

第三章 研究方法與步驟

本研究以文獻分析與問卷調查作為研究資料主要根據。本章共分為五節，第一節為研究設計，第二節為研究對象，第三節為研究工具，第四節為實施步驟，第五節為資料整理。茲分別說明如下：

第一節 研究架構

根據研究動機與研究目的，本研究之研究架構可分為文獻探討和問卷調查兩方面。

文獻探討方面，分為「瞭解情緒發展的相關理論」、「探討國中階段之情緒發展及其相關因素」、「探討音樂的效能」、「音樂類型與情緒相關性的研究」幾個部份。

問卷調查方面，是根據文獻資料、相關網路資訊及國中生對於各種「音樂類型曲目」熟悉與喜好程度之基本資料蒐集(詳見附錄一)，設計「應用音樂抒解國中成長階段『情緒壓力』相關因素調查問卷」(詳見附錄二)，其主要目的，在於以交叉比對的方式，瞭解現階段國中生對於音樂的接受度，以及音樂類型與其失衡情緒互為影響的程度，然後加以分析與討論，最後作成結論與建議。

本研究的架構如圖 3-1-1：

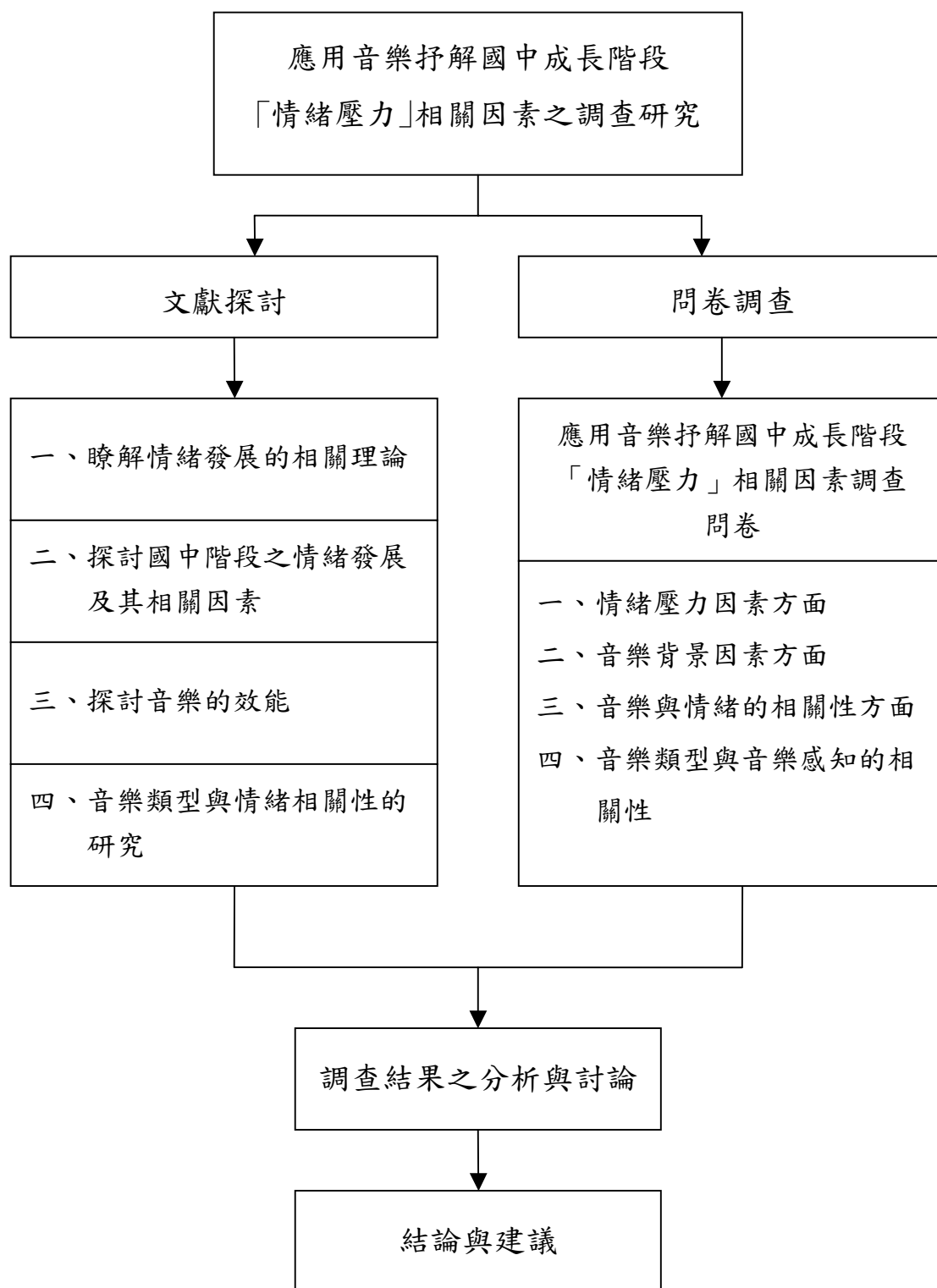


圖 3-1-1 研究架構圖

第二節 研究對象

本研究是以台北市、台北縣為範圍，各選取兩所國中，分別為台北市南門國中、石牌國中，台北縣新莊國中、樟樹國中四所，作為研究對象。每校一至三年級各選取一個班級為對象，其中南門國中三年級為男女分班制，為求男女生人數盡量平衡，故南門國中三年級男女分別選取一班。總計有 13 個班級，共有 423 位學生。樣本如表 3-2-1 所示。

表 3-2-1 研究對象次數分配表

次數 年級	學校	台北市		台北縣		總計
		南門國中	石牌國中	新莊國中	樟樹國中	
一年級(班)		1	1	1	1	4
二年級(班)		1	1	1	1	4
三年級(班)		2	1	1	1	5
人數(人)		112	100	104	107	423

第三節 研究工具

本研究以自編之「應用音樂抒解國中成長階段『情緒壓力』相關因素調查問卷」為主要研究調查工具。本問卷共分為兩部份：第一部份為《基本資料》，第二部份為《問卷內容》。茲敘述如下：

壹、基本資料

基本資料包括：「就讀學校縣市名稱」、「性別」、「年級」、「直笛以外會使用的樂器」、「曾經參加過音樂性的社團」。

貳、問卷內容

本問卷主要內容分為四個部份，一為情緒壓力因素方面，二為音樂背景因素方面，三為音樂與情緒的相關性方面，四為音樂類型與音樂感知的相關性，茲將問卷內容與題號對照如表 3-3-1：

表 3-3-1 問卷內容與題號對照表

問卷內容項目	題號
一. 情緒壓力因素方面	1-5
二. 音樂背景因素方面	6-10
三. 音樂與情緒的相關性方面	11-17
四. 音樂類型與音樂感知的相關性	(1)-(10)

問卷當中《音樂類型與音樂感知的相關性》部份，是請同學聆聽十首樂曲之片段，並依曲目順序，逐題勾選出聆聽後的感覺，其中包含振奮、愉快、舒緩、平靜、悲傷、煩躁、焦慮不安七個選項，若選項中沒有適當答案，則在「其他」欄內填寫。

曲目內容是依據「國中生對於各種『音樂類型曲目』熟悉與喜好程度調查問卷」回收後，配合文獻資料所設計，分為古典、流行、傳統與民謠、宗教四大類音樂，總共有十首樂曲片段，其類別、編號及曲目名稱如表 3-3-2：

表 3-3-2 音樂感知類型曲目表

題號	曲目名稱	類別
(1)	莫札特“魔笛-快樂的捕鳥人”	古典音樂
(2)	SHE 演唱“Super Star”	流行音樂
(3)	鄧雨賢“望春風”	民謠音樂
(4)	韓德爾“彌賽亞-哈雷路亞”	宗教音樂
(5)	巴赫“無伴奏小提琴奏鳴曲”	古典音樂
(6)	德佛札克“新世界交響曲”第四樂章	古典音樂
(7)	廣告歌曲“最佳女主角”	流行音樂
(8)	梆笛獨奏曲“陽明春曉”	傳統音樂
(9)	佛教音樂“消災延壽藥師佛”	宗教音樂
(10)	水晶鋼琴“冬季戀歌”	流行音樂

第四節 實施步驟

本研究之實施過程說明如下：

壹、準備階段

一、資料蒐集：

1. 蒐集國內外與心理學、情緒管理及音樂效能相關之期刊書籍，以及國中生「情緒壓力」方面之統計資料，進行文獻探討，並分析國中生情緒與音樂之相關背景因素。

2. 蒐集市面上、網路資源及國中音樂課本當中，各類型音樂之相關資訊，整理成為參考曲目預試問卷之基本資料，並對部份受試者作曲目熟悉度及喜好度之預試。

二、編製問卷：

根據資料蒐集與預試結果之內容整理並分析，編製「應用音樂抒解國中成長階段『情緒壓力』相關因素」之調查問卷。

貳、調查階段

本階段工作包括問卷印製、送達、回收及整理。

參、資料處理與分析

本階段工作包括登錄問卷資料，並利用電腦程式進行統計與分析。

肆、撰寫研究報告

依據研究結果，撰寫研究報告。

第五節 資料整理

壹、回收情況

本研究問卷委託各校之音樂老師於上課中施測，並當場立即回收，共計發出問卷 423 份，詳細資料如表 3-5-1 所示。

表 3-5-1 問卷發出對象統計表

次數 學校		受試者		一年級			二年級			三年級		
				班	男	女	班	男	女	班	男	女
台北市	南門國中	1	16	14	1	15	16	2	26	25		
	石牌國中	1	16	17	1	17	16	1	19	15		
台北縣	新莊國中	1	18	18	1	18	16	1	18	16		
	樟樹國中	1	18	17	1	16	20	1	18	18		
小計		4	68	66	4	66	68	5	81	74		
總計		班級			13 班							
		男生			215 人			共計 423 人				
		女生			208 人							

其中，回收問卷 423 份，問卷回收率達 100%。由於部份學生沒有按照註明之填答方式填答，故列為「無效問卷」，共計無效問卷 29 份。總計「有效問卷」仍佔 93.14%。問卷回收情況如表 3-5-2 所示。

表 3-5-2 問卷回收情況統計表

	發出問卷(份)	回收問卷(份)	有效問卷(份)	百分比(%)
男生	215	215	198	92.09
女生	208	208	196	94.23
總數	423	423	394	93.14

貳、問卷基本資料

表 3-5-3 學生基本資料表

題項	選項	人數(N)	百分比(%)
1. 就讀學校縣市	台北市	199	50.5
	台北縣	195	49.5
2. 性別	男	198	50.3
	女	196	49.7
3. 年級	一年級	115	29.2
	二年級	132	33.5
	三年級	147	37.3
4. 直笛以外會使用的樂器	有	163	41.4
	無	231	58.6
5. 曾經參加過音樂性的社團	有	127	32.2
	無	267	67.8

根據表 3-5-3 分析如下：

一、就讀學校縣市

全體受試者當中，就讀於台北市學校者 199 人，佔總受試者人數之 50.5%；台北縣 195 人，佔總受試者人數之 49.5%。

二、性別

受試者性別，男生 198 人，佔總受試者人數之 50.3%，女生 196 人，佔總受試者人數之 49.7%。

三、年級

受試者為國中一至三年級學生，一年級學生共 115 人，佔總受試者人數的 29.2%；二年級學生共 132 人，佔總人數的 33.5%；三年級學生共 147 人，佔總人數的 37.3%。

四、直笛以外會使用的樂器

會使用直笛以外樂器的學生，共為 163 人，佔總人數的 41.4%，而只會吹奏直笛者(上課中教授)為 231 人，佔總人數 58.6%，顯示學生除了在課堂中學習直笛以外，另有學習樂器之比例佔有約四成之多。

其中樂器學習種類分佈情形，詳如表 3-5-4。

表 3-5-4 樂器學習種類次數分配表

弦樂類		管樂類		鍵盤類		打擊類	
樂器	次數 N	樂器	次數 N	樂器	次數 N	樂器	次數 N
小提琴	16	長笛	19	鋼琴	102	小鼓	6
大提琴	1	豎笛	24	電子琴	12	大鼓	6
吉他	16	小號	3	風琴	3	木琴	7
胡琴	5	口琴	9	口風琴	10	鐵琴	9
古箏	1	其他	17	手風琴	1	其他	4
合計	39	合計	72	合計	128	合計	32

*此題可以填寫多樣樂器，故合計總數不等於會使用直笛以外樂器人數之總數

根據表 3-5-4 顯示，會彈奏鍵盤樂器的人數最多，合計有 128 人，其中鋼琴就有 102 位，顯示學習鋼琴的比例高達總受試者人數的 25.9%，有四分之一之多。

五、曾經參加過音樂性的社團

曾經參加過音樂性社團的學生共有 127 人，佔總受試者人數的 32.2%，而從未參加過音樂性社團的學生有 267 人，佔總人數的 67.8%。

叁、資料處理

問卷資料回收後，經過人工整理，去除無效問卷後編碼，隨即輸入 Microsoft Excel 2000 建立資料庫，進行資料統計及分析。

依研究目的及問題性質，將問卷結果作次數分配、百分比計算、平均數、標準差、單因子變異數及敘述統計分析，以了解其差異性。並預先訂定統計顯著水準為.05，當 P 值 < .05 表示有顯著差異。