

## 第五章 樂曲分析

葛人傑的《林肯郡花束》共有六個樂章，每一個樂章都以一首著名的英國民謠旋律為主題貫穿全曲，唯一的例外是第一樂章，採用了兩首民謠，並以第二首民謠旋律當成對位的第二主題。

曲式上採用一段式歌謠體反覆，或是帕薩喀牙舞曲，但主要的曲式仍是依隨著旋律而改變。比較複雜的是第五樂章，由於葛人傑試圖把小節線的藩籬去除，變成了曲式上比較自由而不規律對稱的一樂章。第六樂章是七段變奏的帕薩喀牙舞曲，主旋律線一直貫穿全樂章，調性也沒有改變，但在伴奏手法上則是各段變奏的重點所在。

由於葛人傑是以採集的民謠當成樂曲主題，而非傳統作曲以動機發展為寫作方式，所以本樂曲中幾乎各樂章只有一至二個動機，有的甚至只有旋律主題而沒有動機。

調性上各樂章的變化不大，第五樂章則是利用 D 大調與 d 小調之間不停的轉調來模糊調性。第一、第三及第六樂章是調式音階，為了記譜方便葛人傑採用了調性記譜。筆者將在以下各節中做詳盡的研究與分析。

## 第一節 第一樂章 「里斯本」 (Lisbon)

### 一、動機與主題探討

第一樂章主題為二段歌謠曲式，以兩組動機構成一組小樂句，四組小樂句構成一個 AABA 主題：

【譜例 6-1】第一樂章 第 1 ~ 17 小節主題

The musical score for the first theme of the first movement of Liszt's 'Lisbon' is presented in four systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The first system starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second system continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third system continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth system concludes the theme with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The score is marked with measure numbers 1, 6, 10, and 14 at the beginning of each system.

第一主題的動機為 6/8 拍節奏：

【譜例 6-2】第一樂章 動機節奏

The musical notation for the 6/8 rhythm motif is shown on a single staff. It begins with a 6/8 time signature. The rhythm is represented by a quarter rest, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notation is as follows:  $\frac{6}{8}$  |  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{\cdot}$  |  $\dot{\cdot}$  |

第二樂段（第 17 - 33 小節）在作曲手法上是將第一主題做填滿的處理，音響效果會比較流動，飽滿：

【譜例 6-3】第一樂章 第二樂段



第二主題（第 35 小節）的動機為二分的 6/8 拍節奏，由高音薩克斯風、第一、二部中音薩克斯風、次中音薩克斯風、第一部小號、四部法國號及粗管上低音號以同音齊奏：


【譜例 6-4】第一樂章 第二主題 動機節奏



第四樂段由第一主題的尾句做句末擴充的增值（Augmentation）反覆後結束。

## 二、結構分析

【表 6-1】第一樂章結構分析表

曲式結構	速度 / 拍號	小節數	樂句	調 性	結構說明
第一樂段	 約為 116 , 6/8 拍	1 17		A <sup>b</sup>	
第一主題		1-6-10-14	4×4	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - D <sup>b</sup> - A <sup>b</sup>	第一主題的旋律是以 A <sup>b</sup> 為起音的米索利地安調式
第二樂段		18 33		A <sup>b</sup>	
第一主題			4×4	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - D <sup>b</sup> - A <sup>b</sup>	
第三樂段		34 49		A <sup>b</sup>	
第一主題			4×4	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - D <sup>b</sup> - A <sup>b</sup>	以轉換拍子結構與跳進音程，對比第一主題的級進音程
第二主題		37 49	7+6	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup>	
第四樂段		50 72		A <sup>b</sup>	
第一主題		50 65	4×4	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - D <sup>b</sup> - A <sup>b</sup>	第一主題旋律的增值，第二主題二分法的節奏。
尾聲	Slow-off-slightly	66 72	7	A <sup>b</sup>	

## 第二節 第二樂章 「赫克斯朵農莊」 (Horkstow Grange)

### 一、動機與主題探討

第二樂章主題為一段歌謠曲式，第一主題為高音薩克斯風、第一部薩克斯風、四部法國號、上低音號同音齊奏的旋律。第 1-5 小節為問句，第 6-9 小節為答句：

【譜例 6-5】第二樂章 第 1-6 小節

第四樂段和聲，由之前的五度行進改為由低音樂器群（低音管、倍低音管、中音豎笛、低音豎笛、上低音薩克斯風、低音薩克斯風、低音長號、粗管上低音號、低音號、及低音大提琴）演奏的半音下行，有增加情緒起伏及張力的效果。

【譜例 6-6】第二樂章 第 32 - 37 小節

## 二、結構分析

【表 6-2】第二樂章結構分析表

曲式結構	速度 / 拍號	小節數	樂句	調 性	結構說明
第一樂段	Slowly flowing ♩ 約為 76 , 4/4、 5/4、3/2 交錯拍子	1 9		A <sup>b</sup>	
第一主題			2+6		
第二樂段		10 19		A <sup>b</sup>	
第一主題			2+7		利用第二小節句的尾音 作長音增值
第三樂段	2/4、4/4、5/4、3/4、 3/2 交錯拍子	19 29		E <sup>b</sup>	
第一主題			2+3+5		利用第二、第三小節句 的尾音作長音增值
第四樂段	slightly slower ♩ 約為 69 4/4、5/4、3/2 交錯 拍子	29 37		A <sup>b</sup>	
第一主題	最後一樂句 ( m.34 ) Slightly slower still ♩ 約為 63 , Slow--off		2+2+4		回到標準的第一主題

### 第三節 第三樂章 「洛佛公園的偷獵者」

#### ( Rufford Park Poachers )

#### 一、動機與主題探討

第三樂章主題為一段式歌謠體，原文如下：

【譜例 6-7】第二樂章 第一主題及歌詞

#### Rufford Park Poachers

(1) They \_\_\_\_\_ say that for - try gal - lant poach - ers there was in a  
5 mess; They 'ad of - ten been at - tac - ted when the num - ber it was  
9 less. So poach - ers bold, as \_\_\_\_\_ I un - fold, keep up your gal - lant  
13 heart, And think a - bout those poa - che - rs bold, that  
16 night at Ru - fford Park. (2) A \_\_\_\_\_ buck or dow. be -  
20 lieve it so, a pheas - ant or an are Was sent on earth for -  
24 ev - ry one quite e - qual for to share. So poach - ers bold, as -  
28 I un - fold, keep up your gal - lant heart, And think a - bout those  
32 poa - che - rs bold, that night in Ru - fford Park.



第 46 小節由第長號演奏擴充而來的半音下行動機，共四組，形成一個緊湊連接的過門。

【譜例 6-10】第二主題 第 46-51 小節

## 二、結構分析

【表 6-3】第三樂章結構分析表

曲式結構	速度 / 拍號	小節數	樂句	調 性	結構說明
第一樂段	Flowing , ♩ 約為 132 , 4/8、5/8、3/4 交錯拍子	1 19		f	
第一主題			6+4+4+5	f - c - c - f	
第二樂段	5/8、2/4、3/8、3/4 交錯拍子	20 45		f	
第一主題	Linger(m.36) In time(m. 37) Slow off slightly -- Quicken slightly(m.42)		7+7+6+6	A <sup>b</sup> - A <sup>b</sup> - D <sup>b</sup> - A <sup>b</sup>	
過門	In time 3/4、4/4、3/4、2/4 交錯拍子	46 50		不斷轉調	
			5	a <sup>b</sup> - d <sup>b</sup> - f <sup>b</sup> - g - c	半音階下行動機
第三樂段	Somewhat faster ♩ 約為 80 , 3/4、2/4、3/8、2/4 交錯拍子	51 63		g	
第一主題			5+4+4	g - d - g	
過門	Slow off slightly 3/4、4/4 交錯拍子	63 67		不斷轉調	
第一主題			4	e - g - b <sup>b</sup> - b <sup>b</sup>	
第四樂段	In time, 2 <sup>nd</sup> Speed, but waywardly , ♩ 約為 76 ,	68 85		b <sup>b</sup>	

	3/4、2/4、3/4、2/4 交錯拍子				
第一主題	Slow off lots		4+4+4+5	$b^b - f - f - b^b$	
尾聲	1st speed, ♩ 約為 132, 2/4、5/8、4/8、 5/8、3/4 交錯拍子	85 103		<b>f</b>	
第一主題	Slow off		6+4+4+5	$A^b - A^b - D^b - A^b$	(1)短笛演奏 f 小調 與高音豎笛演奏 $b^b$ 小調五度平行； (2)雙簧管 $b^b$ 小 調，低音管演奏 $e^b$ 小調五度平行

## 第四節 第四樂章 「年輕活潑的水手」 ( The Brisk Young Sailor )

### 一、動機與主題探討

第四樂章主題為二段式歌謠體，由第一部豎笛演奏，由第 1 小節弱起拍動機及第 3、4 小節的附點音型組成。

【譜例 6-11】第四樂章 第一主題



第二樂段中，木管群演奏由第一主題發展而來的對唱節奏：

【譜例 6-12】第四樂章 對唱節奏



短笛、二部長笛、高音豎笛、第一部豎笛承接了第 14 16 小節的十六分音符，在第三樂段演奏更快速的六連音動機，帶來更流動、往前行進的速度感。

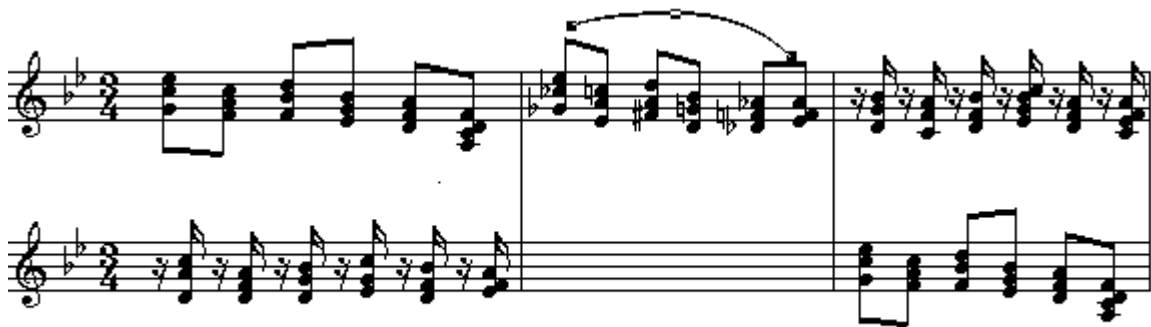
【譜例 6-13】第四樂章 六連音動機



第三樂段（第 25 33 小節）以卡農的形式，由雙簧管與高音薩克斯風演奏完整的第一主題，形成一種主題密接（Stretto）的作曲手法。

過門（第 40 43 小節）由譜例 6-12 的對唱節奏而來，演變成一組新的對唱節奏：

【譜例 6-14】第四樂章 第 40 小節



## 二、結構分析

【表 6-4】第四樂章結構分析表

曲式結構	速度 / 拍號	小節數	樂句	調 性	結構說明
第一樂段	Sprightly , ♩ 約為 92 , 3/4 拍子	1 9		B <sup>b</sup>	
第一主題			4+4		
第二樂段		9 17		B <sup>b</sup>	
第一主題			4+4		
第三樂段		17 25		B <sup>b</sup>	
第一主題			4+4		
第四樂段		25 33		B <sup>b</sup>	
第一主題			4+5		
第五樂段		34 39		B <sup>b</sup>	
第一主題			3+3		
過渡		40 42		B <sup>b</sup>	三度音下行
	Slow – off (m.43)		3		
尾聲		43 48		B <sup>b</sup>	動機輪唱
第一主題	In time		6		

## 第五節 第五樂章 「墨爾本領主」 (Lord Melbourne)

### 一、動機與主題探討

第五樂章主題為二段式歌謠體，原文如下：

【譜例 6-15】第五樂章 原文

LORD MELBOURNE



I am a N-O--BLE E-N-GLISH man, LORD Mel-Bourne I-s my name,

I Never LOST ANY BATTLE, BUT WON Great V-I-C-T-O--R-Y.

第一主題由前三個級進的四分音符動機發展出來。

第二主題（第 2—8 小節）由反向行進的第二動機發展出來，由小號第一部演奏：

【譜例 6-17】第五樂章 第二主題動機



## 二、結構分析

【表 6-5】第五樂章結構分析表

曲式結構	速度 / 拍號	小節數	樂句	調 性	結構說明
<b>第一樂段</b>	<b>混合速度及拍號</b>	<b>1 8</b>			
第一主題	Heavy , fierce , ♩約為 96 120 , Free time		1	C	
第二主題	Lively , ♩約為 100 , Strict time , 1/8、 2 <sup>1/2</sup> /4、 1 <sup>1/2</sup> /4、 2/4、 3/8、 1/4 交錯 拍子		7	d	
<b>第二樂段</b>	Free time - Strict time , 2/4、 4/4、 5/4 交錯拍子	<b>9 13</b>			<b>第 10 小節後以固定 速度記譜</b>
第一主題	Slow off(m.12)		5	C(m.9) – D(m.10、 11) – d(12、 13)	
<b>第三樂段</b>	<b>Lively , playful ,</b> ♩約為 92 , 4/4、 3/8、 2/4、 3/4 交錯拍子。	<b>13 27</b>		<b>D</b>	
第一主題			5×2	d – D(m.22、 23)	
第二主題			4	D(m.24)	
<b>第四樂段</b>	4/4 3/8 4/8 3/4、 交錯拍子	<b>27 35</b>		<b>d</b>	
第一主題	Slow off(m.33)		5+3	d – D(m.33、 34、 35)	
<b>第五樂段</b>	<b>In time</b>	<b>35 43</b>		<b>d</b>	

	♩ 約為 92 ♩ 2 <sup>1/2</sup> /4、4/4 交錯拍子				
第一主題			4×2	d – D(m38、39) – d –D(m.42、43)	
第六樂段	Lingeringly , ♩ 約為 92 , 4/4、3/4、2/4 交錯拍子	44 48		<b>d</b>	第二主題並行，以第二主題為主
第二主題			5		
第七樂段	Free time ♩ 約為 92 – 120 ; Strict time ♩ 約為 80 , 3/4、4/4 交錯拍子	49 54			
第一主題			1	C	
第二主題	Strict time		5	d	
第八樂段	Free time ♩ 約為 92 – 120 ; Strict time ♩ 約為 72 , 2/4、4/4 交錯拍子	55 59			
第一主題			1 + 4	C – D(m.56、57) - d (58)	

## 第六節 第六樂章 「迷途知返的女士」

### ( The Lost Lady Found )

#### 一、動機與主題探討

第六樂章主題為二段式歌謠體，由前 5 小節的動機發展出來，並發展成為 16 個小節的第一主題樂句：

【譜例 6-18】第六樂章 第一主題動機



第 18 小節低音節奏為第二動機，這是第一動機的簡化，於第四樂段（49 65 小節），並於第 49 小節發展為薩克斯風三度平行的和聲，：

【譜例 6-19】第六樂章 第二主題動機



## 第 122 小節 Hemiola 節奏：

【譜例 6-19】第六樂章 hemiola 節奏

## 二、結構分析

【表 6-6】第六樂章結構分析表

曲式結構	速度 / 拍號	小節數	樂句	調 性	結構說明
第一樂段	Fast, but sturdily , ♩. 約為 66 , 3/4 拍子	1 17		d	為七段變奏的 Passacaglia。
第一主題			4×4		以D為起音的多利安調式
第二樂段		17 33		d	
第一主題			4×4		
第三樂段		33 49		d	
第一主題			4×4		
第四樂段		49 65		d	
第一主題			4×4		
第五樂段		65 81		d	
第一主題			4×4		
第六樂段		81 97		d	
			4×3+4		
第七樂段		97 113		d	
第一主題			4×2+4		
第七樂段		113 129		d	
第一主題			4×2 、 4×2		第三、第四小樂句為 Hemiola
第七樂段		130 146		d	
第一主題			4×4		

