是學習單的美化是一種包裝，尤其現代學生相當著重視覺的吸引，常聽學生說某某線上遊戲其實玩起來大同小異，但常因為造型很可愛或畫面華麗而著迷。故學習單的花邊、插圖、字型，雖然不見得與內容相關，但能使之美觀舒適、有活潑新鮮感受，使學生更有興趣接觸。關於美工的豐富程度，國小的教科書、習作及學習單就比國中部份突出許多，其實即便成人一樣會受色彩豐富、造型特殊的商品所吸引，故我們從事教材設計時，不要誤以為青少年學子已不是幼童，不需要花心思美工修飾，而減損了學習單可以有的吸引力。

第三節 學習單成果檢討

一、學習單作業實施與指導

學習單作業的實施，以研究者任教之八年級 6 班共 114 位學生為對象，依實施先後順序編號如下—學習單一：「千里通波—隋運河」，於單元 7「隋唐五代的政治發展」課程結束時發放，一週後繳交。配合單元 12「明清的社會經濟與文化」的學習單二：「八股文 v.s. 寫作文」，於教師教授完科舉八股文課程內容後發放，一週後繳交。綜合複習全學習課程內容的學習單三：「泱泱大國」，則在單元 12 課程結束後發放，因時近期末考，故要求三天後繳交。最後「歷史口訣我也會」與「歷史圖片找一找」學習單則為寒假作業，於九十四學年度第一學期期末考後發放，第二學期開學時收回。

關於學習單的指導，由於「歷史口訣我也會」與「歷史圖片找一找」二份學習單是寒假作業，故研究者設計時儘量將指導說明詳盡的寫在學習單上，包括作業目的、內容、進行步驟、可能來源，甚至評分標準等，希望能作為教師講解指導的功用。而「八股文 v.s. 寫作文」和「泱泱大國」學習單也較不需要教師額外時間指導，前者在課堂討論活動後發放，能延續討論內容關於考試制度的思考，後者多重點整理的填充題，及表達個人意見的開放式問題，經事後教師口頭詢問可知學生作答上也並未出現困難。學生反應較為困難的是「千里通波—隋運河」中的唐詩解讀，由較早繳交的班級學生作答情況看來也明顯有較多學生看不懂，因此發放 801、806 二個班的學習單作業之時，另外利用 5-10 分鐘的上課時間大略解釋作業內容和詩意。各學習單繳交情況如下表：

表 5-4：學習單繳交份數統計表

學習單 繳交 情況	千里通 波—隋 運河	八股文 v.s. 寫作 文	泱泱大 國	歷史口 訣我也 會	歷史圖 片找一 找
繳交份數	96	105	101	103	103
繳交比例	84.2%	92.1%	88.6%	90.4%	90.4%

資料來源：學生繳交之學習單

由上表可知學習單作業並無全數繳交，且為呈現教學實況，僅依研究者本身教學規定進行二次催交，第一次由各班歷史小老師協助催促未交作業的同學，第二次由教師本身於上課時點名催交，二次催交未補者以 0 分計算，數據反映了研究對象學生繳交作業被動的狀況。

其實學生不交作業的因素分析是另一項相當重要課題，但實非本研究範圍與心力所能顧及，若以教師非正式的口頭詢問結果與教學經驗分析，學習單一繳交狀況最差乃是困難度較高所致，第一大題都看不懂，影響學生繼續作答的意願。學習單二由於只有三題，較容易做完，因而回收份量最多。學習單三至五的繳交狀況算是普通，而寒假作業是學校各領域作業合併裝訂成冊發放，因而學習單四及五交回數量是一樣的。

此處學習單既然作為作業評量之用，評分批改與診斷分析就相當重要了，也由於學習單的設計多採取開放式題目，且著重情意目標與思考能力，故其成果的評鑑也較標準化測驗不易。以下將各學習單依「評分標準與得分統計」及「學生答題內容分析」等二方面對學習單設計及使用成果進行檢討。首先必須依據教學目標設定評分標準，原則上為了鼓勵學生用心作答學習單，故多以 80 分為評分基準，再依評分標準予以加分，相對希望用較高的分數正向增強學生寫作業的動機。其次統計學生答題狀況，分析是否有達到學習單設計之教學目標，最後由其內容進行質的評量，探討了解學生在教學目標上的影響與回應。

二、學生學習單成果分析

(一)千里通波—隋運河：

1.評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 96 份，依教學目標設計評

第五章 「學習單」的設計

分標準並統計得分結果如下：

教學目標	良好 (5分)	普通 (3分)	待加強 (1分)
能明白國家進行公共工程建設對人民的生活所造成的影響。	73.5%	5.6%	20.9%
能理解並分析歷史解釋的多元性。	7.9%	47.5%	44.6%
能理性判斷利弊，給予評價。	23.4%	47.8%	28.8%
能面對群體間利益衝突，發展合適界限與策略，並能清楚說明。	14.3%	64.7%	21.0%

2.學生答題內容分析：

一、我們每個人對同一件事可以有不同的看法，對待歷史也會有多角度的不同評價，以下有三首唐朝詩人評價隋朝大運河的詩，讓我們一同來解讀看看他們對運河的看法：

1 胡增《汴水》：「千里長河一旦開，亡隋波浪九天來。錦帆未落千戈起，惆悵龍舟更不回。」

♥此詩大意在說什麼：_____

♥我認為此詩(勾選)

☐ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

2 李敬方《汴河直進船》：「汴水通淮利最多，生人為害亦相和。東南四十三州地，取盡膏脂是此河。」

♥此詩大意在說什麼：_____

♥我認為此詩(勾選)

☐ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：_____

☐ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：_____

☐ 根本看不懂在寫什麼

3 皮日休《汴河懷古》：「盡道隋亡為此河，至今千里賴通波。若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。」

♥此詩大意在說什麼：_____

♥我認為此詩(勾選)

☐肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：_____

☐認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：_____

☐根本看不懂在寫什麼

此題設計為解釋型試題中的文章題，選擇學生未閱讀的歷史文章提供於學習單中，並依據所介紹的材料編製試題，學生則依材料提供的信息綜合判斷材料的涵義，並作出適當的解釋作答。¹⁹

而根據詩句內容解讀詩人對隋運河的評價，其實是有單一標準答案的，由學生的答案看來，能正確解讀的學生並不多，有的直接勾選不懂，有的不寫，有的誤解意思，例如「取盡膏脂是此河」一句，學生會以為「幫助國家賺很多錢」、「東南方四十三州的人民得到好處」。學生也容易斷章取義，不是很能明白詩人的用意，例如許多學生看到「盡道隋亡為此河」即勾選此詩認為運河對人民或王朝有害，而沒有讀懂最後「共禹論功不較多」的意思。

綜合而言，此一解釋題的學習單內容是一並不算成功的嚐試，設計的本意是想讓學生接觸簡易的歷史材料，能更有歷史感的貼近歷史評價，且在知識爆炸的時代，解釋資料是學生應學習的重要能力，學習參考並解釋資料的能力，才能在無涯學海中觸類旁通。²⁰但此處卻高估了學生的國文能力，由於良好的解釋型試題，應在介紹的材料方面提供足夠的解題信息，且正確答案必須跟據此信息做適當的解釋或推理始能獲得，但當信息的接受與解讀都有困難時，學生歷史學科方面的知識與能力將無從發揮，評量功能也失去意義。

在教師看來簡短易懂的詩句是很好的材料，但實施後才發現學

¹⁹解釋型試題命題原則包括：1 介紹的材料應與課程內容相關並符合教學目標。

2 介紹的材料以簡短有深刻涵義者為佳。3 介紹的材料必須新鮮新穎。4 介紹的材料應該符合學生的學習經驗與閱讀能力。5 介紹的材料必須提供足夠的命題素材與解題信息。陳豐祥，《歷史教學評量的理論與實際》，臺北：臺灣學生，民國 83 年，頁 151、168-171。

²⁰陳豐祥，《歷史教學評量的理論與實際》，臺北：臺灣學生，民國 83 年，頁 171。

第五章 「學習單」的設計

生普遍缺乏解題所需要的閱讀能力，以致於教師需額外利用上課時間講解，學生也多有答錯現象。

至於改進的方式，或許下次教師在挑選出題的材料時，能更注意改寫簡化後呈現。而且為免流於國文考試的型式，也不需要學生撰寫大意翻譯。甚至將全詩大意設計好幾種翻譯內容的選擇題型式，供學生從中挑選正確的答案，也許能有助於學生正確解讀詩句涵義，也更能測出學生對詩中評價的理解。

二、你自己對隋朝運河的評價又是什麼呢？

學生對運河的評價，有 16 人予以正面肯定，認為是「為民圖利的大工程」、「使南北往來更方便」、「可幫助運輸」；14 人持否定態度，認為「運河的開通犧牲了很多老百姓，非常不德。」、「不好，根本就是給皇上玩的。」；8 人空白及敷衍回答「不錯」、「還可以」。其餘 58 人都指出其實是有好有壞的：

801 美葵：有點浪費錢和民力，但是後來交通方便，算是有貢獻吧。

802 寧雅：有好，有壞，建造時勞民傷財，後來成為重要的交通要道。

803 潔茵：好處是使交通方便，但壞處是使皇上可以用龍船遊山玩水，欺負百姓。

803 緯恩：雖然對水運的建設有很大的貢獻，但卻濫用民力，而且皇帝只顧自己享福，所以對當時的人民並沒有很大的好處。

806 思佳：有好有壞，好：使經濟更加發達，南北水運發達。壞：被皇上濫用享樂，吸取人民的血汗錢。

806 家欣：這些運河是有好處也有壞處的，壞在死傷慘重，敗在皇上濫用運河，好在運河能讓各個地方聯絡方便…。

三、就台灣的發展來看，從六十年代帶動台灣經濟起飛的十大建設、至近年來的捷運、高鐵…等，國家的重大建設與民生經濟密不可分，古今對照，為什麼有的建設能發揮正面的影響，有的卻使百姓民不聊生？你覺得偉大的建設與濫用民力的界限在哪裡？

這題題目雖有二個問號，但其實內容是一致的，希望挑戰學生

劃分偉大的建設與濫用民力的界限。學生的答案很有意思，扣除回答「不知道」及空白的 23 人之外，幾乎全分為二類，有 19 位學生在意的是統治者建設的用意與目的，另外 54 位則著重統治者使用民力的作法。

在意的統治者建設的用意者如：

802 寧雅：分界是君王的目的，若是好的目的這個建設才會使人民心甘情願的去做，而不是當自己在做苦力。

803 緯恩：我覺得領導者和目的很重要，假如領導者很會領導，能夠得到民心，這個建設一定會更成功，而且目的也是好的話，百姓一定會更服從。而像隋煬帝用來遊江南，這就是一個不好的用途。

804 承叡：看主導人的用意，若是好的則為偉大建設，若是為己私慾則為濫用民力。

805 達偉：偉大的建設＝對國家有幫助，就算 100 年後還是有用；濫用民力＝領導的私心，對國家沒有幫助。

806 家欣：如果建設者當初的出發點是為了國家，為了百姓，那就不會有人不情願的去做事。偉大的建設，如果能讓百姓接受，那是不是就不稱為濫用民力呢？

著重統治者使用民力的作法者如：

803 許立：建設一於適度的情況下，動用適當的財力、人力。濫用民力一過度使用財力、人力，造成人民反彈。

803 于葦：偉大的建設在當時會伴隨著不好的影響，濫用民力也是其中一種，但是當時人民生活很苦，後世我們卻可能很受用，所以界限在功用吧。

805 煒堯：要建設，但百姓要有生活能力，不能太辛苦。

805 銘寬：巨大的修建是對國家發展有利，還是使國家走向危機，取決於統治者對工程的使用，統治者個人的素質、統治才能對於國家興衰有重要影響，重大國家建設已經耗費了大量的人力、物力，完成後應該修養生息，減輕徭役賦稅。

806 宇生：我覺得分界在建設是否被使用不當。如果建設只有統治者有好處，人民有壞處，那就是濫用民力，如果兩方都

第五章 「學習單」的設計

有利那就不算吧！但是只要人民有意見，政府就必須要檢討。

806 盈臻：偉大的建設讓人民有好歸宿，濫用民力是讓人民做苦工建設一些不必要的建築。

這個題目其實非常不容易回答，即便很認真寫同學仍漏洞百出，故研究者批改時會在答案旁畫一個笑臉表示讚許，但還是用一些問題再刺激學生發現自己答案的不足，如：「當時人民覺得沒有功用的建設，有沒有可能是領導者的遠見呢？」、「誰來決定某個建設是否必要？」、「如何才算適度？如何算過度？」、「如果是領導者的私心，但做好後不小心對國家很有貢獻，那要怎麼算呢？」

四、隋朝五條運河完工後，如果你是當時住在長安的人，想要坐船到杭州觀賞中秋節的錢塘江大潮，請參考課本 68 頁的地圖，規劃你的旅遊路線：

答：從長安家中打包出發➡經過隋文帝楊堅開通的__（廣通）__渠➡__（黃）__河➡連接黃河和淮河的__（通濟）__渠➡淮河➡邗溝➡__（江南河）__➡到錢塘江嘍～

這題幾乎所有學生都能答對，只有 5 人錯在「黃河」一格，其中 4 人同班，可能因為抄襲同學所以一樣錯寫成「渭河」，答錯原因也許是課本地圖上廣通渠和渭水一小段重疊，使學生誤看從廣通渠到通濟渠間的河道也屬於渭水。

3.學生作品舉例：

單元七「隋唐五代的政治發展」學習單

千里通波——隋運河

 班級：805 座號：6
 姓名：周維恩

台北市長近來在廣告上曾說：「建築能使一個城市變大，但唯有文化才能使一個城市變偉大。」其實重費的建築工事不僅影響城市發展，更能影響國計民生，這讓我們聯想到單元七所學的隋朝大運河，這個浩大的建築工事究竟是重費的經濟命脈，還是勞民傷財的暴政呢？

一、我們每個人對同一件事可以有不同的看法，對待歷史也會有多角度的不同評價，以下有三首唐朝詩人評價隋朝大運河的詩，讓我們一同來解讀看看他們對運河的看法：

1 胡增《汴水》：「千里長河一旦開，亡隋波浪九天來。錦帆未落干戈起，惆悵龍舟更不回。」

♥ 此詩大意在說什麼：

運河如果開了，隋滅亡的波浪就來了。很多干戈盛起，皇上就回不來了。

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：

☒ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：惆悵龍舟更不回。

☐ 根本看不懂在寫什麼

2 李敬方《汴河直進船》：「汴水通淮利最多，生人爲害亦相和。東南四十三州地，取盡膏脂是此河。」

♥ 此詩大意在說什麼：

這條河獲利很多，好的和不好的剛好中和，東南的43個州，被收了許多民脂民膏都是因為這條河。

♥ 我認為此詩(勾選) ☐ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：

☒ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：取盡膏脂是此河。

☐ 根本看不懂在寫什麼

3 皮日休《汴河懷古》：「盡道隋亡爲此河，至今千里賴通波。若無水殿龍舟事，共禹論功不較多。」

♥ 此詩大意在說什麼：

隋滅亡因為這條河，千里的交通都靠這條河，如果皇上沒去江南玩的話，這條河的功勞可以和大禹治水來相比。

♥ 我認為此詩(勾選) ☒ 肯定運河的功能有對人民有利。從哪句看出：共禹論功不較多。

☐ 認為運河對人民或王朝有害。從哪句看出：

☐ 根本看不懂在寫什麼

1

作者：805 維恩

第五章 「學習單」的設計

單元七「隋唐五代的政治發展」學習單

二、你自己對隋朝運河的評價又是什麼呢？

有好有壞

在當時，人民很苦，但現在有很大好處

所以要客觀的看。

三、就台灣的發展來看，從六十年代帶動台灣經濟起飛的十大建設、至近年來的捷運、高鐵…等，國家的重大建設與民生經濟密不可分，古今對照，為什麼有的建設能發揮正面的影響，有的卻使百姓民不聊生？你覺得偉大的建設與濫用民力的界限在哪裡？

① 有好的影響，但是在當時的人很苦，現在好了之後，我們^{生活}很受用

② 偉大的建設有時會伴隨著不好的影響，濫用民力也是其中一種

在當時會

外溢有可能

四、隋朝五條運河完工後，如果你是當時住在長安的人，想要坐船到杭州觀賞中秋節的錢塘江大潮，請參考課本 68 頁的地圖，規劃你的旅遊路線：

答：從長安家中打包出發→經過隋文帝楊堅開通的廣通渠→洛陽河→連接黃河和淮河的通濟渠→淮河→邗溝→江南河→到錢塘江嘍～

～水能載舟亦能覆舟，別忘了，民心也是～

作者：803 于葦

(二)八股文 v.s.寫作文：

1.評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 105 份，依教學目標設計評分標準並統計得分結果如下：

教學目標	良好 (5 分)	普通 (3 分)	待加強 (1 分)
能認識八股文相關內容，並判讀資料並加以比較，分辨異同。	47.6%	14.3%	38.1%
能分析歷史解釋的原因。	83.3%	11.9%	4.8%
能理解八股文的限制對讀書人思想的影響，及限制思想、缺乏創新的人才對國家的影響。	68.5%	13.7%	17.8%
能面對個體競爭的升學問題提出自己的價值選擇，並合理解釋。	50.0%	23.8%	26.2%

2.學生答題內容分析：

一、課本上對明清科舉及八股文的評價是說：「僵化的考試制度，束縛讀書人的思想，且未必能選到真正的人才」，想一想，為什麼課本會這麼說？

學生多能解讀學習單所附的資料後，推論課本評價的原因：

803 潔茵：因為這樣子考生只會去背結構，不會去用心思考。

803 子豪：因為形式太要求，很多人想寫都寫不出來，而且內容出自那幾本書，所以每個人寫的都差不多。

804 淑婷：因為單一的思考模式會讓所有的人都相同，也因此做出的東西都差不多，國家需要多方向思考的人，才會不斷進步，做出更好更方便的東西等。

804 郁琦：由於八股文限定題目範圍、結構形式，使考生只須理解四書五經、四書集註之內容及八股文寫作方式，即可作答，甚至只要背熟就好了，根本不需自己想，所以選出

第五章 「學習單」的設計

來的人才不一定是個人才。

- 804 承叡：因為推廣八股文之後，用自己的思想作答是不可行的！
久了，大家會用背的，那麼誰比較會背就是誰贏，當然選不到好人才。
- 805 詩彥：因為只限於四書五經，且文章有固定格式，這樣書生只會背，不會活用。
- 805 煒堯：八股文的規定限制了人民不能自由發揮，不能評批政府，不能想寫什麼就寫什麼，這樣考上的又不一定是個人才。
- 806 宇生：書本的東西是死的，古代人的思想都被書本限制了。
- 806 家欣：考作文限制要分八段，每一段作者都不能自由發揮，就像思想被一個籠子關住，那寫出的作文也不是自己本身的實力，這樣的考試只是埋沒真正的人才。

二、你覺得基測的寫作測驗和八股文有什麼相同或不同的地方嗎？
你覺得基測寫作測驗會限制學生的思想嗎？

第一小題目的在讓學生對學習單提供的資料進行分析、比較。

第一題綜合學生的比較，認為相同之處有：「都是用一個考試，讓人拚出自己的理想」、「都是升學必經之路」、「都是要寫字的考試」、「文章都要有一些基本限制，如要段落分明、結構完整。」、「都要用中文寫文章」、「都是有人出題目」、「都是一種考試制度」。

二者不同之處：

- 801 永川：基測作文只要符合題目，其餘可自由發揮，想怎麼寫就怎麼寫，可以有創意。
- 802 寧雅：目的不同、格式不同、時代不同。
- 803 上榮：基測作文內容寫的是你對這題目的看法，而八股文只是重覆古人的思想，所以基測作文不會限制學生的思想。
- 804 淑婷：不同的地方在於八股文是限於一個範圍內寫作，而作文是一個題目但可以有不同方向的寫作，大家寫出來的東西不會都很像。
- 804 哲松：文章的結構不同，基測作文的格式無限制，比較自由。
- 804 郁琦：八股文的命題內容只限於四書、五經，基測作文題目較生活化，也沒有一定範圍。

805 達偉：只要是考試都會有規則，基測作文就某些部份仍會限制學生的寫法，但應該不致於是限制思想吧！而且比起八股文已經好太多了。

806 雅惠：基測作文比較不複雜，沒什麼限制，可是八股文有很多的限制，好像很難寫似的。

第二小題的題目在教師自我檢討時認為應再加上「為什麼？」，因為由答案可發現不少學生只回答「會」與「不會」，而沒有解釋原因。然而究其內容可以知道，其實第一小題問到基測的寫作測驗和八股文二者不同之處，其實和不會限制學生思想的原因是相同的，學生認為已經回答了，故此處不加原因解釋也可以。

三、今日的升學制度，雖然有更多元化的管道，但其主體仍然是以考試成績為依據，全天下的學生都會希望「如果沒有考試就好了…」，就面對升高中的你來說，你贊成用基本學力測驗的分數來升高中嗎？你覺得有其他公平的評選方式嗎？或者你有沒有改進考試制度的建議呢？

第一小題回答贊成者和不贊成正好相等，各 48 人，另有 5 人不置可否，4 人空白。

贊成者中有 21 人較為詳細地解釋了自己的理由，另 27 人則僅回答「贊成」而已，故也有可能是因為回答贊成即不用續答後面題目，而使較多學生選擇此一答案，因此，爾後應修改題目為「你贊成用基本學力測驗的分數來升高中嗎？如果贊成，原因為何？如果不贊成，你覺得有其他公平的評選方式嗎？」，使題目更完善，也更能問出學生真正看法。

贊成的理由如：

803 許立：因為它可以測出你基本知識與常識。

804 哲松：我覺得考測測很公平、合理。

805 達偉：現在的入學評選方式已經很多元了。

806 宛瑜：我贊成基本學力測驗來升高中，能了解自己的功課程度，而升學後更要努力。

當然也有無奈同意的，如 803 庭綱：「或許有其他的方式吧，但想不出來…所以基測公平就好了！」而 803 緯恩更一針見血的指出

第五章 「學習單」的設計

其實考試制度雖不盡完美，但是卻是方便的方法：「現在的升學制度應該還算可以，跟古代比起來已經沒有那麼多的弊處了。其實沒有一種考試能夠真正測出一個人有多聰明、能幹，這些都要從生活中來觀察，考試只是一種比較方便的方法而已。」

表示不贊成的學生中，有 11 人未提出關於考試制度的建議，許多學生只是表達自己感受，並沒有深入思考，例如 806 迪茵：「不贊成，因為就是有很“塞”的人亂猜都可以 10 題對 8 題。應該有其他的方法…但應歸教育局去想…。」

關於其他公平的評選方式或改進考試制度建議的部份，提出建議的 35 人中，多為採用在校成績及特殊專長二大類。

802 寧雅：依照國中表現和成績、個人志向，做綜合評估來分發。

803 許立：有特殊才藝者、特殊情況可以加分。

804 權鴻：我覺得可以挑學生最好的科目分發科系。

805 維恩：我覺得能夠依照每個人的興趣、特質來選學校，用考試的，考不好就要去唸私立的，這樣會很花錢，所以自己選學校會比較好。

806 家欣：另類升學，挑一科專攻，就像我們用體育升學。

由於 806 是體育班，對於自己能夠用比賽成績保送的方式全都相當肯定，而由答案中可以發現八年級學生對各種管道的升學的方式其實並不了解，他們所建議的用特殊專長或特殊表現加分等方式，已經包含在多元入學方案的精神中了。而會建議用在校成績的學生大多是班上成績較好的同學，卻沒考慮到不同學校成績評比的公平性問題，學生當然多以自己角度出發，考慮的並不全面，不過多數同學都能踴躍表達自己意見，抄同學的情況較少見到，沒有表示意見者可以 804 佑瑄同學為代表：「贊不贊成是我們沒法決定的，就算有也是空想。」

其實此題的目的並不是期待學生能想出很棒很實用的方法，而只是一個思考的挑戰，知道一個制度又要公平、又要輕鬆、又要符合大家期望是很困難的，藉此調整學生對考試的看法，也可讓教師了解學生對考試的想法，以及思考問題時在意的部份。至於學生的方案，教師很難評予對錯，研究者的教學方式是每班選出一些答案，在上課時唸給同學聽，問問大家是否可行？再提出如果實行可能會

遇到的困難來質疑，在討論中讓學生發現自己沒想清楚的盲點。

3. 學生作品舉例：

單元十二「明清的社會經濟與文化」學習單
班級：803 座號：6
姓名：803 緯恩

八股文 v.s. 寫作文...

教育部為增進學生寫作與語文表達能力，已決定於基本學力測驗中加考寫作測驗，從九十五年基測開始試辦，並已公佈「95年國民中學學生試辦寫作測驗試題示例說明」，共分六級分，從中可以看見每級分的標準。講到考作文，忍不住讓我們想到明、清兩代科舉考試時規定的應考文體——八股文，它們的規格對照如下：

八股文簡介	基測寫作測驗評分規準(六級分)
● 命題內容：限於四書、五經 ● 立意取材：考生作文須本諸聖賢之意，講四書五經所講過的道理，不許自己發表議論，如有所闡發亦不能超出朱熹《四書集注》等書的解釋。 ● 結構組織：有固定劃一的格式，每篇由：1 破題、2 承題、3 起講、4 入手、5 起股、6 中股、7 後股、8 束股等八部分組成，起承轉合有一定的規矩。從「起股」到「束股」這四段才是正式的議論，每段均需有兩股排比對偶的文句，句之長短、字之多少、聲調之緩急，都須相對。	● 立意取材：能依據題目及主旨選取適當之材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章之主旨。 ● 結構組織：文章結構完整，段落分明，內容前後連貫，並能運用適當之連接詞聯貫全文。 ● 遣詞造句：能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。 ● 錯別字、格式及標點符號：幾乎沒有錯別字及格式、標點符號運用上之錯誤。

一、課本上對明清科舉及八股文的評價是說：「僵化的考試制度，束縛讀書人的思想，且未必能選到真正的人才」，想一想，為什麼課本會這麼說？
因為八股文有一定的模式，絕對不能違反，讓讀書人沒有自己的思想，而且每個人都只要讀固定的東西，無法考出真正的實力。

二、你覺得基測的寫作測驗和八股文有什麼相同或不同的地方嗎？你覺得基測寫作測驗會限制學生的思想嗎？
比較不會，因為它出的題目都可以讓每個人發揮，想怎麼寫就怎麼寫，唯一要遵守的就是符合題目。

三、今日的升學制度，雖然有更多元化的管道，但其主體仍然是以考試成績為依據，全天下的學生都會希望「如果沒有考試就好了…」，就面對升高中的你來說，你贊成用基本學力測驗的分數來升高中嗎？你覺得有其他公平的評選方式嗎？或者你有沒有改進考試制度的建議呢？
現在的升學制度應該還算可以，跟古代比起來已經沒有那麼多的弊端了。畢竟沒有一種考試能夠真正測出一個人有多聰明能幹，這些都要從生活中心觀察，考試只是一種比較方便的方法而已。

1 覺得要深入

作者：803 緯恩

單元十二「明清的社會經濟與文化」學習單

班級：802 座號：21

姓名：張寧雅

八股文V.S. 寫作文...

教育部為增進學生寫作與語文表達能力，已決定於基本學力測驗中加考寫作測驗，從九十五年基測開始試辦，並已公佈「95年國民中學學生試辦寫作測驗試題示例說明」，共分六級分，從中可以看見每級分的標準。講到考作文，忍不住讓我們想到明、清兩代科舉考試時規定的應考文體——八股文，它們的規格對照如下：

八股文簡介	基測寫作測驗評分規準(六級分)
● 命題內容：限於四書、五經 ● 立意取材：考生作文須本諸聖賢之意，講四書五經所講過的道理，不許自己發表議論，如有所開發亦不能超出朱熹《四書集注》等書的解釋。 ● 結構組織：有固定劃一的格式，每篇由：1 破題、2 承題、3 起講、4 入手、5 起股、6 中股、7 後股、8 束股等八部分組成，起承轉合有一定的規矩。從「起股」到「束股」這四段才是正式的議論，每段均需有兩股排比對偶的文句，句之長短、字之多少、聲調之緩急，都須相對。	● 立意取材：能依據題目及主旨選取適當之材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章之主旨。 ● 結構組織：文章結構完整，段落分明，內容前後連貫，並能運用適當之連接詞聯貫全文。 ● 遣詞造句：能精確使用語詞，並有效運用各種句型，使文句流暢。 ● 錯別字、格式及標點符號：幾乎沒有錯別字及格式、標點符號運用上之錯誤。

一、課本上對明清科舉及八股文的評價是說：「僵化的考試制度，束縛讀書人的思想，且未必能選到真正的人才」，想一想，為什麼課本會這麼說？

文章的格式和內容受到限制，因此又要熟背四書五經，就可以拿到好分數，文章的內容不得引中，還要有對偶句，如同背誦文一樣。

二、你覺得基測的寫作測驗和八股文有什麼相同或不同的地方嗎？你覺得基測寫作測驗會限制學生的思想嗎？

1. 相同①中文。
② 都不段落。
③ 都用紙寫。
不同① 目的。
② 格式。
③ 時代。
你好像是在玩腦筋急轉彎...

三、今日的升學制度，雖然有更多元化的管道，但其主體仍然是以考試成績為依據，全天下的學生都會希望「如果沒有考試就好了…」，就面對升高中的你來說，你贊成用基本學力測驗的分數來升高中嗎？你覺得有其他公平的評選方式嗎？或者你有沒有改進考試制度的建議呢？

1. 不贊成。
2. 依照國中表現和成績，個人志願，做綜合評估來分發。
3. 考試不是為了將學生訓練成寫考卷的機器，而是要讓學生了解內容。

作者：802 寧雅

(三)泱泱大國：

1.評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 101 份，依教學目標設計評分標準並統計得分結果如下：

教學目標	良好 (5 分)	普通 (3 分)	待加強 (1 分)
能找出文化交流對日常生活的改變、影響。	54.6%	14.3%	31.1%
能了解本冊課程中國與亞洲、世界的文化交流內涵。	17.8%	77.2%	5.0%
能想像未來時空的假設性問題，提出自己的價值選擇，並合理解釋。	71.4%	19.1%	9.5%
能說明面對不同文化、族群相處時應抱持的態度與原則。	88.1%	4.8%	7.1%

2.學生答題內容分析：

一、來復習一下這冊課本所學的文化交流，翻翻課本找出以下答案：

朝代	文化交流
隋唐	● 唐朝海上貿易發達，尤其是_____（阿拉伯）商人最活躍。 ● 唐朝力倡華夷一家➡「_____之亂」➡對胡人漸有防備之心。 ● 唐代社會文化的特色：「兼容並蓄，_____」。外國的飲食、服飾、舞樂等傳入中國。 ● 唐時外來宗教：景教、_____、摩尼教。佛教的高僧玄奘西行_____（今印度）求法。 ● 唐文化外傳：

第五章 「學習單」的設計

	1 日本：傳入中國的飲茶、佛教、書法、甚至影響文字創作及政治制度改革，七世紀孝德天皇「_____」即為「唐化運動」。 2 新羅：位於_____半島上，模仿中國文字、儒學、佛教，有「_____」之稱。 3 吐番：今_____，唐太宗以_____公主和親， ● 造紙術：因唐朝與_____帝國的怛羅斯之役而西傳。
宋 元	● 早熟稻：宋朝時自_____（今越南）引進，使糧食增加，人口大增。 ● 指南針：_____時傳至阿拉伯世界。 ● 火藥：_____時傳至歐洲。 ● 重要客人：義大利威尼斯商人_____，曾晉見元世祖，著《東方見聞錄》，引起西方人對東方的舉趣。
明 清	● 新作物：自_____傳入番薯、玉米。擴大食物種類及土地利用，人口增長。 ● _____下西洋：明成祖時出航，足跡遍及南洋群島及_____洋，增進文化交流且奠定華僑在東南亞的基礎。 ● 海上絲路：_____人以菲律賓為據點，以美洲白銀交換中國絲綢與瓷器。 ● 重要客人：天主教耶穌會傳教士_____，和徐光啟合譯《幾何原本》。 ● 藉傳教士交流：1 中傳西：典籍、園林建築、瓷器、繪畫。 2 西傳中：_____、數學、地理學和火器。 ● 中外交流的打擊：1 明朝為防倭寇，清朝為防鄭氏政權，實施_____政策。 2 _____禁教。

此一大題全為認知記憶類的填充題，共有 23 個空格，茲將學生作答品質統計如下：

表 5-5：「泱泱大國」學習單填充題品質統計

等級 作答 人數\情形	A	B		C	合計
	全對	答案有錯	有錯別字	錯答或漏答太多	
人數(人)	18	59	19	5	101
比例(%)	17.8	58.4	18.8	5.0	100
		77.2		5.0	

說明：A--代表答案全對，也沒有錯字。

B--答錯及漏答題目在五題以下，或答案全對但有錯字。

C--答錯或漏答題目在五題以上。

資料來源：學生學習單。

原則上由於填充題的答案都是已學過的知識內容，對學生來說並不算難，即使 C 等級答錯超過五題以上的學生，錯誤數量也多半在十題之內，但是全對的學生也不多，最高比例的仍是有錯別字或有一、二題錯誤的學生。

其中最常見的錯字前三名是：美「洲」寫成美「州」、「曆」法寫成了「歷」法、君子「國」寫簡字「国」。至於最多人答錯的是問吐番是今何處，學生有寫「蒙古」、「新羅」、「拉薩」、「天竺」、「印度」等，原因可能是介紹隋唐文化外傳的章節中同時出現了許多新鮮的國名，因而容易混淆，故提醒了研究者上課時再帶領全班翻至前一單元「唐朝疆域圖」，在地圖上將單元八提及的隋唐周圍國家標記清楚。另外問及火藥於「蒙古西征時傳至歐洲」，仍有學生寫成「元朝時…」，學生易將蒙古國與元朝等同視之，已如第四章第三節所述。

在批改時特別引起研究者注意的是最後一格「雍正禁教」，有 13 位學生寫成了「全面禁教」，然而這 13 位學生分佈於 1 至 6 班，且對照其他答案也可發現並非彼此抄襲而來，故重新檢視題目發現的確有語意不清之處，此題題幹是「中外交流的打擊」，雖然教師設計時預設答案是填寫「雍正」，但題目並沒有註明是寫皇帝，因此寫成「全面禁教」也並無不可。最後當然將二個答案都列為正解，也提醒了設計過程中未發現的盲點，爾後此一題目將改成「_____皇

帝禁教」。

二、 這六個朝代都是對外文化交流很盛的時期，隋唐明清也多能以開放的胸襟接納外來文化，使帝國繁盛多采，而元朝和清朝是所謂「異族統治」的朝代，在統治方式上卻大有不同，元朝明顯的種族不平等措施，是使其和清朝國祚相差百年以上的原因之一，你覺得一個國家對於外來的文化或不同的種族，應該有什麼樣的態度？

這一題學生的答案相當一致，多出現「尊重」、「包容」、「學習」、「平等」、「接納」、「欣賞」、「善待」、「歡迎」、「關懷」、「互相幫助」、「親和友善」等正面的字詞。而 805 銘寬的答案：「應該以開放的胸襟接納外來文化與不同種族，但也要保留各民族的特質，以平等方式互相對待，以互助方式共同發展。」其中則關注到較少學生提及的保留原有文化的議題，希望外來文化被接納融合的過程中，也不致失去其特殊性，特出的觀點相當值得讚許。

三、 請問你對於政治人物每到選舉時期就炒作的族群問題（例如：候選人是本省人或外省人、本省人不要投給外省人…等），有什麼看法？

學生對上述做法大多表示不以爲然，有的直接罵「無聊」、「幼稚」、「煽動無知百姓的可笑舉動」、「說出這種族群歧視的政治人物就該下台」，有的表示「沒必要吵下去」、「好亂…」、「族群並不是問題」、「太不尊重對方」，許多同學能以成熟的態度面對此種社會現象，如：

803 許立：那是毫無意義的，因為幾乎所有人的祖先都是從大陸移民到台灣的，而這只是早來和晚來的時間差別而已。

805 銘寬：選舉時期，以「族群」問題為炒作話題，對國家民族傷害都很大。

806 宛瑜：無論是什麼人來參選，都應以最公平的態度來面對。

也有不少學生能正面提出選舉應重視的條件，如：

803 子豪：不管是哪裡人，人品政見最重要。

803 緯恩：沒有必要也沒有意義，只要有才幹，一樣都是候選人，

選起來都一樣。

804 權鴻：我覺得我們不應該看候選人是否是本省人或外省人，應該看他的能力、操守等。

806 雅惠：覺得很幼稚吧！因為什麼本省外省人都是人啊，有什麼分別的！主要是看那個人老不老實，會不會做事而已吧！

806 仲凱：我覺得是不是外省跟本省都不重要，只要能做好就夠了。

四、 你覺得我國將來有沒有可能出現「混血的新台灣之子」總統？

☐ 我覺得有可能，因為_____

☐ 我覺得不可能，因為_____

☐ 其他：_____

勾選「可能」91人，大致可分幾類：其中19人的理由傾向於「世事難料」；41人認為現在外國移民、外籍新娘很多，通婚的情況很普遍，故混血兒會越來越多；其餘31人強調台灣多元開放，只要有能力領導台灣進步，都很有可能獲得民眾的支持。

勾選「不可能」4人，804 喬偉也許是執著於選舉的法令，也許是不清楚題目的意思，故寫「因為選舉一定要是本國人。」，研究者給之的回應寫道：「混血的新台灣之子也有本國國籍啊～」。另外806 雅惠則認為「依照現代人那麼愛分彼此的情況，我覺得大多數人不會選吧～」倒是明白選舉慣用的手法，覺得血統不夠純正會是當選的阻礙。

勾選「其他」6人，包括「不知道」、「不一定」等答案。

五、 如果將來有一天，真的出現了「混血」的總統，你的態度是
如何？

☐ 我覺得可以接受，因為_____

☐ 我覺得很難接受，因為_____

☐ 其他：_____

勾選「可以接受」85人，認為他能得到多數民眾的肯定表示有能力執政，血統不重要，而且人人都應有平等的機會，例如：

803 緯恩：重點不是總統的籍貫，而是我們老百姓的選擇。

第五章 「學習單」的設計

804 淑婷：沒什麼不好啊，說不定比純種的做得更好！

804 袁安：只要他認同台灣就好啦，混血的人又不是壞人。

804 權鴻：我不管血統的問題，而是要看他的執政能力和個人操守。

勾選「很難接受」1人，806 文俐：「感到很奇怪，不知道要該怎麼想。」研究者回應：「你很誠實，但也許混血的總統根本就看不出來，長相、說話都不像外國人，畢竟他和我們一樣在台灣的教育、文化下長大啊～」。

勾選「其他」15人，主因是覺得「無所謂」、「順其自然」、「看他的表現好不好」。

六、 在你生活週遭，有沒有看到什麼多元文化的現象？（例如：大街小巷的異國美食、政府擬與國際同步將聖誕節定為國定假日…）

不知道是學生太被動還是真的是題目不清楚，全部同學都回答「有」，但有的學生自然會接著舉例說明，卻有33位學生就只寫一個「有」字就當答題完畢，因此為了這種一個口令一個動作的學生，往後此題還是必須加上「請舉例說明。」這幾個字。

舉例的多元文化現象如「異國餐廳」、「各國美食」、「外國節慶，如潑水節、萬聖節、聖誕節、情人節」、「外籍新娘」等，都相當高比例的出現在學生的答案中。比較特殊的答案如：

802 寧雅：到處都是來自各國的美食，書店也有賣外文書。

803 上榮：走在路上可以看到各式各樣的異國餐廳、異國風情的建築物，聽得到異國音樂。

803 緯恩：現在外國的飾品、食物和科技在台灣都可以看的到，現在整個社會都是多元文化，讓我們的生活有更多趣味。

803 許立：有許多外國人在街上逛街，不少異國卡通和戲劇在電視上播出。

804 哲松：現在台灣的宗教信仰越來越多種。

805 維恩：早餐不再只賣燒餅油條，還有賣西式早餐。

806 家欣：很多的飾品，都有著異國風情的味道…大街小巷都有著外國人！

七、 請你為「台灣人」重新下一個定義：_____

本題的敗筆在「定義」二字的意思並不是每位學生都能明白，因此不會作答的學生有 14 位，寫成「特質」的學生有 10 位²¹，寫成「期許」的學生有 17 位²²，寫成「感想」的學生有 4 位²³，因此在 101 位同學中，能正確回答題目要求的只有 56 位學生。此一情況真是研究者設計時所始料未及的，故教師與學生在文字的運用、傳達上實有著容易被忽略的差異。題目或可改為「你覺得怎樣的人才能算是『台灣人』？」，然而這樣的敘述是否合適也必須視學生的回答才能知道，也由此可知學習單的修訂是絕對必要的。

就定義而言，多數學生皆以對待台灣的心態為定義標準，如：
802 寧雅：同樣站在這土地上，和有著愛護這土地的人都是台灣人。
803 潔茵：只要認同台灣，就是台灣公民。
803 上榮：凡是認為台灣就是你的「家」的人。
803 庭綱：愛台灣、為台灣付出、關心台灣的人。
805 達偉：只要肯定、認定台灣，即是台灣人。
806 思佳：認同台灣的文化就是台灣人，不管是什麼國家的人，只要喜歡台灣的文化就是台灣人。
806 嘉玲：尊重台灣就是台灣人。
806 家欣：只要愛台灣，就是台灣人。

其中也有 21 位學生，相當重視血統及出生地、居住地等條件，例如：

801 瀚緯：在台灣出生，在台灣長大。
803 許立：與台灣人有血緣關係的人。
803 子豪：生在台灣，活在台灣，愛在台灣，死在台灣。
804 承叡：居住在台灣，出生在台灣的人。

²¹寫成台灣人的「特質」如 804 哲松：「聰明、保守、有潛力」、804 威宇：「道地、平等、包容」。

²²寫成對台灣的「期許」如 806 雅惠：「大家一起努力，要讓台灣越來越進步，不要再自私自利了，一起打拚。」、806 迪茵：「國家進步，一起進步不分你我。」

²³寫成綜合「感想」如 801 美葵：「人就是人，不管你是哪國的人，只要是人，都應該和平相處。」

第五章 「學習單」的設計

805 依樺：台灣人就是出生於台灣的人。

805 維恩：只要生活在台灣的，都算台灣人。

雖然有些學生的定義太過狹窄，但可能是學生思慮不周的緣故，所以批改時可以多以提醒、反問的評語給予回饋，而不要直接否定。例如對於上述重視血統、出身地條件的學生，研究者會以「那移民來台灣的人不算嗎？」、「如果出國唸書或工作就不是台灣人了嗎？」、「居住在台灣多久才能算台灣人呢？」等評語回應，提醒學生尚有未考慮到的部份。

3.學生作品舉例：作者：803 許立

泱泱大國

班級：803 座號：5 姓名：許立

恭喜你～終於完成了這一學期歷史課程的學習，這一冊課本的主題叫「多民族帝國的建立」，縱觀其內容可以發現文化交流和族群融合是其中很重要的部份，而今日台灣社會中族群融合與新移民也一直是熱門議題，從「芋頭」（外省人）與「番薯」（本省人）、外籍勞工、外籍新娘，到越來越多混血的新台灣之子，我們面對不同族群與文化時，有沒有以古為師呢？

一、來復習一下這冊課本所學的文化交流，翻翻課本找出以下答案：

朝代	文化交流
隋唐	● 唐朝海上貿易發達，尤其是<u>大食</u>（阿拉伯）商人最活躍。 ● 唐朝力倡華夷一家→「<u>安史</u>之亂」→對胡人漸有防備之心。 ● 唐代社會文化的特色：「兼容並蓄，<u>胡漢融合</u>」。外國的飲食、服飾、舞樂等傳入中國。 ● 唐時外來宗教：景教、<u>回教</u>、摩尼教。佛教的高僧玄奘西行<u>天竺</u>（今印度）求法。 ● 唐文化外傳： 1 日本：傳入中國的飲茶、佛教、書法，甚至影響文字創作及政治制度改革，七世紀孝德天皇「<u>大化革新</u>」即為「唐化運動」。 2 新羅：位於<u>朝鮮</u>半島上，模仿中國文字、儒學、佛教，有「<u>君子國</u>」之稱。 3 吐蕃：今<u>西藏</u>，唐太宗以<u>文成</u>公主和親， ● 造紙術：因唐朝與<u>大食</u>帝國的怛羅斯之役而西傳。
宋元	● 早熟稻：宋朝時自<u>占城</u>（今越南）引進，使糧食增加，人口大增。 ● 指南針：<u>南宋</u>時傳至阿拉伯世界。 ● 火藥：<u>蒙古西征</u>時傳至歐洲。 ● 重要客人：義大利威尼斯商人<u>馬可波羅</u>，曾晉見元世祖，著《東方見聞錄》，引起西方人對東方的興趣。
明清	● 新作物：自<u>美洲</u>傳入番薯、玉米。擴大食物種類及土地利用，人口增長。 ● <u>鄭和</u>下西洋：明成祖時出航，足跡遍及南洋群島及<u>印度</u>洋，增進文化交流且奠定華僑在東南亞的基礎。 ● 海上絲路：<u>西班牙</u>人以菲律賓為據點，以美洲白銀交換中國絲綢與瓷器。 ● 重要客人：天主教耶穌會傳教士<u>利瑪竇</u>，和徐光啓合譯《幾何原本》。 ● 藉傳教士交流：1 中傳西：典籍、園林建築、瓷器、繪畫。 2 西傳中：<u>天文曆法</u>、數學、地理學和火器。 ● 中外交流的打擊：1 明朝為防倭寇，清朝為防鄭氏政權，實施<u>海禁</u>政策。 2 <u>雍正</u>禁教。

第五章 「學習單」的設計

- 二、這六個朝代都是對外文化交流很盛的時期，隋唐明清也多能以開放的胸襟接納外來文化，使帝國繁盛多采，而元朝和清朝是所謂「異族統治」的朝代，在統治方式上卻大有不同，元朝明顯的種族不平等措施，是使其和清朝國祚相差百年以上的原因之一，你覺得一個國家對於外來的文化或不同的種族，應該有什麼樣的態度？

應以尊重、包容之態度來接受文化及種族，而並非歧視它們。

- 三、請問你對於政治人物每到選舉時期就炒作的族群問題（例如：候選人是本省人或外省人、本省人不要投給外省人…等），有什麼看法？

那是毫無意義的。因為所有人都是從大陸移民到台灣的（祖先），而這只是早來和晚來的時間差而已。

- 四、你覺得我國將來有沒有可能出現「混血的新台灣之子」總統？

☒我覺得有可能，因為現在多元文化交流快，容易有混血之台灣人。

☐我覺得不可能，因為

☐其他：

- 五、如果將來有一天，真的出現了「混血」的總統，你的態度是如何？

☒我覺得可以接受，因為他有台灣人的血統。

☐我覺得很難接受，因為

☐其他：

- 六、在你生活週遭，有沒有看到什麼多元文化的現象？（例如：大街小巷的異國美食、政府擬與國際同步將聖誕節定為國定假日…）

1. 有許多外國人在街上逛街。

2. 不少異國卡通於電視上播出。（戲劇）

- 七、請你為「台灣人」重新下一個定義：與台灣人有血緣關係的人。

你太重視血統，那移民來的不算嗎？

高山不捨微土，故能成其大

洋海不擇細流，故能就其深

台灣縱使很小，經濟也不頂尖，外交處處受限，

但我們能不能一起努力，使我們在文化氣度上，

成為泱·泱·大·國

單元 7-12 學習單 2

(四)歷史口訣我也會：

1.評分標準與得分統計：

本學習單基礎分數為 80 分，教學目標是希望學生能運用創意，統整已學內容設計口訣，且能清楚解釋內容。本學習單共繳交 103 份，依學生成果分類設計評分標準並統計得分結果如下：

教學目標	給分	比例
能運用創意，統整已學內容設計口訣，且能清楚解釋內容。	20 分	28.6%
能嚐試創意統整設計，然而口訣內容解釋不夠清楚。	10 分	19.0%
有嚐試統整設計，但未能掌握設計要訣，僅是堆積資料。	5 分	19.1%
未能自行設計，僅重覆老師已教的口訣內容或抄襲同學。	0 分	33.3%

2.學生答題內容分析：

此份作業有以下較為特殊的現象：

- (1)雖然學習單上註明的範圍是前一個學期學過的內容，但有些學生沒注意到，或者是此範圍內並沒有讓他們感到記憶困擾的內容，因此出現了台灣史內容的口訣。其實此一學習單作業目的既然是訓練學生思考能力與創意，其實不用限定範圍將更能讓學生自由發揮。
- (2)這份作業份量很少但並不容易做得好，有些學生並沒有自己動腦思考，爲了繳交了事，抄襲同學作業的情況較為明顯，收回之學習單中有 17 份是相同的答案。

整體而言，此份學習單作業雖然是一種新的作業型態嚐試，不少學生不熟悉方法、未能達到目標，但相信再經由教師講解、同學作品分享觀摩後，一定慢慢能掌握要訣，越嚐試越進步，是可以一再實施、一再給予挑戰的作業。且在設計過程的反覆聯想中，也一

第五章 「學習單」的設計

定能使學生對不易熟記的課程內容，有更深的印象。

3.學生作品舉例：

作者							
801 晉緯	<table border="1"> <tr> <td>課程內容</td><td>戰國七雄</td></tr> <tr> <td>我的超讚口訣</td><td>韓趙魏齊楚燕秦 魏 燕</td></tr> <tr> <td>口訣解釋</td><td>台語發音：烤杜車（台發音似馬的台語那個） 去煮香腸 張言發耶...記得教同學記！</td></tr> </table>	課程內容	戰國七雄	我的超讚口訣	韓趙魏齊楚燕秦 魏 燕	口訣解釋	台語發音：烤杜車（台發音似馬的台語那個） 去煮香腸 張言發耶...記得教同學記！
課程內容	戰國七雄						
我的超讚口訣	韓趙魏齊楚燕秦 魏 燕						
口訣解釋	台語發音：烤杜車（台發音似馬的台語那個） 去煮香腸 張言發耶...記得教同學記！						
801 奕如	<table border="1"> <tr> <td>課程內容</td><td>紐幣的發展</td></tr> <tr> <td>我的超讚口訣</td><td>北教(交)南，繪(航)元寶 很不錯 簡單明瞭！</td></tr> <tr> <td>口訣解釋</td><td>紐幣首先是北幣的交子 接下來是南幣的會子，而交子與會子皆 屬於時限內使用 最後是元代的寶通，則不用定期兌換</td></tr> </table>	課程內容	紐幣的發展	我的超讚口訣	北教(交)南，繪(航)元寶 很不錯 簡單明瞭！	口訣解釋	紐幣首先是北幣的交子 接下來是南幣的會子，而交子與會子皆 屬於時限內使用 最後是元代的寶通，則不用定期兌換
課程內容	紐幣的發展						
我的超讚口訣	北教(交)南，繪(航)元寶 很不錯 簡單明瞭！						
口訣解釋	紐幣首先是北幣的交子 接下來是南幣的會子，而交子與會子皆 屬於時限內使用 最後是元代的寶通，則不用定期兌換						
802 寧雅	<table border="1"> <tr> <td>課程內容</td><td>隋朝運河</td></tr> <tr> <td>我的超讚口訣</td><td>一條一條大運河，隋朝搭建到現在，隋文帝蓋廣通渠 隋煬帝蓋永濟渠，通濟渠和井溝啊！後面還有江南 河。（改編自小星星）</td></tr> <tr> <td>口訣解釋</td><td>隋朝興建了5條運河，貫穿了中國大陸，隋文帝建 廣通渠，隋煬帝蓋永濟渠，通濟渠，邗溝，江南 河。 好可口！good！ 變成歌一定更好記！</td></tr> </table>	課程內容	隋朝運河	我的超讚口訣	一條一條大運河，隋朝搭建到現在，隋文帝蓋廣通渠 隋煬帝蓋永濟渠，通濟渠和井溝啊！後面還有江南 河。（改編自小星星）	口訣解釋	隋朝興建了5條運河，貫穿了中國大陸，隋文帝建 廣通渠，隋煬帝蓋永濟渠，通濟渠，邗溝，江南 河。 好可口！good！ 變成歌一定更好記！
課程內容	隋朝運河						
我的超讚口訣	一條一條大運河，隋朝搭建到現在，隋文帝蓋廣通渠 隋煬帝蓋永濟渠，通濟渠和井溝啊！後面還有江南 河。（改編自小星星）						
口訣解釋	隋朝興建了5條運河，貫穿了中國大陸，隋文帝建 廣通渠，隋煬帝蓋永濟渠，通濟渠，邗溝，江南 河。 好可口！good！ 變成歌一定更好記！						

802 柏彰	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 421 592 477">課程內容</td><td data-bbox="592 421 1257 477">100 新石器時代重要文化遺址名稱</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 477 592 566">我的超讚口訣</td><td data-bbox="592 477 1257 566">大便『圖圖』的很『自便』。</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 566 592 750">口訣解釋</td><td data-bbox="592 566 1257 750">新石器時代時有三個重要文化遺址，分別是 大坌坑，圓山，卑南，↑是台灣！ 是一個好笑又好記的口訣。♡沒錯！ 同學你沒注意範圍嗎...</td></tr> </table>	課程內容	100 新石器時代重要文化遺址名稱	我的超讚口訣	大便『圖圖』的很『自便』。	口訣解釋	新石器時代時有三個重要文化遺址，分別是 大坌坑，圓山，卑南，↑是台灣！ 是一個好笑又好記的口訣。♡沒錯！ 同學你沒注意範圍嗎...
課程內容	100 新石器時代重要文化遺址名稱						
我的超讚口訣	大便『圖圖』的很『自便』。						
口訣解釋	新石器時代時有三個重要文化遺址，分別是 大坌坑，圓山，卑南，↑是台灣！ 是一個好笑又好記的口訣。♡沒錯！ 同學你沒注意範圍嗎...						
805 煒堯	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 837 592 896">課程內容</td><td data-bbox="592 837 1257 896">科學進程 100 =</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 896 592 985">我的超讚口訣</td><td data-bbox="592 896 1257 985">童子的鄉子會殿人。 good♡ 簡單易記！</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 985 592 1160">口訣解釋</td><td data-bbox="592 985 1257 1160">童計考完考鄉試，再考會試，最後考殿試。</td></tr> </table>	課程內容	科學進程 100 =	我的超讚口訣	童子的鄉子會殿人。 good♡ 簡單易記！	口訣解釋	童計考完考鄉試，再考會試，最後考殿試。
課程內容	科學進程 100 =						
我的超讚口訣	童子的鄉子會殿人。 good♡ 簡單易記！						
口訣解釋	童計考完考鄉試，再考會試，最後考殿試。						
805 達偉	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 1225 592 1283">課程內容</td><td data-bbox="592 1225 1257 1283">100 科學順序</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 1283 592 1373">我的超讚口訣</td><td data-bbox="592 1283 1257 1373">有福同享，有難同當 ⇒ 「同享會死，你當墊底」</td></tr> <tr> <td data-bbox="432 1373 592 1556">口訣解釋</td><td data-bbox="592 1373 1257 1556"> 不是很有創意啦 但意義不太好囉... 同享會死 ↓ 童鄉會試 ↓ 殿試 墊底 ✓ </td></tr> </table>	課程內容	100 科學順序	我的超讚口訣	有福同享，有難同當 ⇒ 「同享會死，你當墊底」	口訣解釋	不是很有創意啦 但意義不太好囉... 同享會死 ↓ 童鄉會試 ↓ 殿試 墊底 ✓
課程內容	100 科學順序						
我的超讚口訣	有福同享，有難同當 ⇒ 「同享會死，你當墊底」						
口訣解釋	不是很有創意啦 但意義不太好囉... 同享會死 ↓ 童鄉會試 ↓ 殿試 墊底 ✓						

第五章 「學習單」的設計

805 善禹	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="359 416 523 465">課程內容</td><td data-bbox="523 416 1203 465">100 英法聯軍時台灣開港</td></tr> <tr> <td data-bbox="359 465 523 555">我的超讚口訣</td><td data-bbox="523 465 1203 555">雞蛋安打 這不是本學期範圍吧...</td></tr> <tr> <td data-bbox="359 555 523 719">口訣解釋</td><td data-bbox="523 555 1203 719"> 雞 ↓ 基隆 蛋 ↓ 淡水 安 ↓ 安平 打 ↓ 打狗 </td></tr> </table> ● 建議步驟： ♡ 挺好記的!	課程內容	100 英法聯軍時台灣開港	我的超讚口訣	雞蛋安打 這不是本學期範圍吧...	口訣解釋	雞 ↓ 基隆 蛋 ↓ 淡水 安 ↓ 安平 打 ↓ 打狗
課程內容	100 英法聯軍時台灣開港						
我的超讚口訣	雞蛋安打 這不是本學期範圍吧...						
口訣解釋	雞 ↓ 基隆 蛋 ↓ 淡水 安 ↓ 安平 打 ↓ 打狗						
805 銘寬	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="359 846 523 896">課程內容</td><td data-bbox="523 846 1203 896">明清朝月小說</td></tr> <tr> <td data-bbox="359 896 523 985">我的超讚口訣</td><td data-bbox="523 896 1203 985">三樓失火但是吳媽媽還在看西遊記 (羅)(施) (我的媽媽姓吳)</td></tr> <tr> <td data-bbox="359 985 523 1151">口訣解釋</td><td data-bbox="523 985 1203 1151"> 三國演義—羅貫中 施耐庵—水滸傳 吳承恩—西遊記 Good! 你以後一定不會忘! 但要記清楚是明朝! </td></tr> </table>	課程內容	明清朝月小說	我的超讚口訣	三樓失火但是吳媽媽還在看西遊記 (羅)(施) (我的媽媽姓吳)	口訣解釋	三國演義—羅貫中 施耐庵—水滸傳 吳承恩—西遊記 Good! 你以後一定不會忘! 但要記清楚是明朝!
課程內容	明清朝月小說						
我的超讚口訣	三樓失火但是吳媽媽還在看西遊記 (羅)(施) (我的媽媽姓吳)						
口訣解釋	三國演義—羅貫中 施耐庵—水滸傳 吳承恩—西遊記 Good! 你以後一定不會忘! 但要記清楚是明朝!						

(五)歷史圖片找一找

1.評分標準與得分統計：

此一學習單在設計內容時即已明確列出評分標準，使學生知道教師注重的評分項目²⁴：

- 1 特別(30%)：課本上已經出現過或老師上課有用過的，表示你已經知道了，就不稀奇了，希望能找到不同的圖，好好研究它的內容，才是你自己學到的新東西。
- 2 意義(50%)：當然要和課程內容有關。
- 3 清晰(20%)：要清楚可辨識，約半張至全張 A4 大小。

本學習單基礎分數為 80 分，共繳交 103 份，依教學目標設計評分標準並統計得分結果如下：

項目	良好	普通	待加強
1 特別(30%)：能夠找到異於課本的圖片，擴展學習範圍。	(30 分) 78.4%	(28 分) 7.3%	(25 分) 14.3%
2 意義(50%)：在搜尋學習的過程中，能對照已學過的歷史課程內容，輔助學習。	(50 分) 52.9%	(45 分) 12.6%	(40 分) 34.5%
3 清晰(20%)：能夠清楚呈現資訊內容、用途及來源。	(20 分) 22.7%	(18 分) 13.0%	(15 分) 64.3%

2.學生答題內容分析：

由學生繳交的內容可以發現，學生運用資訊的能力相當不錯，幾乎都能找到課本之外的圖片，以地圖、文物圖片、書法、繪畫等為最多，甚至也能用照相機翻拍書本，或影印漫畫歷史書等方式，有創意地完成作業要求。然而對於資訊的篩選能力則有待加強，例如許多學生抓到了某些網站上歷史人物的漫畫或畫像，根本不是歷史人物原本的樣貌，學生卻可能信以為真，故需要教師在發回作業

²⁴ 請參看第五章第二節「歷史圖片找一找」學習單。

第五章 「學習單」的設計

時要再加以澄清。

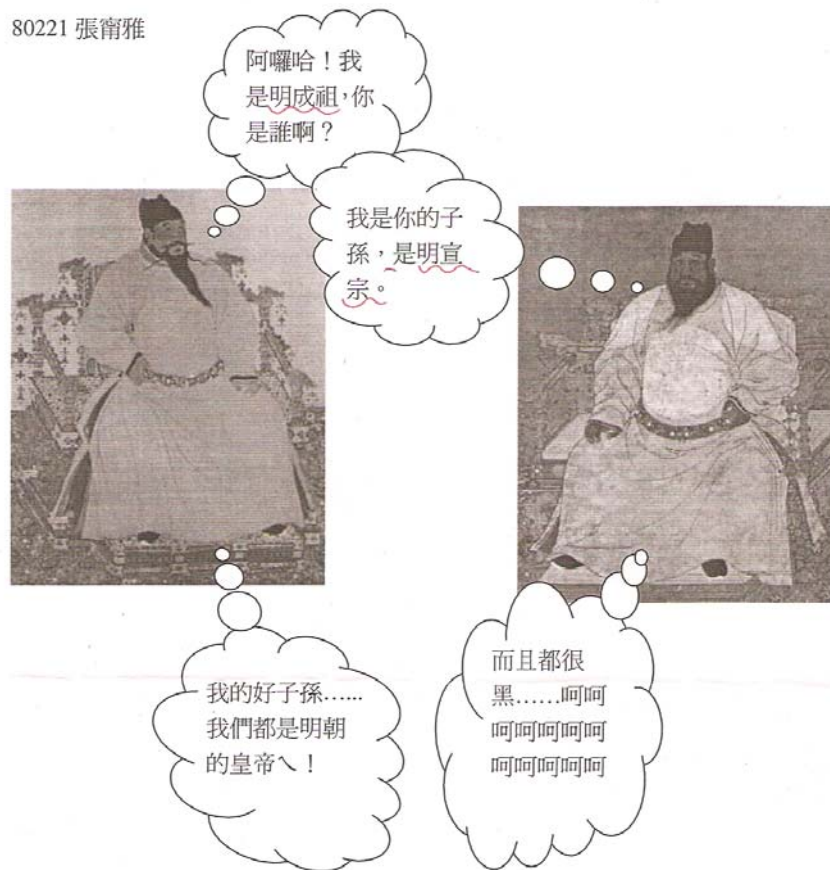
以呈現型式來看，雖然允許學生用多種方式繳交作業，學生以書面方式繳交的比例仍然最高，而且內容也較為完整地呈現了主題、資料來源、用途三個要求，畢竟要列印出來前，也多花了一些心思注意版面編排等，而用磁片或用隨身碟繳交的學生，多半只存圖檔在其中，少了說明的部份，故往後此份學習單直接要求學生以書面繳交即可。

此份學習單還看出學生主動、認真的一面，雖然繳交型式不拘，但有學生自動自發裝訂成冊，還設計了美侖美奐的封面，在教師沒有要求的情況下，學生還能自動做到，例如 802 怡珍的封面簡直就像一份美術作業了，相當值得嘉許。

另外也可能是假期作業的關係，學生心態比較輕鬆，出現不少搞笑幽默的效果，讓教師批改時都忍不住莞爾一笑。例如：805 璞君找到了宋朝「青玉連生雙子」玉飾的圖，用途竟寫：「知道當時很重男輕女，生雙胞胎也要兩個都是男的。」明明只是一件平凡文物，她還可以想出這麼冠冕堂皇的解說來…。801 至剛雖然找了不同類型的圖片，有路線圖、人物圖、文物圖和事件圖，用途解說卻是從頭「照樣造句」到尾：「讓我們知道秦始皇長什麼樣子。」、「讓我們知道指南車長什麼樣子。」、「讓我們知道赤壁之戰長什麼樣子。」、「讓我們知道指鹿為馬長什麼樣子。」，當然這也是偷懶敷衍的一種方式，但因為了解他調皮愛搞怪的個性，就知道這是依照學習單上的範例故意寫來娛樂老師用的。802 甯雅連圖片主題都要弄成自我介紹，忍不住還給歷史人物圖安排了對話搞笑一番，真是創意十足。雖然作業總是難免有規定，但誰說一定要正經八百才是教師要的作業？當看見學生已經不是在「做作业」而是「玩作業」了，身為作業的設計者其實是很開心的，所謂能帶出學習動機、有趣有意思的作業，大概就是如此了吧。

3.學生作品舉例：

80221 張甯雅



挖咧！他們都跟黑人有得比……真是夠了！他們是中國人口？？？

哈哈，你張寶耶... 怕老師改作業太無聊囉？
但好有創意！我很喜歡～
不過小姐你忙著設計對話，沒交代資料來源喔！

802 甯雅—明成祖和明宣宗人物像



802 怡珍—作業封面



801 君安—翻拍照片，手工呈現

張有價值

主題：『安史之亂發展經過』 資料來源：網址：<http://www.cys.edu.hk>
 用途：配合單元七，讓我們知道安史之亂的發展經過

僅能算了解路線
不能說是「發展經過」!

96

805 彩文—符合要求的作業

最後關於學習單在歷史作業角色上的檢討，必須重視本文第二章所討論的作業功能，如鞏固學習內容、引發學生學習興趣、成為多元的評量方式、有助情意目標的學習、歷史學科能力的培養、增進家長對子女教育的參與等。

學習單的內容既是教師根據不同時空、不同學生狀況而設計，因此每份學習單的事後檢討，亦是改正修定的標準。就研究者設計的五份學習單而言，在鞏固學習內容方面，並不強調練習的作用，但是【泱泱大國】將整冊文化交流的課程內容，整理排比於表格中，將可協助學生記憶，並可做跨單元的比較。【八股文 v.s. 寫作文】則是補充了八股文的形式說明，藉由和基測作文的對照，可較課文的內容能更深入理解其限制。【歷史口訣我也會】要求學生將所學之難記重點設計成口訣，不論其成果是否能朗朗上口，學生在反覆思索設計過程中，必定能將此一重點爛熟於心。【歷史圖片找一找】在搜

第五章 「學習單」的設計

集相關文物圖片、地圖的同時，多少也能擴展學習的眼界，補充課程所學內容。

可見鞏固課程內容能以許多方式達成，即便不是練習題或抄寫，藉由提供多樣性的作業，同時也增加了學習刺激，有助於學生將舊有學習經驗與新學習做聯結，一樣有協助鞏固所學內容的效果。

引發學生學習興趣的部份，由於學生對於作業的態度，普遍仍是視為苦差事，況且因研究需要，學生亦必須繳交社會習作，因此學生常埋怨學習單是額外的負擔，是老師在找麻煩，姑且不論學習單內容設計得如何，在宣佈有此一作業之時，學生心裡已有反感。

教師雖終能以成績的理由促使學生完成此一作業，但希望以新奇的作業引發對歷史學習興趣之目標卻已打折。故教師若自行設計學習單使用時，實應必須同時考慮其他作業實施狀況，或可用學習單完全取代習作，或讓學生擇一繳交，以免因為作業份量的負擔，減損了作業的吸引力。

就學習單的內容而言，創意的作業比較容易引趣學生興趣，【歷史口訣我也會】、【歷史圖片找一找】的反應較好，研究者在課堂上分享其他同學設計的口訣時，常是滿堂笑聲，有動腦設計的學生得到很大的鼓勵，也會激勵其他學生參考他們設計的方式。而圖片的分享，再加上教師大大的讚賞：「這個圖片老師以前都沒看過。」、「這個圖片很有價值，你造福了以後的學弟妹呢！」，學生之後甚至會主動來跟老師報告：「我又看到了某某圖，老師你要不要？」的確發現讓學生覺得好玩、有成就感，就會成為下次認真做作業的動力。

另外，本研究在設計學習單之初即有意著重情意目標的主題，例如【千里通波—隋運河】探討歷史評價的多角度、【八股文 v.s. 寫作文】希望學生思考公平合適的選才方式、【泱泱大國】延伸族群融合與文化交流的主題，由學生的答案分析看來，此三份學習單的確有助情意目標的學習，學生多半能藉由學習單內容的引導，產生正面積極的答案，也補充了教師因課堂時間不足而無法深入講解的部份。同時也能使教師了解學生的想法，成為教師多元的評量方式之一，是書面測驗所不能測及的角度。

在歷史學科能力的培養部份，原本【千里通波—隋運河】學習單中引述史料詩句，希望訓練學生分辨歷史解釋的不同，並探討差

異原因，但其成果不彰已如前述，因此綜合看之，此次研究所使用之學習單較多強調評價能力的練習，例如對隋朝運河的評價、對八股文及選才制度的價值選擇、對多元文化融合的想法等。

最後對增進家長對子女教育參與的功能，在教學現場實多受限制，需視學生社經狀況、家長態度等斟酌行之，此五份學習單多半可由學生自行完成，較少需要家長的參與及協助。往後若需特別強調這部份功能，則可設計參訪展覽、博物館或影片共賞與討論等學習單，畢竟學習單的作業角色將比課堂討論或制式習作，更有助此一作業功能的達成。