



卡爾·尼爾森為丹麥著名的作曲家，¹ 他在丹麥的地位就有如史麥塔那於捷克；² 西貝流士於芬蘭般，³ 有同等的重要性及指標性。丹麥政府甚至將尼爾森的肖像印在全國通用的貨幣上，就如同長篇小說家 Karen Blixen；⁴ 作家 Hans Christian Andersen，⁵ 以及物理學家 Niels Bohr. 等著名學者。⁶

在尼爾森還在世時，他所譜寫的無數歌謠，就已被孩童普遍傳唱，而教堂中，也一直在傳誦尼爾森譜寫的讚美詩。儘管如此，丹麥以外的人們對尼爾森所音樂仍然所知無多，直到 1974 年，伯恩斯坦指揮紐約愛樂，⁷ 錄製尼爾森

¹ Carl Nielsen (1865-1931) 丹麥作曲家。

² Bedřich Smetana (1824-1884) 捷克作曲家、指揮家以及評論家。

³ Jean Sibelius (1865-1957) 芬蘭作曲家。

⁴ Karen Blixen (1885-1962)，著有《遠離非洲》(*Out of Africa*)。

⁵ Hans Christian Andersen (1805-1875)，即著名的安徒生，他所寫的童話故事流傳於世。

⁶ Niels Bohr. (1885-1962)，因在量子物理研究方面的成就獲諾貝爾物理學獎，後其子 Aage Bohr 亦獲得諾貝爾獎。

⁷ Leonard Bernstein (1918-1990) 美國指揮家、鋼琴家、作曲家。

全集後，⁸ 情況產生戲劇性的變化，丹麥以外的人們開始接觸尼爾森美好的音樂，且越來越多的音樂家，開始錄製尼爾森的作品，在長笛協奏曲方面，原本此長笛協奏曲多半是丹麥長笛家（像是 Poul Birkelund、Frantz Lemsser 以及 Toke Lund-Christiansen 等人）常演奏的曲目，而自 1974 年後，Jean Pierre Rampal、William Bennett、James Galway、Aurèle Nicolet、Pierre-Andrè Valade、Petri Alanko 等長笛家皆錄製尼爾森長笛協奏曲。

本曲為長笛眾多曲目中，困難度高且音樂性相當濃厚的一首長笛協奏曲。樂團編制雖小，但每個聲部皆有極高難度的獨奏片段。曲中，尼爾森特別注重長號聲部，他將長號視為丑角，以與長笛高雅的型態做明顯的對比，而這項樂器也被尼爾森視為自己的化身。

在以下的章節中，筆者將全文分為四大部分——作曲家的成長背景與學習歷程、長笛協奏曲之發展、創作歷程、以及樂曲分析與演奏詮釋。在尼爾森成長背景與學習歷程部分，筆者以表格的方式呈現，期望能透過表格式的整理讓讀者能迅速理解體會。此外，在此表格中更特別規劃當年度的重要事件簿，將重要的國際事件以及知名的作曲家出生或死亡的日期寫出，以與尼爾森做對照。期望能經由這些章節的呈現，對本曲有詳細且全盤性的理解，進而在詮釋本曲時，能有十足的把握以及深厚的理論基礎，將本曲演奏的更加動人！

⁸ 包含尼爾森的六首交響曲；管絃樂作品；序曲；交響詩；以及長笛、單簧管協奏曲。