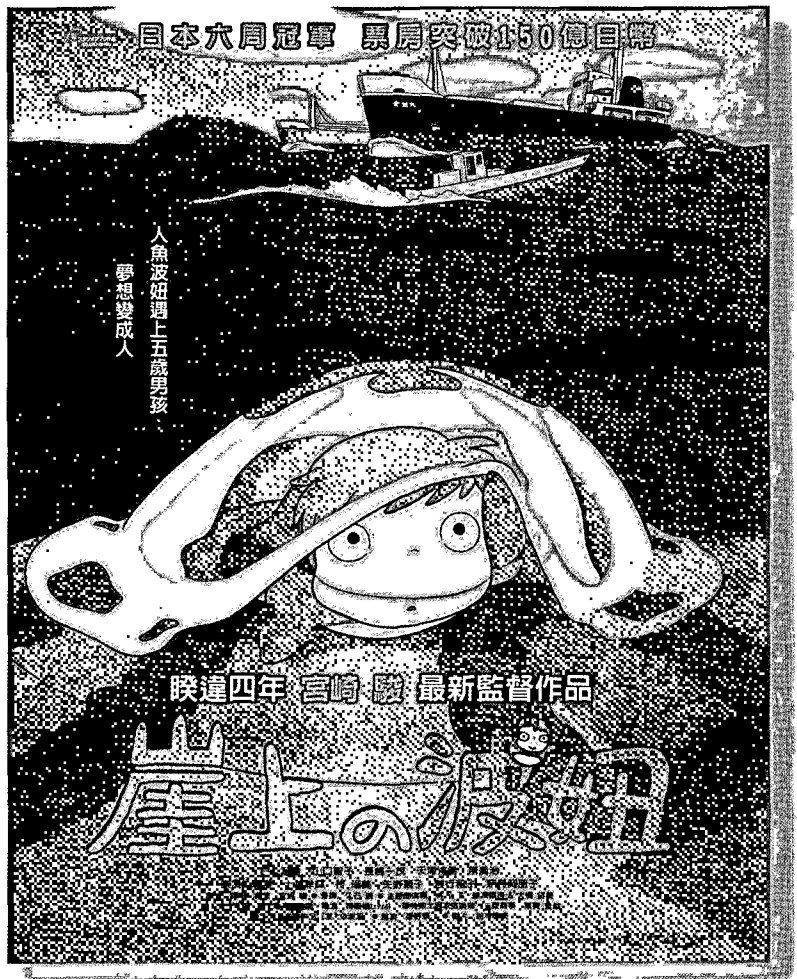


從電影 《崖上的波妞》 談品德教育

臺北縣文山國中。蕭偉智。教師

前言

隨著科技的日新月異與網路的無限擴張，人們的生活水準漸提高，但是「品質」卻沒有改善，而人與人的互動越來越疏遠與冷漠（鄭麗鳳，2003）。我們也發現日常生活中出於「心」的助人合作越來越少見，基於「利」的助人合作卻是處處可見。回溯歷史，中世紀文豪但丁（Dante Alighieri, 1265-1321）曾說：「道德可以彌補知識的不足，知識卻無法填補道德的空白。」這句話明確點出了品德教育重要性，然而從古世紀至今人類社會經過數百年的文化發展，現代人卻逐漸喪失了比知識更重要的東西。



圖片由得利影視提供，特此感謝

《天下雜誌》在國內實施之「2003年品格教育大調查」發現，八成以上的家長與教師，認為臺灣社會的品格愈來愈壞；七成以上的家長與教師，認為中小學生品格教育遠不及10年前，然而政治人物與媒體，也被指為亂源（何琪瑜，2003）。後來，2007年《天下雜誌》再度以「教出品格力」作為專刊封面標題，斗大的字體不禁震撼了社會各界，他們呼籲國內教育應該重新回歸「基本面」的品格，別再只限於考試評量和課程科目的範疇（何琪瑜，2007）。因此，在多元價值衝擊的社會中，我們必須體認到品德教育已經無法如同昔日課程般教條式地曉以大義或倡導高尚情懷的教學方式，應該透過正式課程、非正式課程與潛在課程在日常生活細微處去實踐以建立良好品德行為。

關乎品德

首先，須先說明品格或品德的命名問題。傳統中華文化以「道德」一詞來詮釋個人良好情操，但近年因國外大量「character」相關研究，其翻譯為「品格」且經媒體傳播而廣為大眾所知，而「品德」命名來自於教育部品德教育促進方案（教育部，2004）之研訂過程中，傅木龍（2006）提及該方案名稱該用「品格教育」或「品格及道德教育」，經過學者專家討論後以「品德教育」為定案，因為其含有「品格及道德」之多元意涵且較為一般社會大眾所熟悉。至此，學界就捨棄道德一詞而以品格或品德為最常用之命名，因此本文所提及的品格或品德係指相同涵義。再者，品德的內涵是什麼？Lickona（1993）認為品格包含認知的道德的覺知、瞭解和決定實踐，情意的自控、尊重、責任與改正個人缺點，技能的傾聽、溝通、合作與慣於表現良好行為。Ryan（1996）主張品德教育是學校教育發展的重點，是幫助學生或得到道德領悟與養成良好的習慣。陳寶國（2003）認為品格是行事為人時，讓我們正確選擇的內在動機，是一種穩定的特質。而洪蘭（2007、2008）認為品格是內隱的學習，是長期模仿、觀察、內化的結果。綜合國內外學者的意見來說，品德係指個體內在的覺知並且實踐於人與人相處的外在行為，最後形成個體自我價值觀的一種交互影響的歷程（圖1）。亦即，良好品德就是個體主觀地能夠和人建立良好關係與互動的行為。品德雖說似簡單，但這並非一蹴可幾的，有效的實踐是必須依靠長時間的培養。換句話說，良好的品德需從日常生活中去培養、學習和實踐，無論家庭的親人、學校的師長同儕、社區的社會人士，甚至細微到每天生活周邊發生的事件都可能會是學生學習品德的對象。此外，品德教育並非單純個體的模仿學習，而是需要旁人引導澄清行為觀念，否則極有可能會因為大量複雜的外在刺激，加上學生自我的是非辨別能力較弱而導致偏差的行為與語言，甚至影響他人與團體氛圍。

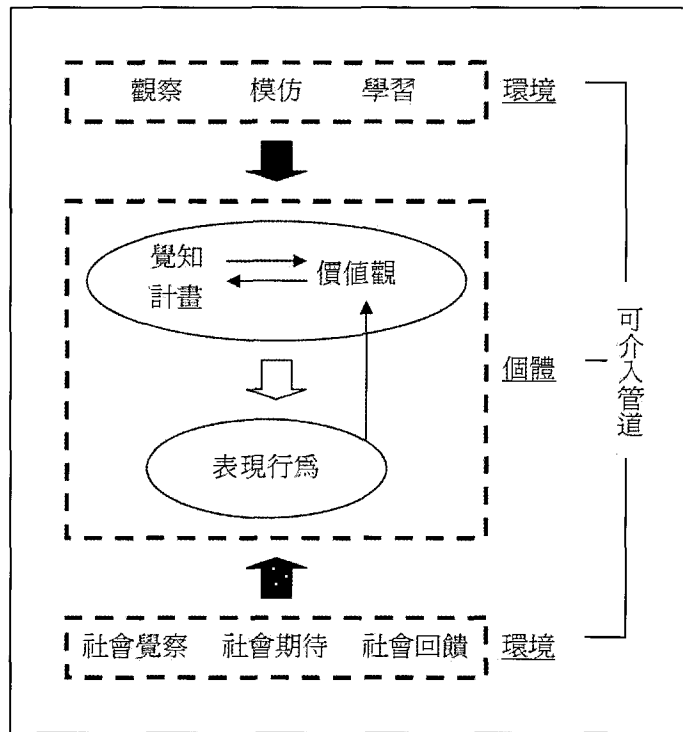


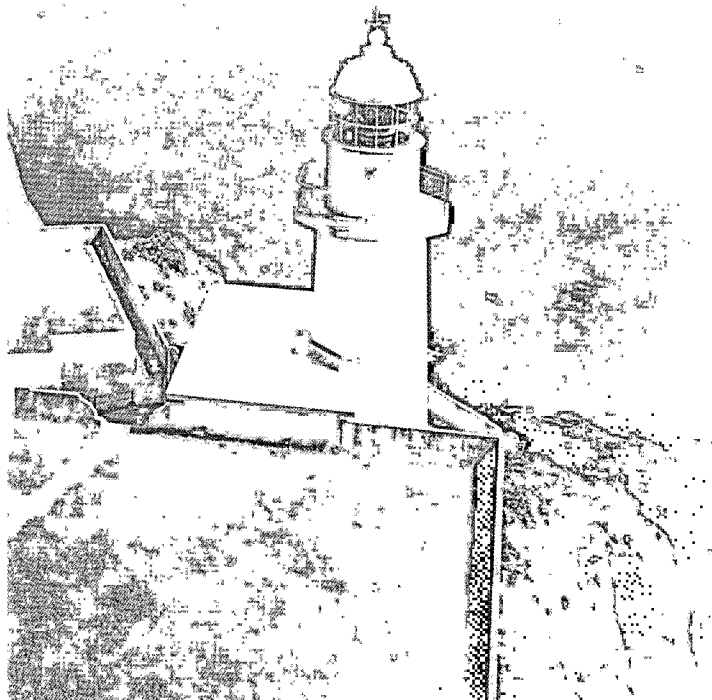
圖1 個體品德發展模式

品德教育的介入方案

品德教育應強調多元整合，從體驗著手，落實於生活，並培養道德實踐能力（傅木龍，2006）。因此，因應現在社會需求與教育潮流，教育部於2006年修正公布「教育部品德教育促進方案」，方案中明確提出品格教育的目標與實施策略，其中強調國中小品德教育應該根據「由下而上」和「多元參與」原則從三部分實施：融入學習領域及各科目、彈性學習節數之實施、晨光活動、導師時間及日常生活教育與全體校園成員之氣氛營造（教育部，2006），並且透過電腦網路架設資訊平臺「品德教育網」（http://ce.naer.edu.tw/hot_news.php）作為立即性的政策宣導、教學資源共享與分享研究知識等用途的多元資料庫。

從實務面來談，探究近年國內的實徵性研究中，我們可以發現學界投入甚多心力於研究成功的品德教育模式，其中有效的介入方式包含正式課程（林明真，2007；林素芬，2007；陳玉梅，2008）、非正式課程（張蕙蘭，2008；黃湘閔，2009）、繪本教學（張燕文，2007；許玉佩，2007；劉秋和，2007）、名言典範（郭怡玲，2006；陳蓓燕，2007）、團體社群（蔡美玲，2006；卓春宏，2007）等介入方式。

再者，品德教育要從多管道（環境與個體）中去建構正確行為知識，再配合模仿學習與機會教育的潛移默化下，品德才有辦法「教」並且付諸實踐。因此，除了上述的介入方案外，筆者亦推薦電影教學介入的模式，由於電影透過視覺與聽覺上來傳遞訊息，對於觀看者來說無非是一種多管道的有效學習。研究中也發現電影教學融入生命教育是有助於提升觀看者的對於生命教育的認知和實踐（謝美琪，2008）。然而，無論是哪一種閱讀形式都需要透過陪同者的引導討論來幫學生作價值澄清與正確觀念的養成，李昱平（2006）亦認為完整課程設計的電影式生命教育是能引發學生學習與成長。筆者就以日本動畫大師宮崎駿於2009年的作品《崖上的波妞》（宮崎駿，2009）為例，淺談品德教育與電影教學的方式。



從電影《崖上的波妞》談品德教育

一、故事與核心精神剖析：

《崖上的波妞》（以下簡稱《崖》片）片中主要描述一個住在深海，名叫波妞的小人魚（女主角），一次偶然調皮探險，誤至人類的世界並且認識了小男孩宗介（男主角），她決心要和宗介一同生活，一心一意想變成人類；而宗介也信守承諾的要照顧波妞的一個簡單故事。關於《崖》片，筆者從四部分來談其核心價值與作法：

（一）給學生作夢的勇氣：

《崖》片的故事主軸其實如同我們所希望的童話故事般，有著男主角和女主角，最後兩人克服困難並且幸福的情節。然而，他們卻非豆蔻年華的少女與意氣風發的少年，而是兩個五歲的幼童。我們需要去思忖究竟「五歲」的意義為何？其實，五歲，是沒有太過於現實社會化的團體；五歲，是沒有現實的無奈壓力；五歲，有著隨意作夢的天真。這樣的年齡安排，突顯了作者要給世人的教育意涵，也提醒了相關教育者在教育學生時，給予學生作夢的勇氣，鼓勵學生多元發展，讓他們對於未來有著自我的想法與無限的創意，而非以「課本」來填塞學生的生活，單一的唯有讀書高的價值標準只會造成學生形成錯誤的價值觀——「考高分」等同「優秀」，因此教育者也需要有勇氣去給予學生去擁有夢想和實踐夢想。

（二）面對挫折和克服挑戰能力：

《崖》片中，女主角想變成人類的條件是男主角必須通過考驗，而考驗的環境與內容卻非傳統想像的有著極度黑暗惡劣的環境與人物。這點也提醒了教育者一件事情：現今的家長往往因為自我幼年經歷過艱苦的生活，因此將情感轉化成希望自己的子女能夠萬事順遂，許多事情都事前幫子女安排妥當，然而學校教育又重視學科學習大於品德教育，雙方面的因素造成學生人格發展的隱憂，那就是學生不認識挫折、挫折容忍力低、缺乏解決問題的技巧。當學生沒有辦法面對挫折與挑戰時，負面習得無助感就會讓他們開始逃避，形成了學生不敢追夢，甚至導致自我情緒管理能力較差的情況。其實，身為家長或老師，我們可以嘗試著讓學生自己獨立面對問題、解決問題，讓學生從親身體驗中發現挑戰並不是想像中那麼令人恐懼，透過堅定的勇氣與自我尋求協助來克服困難以解決問題，從嘗試錯誤的歷程中獲得正向的成長。為了幫助學生因應未來的社會，教導他們問題解決能力與挫折容忍力才是最重要的課題。

（三）承諾與信任：

「承諾與信任」是《崖》片主要傳遞給大眾的最重要觀念，男主角口中簡單的一句「別擔心，我會保護妳、好好照顧妳！」，卻讓影片中大人與女主角深信不疑。反觀我們現今病態的社會，積非成是的流言、漫天荒誕的謊言四處竄起，怎能怪學生不知道承諾與信任的重要性呢？而學生又怎會知道口頭答應與行為實踐是需要有其一致性的呢？承諾與信任是人際關係中的最基本的要求，我們仔細想想生活中，我們因為被家人、朋友、上司所信任，漸漸地我們的行為開始走向正向，變得維持穩定，進而到達承諾與行為的一致，接著我們達成承諾又會贏得他人信任，這樣動態的循環才會培養出品德。那該如何培養學生的承諾與信任呢？筆者建議分成兩個部分共同實施：其一，家庭部分，家長可以從訓練學生做家事開始；其二，學校部分，教師可以從訓練學生協助班務開始。我們可以安排學生簡單的任務，來讓學生達成，建立他們被信任的好感。此外，當學生不小心犯錯時，我們也需要再給學生嘗試的機會，讓他贏得他人信任。建立初步信心後，我們可以讓學生自己有些承諾，讓他去嘗試自己執行自我的承諾，我們就從旁觀察與協助，漸漸讓被信任與承諾成為學生長期的行為。





（四）性別平等觀念的澄清：

《崖》片中，作者刻意將女主角個性塑造成活潑、外向，而男主角卻是刻畫成彬彬有禮、嚴謹的，這兩個極為反差的個性實在讓人覺得有趣。這樣的安排的確打破傳統男女性別的刻板印象，展現出多元文化中性別的多樣性。近十餘年來國內性別平等教育的發展邁入「黃金十年」的快速發展（李淑菁、謝小苓，2005），尤其在2004年，立法院三讀通過「性別平等教育法」為其立下重要的里程碑，該法精神強調促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立性別平等之教育資源與環境（全國法規資料庫，2004）。事實上，男女生理結構是有所分別，但是性別角色卻非固定不變的，個體在社會上扮演的角色是有選擇性、多元的。這樣的性別平等核心概念，教育者在教導學生時，須時時提醒自己別落入二分法的兩性藩籬。

二、電影教學模式：

影片的學習就是一種觀察學習（observational learning）（李昱平，2006）。電影教學的優點包含具備活潑、有趣、高參與度的特性，並且反映出當代社會價值與人文關懷（籃慧蓮，2006）。然而，影片欣賞教學必須選取適合學生的主題並且透過設計才能達到預期學習效果（古宛芸，2003）。筆者認為電影教學（影片）除了透過聽覺與視覺讓學生進行觀察學習外，還必須搭配紙筆的形式與團體討論來做後續的教學，其進行方式可以分成四個步驟：教師引導、影片觀賞、影片回顧、綜合討論（表1）。其中，筆者特別強調綜合討論是不可或缺的。李琪明（2007）認為品格教育是要透過民主參與，從多元觀點思考、論述、論辨與溝通，大家才能接受認同共同的價值，並且去遵守。故此，綜合討論內容必須包含封閉性、開放性與假設性的議題討論，讓學生練習傾聽、思考與表達能力。

再者，針對學習單（表2）的內容，筆者建議教學者可以利用電影（影片）的官方網站或相關影視介紹網站擷取資源來編製學習單。此外，Beck和Mckeown（1981）研究發現視覺圖示呈現故事元素，可以幫助學生有效理解故事內容與意義（引自王瓊珠，2004）。在實務教學上，筆者亦發現視覺化的結構的確能夠協助觀看者理解影片內容。因此，筆者建議角色關係與劇情介紹可採用圖示故事結構方式來呈現。

表1 電影（影片）教學步驟

階段	建議進行方式
(一) 教師引導	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師對於劇情與故事背景作簡要概述 2. 詢問學生是否有類似經驗，並且簡短發表 3. 發學習單並帶領學生瀏覽學習單內容
(二) 影片觀賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看過程，教師適時提醒影片重點 2. 教師適時拋出問題，讓學生從影片中尋找與思索
(三) 影片回顧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師事先將影片分數個段落（起承轉合） 2. 教師利用儀器停格、倒退、快轉等功能讓學生再次回想影片內容
(四) 綜合討論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師進行學生分組 2. 學生小組討論書寫學習單 3. 全班討論基礎議題（封閉性與開放性） 4. 全班討論假設性議題（如果有 / 沒有……，那會發生什麼結果） 5. 教師總結

表2 電影（影片）教學學習單內容

項目	建議內容
角色介紹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以角色照片與簡述文字呈現 2. 以角色姓名與圖片配對方式或姓名填充方式讓學生認識影片角色
劇情介紹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用故事結構（人物、時間、地點、主題、劇情）概念構圖方式進行 2. 結構圖中，教師可依據學生能力搭配參考答案或空白填充方式讓學生建構完整故事
深入報導	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以選擇題方式訓練學生再認記憶 2. 以問答題方式訓練學生再現記憶、聚斂性思考與擴散性思考能力
生活經驗	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用相關時事作延伸討論 2. 讓學生用口頭或書面發表簡短心得感想或啟發

結語

品德是個人長時間內化的特質，個人的言行舉止會深刻地受影響，並且也會對周邊的人事物產生交互作用。李珀（2005）強調新世紀的教育，讓學生的品格變好比讓學生變聰明重要的多，因為品格讓個體在未來懂得如何自處（引自翁毓旋，2008）。因此，身處資訊爆炸的年代中，知識絕不會是我們給學生唯一的生存工具，而良好品德才會是最佳的禮物。此外，教育者雖可以透過團隊的課程教學配合系統的運作（正式課程、非正式課程形式）來作有效的教育介入，但是重要的是別忽略了教育者自我日常生活的「身教與言教」，因為我們每一個積極努力的舉動都會作為一個榜樣，並且產生一定的感染力，教育者的品德才是我們給學生最基礎根本的教育。

參考文獻

- 王瓊珠（2004）。故事結構教學與分享閱讀。臺北市：心理。
- 古宛芸（2003）。欣賞教學法在彈性課程中之運用：以欣賞影片「天使的約定」為例。國教天地，154，56-62。
- 全國法規資料庫（2004）。性別平等教育法（93.06.23 總統華總一義字第09300117611 號令）。2009年2月2日，取自<http://law.moj.gov.tw/Scripts/Query4B.asp?FullDoc=所有條文&Lcode=H0080067>
- 何琦瑜（2003）。家長與老師品格教育大調查。天下雜誌，2003年教育專刊，42-56。
- 何琦瑜（2007）。全方位，教出品格力。天下雜誌，2007年親子專刊，12。
- 李昱平（2006）。從「翻滾吧！男孩」看電影在生命教育教學的角色與應用。學生輔導，102，124-127。
- 李淑菁、謝小芩（2005，5月）。性別教育政策的形成：從行政院教改會到九年一貫課程改革。載於世新大學舉辦之性別主流化在臺灣第一屆性別研究與公共政策學術研討會論文集（頁A1-A23），臺北市。
- 李琪明（2007）。什麼是品格教育？天下雜誌，2007年親子專刊，56-60。
- 卓春宏（2007）。品德教育的理念與實踐：以雲林縣「品德本位校園文化營造學群」為例。國立中正大學犯罪防治研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。
- 林明真（2007）。品德教育融入國語文教學之行動研究：以國小三年級為例。國立新竹教育大學語文研究所碩士論文，未出版，新竹市。
- 林素芬（2007）。國小中年級學生品格教育課程實施成效之研究。國立臺東大學教育研究所碩士論文，未出版，臺東縣。
- 洪蘭（2007）。從大腦發展看兒童教養。天下雜誌，2007年親子專刊，66-70。
- 洪蘭（2008）。通情達理：品格決定未來。臺北市：遠流。
- 宮崎駿（製作、導演）（2009）。崖上的波妞【影片】。（取自博偉電影股份有限公司，臺北縣三重市成功路173號3樓）。

- 翁毓旋(2008)。臺北市國小低年級教師實施品格教育課程之個案研究。臺北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 張燕文(2007)。繪本應用於品格教育之行動研究。國立臺南大學教育研究所碩士論文，未出版，臺南市。
- 張蕙蘭(2008)。一位國小教師品格教育信念之研究。國立臺北教育大學課程與教學研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 教育部(2004)。品德教育促進方案。臺北市：教育部。
- 教育部(2006)。教育部品德教育促進方案。臺北市：教育部。
- 許玉佩(2007)。以繪本教學提升學生品格之行動研究：以「關懷」與「尊重」品格核心為例。國立臺中教育大學教育研究所碩士論文，未出版，臺中市。
- 郭怡玲(2006)。運用靜思語教學實施國小品格教育之行動研究。銘傳大學教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 陳玉梅(2008)。幼兒品德教育課程實施成效之研究。國立高雄師範大學教育研究所碩士論文，未出版，高雄市。
- 陳蓓燕(2007)。靜思語教學推動全校品格教育之行動研究。臺北市立教育大學課程與教學研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 陳寶國(2003)。建立以品格為第一的未來。學生輔導，92，151-156。
- 傅木龍(2006)。推動品德教育其實不難。研習資訊，21(1)，7-16。
- 黃湘閔(2009)。國民小學品德教育實施之探討：以陽光國小為例。國立臺中教育大學教育研究所碩士論文，未出版，臺中市。
- 劉秋和(2007)。國小中年級品德教育之研究：以繪本教學為例。國立臺東大學兒童文學研究所碩士論文，未出版，臺東縣。
- 蔡美玲(2006)。實踐社群在國民中學應用之行動研究：以品德教育推動為例。國立中正大學成人與繼續教育研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。
- 鄭麗鳳(2003)。國中學生內外控信念與利社會行為之相關研究。國立臺灣師範大學公民教育與活動領導研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 謝美琪(2008)。電影教學、概念構圖暨體驗活動融入幼兒生命教育之研究。國立臺北教育大學幼兒與家庭教育研究所碩士論文，未出版，臺北市。
- 籃慧蓮(2006)。電影教學在國小生命教育課程上的應用。視聽教育雙月刊，48(1)，21-34。
- Lickona, T.(1993).The return of character education. *Educational Leadership*, 51(3),6-11.
- Ryan, K.(1996). Character education in the United States: A status report. *Journal for a Just and Caring Education*, 2(1), 75-84.

