

國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系

流行音樂產學應用碩士在職專班

書面報告

電吉他詮釋鋼琴獨奏曲之分析

以《被隱藏的音》專輯製作為例

An Analysis of Electric Guitar Interpretation of

Solo Piano Pieces:

A Case Study of 《*The Hidden Note*》



CHIU, Cheng-Yao

指導教授：林真宇

中華民國 113 年 1 月

January 2024

## 摘要

在音樂的世界中，不同樂器之間的交互和詮釋一直都是一個引人注目的議題，也是樂人常見尋找靈感的手段。而隨著現代科技的進步和音樂表演藝術的提升與多樣化，演奏樂器所受到的侷限也減少了許多，許多以前無法呈現的音色，現今都能藉由科技輕鬆地呈現給聽眾，其中，電吉他詮釋鋼琴獨奏曲的實踐在近年來受到了越來越多人的關注。本研究旨在通過分析《被隱藏的音》專輯中的範例，探討電吉他如何詮釋鋼琴獨奏曲，以及這種詮釋在音樂表現上的影響。《被隱藏的音》專輯是一個有著多首鋼琴獨奏曲重新演繹的專輯，並使用電吉他作為詮釋的主要樂器。筆者希望這張專輯能給更多電吉他演奏家更多啟發。電吉他其特有的音色和技巧，重新詮釋了原本只為鋼琴設計所創作的曲目，呈現出一種全新的聲音風格。此論文的研究宗旨為藉由詮釋鋼琴獨奏曲提升吉他技巧的開發與創新，以及執行時所遇到的問題如何克服並提出解決方式。除了幫助讀者了解兩樂器音質上的差異性，也試著探討以電吉他演奏時能夠如何補足在鋼琴上無法發揮的特性，解釋電吉他如何在演奏鋼琴獨奏曲當中使用效果器，以便提升樂器演奏的表現力與如何更接近鋼琴獨奏曲所呈現的量能，並為未來的音樂表演藝術和研究方向提供參考。

關鍵詞：電吉他、鋼琴獨奏曲、電吉他詮釋、效果器應用

# Abstract

In the world of music, the interaction and interpretation between different instruments have always been a captivating subject, also serving as a means for musicians to seek inspiration. With the advancement of modern technology and the enhancement and diversification of musical performance art, the limitations imposed on playing instruments have also been greatly reduced. Many tones that were previously difficult to reproduce can now be easily presented to audiences through technology. In recent years, the practice of electric guitar interpreting piano solos has garnered increasing attention. This study aims to explore how electric guitars interpret piano solos and the impact of such interpretations on musical performance, using examples from the album "Hidden Melodies". This album reinterprets multiple piano solo pieces, utilizing the electric guitar as the primary instrument of interpretation. The author hopes that this album will inspire more electric guitar players. With its unique timbre and techniques, the electric guitar reinterprets pieces originally composed for the piano, presenting a fresh sonic style. The research objective of this paper is to enhance the development and innovation of guitar skills through the interpretation of piano solos and to address challenges encountered during execution by proposing solutions. Apart from helping readers understand the differences in tonality between the two instruments, the study also attempts to explore how the electric guitar can compensate for characteristics that cannot be showcased on the piano. It explains how the electric guitar employs effects while performing piano solos, aiming to enhance the expressiveness of instrument performance and approach the dynamic qualities presented by piano solos. This research also provides a reference for future directions in music performance art and research.

Keywords: Electric Guitar, Piano Solos, Electric Guitar Interpretation , Effects unit,

## 謝辭

2019 年臺灣疫情爆發，許多產業都受到打擊，包含娛樂業。身為演奏者與音樂教育家的我自然也受到不少衝擊，倚賴維生的演出工作被迫暫停，許多時候連教學也沒有辦法了。就在這樣的時空背景下進入了師大學習，也因此有更多時間靜下心來檢視自己不足之處。二來完成我一直以來希望進入音樂學院的夢想。

首先感謝我的論文指導老師林真宇老師，在剛進師大時，在上流行樂史的課程中對我的啟發，在我下定決心做這份研究時給予我的支持與肯定，及黃俊銘老師在課堂上第一次聽到我要做此論文時給予的鼓勵。特別感謝是我的術科指導周岳澄老師，在電吉他演奏與聲音設計中给了我許多寶貴的建議，對於我個人的職業發展也是提供許多他的經驗與我分享。最後感謝師大音樂系流行音樂所的全部老師，在短短兩年期間，讓我對整個流行音樂產生了與過往完全不同的想法，學習了用更多元的視角看待，能夠更宏觀看待整個產業與了解其背後深藏的文化底蘊。

最後我要感謝我的父親對我的支持與鼓勵，以及當他知道我論文題目時，找了許多相關的資料與音樂供我參考時，才更深刻的體悟到他對我的關懷是如此用心。

## 目次

摘要.....	I
ABSTRACT.....	II
謝辭.....	III
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法與步驟.....	4
一、選擇曲目.....	4
二、將挑選曲目更改成吉他六線譜.....	5
三、理解原作曲家的創作背景與動機.....	6
四、演奏、錄製、混音.....	6
第三節 研究範圍與限制.....	7
一、樂器發展時間差距.....	7
二、藝術形式呈現的美難以量化且高度主觀.....	8
三、單一改編作者無法代表所有吉他手.....	8
四、演奏鋼琴曲並不流行於現代電吉他樂手中.....	10
五、不同樂器教育本質區別.....	10
六、古典樂的速度落差無法固定.....	10
第二章 演奏者介紹.....	12
一、演奏者邱鈺耀簡歷.....	12
二、重要演出經歷.....	12
第三章 作曲家與作品介紹.....	13
第一節 作者介紹.....	13
一、巴赫.....	13
二、莫札特.....	14
三、貝多芬.....	15
四、蕭邦.....	15
五、李斯特.....	16
六、德布西.....	16
七、西貝流士.....	17
八、薩提.....	17
九、坂本龍一.....	18
第四章 專輯《被隱藏的音》製作流程與方法.....	19
第一節 檢視曲目之音域後做弦音上調整.....	19

第二節	同音不同位置的選擇.....	22
第三節	理解歌曲.....	22
第四節	製作與錄音、混音、後製、效果器使用.....	23
第五章	改編目的、方法與演奏分析.....	26
第一節	改編目的.....	26
第二節	改編方法.....	26
(一)	和弦簡化.....	26
(二)	增加和聲色彩.....	27
(三)	使用替代和弦.....	27
(四)	轉位和弦.....	27
(五)	低音線性的改編.....	27
(六)	加入額外旋律線條.....	27
(七)	律動更改、變奏、速度上的變化.....	28
(八)	增加段落或減少段落.....	28
(九)	使用吉他相較於鋼琴特有的吉他技巧或是音色.....	28
(十)	使用電吉他常用效果器上.....	28
第三節	演奏分析.....	30
第一首	《C 大調前奏曲》.....	30
第二首	莫扎特《第十五號 C 大調鋼琴奏鳴曲，作品 545 》.....	35
第三首	莫扎特《D 小調幻想曲作品 397》.....	38
第四首	貝多芬《C 小調鋼琴奏鳴曲作品十三第二章》.....	41
第五首	貝多芬《給愛麗絲》.....	44
第六首	蕭邦《降 E 大調夜曲，作品 9 之 2 》.....	45
第七首	李斯特《第三號愛之夢》.....	48
第八首	德布西《貝加馬斯克》組曲中的第 3 曲《月光》.....	51
第九首	西貝流士《雲杉，選自五首小品，作品 75，第 5 首》.....	54
第十首	薩蒂《裸體歌舞》.....	57
第十一首	坂本龍一《聖誕快樂，勞倫斯先生》.....	59
參考文獻	.....	61
結語	.....	62

## 譜目次

### 第一首 Bach - Cello Suite No.1 i-Prelude

譜 1- 1 .....	65
譜 1- 2 .....	66
譜 1- 3 .....	67
譜 1- 4 .....	68

### 第二首 Mozart - Sonata in C, K. 545,

譜 2- 1 .....	69
譜 2- 2 .....	70
譜 2- 3 .....	71
譜 2- 4 .....	72
譜 2- 5 .....	73

### 第三首 Mozart - K.397, Fantasia in D minor

譜 3- 1 .....	74
譜 3- 2 .....	75
譜 3- 3 .....	76
譜 3- 4 .....	77
譜 3- 5 .....	78

### 第四首 Beethoven - Pathetique Sonata, 2nd Movement

譜 4- 1 .....	79
譜 4- 2 .....	80
譜 4- 3 .....	81
譜 4- 4 .....	82
譜 4- 5 .....	83
譜 4- 6 .....	84

### 第五首 Beethoven - Bagatelle in A minor ("Für Elise")

譜 5- 1 .....	85
譜 5- 2 .....	86

### 第六首 Chopin - Nocturne in E flat major Op.9 No.2

譜 6- 1 .....	87
譜 6- 2 .....	88
譜 6- 3 .....	89
譜 6- 4 .....	90
譜 6- 5 .....	91
譜 6- 6 .....	92

### 第七首 Liszt - Liebestraum No. 3

譜 7- 1 .....	93
--------------	----

譜 7- 2 .....	94
譜 7- 3 .....	95
譜 7- 4 .....	96
譜 7- 5 .....	97
譜 7- 6 .....	98
譜 7- 7 .....	99
<b>第八首 Debussy - Clair de lune</b>	
譜 8- 1 .....	100
譜 8- 2 .....	101
譜 8- 3 .....	102
譜 8- 4 .....	103
譜 8- 5 .....	104
譜 8- 6 .....	105
<b>第九首 Sibelius: - Spruce Pine Op. 75-5</b>	
譜 9- 1 .....	106
譜 9- 2 .....	107
譜 9- 3 .....	108
譜 9- 4 .....	109
<b>第十首 Erik Satie - Gymnopedie No.1</b>	
譜 10- 1 .....	110
譜 10- 2 .....	111
譜 10- 3 .....	112
譜 10- 4 .....	113
譜 10- 5 .....	114
<b>第十一首 Sakamoto - Merry Christmas Mr Lawrence</b>	
譜 11- 1 .....	115
譜 11- 2 .....	116
譜 11- 3 .....	117
譜 11- 4 .....	118
譜 11- 5 .....	119
譜 11- 6 .....	120

## 圖目次

圖 1- 1 吉他同音不同位置圖.....	22
圖 1- 2 錄音之訊號複製三軌圖.....	34
圖 1- 3 電吉他 plugin 合成器效果器使用圖.....	37
圖 1- 4 RC-20 Retro Color 圖.....	40
圖 1- 5 Ratio 比例設置圖.....	47
圖 1- 6 Valhalla Supermassive Reverb 圖.....	50
圖 1- 7 Fabfilter Pro R Reverb 圖.....	50
圖 1- 8 Compressor Side Chain 調整參數參考圖.....	52
圖 1- 9 Native Instruments RAUM 插件的介面參考圖.....	55
圖 1- 10 Plugin 品牌 Sonible 的 SmartEQ 介紹圖表.....	56
圖 1- 11 UAD Oxide Tape 之使用介面.....	58
圖 1- 12 Eventide H90 Harmonizer 之介面與調整參考圖.....	60





# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

演奏鋼琴獨奏曲一直許多吉他手與筆者的夢想，但若是本身沒有古典鋼琴的基礎，或從小沒有受過專業的訓練與專業的視譜能力，或家裡環境沒有這樣的栽培，可能摸到鋼琴的機會都少之又少。在這種鮮少接觸古典鋼琴作品的情況下，筆者偶在聆聽廣播電台播放一些優美的鋼琴獨奏曲時，一度夢想著自己有一天也能演奏蕭邦或是李斯特的作品，於是心裡萌生了一種想法：『我是否能用我擅長的電吉他來詮釋這些樂曲？』在這些詮釋的過程中，又該如何將電吉他的優點與特色完美地呈現與發揮呢？這是我的動機。其次的動機則藉由研究發覺自身學習電吉他的狀態，與檢視電吉他學習經歷，是否有需有補足的音樂技術與樂理認知。西洋古典音樂家的培養建立在強大的古典音樂教育體系中，筆者希望可以透過演奏古典曲目來學習，畢竟在作者小時候的台灣，電吉他相較於古典鋼琴沒有那般正規且有系統性的教育課程，大部分以社會大眾的觀點與角度視之，電吉他仍屬大眾娛樂性質的樂器，通常也被歸類在通俗藝術中。而如何使電吉他走向精緻藝術中也是筆者的希望在未來的日子裡能夠看見的。而在西方國家已經有許多電吉他手<sup>1</sup>在演奏古典曲目，甚至是臺灣知名製作

---

<sup>1</sup> Cole Rolland 擁有一百四十二萬的訂閱者。他詮釋的貝多芬月光奏鳴曲有四百九十六萬觀看次數 [https://youtu.be/NxnV-1LLa8w?si=1H\\_kWl8JJ\\_iH2c4T](https://youtu.be/NxnV-1LLa8w?si=1H_kWl8JJ_iH2c4T) (accessed Sep 25, 2023)。

人 JerryC<sup>2</sup>也在 2006 年使用電吉他詮釋卡農並有兩千五百萬的觀看次數，但多半是使用已電吉他為主旋律搭配樂團或是預錄背景音樂播放演奏，雖與筆者詮釋方式不同，但已略見許多電吉他演奏家都有演奏古典曲目的想法。期許在摸索古典鋼琴獨奏曲的過程中，能夠找出精緻藝術與通俗藝術在於演奏過程中的區別。

其次音樂的世界裡鋼琴與吉他這兩項樂器都很熱門，流行音樂當中鋼琴與吉他也佔有相當大的比例，而在傳統古典音樂的世界裡卻幾乎沒有電吉他的樂器配置出現，所以筆者想藉此次機會使用電吉他來嘗試演奏這些古典鋼琴獨奏樂曲，或許也是讓電吉他融入古典音樂世界的一個開端。

其三，西方藝術音樂發展至今，經歷許多時期<sup>3</sup>，而各個時期皆有不同的音樂風格與特色<sup>4</sup>，在演奏層面更有不同的表達和呈現方式，如大鍵琴與鋼琴轉變。對於音樂的發展史上，這些突破與歷程都是人類文明進步的重要資產。各種風格的音樂作品裡的都有各自細膩與精髓，若不是自身有實際演奏與詮釋過，很難能夠體會其奧妙之處。用電吉他去詮釋古典音樂會有什麼樣新的體悟

---

<sup>2</sup>藝名 JerryC 本名為張逸帆，臺灣搖滾樂手、吉他手及音樂製作人。

<sup>3</sup> 四大時期包括：巴洛克時期（Baroque，西元 1600 年至 1750 年）、古典時期（Classical，西元 1750 年至 1820 年）、浪漫時期（Romantic，西元 1820 年至 1900 年）、當代/現代音樂（Comtemporary，西元 1900 至今）。

<sup>4</sup> 西方音樂發展受到政治發展與社會風氣所影響，不同時期有著不同的音樂風格和特徵。  
<https://www.cchpws.edu.hk/subjects/music/wmusic.html> (accessed Sep 25, 2023)

與體驗呢？對於電吉他在技巧上的開發是否能有更進一步的突破呢？有沒有辦法在現代樂器中找到能夠讓古典音樂有新的突破或創造出新的風格呢？亦或者電吉他能夠給予古典樂什麼新的啟發呢？筆者使用的效果器是否也可以帶入古典樂的血液之中呢？將更多的聲音設計引流進古典樂中亦或是帶起古典音樂的新世代呢？

希望能藉由本論文的探討與分析及筆者所改編之經驗，藉由學習鋼琴獨奏曲而提高電吉他獨奏音樂的豐富程度，筆者發現 1986 年電吉他音樂家史蒂夫·瓦伊(Steve Vai<sup>5</sup>)曾為《十字路口》(*Crossroads*<sup>6</sup>)電影片段中使用電吉他改編一首帕格尼尼<sup>7</sup>的《廿四首小提琴隨想曲中的第五號》(*Niccolo Paganini Violin Concerto No. 5*)的段落，其電影中有一片段<sup>8</sup>在 YouTube 上擁有近六千萬點擊次數並有兩萬三千多留言次數。以及知名的 YouTube 吉他演奏頻道 Andre Antunes<sup>9</sup>、與

---

<sup>5</sup> Steve Siro Vai (出生於 1960 年 6 月 6 日)是一位美國知名吉他手、詞曲作者和製作人。作為三屆葛萊美獎得主和十五次提名者

<sup>6</sup> 十字路口是一部 1986 年的美國音樂劇電影，靈感來自藍調音樂家羅伯特·約翰遜的傳奇故事。

<sup>7</sup> 義大利小提琴家、作曲家，屬於歐洲晚期古典樂派，早期浪漫樂派音樂家。他是歷史上著名的小提琴大師之一，對小提琴演奏技術進行了很多創新。  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2\\_Paganini](https://en.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2_Paganini) (accessed Sep 25, 2023)

<sup>8</sup> 其影片名稱為(Steve Vai vs Ralph Macchio Epic Guitar Battle)第三分四十秒時開始為帕格尼尼狂想曲二十四首第五號之電吉他改編  
<https://youtu.be/CqdL36VKbMQ?si=vRWjQtrJELfm8YM&t=219> (accessed Sep 25, 2023)

<sup>9</sup> Andre Antunes 吉他演奏家 2009 年加入 YouTube 頻道 目前有八十四萬訂閱者，大多數內容為古典音樂的演奏 <https://youtube.com/@AndreAntunesofficial?si=dKVltzmHT8r2gVp8> (accessed Sep 25, 2023)

Laura6100<sup>10</sup>、Dr.Viossy<sup>11</sup>，無論是在音色、技巧、演奏方式都具有電吉他特色的展現，也讓許多人藉由電吉他而認識了古典樂的另一種呈現。然後筆者目前所查詢到的詮釋方式都是與其他樂器結合所表現，與筆者使用電吉他獨奏的方式不同，因此筆者認為這樣的詮釋方式能讓電吉他這項樂器在詮釋樂曲的層次時，能夠有更多提升的可能，並透過對古典音樂的研究，進而檢視電吉他在演奏上是否還能有更多的可能性，甚至分析出相較於鋼琴演奏是否有電吉他較有優勢的展現區塊。對於精緻藝術與通俗藝術的結合是否可以產生更多不一樣的作品與音樂元素？在古典音樂世界找尋每一項樂曲演奏的線索，試著在電吉他的演奏中模仿鋼琴演奏時的詮釋方式，以及開發更多演奏方式的機會，並加入流行樂中的元素，以顯露出電吉他的特色。

## 第二節 研究方法與步驟

### 一、選擇曲目

依照古典音樂史的樂派發展脈絡與順序，再挑選幾個樂派中代表性的音樂家或是作曲家，進而從這些音樂家的著名作品下手琢磨。從巴洛克時期開始，

---

<sup>10</sup> Laura6100 為演奏頻道名稱，目前有二十二萬訂閱者，頻道中也有許多古典音樂演奏影片分享 <https://youtube.com/@Laura6100?si=sDiRBZINBIZI1mSu>

<sup>11</sup> Dr.Viossy 為演奏頻道名稱，其頻道中最高點閱次數之影片為貝多芬的月光奏鳴曲擁有一千八百一十萬點閱次數 <https://youtu.be/MZuSaudKc68?si=9MrCjVJRQd-zxIKh> (accessed Sep 25, 2023)

代表人物有巴赫與帕海貝爾，古典時期代表人物有莫札特、海頓、貝多芬，而古典時期的貝多芬同時也是浪漫時期發展的先驅人物，除此之外，還有代表浪漫樂派的還有舒伯特、蕭邦、李斯特、布拉姆斯……，以及後浪漫時期的民族音樂代表作曲家西貝流士、國民樂派代表葛利格，與在法國發展出來的印象樂派，而分別代表的作曲家德布西、拉威爾、薩蒂。現代樂派代表荀白克與約翰凱吉。以上為參考依據的幾個時期代表作曲家，並選取各時期中較具代表人物的曲目，或是各樂派中的曲目當作參考曲，由於數量龐大代表人物眾多，其中選取緣由也可能包含本人喜愛成分為參考因素，相對選取歌曲方式較為主觀，而客觀的分析主要是以幾個大時代為最為主要的區別。有些選擇是在聽第一次時，去用直覺判斷是否能夠用吉他詮釋的出來，或是還未嘗試改編就直觀覺得無法使用吉他完成而放棄。

## 二、將挑選曲目更改成吉他六線譜

使用電吉他樂譜軟體（Guitar Pro<sup>12</sup>）編輯電吉他的六線譜紀錄，並標記流行樂常使用的和弦名稱，也是筆者習慣的記譜方式，若是遇到有無法詮釋的段落或是電吉他無法彈奏的音域，亦或是各種無法精準詮釋曲目中的地方，則透過改編並標記原因與用意做紀錄。

---

12 Guitar Pro 吉他譜製作軟體，可以編寫各種和弦、音階、還可寫入歌詞，是全球最暢銷的專業吉他樂譜製作軟體。<https://flstudiotw.cashier.ecpay.com.tw/product/00000000242633> (accessed July 30, 2023)

### 三、理解原作曲家的創作背景與動機

找尋所選曲目之作曲家當時創作背景，以及曲目創作動機<sup>13</sup>。詮釋出作曲家核心所傳達之理念。在有一定理解相關作曲家與作品的背景後，透過實際練習與演奏，提升演奏水準，而筆者認為對於音樂演奏能夠運用想像力會對於詮釋會有更好的發揮。

### 四、演奏、錄製、混音

演奏者藉由串流平台聆聽所選曲目，熟悉風格後，再進行採譜與試奏。在練習完後，在電腦中的(DAW<sup>14</sup>)進行錄製聲音。將電吉他的訊號進入錄音介面，錄製清楚訊號，並掛上插件軟體 (Plugin<sup>15</sup>) 效果進行混音。混音時主要使用電吉他常見之效果聲音設計。

---

<sup>13</sup> 例如：巴哈的十二平均律標題上註解著「為使好學的音樂青年從中獲益，特別是供熟悉此類技巧的人消遣」。 <https://reurl.cc/gaMMaX> (accessed Sep 25, 2023)

<sup>14</sup> DAW 是 Digital Audio Workstation 的簡寫，簡單來說，就是一套軟體，可以讓你在裡面錄音、編輯聲音、加效果器混音等等。 <https://filmmusic101.com/blog/daw101-tracks/> (accessed July 30, 2023)

<sup>15</sup> Plug-in 的中文是插件，意思就是額外附加上去的一些功能組件，Plug-in 的出現就是為了補足 DAW 上功能的不足或擴充 DAW 提供更多額外的功能的一個額外附帶組件。 <https://www.ksongstore.com/plugins-columns/music-production-must-know-plugin-and-plugin-format/> (accessed July 30, 2023)

### 第三節 研究範圍與限制

筆者所改編曲目之作曲時間點的範圍設定自十六世紀至二十一世紀，而此範圍內所挑選之曲子，至今仍然是有在演奏或教學使用上的作品，筆者所選之曲目至 YouTube 上收尋曲目名稱皆有非常多的彈奏版本或是教學影片，故在此則不一一舉例，由此可證這些曲目的存在至今仍然相當受到重視。作者所改編之曲日志在當一位先驅，想傳達出電吉他也是可以獨自完成鋼琴獨奏曲的展現，雖說筆者所改編曲目對於此範圍中的所有經典作品只是冰山一角，但後續若是有其他演奏家因筆者而致力於古典曲目改編與發行，必能為電吉他的藝術表現提供更大的幫助。

#### 一、樂器發展時間差距

古典樂發展歷史悠久，曲目極多、風格多元、技巧變化發展豐富，無法全部概括而論，只能從眾多樂曲項目中篩選其中一部分，故無法客觀證明挑選歌曲之正確性或是當中的絕對適當性，對於鋼琴獨奏曲的範圍設定在巴洛克時期開始至今約四百多年到現代，當中有太多的曲目、太多代表人物、範圍之廣很難以一己之力去全部分析與採譜。其中也必須捨棄掉很多耳熟能詳的作品與知名作曲家的作品，此次範圍之能只說形容為冰山一角。其次問卷調查的對象範圍礙於筆者現實考量與人脈層面上，在數據呈現上可能不到足夠的量能夠將他量化，可參考性在數據不夠多的情況下，實際參考度並不高。或許這次的研究

只能當作留給後來的研究生們一個參考方向，讓之後更有能力的人來執行更完整的計畫。

## 二、藝術形式呈現的美難以量化且高度主觀

對於音樂中情感表現的力度特質做出區別之後，在快與慢的差別中有許多鋼琴曲的在某些樂句的速度在吉他演奏中是不可能無法達到，或是在獨奏鋼琴在音量變化範圍中的起伏能夠比電吉他更多，這些變化的總和間接影響音樂情感表現的力度，而電吉他使用其特殊技巧顫音或是推弦時所帶來的情感表現，也是鋼琴無法詮釋的，所以筆者對於比較鋼琴與電吉他的差異中並非著墨在彼此之中的差別，而是專注於電吉他在鋼琴獨奏曲詮釋中，學習到更多幫助開發吉他演奏的技巧或是音樂層次表現力度上的提升，並在音色設計上的創造力給予古典音樂更多新的想像空間。

## 三、單一改編作者無法代表所有吉他手

電吉他的詮釋技巧以及這些技巧如何影響音樂展現效果，與個人對於音樂審美關也有相當大的影響。以筆者一人自身演奏眾不同時期的眾多經典曲目，並要求每一首目達到一定水準，或是對於不同樂派的掌握，與是否符合作曲家當初對於曲目上情感表達的要求，實際上是具有相當大的困難來整合這些曲目，對筆者來說演奏上也是極大的挑戰。整體來說筆者的技巧水平、演奏風格、選用音色、各項演奏上的微小事項都是影響聽眾的重要原因，也間接影響

本次論文能夠有多大的影響力來說明這個龐大的主題。更嚴格的限制甚至是演奏者的心理狀態以及演奏者對於曲子的理解力，是否受到更多不可得知的因素影響，也將會影響曲子的呈現。進而影響到聆聽者對於電吉他演奏鋼琴獨奏曲的反饋，因而可能影響整個論文的結論。對於無法比較更多吉他演奏者詮釋這些歌曲，對本篇論文也是嚴重的限制，任何演奏家都會有擅長的風格，在電吉他詮釋古典鋼琴曲中若已是大眾顯學，或許更能比較不同演奏者彈奏巴哈曲目的差異性，更多的想法與對於樂派掌握可以更複雜化的在此討論。簡單來說音樂的美感不僅來自於作曲家，還來自於演奏者的對於曲目的理解與表現能力，不同音樂家所透過演奏技巧與情感表達都有不同的程度。

時間的受限也是屬於一種制約。礙於筆者對於畢業的期限有限，許多想要執行的計畫與研究，很難有足夠的時間執行，故捨棄掉很多想要做的具代表性歌曲，但也還是將歌曲製作成一張專輯的曲目量！供後人能夠稍微參照。若能專心再發展電吉他詮釋古典樂曲中，或許可以讓更多的流行音樂人喜歡古典樂，然後古典音樂人藉由電吉他更喜歡流行音樂，將業界專古典與流行的界線慢慢淡化。

#### 四、演奏鋼琴曲並不流行於現代電吉他樂手中

筆者推測詮釋鋼琴曲技術門檻過高，能夠演奏獨奏曲的人數不多，大多是使用古典吉他詮釋鋼琴獨奏曲，而電吉他通常是搭配其他樂器詮釋，在網路上搜尋也較少相關資訊。電吉他手主要還是以演奏藍調、搖滾、流行樂為主流。

#### 五、不同樂器教育本質區別

鋼琴音樂教育是針對鋼琴獨奏去設計，而電吉他的教育通常以流行樂教育為設計基礎，對比電吉他演奏來說也會相較有系統能進入古典音樂。故推論電吉他詮釋古典音樂中的鋼琴獨奏曲難度對於大多數吉他手來說是較為困難的。對於精緻藝術上還沒有特別明確的地位。也可能是電吉他發展的歷史相對於鋼琴這個已經三百年的樂器來說參考基數實在太少了。其次吉他手的培育沒有絕對性的學習過程，每個電吉他演奏方式不同，學習歷程也不同，風格也大不同，電吉他也幾乎給流行樂劃上等號，吉他手的學習目標大多是為了演奏流行歌為動機。

#### 六、古典樂的速度落差無法固定

每位演奏者在演奏時的彈奏速度都不能故定，而古典樂演奏時同一個演奏者甚至每次的演奏都會速度上的不同，即使是同一首歌，大多數古典樂的速度都是由指揮家所控制尤其是交響曲。而現代流行音樂與工業化的關係，與古典音樂並非在工業化時代發展是否有相關，筆者認為可以從探討社會發展模式是

否也具影響音樂模式的直接或間接關係，現代流行音樂發展的多軌錄音與固定速度也是古典樂發展，流行樂藉由節拍器將大多數樂器在錄製時能夠有所依據，故能夠快速的發展，甚至能在不碰面的情況下作業錄製完成作品，而古典樂若無節拍器的幫助，則需要現場才能夠共同完成作品。



## 第二章 演奏者介紹

### 一、演奏者邱鈺耀簡歷

來自台灣的邱鈺耀是一位電吉他演奏家，所屬野東西野樂團吉他手，就讀於師大流行音樂學系，師事門田英司、周岳澄、吳力勻，曾擔任蕭敬騰與林俊傑演唱會吉他演唱會技師。於 2022 年入圍第三十三屆金曲獎的「最佳樂團」與「最佳年度專輯」、「最佳母語專輯」三項入圍並於同年入圍第十三屆金音獎四項入圍，並獲得「最佳搖滾專輯獎」。具有十年以上的演奏與教學經驗。

### 二、重要演出經歷

2022/5/21 奧地利維也納世界博物館（Weltmuseum Wien）演出

2022/5/23 匈牙利布達佩斯匈牙利音樂之家（Magyar Zene Háza）演出

2017/8/19 知名吉他手 Mateus Asato 於台南撒野音樂祭共同演出

## 第三章 作曲家與作品介紹

### 第一節 作者介紹

#### 一、巴赫

約翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750) 巴洛克時期的作曲家被認為是音樂史上最最重要的作曲家之一，也是巴洛克音樂的高峰代表。本次所選歌曲中挑出巴哈的兩首曲目，分別為巴赫的《平均律鍵盤曲集》的第一冊《第一號 C 大調前奏曲，作品 846 編號》(Prelude in C major No.1, BWV 846)，這首曲目是在巴赫的《平均律鍵盤曲集》當中第一首，其被視為所有鍵盤音樂的最高傑作，也是樂界公認最高級的鋼琴演奏教材，曾被大指揮家畢羅譽為音樂上的「舊約聖經」。《平均律鍵盤曲集》有兩冊，共 48 首前奏曲與賦格，各自具有獨立的特性，分別以 24 個大小調寫成。「十二平均律」是巴赫為了兒子的音樂教育所寫的練習曲，用了好幾年的時間才完成，如今已經是由古至今最高傑作。第二首選自巴赫無伴奏大提琴組曲的第一首，編號 BWV1007 選用大提琴無伴奏樂曲。巴赫的六首無伴奏大提琴組曲，每一首組曲由六段舞曲組成，除了依照「阿勒曼舞曲-庫朗舞曲-薩拉邦德舞曲-小步舞曲-基格舞曲」的標準組合模式外，最前面都加上前奏曲，那些前奏曲便是每個組曲最本質的樂章，它們非常多樣且包含了巴赫音樂最深奧的理念。筆者將這兩首合在一起

當作代表巴赫的鋼琴獨奏曲作品。台灣知名音樂教育頻道「好和弦 NiceChord」<sup>16</sup>

“也曾在 YouTube 頻道介紹過這首巴赫的這首作品，並給相當高的評價。

## 二、莫札特

沃爾夫岡·阿馬德烏斯·莫札特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791)為大家所熟知的音樂家之一，是古典時期的代表作曲家之一。所選曲目為 D 小調幻想曲 K.397，作於 1782 年，選自莫札特的三首鋼琴幻想曲之二，這首《幻想曲》從結構、和弦、織體上預示著浪漫主義的到來，本曲由於它的使用很多的半音階、製造不協和和弦的採用，以及它不可捉摸的和聲轉調及其解決來刻畫出情感的衝擊，還有些較具節奏性變化彈奏，在當時引起人們的廣泛注目。曲風極具浪漫主義色彩，在音樂上表現出兩種情緒：即悲傷、憂鬱和樂觀、明朗的情緒，音樂對比強烈。也有資料顯示：「莫札特到去世前可能都沒完成這部作品，而最後的樂節很可能是由莫札特的仰慕者依據他的作品風格完成。但不管如何，這首曲子一開始就反映出莫札特晚期自由而浪漫的曲風，也廣受鋼琴家的喜愛，常出現在音樂會的節目單上。」樂品越樂，〈古典音樂欣賞筆記〉，  
<https://feelmusic.com.tw/2017/07/30/mozart-k397/> 摘錄於 31/7/2023

---

<sup>16</sup> 「NiceChord 好和弦」是由官大為 (Wiwi Kuan) 在 2014 創立的，關於作曲、編曲、即興和電腦音樂的教學頻道。<https://www.youtube.com/watch?v=yV-NiGRSJTo> (accessed July 30, 2023)

### 三、貝多芬

路德維希·範·貝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) 貝多芬是西方音樂史上最受尊敬的作曲家之一。他的作品在古典音樂曲目中名列前茅，跨越了古典音樂從古典時期到浪漫主義時期的過渡，貝多芬從他雙耳失聰後，仍然不放棄自己的音樂，反而創作出命運、田園交響曲等世界名曲可以看出他是一個勇於向命運抗爭的人。而本次所選的曲目是 C 小調第八號鋼琴奏鳴曲，作品 13，俗稱悲愴奏鳴曲，第二樂章。除了是大家耳熟能詳的音樂作品之外，悲愴奏鳴曲對貝多芬來說是一個重要的成功，還賣得很好<sup>17</sup>並幫助他建立了作為作曲家的聲譽，而不僅僅是作為一位非凡的鋼琴家。它不僅立即流行起來，而且還讓世界了解了貝多芬在未來幾年將繼續發展的特點。貝多芬的作品時常會反映生活。好似在黑暗中卻又能讓人看見光明。許多人說貝多芬的音樂是苦惱的傾訴處，也是苦惱的避難所。而這首作品也有相當多人解析，台灣知名音樂教學頻道安迪老師 Teacher Andy<sup>18</sup>也有分析過悲愴奏鳴曲第二樂章。

### 四、蕭邦

---

<sup>17</sup>悲愴，但絕不低頭：貝多芬《c 小調第八鋼琴奏鳴曲》原文刊於黃學仁先生 2017 年 7 月 23 日《Why Wong and Friends》演奏會之場刊上。 <https://reurl.cc/x6kR0Z> (accessed July 30, 2023)

<sup>18</sup> 漢堡國立音樂大學的鋼琴教授施安迪所設立的頻道。 <https://youtu.be/yV-NiGRSJTo> (accessed July 30, 2023)

弗雷德里克·弗朗索瓦·蕭邦 (Frédéric François Chopin 1810-1849) 歷史上最具有影響力和最受歡迎的鋼琴作曲家之一，波蘭音樂史上最重要的人物之一，也是歐洲 19 世紀浪漫主義音樂的代表人物。「所選曲目為《夜曲，作品 9》是蕭邦的一組夜曲作品，共三首，分別為 Nocturne in B-flat minor, Op. 9-1、Nocturn in E-flat major, Op. 9-2 以及 Nocturne in B major, Op. 9-3。而此首《降 E 大調夜曲，作品 9 之 2》可說是蕭邦最有名的作品。」。此曲主旋律也被台北捷運松山新店線選用作捷運進站音樂。<sup>19</sup>

## 五、李斯特

李斯特·費倫茨 (Liszt Ferenc, 1811-1886) 匈牙利作曲家、音樂評論家、鋼琴演奏家，浪漫主義音樂的主要代表人物之一，他在鋼琴上創造了管弦樂的效果，極大地豐富了鋼琴的表現力，獲得了「鋼琴之王」的美稱。李斯特建立了炫技性、風格華麗的演奏典範，還首創背譜演奏法。〈愛之夢〉(Liebestrume, S. 541 No. 3) 為李斯特所做的 3 首鋼琴小品《愛之夢—3 首夜曲》的第三首，也是其中最著名一首。

## 六、德布西

---

<sup>19</sup> 台北市捷運松山新店(綠)線列車進站音樂，由臺灣知名吉他演奏家、音樂製作人與教育家周岳澄所創作。

阿希爾-克洛德·德布西 (Achille-Claude Debussy, 1862-1918) 19 世紀末 20 世紀初最有影響力的作曲家之一，德布西自幼年起即受到印象派藝術的薰陶，德布西被譽為開啟了「現代樂派」之匙的「印象樂派」大師，月光，德布西的鋼琴作品中最為大眾化的一首，亦是其獨特的個性逐漸進入成熟時期的過渡性作品。其運用了色彩極其豐富的和聲，顯示出德布西已逐漸走向他自己所創立的「印象派」。因此選用這首歌曲當作改編。

## 七、西貝流士

西貝流士(Jean · Sibelius, 1865-1957 )民族樂派的代表人物，其一生經歷了浪漫派、國民樂派、現代樂派。其管弦樂作品與交響樂作品較為有名氣，其小提琴協奏曲作品在技巧上的困難度非常高、也是全世界上演次數最多的小提琴協奏曲之一。但他同時也創作了相當大量的鋼琴曲。本次筆者所選的曲目為西貝流士的五首鋼琴小品作品七十五的第五首《雲杉》當作其代表之鋼琴獨奏曲練習。

## 八、薩提

艾瑞克·阿爾弗雷德·萊斯利·薩提 (Éric Alfred Leslie Satie 1866-1925) 是二十世紀法國前衛音樂的先聲。以單純簡潔及創新和聲寫法為寫作原則的先驅者。而薩蒂最為人熟悉的曲目就是這次筆者所選的《裸體歌舞》，這首節奏固定卻空靈、優美而緩慢的旋律，這首曲子出現在無數電影配樂中。

## 九、坂本龍一

坂本龍一（Ryuichi Sakamoto 1952-2023）當代日本知名音樂家，為當代日本電子音樂先驅與電影配樂家最為有名，其電影配樂作樂作品《末代皇帝》獲得奧斯卡金像獎與全球獎最佳電影配樂。發行過無數音樂作品，筆者所選其最具代表性之一作品〈Merry Christmas Mr. Lawrence〉。



## 第四章 專輯《被隱藏的音》製作流程與方法

### 第一節 檢視曲目之音域後做弦音上調整

檢視所選曲目之樂譜，並找出最低音與最高音是否能在吉他音域之內可以詮釋。若該曲目音域超過吉他太多，可使用木吉他演奏常用的特殊調弦<sup>20</sup>作為參考。若是該曲目最低音，低於吉他第六弦的低音 E，則考慮用將第六弦音下降一至四個半音之間，下降的音高設定在一至四個半音原因是若下降太多音，導致弦的張力過低，琴弦過鬆會造成琴弦震動時觸碰到吉他的琴行的機率，影響到聲音品質，此方法稱做降第六弦（Drop），若是將第六弦降低至低音 D 則稱為 Drop D，若是將第六弦降低至低音 C 則稱為 Drop C。

方法二、若 Drop 還是無法達到將音域控制在吉他能詮釋的範圍內，則嘗試將曲目調性升高一至四個半音內，此原因設定在一至四個半音內是避免整首曲升高太多影響到整體歌曲的感受。

方法三、若該曲目之調性為吉他不易演奏之調性，例如：A $\flat$ 、E $\flat$ 、D $\flat$ 、G $\flat$

---

<sup>20</sup> 特殊調弦主要分成兩類即變化調弦與開放式調弦，變化調弦是在標準調弦的基礎上，在某根弦作變動，或整體升高或降低整個調弦音調；而開放式調弦則是一整個調弦的空弦音就是一組和弦。

<https://kknews.cc/culture/orjkjq.html>(accessed July 30, 2023)

(較不好演奏的調性原因為，吉他空弦音大多不在調性內之調性)則可將吉他全部降半音或是全音，再演奏較好演奏的調性，使其在演奏上能較容易發揮。其次是特殊調弦法也會使共鳴特別具有一種力道感，可以厚實低音、增加音域範圍的幅度。

例如需要使用吉他上的自然泛音<sup>21</sup>時，Gb調能使用的自然泛音就會比起G調少很多，其次若是需要用空弦當作根音時，G調也會有更多的調性內根音可使用。

筆者介紹常見幾種特殊調弦種類以吉他弦音第六弦至第一弦為順序如下：

一、例如：「(John Butler,1975)的《海洋》(OCEAN,1998)」。是使用CECGCE調弦法。

二、例如：「Mike Dawes,1989」《這不可能》(The Impossible,2013)、押尾光太郎<sup>22</sup>,1968《翅膀～你是個英雄》(翼 Wings-You are the hero,2004)、「Andy Mckee,1979」《漂流》(Drifting,2001)。是使用DADGAD調弦法。

---

21 自然泛音是通過手指輕觸空弦的動作所發出的聲響，這樣做會抑制基音周圍的振動群，留下單獨的泛音，帶來清晰且持續如鐘聲般的音色。<https://achievements.com/guitar-harmonics/>(accessed July 30, 2023)

22 押尾光太郎日本知名鋼弦吉他手。其作品之創作有許多特殊調弦法。<http://oshiokotaro.web.fc2.com/tuning/>(accessed July 30, 2023)

三、例如：「*Goo Goo Dolls, 1985*」《虹膜》*Iris, 1998*」。是使用 DGCFAD 調弦法。

四、例如：「*Nuno Bettencourt, 1966*」《午夜快車》(*Midnight Express, 1995*)」。是使  
用 DADGBE 調弦法。

五、例如：「*John Mayer, 1977*」《尼歐》(*Neon, 1999*)」。是使用 CADGBE 調弦法

六、例如：「*Myles Kennedy, 1969*」《看著你》(*watch over you, 2007*) 是使用 DADGBD  
調弦法



## 第二節 同音不同位置的選擇

在編寫曲目樂譜時，使用於吉他一邊演奏一邊記譜，確保在過程中由於同音符在吉他使用上，可能會造成同音符卻不同位置的狀況，所以在編寫時必須同時考慮演奏時的順暢度，以及在操作過程當中，選擇同一個音在不同弦上能夠有多少的不同張力表現，去尋找最合適的位置去詮釋那個音符，增加更多可嘗試空間；承接上述理論，於是相較於鋼琴上一個音符時，就是在同一個位置上的相對位置，則使操作上的困難度增加。例如吉他上第六弦的 15 格的音、第五弦 10 格的音、第四弦 5 格的音、第三弦的空弦音這幾個都是相同的音，但是卻有不一定的表現。在選擇上就可以考慮前後音符演奏位置決定要使用哪個位置，來提升流暢度或是需要表現的張力適合哪個的音符位置。

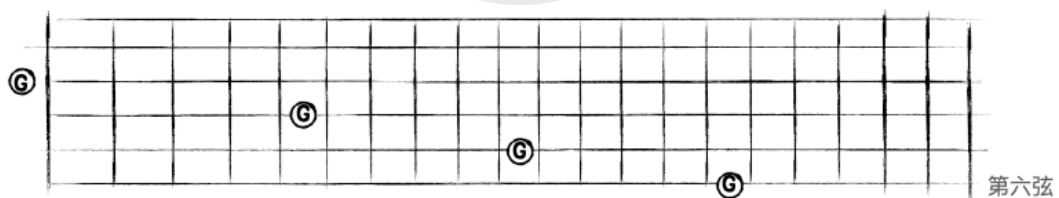


圖 1- 1 吉他同音不同位置圖

## 第三節 理解歌曲

認識作者創作的時空背景、作曲動機、藝術家性格有助於對曲目詮釋的提升。在網路上尋找所改編之曲目，或在串流平台上、YouTube 上找尋不同版本

聆聽，可參考點擊率較高的版本，或是自己喜愛的版本，從中發掘出該曲目中特別之處，並列出較為重要的技術要點。而認識作曲家與理解其創作背景與創作動機後，綜合所有資訊後再對所改編之作品進行製作，以符合現代演奏家的重新理解與對作曲家的尊重中找尋平衡，並去認識不同樂派在鋼琴獨奏曲裡詮釋中有什麼特別的手法，可以在電吉他演奏上能夠揣摩的。例如浪漫派注重情感豐富，和對自然傳統的熱愛、對於個人自由和創造力的展現，而古典主義注重結構的嚴謹與和諧與邏輯性。反映在吉他編曲與演奏之上。

#### 第四節 製作與錄音、混音、後製、效果器使用

在完成編曲後錄製音檔，以後期混音概念根據原曲段落的情緒加強吉他在無法呈現鋼琴一樣豐富時，以混音幫助吉他在曲目中表現力，可利用自動化（Automation<sup>23</sup>）與濾波器（Filter<sup>24</sup>）等在演奏當中隨著音波狀態廣度改變整體音色呈現，例如在低音不足的段落使用濾波器中的只允許低頻率通過（low pass）、或是在高頻不足的地方使用只准許高頻率通過（high pass），或是設計當

---

<sup>23</sup> Automation 可以記錄一段時間軸變化內音軌之參數變化，例如：音量大小、各種效果器內的參數，相位變化，空間效果的多寡，或壓縮器的比例等等。透過音樂工作站 DAW 可以同時紀錄多組 Automation，讓聲音的變化更加多複雜。

<sup>24</sup> 濾波器主要分為有源濾波器和無源濾波器。主要作用是讓有用信號儘可能無衰減的通過，對無用信號儘可能大的反射。濾波器一般有兩個連線埠，一個輸入信號、一個輸出信號，利用這個特性可以選通通過濾波器的一個方波群或複合噪波，而得到一個特定頻率的正弦波。濾波器的功能就是允許某一部分頻率的信號順利的通過，而另外一部分頻率的信號則受到較大的抑制，它實質上是一個選頻電路。DAW 中的濾波器 Plugin 可透過電腦運算模仿濾波器使用後的聲響。

出現某些頻率時讓它來增強效果，並可以同時開啟多軌，在不同通過的聲音中加入個性不同效果，以增加演奏時的音色豐富度，提升在吉他這項樂器中音域範圍不夠廣泛的弱勢。

使用效果器（Effects unit）種類插件軟體（Plugin）的使用包含以下：增加變調器（Pitch shifter<sup>25</sup>）、模糊破音（Fuzz<sup>26</sup>）、破音（Distortion<sup>27</sup>）、失真（Overdrive<sup>28</sup>）、迴響（Reverb<sup>29</sup>）、延遲（Delay<sup>30</sup>）、等化器（EQ<sup>31</sup>）、壓縮器（Compressor<sup>32</sup>）、濾波器（Filter）、哇哇踏板（Wah-wah<sup>33</sup>）、震音（Tremolo<sup>34</sup>）、和聲（Chorus<sup>35</sup>）、增壓（Boost<sup>36</sup>）。

---

<sup>25</sup> Pitch shifter 變調器 音高轉移器，即變調器（亦稱做八度音器，利用八度音轉換音高的效果器），利用預設音程來升高或降低（例如轉調）表演者的每個音符。

<sup>26</sup> Fuzz 模糊破音踏板是過載效果器的其中一種類型，靠著截斷聲波直到近似方波後，產生出重度扭曲破音或模糊破音。

<sup>27</sup> Distortion 破音效果器截斷音頻訊號，扭曲波形的形狀造成失真，並增加泛音來製造出溫暖、顆利感，以及糊邊感的聲音。

<sup>28</sup> Overdrive 過載與破音效果器改變或截斷音頻訊號波形成為扁平峰，靠著增加諧波帶來溫暖的聲音，以及提高不合諧泛音產生顆利感。

<sup>29</sup> Reverb 迴響裝置，亦稱做混響或殘響，用來模擬在有限聲學空間所產生的聲音。

<sup>30</sup> Delay 延遲裝置藉由增加重覆的電子訊號（樂器至放大器）到微量時間延遲的原始訊號後方以產生回音效果。

<sup>31</sup> EQ 等化器是一組強化（增壓）或弱化（截止）特定頻率區的線性濾波器。

<sup>32</sup> Compressor 壓縮器靠減少或是壓縮音頻訊號的動態範圍來使大聲變小，小聲變大。壓縮器通常用來穩定音量，利用抑止開端與增加持續力的方式來延勻化音符的起音。

[https://zh.wikipedia.org/wiki/效果器#cite\\_note-Reese-62](https://zh.wikipedia.org/wiki/效果器#cite_note-Reese-62) (accessed July 30, 2023)



---

<sup>33</sup> **Wah-wah** 哇哇靠改變樂器產生的音源頻譜（泛音列）來製造出像母音的聲音，以開、合電位器的方式來控制。哇哇踏板通常會被放克或搖滾吉他手所使用。

<sup>34</sup> **Tremolo** 震音效果器在音符或和絃的音量上產生輕微、快速的變動。

<sup>35</sup> **Chorus** 合聲亦可稱作合唱效果器。它自然地模仿合唱與弦樂團產生的效果，靠著些微不同的音色與音高混進原音裡，產生在音色與音高的輕微變動。

<sup>36</sup> **Boost** 增壓靠著增加音頻訊號的振幅來放大樂器的音量。

## 第五章 改編目的、方法與演奏分析

### 第一節 改編目的

保留鋼琴獨奏曲的和聲進行與旋律線，在無法以吉他呈現原和聲進行或旋律線的情況下進行改編。改編的方法則以電吉他技巧與各種流行樂風格結合加入原獨奏曲中。在改編過程時用電吉他能夠呈現的技巧來表現獨奏曲中內容，在維持原曲作曲家的要求時再提高電吉他樂器特色的辨識度，運用電吉他技巧與特性演奏曲目。

其次在於音色上的使用，為了彌補吉他相較於鋼琴在音域範圍廣度較少的情況下，利用吉他常見效果器來提升音樂豐富程度，藉由效果器的發揮，帶出曲子更多的可能。

### 第二節 改編方法

#### （一）和弦簡化

曲目以盡量不改變原本和弦進行的前提，維持原本合聲在歌曲中的功能，若是在合聲的聲部上，無法還原曲目原來所有的聲部時，才去刪減或是簡化和聲，刪減的原則，大致上是維持原本旋律線條為首要保留，其次和聲重要的色彩三度與七度也列為重要保留，根音若有重複高八度或是第八度則可優先刪

減，遇到轉位何弦時也可選擇較為不重要的音符刪減，基本上在修改後還是要是理論上的與原曲相同的和弦為最高原則。

## （二）增加和聲色彩

該曲目若有和弦為三和弦並且在有改編的需求時，則可增加聲部到七和弦、或是九和弦、或是其他延伸或和弦 ALT 和弦，

## （三）使用替代和弦

在無法呈現原曲的和弦時使用替代和弦或是在為了增加歌曲豐富度時使用替代和弦。替代和弦選用包含順階和弦內、平行大小調內、五級次屬、三全音代理。



## （四）轉位和弦

在無法彈奏出原曲根音時使用轉位和弦，以五度為主，其次為三度。

## （五）低音線性的改編

若在吉他無法完整呈現原曲 Bass Line 時，改編時以高八度為或低八度為最為優先其次則使用該和弦組成音為主，另一種狀況則以相鄰的和弦做判斷做出上行或下行的連接，使低音線性能夠更為流暢為主。

## （六）加入額外旋律線條

用相對應和弦加入適當音階並編排成樂句，使用音階包含大小調音階、大小調五聲音階、和聲小調音階、旋律小調音階、全音階、半音階等等，而在和弦的琶音當中也可以增加其他色彩和弦例如在大七和弦中使用大九和弦的琶音。

### （七）律動更改、變奏、速度上的變化

將原本節奏或是律動更改但維持原本和聲進行或是原本旋律音符，在不同情緒的段落中調整演奏的速度。

### （八）增加段落或減少段落

以相同調性為主或是互為關係大小調為原則，用意在於展現筆者與原作曲家發展的互動，盡量以近代的音樂語彙加入其中，其中包括爵士樂和聲進行、藍調的樂句、搖滾樂元素的 RIFF 等等。在刪減段落的原則是，若已重複過的段落或是重複的段落無明顯用意，或是考量整體曲式改變後的風格是否合適。

### （九）使用吉他相較於鋼琴特有的吉他技巧或是音色

使用技巧包括推弦、滑弦、垂勾弦、泛音、打板、悶音（ghost note）、吉他搖桿、音量扭、音色扭等。

### （十）使用電吉他常用效果器上

其中包括 Fuzz、Overdrive、Reverb、Delay、EQ(equalizer)、Compressor、  
Wah-wah、Tremolo、Phaser、Flanger、Chorus、



### 第三節 演奏分析

#### 第一首 《C大調前奏曲》

##### (一) 演奏要點：

筆者一開始研究巴哈的 (*Prelude in C major No.1, BWV846*) 曲目時，才發現此首曲目是巴哈使用大鍵琴所創作並非鋼琴，但直到現代還是許多人使用鋼琴來彈奏此首曲目，故筆者就將此列為此論文之第一首曲目。在尋找論文研究曲目時接觸到巴哈無伴奏大提琴組曲第 1007 號，改編完成後發現與這首《C大調前奏曲》的和弦級數進行在前八小節是一樣的，於是改編本首曲目時加入巴哈無伴奏大提琴組曲第 1007 號當作本首改編的前奏，而改編之大提琴無伴奏曲目並不在本論問討論之範圍內，故未將這首無伴奏的分析寫入論文之中，但有收入至本論文之討論專輯中。本首曲目的有很多 C 的持續低音，正常調弦的吉他並沒有辦法演奏出原曲的低音的 C，故筆者將原曲全部調高一個全音，而原曲持續的音高就會提高全音，再將吉他的第六弦音改成低音 D 音，就能夠輕易的持續演奏這個低音。(許多吉他演奏家也會為了方便演奏，也會在吉他弦上做不同調弦的調音上做選擇) 原曲較為特別的地方是每一個小節的節奏與音高排列都是一樣的，筆者推論巴哈是只運用和弦的變化，來對這首曲目進行的張力呈

現。Nicechord 好和弦頻道甚至用「只用和弦就能說故事的神曲,巴哈平均律曲裡的《C 大調前奏曲》。」這句話當作節目標題。<sup>37</sup>

筆者將第一段弦律線條加入使用吉他相較於鋼琴特有的吉他技巧，如譜例 1-1 的第一小節的從目標音位置滑音到消失的技巧，及第三小節加入的槌弦技巧等等，進入曲目後，在每段兩小節重複弦律與音型上，偶爾在演奏上使用吉他上同音不同的位置來詮釋反覆兩次的弦律，提高他的豐富性，例如第三小節與第四小節相同的旋律卻用不同的位置彈奏，第三小節使用槌弦，第四小節使用勾弦。第一小節至第七小節使用右手悶音<sup>38</sup>使其音色呈現變化，其變化可以與鋼琴做出突顯吉他之特色，聲音也像是旋律撥奏的音色。第五小節與第六小節用滑音增高八度重複弦律，也添加吉他的特殊性。第十小節加入一些額外旋律音，當作後半段較多變奏的提示，第十五小節將原本的和聲，從大七和弦爬音延伸成大九和弦琶音並用十六分音符變奏取代原先的八分音符，十六小節則加入了一段額外弦律並運用右手點弦輔助，十七小節將原先小和弦延伸成小大七和弦的琶音上行再用該調五聲音階下行與旋律延伸至十八小節，十九小節使用本首曲目的第一個縱向和聲，其弦律與圍繞在屬七和弦的弦律中彈奏，直至二十八小節都使用和弦內音的琶音與前半段使用的相同方式演奏。二十九小節的

---

<sup>37</sup>只用和弦就能說故事的神曲：巴哈平均律曲集裡的《C 大調前奏曲》<https://youtu.be/yV-NiGRSJTo> (accessed July 31, 2023)。

<sup>38</sup>使用右手手掌下緣輕碰琴弦位於最後橋段處，使吉他音色做出聲音較悶的改變，是電吉他常用的技巧之一。

回到主和弦時使用 add9 和弦<sup>39</sup>的十六音符琶音，轉到屬和弦後進入第二段變奏，第三十一小節速度變慢但維持原本和聲進行。將巴哈橫向的和聲做一些改編，例如三十二、三四、三六小節筆者都改成使用延音的縱向和聲，原曲全部都是和聲的橫向運動，筆者刻意將這一段修改成不同方式的呈現。在運用空間細效果器提升豐富度。第三十七小節的低音 D 與最後一段第四十小節開始，使用一個低音 D 與 A 持續維持著加上即興些 Riff<sup>40</sup>，呼應巴洛克時期的開始使用的數字低音加上即興，並使用調式音樂的概念在即興當中，其使用之調式為 A Mixolydian<sup>41</sup>此調式與該曲使用共同大調音階。而在第四十八小節後回到原曲的感覺，使用八分音符與原曲共同的旋律音，並在拍子上使用更自由拍的方式詮釋，在尾奏使用漸慢結束。



---

<sup>39</sup> 三和弦加上大九度音所組成的四音和弦。

<sup>40</sup> 圍繞某個的低音為主並不斷重覆的樂段。

<sup>41</sup> Mixolydian，以 GABCDEF 的排列模式，和大調相比，降低的第七音是 Mixolydian 最大的特色。教會調式中的第五個。

## （二）混音設計：

筆者使用 Neural DSP<sup>42</sup> 的 Plugins，並將錄音之訊號複製三軌，分別使用同公司之三種不同模擬之 Plugins，第一軌使用 Tone King Imperial MKII<sup>43</sup>，其聲音做為比者主力之音色，音量佔比也是屬三軌內最大者，第二軌使用 Archetype : Cory Wong<sup>44</sup>，此軌使用其內建之 Reverb Shimmer<sup>45</sup>並將其 Mix<sup>46</sup>開到最大，再將音軌效果搭配 Compressor Side Chain<sup>47</sup>到第一軌之訊號，使其在第一軌音量較小時可以補充一些空間音效彌補音樂空擋之處，第三軌使用 Archetype : Rabea<sup>48</sup> 內建之 Reverb 的特色提供空間效果色彩之層次。



<sup>42</sup> 專門研發電吉他軟體插件的公司，也有研發電吉他效果器。芬蘭頂尖音頻模擬軟體及效果器領導品牌，許多國際知名吉他手與該公司合作與品牌代言，也是許多吉他手喜愛使用的 Plugin。它以精緻的音色、合理的售價及簡潔的操作界面贏得了無數業餘及專業玩家的驚嘆。

<sup>43</sup> Neural DSP 旗下品牌之一。

<sup>44</sup> Neural DSP 旗下品牌之一。由知名放克音樂家 Cory Wong 代言。

<sup>45</sup> shimmer 的原理是將 Reverb 搭配一個 pitch shift 使用而產生出較高音的空間迴響，由於電腦運算能力提高所以不需要分成兩個步驟去使用。

<sup>46</sup> 此處的 mix 為混合空間效果的比例大小。

<sup>47</sup> 透過壓縮效果使用其他音軌來觸動原音軌的變化。

<sup>48</sup> Neural DSP 旗下品牌之一。Rabea 為擁有三十萬 YouTube 追蹤人數的知名吉他手、製作人。

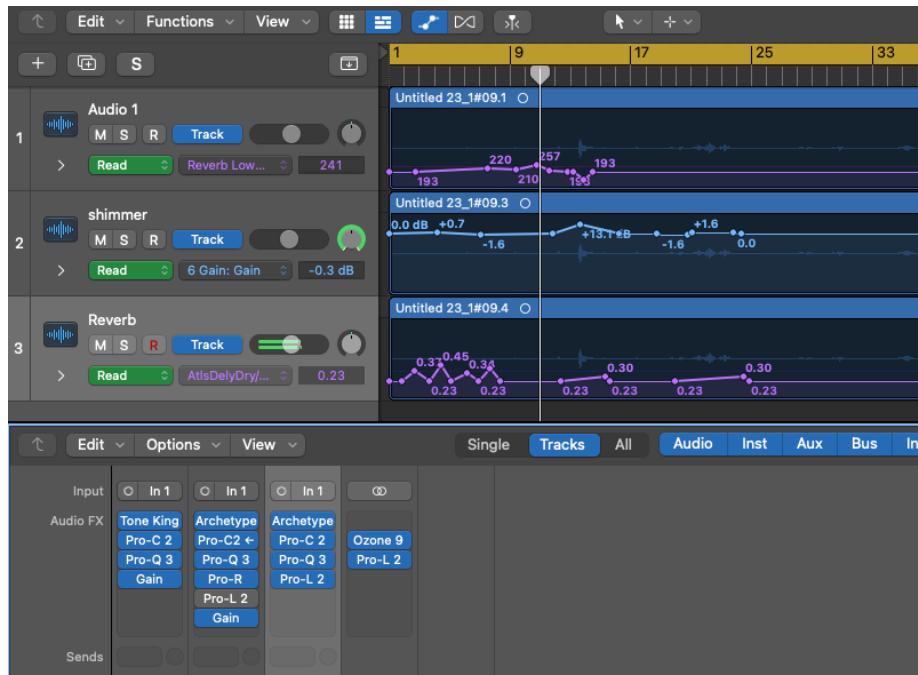


圖 1- 2 錄音之訊號複製三軌圖



## 第二首 莫扎特《第十五號C大調鋼琴奏鳴曲，作品545》

### (一) 演奏要點：

《第十五號 C 大調鋼琴奏鳴曲，作品 545》(*Piano Sonata No.15 in C major, KV545*)這首曲目是莫扎特為初學者所寫的作品，是眾所皆知的著名簡易奏鳴曲，也是十分有價值的鋼琴初學教材，但在吉他詮釋上對於右手指法的分離度必須掌控非常好，筆者認為此曲並不適合吉他初學，指法變化隨著許多音階排列會有更多執行層面上的困難，對於不習慣彈奏木吉他的吉他手或是使用吉他撥片彈奏之樂手，在彈奏這首曲目時會有右手上的慣性需要習慣。筆者為了設計在電吉他上演奏，必須特別安排好音階的移動方向，例如在一句上行音階樂句中，吉他的彈奏上就有好幾種不同移動方向的位置，也就是筆者在第三章第二節所提到的同音不同位置選擇，這首鋼琴奏鳴曲的音階、把位、和弦按法安排方式會使電吉他彈奏的難易度有非常大的關係。

筆者在設計時會讓相同音型的樂句使用相同的位移方式，與古典時期著重的對稱概念相似，吉他的格子中的排列也非常對稱，許多模進與級進在指型上也使用對稱的方式彈奏，在模進上做出漸強而在和聲帶出層次。在鋼琴彈奏時對於踏板的要求非常講究，吉他在延音的處理也要非常注意，長樂句時候以小樂句做層次遞減使音符流暢抑揚頓挫更加鮮明。莫扎特這首作品在十六分音符的表現上是顆粒分明清晰的，音與音之間的斷音也要俐落，而在再現部的時候

可以把情緒更加提高，將肯定的感覺透過彈奏上提升。而特別在裝飾音顫音在吉他的詮釋上要注意回到下個和弦的根音要使用不同手指，速度上比較不會太趕。彈奏技巧與詮釋筆者參考網站<sup>49</sup>

## （二）混音設計：

古典時期作曲家多追求客觀的理智精神、感情表達含蓄形式清晰，故聲音設計上使用電吉他音箱上的 Clean Tone 來呈現，使用 Reverb 中的 Room 效果，不用誇大的效果呈現。其中筆者一組使用掛上合成器 Synthesizer<sup>50</sup>中的振盪器 oscillator<sup>51</sup>將此頻率的訊號透過 Filter 的 Cutoff

再配合 Automation 在需要的時候發出聲音，製造大小與配合歌曲情緒，而其中所產生出的自然泛音與和成器的聲響，猶如莫差特的音樂中獨樹一格的風格。

---

<sup>49</sup> YouTube 頻道 意 music 鋼琴教室 [https://youtu.be/XzxxpdVY\\_1Q](https://youtu.be/XzxxpdVY_1Q) (accessed August 30, 2023)

<sup>50</sup> 合成器 (synthesizer) 是使用電路產生或是數學算出來的聲音來當作音色，根據合成聲音的方法不同，合成器又可以細分成很多種類，像是減法合成、加法合成、波表合成、微粒合成、頻率調變、物理建模。<https://nicechord.com/post/synthesizer-basics/> (accessed July 31, 2023)。

<sup>51</sup> 振盪器 (oscillator) 是和成器中基本的音波原理，大多數的好成器都可以發出正弦波 (sine)、三角波 (triangle)、方波 (square)、鋸齒波 (sawtooth)。<https://nicechord.com/post/synthesizer-basics/> (accessed July 31, 2023)。



圖 1- 3 電吉他 plugin 合成器效果器使用圖

### 第三首 莫扎特《D小調幻想曲作品397》

#### (一) 演奏要點：

莫扎特《D小調幻想曲作品397》(Fantasia in D minor K.397)這首曲目在初聽的人通常都不會認為是莫扎特的作品，也有人認為莫扎特到去世之前並沒有完成這首，最後的樂章也很有可能是仰慕者所完成。筆者認為這首曲子像是古典時期準備邁向浪漫時期的曲子。

筆者將吉他六條弦降低一個全音，為了解決吉他演奏上低音不夠低的問題，彈奏 E 小調彈奏即可轉換成D小調。第五、六小節處根音改編為第一轉位和弦。第十二小節開始至二十四小節處，使用較原曲低八度音的方始進行，也是礙於吉他演奏範圍而改之，故本段落相較原曲的情緒的掌控較難符合。第二十五小節弦律音回到原曲音高，同小節後半根音進行使用較原曲高八度，以克服不夠音域不夠低的情況，同段落的漸強漸弱運用可使用音量踏板處理。二十八小節進入一段節奏較強的段落，右手大拇指維持住低音，保持穩定節奏同時用其他手指彈奏旋律部分，但較難完整實現鋼琴俐落斷奏的技巧，鋼琴上左右手可以處理大距離兼不同音域分別的斷奏技巧，在斷奏位置不同的情況下，吉他較難模仿，二十八節至三十小節音高與原曲相差八度，以便於彈奏，故也與原曲段落欲呈現之情緒不同。三十一小節這段的對位也是吉他無法操作的情況（低聲部雙音上行，高音旋律線下行，音域過寬移動距離太遠）故將音域集中

降低八度完成原旋律。第二段第三十四小節開始，轉調至 B 小調屬於原調 E 小調之關係大小調，主題相同和聲進行也屬於同級數。第三十九小節的高速音群，鋼琴高速的彈奏相對音型樂句四次與長距離減七和弦上行爬行，吉他因音域無法完整呈現樂句的情況下，做出減少一次反覆樂句與減少一個八度的琶音上行，而因而減少的拍子使用最一個音符增加長度。四十一小節至四十八小節與二十五小節至三十二小節，為相同主題但是不一樣的調性，處理方式與二十五小節至三十二小節相同，改變高低八度音來使演奏完成。第五十至五十二小節開始的高速音群與三十九至四十一小節使用相同方式，不同的是五十二小節的上行使用的是半音階。五十三小節開始回到前半段主題，至六十四小節開始與前半段不同的轉奏點進入另一個嶄新段落，六十八小節處為本曲最後一個段落反覆次數較多，故筆者將其改為只反覆彈奏一次結束。

## （二）混音設計

筆者使用 RC-20 Retro Color<sup>52</sup> 效果器，刻意呈現較為復古感覺的音色。並當中內建的音色 wow&Flutter<sup>53</sup> 音色。並增加噪音（noise）的比例。使用 UAD<sup>54</sup> 的 Oxide Tape<sup>55</sup> 模擬，讓聲音聽起來更具有早期錄音的聲響。

---

<sup>52</sup> RC-20 Retro Color 是一個創意效果插件，可輕鬆重現老式錄音設備的溫暖感覺。它為任何錄音增加了生命和質感，並且在任何現代音樂製作過程中也能完美發揮作用。  
<https://dimi.tw/store/product/xlnaudio-rc-20-retro-color> (accessed July 31, 2023)

<sup>53</sup> 該插件預設好各項參數的其中之一種。



圖 1- 4 RC-20 Retro Color 圖

<sup>54</sup> UAD 為知名插件生產公司，硬體也有生產頂級錄音介面。

<sup>55</sup> 模擬盤帶錄音的音色處理插件。

#### 第四首 貝多芬《C 小調鋼琴奏鳴曲作品十三第二章》

演奏要點：

貝多芬《C 小調第八號鋼琴奏鳴曲作品十三第二章》(BEETHOVEN: *Piano Sonata No.8 in C minor, Op.13 No.2 "Pathétique"*) 古典時期音樂在情緒的轉變上，可以漸進式也可以是或突如其來的，音樂上展現出情緒起伏的極端衝擊。本篇第二樂章重點在於平靜與樂觀的氛圍，是為了撫平第一樂章非常衝動的情緒，原作用非常漂亮的旋律來鋪陳，廣受大眾喜歡。原曲為降 A 大調，將吉他六條弦降低半音演奏 A 大調，提升演奏方便性，第二樂章代表了古典時期慢板樂章富有表現力的風格，組成以簡單的 A-B-A-C-A 輪旋曲形式進行。由降 A 大調的主題延伸，在第一樂章之後，宛如在散步在大自然中，以心情平緩的步伐漫步。然後進入降 A 大調的關係大小調 f 小調為本曲第一個插部，這一轉調的章節中在斷音的處理需要維持俐落的節奏，同時維持旋律部分的保留，情緒上像是忽如其來的改變而內心受到波動，經過不斷與內心協商與調節後，再變為降 E 大調，接著回到平穩安心主題；第二插部從平行調降 a 小調開始，此段需製造本首曲目最大張力的展現，猶如暴風於奇襲，將情緒推到最高點後，再進行到 E 大調，最後回歸主題，此時第三次的主題，伴奏型態變的更加豐富，變成八分音符三連音的伴奏；在一個簡短的尾奏之後，結束這個樂章。筆者在改編時添加了一些藍調常用樂句，在輪旋曲式中的反覆段落裡。如十二小節中原本與第四小節相同，在第二次反覆時增加一段藍調樂句。第三十三小節的段落也

是與十二小節與第四小節相同，這邊使用更快速的藍調音階嘗試於其中。五十一小節至五十四小節為筆者多添加段落，五十一小節為五十二小節的爵士二五一組成56，五十二第三拍至五十四小節為順降半音的屬七和弦變化，當作經過和弦銜接到五十四小節最後一個和弦，此和弦為五十五小節反覆回到主題的五級屬七和弦。五十八小節為也與第四小節第十二小節第三十三小節同組模式，加入五聲藍調樂句的高速音群。筆者希望透過這些額外樂句的增添，能夠表示出同時也代表古典樂派與浪漫樂派先驅的貝多芬，在作品中有一些熱情的樂句融入其中。「第二樂章以它絕妙的歌唱性，幾乎管風琴般豐滿的音響真正預示了蕭邦某些鋼琴曲的結構，例如蕭邦 E 大調練習曲 Op.10。」克里姆遼夫 (Kremlyov, Yuly Anatol' yevich)。《論析貝多芬 32 首鋼琴奏鳴曲》，丁逢辰譯。(臺北：大呂，1994)。此段也展現出貝多芬對於蕭邦的影響力。

### 混音要點：

第一段主旋律使用 Neural DSP 的 Plugins 內的 Archetype : Plini<sup>57</sup> 款式。使用內建 Overdrive 的音色，但 Gain 值<sup>58</sup>沒有打開，使用來染色<sup>59</sup>電吉他的聲音，使其

---

<sup>56</sup> 西方音樂中非常重要和聲進行方式，以二級小七和弦到五級屬七和弦回到一級大七和弦為常見形式。

<sup>57</sup> Neural DSP 旗下品牌之一。Plini 為國際知名吉他手，是一位澳大利亞吉他手和詞曲作者。MusicRadar 網站將 Plini 評為 2017 年最佳前衛吉他手。

<sup>58</sup> Gain 值是用來調整 Overdrive 失真的程度。

<sup>59</sup> 透過不同插件提供音色上改變。

聲音聽起來較為溫暖。其內建 Reverb 的使用 High Cut<sup>60</sup>較多比例來讓中低頻突出高頻減少，使平靜穩定的感覺較為明確。第一段結束第十七小節加入加入些微 Delay 提高層次，與第一段主旋律段落做出區別。第二段將 Tremolo 使用 Bus 軌掛另一家廠牌製作的 Reverb 送出，並使用 E Q 將 250HZ 以下的頻率去掉，僅留較高的聲音使其提升聲音層次。第五十二小節的改編段落，使用 Delay 畫 Automation 漸強與 Chorus 疊加製造迷離感，在回到第三次主旋律段落。五十五小節重新進入主題第三次，筆者利用 Filter Cut Off<sup>61</sup>只留 25%讓低音當主角，五十八小節後拿掉 Filter 回到第一段音色，最後一段再增加些許 Reverb 的量，提高後半段結尾回歸平穩氛圍。



---

<sup>60</sup> 將高頻區域刪減，比例越高刪減區域越廣泛。

<sup>61</sup> 砍去部份頻率只保留需要使用頻率。

## 第五首 貝多芬《給愛麗絲》

《給愛麗絲》(*For Elise*)這首曲子為世人所熱愛的名曲，這首作品中，隱約感受著許多貝多芬的悲痛戀情與對愛情的憧憬。這首曲目改編的版本是作者參考美國藍調吉他手埃里克·蓋爾斯 (Eric Gales, 1974 年 10 月 29 日-) 於 2013 年 2 月，發行的專輯《*Pinnick Gales Pridgen*》，這張專輯中其中一首作品《*For Jasmine*》就是演奏貝多芬的《給愛麗絲》，並且進行改編，這是一個充滿藍調風格的電吉他詮釋鋼琴小品收錄，改編僅有約莫一分十八秒的長度，但筆者認為對於電吉他詮釋鋼琴曲有很大的參考價值，故筆者也在此提供參考。Eric 的演奏運用了自己的風格，並展現了藍調的原素與態度，沒有讓曲子變得難以辨認，可以算是建構在貝多芬之上的二次創作，只可惜並沒有完整的詮釋完整首曲目。

### 演奏要點：

筆者參考 Eric 於 2022 年由 Yousicplay 所發行的網路教材中對於本首曲目的重點提示，並引用其樂譜供讀者參考。

#### “ PRACTICE GUIDE:

Select a short piece of classical music.

Play it through the first time as written.

Now play it again and apply some of the things you've learned throughout the course to give it your own unique sound.

Continue to play with different elements until you create a version you like. ”

Eric Gales. (Eric Gales teaches Blues Guitar Course Book) 。 Yousicplay 2022 出版

## 第六首 蕭邦 《降E大調夜曲，作品9之2》

### 演奏要點：

蕭邦 《降 E 大調夜曲，作品 9 之 2》 (*CHOPIN: Nocturn in E-flat major, Op.9-2*)屬於浪漫排時期作品。浪漫樂派相較古典樂派較著重在自我表現以及個人風格的突顯，浪漫派的在音色、表情、音量、音域的範圍，均比古典樂派來的更文寬廣，特別是在和聲方面的變化與色彩表現更佳顯著，此曲每次重複其旋律都會再加上更多的修飾。伴奏部分必須維持樂曲 12/8 節拍的律動。全曲氣氛平和，但至最後樂句音調突然升高，強而有力地彈八度音。蕭邦於 Coda 部分中標上 *senza tempo*（任意速度），隨即進入急促的裝飾樂段<sup>62</sup>而筆者也在此加入許多即興，後而漸弱，最終樂曲於一串重複的旋律中平靜地結束。

原曲為降 E 大調，是蕭邦大概在二十歲左右的作品，這首有一種夜晚氣氛的曲子，富有優美旋律，同時又帶有稍微感傷的氣質。筆者將吉他六條弦降低半音演奏 E 大調，提升演奏方便性，曲目一開始的旋律線在樂曲當中總共出現三次，第二次與第三次均加上不同的花腔裝飾奏，筆者藉由滑弦與垂勾弦呈現與鋼琴風格不同的表現方式詮釋這首有如詠嘆調線條般的長旋律。第十六小節

---

<sup>62</sup> 裝飾樂段（*Cadenza*）指獨奏部分的裝飾性樂段，既可以預先創作亦可以即興演奏，形式自由，並時常有炫技意味。此樂段以所有聲部的延音作標記，並常常出現在樂曲的尾聲前。

第一段主旋律的結尾，筆者使用藍調 Turnaround<sup>63</sup>方式當作第一段的結尾。第三十一小節第二段主旋律的結尾使用藍調的 Turnaround 手法銜接至下一段落，三十七小節延續三十六小節的和弦改為轉位的延伸和弦，並延長和弦延音長度。第五十四小節筆者使用八度音加強，提高第二段的張力並與第一段做出差異化，五十五小節筆者增添一段小九和絃爬音，再加上變奏詮釋，七十六小節筆者使用五聲音階相對應在小七和弦內，並使用三十二分音符變奏。八十六小節筆者使用大調音階與小七和弦爬音與變奏呈現，八十七小節使用四和弦在小七和弦當中並使用切分音，來提高重複段落的張力。九十四小節筆者使用雙音垂直勾弦與這句樂句結尾時使用泛音延音結束。

#### 混音設計：

主音軌使用 Neural DSP 的 Plugins 內的 Tone King Imperial MKII，加入少量的內建 Overdrive 與 Chorus 使主體音色更為豐富，第二軌使用 Neural DSP 的 Plugins 內的 Archetype : Cory Wang 的內建娃娃效果穿插在歌曲當中，並將第一軌訊號送至第二軌，在需要此音色時利用 Automation 將其音量拉大，其他段落則將音量關掉，大多使用在筆者加入的藍調樂句時使用效果。第三軌主要使用 Reverb，將第一軌之訊號送到第三軌上，掛入 Compressor 將 Threshold<sup>64</sup>設置在

---

<sup>63</sup> 藍調音樂中，「Turnaround」指的意思是和弦轉換時可以用來銜接到反覆的十二小節循環，也可以使用在歌曲結尾時。

<sup>64</sup> Threshold 為壓縮效果器觸動之門檻。門檻值為音量大小。

較低點，Ratio<sup>65</sup>設定在較高的比例（8:1）使第三軌聲音之動態維持穩定的音量，掛入 Raum<sup>66</sup>的 Reverb 效果，在樂曲中需要較大的空間系效果時利用 Automation 將其音量拉大，並做出圓滑的線性使其不會忽大忽小的空間影響主體音色，而在不需要大空間的效果時將音量拉低。



圖 1- 5 Ratio 比例設置圖

<sup>65</sup> Ratio 為壓縮效果器壓縮音量之比例。

<sup>66</sup> Raum 一家知名音樂相關產品公司 Native Instruments 所設計的空間效果器。

## 第七首 李斯特 《第三號愛之夢》

### 演奏要點：

李斯特《第三號愛之夢》(*Liebstraum, No.*)這首樂曲筆者將專注於傳達愛意、表達對於愛的堅定與一心一意去愛的強烈力量，原曲取材自一個偉大的情詩，戀人可達到靈魂共鳴與靈魂昇華的程度，原女高音獨唱的旋律線維持與清晰又充滿情感表達，對電吉他獨奏曲來說會是一大重要的指標。原李斯特鋼琴版本第一段的旋律線放在低聲部，和聲伴奏放在高聲部，吉他較難同時保留低聲部旋律卻又維持高聲部和聲進行，必須大幅度的移動吉他指板位置，同時又必須維持住清楚的旋律線條，技巧上較難掌控。如譜例第一小節第一個旋律音 # C 在吉他指板第二弦第二格，而同小節第三拍再出現 # C 時，使用滑音至指板上第四弦第十一格保留旋律線條。演奏時筆者刻意將伴奏的力道降低，反之將旋律線稍微加重力道，揣摩鋼琴在一段中高聲部伴奏的力道較輕盈，低聲部旋律線則會相較突出。整首的關鍵在於如何將弦律線清晰呈現，而伴奏的力度拿捏與清楚知道那隻手指會彈奏到主旋律，在刻意加重力道則是筆者認為這首改編最為困難之處。第二十七小節至三十一小節的兩個三和弦的交替，分別在 Dm 與 E 兩個和弦上快速上行交替，兩段原曲鋼琴速度非常快速，筆者將其換成分散撥弦的變奏彈奏，原曲演奏之速度筆者無法完整呈現故改為分散演奏也能維持速度感。六十八小節半音階的變化筆者用即興的方式圍繞在 E7 和弦上的半音處理，最後第七十一小節力道放輕，像是激情後用盡全力卻仍要訴說情

感的情緒完成最後的段落。七十七小節回到第一段的段落，筆者利用滑弦將和弦音高滑高一個八度音，使用食指按壓三個音向下移動十二格，結尾的段落將演奏力道再彈奏更輕，展現力竭之後緩慢而堅定的情感。

### 混音設計：

主音軌使用 Neural DSP 的 Plugins 內的 Archetype Tim Henson<sup>67</sup>加入少量的內建 Overdrive 與 Chorus 使主體音色更為豐富，也提升暖的聲響，再將訊號送至其分軌使用 Delay 並使用 Automation 在不同段落使用不同的量，Reverb 的部分使用兩軌來提高空間感的層次，分別是 Valhalla<sup>68</sup>的 Supermassive<sup>69</sup>與 Fabfilter<sup>70</sup>的 Pro R<sup>71</sup>兩軌分別使用 Mono 訊號與 Stereo 在不同段落使用 Automation 來畫出不同比例以提高變化度。在第二十六小節至二十八節與六十五至六十七小節處，使用 Logic<sup>72</sup>內建 Gain 效果中的 Balance<sup>73</sup>來製造走左至右的聲響效果，並加入音量的 Automation 在聲音相位靠近中間的時後將訊號畫線提高音量，使聲響立體感覺提升。

---

<sup>67</sup> Neural DSP 旗下品牌之一。

<sup>68</sup> Valhalla 是一家以混響器和延遲插件著名的插件製作公司。

<sup>69</sup> Supermassive 為 Reverb 的一種型態，聲音較為混濁。

<sup>70</sup> Fabfilter 是知名音樂插件製作公司，為當代流行之混音插件。

<sup>71</sup> Pro R 為 Fabfilter 公司所設計之空間效果器。

<sup>72</sup> Apple 公司所生產之 DAW。

<sup>73</sup> 調整音軌左右聲道之效果器。



圖 1- 6 Valhalla Supermassive Reverb 圖

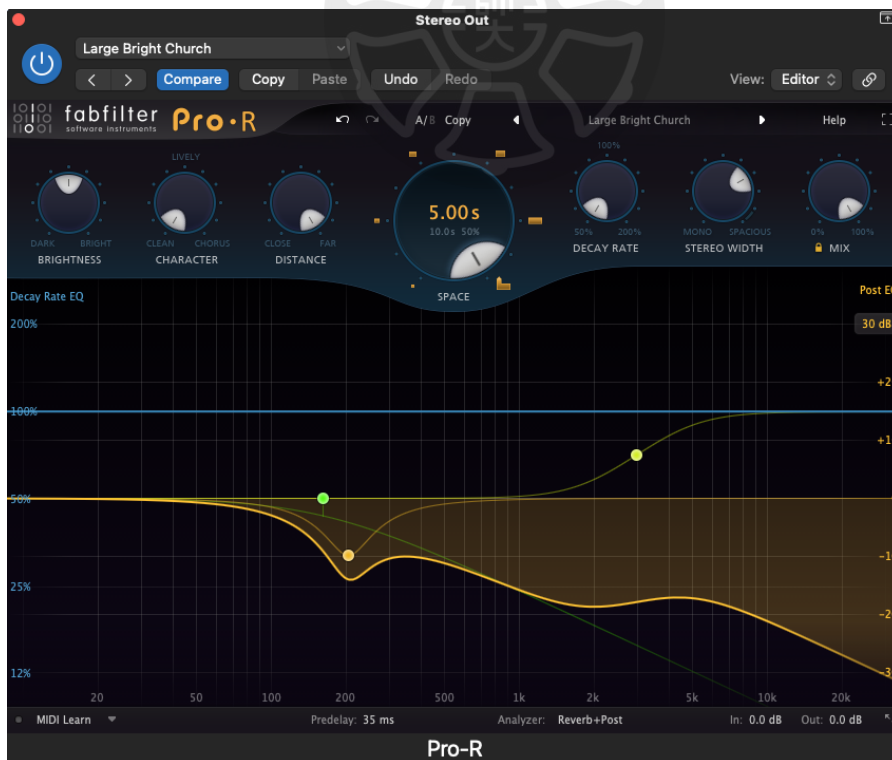


圖 1- 7 Fabfilter Pro R Reverb 圖

## 第八首 德布西 《貝加馬斯克》組曲中的第3曲《月光》

### 演奏要點：

此首《月光》(*Clair de Lune*)原調降D大調筆者將吉他音全部降半音演奏D大調。演奏時需營造瞬變情緒與朦朧氣氛的夜色氣息，音色在德布西的音樂中必須非常重視。如何使彈奏有著感官性的唯美聲響是一大要點，且將細膩的關鍵放在音色變化上。德布西使用的和聲處理是印象主義音樂中，非常革命性的開端，他在和弦用法上傾向於以和弦中特殊色彩與感官上的特質做為參考基準，而不是以功能和弦在傳統的進行中進行運用。對於色調、氣氛與流動性的強化，正是印象主義中的一大特色。電吉他詮釋時整體流暢關鍵在於指法掌控度與速度變化的安排，在大量音群流動時製造時間快慢差，好比雲層流動的速度變化，手指就像模仿被風吹動後而影響了雲移動的變化，較為不固定的速度感，好似不規則的浪花襲擊在右手而產生不規則速度落差撥弦。德布西對於流動狀態、無可捉摸、順便無常等效果的愛好，從作品中的標題也可發現：例如《水中映像》、《雲》等。其中筆者參考了一篇論文中的內容：「德布西的《貝加馬斯克組曲》創作深受象徵主義詩人魏倫 (Paul Verlaine 1844-1896) 風格影響，並充分地發揮他的音樂想像力，旋律中明顯的隱喻功能是其音樂特色，而在和聲上更大量使用塊狀的分解和弦，象徵凝固，以及飄著、流暢、飛動的 16 分音符音型，象徵溶解。其次，本研究亦分析節奏步調的掌握，以及力

度掌握對作品詮釋的影響，並提供踏板的建議，有助於掌握德布西的音樂美感」。王嫻喬. 德布西《貝加馬斯克組曲》之探討. 2009.

混音要點：

使用 Neural DSP 的 Plugins，並將錄音之訊號複製三軌，分別使用同公司之三種不同模擬之 Plugins，第一軌使用 Tone King Imperial MKII，其聲音做為比者主力之音色，音量佔比也是屬三軌內最大者，第二軌使用 Archetype：Cory Wong，此軌使用其內建之 Reverb Shimmer 並將其 MIX 開到最大，再將音軌效果搭配 Compressor Side Chain 到第一軌之訊號。



圖 1- 8 Compressor Side Chain 調整參數參考圖

使其在第一軌音量較小時可以補充一些空間音效彌補音樂空擋之處，第三軌使用 Archetype : Plini 內建之 Overdrive 並加上空間效果器 Raum 的提供空間效果色彩之層次，搭配 Compressor Side Chain 到第一軌之訊號，使其在第一軌音量較小時可以補充一些空間音效彌補音樂空擋之處。長音時吉他製造的空間感利用效果器 Delay 製造殘響，利用長音時製造輕微顫音<sup>74</sup>，提升情緒張力



---

<sup>74</sup> 透過左手在吉他琴弦上做顫動，使聲音波動幅度增加。

## 第九首 西貝流士《雲杉，選自五首小品，作品75，第5首》

### 演奏要點：

西貝流士《雲杉，選自五首小品，作品 75，第 5 首》(Sibelius: *Spruce Pine Op. 75-5*)第一段前奏兩小節有段快速的六連音，在吉他上音域範圍較廣，需要將左手擴張的程度提高較能彈奏，若是手張開程度不夠，則需要以右手點弦的方式代替按壓擴張和弦的方式來呈現，較能夠達到原曲演奏的速度，這段和絃進行在吉他上也是會有非常大的移動。第三小節後進入主題，筆者持續使用右手點弦維持旋律進行，以保留低聲部的延音。四十一小節開始原曲的最高潮段落使用快速的琶音呈現，也是本首曲目最激昂的段落，在吉他上有些低音的線條無法完整呈現，故筆者將無法彈奏出的低音改成原和弦中的其他轉位和弦以維持原曲和聲的保留，速度無法達到與鋼琴演奏所以需的標準時，利用音量上的變化製造情緒，以及樂句之間速度落差感來提升張力。此段落直至四十六小節前也是筆者認為本曲最難演奏的段落。第四十六小節開始與第一小節相同，筆者使用與第一次不同的手法演奏，不使用右手點弦來詮釋，而是用左手的大幅度移動來彈奏，將其放慢來呈現上一段最難的段落結束後的氣力用盡的氛圍。最後一段回到主旋律段落，筆者在這段用更自由拍的方式去呈現，最後的結尾在使用更緩慢的速度結束，並將結束的殘響保留至最後一刻聲音自然消逝才結束。

混音要點：

筆者想將作者來在北歐的感受用帶有冰冷感的空間系效果來使用在整首歌曲，使用的 Plugin 為 Native Instruments 廠牌中的 Raum。



圖 1- 9 Native Instruments RAUM 插件的介面參考圖

另外使用 Plugin 品牌 Sonible<sup>75</sup>的 SmartEQ<sup>76</sup>，此效果之功能可以隨機式的上下增加小弧度頻率變化，以增加音樂動態之表現。

<sup>75</sup> 知名 Plugin 設計公司，也有硬體的產品。

<sup>76</sup> AI 輔助的 EQ 效果器，有動態變化的功能。

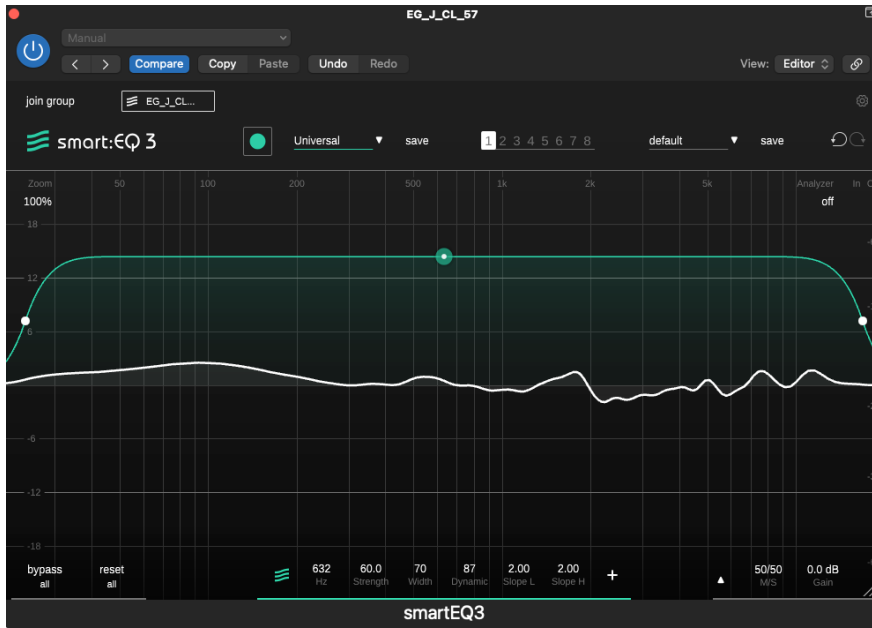


圖 1- 10 Plugin 品牌 Sonible<sup>77</sup>的 SmartEQ 介紹圖表



<sup>77</sup> 知名 Plugin 設計公司，也有硬體的產品。

## 第十首 薩蒂 《裸體歌舞》

### 演奏要點：

《裸體歌舞》(*Gymnopedie*)這首是薩蒂最受歡迎的曲目，薩蒂是二十世紀法國前衛音樂的先聲。這首曲目簡單明瞭，沒有過多的技巧，也沒有空大的形式，越簡單越好。筆者甚至認為連情感的表現也盡量不要表現出來，留給聽眾投入自己當下的情緒的音樂。吉他六條弦降全音，演奏 A 大調，讓低聲部的伴奏較容易演奏，第一段第八小節使用右手輕拍吉他弦上產生汎音，原理是與吉他自然汎音相同，找出左手按壓格子，往後推算十二格以右手食指輕拍。第二段二十三小節上使用自然汎音與在空弦維持根音持續發出聲響，這也是調降弦的目的之一，為了在使用汎音時留下根音。整首力道維持平衡。考量薩蒂創作時的用意，刻意飄忽與不穩使其更具流動性。心情上盡量不要太雀躍，維持著傢俱音樂<sup>78</sup>的精神演奏。

### 混音要點：

筆者使用雙線圈時音器之電吉他演奏，將弦放置生鏽後演奏呼應薩蒂一生貧困之境，主音色使用非常單純沒有過多華麗的音色，單純一點點失真的破音，外加音箱單體內建的彈簧型 Reverb 與 tremolo。與製造些微音不準的味道。

<sup>78</sup> 意指演奏時人們並沒有專心聆賞的音樂，彷彿家具或「聽覺的壁紙」，背景般存在於我們每日生活，卻不為人所注意。

[https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi\\_object/edbbc78d88e3b4a6aeb9e0dc52044efc](https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/edbbc78d88e3b4a6aeb9e0dc52044efc) (accessed July 31, 2023)



## 第十一首 坂本龍一 《聖誕快樂，勞倫斯先生》

### 演奏要點：

《聖誕快樂，勞倫斯先生》(*Merry Christmas Mr Lawrence*)原曲為降D大調，筆者將吉他弦全部降低半音演奏D大調，前奏部分使用右手雙指點弦至目標音，再與左手垂勾弦配合，以右手食指與中指分別點在第一弦與第三弦或是第二弦與第四弦，一角度不同可以切換大六度與小六度的點弦。進入第一段主題後筆者第一段的主旋律使用低八度的方式呈現，為後續鋪成先以呢喃的情緒訴說，同時使用吉他表情製造情緒，第一段主旋律伴奏以全分音符為主，第二次反覆提高八度，以八分四分音符結合。第一段轉調段落中利用空弦維持根音與二、三弦的空弦音 G、B 此三條弦音為 Am9 和弦內音，旋律使用八度音滑弦與垂勾弦，結束時#F7 和弦加上旋律音使用右手點弦，橋段轉調後以八分為主的伴奏提升整體情緒張力。第一段橋段後行進感再提升，以最純碎的拍子提高來製造激昂感。最後橋段的轉變在斷音使用上，要製造更強的情緒拉出最後一段主要旋律的張力，低聲部展現的同時要注意音色的清晰度。以相同旋律的重複八次裡做出層次，是本首曲目需要特別強調的地方。技巧的難度在於不同層次的伴奏中維持原旋律的進行，整首曲目筆者透過速度改變分成三個不同得速度如譜例上，第一小節用 BPM66 開始，第十七小節後增加到 BPM70，第四十一小節再增加到 BPM76，第五十七小節增加到 BPM84 直到結束，筆者透過速度落差提升張力。

混音設計：

筆者使用 Eventide H90 Harmonizer<sup>81</sup> 效果器內的 Ultra Delay<sup>82</sup> 使聲音發出後會有一個反彈得聲響，使其更加飽滿，音色層次更多。



圖 1- 12 Eventide H90 Harmonizer 之介面與調整參考圖

主體聲音上，使用 Low Gain<sup>83</sup> 的 Overdrive 讓聲音稍微再強壯，再點弦時叫能夠將聲音更清楚呈現。Reverb 的選用 Tone King Imperial MKII 內建的的 Reverb 並在錄製完成後使用 Automation 在不同段落設計出不同量的 Reverb，使其段落間的起承轉合可以透過其來提升。

<sup>81</sup> 史上第一台商業化的數位機櫃綜合效果器 H910 的全新嫡系產品 H90，為功能強大的綜合空間效果器，

<sup>82</sup> Eventide H90 Harmonizer 內建的音色效果

<sup>83</sup> 效果器看失真的程度可以分為 Low gain 或 Hi gain。那是指破音的程度有多嚴重。Low gain 破音效果器像是 Over Drive 就是指輕度破音，反之就是 Hi gain。

## 參考文獻

- Derek Bailey 《即興其本質與音樂實踐》。金运丰 譯 中國：美術學院出版 1980
- 王嫻喬. 德布西《貝加馬斯克組曲》之探討. 2009.
- 坂本龍一《音樂使人自由》。何啟宏 譯 2010.
- 艾力克·克萊普頓自傳。張靖之 譯 2020.



## 結語

電吉他詮釋鋼琴獨奏曲於分析於採譜所需的樂理知識量與技巧含量都非常高，許多鋼琴上可以輕易完成的和弦，在使用電吉他詮釋上都必須精挑細選保留到最合適的音。對於本篇改編的的作品，作者特別喜愛蕭邦與德布西的作品，而在改編當中屬莫扎特與李斯特的作品是最難詮釋，原因或許可以成為另一篇論文探討的題目。電吉他於流行樂中通常搭配其他伴奏樂器呈現，對於獨奏所需要的訓練，普遍較少吉他手關注。但對於想要在電吉他演奏突破的音樂人，筆者認為或許此篇探討的題目，可以提高電吉他演奏發展新技巧或是新方向的參考。對於音色的選用，在幾個世紀以前的人是無法像現代人有非常多選項的，對於每個世代的代表音樂，除了曲式、技巧、風格外，音色也是非常指標性的重要代表元素。對於本篇作品的音色選用，必定也會屬於這個世代的所產出的音色。

電吉他詮釋鋼琴獨奏曲必然有許多無法完全詮釋的地方，但對於這些地方，正巧是可以使演奏者去發想的重要所在，提升想像力與創造力的展現，甚至能開發出未曾出現過的技巧或是詮釋方式，對於音樂的創作，能夠站在巨人的肩膀上往前走，勢必要對人類歷史上重要的古典樂做出研究或是有基本的認識。

電吉他與鋼琴是最受到歡迎且最被廣泛使用的樂器之一，在伴奏樂器裡這兩項樂器是不可或缺的。鋼琴是一種傳統的演奏樂器，具有悠久的歷史和完整的教育系統，在樂器演奏開發上也經歷了好幾個世紀。相較電吉他而言，這種年輕且新穎的演奏樂器，在電吉他的教育系統中，雖具有多樣的音色和效果，但在發展時間上卻只有短短不到一百年的歷史，可見仍有許多指日可待的轉變，筆者在詮釋時也發現許多演奏方式幾乎是在電吉他教材中沒有提及到的，但無論是研發更成熟的技巧，亦或是提升演奏上的創意，都藉由這次機會可以持續的發揮。

在使用電吉他詮釋鋼琴獨奏曲時，電吉他能夠如何詮釋、善用樂器本身的特點，以及如何運用現代的科技所帶來的效果，去彌補樂器先天條件上受限與不足的一些缺點。總而言之，電吉他詮釋鋼琴獨奏曲在音樂領域中提供了一種新的創作和詮釋方式。通過分析《被隱藏的音》專輯的範例，我們可以深入瞭解這種詮釋方式的特點、優勢和挑戰，並對音樂的多元性和創新性有更深刻的體會。本篇論文只針對一小部分的鋼琴獨奏曲做討論，這個基數對於通盤研究還相差非常遙遠，這項研究除了需要熟悉電吉他演奏外，還必須有對鋼琴獨奏曲的了解包含古典的語法、曲式了解、詮釋方式有一定的認知。

對於未來有想要用電吉他詮釋古典鋼琴曲的音樂家，筆者建議可以善加利用效果器上的使用，以現代混音觀點切入實際演奏之中，可以彌補電吉他與鋼

琴間頻率與音域不足之處。並使用更多的吉他相較於鋼琴獨有的技巧。對於無法完全詮釋鋼琴獨奏曲之處，則可以是電吉他藝術家的創意發想所在，建議可以使用更多流行音樂之手法，例如：放克、金屬、後搖、或是木吉他的Fingerstyle，尤其是二十世紀後所發展的音樂風格，在節奏上與鋼琴做出對比較為明顯的特色。也可從鋼琴獨奏曲中分析學習簡化音樂並運用情緒展現補足省略之處，將古典樂視為音樂展現的演奏載體，並由藝術家以個人的觀點詮釋發展，以致古典樂能夠以更多元的方式來呈現，亦或是能更多發展出更創新的演奏方式出世，甚至以心理學角度頗析古典音樂家，而後再從新詮釋以更多元的角度讓藝術的發展更多樣性。另外對於古典樂的興衰是否與社會型態的改變有關，或是工藝工業水平不同的影響，筆者認為可以作為給之後的研究生一個新方向去發展。

# Bach - Prelude in C major, BWV 846

Chill Jack Man

Dropped D  
 ⑥ = D  
 ♩ = 118

D (一級)      Em/D (二級小和弦根音在一級)

1 2 3 H P.M. .... 4 P.M. ... 4

4 H A7(五級) P.M. .... 4 H

7 D (1級) 8 Bm/D (6m/1) P.M. .... 4

10 E7/D (2 dom7 / 1) 11 12

13 A#C (5/7) Dmajoy7 T T

14 15

1/4

譜 1- 1





52 D

T  
A 7 6  
B 7 2 5 4 2 5







G Melodic Minor D Harmonic Minor A major D Harmonic Minor Dm A7

31 32 33

3-6-5-3 6-5-3 2 9-12-10-9 11-10-8 7-7 6-5 6-8-5 6-5

5 3-5-6 3-5 2-4-5 0-2-4 0-2-4 1-2 3 7-7 7 0

Dm A7 Dm A Harmonic Minor A major A Harmonic Minor

34 35 36

7-9-10 8-10 7-9-10 7-10-9-7 10-9-7 6-9-10-12 9-11 9-10-12 6-9-7-6 8-7-5

3 5 5-5-8 7 8-5-8 5 7 4-7 8 7-9-10 8-10 7-9-10 7-10-9-7 10-9-7 6-9-10-12 9-11 9-10-12 6-9-7-6 8-7-5

Am/C Dm G/B C F/A Bdim

37 38 39

10 12-10-8 12-10-8 10 8-10-8-7 10-8-6 9 6-8-7-5 8-6-5 7

8 10 12-10-8 12-10-8 7 8-10-8-7 10-8-7 5 7-8-7-5 8-7-5

E/#G Am C7 F

40 41 42

5 7-5-4 6-5-3 5 3 3-5-3-2 5-3-2 3-5 2-3-5 3-5 6 5 5 8

4 5 3-2 5 3-1-0 0 3 3-5-3-2 5-3-2 3-5 2-3-5 3-5 8 5 7 5 7 5

C7/E F bB F C/E F

43 44 45

0 1 3 1-3-1 2 1 2 10 11 11-13 13 8 6-8 6-5 6-5

2 3 3 2 1 2 12 10 11-13 14 14 7 5 5 5 5 5 7 5

3/5

譜 2- 3





# Mozart - K.397, Fantasia in D minor

## Chill Jack Man

Tune down 1 step

- ① = D    ④ = C
- ② = A    ⑤ = G
- ③ = F    ⑥ = D

♩ = 97

1st system of guitar notation. Treble clef, 4/4 time, key signature of two flats. Chords: Em, Am6. Includes triplets and slurs. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, B.

2nd system of guitar notation. Chords: E#G. Includes triplets and slurs. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, B.

3rd system of guitar notation. Chords: Am9/C, Gadd9/B, Fadd9/A, bAdim7, B (arp). Includes slurs, sl. (slide), and H (hammer-on) markings. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, B.

4th system of guitar notation. Chords: Em, B7/#F. Includes slurs and sl. markings. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, B.

5th system of guitar notation. Chords: D#dim7, Em. Includes slurs. Bass clef shows fret numbers for strings T, A, B.

1/5

譜 3- 1







69 70 71

T 9-7 12-9 7-7 7-7 7-7 7-9 4-2

A 9-8 9-10 9-12-9 9-9 9-9 8-8 6-9 4-3 3-4

B 7-0 6-6 6-6 6-6 7-7 2-2 2-2

72 73 74

T 4-4 5-2 5-2 7-9 7-9 11-12 7-7 4-0

A 4-4 4-2 2-2 8-9 7-9 10-9 9-7 5-4 0-0

B 6-6 6-2 0-0 8-9 9-8 9-8 6-4 2-1 6-4 2-2 0-0



# Beethoven - Pathetique Sonata, 2nd Movement

Chill Jack Man

Standard tuning

♩ = 68

iz.guit.

A E A E A E/#G #Fm

E E/D A/#C #F7

Bm7 E A A E

**A Blues Fills**

A E/#G A E/#G #Fm E H H H H H H H P P

E7/D E/#G A/#C #F7 Bm7 E

1/6

譜 4- 1

A #C7 #Fm

#C7 #Fm B7sus Cdim7 E A

E B7 E

E B7sus

E A E

譜 4- 2

**B Blues Fills**

A E A E#G#Fm E

31 32 33

34 E7/D A#C #F7 Bm7 E

37 A Am

40 E7 Am E7

43 Am C7/E F G7 C

let ring ----- 4

let ring ----- 4

Detailed description: This is a guitar tab for a blues piece. It consists of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Below the treble staff are three bass clef staves (labeled T, A, B) representing the guitar strings. Chord names are placed above the treble staff at various points: A, E, A, E#G#Fm, E, E7/D, A#C, #F7, Bm7, E, A, Am, E7, Am, E7, Am, C7/E, F, G7, C. Measure numbers 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 are indicated. The tab includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. A large watermark is visible in the background of the page.

F C7

let ring let ring

T	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	5	6	5	8	5	6	5	7	9	8	9	11
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	7	7	5	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8
B	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8

F Fdim7 Dim7 Arp

let ring let ring

T	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	7	4	4	4	5	4	5
A	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	7	4	4	4	5	4	5
B	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	0	2	5	3	6	4	4	5	7	0	2	5	3	6

由慢渐快

Bm7-5 E7 Am11 bA7(#11) Gb13 G13(b9)

let ring let ring let ring

T	3	0	3	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
B	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

F9b13 Eb13(#9) A E/D A#C E#G

let ring let ring let ring

T	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Blues Fills

A E#G #Fm E7/D

let ring let ring let ring

T	2	5	5	7	H	H	H	H	sl	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	2	4	2	0	2	4	2	0	2	4	2	0	2	4	2	0	2	4	2	0	2	4	2	0	2	4	2

A/C #F7 Bm7 E E A  
 61 62 63  
 T 5 | 7 | 0 |  
 A 4 2 2 2 2 2 3 | 7 6 4 4 2 1 | 2 2 0 2 2 2 2 6 5  
 B 4 2 2 2 2 2 2 4 4 2 4 4 | 7 5 5 7 5 5 0 7 5 5 4 2 | 0 2 2 0 2 2 2 4 4 2 7 5

A E/D A/C A E/#G #Fm  
 64 65 66  
 T 9 7 | 12 10 10 10 10 12 12 10 12 12 | 9 10 12 12 17 14 19  
 A 10 9 9 9 9 9 9 9 9 | 9 10 9 11 9 11 9 12 13 13 14 14 16 16  
 B 0 11 0 0 0 0 0 0 0 | 9 11 11 9 11 9 11 11 14 16 16 16

E E/D A/C #F7  
 67 68 69  
 T 1 0 0 0 0 0 1 0 0 | 2 0 0 0 0 4 2 3 | 5  
 A 1 1 1 1 1 1 0 0 | 0 1 0 0 4 2 3 | 2 2 2 3  
 B 0 4 2 2 2 2 2 2 | 0 5 7 7 6 2 | 4 2 2 2 2 4 4 4

E A E  
 70 71 72  
 T 7 0 0 7 6 4 4 2 1 | 0 1 2 0 3 2 0 2 1 3 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1  
 B 0 9 9 9 9 9 9 9 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A E7 A  
 73 74 75  
 T 2 4 2 2 0 1 | 14 12 10 9 7 5 4 10 4 5  
 A 2 4 2 6 2 2 2 2 2 2 2 2 | 14 9 7 6 4 2 1 7 1 6  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 4 5

譜 4- 5

E7 A E7 A E7 A

T	10-9-10-14-12-10-9	12-11-12-15-14-12-10	4-3-4-7-6-4-2
A	9	13-12-13-13-13-13-9	6-5-6-5-7-6-4-2
B	7	12-11-12-12-12-12-11	5-4-5-0
	0	0	0

A

T	5
A	5
B	7
	5



“FÜR ELISE” PERFORMANCE - RH

Tune down 1/2 step

- ① = Eb    ④ = Db
- ② = Bb    ⑤ = Ab
- ③ = Gb    ⑥ = Eb

Freely

The musical score is divided into four systems. Each system contains a melodic line in the treble clef and two bass clef lines for guitar (T and B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and slurs. The fret numbers are indicated by numbers on the lines of the bass clef staves.

“FÜR ELISE” PERFORMANCE - RH

The musical score is presented in five systems. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Below each staff are two lines of guitar tablature, labeled 'T' (treble) and 'B' (bass). The first system shows a complex arpeggiated pattern. The second system features a melodic line with some chromaticism. The third system has a rhythmic pattern with triplets. The fourth system continues the melodic line with some grace notes. The fifth system concludes the piece with a final chord. A large watermark '師大' is visible in the center of the page.

# Chopin - Nocturne in E flat major Op.9 No.2

Chill jack Man

Tune down 1/2 step

- ① = E $\flat$     ④ = D $\flat$
- ② = B $\flat$     ⑤ = A $\flat$
- ③ = G $\flat$     ⑥ = E $\flat$

$\text{♩} = 87$

*pz. guit.*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

① = E $\flat$     ④ = D $\flat$   
 ② = B $\flat$     ⑤ = A $\flat$   
 ③ = G $\flat$     ⑥ = E $\flat$

$\text{♩} = 87$

Chord symbols: E, B $\sharp$ /D,  $\sharp$ C7,  $\sharp$ E,  $\sharp$ Fm7, B7,  $\sharp$ G/ $\sharp$ B,  $\sharp$ Cm7,  $\sharp$ Cdim7/ $\sharp$ A, E

**A** Fills



#Gm7 #Cm7 #F7 B7 Am7/bB Fmaj7/A

T 4 4 4 5 4 2 4 0 1 1  
 A 4 4 4 6 6 3 3 0 2 2  
 B 4 4 4 4 6 6 4 2 2 0

#C7/#G #F7 B7 E

T 2 2 4 5 4 3 4 7 7 7 7 5  
 A 4 3 2 4 4 3 4 8 8 8 8 4  
 B 3 2 4 6 6 6 3 4 5 4 8 9 8 9 6

B/#D #C7 #Gm7

**Fills**

T 7 5 7 5 4 5 7 6 7 10 9 9 12 8 11 8 9 11 9 12 9 10 9 10 12 10 11 9 9 10 9 11 9  
 A 6 6 4 9 10 9 10 8 11 8 9 11 9 12 9 10 9 10 12 10 11 9 9 10 9 11 9  
 B 6 4 3 4 5 4 9 (9) 9 9 9 11 12 10 7 9

B7 H bA/C #Cm11 #Cdim7

T 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 9 9 7 7 9 8 9 9 10 0 0 0  
 A 7 7 8 6 6 9 9 9 9 8 9 9 9 9 8 9 6 7 5 6 6 6  
 B 7 8 6 6 9 9 9 9 8 9 9 9 9 8 9 6 7 5 6 6 6

B7 E

T 0 11 10 9 8 7 6 5 7 4 4 4 7 5 5 4 5 4 5 4 5  
 A 9 8 9 8 7 6 5 7 4 4 4 7 5 5 4 5 4 5 4 5 4  
 B 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B7 #F/#A

T 7 9 8 7 7 2 1 2 1 2 1 4  
 A 7 8 7 7 4 6 1 4 1 2 1 4  
 B 7 7 7 6 1 4 1 4

A Am E  
 69 70 71 72  
 T 5 5 5 5 | 5 4 5 7 5 | 5 4 2 1 0  
 A 7 7 6 6 | 5 4 5 7 5 | 4 6 4  
 B 0 7 6 6 | 0 5 0 6 4 | 0 6 4

Fdim7 /D #Gm7  
 73 74 75 76  
 T 7 7 11 2 | 2 2 4 7 4 | 4 7 4 7 4 6 4 6 4 6 4 6 4 7 4  
 A 7 7 10 9 | 3 3 4 4 7 4 6 4 6 4 6 4 6 4 7 4  
 B 8 8 9 10 | 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

#Cm #F7 B7 Am7/bB Fmay7/A #C7/#G #F7 B7  
 77 78 79 80  
 T 5 6 6 4 2 4 0 1 1 2 2 4  
 A 7 6 6 4 2 4 0 2 2 3 3 4  
 B 4 6 6 4 2 4 2 1 2 3 3 4 6 6

E B/#D  
 81 82 83 84  
 T 4 4 1 0 4 0 4 2 7 5 7 5 4 5 7  
 A 5 4 3 4 1 0 4 2 8 9 6 6 6 6  
 B 0 6 6 4 2 1 0 4 2 9 9 6 6 6

**D Fills**  
 #C7 #Fm7 B7  
 85 86 87 88  
 T 6 6 7 10 9 12 16 14 19 17 16 14 12 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9  
 A 6 5 6 7 6 10 9 12 11 9 11 9 10 14 16 17 16 14 12 7 9 7 9 7 9 7 9  
 B 4 9 9 11 9 11 9 7 9 7 9 12 14 16 16 14 13 11 7 7 7 7 7 7 7

譜 6- 4



B7 E E Am  
 109 110 111 112

Am E #Fm/#A B7  
 113 114 115 116

Cdim7 #Cm7 #Fm/#A B7  
 117 118 119 120

B7/#D  
 121 122 123 124

E  
 125 126 127 128

129 130 131 132

# Liszt - Liebestraum No. 3

Chill Jack Man

Tune down 1/2 step

① = E $\flat$  ④ = D $\flat$

② = B $\flat$  ⑤ = A $\flat$

③ = G $\flat$  ⑥ = E $\flat$

$\text{♩} = 92$

iz.guit.

1 2 3

A #C7/#G

let ring -----4

T 2 2 2 2 10 9 10 2 2 2 4 4 12 9 12  
A 2 2 2 2 2 2 11 9 11 3 4 4 3 11 10 10  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 4 3 11 10 11

4 5 6

#F7 B7(9) E

let ring -----4 let ring let ring let ring -----4

T 2 3 3 2 2 9 11 11 9 2 2 2 2 10 9 10 3 3 4 0 0  
A 2 2 2 3 2 12 9 9 2 1 2 2 1 8 8 8 6 6 4 0 0  
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 9 9 4 5 6 7 7 0 0

7 8 9

A A #C7/#G

let ring -----4 let ring let ring

T 2 2 5 5 2 2 5 2 2 2 2 2 2 2 9 10 10 2 2 4 2 4  
A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 11 9 9 3 4 2 4 3  
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 3 3 4 3

10 11 12

#F7 B9 E

let ring -----4 let ring -----4 let ring -----4 let ring let ring let ring

T 2 3 3 2 2 3 3 3 2 2 2 2 2 4 7 7 9 10 7 9 9  
A 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 2 2 4 4 7 7 9 10 9 9 9  
B 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 7 7 9 9 9 9

Musical notation for measures 13-15. Chords: Dm/F, A.

let ring -----4 let ring let ring let ring

T	2	2	5	5	2	2	2	5	2	2	3	2	3	2	1	2	2	3	5	3	0	2	2	2	2	2	11	9	10	9	
A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	5	3	0	2	2	2	2	2	11	9	10	9	
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	2	2	1	2	2	3	5	3	0	2	0	2	2	2	2	11	9	10	9

Musical notation for measures 16-18. Chords: #Fm, #C, bBm.

let ring let ring let ring -----4

T	2	2	2	2	1	2	2	2	4	6	6	6	6	10	9	9	9	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	5	6	7	5
A	2	2	2	2	2	2	2	2	4	6	6	6	6	10	9	9	9	6	6	6	6	6	6	6	6	6	7	5	6	7	5
B	0	2	2	2	2	2	2	2	4	4	6	6	6	6	10	9	9	9	6	6	6	6	6	6	6	6	7	5	6	7	5

Musical notation for measures 19-21. Chords: F, E, Dm/F.

let ring -----4 let ring -----4

T	6	5	6	5	6	5	6	5	7	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	0	2	0	1	0	2	3	2	3	
A	5	5	6	5	6	5	6	5	7	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	0	2	0	1	0	2	3	2	3	
B	5	7	8	7	8	7	8	7	7	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	0	2	0	1	0	2	3	2	3

Musical notation for measures 22-24. Chords: E, Dm/F.

let ring let ring let ring -----4 let ring let ring -----4

T	0	0	0	3	7	5	6	0	0	3	0	0	10	12	13	12	10	10	9	7	10	9	7	10	9	7	10	9	7
A	2	3	2	1	2	3	2	0	3	2	0	1	9	10	10	12	10	10	9	7	10	9	7	10	9	7	10	9	7
B	0	2	2	1	2	3	2	0	3	2	0	1	9	10	10	12	10	10	9	7	10	9	7	10	9	7	10	9	7

Musical notation for measures 25-27. Chords: Dm, E. Includes slurs and triplets.

let ring -----4

T	1	0	5	4	10	7	13	12	17	16	13	12	13	12	15	12	10	9	9	9	15	14	18	17	15	12	15	12	10	9	9
A	2	1	2	1	7	4	10	9	14	13	19	18	14	13	14	13	14	13	14	13	14	13	14	13	14	13	14	13	14	13	14
B	6	0	2	5	6	4	7	3	2	7	6	3	2	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7	8	7

譜 7- 2



46 *let ring* ..... 4

F

Faug

47 48

T	6	5	6	3	5	5	5	5	10	8	10	10	8	10
A	6	6	3	6	6	3	6	4	5	7	5	7	5	7
B	4	6	3	6	6	3	6	4	8	7	8	7	8	7

49 *let ring* ..... 4

Am7-5

D7

G9

C13

50 51

T	5	8	5	6	7	7	5	5	6	5	10	10	10	10
A	6	7	6	7	7	5	7	3	4	4	6	10	10	10
B	6	7	6	7	7	5	7	3	4	4	6	10	10	10

52 *let ring* ..... 4

F

F

A7

bEdim7

D7

53 54

T	3	1	3	1	2	1	1	5	5	6	5	8	6	8
A	2	2	2	1	2	1	1	5	5	6	5	8	6	8
B	1	2	2	2	1	2	1	7	7	7	5	5	5	7

55 *let ring* ..... 4

#Fm#C

D7/C

B7

D7/E

56 57

T	5	2	2	2	5	2	5	4	4	2	4	5	4	14
A	2	2	2	2	5	2	5	4	4	2	4	5	4	13
B	4	2	2	2	5	2	5	4	4	2	4	5	4	12

58 *let ring* ..... 4

B7

D7/E

Cm7-5

59 60

T	10	8	9	7	10	9	7	9	10	8	14	13	14	12	10	10	7	8	7	16	14
A	8	7	9	7	10	9	7	9	10	8	14	13	14	12	10	10	7	8	7	16	14
B	7	7	9	7	10	9	7	9	10	8	0	9	11	12	12	9	8	7	14	16	16

譜 7- 4

61 *let ring* ..... 4

E7 D7/E

T 12-11-9 12-10-9-7 9-10 2 1 0 0 9 7 9 7 7

A 7 9 11 2 2 1 2 1 0 1 3 1 9 7 7 9 7 7

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

E

64 65 66

T 4-7 10 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2

A 1-4-7 7-9 11 12 13 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2

B 0-4 2 5-7-11 7-12 14 13 16 12 15 11 14 10 13 9 12 8 11 7 10 6 9 5 8 4 7 3 6 2 5

67 68 69

T 7-10-11 14 12 16 9-10 11 12 8-9 10 11 6-8 8-9-5-6

A 1-9-7 9-6 6-9 7-8-9 7-10 11 12 8-9 10 11 6-8 8-9-5-6

B 2 0 6-7 6-9 7-8-9 7-10 11 12 8-9 10 11 6-8 8-9-5-6 6-7-3-4-1-0 1-0-2-0-3-0-4-0-5-0-6-0

A #C7/#G

70 71 72

T 2 2 14 14 2 2 2 2 3 4 14 14 4 2 4

A 2 2 14 14 14 14 2 2 2 3 4 16 16 15 4 2 4

B 7 0 8 2 0 2 2 14 14 14 14 2 2 4 4 3 3 15 16 16 3 4

#F7 B9

73 74 75

T 2 2 14 15 3 2 2 2 14 7 7 2 4 5 9

A 3 3 15 15 3 3 2 2 14 8 7 8 2 4 6 9

B 2 2 14 14 14 2 3 2 1 1 13 13 7 7 8 8 0 0 0 0 0 0 9 9 12 9

譜 7- 5

**A** **A** **#C7/#G**  
**#F7** **#Fm#C** **Bm7-5/D** **Bdim7**  
**#Cm7-5** **Cm6** **Cdim7** **Bm7** **Bdim7**  
**E13(b9)** **A** **A** **#C7** **#Cdim7**  
**Cdim7** **#Gdim7** **#Gdim7** **bBdim7**  
**bB** **Bm7/E** **E7** **A**

譜 7- 6

94 95 A 96

T	5	4	3	5	
A	6	5	4	6	
B	5			0	



# Debussy - Clair de lune

Suite bergamasque, L.75: III. Clair de lune  
Chill Jack Man

Standard tuning  
♩ = 75

*jz.guit.*

The score is divided into four systems, each with a musical staff and a corresponding guitar tablature. Measure numbers 1 through 12 are indicated. Chord names are placed above the musical staff. The tablature includes fret numbers and techniques such as 'let ring' and 'H' (harmonic). A large watermark 'P.M.' is visible in the background of the score.

Measures 1-3: Chords D, Gm, D. Techniques: *let ring*, *H*.

Measures 4-6: Chords Em7, Em/D, A#C, Bm7, #F7/#A. Technique: *let ring*.

Measures 7-9: Chords Am7, G, #Fm, A, D/#F. Techniques: *let ring*, *let ring*, *let ring*.

Measures 10-12: Chords G, D/#F, G. Technique: *let ring*.



#F7 G9 E7sus4 D #Fm F/A

let ring ----- 4

T	5	5	5	10	10	10	10	10	10
A	3	3	3	11	11	11	11	11	11
B	4	4	4	12	12	12	12	12	12
	2	2	2	0	2	4	0	7	7

D #Fm F/A D E7

let ring ----- 4

T	10	10	2-8	6-10	10	12-14	10	10	14	16	14	12	10	0	3	0
A	11	11	2	5-10	10	7-7	10	10	11	7-7	7	10	13	15	0-0	0
B	12	12	4	7	7	7-11	12	0	0	14	14	12	10	0	0	0
	10	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2

A7 G #Fm A7 G #Fm Em7

let ring ----- let ring ----- 4

T	0	0-2	0-3	2	2-2	0	0-2-7	3	0-3	2	2-2	0	0-3	14	11	12
A	0	0	0	2	2	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0
B	0	2	0	4	4	0	0	0	0	4	4	0	0	16	13	14
		3	2	4	4	0	3	2	0	2	2	0	0	0	0	0

#C aug D #Fm F/A D #Fm A/F

let ring ----- 4 let ring ----- 4

T	<12>	0	<12>	5	1	9	10	10	2-8	10	10	10	10	10	6	10
A	<12>	<12>	<12>	6	7	2	2	10	11	11	2	5	5	10	11	11
B	10	9	9	7	3	3	11	12	12	12	4	7	7	12	12	4
	11	12	0	0	0	0	0	10	10	2	4	0	7	10	2	4

譜 8- 3





67 #Fm F/A F/A D

let ring ----- 4

T	2	2	8	6	10	10	3	8	6	10	10	3	1	2	5
A	4	2	7	5	5	10	2	7	5	5	10	2	2	3	7
B	2	4	7	7	3	7	3	0	7	3	0	0	0	4	0



# Jean Sibelius - The Spruce, Op. 75 No. 5

## Chill Jack Man

Standard tuning

♩ = 88

iz. guit.

Gmajor13(11#) C#m7-5 F#7sus4 Bm7 Em7 A7 Dmajor7

Gmajor7 #C7 #Fmajor Em7

A7 Dmajor7 #Cm7-5 #F7 Bm7

#Cm7-5 A7/G #Fm7 D#F Em7 #F7

#F7/A Bm Em7 A7 Dmajor7 Gmajor7

1/4

譜 9- 1

#Cm7-5      #F7      Bm7      #Cm7-5      A7(b9)/G      #Fm7

T 5 4 5 7 2 2 7 7 2 3 5 7 5 5 5 2 2 5 0  
 A 4 4 4 4 3 3 4 6 7 7 2 4 6 7 4 4 3 2 6 2  
 B 5 4 4 4 4 2 2 4 2 4 5 4 7 2 4 6 7 5 5 4 4 2 2 2 2 6 2 2 2 4 4 3 3 2 2

D/#F      Em7      #F7      #F7/A      Bm

T (0) 3 0 2 3 3 3 2 3 3 7 6 6 4 6 7  
 A (2) 2 2 3 3 0 0 2 3 3 4 4 4 4 4 4  
 B (4) (2) 2 2 0 0 2 2 1 1 4 4 4 4 5 6 6 2

Em7      A7      #Fm7-5      B7      B/A

T 3 4 4 5 2 2 5 4 2 2 1 0 1 2 2 7 4 4 4 4 2 4 4 4  
 A 5 4 4 5 5 4 5 4 2 2 2 2 2 2 7 4 4 4 7 6 4 4 4 4  
 B 0 5 5 5 4 2 2 2 2 7 6 7 6 7 6 0 4 4 4 4 4

Em/G      Adim7      原Em7/D改 高八度      原#Cm7-5改高八度      Gdim7

T 0 0 0 0 0 0 3 0 0 8 7 8 9 9 2 0 3 0  
 A 2 0 0 0 2 2 4 4 0 0 0 0 9 9 8 9 9 2 0 3 0  
 B 3 0 5 6 4 4 6 5 0 9 9 3 1 2 0 3 0 1

#Faug      #F7/E      #Fm7-5/A      Em7/D

T 3 3 2 3 2 2 10 12 10 12 9  
 A 4 3 3 4 3 3 4 2 5 5 2 9 12 12 9  
 B 2 5 4 4 5 0 4 4 6 5 3 4 2 5 5 2 10 10 12 12 9

譜 9- 2

#Cdim7          D/C          Gmajor7/B          bBdim7          A6

#Gm7-5          Em7-5/G          D/#F          A7/E          D

Gmajor13(11#)    C#m7-5    F#7sus4    Bm7    Em7    A7    Dmajor7

Gmajor7    bD7    #F    Em7

A7    Dmajor7    #Cm7-5    #F7    #Cm7

譜 9- 3

61 #F7 62 Bm7 63

T  
A  
B



# Erik Satie - Gymnopédie No.1

## Chill Jack Man

Tune down 1 step

- ① = D    ④ = C
- ② = A    ⑤ = G
- ③ = F    ⑥ = D

♩ = 70

1/2 guit.

1 Gmaj7    2 Dmaj7    3 Gmaj7

4 Dmaj7    5 Gmaj7    6 Dmaj7

7 Gmaj7    8 Dmaj7    9 Gmaj7

10 Dmaj7    11 Gmaj7    12 Dmaj7

13 Gmaj7    14 Dmaj7    15 Gmaj7

AH ----- 4

16 Dmaj7 AH -----4

17 #Fm AH -----4

18 Bm AH -----4

19 Em

20 Em

21 Em

22 Am

23 Dm

24 Dm

25 D7

26 D7

27 Dm

28 Dm

29 Dm

30 Dm

31 D7

32 Em

33 #Fm

2/5

譜 10- 2

34 Bm E7 E7

37 Am7/D Am7 D

40 Gmaj7 Dmaj7 Gmaj7

43 Dmaj7 Gmaj7 Dmaj7

46 Gmaj7 Dmaj7 Gmaj7

49 Dmaj7 Gmaj7 Dmaj7

52 Gmaj7 Dmaj7 Gmaj7

55 Dmaj7 #Fm Bm

58 Em Em Dm

61 Am Dm Dm

64 Dm D7 D7

67 D7 D7 D7

53 54

56 57

59 60

62 63

65 66

68 69

AH AH AH

4 4 4

1-13> 2-14> 2-14> 1-13> 1-13> 2-14> 6-18> 6-18> 7-19>

2 2 5 2 0 0 7 9 10 <7> <12> <12> <12> <12> 12 12 <12> 7 8 10 12 11 12 7 9 9 7 5 6 5 4 4 5

70 D7 Em Em

73 Em Em Em

76 E7(b9)Bm7-5Em7 Am7 Dm



# Ryuichi Sakamoto - Merry Christmas, Mr. Lawrence

Chill jack Man

Tune down 1/2 step  
 ① = E $\flat$    ④ = D $\flat$   
 ② = B $\flat$    ⑤ = A $\flat$   
 ③ = G $\flat$    ⑥ = E $\flat$

$\text{♩} = 66$

Acoustic guitar (Acoustic guitar)

Chords: Gmajor7, A, #Fm7, Bm7

Techniques: T (Tapping), P (Palm Muting)

Tempo:  $\text{♩} = 66$

1/6

譜 11- 1

**BPM 70**

The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems, each with a treble clef staff and a three-string bass staff (T, A, B). The music includes various chords and techniques:

- System 1 (Measures 16-18):** Chords G and A. Measure 16 has a 'let ring' instruction. Measure 18 has a 'let ring --- 4' instruction.
- System 2 (Measures 19-21):** Chord Bm7. Measure 19 has a 'sl.' (slide) instruction. Measure 20 has a 'let ring ----- 4' instruction. Measure 21 has a 'sl.' instruction.
- System 3 (Measures 22-24):** Measure 22 has a 'let ring ----- 4' instruction. Measure 24 has a 'b9' instruction.
- System 4 (Measures 25-27):** Measure 26 has a 'sl.' instruction. Measure 27 has a 'sl.' instruction.
- System 5 (Measures 28-30):** Measure 28 has a '10' instruction. Measure 30 has a 'sl.' instruction.
- System 6 (Measures 31-33):** Chord Am9. Measure 31 has a '2' instruction. Measure 33 has a 'sl.' instruction.

譜 11- 2



G A Bm7

49 50 51

let ring ----- 4 let ring - 4 let ring ----- 4

T 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 5

A 0 0 0 0 0 0 2 2 2 6

B 3 0 2 4 4 4 5

E#G A/G

52 53 54

let ring let ring

T 10 9 5 2 2 5 4 5 4 0 2 0 2 5

A 7 7 9 6 2 4 4 4 4 3 3 3 6 7

B 9 9 7 4 2 2 2 2 2 0 0 0 6 7

D#F E7 Asus2 Gmajor7

55 56 57

let ring - 4 let ring - 4 P.M. ----- 4

T 0 2 0 3 0 0 2 0

A 2 2 2 0 2 2 2 2

B 2 0 0 2 2 2 2 2

T 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

#Fm7

58 59 60

P.M. ----- 4

T 4 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 2

A 4 4 4 4 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Gmajor7 #Fm7

61 62 63

P.M. ----- 4 P.M. ----- 4

T 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2 4 2 2 2 2 2 2 2

A 2 2 2 2 2 2 2 2 4 4 4 4 0 0 0 0 0 0 0

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2

Gmajor7 Asus2

64 65 66

P.M. ----- 4

T 3 3 3 3 3 3 0 0 2 0 0 0 0 2 0 2 5 2

A 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

譜 11- 4

Bm7

67 68 69

70 71 72

73 74 75

76 77 78

79 80 81

82 83 84

T

A

B



全文完

