

## 第四章 結論



結構主義著重的是事物的內在本質，意即『質』而非『量』；應用於音樂創作的理念當中，自當注重樂曲的內在本質、特色。基於音樂創作的內涵是作曲者之哲學與美學理念的昇華，而當其理念藉由音樂形式呈現時，自當注重那最深層的精神意涵。就此而言，由哲學與美學基礎理念所引導出的創作原則，即樂曲之『理性』部分的呈現；但至於理性之外的感性、深層結構精神內涵的呈現，則是很難藉由文字上的論述來加以說明的。因此，即使樂曲上所標示的標題、或使用文字解釋，也無法表達音樂的深層意涵。這就是為何筆者的作品，大多數皆屬『非標題式』的。

而音樂在經由解構概念的實踐之時，並不是為多數人所接受的、甚至遭致詬病。而也有多數人誤會，認為只要是使用素材上的解構方式，例如：解除拍號、解放節奏上的限制、機遇或即興的不確定音高方式、等，就是達成解構的意義了。所以，必須要注意的是，解構意義的達成，並非只是於外在的表層物質結構，儘管不使用音樂素材上的解構形式，也能達成意境上的解構 - 因為解構並非是一種作曲手段、方式，而是經由『閱讀方式』上的改變，進一步促成的。

正因如此，西方音樂於二十世紀經過結構主義概念與解構理論的洗鍊之後，更朝向注重音樂精神實踐之實質面邁進。站在音樂創作的立場，創作理念與實踐的關係應是密切、而相互依存；若是空有理論而無法落實於實踐，則理論形同虛設、創作呈現亦不具實質意義；因為創作理念構成了音樂創作的內容、進一步以音樂無形的語言、展現作曲者之深處內涵！

# 附錄

## I. 參考書目

## II. 作品樂譜

## 參考書目

### 一、外文書籍：

1. Berry, Wallace T. : *Structural Functions in Music* , New York : Dover Press , 1987.
2. Dunsby, Jonathan and Wittall, Arnold. : *Music Analysis in Theory and Practice* , Boston : Faer , 1988.
3. Forte, Allen. : *The Structure of Atonal Music* , New Haven and London : Yale University Press , 1973.
4. Griffiths, Paul. : *Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th - Century Music* , New York : Thames and Hudson , 1986.
5. Lester, Joel. : *Anthology of Twentieth - Century Music* , New York : W.W.Norton , 1989.
6. Machlis, Joseph. : *Introduction Contemporary Music* , New York : W.W.Norton , 1991.
7. Morgan, Robert P. : *Twentieth - Century Music* , New York : W.W.Norton , 1996.
8. Morgan, Robert P. : *Anthology of Twentieth - Century Music* , New York : W.W.Norton , 1997.
9. Simms, Bryan , R. : *Music of Twentieth Century Music an Anthology* , New York : Maxwell Macmillan , 1986.
10. Stolba, K. Marie. : *The Development of Western Music : A History* , 2nd ed. , Dubugue : Wm.C.Brown , 1994.

11. Arnold Denis. : *The New Oxford Dictionary to Music* , 2 vol. , 2nd ed. , New York : Oxford University Press , 1984

## 二、中文書籍

- 1.高惠宗著，《二十世紀音樂的理論發展與分析 - 從貝多芬到後現代》，台北：小雅音樂有限公司，民 87 ( 1998 )。
- 2.曾興魁著，《新音樂透析》，台北：天同出版社，民 74 ( 1985 )。
- 3.黎翁大林著，康嘔譯，《二十世紀作曲法》，台北：全音樂譜出版社，民 79 ( 1990 )。
- 4.潘皇龍著，《現代音樂的焦點》，台北：全音樂譜出版社，民 76 ( 1987 )。
- 5.潘皇龍著，《讓我們來欣賞現代音樂》，台北：全音樂譜出版社，民 76 ( 1987 )。
- 6.羅青著，《什麼是後現代主義》，台北：學生書局，民 82 ( 1993 )。
- 7.戴維后著，《梅湘的音樂 - 分析「時間的色彩」》，台北：全音樂譜出版社，民 69 ( 1980 )。
- 8.王次炤著，《音樂美學新論》，台北：萬象圖書，民 86 ( 1997 )。
- 9.高宣揚著，《結構主義》，台北：遠流出版公司，民 79 ( 1990 )。
- 10.楊大春著，《解構理論》，台北：揚智文化事業股份有限公司，民 86( 1997 )。
- 11.楊大春著，《後結構主義》，台北：揚智文化事業股份有限公司，民 85 ( 1996 )。
- 12.楊大春著，《德希達》，台北：生智出版社，民 84 ( 1995 )。
- 13.張隆溪著，《二十世紀西方文論述譯》，台北：三聯書店，民 76 ( 1987 )。
- 14.喬 卡勒著，方謙譯，《羅蘭 巴爾特》，台北：三聯書店，民 78 ( 1989 )。
- 15.李維 史陀著，李幼蒸譯，《野性的思維》，台北：聯經出版社，民 79( 1990 )。
- 16.李維 史陀著，王維蘭譯，《神話與意義》，台北：時報出版社，民 72( 1983 )。

- 17.李維 史陀著,王志明譯,《憂鬱的熱帶》,台北:聯經出版社,民 78( 1989 )
- 18.李維 史陀著,周昌宗譯,《神話學:生食與熟食》,台北:時報出版社,民 82 ( 1993 )

### 三、學術論文

- 1.王斐瑩,《空間 符號 轉換 - 兒童音樂劇的創作與教育的研究》,台北:師大碩論,民 88 年。
- 2.蘇同右,《文學與音樂的轉換 - 音樂舞台劇本寫作之研究 - 》,台北:師大碩論,民 84 年。
- 3.黃婉真,《造型原理在音樂創作中之運用》,台北:師大碩論,民 84 年。
- 4.石佩玉,《傳統音樂語法在自我音樂創作中的運用》,台北:國立藝術學院音樂研究所作曲組碩士班論文,民 87 年。