

## 台灣七〇至八〇年代中國傳統繪畫類教學畫冊研究

侯米玲<sup>1</sup>

### 摘要

台灣在七〇至八〇年代，當經濟開始起飛之際，由於藝術類出版業的興盛、美術教育的普及、藝廊的興盛，及官方博物館與文化中心的興建與藝術的推廣，促使台灣社會的藝術風氣達到前所未有的鼎盛。其中又以公私出版單位出版的藝術類圖書及教學畫冊，透過精美的印刷、平民化的價格，將中國傳統精緻繪畫廣為傳播、普及於一般民眾，對推動成熟的台灣藝術社會具有巨大貢獻。尤其是教學畫冊，它們透過負責編繪的老師的詳細繪畫步驟，利用圖書出版的管道，傳授精緻繪畫的技術，使人人有機會成為畫家。

本論文試著從藝術社會學的角度，探討教學畫冊得以大量生產的可能原因，並觀察這些出版品的生產(出版者及繪製者)、類別及特色、讀者群，以及在當時所具有的功能及時代意義。

**關鍵字：**藝術圖書出版、教學畫冊、藝術社會學、芥子園畫譜

---

<sup>1</sup>國立臺灣師範大學美術系東方藝術史組博士生。

## **A research on the Chinese painting- teaching books published from 70s to 80s in Taiwan**

Mi-Ling Hou<sup>2</sup>

### **Abstract**

Art trend had never been in Taiwan until 70s-80s when the economy had just taken off. During that period, the blooming art publishing business, the spreading education, the sprouting art galleries and the promotion of art events by public art organizations all contributed to this artistic trend. One of the biggest contributors that helped Taiwan become a mature artistic society was the publishing of art books and art albums. These books were nicely printed and the price was so affordable that everybody was able to buy and read them. Among these books, the Chinese painting-teaching books especially benefited those who wanted to be a painter through the hands-on tutorials edited by art teachers.

In the perspective of art sociology, this research is to connect the time, events and the publishers through the study of Chinese painting- teaching books publishing history. This research intends to find out the reason why those Chinese painting- teaching bookswere able to be mass produced and also to define the function and historical meaning of this tremendous amount of Chinese painting teaching books for the politics, society and economy.

**Key words:** publisher of art books and albums, Chinese painting- teaching books, sociology of art, JieZiYuan picture copybook

---

<sup>2</sup>Ph.D. student, Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University.

## 一、前言

中國傳統繪畫的學習，通常透過師承及臨摹。師承方面，大多會有老師親自繪製畫稿給學生臨摹。古人稱畫稿為「粉本」，但傳統畫稿流傳下來的並不多。古畫中某些以寫生、觀察而入畫的作品，或可稱之為「畫稿」或「畫譜」，例如，傳宋代黃荃的《寫生珍禽圖》、南宋末年的《梅花喜神譜》、吳鎮的《墨竹譜》、明中葉孫克弘的《百花圖》卷、陳淳的《百花冊》、明末莫是龍的《摹古粉本》、李流芳的四十三幅課徒畫稿，及董其昌為王時敏繪製的《集古樹石圖》等。另外也有專門談論有關繪畫以及如何作畫的專書，稱為「畫論」，如東晉宗炳的《畫山水序》、宋郭熙的《林泉高致》、元代李衍的《竹譜詳錄》、柯九思的《竹譜》、黃公望的《寫山水訣》等。這些畫譜或畫論的受眾雖不明，但在當時的封建社會裡，應只有某些特定階級有機會去從事這種屬於精緻藝術的繪畫技巧的學習，例如宮廷畫家、文士及富有的上層社會階級。到了清初的《芥子園畫譜》<sup>3</sup>(又稱《畫傳》)出刊之後，不僅將繪畫分門別類的做有系統的示範教學，<sup>4</sup>也因為透過印刷技術得以廣泛刊刻與流傳，將精緻繪畫從上層階級普及到一般民眾，只要是識字者，即可透過畫譜中的教學步驟，通過簡單的筆法慢慢學習中國傳統精緻藝術中的繪畫技巧，使人人都可能成為畫家。<sup>5</sup>《芥子園畫譜》作為藝術教育的一個重要教材，影響深遠；且透過印刷術的快速製作及廣泛流傳，又成為藝術傳播與普及的重要工具。

台灣在康熙時期，那些從大陸而來的士宦台灣的官員，因長於書畫，成為主要的傳統繪畫藝術的能士。嘉慶年間始，台灣透過科舉制度產生的進士、舉人與秀才，<sup>6</sup>但士人比例仍低，繪畫能士亦不多。除了大陸渡海來台之流寓畫家，本土畫家多經由拜師學藝的方式向民間畫師習得畫藝。<sup>7</sup>十九世紀末的日治時期，台灣仍未有專門的美術學校的設立，民間學習傳統水墨畫的機會非常少，只能臨

<sup>3</sup>《芥子園畫譜》乃清初名士李漁與女婿沈心友，在清朝康熙十五年（1676）前後，請了當時畫家編繪一部中國繪畫技法圖譜，因刻於李漁位於南京的「芥子園」別墅，故名曰《芥子園畫譜》。初集的山水畫譜稿，是由清代畫家王概，以明代畫家李流芳的四十三幅課徒畫稿基礎上繪製而成，王概等又增繪九十幅，該冊共一百三十三幅畫譜，是五色套印出版的。第二集蘭、竹、梅、菊畫譜，由諸曦庵編繪蘭和竹的畫譜、王蘊庵編繪梅和菊的畫譜，還加入了王質等人的畫譜稿，共一百二十五幅，經王概、王菁、王臬三兄弟編輯出版。第三集則由王氏三兄弟再徵集了花卉、草木、魚蟲、禽鳥畫譜稿共一百六十六幅。其中第二集和第三集《芥子園畫傳》，約在康熙四十年（1701）用木版彩色套印，此時李漁已經去世。到了清嘉慶二十三年（1818），又出版了第四冊人物畫譜，此集乃由書商們湊集各地名家的人物畫稿而成，共有三百二十四幅。出版品與消費者之間存在互動關係，《芥子園畫譜》在台出版的最早時間約1956年，它的出版與流傳，代表當時已有這樣學習繪畫的讀者群存在。

<sup>4</sup>張宇虹，〈淺析傳統國畫教材《芥子園畫譜》的教學理念〉，《美術教育》第7期（2010年），頁89。

<sup>5</sup>張大源，《新舊《芥子園畫傳》比較研究》（河北：河北大學藝術學碩士論文，2007），頁8。

<sup>6</sup>竹塹人鄭用錫於嘉慶二十三年（1818）戊寅科鄉試，用錫中式舉人。道光三年（1823）赴京參加癸未科會試，殿試位列三甲第一百零九名，賜同進士出身，被稱為「開臺黃甲」。

<sup>7</sup>梁秀中、陳瓊花，〈談台灣光復前之傳統繪畫〉，《師大學報》第三期（1990年），頁326-334。

摹古畫或者跟著廟的畫匠師傅學畫，畫風匠氣且少創新。所以不管是進入學校學畫，或者能參加台展與府展者，仍局限於少數的菁英台人或者仕紳富豪之家子弟，美術教育並不普及。<sup>8</sup>

台灣自 1949 年國民政府來台時，有一批大陸優秀水墨家隨之遷台。五、六〇年代政府開設台灣藝術專科學校、文化大學及台灣師範大學的美術科系等，成為培育台灣美術人才的重要搖籃。當時這批渡海優秀水墨家，很多進入這些院校教畫，不僅在大專院校播下美術教育種子，也為台灣開啟了六〇年代傳統書畫發展史上的新頁。往後的一二十年間，也就是七〇至八〇年代，很多畢業於大專院校美系科系的學子—亦可稱之為渡海畫家的第一代學生—選擇留校教畫，成為美術教育的中堅份子，並參與了由公私出版單位所主導出版的中國傳統繪畫書籍及教學畫冊的編繪。這些書籍透過精美的印刷及親民的價格，廣為傳播於台灣的一般中產階級，因而促使當時台灣文藝社會高度成熟化，也順利將中國傳統精緻繪畫知識普及於一般民眾。<sup>9</sup>

然而，七〇至八〇年代被大量生產的中國傳統繪畫教學畫冊是如何被生產與銷售？出版社的貢獻？對社會的影響？從未得到應有的關注，也尚未有專文討論過。這段期間的相關研究成果，只見出版業的回顧、<sup>10</sup>藝廊研究、<sup>11</sup>以及 1980-2000 年台灣藝術環境與藝術經濟發展的研究。<sup>12</sup>故本文擬先探究當時造就此出版盛世的可能原因，再以藝術社會學的角度，整理出這段期間所出版的教學畫冊，<sup>13</sup>觀察這些出版品的生產狀況(出版單位及編繪者)、類別及特色、讀者群，以了解這些書籍如何普及於台灣社會、對當時的社會具有的功能，及所具的時代意義。另

<sup>8</sup>許佩賢，《殖民地台灣的近代學校》(台北：遠流出版社，2005年3月)，頁17：「在1939年也就是日治40年後，台灣的就學率才超過50%，換言之有將近一半的學齡兒童無法入學，究其原因並非是台灣人不願意就讀，而是因為學校不足的原因。」是故，一般教育尚不普及，則美術教育更難以達到普及；另據李欽賢在《台灣的風景繪葉書》中也提到：「..台灣傳統書畫的歷史太淺，還無法從仕紳富豪之家擴及常民百姓，就被日本人引進的都會文化品味阻斷生路」，見李欽賢，《台灣的風景繪葉書》(台北：遠足文化事業有限公司，2003)，頁166。

<sup>9</sup>熊宜敬認為：「台灣藝術文物市場的進程，依托在藝文風氣的蓬勃，藝文風氣的蓬勃，又有賴藝文媒體的倡導傳播。」見熊宜敬，〈台灣藝術文物市場發展概略〉，《上海2008華人收藏家大會供稿》。<http://blog.artron.net/space.php?uid=299263&do=blog&id=674067> (2014/05 瀏覽)筆者則認為，平價書籍亦為藝術傳播的最佳工具。

<sup>10</sup>徐開塵，〈新形勢下的危機和困境--台灣老字號出版社紛紛倒閉或轉型〉，《出版參考》第366-367期；王榮文，〈台灣出版事業產銷的歷史、現況與前瞻——一個台北出版人的通路探索經驗〉，1990年9月1日在北京市「國際俱樂部」報告。<http://ceo.ylib.com/job003.htm> (檢索日期：2014年5月23日)；王榮文，〈華文出版市場 vs. 台灣競爭力的Q & A〉，1998年2月19日。<http://ceo.ylib.com/job005.htm> (2014/05 瀏覽)；許鐘榮，〈華文出版的企業化〉，全國新書資訊月刊，民國90年7月號。本文係作者應邀參加第二屆新加坡世界書展研討會(2001年6月2日)專題演講全文。

<sup>11</sup>涂榮華，〈台灣商業畫廊經紀方式之研究〉，《復興崗學報》第81期(2004年)，頁249-272。

<sup>12</sup>李宜修，〈1980—2000年代台灣藝術(美術)環境與藝術經濟發展之關係探析〉，《屏東教育大學學報-人文社會類》第三十五期，(2010年9月)，頁81-122。

李宜修，〈1980—2000年代台灣藝術(美術)環境與藝術經濟發展之關係探析〉，《屏東教育大學學報-人文社會類》第三十六期(2011年3月)，頁111-140。

<sup>13</sup>如論文後之附表一和二。

外，這些教學畫冊的出版算是當時大量出版的藝術圖書的其中一類，故在研究中一併考察了藝術圖書的出版狀況。

## 二、中國傳統書畫類圖書出版興盛的原因初探

國民政府遷台之初的五〇年代到六〇年代，中國傳統繪畫的書籍只有 10 來本，且大多為通史類。到了七〇年代與八〇年代這二十年間，繪畫類圖書(包括通史、圖錄與教學畫冊)約有 150 本，成長幅度驚人。其中教學圖冊有 70 多本，約佔總藝術圖書出版量的 1/2。九〇年代繪畫類圖書出版量下滑，其中教學圖冊的出版剩不到前二十年的 1/2。<sup>14</sup>出版品數量的「增加與下滑」皆由許多複雜的原因使然，但本文的關注重點在於「增加」的這二十年，大致歸納出的可能原因如下：

### (一) 出版業隨著經濟高度發展而興盛

在經濟高度發展的時代裡，印刷業與出版業總會特別發達。回顧中國文化發展的歷史，宋代是印刷事業發達的第一個鼎盛時期，由於宋代以文治國，經由科舉制度廣招人才，社會因此重視文化學習及讀書，使得書籍的需求量大增，促成了刻書業的興盛。明末則是印刷業的第二個鼎盛時期，此時的鼎盛原因，除了印刷技術的改良，有助於出版品大量印製與傳播，也因為經濟高度成長、人民生活水準及識字率提高使然。<sup>15</sup>

台灣出版業在七〇至八〇年代達到鼎盛，大概也是循著類似的發展模式。根據遠流出版社董事長王榮文先生在〈台灣出版事業產銷的歷史、現況與前瞻——一個台北出版人的通路探索經驗〉中所做的出版業研究，台灣的人民所得從 1963 年到 1973 年約增加 500 美元，從 1973 到 1983 年則增加了約 1600 美元，1983 年到 1993 年則再大幅增加了 4000 美元。而 1953 年到 1963 年十年間，出版社從 138 成長到 627 家，共增加了 489 家；從 1973 年到 1983 年十年間，則成長了 991 家，是以兩倍的速度成長；從 1983 年到 1993 年則大幅增加了 1800 家。可見出版社的成立與國民所得提高有必然的正關係，而藝術類出版品的大量出版，也正反映出當時台灣社會因人民生活水準提高、教育普及下的教育水準提升，因而對知識及文藝書籍的需求甚殷，並開始對書畫骨董收藏掀起熱潮，於是與藝術產業息息相關的印刷業、出版社(包括美術雜誌的發行、美術出版品的多元化)、美術館與畫廊<sup>16</sup>等所謂的藝術經濟產業也得到蓬勃發展。

<sup>14</sup>詳列於附表二。但因時空的限制，相信仍有未盡之書，但從小窺大，或許仍可看作是時代的縮影。

<sup>15</sup>李伯重，〈明清江南的出版印刷業〉，《中國經濟史研究》第 3 期(2001 年)，頁 94-107, 146。；楊小語，〈淺析明朝中後期江浙一帶民間印刷業興盛之因〉，《出國與就業》，第 12 期(2011.6)，頁 75-76；張大源，〈新舊《芥子園畫傳》比較研究〉，(河北：河北大學藝術學碩士論文，2007)，頁 21；邱澎生，〈明代蘇州營利出版事業及其社會效應〉，《九州學刊》5 卷 2 期(1992 年 10 月)，頁 139-159。

<sup>16</sup>李宜修，〈1980-2000 年代台灣藝術(美術)環境與藝術經濟發展之關係探析〉，《屏東教育大學學報-人文社會類》，第三十五期(2010 年 9 月)，頁 81-122。

李宜修，〈1980-2000 年代台灣藝術(美術)環境與藝術經濟發展之關係探析〉，《屏東教育大學

## (二) 政治情勢改變與政府作多的影響

### 1. 大陸文化大革命帶來的契機：

中國大陸在 1966 年發起的文化大革命，意在「高舉無產階級文化革命的大旗，徹底揭露那批反黨反社會主義的所謂『學術權威』的資產階級反動立場，徹底批判學術界、教育界、新聞界、文藝界、出版界的資產階級反動思想，奪取在這些文化領域中的領導權」。<sup>17</sup>因此學術界及出版界等主要出版單位受到極大的衝擊，華文地區的書籍出版業者便從大陸轉向台灣尋求出版資料與資源，<sup>18</sup>台灣有關傳統中國書畫類圖書因為此契機而得以大量出版與外銷。

筆者試著從新加坡國家圖書館與香港的兩間重要文科的大學——香港大學及香港中文大學——的圖書館，找尋在七〇年至八〇年這二十年間對「台灣的藝術類出版品」的收藏狀況。其中新加坡國家圖書館所收藏的中文藝術類書籍約有 44 本，台灣的出版社就佔了 19 本，其他尚有北京、湖北、深圳與廣州共出版了 6 本，香港出版的有 7 本、新加坡出版的有 11 本，另有紐約出版品 1 本。但是除了台灣的出版品是中國傳統繪畫史類書籍，其他都非史類的專業書籍，且香港跟新加坡出版的大多為本地的畫家的畫冊。可見當時台灣的出版品才是此類畫冊的大宗。而台灣的出版單位除了藝術圖書公司之外，還包括台北故宮博物院、國立歷史博物館、成文出版社、黎明文化事業出版社、中華書畫出版社等，而藝術圖書公司的書就佔了 8 本之多。

香港中文大學在這二十年間的藏書，主要來自大陸與香港，少數進口台灣及日本，來自台灣的關於中國古代繪畫類史論或專書的收藏約 62 本，等於將近一半的台灣出版品都被他所收藏，出版品分別由台灣公私出版單位出版，其中私人出版品不乏再版書，可見台灣書籍在香港頗受歡迎。再版最多的有藝術圖書公司出版的《隋唐五代繪畫》的六版、雄獅圖書公司的高居翰所著的《中國繪畫史》的五版；而香港大學所收藏來自台灣的繪畫類書籍則只有 8 本，分散於不同的台灣出版單位。

八〇年代末期，也就是在台灣解嚴之前，大陸已有相當多的藝術類出版品，且外銷華文世界。九〇年代台灣開放大陸進口書籍，也包括藝術類，故多少搶了台灣出版業的商機。若以新加坡國家圖書館的館藏為觀察指標，這十年的收藏出版品約有 48 本，台灣含再版也只佔了 10 本；香港中文大學圖書館在九〇年代所收藏的中國傳統繪畫類書籍則較新加坡多，其中所收藏的大陸出版品包括畫論、

---

學報-人文社會類》第三十六期，(2011 年 3 月)，頁 111-140。

<sup>17</sup> 1966 年 5 月 26 日 中共中央政治局擴大會議在北京舉行，其中的《通知》內容。<http://cpc.people.com.cn/BIG5/64162/64165/79703/82266/5707948.html> (檢索日期：2014 年 5 月 23 日)。

<sup>18</sup> 2014 年 2 月 19 日在與藝術圖書公司負責人何恭上先生的訪談中，何先生提及此段往事。

教畫圖書及當代藝術家的畫集。而收藏的台灣出版品則約有 22 本，其中藝術圖書公司所出版的圖書都屬於教學畫冊，共 10 本，編繪者包括台、中的相關專長者；至於香港大學圖書館，九〇年代初期收的比較多的是拍賣圖錄及近現代的畫家的畫集，1993 年才開始收藏中國傳統繪畫的書籍，且多來自台灣及大陸的國家級博物館的館藏或特展圖錄，其中台灣的出版品只有 5 本：台北故宮出版的有《故宮書畫精華特輯》、《故宮藏畫大系》、《李郭山水畫系特展》及《迎歲集福---院藏鍾馗名畫特展》，以及國立歷史博物館出版的《國立歷史博物館典藏圖錄—國畫類》等 5 本。1995 年則收藏了北京故宮的藏品圖錄，1999 年才再收藏遼寧博物館及上海博物館的館藏圖錄。

由上面的統計發現，九〇年代華文世界對於中國傳統繪畫圖書的需求，不知是否已達到飽和？出版品相對於前面二十年有急速趨緩的現象，台灣的出版品數量縮減至只剩三分之一，大陸方面則也要到 1997 年之後才有較多的相關出版品。

## 2. 「復興中華文化運動」的推行：

有鑑於大陸的文化革命對中國傳統文化的嚴重破壞，當時的中華民國總統蔣中正便在 1967 年開始推動復興中華文化運動，並於隔年(1968 年)成立「中華文化復興運動推行委員會」(簡稱文復會)，以多方面的努力以期達到「復興中華文化」的目的。從許多方面可以看到當時推行的狀況：

### (1) 出版業的出版宗旨：

民國六十二年(1973)中華民國圖書出版事業協會正式成立，當時的成立宗旨便是以「促進中華文化復興」為宗旨。

詳細內容如下：

本會成立於民國六十二年四月三十日。本會以促進中華文化復興，團結圖書出版機構，研究改進出版事業，開拓圖書出版前途為宗旨。並以促進國際出版合作，增進文化交流等事項為任務。本會設於中華民國中央政府所在地，並得於國內各地設立分會，推動會務。<sup>19</sup>

不僅出版協會的宗旨提到「促進中華文化復興」，官方設立的國父紀念館(1972 年落成)在落成的兩年後，即民國六十三年(1974)就開辦了青年書畫比賽，其宗旨也強調比賽的重要目的之一是為了「發揚中華文化」：

為紀念國父逝世週年，暨發揚中華文化，推廣藝文教育，希望全國青年

<sup>19</sup>中華民國圖書出版事業協會官網，<http://www.publisher.org.tw/index.htm> (檢索日期：2014 年 5 月 23 日)。

透過藝術創作，以表達愛國情操與崇敬國父之至誠。<sup>20</sup>

當時自立晚報也響應了這個運動，在 1977 年出版了《自立藝苑書畫選集》第一輯，書畫作品包括宋至清代書畫作品(八十二件)，以及近代大陸及台灣書畫家的作品(四十件)。吳三連的序言說的很清楚：

…年來我政府為維護國粹，並使發揚光大，特於民國五十五年接受各界人士建議，明令公布十一月十二日 國父紀念日為中華文化復興節…本報響應號召，乃於五十六年三月創刊自立藝苑，每週編印書畫藝術專頁以發揚國粹…。茲值本報創刊三十週年紀念，爰選印歷年所刊之古今書畫篆刻暨時賢諸作品，名曰「自立藝苑書畫選集」第一輯，計二百幀，以資觀摩策勵，而求其精益求精，日新又新…<sup>21</sup>

「復興中華文化運動」的推行，究竟對出版業及藝術類圖書的出版有多大的影響力？仍待更進一步研究，但多少影響了當時的台灣社會的氛圍，當時仍有許多保守士人，以此為己志而默默努力著，例如自立晚報及聯合報，會特別有專門版面來刊登中國傳統書畫作品。自立晚報〈藝苑〉專版主編馬晉封也在這本選集的引言中就提到：

自立晚報獨闢藝苑一版，以珍貴之篇幅，介紹古今藝術精作於國人之前。…刊行以來深得海內外藝林大雅矮護支持，使本編同仁信心堅定，更竭盡心力用報賞音。<sup>22</sup>

此書並獲得香港中文大學圖書館的收藏，表示此書的出版受到華文世界的肯定。

另外，政府並於全國教育綱領第 13 條內文中規定：「加強文學、美術、書法、音樂、戲劇、舞蹈等文藝教育與文藝活動。」<sup>23</sup>可見「中國傳統文化及藝術」是具有主流價值的，不僅是當時政府所鼓勵出版的類書，也成為當時傳統文化藝術傳承的重要歷程與成就。<sup>24</sup>

<sup>20</sup> 國立國父紀念館舉辦 2011 第 38 屆全國青年學生書畫比賽實施要點，一：目的。  
<https://www.google.com.tw/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=%E5%9C%8B%E7%88%B6%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A4%A8%E5%85%A8%E5%9C%8B%E9%9D%92%E5%B9%B4%E6%9B%B8%E7%95%AB%E6%AF%94%E8%B3%BD> (檢索日期：2014 年 5 月 23 日)。

<sup>21</sup> 見馬晉封在《自立藝苑書畫選集》中的引言(六十六年)。馬晉封字放之，號子晉，別署煙雨村人、響波樓樓主。民國八年生於山東莒縣。曾任職四四兵工廠、台灣電視公司、國立故宮博物院，歷任中國畫學會理事、文化大學顧問。曾任自立晚報〈藝苑〉一版主筆，著有《藝苑隨筆》。

<sup>22</sup> 同上註。

<sup>23</sup> 麥鳳秋，《四十年來台灣地區美術發展研究之五—書法研究之研究報告》(臺中：臺灣省立美術館，1996)，頁 23。

<sup>24</sup> 黃智陽，〈中華文化復興運動中的書法政策與影響〉，《漢字藝術節—兩岸當代書法學術研討會論文集》，(臺北：中華文化總會，2011 年)，頁 109。

## (2) 政府對出版業的獎勵措施：

政府於 1976 年創設金鼎獎，得獎者可頒贈獎牌及獎金，以獎勵優良出版品與書籍。剛開始只設「優良雜誌獎」及「出版品輸出績優獎」兩個獎項，1980 年開始再分為「新聞」、「雜誌」、「圖書」、「唱片」四類，每類再細分若干獎項。1985 年再增設推薦「優良出版品」，評選出得獎作品以外值得向社會大眾推薦的作品，頒贈獎牌。在 1977 年已有多家藝術圖書出版社的出版品獲得金鼎獎，計有《世界美術館全書》（光復書局）、《中國名畫研究》（藝文印書館）、《溥心畬畫選集》（中華書畫出版社）、《書道藝術》（藝術圖書）等。另外，藝術雜誌類方面，雄獅美術月刊在 1976 年榮獲國家金鼎獎文學雜誌類的最優良雜誌獎、1996 年再獲得教育部獎勵優良期刊。

## (3) 傳統書畫比賽與展覽的推動：

台灣在日治時期就有台展、府展，台灣光復後隔年，即 1946 年的 10 月 22 日，就舉辦第一屆全省美展於台北市中山堂，當時只有國畫、西畫、雕塑三類。之後持續舉辦，並於 1967 年增設書法類、1971 年增加攝影類，1974 年則將西畫分為油畫與水彩類、並增設版畫類及美術設計類、1983 年再增膠彩畫類、1985 年增加篆刻類、1993 年將美術設計類分為工藝類跟視覺設計類。

國父紀念館於 1972 年落成，<sup>25</sup>除了供海外人士瞻仰國父遺像之外，還兼具文化藝術教育、休閒與學術研究之功能。原隸屬於台北市政府，1986 年改隸教育部，2012 年改隸文化部。在最新的官網上定位為：

希望藉由研究、收藏、展示及文化教育推動等方式，完整呈現紀念館之功能，深具時代意義與使命。<sup>26</sup>

國父紀念館歷年除了主要提供傳統書畫展覽之外，也曾舉辦過將近四十年的青年書畫比賽，乃為語文競賽、學生美展以外官方舉辦的大型高獎金比賽。這個青年書畫比賽乃自 1974 年開始，至 2011 年的建國百年時為最後一屆(第三十八屆)，即民國 2012 年正式畫下句點。國父紀念館在每屆的比賽簡章中，皆重複著相同的比賽要旨，此要旨明確點出比賽的重要目的之一是為了「發揚中華文化」：

為紀念國父逝世週年，暨發揚中華文化，推廣藝文教育，希望全國青年透過藝術創作，以表達愛國情操與崇敬國父之至誠。

可知在成立之初即以「發揚中華文化」為職志，並以高額獎金作為創作的鼓勵。

<sup>25</sup>自 1964 年(民國 53 年) 開始籌建。

<sup>26</sup>國父紀念館官網。<http://www.yatsen.gov.tw> (檢索日期：2014 年 5 月 23 日)。

姑且不論「復興中華文化運動」的成果如何，且因為此運動對藝術類出版業的推動力很難量化，但至少在當時「中國傳統藝術(繪畫類是重要藝術之一)」具有官方的主流價值，為官方所保護，「學習中國傳統書畫」在當時也確實是一個風潮，那麼用以自學繪畫的教學畫冊，則理應有廣大的消費群。

### 3.政府增設美術系所：

在七〇年代以前台灣除了幾所較早成立的師範專科學校設有美勞科教學之外，大專院校設有美術專門科系的學校計有台師大美術系、<sup>27</sup>台灣藝術專科學校(1960年成立)、文化大學美術系(1962年成立)。七〇及八〇年代政府再新設一些藝術相關院校或系所，為台灣的中西美術發展提供了良好的教育環境。七〇年成立的有1971年台大歷史研究所增設的「中國藝術史組」；<sup>28</sup>八〇年代新設的校系有：1982年設立的國立藝術學院(後改為台北藝術大學)、1983年設立的東海大學美術系及1984年設立的輔仁大學應用美術系。這些美術系的學生、或者欲報考的學生，成為美術類專書的基本且重要的讀者群及消費者，助長了出版風潮。

## 三、私人出版社與相關出版品的生產及傳播

### (一) 藝術類專業出版社躍上歷史舞台

除了公部門的博物館所出版的中國傳統繪畫類書籍及刊物之外，台灣私人出版社在當時扮演了更重要的藝術傳播的角色。

國民政府三十八年來台之後，當時在台專司出版藝術類圖書的單位，有些是早在民國初年就在大陸設立出版圖書，然後在台灣再以分公司為名繼續經營出版事業，例如商務印書館、正中書局等。另外新成立的出版單位，依照營業性質的不同可分為「書局」、「印書館」以及「出版社」。其中所謂的「書局」，除了出版書籍之外，也兼行販賣書籍；而「印書館」與「出版社」的性質類似，不過應該比較著重在印書，而出版社則是專業的出版機構，他們經由專業的編輯、出版，再以批發到書局或直銷方式銷售這些出版品。

七〇年代之前，台灣的出版業多以「書局」、「印書館」等傳統印書公司為出版藝術類書籍的主力，但可惜大多數早期的「書局」目前多已歇業，無法做更詳細的介紹。而當時所出版的書籍大多為中國繪畫史與中國畫論之類的史學或泛論的書籍，且有些是翻譯西方或日本的學者的著述。<sup>29</sup>專業的教學畫冊的出版要等到幾年後的七〇年代初期。

<sup>27</sup> 1948年成立藝術學系，1967年改為美術學系。

<sup>28</sup> 台大中國藝術史組在1971年到1989年間附屬於台大歷史研究所中的一個組，於1989年獨立成所。

<sup>29</sup> 參照附表一、附表二。

七〇年代初期開始，出版中國傳統繪畫類圖書的單位，除了上述的三個主要出版機構，還包括私人企業的贊助出版，例如嘉新水泥公司文化基金會及財團法人台北市徐氏基金會，以及藝術類專業出版社。這些藝術類專業出版社大多成立於七〇年代初期，也就是政府推行文化復興運動不久。其中較為重要的出版公司有藝術圖書公司、雄獅圖書公司、光復書局以及錦繡出版社。

## （二）中國傳統繪畫書籍的出版

台灣在五〇至六〇年代，中國傳統繪畫的書籍出版品只有一二十本，且大多為通史的書籍，彩圖也甚少，若要純欣賞經典畫作是很困難的。而七〇至八〇年代這二十年間，受惠於上一章節筆者所列的諸多因素使然的時代需求，繪畫類圖書與教學畫冊超過 150 本。此時的書籍類別更為豐富，不僅有繪畫通史的書籍與畫冊，也出現中國傳統分科的繪畫圖版及教學畫冊。

有關中國傳統繪畫類書籍的出版，公立出版單位出版的多為館藏品，私立出版單位出版這些藏品所使用的圖版的取得管道，尚無法全面了解，不過應透過與國內外的收藏單位合作取得。例如光復書局於 1976 年即與日本京都學院一起合作出版《四君子畫譜：梅竹蘭菊四譜》；1981 年所出版的相當轟動的《中國書畫》五大冊，據編輯張光賓先生的序，此套書的圖版承蒙世界各地的博物館及私人收藏家的提供，包括日本東京國立博物館、大阪市立美術館、美國克利夫蘭美術館、納爾遜藝術陳列館、普林斯敦大學美術館、聖路易美術館、西雅圖美術館、台北市立文獻委員會、國立故宮博物院、橋本末吉、蘭千館、養和堂、仙麓居、玉禾山房、黃天橫、張振翔等。當時尚未與大陸往來，故未包括大陸的各大博物館的館藏，但已涵蓋了台灣、美國與日本幾個重要的中國藝術品收藏博物館，以及台日收藏家的藏品，可謂工程浩大。此部套書一出版即造成轟動，銷售驚人，很快的在隔年的 1983 年出第二版、五年後的 1987 年出第三版，並且獲得新加坡大學圖書館及香港中文大學圖書館藏的收藏。

1987 年台灣才宣布解嚴，但出版社已先行與大陸出版單位合作出版。1984 年錦繡出版社與大陸北京上海等地出版社合作出版的共六十冊，歷經五年完成，內容包括《繪畫篇》、《雕塑篇》、《建築篇》、《書法篆刻篇》、《工藝美術篇》等五類，是最早與大陸出版社合作出版中國藝術類書籍，成果斐然，也顯見錦繡出版社的前瞻性。1989 年錦繡出版社再與中國美術全集編輯委員會合編《中國美術全集》八冊。這兩套書可說是台灣當時中國傳統藝術的很重要而經典的書籍。錦繡出版社與大陸的出版社合作出版，一方面搶攻大陸市場，一方面可以提供台灣讀者一些較特殊、在台灣難得一見的藏品的圖錄，具有吸引讀者購買的作用。

### （三）教學畫冊的出版與傳播

七〇年代初期才有教學畫冊的出版，最早的出版品可能是 1971 年天同出版社所出版、由莊一辛編繪的《國畫山水技法》，以及 1972 年大江書局所出版、黃渠成編繪的《山水畫法》。但以藝術圖書公司出版的教學畫冊最多最齊全，他從 1973 年開始出版分類教學畫冊，包括人物、花鳥、山水等等一應俱全，共有 14 本，八〇年代，繼續出版教學畫冊，共有 17 本。當時為了搶攻華文藝術類書籍的市場，藝術圖書公司的圖書編輯者或者教學畫冊的編繪者，大多聘請大陸、香港及台灣的知名學者與畫家，結合海內外的力量，甚至是利用海外學者或畫家的知名度、再結合台灣當地的出版社的財力與人力，去出版並外銷到海外的華文市場，達到雙贏的目的。

而由台灣本土教授所出版的最早的教畫畫冊，是由當時任教台師大的黃昌惠教授於 1974 年所繪製、藝術圖書公司發行的《花鳥畫法》，以及 1980 年任教文化大學李沛所繪製、正中書局出版的《山水畫法》。其他的教畫書籍，依照出版年份，尚有 1982 年：文化大學出版周士心所繪製的《國畫技法概論》、華正書局出版傅狷夫所繪製的《山水畫法初階》，他是唯一一位為書局出版教學畫冊的渡海畫家；<sup>30</sup>1983 年藝術圖書公司出版的《周澄山水畫法》、水牛出版社出版沈以正、羅芳所編繪的《國畫：山水畫及演變》；1987 年藝術圖書公司出版楊鄂西所編繪的《百鳥畫譜》及 1988 年的《百花畫譜》；國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會為當時任教於美術系的顧炳星出版《如何教中國山水畫》，這本教學畫冊中的示範圖例，皆由顧炳星、其師黃君璧，以及當時師大學生的作品所彙集而成，極具紀念價值與意義；1989 年歷史博物館為劉平衡出版《水墨氤氳、氣韻生動：中國繪畫》。

當時還有一個特殊現象，就是常見同一作者(大多為大陸籍)所作的教學畫冊，在同一個年代或不同的年代，由不同出版社出版。例如，黃渠成的《山水畫法》於 1972 年由大江書局出版，1975 年改由藝術圖書公司出版，並被香港中文大學圖書館收藏，1984 年時再版，可見非常受到歡迎；蔡公衡所編繪的《花鳥畫法大全》，在 1974 年由曾文書局跟宏業出版社在同一年出版此書；1980 年信宏出版社出版譚伯平的《墨竹基本技法》，於 1988 年再由藝術圖書公司出版。

七〇至八〇年代的出版盛世，到了八〇年代晚期解嚴之後，開始有了質量的改變。由於大陸的出版品大量銷售到台灣，直接衝擊了台灣的出版業，尤其

<sup>30</sup>《國畫入門》（臺北：財團法人台北市徐氏基金會，1976 年）。1976 年財團法人台北市徐氏基金會有幫溥心畬出了一本他生前的畫稿集合而成的，由溥心畬的學生羅茵、陶春暉合編，但不能算是專門為出書而繪製的。

是中國傳統書畫的畫冊、字帖、書籍。自此之後，台灣出版業出版的中國傳統書畫類書籍或教學畫冊明顯減少，台灣漸漸失去代言權。另一方面，為了增加市場佔有率，出版的圖書走向多元化，且九〇年代台灣的藝術類出版社開始出版西洋美術套書及世界各國美術館套書。其中尤以藝術圖書公司仍維持教學畫冊的出版，但藝術類出版品大量減少，而增加一些生活類的圖書。<sup>31</sup>其他藝術類圖書公司已鮮少出版教學畫冊了。

#### （四）教學畫冊的特色

教學畫冊多分科編繪，編繪的方式仿照這些中國傳統繪畫類圖書的選取以及教學畫冊的編繪，在功能或成書方式上大都參照《芥子園畫譜》：皆以最基礎的點、劃教起，再教授如何用筆、用墨，且皆以專業畫家示範，並介紹歷代名家畫跡、繪畫基本常識及作畫技巧的注意事項。<sup>32</sup>不過，這些可被視為現代《芥子園畫譜》的教學畫冊，仍有它的時代特色：

第一，清初《芥子園畫譜》的製作非常精美，彩色刻版中可見色、墨及暈染織變化，但後來流傳的版本為巢勛的黑白石版本，只能見到線描，難窺用色與渲染效果，可喜的是文字記載尚稱詳盡。<sup>33</sup>而七〇及八〇年代出版的教學畫冊，示範畫皆由畫家親筆示範，然後用「照相製版」，不僅是彩色圖版，且讀者能清楚看到筆墨、色彩的細膩的變化，有助於學習者進入繪畫情境；

第二，除了會附上畫科中的歷代名家的作品，以供讀者臨摹，有些書甚至做了畫科的歷代演化的專題研究，或者教授自己的研究成果，提供非常專業的繪畫知識；

第三，在教學畫冊的附錄部分，多會附上與畫科有關的歷代題畫詩，以方便臨摹或創作者會用字優美的書法在畫上題上這些參考詩作，成為標準的「詩書畫」合一的作品，這也是當時傳統的中國水墨畫作的最後完成的標準模式；

第四，與清初《芥子園畫譜》的繪製者大多為畫家有所不同，編繪的人員包括教授、畫家，大多為教學現場的人員，對繪畫教學更有心得及想法，對學生的學習上更有實質幫助。

<sup>31</sup>例如，若以十年為藝術圖書公司的斷代，其在1975年(民國六十四年)出版的《書旂畫法》書後的出版品目錄中，共出版十二類書，其中中國繪畫類有48本，書法類有36本；1987年(民國七十六年)出版的曹緯初編繪的《畫菊技法》書後的出版品目錄中，出版十一類書，但類別稍有不同，將十二年前的原來的第六類「愛的叢書類」、第七類「彩色袖珍文庫類」及第八類「寄語叢書類」、第十二類「彩色畫片與禮卡類」刪除，增加「彩色豪華畫冊」共七十本及「精緻生活叢書」。此年中國繪畫類增加兩本、書法類增加十七本，增加幅度比較大。所有出版圖書大幅增加，從1975年的216本到1987年增加為376本，其中中國繪畫、書法碑帖類與古今名家畫冊共有146本，超過總出版總量的三分之一；2013年的出版品共有十八類，424本，但與中國書畫有關的很多已不再版，「西洋繪畫與宗教名畫類」占最大宗，共81本，次為「畫好國畫」小口袋教學書63本、「精緻生活」51本，與「中國書法碑帖類」33本。

<sup>32</sup>張大源，《新舊《芥子園畫傳》比較研究》(河北：河北大學藝術學碩士論文，2007)，頁13-19。

<sup>33</sup>同上註。

#### 四、教學畫冊的功能試探

這些七〇年代到八〇年代，在官方鼓勵、華文世界需求、民間喜愛的諸多有利條件之下，所出版的精美的、具藝術價值、學術價值、教育意義的教學畫冊，在當時所具有的功能與時代意義是甚麼？試探討如下：

##### (一) 政治與文化上：捍衛正統與典範傳播

如前所述，1949年國民政府遷台後，一些著名的傳統水墨畫家陸續來台，他們為了保住中國傳統水墨的命脈，在六〇年代中期激起了「國畫正統之爭」，<sup>34</sup>同時也要迎戰六〇年代追求「現代水墨畫」的新勢力。

儘管在當時傳統繪畫的主流地位岌岌可危，七〇年到八〇年代蓬勃發展的出版社仍刻意出版了許多中國傳統繪畫類的書籍，固然是兼顧了失去大陸出版業支持的東南亞華文世界對中國傳統繪畫書籍的廣大市場，但某個程度上仍是為了捍衛「正統」水墨畫不被殲滅。前述自立晚報於1977年所出版的《自立藝苑書畫選集》第一輯中，馬晉封的引言說出了這樣的想法：

…近世文明偏重物質，其於人類生活多務近便之利，而乏深遠之旨，藝術之事亦踵跡乘勢，趣向乖悖，流於浮薄，更有泰西型態觀念舶移而來…遂令光照千古之故有藝術，在人心目中黯然失色，倘仍置於不顧，坐令根本動搖而後，雖有賢者亦無如之何矣。<sup>35</sup>

當時自立晚報出版《自立藝苑書畫選集》，就是希望在日益被漠視的中國傳統藝術能重新受到重視。

而出版這些教學畫冊的出版社與畫家們應該也是抱著這種「振興起弊」的心態。當時的編繪者多是由渡海書畫家與學者(傅狷夫、李霖燦等)、正統美術教育出來的教授(黃昌惠、李沛、伍揖青、沈以正、羅芳、周澄等)，或來台客座教授(周士心等)所編繪而成，亦可謂代表了主流書畫教育下的主流價值。又因傳統書畫在當時仍是報考美術系的必考科目，多少仍受到重視與維護，正與當時另一股追求創新水墨畫的勢力形成有趣的對比。

##### (二) 學術上：奠定學術研究與繪畫教學相結合的良好基礎

中國傳統繪畫上的學術著作在六〇年代濫觴，<sup>36</sup>七〇年代則達到了一個重要

<sup>34</sup>王白淵，〈對「國畫」派系之爭有感〉，《美術月刊》3月號，1959年，頁3；蕭瓊瑞，〈戰後台灣畫壇的「正統國畫」之爭：以「省展」為中心〉，《台灣美術史研究論集》(台中：伯亞出版社出版，1990年)

<sup>35</sup>見馬晉封在《自立藝苑書畫選集》中的引言(六十六年)，收入黃景南編輯，《自立藝苑書畫選集》(台北市：自立晚報社，1977)

的里程碑，到八〇年代則趨於成熟。一方面是因為台北故宮博物院的研究員的研究的成果，藉由故宮的期刊廣為流傳與示範，一方面也仰賴民間出版社的遠見，肯出版這種非常專業的學術著作。若以讀者群而言，當時美術系學生增多，直接促使專業藝術研究人口的增加，足以支撐這樣的出版品。

1976年由李霖燦編著的《山水皴法、苔點之研究》(台北故宮博物院出版)，是第一本專業分析中國歷代山水畫皴法與苔點的學術論著，廣受歡迎，隔年(1977年)便出第二版，三年後(1980年)再出第三版，恰巧橫跨七〇與八〇年代，也正是山水教學畫冊的出版盛世。其他的教學畫冊也多加上畫家對藝術史的理解，為學畫者提供許多專業知識。

(三) 台灣的中國傳統繪畫發展史上：中國傳統繪畫的知識與技術的傳播與普及  
當時出版單位的出版要旨、書籍的數量及類別的消長，可用來做為觀察當時這些書籍的讀者群的閱讀習慣與閱讀興趣。因為再版與否乃大多取決於讀者的購買狀況，銷售好的才會繼續出版，不好的則會停止再版。從當時藝術類的最大出版社—藝術圖書公司出版社的出版要旨以及出版書籍類別的改變，<sup>37</sup>足以說明時代的變遷對出版社的出版業務的影響，以及台灣七〇至八〇年代藝文社會型塑的過程。

藝術圖書公司的出版宗旨從早期的：

在出版園地默默耕耘了半世紀，藝術圖書公司出版的各種美術書籍，提供國內讀者、美術科系學生，認識藝術、培養美的知識和興趣。

到現在的：

「畫好國畫」是以中國畫各類題材，各種畫法，圖文對照，提供給自我學習者，可以延續進步的入門進階書；中英文對照方式編列，也受到外國人士歡迎。

以及

藝術圖書公司出版人何恭上，潛心於藝術領域的學習，將近六十年的策畫、經營，從無到有，從黑白到彩色，前後超過500餘種藝術圖書的出版，有非常暢銷的部份，可能洛陽紙貴；有精緻的豪華珍版畫冊，可能曲高和寡但非常值得收藏；有適合美工學習當教材的工具書；也有給學畫人的入

<sup>36</sup>僅有1966年由虞君質編著的《中國美術史論集》(臺北：中華大典編印會，1955)，頁1-20。

<sup>37</sup>藝術圖書公司在他的藝術類書籍後面附錄都會刊登出版品目錄，可以做為研究的重要參照。其出版類別的更動詳見第九十三頁。

門進階書。<sup>38</sup>

早期以一般讀者以及美術系學生為主要的消費群，並且以傳播藝術知識及培養對藝術的興趣為目的。後來以中英文對照方式，讓國外不管是以英文為主要語言的華文世界（新加坡與香港）或者對中國繪畫藝術有興趣的外國人，都能購買這些書籍來欣賞、學習或收藏。這些教學畫冊對於在台灣的中国傳統繪畫的知識與技術的傳播與普及具有很大的貢獻。

#### （四）藝術經濟上：出版社與消費者互惠下所創的雙贏

這些教學畫冊在大陸文革封閉的年代，為台灣賺進大把華文藝術圖書市場的錢，也創造了七〇至八〇年代二十年間的台灣的出版業的榮景。據藝術圖書公司何恭上先生的回憶，當時印出的圖書往往來不及入倉庫就被搶購一空，也支撐了藝術圖書公司的出版事業於不墜。<sup>39</sup>在這種出版社與消費者互惠之下自然能促成藝術經濟的高度發展。

再從華文世界的圖書館藏觀察，確實，當時台灣的這類出版品受到新加坡及香港讀者的喜愛，而能不斷有再版書受到收藏。另一方面，這些教學畫冊負有重要傳播重任，也提供了中國傳統書畫作品買賣的絕佳參考書籍，也是藝術品交易市場能一直維持活絡的主要因素之一，<sup>40</sup>對當時的藝術經濟發展有巨大的貢獻。

## 五、結語

出版業是文化、藝術、知識傳播的重要工具。台灣在七〇年代至八〇年代所形成的出版盛世，是集合官方及私人的力量。而教學畫冊所扮演的角色在於提供繪畫的智能及技術，幫助一般民眾能經由這些出版品學會中國傳統繪畫的繪畫技巧，讓繪畫不再只是某些階級的專屬活動。它的生產有特定的時空背景，剛好有一批從大陸渡台的水墨家，在台灣本島進行教學、展覽及推動，教出的第一代學生足以加入教學畫冊的編繪行列。

當時由於台灣美術教育的普及、經濟的高度發展、出版業蓬勃興盛(政治及經濟因素)，台灣的美術學院的學生以及小資又對藝術有興趣的中產階級，加上華文世界的廣大讀者群，組成教學畫冊的主要消費族群，並成為藝術圖書及教學

<sup>38</sup>藝術圖書公司官網，<http://artbookho.com/about.php>（檢索日期：2014年5月23日）。

<sup>39</sup> 2014年3月筆者親自訪問何恭上先生。

<sup>40</sup>熊宜敬認為「台灣藝術文物市場的進程，依托在藝文風氣的蓬勃，藝文風氣的蓬勃，又有賴藝文媒體的倡導傳播。」見熊宜敬，〈台灣藝術文物市場發展概略〉，2010年。<http://blog.artron.net/space.php?uid=299263&do=blog&id=674067>（檢索日期：2014年5月23日）。

畫冊的持續生產與銷售的主要推動力。教學畫冊既不同於六〇年代的中國藝術史的泛論書籍，也不同於九〇年代之後偏向以台灣史及西洋美術為核心的書籍，卻正好標誌出一段復興中華文化的重要歷史。

此論文的研究所收集的藝術教學畫冊的資料，係來自國內外各大圖書館及博物館的館藏，但仍有一些時空的限制，不敢說收集到全部的出版品，但應該已包括了百分之九十的重要出版品。希望此論文能為當時的傳統藝術的出版狀況提供一點小貢獻，也對當年這些出版社對台灣藝術發展所做的貢獻致上最高敬意。

## 參考書目

### 一、專書

- 王秀雄，《台灣美術發展史論》，(台北市：國立歷史博物館，1995)。
- 王國璠，《中原文化與台灣》(台北市：台北文獻委員會，1971)。
- 王國璠，編，《台灣關係一百翰林書畫集》(台中市：台灣省立台中圖書館，1976)。
- 包遵彭撰《國立歷史博物館創建與發展》(台北：中華叢書編審委員會，1970)。
- 伍蠡甫，《山水與美學》(台北：丹青圖書有限公司)。
- 呂佛庭，《中國書畫源流》(台北：華正書局，1978)。
- 李霖燦，《山水皴法苔點之研究》(台北：國立故宮博物院，1976)。
- 李霖燦，《中國美術史稿》、《中國畫史研究論文集》、《中國名畫研究》、《南詔大理國新資料的綜合研究》、《中國名畫欣賞》以及 72 篇研究中國繪畫藝術的論文。
- 李賢文，《美的軌跡》(台北：雄獅圖書公司，2013)。
- 李欽賢，《台灣的風景繪葉書》(台北：遠足文化事業有限公司，2003)。
- 沈以正、羅芳，《國畫：山水畫及演變》(台北市：水牛，1983)。
- 吳繼濤，〈江兆申〉，《台灣近現代水墨畫大系》(台北：藝術家出版社，2010)。
- 倪再沁，《台灣美術的人文觀察》(台北：雄獅圖書公司，1995)。
- 黃景南編輯，《自立藝苑書畫選集》(台北市：自立晚報社，1977)。
- 許佩賢，《殖民地台灣的近代學校》(台北：遠流出版社，2005)。
- 張穀年，《中國山水畫法圖解》(台北市：正中，1985)。
- 劉平衡，《國畫山水技法之研究》，著者自印。
- 鄭明編著，《中國山水畫技法》(台北市：藝風堂，1987，1993 印刷)。
- 賴玉光主編，《中國山水畫的畫法》(台北市：久博，1986)。
- 顧炳星著，《如何教中國山水畫》(台北市：國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會，1987)。

### 二、古籍

- (清)王概等，沈心友編，《芥子園畫譜》(台北市：華正，1978)。

### 三、期刊及論文

- 王白淵，〈對「國畫」派系之爭有感〉，《美術月刊》3 月號，1959 年，頁 3。
- 王國璠，〈台灣開拓過程中的書畫藝術〉，《台灣地區開闢史料學術論文集》(台北市：聯經出版社，1996)，頁 321-348。
- 李宜修，〈1980—2000 年代台灣藝術(美術)環境與藝術經濟發展之關係探析〉，《屏東教育大學學報-人文社會類》第 35 期(2010 年 9 月)，頁 81-122。
- 李宜修，〈1980—2000 年代台灣藝術(美術)環境與藝術經濟發展之關係探析〉，《屏東教育大學學報-人文社會類》第 36 期(2011 年 3 月)，頁 111-140。

- 李伯重，《明清江南的出版印刷業》，《中國經濟史研究》第3期（2001年），頁94-107，146。
- 邱澎生，〈明代蘇州營利出版事業及其社會效應〉，《九州學刊》5卷2期（1992年10月），頁139-159。
- 吳嘉陵，〈日治時期的藝術活動〉，《新竹文獻》第17期（2001年1月），頁1-17。
- 邱各容，〈影響當代臺灣童書（文學類）出版的重要指標事件〉，下篇，《全國新書資訊月刊》第160期（101年4月號）頁9-15。
- 涂榮華，〈台灣商業畫廊經紀方式之研究〉，《復興崗學報》第81期（2004），頁249-272。
- 徐開塵，〈新形勢下的危機和困境--台灣老字號出版社紛紛倒閉或轉型〉，《出版參考》第366-367期。
- 麥鳳秋，《四十年來台灣地區美術發展研究之五—書法研究之研究報告》（台中：臺灣省立美術館），頁23。
- 黃智陽，〈中華文化復興運動中的書法政策與影響〉，《2011年兩岸當代書法學術研討會論文集》，頁109-142。
- 黃華源，〈淺述1945年後台灣傳統書畫與現代書畫之遞嬗及其發展〉，《李奇茂教授藝術風格發展學術研討會》，頁115-130。
- 鄭功賢，〈台灣畫廊業走過一段艱辛歲月〉，《典藏藝術》第24期（1994年9月），頁103。
- 簡瑞榮，〈從文化白皮書談藝術教育〉，《一九九九藝術教育國際學術研討會：世紀藝術教育的新藍圖論文集》（台北：文建會），頁194。
- 簡丹，〈企業界紛紛投身畫廊業〉，《典藏藝術》第24期（1994年9月），頁128。
- 許鐘榮，〈華文出版的企業化〉，《全國新書資訊月刊》，民國90年7月號，頁3-7頁。
- 陳慶坤，〈以突現理論探討台灣水墨畫發展的哲學詮釋〉，《育達科大學報》，第30期（2012年3月），頁55-56。
- 張大源，新舊《芥子園畫傳》比較研究，河北大學藝術學碩士論文，2007年。
- 張宇虹，〈淺析傳統國畫教材《芥子園畫譜》的教學理念〉，《美術教育》，2010年第7期，頁89。
- 熊宜敬，〈立足當代張穀年、傅狷夫台灣山水畫的省思〉，《紀念傅狷夫教授—現代書畫藝術學術研討會論文集》（臺北縣板橋市：臺藝大，2009），頁35-54。
- 楊小語，〈淺析明朝中後期江浙一帶民間印刷業興盛之因〉，《出國與就業》，第12期（2011年6月），頁75-76。
- 楊欣，〈談傳統中國畫教材《芥子園畫譜》的教學原理〉，《美術教育》2012年第13期，頁64-66。
- 蕭瓊瑞，〈戰後台灣畫壇的「正統國畫」之爭：以「省展」為中心〉，《台灣美術史研究論集》（台中：伯亞出版社，1990年），頁45-68。

#### 四、網路資料

王榮文，〈台灣出版事業產銷的歷史、現況與前瞻——一個台北出版人的通路探索經驗〉，1990年9月1日在北京市「國際俱樂部」報告，

<http://ceo.ylib.com/job003.htm>（檢索日期：2014年5月23日）。

王榮文，〈華文出版市場 vs. 台灣競爭力的Q & A〉，1998年2月19日，

<http://ceo.ylib.com/job005.htm>（檢索日期：2014年5月23日）。

中共中央政治局，《中國共產黨中央委員會通知》，

<http://cpc.people.com.cn/BIG5/64162/64165/79703/82266/5707948.html>（檢索日期：2014年5月23日）。

中華民國圖書出版事業協會官網，<http://www.publisher.org.tw/index.htm>（檢索日期：2014年5月23日）。

熊宜敬，〈台灣藝術文物市場發展概略〉，

<http://blog.artron.net/space.php?uid=299263&do=blog&id=674067>（檢索日期：2014年5月23日）。

國父紀念館官網，<http://www.yatsen.gov.tw>（檢索日期：2014年5月23日）。

藝術圖書公司官網，<http://artbookho.com/about.php>（檢索日期：2014年5月23日）。

附表一：七〇到八〇年代中國傳統繪畫類教學畫冊出版一覽表

	出版年	書名	出版社	編繪人員	備註
1	1971年	《國畫山水技法》	天同出版社	莊一辛	
2	1972年	《山水畫法》	大江書局	黃渠成	1975年改由藝術圖書公司出版，並被香港中文大學圖書館收藏
3	1973年	《中國花鳥畫之研究》	嘉新水泥公司文化基金會出版	劉笑芬	
4	1973年	《中國名畫研究》	藝文印書館	李霖燦	
5	1973年	《四君子畫譜》	藝術圖書公司	楊揚	
6	1973年	《花鳥畫法》	藝術圖書公司	黃昌惠	1979年再版 1982年三版
7	1973年	《中國的花鳥畫》	藝術圖書公司		香港大學圖書館藏
8	1973年	《中國山水畫》	藝術圖書公司	楊炎杰	新加坡國家圖書館藏
9	1974年	《山水畫法初階》	華正書局	傅狷夫	1982年再版
10	1974年	《花鳥畫法大全》	曾文書局	蔡公衡	宏業出版社也在同一年出版此書
11	1974年	《寫蘭技法入門》	興學	段維毅	
12	1974年	《畫菊技法》	藝術圖書公司	曹緯初	
13	1974年	《山水技法》	藝術圖書公司	吳學讓編繪	
14	1974年	《畫梅研究》	藝術圖書公司	林建同	
15	1974年	《畫竹一得》	藝術圖書公司	李淑英	
16	1974年	《畫竹大全》	藝術圖書公司	劉大步	
17	1974年	《蔬果畫法》	藝術圖書公司	曹緯初	香港中文大學圖書館藏
18	1975年	《蘭梅竹菊》	國語日報出版社	顧紹昌編繪	香港中文大學圖書館藏

19	1975 年	《竹譜》	藝文印書館	李衍	香港中文大學圖書館藏
20	1975 年	《小山畫譜》	藝文印書館	鄒一桂	香港中文大學圖書館藏
21	1975 年	《雲林石譜》	藝文印書館	倪瓚	香港中文大學圖書館藏
22	1976 年	《國畫入門》	財團法人台北市徐氏基金會	溥心畬親授，羅茵、陶春暉合編	香港中文大學圖書館藏
23	1976 年	《山水皴法、苔點之研究》	台北故宮博物院	李霖燦	1978 年再版，1981 年三版
24	1976 年	《四君子畫譜：梅竹蘭菊四譜》	光復書局與日本京都書院所發行		
25	1976 年	《寫竹大全》	藝術圖書公司		
26	1976 年	《學畫竹》	藝術圖書公司	劉大步	香港中文大學圖書館藏，1993 年再版
27	1978 年	《畫馬》	台北故宮博物院		香港中文大學圖書館藏
28	1979 年	《國畫進階》	藝術圖書公司	周千秋與梁燦櫻合著	1986 年再版，香港中文大學圖書館藏
29	1979 年	《中國花卉畫基礎》	藝術圖書公司	周士心	香港中文大學圖書館藏
30	1980 年	《山水畫法》	正中書局	李沛	香港中文大學圖書館藏
31	1980 年	《墨竹基本技法》	信宏出版社	譚伯平	1988 年再由藝術圖書公司出版
32	1981 年	《草蟲花鳥畫譜》	藝術圖書公司	伍揖青	
33	1981 年	《中國書畫》共有	光復書局	佘城等	1987 年再

		五冊，分為山水畫、花竹畫、人物畫、翎毛畫、法書類			版，新加坡國家圖書館藏、香港中文大學圖書館藏
34	1982年	《國畫技法概論》	文化大學出版	周士心	
35	1982年	《彩色工筆花鳥畫法》	藝術圖書公司	朱文光	1989年再版，香港中文大學圖書館藏
36	1982年	《山水畫譜》	藝術圖書公司	魏紫熙	1991年再版，新加坡國家圖書館藏
37	1982年	《中國山水畫技法》	藝風堂	鄭明	
38	1983年	《樹石畫譜》	華正書局有限公司	潘韻	
39	1983年	《周澄山水畫法》	藝術圖書公司	周澄	
40	1983年	《國畫：山水畫及演變》	水牛出版社	沈以正、羅芳	1991年再版，香港中文大學圖書館藏
41	1983年	《山水畫技法》	名山出版社	左宜有	香港中文大學圖書館藏
42	1984年	《山水畫法1·2·3》	雄獅出版社	王耀庭	香港中文大學圖書館藏
43	1984年	《人物畫法1·2·3》	雄獅出版社	沈以正	
44	1984年	《中國歷代美人畫選》	藝術圖書公司	沈以正	香港大學圖書館藏、香港中文大學圖書館藏
45	1985年	《中國山水畫的畫法》	大藏文化書業公司		
46	1986年	《中國山水畫的畫法》	久博出版社	賴玉光	
47	1986年	《水墨畫法--墨蘭》	創凡社書店	賴玉光	
48	1986年	《中國山水畫法圖》	正中書局	張毅年	香港中文大

		解》			學圖書館藏
49	1986 年	《國畫技法概論》	中國文化大學	周士心	香港中文大學圖書館藏
50	1986 年	《中國畫研究》	丹青出版社	陳兆復	香港中文大學圖書館藏
51	1986 年	《四季花卉畫譜》	藝術圖書公司	周士心	香港中文大學圖書館藏
52	1987 年	《寫蘭一得》	藝術圖書公司	曹緯初	
53	1987 年	《畫菊技法》	藝術圖書公司	曹緯初	
54	1987 年	《國畫鳥譜》	藝術圖書公司	周士心	新加坡國家圖書館藏、香港中文大學圖書館藏
55	1987 年	《百鳥畫譜》	藝術圖書公司	楊鄂西	1989 年再版，新加坡國家圖書館藏
56	1987 年	《中國水墨畫》	藝術圖書公司	詹前裕	(再版)香港中文大學圖書館藏
57	1987 年	《如何畫雲、水、松、石》	藝術圖書公司	陸儼少	
58	1987 年	《如何教中國山水畫》	國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會	顧炳星	香港中文大學圖書館藏
59	1987 年	《中國山水畫技法》	藝風堂	鄭明	香港大學圖書館藏
60	1988 年	《仕女畫之美》	台北故宮博物院		香港大學圖書館藏
61	1988 年	《百花畫譜附畫法》	藝術圖書公司	楊鄂西	新加坡國家圖書館藏，1993 年再版，經香港中文大學圖書館藏
62	1988 年	《寫意花鳥畫法》	藝術圖書公司	楊鄂西	1997 年再版，新加坡國

					家圖書館藏
63	1988年	《工筆畫法·花鳥》	藝術圖書公司	劉玉霞	
64	1988年	《簡明寫竹法》	藝術圖書公司	王景浩	
65	1988年	《墨竹基本技法》	藝術圖書公司	譚伯平	香港中文大學圖書館藏
66	1988年	《飛禽走獸花鳥集》	藝術圖書公司	劉奎齡	
67	1988年	《中國人物畫技法》	藝風堂	劉芳如	
68	1989年	《中國的人物畫和山水畫》	莊嚴出版社	傅抱石	
69	1989年	《水墨畫法 墨竹》《水墨畫法 墨梅》	唐代文化出版社	賴玉光	
70	1989年	《水墨畫法--墨梅》	唐代文化出版社	賴玉光	
71	1989年	《中國人物畫的畫法》	唐代文化出版社	賴玉光	
72	1989年	《中國畫技法概論》	莊嚴出版社	吳敦木	
73	1989年	《水墨氤氳、氣韻生動：中國繪畫》	國立歷史博物館	劉平衡	新加坡國家圖書館藏、香港中文大學圖書館藏

附表二：九〇年代中國傳統繪畫類教學畫冊出版一覽表

	出版年	書名	出版社	編繪人員	備註
1	1990年	《怎樣畫淺絳山水畫》	藝術圖書公司	徐一軒與孫揚	
2	1990年	《花鳥畫法 1·2·3》	雄獅出版社	林柏亭	
3	1990年	《花卉畫法》	藝術圖書公司	蔣寶珉	香港中文大學圖書館藏
4	1990年	《畫山寫水》	藝術圖書公司	張雄	香港中文大學圖書館藏
5	1990年	《涉禽畫法》	藝術圖書公司	錢行健	香港中文大

					學圖書館藏
6	1990 年	《走獸畫法》	藝術圖書公司	李奇茂	香港中文大學圖書館藏
7	1990 年	《畫樹寫林》	藝術圖書公司	盧錫炯	
8	1990 年	《畫小鳥》	藝術圖書公司	楊鄂西	
9	1990 年	《畫馬》	藝術圖書公司	許勇、白素蘭	香港中文大學圖書館藏
10	1991 年	《中國山水畫的畫法》	唐代文化出版社	賴玉光	
11	1991 年	《山水畫譜》	藝術圖書公司	魏紫熙	香港中文大學圖書館藏
12	1991 年	《宋代山水畫南渡之研究》	文史哲出版社	倪再沁	香港中文大學圖書館藏
13	1992 年	《中國人物畫法》	唐代文化出版社	賴玉光	
14	1992 年	《彩繪花鳥》	藝術圖書公司	詹前裕	1997 年再版，香港中文大學圖書館藏
15	1992 年	《蔬果草蟲鱗介畫法》	藝術圖書公司	賈寶珉	香港中文大學圖書館藏
16	1992 年	《水墨人物》	藝術圖書公司	吳憲生	香港中文大學圖書館藏
17	1993 年	《故宮藏畫大系》	台北故宮博物院		香港大學圖書館藏
18	1993 年	《中國畫技法》	新形象出版事業	陳永浩	新加坡國家圖書館藏
19	1994 年-1995 年	《竹譜》、《菊譜》、《梅譜》等	藝術圖書公司	周士心	
20	1995 年	《彩繪山水》	藝術圖書公司	詹前裕	1998 年再版，香港中文大學圖書館藏
21	1995 年	《水墨山水畫創作之研究》	文史哲出版社	李沛著	
22	1995 年	《中國繪畫—教學手冊》	海華文庫	楊文瑗	新加坡國家圖書館藏
23	1996 年	《怎樣畫淺絳山	藝術圖書公司	徐一軒、	

		水》		孫信一	
24	1997年	《怎樣畫牡丹、月季》	藝術圖書公司	錢行健、金正惠	
25	1997年	《彩繪花鳥》	藝術圖書公司	詹前裕	
26	1997年	《畫小動物》	藝術圖書公司	方楚雄	香港中文大學圖書館藏
27	1998年	《國畫技法與教學》	心理	吳長鵬	
28	1999年	《怎樣畫荷花、桃花》	藝術圖書公司	龔繼先、施立華	
29	1999年	《歷代美人畫選》	藝術圖書公司	沈以正	
30	1999年	《山水畫技法樹》	漢湘文化	葉進康	
31	1999年	《丹青妙賞—中國古代繪畫》	萬卷樓圖書有限公司	楊新	香港中文大學圖書館藏

附表三：1953年到1993年出版業及經濟狀況統計表

	1953	1963	1973	1983	1990	1993
出版社總數	138	627	1,618	2,426	3,273	4,112
雜誌社總數	約150	730	1,474	2,543	4,336	4,761
新書出版量	892	2,601	8,547	9,008	16,156	14,734
書、雜誌總營業額				約4億美元	約15億美元	約20億美元
報紙總印刷量	約32萬份	約78萬份	約120萬份	約300萬份	約400萬份	約400萬份
廣告總額(依媒體)	(無統計)	約750萬美元	約5,750萬美元	約3.58億美元	約11億美元	約20億美元

收入)						
國民所得 (平均每人每年)	137 美元 (‘51)	165 美元	642 美元	2515 美元	約 7,285 美元	9,636 美元
人口總數	8,853,000 人	12,211,000 人	15,445,000 人	18,603,000 人	20,401,000 人	20,944,000 人
學生總數 (小學以上)	1,159,327 (‘51) 人	2,624,873 (‘62)人	4,161,319 (‘72)人	4,531,165 人	5,043,000 人	5,079,000 人
每本書平均售價 (書店)	約 NT 5 元	約 NT 13 元	約 NT 40 元	約 NT 80 元	約 NT 130 元	約 NT 171 元
參考書平均售價 (中/小學)		約 NT 15/15 元	約 NT 60/60 元	約 NT100/120 元	約 NT175/350 元(套)	約 NT220/600 元(套)
教科書平均價 (中/小學)			約 NT5.5/5元	約 NT14/13 元	約 NT26/20元	約 NT30/26 元
書店總數			約 1,000	約 2,000	2,000-6,000	約 5,000
中盤總數			約 10-20	約 30-40	約 45-60	約 70

書報 雜誌 支出 (每人 每年)				NT 831	NT 2,158	NT 2,800
------------------------------	--	--	--	--------	----------	----------

轉載自王榮文，〈台灣出版事業產銷的歷史、現況與前瞻——一個台北出版人的通路探索經驗〉

<http://mypaper.pchome.com.tw/zen/post/3211289> (檢索日期：2014年5月23日)。

附表四：七〇到八〇年代台灣出版業與藝術發展相關之重要事件表

紀年	事 件
1963年	藝術圖書公司成立 <sup>41</sup>
1971年	雄獅圖書公司成立，並發行雄獅美術月刊
1970年代	光復書局成立
1975年	藝術家雜誌創刊
1979年	畫廊快速成長 歷史博物館古物南下展覽
1981年	國立台灣師範大學美術研究所成立
1982年	國立藝術學院成立 國立台灣師範大學藝術學院成立
1983年	台中東海大學美術系成立
1984年	中國水墨藝術學會成立 輔仁大學應用美術系成立 雄獅畫廊開幕
1987年	藝術學創刊

<sup>41</sup>因出版的角色特殊與重要，故其成立時間雖不在1970-80年，仍列出以為參考。