

國立臺灣師範大學音樂學系

碩士論文

Department of Music

College of Music

National Taiwan Normal University

Master's Thesis

三套鋼琴系列教材之音樂創作內容分析研究

A Content Analysis of the Music Creation Part of Three

Piano Method Series

游季庭

YU, Chi-Ting

指導教授：林小玉 博士

Advisor: LIN, Sheau-Yuh

中華民國 109 年 6 月

June 2020

## 謝誌

不知不覺竟也走到這一步。猶記得三年前尚在摸索論文題目的階段時，十分猶豫該選擇學校音樂教育或是鋼琴教學的面向來進行研究，兩者皆與我個人學習歷程及往後生涯規畫有著密切關聯，實在難以定奪。所幸契機的到來總是出其不意。當時曾利用課餘時間在外頭找專業師資學習了一段時間的爵士鋼琴，有機會開始嘗試即興，深深感嘆習琴十多年，沒有了樂譜的依循自己就像失去方向的孩子，無法隨心所欲在琴鍵上玩出屬於自己的音樂。畢竟，「即興」或「創作」能力的培養在習琴的過往經驗中顯然十分缺乏。於是起心動念，有了探討鋼琴教材中音樂創作內容的想法，因而踏上這趟豐富充實的旅程。

首先，要特別感謝我的指導教授－林小玉博士！林教授總是給予學生非常多的空間、信任與關懷，親切的關心著學生無論是課業或課業外的人生課題，每當論文撰寫上遇到困難時，也總能精準快速的給予我切中要害的指點，讓我突破盲點，重新穩住船舵，一次次的會面討論總能重新獲得滿滿的力量，繼續堅持下去，也是因為林教授的支持，研究所期間我才能在工作與課業上都適得其所，找到滿意的平衡，踏實地完成每個階段的任務，真的非常謝謝林教授的照顧與指導！

再者，要感謝我的口試委員－陳曉霽博士！研究所期間修習陳教授開設的課程總是獲益良多，不但開拓了音樂教育的視野，更得到陳教授許多的指導與鼓勵，在論文計畫考試以及研究工具之專家效度審查中，陳教授所給予的寶貴建議讓我能夠釐清許多研究上的盲點；另外，有幸邀請到莊惠君教授擔任口試委員，莊教授擁有豐富的專業知識與清晰的邏輯思維，針對研究工具之專家效度審查以及論文提出的見解與建議，讓我能夠重新導正內容，以利研究之進行；當然，也非常感謝現已退休，於我的論文計畫考時擔任口委的賴美鈴教授！賴教授提供我許多實用的建議，讓我有機會更嚴謹的對待所有論文撰寫須注意的細節，非常感謝教授的指導！

研究過程中也要非常謝謝謝苑玫教授願意擔任研究工具之專家效度審查委

員，給我鼓勵與肯定並且也不吝提供任何幫助。還有，謝謝我親愛的友人－佩璇、敦育的大力支援，擔任我的協同分析者，才能完成研究工具的信度分析。

最後，致我最愛的家人與男友，總給予我最大的支持與鼓勵，讓我有動力堅持到最後，你們是最堅強的後盾，如今終能不負你們的信任！

季庭 謹誌 2020 年 1 月



## 摘要

本研究旨在探討《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》之音樂創作內容，以內容分析為研究法，分析與比較各套教材《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》以音樂要素進行「作曲」與「即興」之編排進程與比例。本研究獲致結論如下：

- 一、《芬貝爾》《鋼琴教本》的音樂創作內容皆為即興，「旋律」占最多，「和聲」次之，編排上由淺入深，「其他音樂要素」之運用則較少且不連貫；《鋼琴樂理》即興比例較高，作曲和即興皆以「旋律」占最多，編排能循序漸進，而作曲於各音樂要素之運用上內容相對較少。
- 二、《美啟思》《鋼琴教本》的音樂創作內容以即興的比例較高，「旋律」占最多，僅針對調性之內容循序漸進的編排，無「其他音樂要素」之運用，作曲運用的音樂要素則較缺乏系統性；《鋼琴樂理》以作曲的比例為高，「旋律」占最多，編排進程能由淺入深，即興所運用的音樂要素則較少。
- 三、《好連得》《鋼琴教本》的音樂創作內容皆為即興，運用之音樂要素以「旋律」占最多，針對音高與調性之概念編排上循序漸進，「其他音樂要素」之運用則較少；《鋼琴樂理》以作曲的比例較高，運用之音樂要素以「節奏」占最多，然「節奏」與其他各音樂要素之編排皆較缺乏系統性。
- 四、三套《鋼琴教本》之作曲比例較低、編排進程較不連貫，即興之比例皆相對較高，以「旋律」占最多，編排較具系統性，又以《芬貝爾》內容最豐富；三套《鋼琴樂理》即興比例較低且編排上較無連貫，《芬貝爾》和《美啟思》之作曲內容編排能夠由淺入深，音樂要素之運用以「旋律」比例最高，又以《美啟思》之內容最豐富。

最後，本研究依據研究結論，針對教材設計者、教材使用者及未來研究提出建議。

關鍵詞：鋼琴系列教材、音樂創作、芬貝爾基礎鋼琴教程、美啟思成功鋼琴教

程、好連得成功鋼琴教程



## Abstract

This research aims to investigate the “music creation” part of three piano method series, namely Faber’s *Piano Adventures Basic Method*, Helen Marlais’ *Succeeding at the Piano* and Hal Leonard’s *Piano Lesson*. Applying the method of content analysis, the study analyzed the Lesson Book and Theory Book from each method series to compare the progressing sequences and proportions of “composition” and “improvisation” in the “music creation” part of three series. The following conclusions have been reached:

Firstly, the music creation part of Faber’s Lesson Book consists solely of exercises of “improvisation,” arranged progressively with a particular emphasis on “melody” followed by “harmony.” Exercises of other creation aspects are considerably less and scattered. In the Theory book, exercises of “improvisation” is also made up a large proportion of the “music creation” part, and the exercises in both “composition” and “improvisation” emphasize most on “melody.” While the arrangement is also made progressively, the application of each music element in the “composition” part is highly limited.

Secondly, the music creation part of Helen Marlais’ Lesson Book is also comprised mainly of exercises of “improvisation” particularly focusing on “melody.” The arrangement is based solely on the circle of fifths without consideration of other musical elements. In the exercises of “composition,” the application of all musical elements is fragmented and unsystematic. In the Theory Book, a higher proportion on exercises of “composition” is seen. While the main focus is also on “melody,” the arrangement is well ordered progressively. On the other hand, the “improvisation” part adopts a considerably less amount of musical elements in a sporadic manner.

Thirdly, the music creation part of Hal Leonard’s Lesson Book is also fully made up of exercises on “improvisation,” emphasizing also mainly on “melody.” While the arrangement is made progressively in accordance with pitch and tonality, the application of other musical elements is much restricted and fragmented. The Theory Book has a higher proportion on exercises of “composition” with a special focus on “tempo,” but the arrangement of all the exercises is lopsided with a lack of systematic progression.

Fourthly, the Lesson Book of each method series contains a very small ( or zero ) amount of “compositional” exercises with discontinuous arrangements, and takes comparatively a bigger proportion on “improvisation” exercises mainly focusing on “melody” and are arranged progressively. Of the three series, the “improvisation” exercises in Faber’s Lesson Book is particularly abundant and well-designed. The Theory Book of each method series has a smaller amount of “improvisation”

exercises with unsystematic arrangements while provides a comparatively larger amount of “compositional” exercises. Of the three series, the “compositional exercises” in Faber’s and Marlais’ are especially well arranged and progressively sequenced focusing on “melody.”

Based on the conclusions, the researcher proposed suggestions for designers and users of piano teaching materials as well as for future research.

Keywords: piano method series, music creation, Faber’s *Piano Adventures Basic Method*, Helen Marlais’ *Succeeding at the Piano*, Hal Leonard’s *Piano Lesson*



# 目次

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 中文摘要 .....             | i   |
| 英文摘要 .....             | iii |
| 目次 .....               | v   |
| 表次 .....               | vii |
| 圖次 .....               | x   |
| 第一章 緒論 .....           | 1   |
| 第一節 研究動機與背景 .....      | 1   |
| 第二節 研究目的與待答問題 .....    | 7   |
| 第三節 名詞釋義 .....         | 9   |
| 第四節 研究範圍與限制 .....      | 11  |
| 第二章 文獻探討 .....         | 15  |
| 第一節 音樂創作相關理論 .....     | 15  |
| 第二節 鋼琴教材相關研究 .....     | 36  |
| 第三節 音樂創作內容分析相關研究 ..... | 51  |
| 第三章 研究設計與實施 .....      | 59  |
| 第一節 研究方法與架構 .....      | 59  |
| 第二節 研究對象 .....         | 61  |
| 第三節 研究工具 .....         | 67  |
| 第四節 研究步驟 .....         | 74  |
| 第五節 資料處理 .....         | 75  |
| 第四章 研究結果與討論 .....      | 81  |

|        |                            |     |
|--------|----------------------------|-----|
| 第一節    | 《芬貝爾基礎鋼琴教程》音樂創作內容分析結果..... | 81  |
| 第二節    | 《美啟思成功鋼琴教程》音樂創作內容分析結果..... | 138 |
| 第三節    | 《好連得成功鋼琴教程》音樂創作內容分析結果..... | 179 |
| 第四節    | 三套鋼琴教材之音樂創作內容比較結果.....     | 198 |
| 第五章    | 結論與建議 .....                | 223 |
| 第一節    | 結論.....                    | 223 |
| 第二節    | 建議.....                    | 229 |
| 參考文獻   | .....                      | 231 |
| 一、中文部分 | .....                      | 231 |
| 二、英文部分 | .....                      | 237 |
| 附錄     | .....                      | 238 |
| 附錄一    | 專家效度審查建議.....              | 238 |
| 附錄二    | 美系鋼琴系列教材比較表.....           | 244 |

# 表 次

|         |                                |    |
|---------|--------------------------------|----|
| 表 1-4-1 | 《芬貝爾基礎鋼琴教程》出版時間.....           | 11 |
| 表 1-4-2 | 《美啟思成功鋼琴教程》出版時間.....           | 12 |
| 表 1-4-2 | 《好連得成功鋼琴教程》出版時間.....           | 12 |
| 表 2-1-1 | Gallagher 創造思考的歷程模式.....       | 17 |
| 表 2-1-2 | 美國《藝術教育國家標準》音樂課程內容標準.....      | 28 |
| 表 2-1-3 | 2014 音樂核心標準(吉他/鍵盤樂器/和聲樂器)..... | 29 |
| 表 2-2-1 | 鋼琴教材相關研究彙整.....                | 39 |
| 表 2-3-1 | 音樂創作內容分析相關研究列表.....            | 51 |
| 表 3-2-1 | 《芬貝爾基礎鋼琴教程》基本資料表.....          | 62 |
| 表 3-2-2 | 《美啟思成功鋼琴教程》基本資料表.....          | 64 |
| 表 3-2-3 | 《好連得成功鋼琴教程》基本資料表.....          | 65 |
| 表 3-3-1 | 專家基本資料.....                    | 67 |
| 表 3-3-2 | 教材內容類目說明.....                  | 69 |
| 表 3-3-3 | 《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表.....   | 69 |
| 表 3-3-4 | 《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表.....   | 70 |
| 表 3-3-5 | 《芬貝爾》分冊音樂創作編排進程總表.....         | 70 |
| 表 3-3-6 | 《美啟思》分冊音樂創作編排進程總表.....         | 71 |
| 表 3-3-7 | 《好連得》分冊音樂創作編排進程總表.....         | 71 |
| 表 3-3-8 | 分冊《鋼琴教本》音樂創作編排內容百分比比例分析表.....  | 72 |
| 表 3-3-9 | 分冊《鋼琴樂理》音樂創作編排內容百分比比例分析表.....  | 73 |
| 表 3-5-1 | 研究工具資料分類表.....                 | 75 |
| 表 3-5-2 | 資料編碼代號表.....                   | 77 |
| 表 3-5-3 | 評分者信度名單.....                   | 79 |
| 表 4-1-1 | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（初級）..... | 83 |

|          |                             |     |
|----------|-----------------------------|-----|
| 表 4-1-2  | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（初級）   | 85  |
| 表 4-1-3  | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（1 級）  | 87  |
| 表 4-1-4  | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（1 級）  | 88  |
| 表 4-1-5  | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2A 級） | 91  |
| 表 4-1-6  | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2A 級） | 92  |
| 表 4-1-7  | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2B 級） | 95  |
| 表 4-1-8  | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2B 級） | 96  |
| 表 4-1-9  | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（3A 級） | 99  |
| 表 4-1-10 | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3A 級） | 101 |
| 表 4-1-11 | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（3B 級） | 103 |
| 表 4-1-12 | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3B 級） | 105 |
| 表 4-1-13 | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（4 級）  | 107 |
| 表 4-1-14 | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（4 級）  | 108 |
| 表 4-1-15 | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（5 級）  | 111 |
| 表 4-1-16 | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（5 級）  | 113 |
| 表 4-1-17 | 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比例表      | 116 |
| 表 4-1-18 | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表      | 120 |
| 表 4-2-1  | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（初級）   | 138 |
| 表 4-2-2  | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（初級）   | 140 |
| 表 4-2-3  | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（1 級）  | 142 |
| 表 4-2-4  | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（1 級）  | 143 |
| 表 4-2-5  | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2A 級） | 145 |
| 表 4-2-6  | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2A 級） | 146 |
| 表 4-2-7  | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2B 級） | 148 |
| 表 4-2-8  | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2B 級） | 150 |
| 表 4-2-9  | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（3 級）  | 152 |

|          |                                 |     |
|----------|---------------------------------|-----|
| 表 4-2-10 | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3 級）..... | 153 |
| 表 4-2-11 | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（4 級）..... | 155 |
| 表 4-2-12 | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（4 級）..... | 156 |
| 表 4-2-13 | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（5 級）..... | 158 |
| 表 4-2-14 | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（5 級）..... | 160 |
| 表 4-2-15 | 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比例表.....     | 162 |
| 表 4-2-16 | 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表.....     | 165 |
| 表 4-3-1  | 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（1 級）..... | 180 |
| 表 4-3-2  | 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（1 級）..... | 181 |
| 表 4-3-3  | 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2 級）..... | 182 |
| 表 4-3-4  | 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2 級）..... | 182 |
| 表 4-3-5  | 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（3 級）..... | 183 |
| 表 4-3-6  | 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3 級）..... | 184 |
| 表 4-3-7  | 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（4 級）..... | 185 |
| 表 4-3-8  | 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（4 級）..... | 186 |
| 表 4-3-9  | 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（5 級）..... | 187 |
| 表 4-3-10 | 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（5 級）..... | 188 |
| 表 4-3-11 | 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比例表.....     | 191 |
| 表 4-3-12 | 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表.....     | 193 |
| 表 4-4-1  | 三套鋼琴教材之《鋼琴教本》作曲內容百分比例表.....     | 213 |
| 表 4-4-2  | 三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》作曲內容百分比例表.....     | 215 |
| 表 4-4-3  | 三套鋼琴教材之《鋼琴教本》即興內容百分比例表.....     | 218 |
| 表 4-4-4  | 三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》即興內容百分比例表.....     | 220 |

## 圖 次

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 圖 2-3-1 Sundell (2012) 分析類目內容說明 .....    | 57  |
| 圖 3-1-1 研究架構圖.....                       | 60  |
| 圖 3-4-1 研究步驟流程圖.....                     | 74  |
| 圖 4-1-1 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作內容各項目百分比直方圖.....  | 118 |
| 圖 4-1-2 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作內容各項目百分比直方圖.....  | 122 |
| 圖 4-1-3 《芬貝爾》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》封面.....        | 123 |
| 圖 4-1-4 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(初級)第 31 頁.....       | 124 |
| 圖 4-1-5 《芬貝爾》《鋼琴教本》(3B 級)第 17 頁.....     | 125 |
| 圖 4-1-6 《芬貝爾》《鋼琴教本》(3B 級)第 18 頁.....     | 126 |
| 圖 4-1-7 《芬貝爾》《鋼琴教本》(2B 級)第 57 頁.....     | 127 |
| 圖 4-1-8 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(2B 級)第 44 頁.....     | 128 |
| 圖 4-1-9 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(2B 級)第 46 頁.....     | 129 |
| 圖 4-1-10 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(4 級)第 23 頁.....     | 130 |
| 圖 4-1-11 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(4 級)第 3 頁.....      | 132 |
| 圖 4-1-12 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(3A 級)第 7 頁.....     | 133 |
| 圖 4-1-13 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(3A 級)第 17 頁.....    | 134 |
| 圖 4-1-14 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(3B 級)第 4 頁.....     | 135 |
| 圖 4-1-15 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(4 級)第 26 頁.....     | 136 |
| 圖 4-1-16 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(2B 級)第 28 頁.....    | 137 |
| 圖 4-2-1 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作內容各項編排百分比直方圖..... | 164 |
| 圖 4-2-2 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作內容個項目百分比直方圖.....  | 167 |
| 圖 4-2-3 《美啟思》各級封面.....                   | 170 |
| 圖 4-2-4 《美啟思》《鋼琴樂理》(1 級)第 42 頁.....      | 172 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 圖 4-2-5 《美啟思》《鋼琴樂理》（初級）第 22 頁.....       | 173 |
| 圖 4-2-6 《美啟思》《鋼琴樂理》（3 級）第 37 頁.....      | 174 |
| 圖 4-2-7 《美啟思》《鋼琴樂理》（1 級）第 6 頁.....       | 175 |
| 圖 4-2-8 《美啟思》《鋼琴樂理》（1 級）第 23 頁.....      | 176 |
| 圖 4-2-9 《美啟思》《鋼琴教本》（2B 級）第 22 頁.....     | 177 |
| 圖 4-2-10 《美啟思》《鋼琴教本》（2B 級）第 34 頁.....    | 178 |
| 圖 4-3-1 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作內容各項目百分比直方圖.....  | 192 |
| 圖 4-3-2 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作內容各項目百分比直方圖.....  | 194 |
| 圖 4-3-3 《好連得》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》封面.....        | 195 |
| 圖 4-3-4 《好連得》《鋼琴教本》(1 級)第 27 頁.....      | 196 |
| 圖 4-3-5 《好連得》《鋼琴樂理》(5 級)第 3 頁.....       | 197 |
| 圖 4-4-1 三套鋼琴教材《鋼琴教本》各音樂要素作曲百分比比例直方圖..... | 214 |
| 圖 4-4-2 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》各音樂要素作曲百分比比例直方圖..... | 216 |
| 圖 4-4-3 三套鋼琴教材《鋼琴教本》各音樂要素即興百分比比例直方圖..... | 218 |
| 圖 4-4-4 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》各音樂要素即興百分比比例直方圖..... | 221 |

# 第一章 緒論

英國著名哲學家及經濟學家彌爾（John Stuart Mill，1806-1873）曾說：「世界上所有美好的事物都是創造力的果實。」創造力是個人及社會發展的原動力，它牽動人類幾十萬年來文明的進展，造就科學、經濟及生活運作的一日千里；創造力在藝術領域中更是不可或缺之要素，藝術才能於展演、創作、教育等領域之發揮，無不立足於「創意」的學習與教學（吳舜文，2003）。

本研究聚焦於鋼琴教材之研究，旨在探討鋼琴教材中音樂創作之內容，期研究結果能做為鋼琴教學者選用教材時之參考。本章共分四節，依序說明本研究之「研究背景與動機」、「研究目的與待答問題」、「名詞釋義」與「研究範圍與限制」。

## 第一節 研究動機與背景

十二年國民教育基本綱要暨普通型高級中等學校藝術領域的基本理念曾提及創造力與藝術的關聯：「人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式，進行溝通與分享，傳達無以言喻的情感與觀點。藝術具有如此的本質與特性，因此能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。」（教育部，2018：1）。然而，創造力並不會自然產生，必須藉由藝術教育促使個人對創造的表現特質趨於敏感，以發展出創造藝術的能力（方銘健，1997）。林小玉（2006）指出幼兒時期開始的創作訓練對其日後創造力發展將造成重大的影響；我國教育部之「創造力教育白皮書」（教育部，2002）亦提及將以創造力教育做為日後教育改革之重點。創造力的培養為當今台灣教育所重視。

藝術教育涵蓋音樂、美術、舞蹈及戲劇等範疇，各自具備其獨特的創造力教學本質。音樂教育分享音樂作品中的創造表現特質，令人們藉由音樂創作活動體驗音樂（方銘健，1997）。美國音樂教育哲學家雷默（Bennett Reimer，1932-2013）

認為音樂教育應當使人們透過充分投入音樂創作來探索、發覺他們對自身的感覺（梁寶華，2005）；林小玉（2006）說明音樂教育相較於只訓練學生模仿及欣賞他人作品，應更重視培養其在音樂上的創造力；陳玉琄（2006）也指出音樂教育的目標之一是透過創作提供學生更多創造思考的空間，引領其進入音樂的世界、培養並提升個人創造力。

音樂的創造力行為稱為音樂創作，方銘健（1997）定義音樂創作是由創作者運用素材、亦即音樂要素，進行探索並產生作品的過程。學習者必須親身體驗音樂的各種經驗如聆賞、表演和創作，才能真正了解音樂。若想讓學生擁有完整的音樂藝術經驗，課程之安排除聆賞、演奏等學習內容外，音樂創作亦不可偏廢。

音樂創作有許多表現形式，其內涵一般被認為體現於音樂中的作曲、編曲與即興等能力（林小玉，2006），這些音樂創作活動提供學生熟悉音樂結構及音樂要素的機會，於創作過程中嘗試表達自我情感，不僅豐富個人生活經驗，提高學習動機，更有助培養其創造力（陳玉琄，2006）。研究者於是擇定音樂創作做為本研究之研究變項，是為研究動機一。

許多學生藉由「彈鋼琴」開啟其音樂之路，習琴似乎也有助於初學者認識音樂基本理論與其他器樂，原因何在？十九世紀時，已被稱為「樂器之王」的鋼琴擁有較其他樂器更為寬廣的音域，不僅可擔獨奏樂器之大任，亦能與其他樂器合奏，具有多項功能（劉瓊淑，1996）。鋼琴構造的特色之一是鍵盤位置固定，每個鍵盤都對應到相對的音高，對初學者而言相對容易入門。研究者也是自幼藉習琴因而踏入博大精深的音樂世界，從學習者隨著時光遞移成為如今的教學者，然而也觀察到無論檢視個人學習歷程或教學經驗，目前古典鋼琴教學大多仍著重於基礎的技巧、演奏、詮釋、風格等美學內涵，在舊有的模式中學習鋼琴，可以彈得一手好琴，但想像力與創造力卻日漸消失，面對須及時發揮作曲與即興能力的情況時，音樂創作能力實屬不足（柯如庭，2008）。回顧西洋音樂發展史，早期

即興能力幾乎是音樂家必備，從巴洛克時期的音樂之父巴哈到古典時期被譽為音樂神童的莫札特，無不以其精湛的鍵盤即興能力著稱，然而隨著印刷術興起帶來樂譜的普及，伴隨十九世紀浪漫樂派開啟了音樂家強調自我風格的時代精神，「忠於樂譜」成為學習音樂的重要內涵，即興、作曲、編曲等音樂創作於鋼琴之應用在教學上成為偏廢的一塊。直至近年來，鋼琴即興逐漸掀起一股受到大眾矚目的趨勢，曾獲蕭邦鋼琴大賽第三名而揚名國際的委內瑞拉鋼琴家蒙泰羅（**Gabriela Montero**，1970-），為人津津樂道的除了高超琴藝，在其每場演奏會上還帶給樂迷驚喜的即興表演，成為一大個人特色；獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大的台灣鋼琴家—李世錫，也將即興音樂帶向世界，邀請國際知名即興演奏家合作。如今不少學生在與鋼琴教師接洽時指定學習即興，鋼琴的音樂創作能力逐漸為鋼琴學習者所重視。楊兆禎（1978）曾提及器樂教學「除了熟練演奏之技能之外，就是借樂器的表現而培養學生創作的的能力」，是故，探究鋼琴教學的音樂創作內涵成為本研究之動機二。

教材為教學者進行教學活動之依據，追溯至十九世紀，**Carl Czerny**（1791-1857）等人將自己的鋼琴作品彙整成冊或編寫練習曲，供不同程度學習者作為鋼琴教材之用，促使「鋼琴教學」的內涵與教材之間有著密切的關係。曾焜宗（2006）曾提出慎擇音樂教材的品質，才能有效促發正面的教育功能、確實提升學生的鋼琴彈奏技巧與音樂表達能力。習琴的每個階段皆須謹慎選擇優良教材，尤其初學者在學習音樂基礎知識與演奏技巧的階段，無論是單元主題的安排、內容素材的挑選到知識內容的呈現等，皆應配合學習者的需求及心理發展進行縝密的思考與設計。近年來鋼琴系列教材應運而生，各套教材依據不同目標有特定之學習脈絡（張喬惠，2011），教材不僅包括基本技巧與樂曲的學習，創造、探索等學習過程的設計實屬必要（鍾靜儀，2000）。然而，研究者探討音樂創作內容分析相關文獻後發現，無論是國內藝術與人文教科書或是大陸音樂教科書，內

容所含音樂創作之比例均偏低（紀寧，2016；葉維珍，2012）鋼琴教材中音樂創作內容更明顯不足（Sundell，2012）。

經文獻探討所整理之音樂創作內容分析相關研究共有五篇，皆為學位論文，五篇論文中有三篇是以學校音樂教科書作為主要研究對象（吳蕙純，2007；紀寧，2016；葉維珍，2012），另外兩篇則以鋼琴教材作為研究對象（林京燕，2009；Sundell，2012）。國內外與鋼琴教材相關之學位論文共二十五篇，其中，有關一至三種鋼琴教材之分析與比較，教材包括《羅琳鋼琴藝術家教學法》、《可樂弗鋼琴叢書》、《巴斯田才能鋼琴教程》、《艾弗瑞全能鋼琴教程》、《好連得成功鋼琴教程》、《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》等教材種類，皆為依程度分級之系列性教材，不僅具備《鋼琴教本》，尚有《鋼琴技巧》、《鋼琴表演》、《鋼琴樂理》等輔助教材搭配使用。以上碩士論文研究中注重鋼琴教本教學內容之分析，僅有三篇輔以其他研究方法，一篇分析教材的鋼琴技巧，同時進行專家訪談（黃靖雅，1994），一篇分析教材並實施行動研究（葉詩盈，2008），另一篇則針對教材應用的有效選擇進行專家訪談（黃靖雅，1994）。綜合以上，研究者探討文獻時發現較少論述探討鋼琴系列教材之音樂創作內容，以音樂創作作為內容分析主類目之文獻更十分有限，因此，探討鋼琴系列教材之音樂創作內容為本研究之動機三。

鋼琴教材相關研究無論是單一或多版本之分析與比較，幾乎皆採引進臺灣且被翻譯發行之教材，以美國鋼琴系列教材居多，如：《可樂弗鋼琴叢書》、《巴斯田才能鋼琴教程》、《艾弗瑞全能鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》、《好連得成功鋼琴教程》，以及《芬貝爾基礎鋼琴教程》等版本。以上列舉之鋼琴教材皆為系列性教材，內容依據初學者程度進行等級編列，教師得視學生學習情況適性選用。其中，《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》三套美國鋼琴系列教材皆由國內出版社代理發行國際中文版，每一套皆

具備主要系列教材如《鋼琴教本》、《鋼琴樂理》、《鋼琴技巧》及《鋼琴獨奏》等分級教本，另外搭配分級較不嚴謹的輔助教本供教師參酌選用，經研究者進行初探性分析後，發現各套教材所配置之教本雖略有不同，卻皆配有各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》，且各套教材之《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》在教學內容上相互對應，可供教師教學時搭配使用，並配合單元進程安排音樂創作內容：《芬貝爾》的《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》以開放式引導設計有趣的創作活動，供學生運用音樂要素練習作曲與即興；《美啟思》設計「作曲時間」，結合單元中的樂理內容，以較詳細、難度較高的指示讓學生練習創作；《好連得》的《鋼琴教本》設有「我的創作曲」活動，《鋼琴樂理》則偶爾於單元中配有即興創作遊戲。是故，研究者擇定此三套鋼琴系列教材中各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》進行分析，以利後續之教材異同比較，是為動機四。

研究者參考六篇分析與比較多套鋼琴教材內容之論述（鄭潘育，2016；李榮棻，2014；郭妤凡，2014；顏嘉徽，2014；楊雅茜，2013；魏君如，2006）在研究目的上皆探討教材間編排進程、百分比或縱向及橫向進度安排等面向，其中鄭潘育（2016）分析比較兩套鋼琴教材中鋼琴樂理之內容，專門探討教材中鋼琴樂理之編排進程及百分比，與本研究聚焦在分析多套鋼琴教材中特定主題內容之概念雷同，故為深入了解並比較這些鋼琴系列教材中音樂創作內容的編撰情形，選擇探討上述三套鋼琴教材中音樂創作內容之編排進程與百分比，進行分析與比較，是為動機五。

陳永明（1991）將音樂創作中之擴散思考模式分別以旋律、節奏及和聲三種音樂要素作為分類面向，楊兆禎（1978）則以旋律與節奏兩個音樂要素列出「創作完整曲調前所有創作指導活動」之教學項目，可知音樂創作形式大致以音樂中之旋律、節奏及和聲三個音樂要素作為分類要項，一般學校音樂課程中之音樂創作形式多以旋律與節奏作為分類項目，無法凸顯本研究探討鋼琴教材中音樂創作

內容之特質，因此參考《美國藝術教育國家標準》（1994）及《美國核心藝術標準》（2014）內容，發現課程標準中皆將作曲及即興列入音樂創作之內容，並著重培養學生根據旋律、節奏及和聲三個音樂要素作為產生音樂想法及創作之依據，因此本研究依據文獻探討結果，將音樂創作分為「作曲」及「即興」兩個面向，分別以「旋律」、「節奏」、「和聲」三大音樂要素進行創作，其餘音樂要素則歸納為「其他音樂要素」，是為動機六。

綜上所述，本研究將探討《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》之音樂創作內容，分析與比較各套教材《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》中以音樂要素（「旋律」、「節奏」、「和聲」、「其他音樂要素」）進行音樂創作（「作曲」與「即興」）之編排進程與編排比例。盼研究結果能增進研究者對於鋼琴教材中音樂創作內容的了解，並作為教師與相關人員選擇及編輯教材之參考。

## 第二節 研究目的與待答問題

### 一、 研究目的

本研究之目的如下：

- (一) 分析《芬貝爾基礎鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容。
- (二) 分析《美啟思成功鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容。
- (三) 分析《好連得成功鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容。
- (四) 比較三套鋼琴教材中音樂創作內容之異同。

### 二、 待答問題

依據上述研究目的，本研究之待答問題如下：

- (一) 《芬貝爾基礎鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容為何？

1-1 此系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排進程為何？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）

1-2 此系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排比例為何？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）

- (二) 《美啟思成功鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容為何？

2-1 此系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排進程為何？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）

2-2 此系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排比例為何？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）

- (三) 《好連得成功鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容為何？

3-1 此系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排進程為何？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）

3-2 此系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排比例為何？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）

（四） 三套鋼琴教材各級系列教材中之音樂創作內容有何異同？

4-1 三套鋼琴教材各級系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排進程有何異同？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）

4-2 三套鋼琴教材各級系列教材中，以音樂要素進行音樂創作之編排比例有何異同？（旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）



### 第三節 名詞釋義

以下針對本論文重要名詞之定義做必要之說明，茲界定名詞涵意與範圍如下：

#### 一、音樂創作 (Music Creation)

音樂創作分成兩個層次：即興和作曲。即興是界於演奏者立即的作曲和在現有的框架中創造、調整，也就是說，鋼琴即興是一種立即的創作形式（楊兆禎，1978）。作曲是音樂創作的其中一種方式，是經過周密的思考組織所作出結構性的音樂作品（羅雅莉，2008）。音樂創作之意涵一般被認為體現於音樂中之作曲、改編與即興等能力上（林小玉，2007）。

本研究中音樂創作係指初級鋼琴教材中之作曲與即興相關內容。

作曲 (composition) 指任何提供學生創作原創音樂機會之活動－包括以指定節奏創作、指定和弦位置創作或自由作曲之創作。創作形式包含書寫及創造性演奏，指學生將創作以書寫形式記錄，或其在家創作、練習並記住後於下一堂課中演奏 (Sundell, 2012)。

即興 (improvisation) 指任何要求學生在鍵盤上創作自發性音樂 (spontaneous music) 之活動－包括移調練習或創作原創音樂；也包括改編之活動，例如在樂曲中加入踏板、將右手或左手移高或移低一個八度等 (Sundell, 2012)。

#### 二、音樂要素 (Music Elements)

音樂的基本元素是指構成音樂的要素。Boardman (1998) 將音樂要素分為十種，包含整體概念性的音樂要素如表現性 (expression)、時地風格 (time and place)、曲式 (form) 等，亦包含單一概念之音樂要素如音色 (timbre)、節奏 (rhythm)、

力度 (dynamics)、旋律 (melody)、語法 (articulation)、和聲 (harmony)、織體 (texture)。

本研究之音樂要素係指「旋律 (melody)」、「節奏 (rhythm)」及「和聲 (harmony)」，其他如音樂結構 (動機、模進、樂句、曲式)、織度、音色、力度、音樂記號、音樂語法等則一律歸為「其他音樂要素」。

### 三、鋼琴系列教材 (Piano Method Series)

傳統單冊鋼琴教材是指如拜爾鋼琴教本 (Beyer)、鋼琴初步練習、約翰湯姆遜 (John Thompsons Modern Course For The Piano)、約翰修姆 (John W. Schaum Piano Course) 等發行久遠，僅有單冊鋼琴曲目，或是有進階冊數的鋼琴曲目，但沒有搭配相關課程如樂理練習、技巧練習及聽力練習等輔助教材之鋼琴教材；Uszler et al (2000) 提出鋼琴教材是專為鋼琴學習者所設計之教學素材，此教材依照計畫性、順序性的方式編寫，以提供學習者系統化學習的依據，內容包含所有的音樂概念及彈奏技巧，使學習者得以獲得全面性的音樂學習歷程，除了發行主要教本外，也提供依據不同目標所設計的輔助教材，或針對不同年齡層的學習者設計出一系列教材。

鋼琴系列教材是指一整套的教材叢書，教材內容分成好幾個等級，每個等級中包含相關的教本，在編寫上有計畫性與順序性，引進各種音樂的概念，注重音樂學習的各個範圍，使學生能系統化、全面性學習的鋼琴教材 (葉詩盈，2008：5)。

本研究中之鋼琴系列教材係指為初學鋼琴兒童所研發之三套美系鋼琴系列教材，包括：《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》及《好連得成功鋼琴教程》之各級《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》，每一套之教本依序有八個級數、七個級數和五個級數，每級各一冊。冊數合計共四十冊。

## 第四節 研究範圍與限制

本研究採內容分析法，基於時間及人力的限制，並考量實際可行性後，本研究之範圍與限制如下：

### 一、研究範圍：

本研究探討三套鋼琴系列教材之內容，分別為《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》。各套教材所配置之教本雖略有不同，卻皆配有各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》，且兩種教本的內容彼此能互相搭配使用，因此研究者選定三套鋼琴系列教材的《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》做為研究對象。詳細內容如下：

#### （一） 《芬貝爾基礎鋼琴教程》

《芬貝爾基礎鋼琴教程》分為初級、1 級、2A 級、2B 級、3A 級、3B 級、4 級、5 級共八級，全套教材的每一級皆以《鋼琴教本》為核心教材，橫向搭配的教本有《鋼琴樂理》、《鋼琴技巧》、《鋼琴表演》，另外教師亦可搭配主要系列教材之外的《星光曲集》、《流行曲集 Popular》等輔助教材使用。本研究分析之《芬貝爾基礎鋼琴教程》範圍及使用版本，列出如下表 1-4-1：

表 1-4-1

《芬貝爾基礎鋼琴教程》各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》出版時間

|      | 《芬貝爾》《鋼琴教本》  | 《芬貝爾》《鋼琴樂理》  |
|------|--------------|--------------|
| 初級   | 2012 年 9 月出版 | 2012 年 9 月出版 |
| 1 級  | 2012 年 9 月出版 | 2012 年 9 月出版 |
| 2A 級 | 2013 年 1 月出版 | 2012 年 9 月出版 |
| 2B 級 | 2013 年 1 月出版 | 2013 年 1 月出版 |
| 3A 級 | 2013 年 3 月出版 | 2013 年 4 月出版 |
| 3B 級 | 2013 年 3 月出版 | 2013 年 4 月出版 |
| 4 級  | 2012 年 9 月出版 | 2012 年 9 月出版 |
| 5 級  | 2013 年 6 月出版 | 2013 年 6 月出版 |

## (二) 《美啟思成功鋼琴教程》

《美啟思成功鋼琴教程》分為初級、1 級、2A 級、2B 級、3 級、4 級、5 級共七個級數，每一級數皆包含《鋼琴教本》、《鋼琴樂理》及《鋼琴表演》三本教材，不含其他輔助教材。本研究分析之範圍及使用版本，列出如下表 1-4-2：

表 1-4-2

《美啟思成功鋼琴教程》各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》出版時間

|      | 《美啟思》《鋼琴教本》  | 《美啟思》《鋼琴樂理》  |
|------|--------------|--------------|
| 初級   | 2013 年 7 月出版 | 2013 年 7 月出版 |
| 1 級  | 2013 年 7 月出版 | 2013 年 7 月出版 |
| 2A 級 | 2013 年 7 月出版 | 2013 年 7 月出版 |
| 2B 級 | 2013 年 7 月出版 | 2013 年 7 月出版 |
| 3 級  | 2013 年 7 月出版 | 2013 年 7 月出版 |
| 4 級  | 2013 年 7 月出版 | 2013 年 7 月出版 |
| 5 級  | 2014 年 1 月出版 | 2014 年 1 月出版 |

## (三) 《好連得成功鋼琴教程》

《好連得成功鋼琴教程》共分五級，每一等級包括四本主要系列教材《鋼琴教本》、《樂理教本》、《技巧教本》及《獨奏教本》，輔助教本包含《鋼琴合奏教本》、《快樂聖誕鋼琴名曲》以及《鋼琴活用遊戲》等，另編有兩套《音樂教學卡》。本研究分析之範圍及使用版本，列出如下表 1-4-3：

表 1-4-3

《好連得成功鋼琴教程》各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》出版時間

|     | 《好連得》《鋼琴教本》   | 《好連得》《鋼琴樂理》   |
|-----|---------------|---------------|
| 1 級 | 2016 年 8 月出版  | 2013 年 10 月出版 |
| 2 級 | 2013 年 8 月出版  | 2015 年 6 月出版  |
| 3 級 | 2015 年 10 月出版 | 2013 年 10 月出版 |
| 4 級 | 2016 年 3 月出版  | 1999 年初版      |
| 5 級 | 2017 年 1 月出版  | 1999 年初版      |

本研究僅針對《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》及《好連得

成功鋼琴教程》之音樂創作面向進行分析與比較，不就教材之價格、版面設計、裝訂規格等出版特性或物理特性進行討論。

## 二、研究限制：

（一）考量研究者蒐集教材方式是經由網路向出版社訂書，無法保證每套教材各級教本皆取自同一時間出版之版本，因此不同版本的各級教本間內容之差異，不納入本研究探討之範圍，僅針對研究者方便取得之版本進行探討。

（二）本研究選定之三套鋼琴教材各有其編寫風格，級數編排各異，因此本研究不就三套教材橫向級數之音樂創作內容銜接進行探討。

（三）本研究僅針對教材之紙本內容進行探討，附於教本之 CD 不在本研究探討範圍內。





## 第二章 文獻探討

本研究旨在探討《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》三套初級鋼琴系列教材之音樂創作內容。為建立本研究之學理依據，本章分為三節，分別就音樂創作相關理論、鋼琴教材相關研究及音樂創作內容分析相關研究進行文獻探討。

### 第一節 音樂創作相關理論

基於本研究旨在探討鋼琴教材中的音樂創作內容，本節先探討創造力的意義，進而探討音樂創造力的內涵，最後探討音樂創作與音樂要素的內涵，以建立本研究之學理依據。

#### 一、創造力的意義

「創造」(Creativity)的字源來自拉丁文的「Creatus」，原意為「製造或製作」，或按字面解釋為「生長」。韋氏大字典中的解釋為「賦予存在」(to bring into existence)，亦即「首創」(to make for the first time)或「無中生有」(to make out of nothing)或「首創」(for the first time)的意思(張世慧，2007)。

張世慧(2007)指出美國紐約水牛城州立大學的「國際創造力研究中心」詳細指出創造力研究的十項重要理由：(一)發展人類超乎致力層次的潛能；(二)工商業的快速成長；(三)人力資源的有效利用；(四)提升有效的領導；(五)發現更新更好的問題解決方法；(六)促進社會的發展；(七)對所有領域都有貢獻；(八)對知識本質的貢獻；(九)人類的自然現象；(十)有助於精神與健康的提升。

Guilford(1956)於其智力結構理論中提及創造力屬於智力的範疇，尤其是其中的擴散思考能力(divergent thinking)，也闡釋創造力具有敏覺(sensitivity)、分析(analysis)、綜合(synthesis)、流暢(flucency)、變通(flexibility)、獨創

(originality)、精密 (elaboration) 等特質。按吉爾福德 (Guilford) 智力結構論的原意，思維運作向度中的擴散思維，在心理特徵上就是創造 (張春興，2007：245；引自葉維珍，2012)。

陳龍安 (1989) 認為創造力指的是「個體在支持的環境下，結合敏覺、流暢、變通、獨創、精進的特性，透過思考的歷程，對於事物產生分歧的觀點，賦予事物獨特、新穎的意義，其結果不但使自己，也能使別人滿足」。

Williams (1980) 也以認知與情意兩方面詮釋創造力的意涵，前者包含流暢、變通、獨創、精進等能力，後者包括冒險性 (adventure)、挑戰性 (challenge)、好奇心 (curiosity)、想像力 (imagination) 等。

林小玉 (2002) 提及創造力常與「創造思考能力」與「創造思考教學」兩個概念同時被提及，並將「創造力」與「創造思考能力」互相通用。

吳舜文 (2003) 以幾種觀點定義創造力：(一) 思考能力的觀點 (ability)；(二) 心理歷程的觀點 (process)：Gallagher (1975) 提出所謂的歷程觀，認為創造力乃藉由準備 (preparation)、醞釀 (incubation)、豁朗 (illumination)、驗證 (verification) 等四個階段加以呈現；(三) 人格特質的觀點 (characteristic)：有研究以人格特質來解釋創造力，如氣質 (temperament)、態度 (attitude)、興趣 (interest)、動機 (motivation)、情緒 (affection)、幽默 (humor) 等。Gallagher 更將創造思考歷程與人格特質相互對照，以此詮釋個人在不同歷程中的思考表現。

表 2-1-1

**Gallagher (1975) 創造思考的歷程模式**

| 歷程階段 | 期望的形式          | 思考運作      | 人格特質        |
|------|----------------|-----------|-------------|
| 準備期  | 純粹、良好的相識       | 認知；記憶     | 好學；用功；維持注意力 |
| 醞釀期  | 漫不經心           | 個人的思考     | 智力的自由       |
| 豁朗期  | 經常混淆；不協調       | 擴散思考      | 冒險；容忍；失敗；曖昧 |
| 驗證期  | 純粹、良好的組織；清楚的陳述 | 聚斂思考；批判思考 | 智力訓練；邏輯導引   |

資料來源：引自吳舜文（2003）

林小玉（2002）指出創造力為創造能力之體現，根據不同學理立論而有不同的解讀，其概括創造力之要項為：（一）創造力是一種思考能力；（二）創造力是一種人格特質的表現；（三）創造力是一種心理歷程；（四）創造力體現於產生特殊作品；（五）創造力與環境因素有關；（六）創造力是特定要項之組合與交互作用的結果。

創造力可說是發明或製作前所未有之事物的能力（毛連塏、郭有遜、陳龍安、林姓台，2000：7）。Mayer（1999）集合眾家說法，將創造力定義為兩項主要特徵：「原創性」（originality）與「有用程度」（usefulness），Runco 與 Jaeger（2012）對於創造力標準定義之評判亦沿用上述兩大標準定義，因此，對於評判創造力之標準數量與取向中亦存有許多討論的空間（引自詹啟德，2012）。

創造思考力（creative thinking）指透過已知或所學，去思考並解決問題或創作（造）新事物的一種能力（陳永明，1994）。有學者主張以創造思考力取代創造力，因為創造思考力一詞更能凸顯教育上向來重視的過程導向、學生導向、學習情境導向等特質（Webster，1990）。

「創造力」對教育的意涵，著眼於其對「問題解決」的能力。Webster（1990）

提出的「音樂創造思考模式」，以音樂創作而言，包括「譜曲」、「表演」與「分析」三種思考的過程；其中，必須藉由思考能力的促成要素與條件，由「擴散思考」開始，經過準備、醞釀、豁朗、驗證的步驟，再推展至「擴散思考」層次；這時，創作成果方始完成。總結其發展歷程，可說涉及「問題解決」的創造思考能力之養成。總之，創造思考教學策略在音樂或其他藝術領域的學習上，就是一種「問題解決」能力之培育（吳舜文，2003）。

綜上所述，「創造力」與「創造思考能力」常互相通用，其內涵涉及不同面向，可以指一種思考能力、一種人格特質的表現或一種心理歷程，同時也指個人具備賦予事物獨特、新穎意義之能力，並能發明或製作前所未有之事物，使其結果能使自己與別人感到滿足。創造力於 Guilford 的智力結構理論中屬於智力的範疇，其思維運作向度中的擴散性思考即為創造力的展現。除了創造思考能力，創造力也常與「創造思考教學」一起被探討，它於教育上的意義著重在培養學生「問題解決」之能力，使學生藉由準備、醞釀、豁朗、驗證的歷程推展至擴散思考層次，以養成創作（造）新事物與解決問題之能力。相關研究顯示創造力之重要性在於它能促進個人及社會發展，進而對整體人類潛能之開發、各領域之知識範疇有所貢獻，並有助於健康與精神之提升，在教育方面則給予教育工作者培養學生創造力之啟示，以使學生具備問題解決能力，並能透過創造新事物獲得自我與他人的滿足。

## 二、音樂創造力的意涵

創造力（creativity）是藝術領域不可或缺之要素，舉凡展演、創作、教育...等藝術才能之發揮，無不立足於「創意」之學習與教學；而營造豐富多樣之教育環境，使藝術理論與技能得以擴充與延伸，正是「創新」歷代藝術精華之基礎（吳舜文，2003）。

林小玉（2002：96）認為音樂創造力為創造性思維方式的外顯、或為創造性

人格特質的展現、或為一種心理歷程、或為一個音樂創作、或為環境因素影響下的音樂創作行為、或為特定要項之組合與交互作用之結果。

在 1974 年以前就已有論著分別從人格特質、創作過程、音樂創作成品等不同角度加以解讀音樂創造力的內涵，及述及如何運用之於音樂課堂內的一些原則如下 (Hickok & Smith, 1974; Jensen, 1969; Marsh, 1970; 引自林小玉, 2006)：

1. 每一個兒童都有天賦的創造力。
2. 創造力應以兒童為中心且充滿探索性。
3. 創造是過程也是結果。
4. 創造力是有發展性的。
5. 具備全面性的音樂知能有助於培養創造力。

林小玉 (2006) 提到許多研究證實，一個人的創造力並不是憑空出現，必須經過長時期的發展而形成，而兒童時期的創造訓練，將對其以後創造力產生重大的影響。創作的表現形式有很多，音樂創作即為其一。透過音樂創作，可讓學生嘗試運用各種音樂的構想，並在創作的過程中，表達自己情感及增加生活經驗。創作活動並能夠提高學生的學習動機，並對音樂結構、音樂要素有更徹底的了解 (Adeles, Hoffer, Klotman, 1995; 引自林小玉, 2006)。

林小玉 (2002) 指出音樂創造力常被視為等同於音樂創造性思考 (creative thinking) 之能力 (Webster, 1991) 或創造性問題解決 (creative problem-solving) 之能力 (Feinberg, 1991)。音樂創造力已漸被認定為人人具有之能力，雖因人而有程度上或特性上之差異，但乃每一個人與生俱有、且亟須發展之權利 (Feinberg, 1991)。

陳永明 (1991) 認為今日的社會與教育須重視創造力的培養與開發，使個人具備面對未來衝擊與挑戰的能力，進而促進社會與國力的進步，而創造思考不僅限於科學研究及理工方面之創新與發現，只要能「見到人所未見，想到人所未想，

能別人所不能」，並將它轉為具體有益於人類的事物，皆為創造。因此，音樂(科)教育也需要研究、提倡創造思考教學。

Reimer (1989) 認為音樂創造等同於音樂藝術判斷，主張音樂創造力教育要按部就班逐漸深化學生與音樂聲音的互動，並藉由讓學生演奏、分析、聆聽、創作、概念化、批判性思考等歷程，體驗藝術作品中的技巧性、敏感度、想像力與原創真實性。Elliott (1995) 主張音樂創造力之展現與促成須以音樂性

(musicianship，音樂素養)之展現與促成為前提。Reimer 和 Elliott 皆強調音樂創造力應回歸音樂聲音本質(引自林小玉，2002)。

Webster 就創思結果提出創作、演奏、分析。另外，Kratus 詳述音樂創造性分析應包括音樂元素(如節奏、曲調、音色、和聲、曲式等)的體驗與理解；並含括組織音樂元素之原則，如反覆、發展、對比等(引自林小玉，2002)。林小玉(2001)指出，音樂元素之感受與理解當是音樂課程之主軸，而音樂美學原則是助長學生成為音樂創作者之關鍵。藝術之美學原則指的是藝術家運用熟練技巧將特定題材加以安排，進而給予欣賞者美的愉快，這樣的原則亦當納入音樂創作教學中(林小玉，2002)。

音樂創造力為當個人被賦予音樂上的問題解決任務時，能展現一定程度的思路流暢力、變通力、獨創立及精密力等。其內涵一般被認為體現於音樂中的作曲、編曲與即興等能力上(Consortium of National Arts Education Associations, 1994; Gibson, 1989; 林小玉，2006：31；引自葉維珍，2012)。以下藉國內外學者之研究分別說明作曲、即興、編曲之意涵。

#### (一) 作曲 (composition) 之意涵

作曲之字源為拉丁動詞「componere」，有「組合」之意。從十六世紀開始這個詞便常被意指為「音樂作品」(名詞)，或「創作新作品之行動」(動詞)(林小玉，2007)。

作曲的過程是在有架構的計畫之下產生，成為發展音與音之間關聯的決定過程（引自 Radocy & Boyle，2003：294）Brophy（2001）提出作曲與即興不同之處，在於作曲是創造新音樂的行動，並對所創作的音樂抱持修正的意圖，期能服膺作曲者的創作意圖（紀寧，2016）。

## （二） 即興（improvisation）之意涵

Apel（1994）說明即興是將即時的心智歷程，以音樂演奏的方式立即再現，並擺脫手稿、草稿或記憶的輔助。Fitzsimonds（2002）也指出，即興是屬於演出者自身創造力及靈感的抒發，即表演者本身對音樂的感受力所表現出來的動作，是一種音樂自然流暢的創作，換言之，即興為第一個時間點的創作（紀寧，2016）。

Campbell（1911）說明即興包含以下幾種內涵：1. 在事先準備或預想的狀況下，即時創造的曲調與旋律；2. 在無預期衝動或感覺下所產生的音樂反應；3. 為演出與作曲的複雜平衡；4. 可對演奏者與聆賞者產生神奇的增能，為一種即時的認知導向式音樂表現，有賴聽覺、肢體等技巧，以表現富個人色彩的音樂語彙。

林小玉（2007）認為即興具有即時性、同步性、表演性、不可預期性與不可修正性等特色，意指即興是在沒有加以演練的狀況下同步進行思考與演奏，並經由實際的歷程體驗演奏，其結果憑藉即時的感受與演出的當下反應而來。在沒有準備的情況下即石製造出旋律與節奏，成為情感臨時性的音樂投射，是為即興。

## （三） 編曲（arrangement）之意涵

根據《大陸音樂辭典》，編曲意指把為某一種媒體（medium）而寫的樂曲加以改編，使其適用於另一種媒體，而其音樂本質基本上未加改變（康謳，1980）。

Elliott (1995) 認為改編為一個概括性的術語，其反映將一作品修改 (editing)、轉化(transcribing)、和聲化(harmonizing)、管弦樂化(orchestrating) 或重新創作化(re-composing)。

曾琪斐(2009)認為編曲是在歌曲中既有的旋律下加入節奏、和聲或配器方面的變化或伴奏，最後將新的作品樣貌呈現在大眾前。

綜上所述，現今社會與教育重視創造力之培養與開發，認為其能促進個人發展與社會進步，而創造思考不應限於理工方面之創新與發現，尤其創造力是藝術領域不可或缺之要素，因此音樂教育也需要提倡創造思考教學，藉由培養學生的音樂創造力發展個人創造力；音樂創造力之內涵可由人格特質、創作過程、音樂創作成品等不同角度加以解讀，且常被等同於音樂創造性思考或創造性問題解決之能力，它被認為人人具有之能力，強調每個兒童都有與生俱來須被發展的創造力，但個人的創造力非憑空出現，需經過長時間透過提供個人創作表現機會加以發展，創作表現形式很多，音樂創作即為其一，以下將針對音樂創作進行進一步之探討。

### 三、音樂創作與音樂要素的內涵

#### (一) 音樂創作的定義

方銘健(1997: 47)認為藝術的創作，其主要目的及特質就是表現，藝術作品的表現特質即為創作，創作的過程是一種「計畫研擬」(working out)。創作始於概念或暫時的情感的「刺激」(impulse)，並經由創作者「探索」(exploration)表現素材並與素材「互相影響」(interaction)的過程產生作品。

林小玉(2006)將音樂創作與音樂創造力視作同義詞，認為音樂創作和音樂創造力皆意指當個人被賦予音樂的問題解決任務時，能展現一定程度之思路流暢性、變通性、獨創性及精密性等。其內涵一般被認為體現於音樂中的作曲、編曲及即興等能力上。

蘇金輝（2010）指出「音樂創作」為創作音樂之能力，是在音樂上展現創造力，也可稱為「音樂創造力」（creativity in music），「音樂創造性思考」（creative thinking）或「創造性問題解決」（creative problem-solving）之能力。

日本教員養成大學出版的音樂科教育法對音樂創作的解釋為：「創作」比「作曲」的範圍大，凡是作曲的基礎練習都包括在內，且創作指導應與能提高表現力、欣賞力之教學內容如欣賞、器樂等密切聯絡（引自楊兆禎，1976）。

方銘健（1997：176）認為，作曲家將樂思寫成樂譜為「原創」，演奏家詮釋樂譜而以樂音表達為「再創作」，欣賞者以敏銳的感受力聆聽音樂，並在內心激起思想、感情的共鳴為「第三度創作。」（引自葉維珍，2012）。

楊兆禎（1976：3-4）指出作曲只是創作的一部分，不是創作的全部，「演唱、演奏」、「欣賞音樂」、「寫譜」這些「創作表現的行為」或「創作表現的活動」也可能是創作表現的一部分。

梁寶華（2014）將音樂創作活動設計分為：1. 創思音樂教學模式；2. 作曲；3. 即興表演。創思音樂教學模式強調於音樂創作中運用聆聽和表演；即興表演則指即時創作並能將之有目標性的演奏或演唱出來。

林小玉（2001）提及 Kratus 詳述音樂創造包括音樂原素（如節奏、曲調、音色、力度、和聲、曲式等）的體驗與理解；並含括組織音樂原素之原則，如反覆、發展、對比等。

綜上所述，創作是藝術中重要的表現特質，常始於創作者被一個概念或情感刺激，再經由探索素材並與之相互影響的過程繼而產出作品。在音樂藝術中，音樂創作常與音樂創造力視為同義詞，其內涵普遍被認為體現在音樂中的作曲、編曲及即興等能力上。不過，許多文獻指出音樂創作的內涵不僅限於作曲，例如日本教員養成大學的音樂科教育法中明訂音樂創作為：比「作曲」的範圍大，凡屬於作曲之基礎練習都包含在內；楊兆禎（1976：3-4）也指出作曲只是創作的一

部份，不是創作的全部，舉凡「演唱、演奏」、「欣賞音樂」、「寫譜」等創作表現的行為或活動都可以涵蓋於創作表現的範疇內，如此一來，音樂創作的範疇較狹義的作曲、即興、編曲等內涵擴及所有包含音樂創造力之內容，提供一般教師於音樂教學上設計音樂創作相關活動之啟發。音樂科教育法中曾提及創作指導應與能提高表現力、欣賞力之教學內容如欣賞、器樂等密切聯絡，也就是說音樂創作除了在一般學校音樂課中須為教師所重視，器樂教學上也不容忽視。音樂創作能增進學生對音樂結構與要素之了解，在過程中學習表達自我情感並增加生活經驗，提高其學習動機；此外，音樂創作著重於理解及運用音樂要素，**Kratus** 認為音樂創造包括音樂原素（如節奏、曲調、音色、力度、和聲、曲式等）的體驗與理解；並含括組織音樂原素之原則，如反覆、發展、對比等，可見在音樂創作中創作者對音樂要素的了解與掌握非常重要。就音樂創作活動設計之創思音樂教學、作曲與即興三部分來說，作曲與即興特別強調音樂要素之運用，本研究基於研究對象及音樂創作相關文獻探討結果之考量，以音樂創作之作曲與即興作為探討主軸。

### （三） 音樂創作的形式

研究者先彙整國內音樂課程中音樂創作教學形式，再探討與本研究之研究對象相關聯之 2014《美國國家藝術標準內容》，以作為本研究之學理依據。

#### 1. 國內音樂課程之音樂創作教學

葉維珍(2012)提到音樂創作有許多不同的形式，舉凡節奏創作、曲調創作、肢體創作、音樂表現技能、記譜創作、錄音創作、歌詞創作、編曲、演唱、演奏等等，作曲只是音樂創作的其中一種；藉由音樂要素的使用，可促使創作者將腦中的音樂概念有組織的呈現出來，是為學習音樂創作之重要手段。

陳永明(1994)在其「論創作思考模式(策略)在國小音樂創作教學中的應用」，針對教育部民國 82 年 9 月 20 日修訂公布之《國民小學音樂課程標準》，根據有關創作教學之教材綱要與原則，按其難易度順序分類節奏與曲調之創作教學

項目，分述如下：

a. 節奏的創作教學項目：

- (a)節奏的填空。
- (b)節奏的模仿與回答。
- (c)改變原有曲調之節奏的練習。
- (d)自創節奏句型，由一小節逐漸增加。
- (e)自創節奏的接唱遊戲。

b. 曲調的創作教學項目：

- (a)曲調的填空。
- (b)曲調的接尾令。
- (c)歌唱接唱遊戲。
- (d)依據原有曲調創作新曲調。
- (e)在自創的節奏上創作新曲調。
- (f)不完全終止（或半終止）與完全終止的接唱遊戲。
- (i)根據簡易歌詞，創作曲調。
- (j)一段式、二段式歌曲的創作。

陳永明（1991：38）在其音感創造思考教學策略中提出「音樂創作理念之節奏、曲調及和聲的擴散性思考模式」，說明任何一種創作過程，都需先具備基本知識及創作的原則及方法，使創作有所憑藉並得以完成。在音樂創作上所需的基本知識及創作的原則與方法，稱之為「音樂創作理念」，其所涵蓋的層面相當廣泛，從曲調、節奏、和聲、曲式（樂曲結構）、配器等之構成原理及其應用，到個人的思想、感情、創造思考能力等都包含在內，其中將音樂創作理念之節奏、曲調、和聲等三方面之基本擴散性思考模式整理如下：

a. 節奏之擴散性思考

(a)拍子的種類：單拍子、複拍子。

(b)節奏的變化：正規節奏（Rhythm regular）、不正規節（Rhythm irregular）。

b. 曲調之擴散性思考

(a)以一個音為基礎的擴散性思考：進行的方向（反覆、上行、下行）、音程的距離（同音反覆、級進、小跳、大跳）。

(b)以一個音型或動機為基礎的擴散性思考：反復（repetition）、模進（sequence）、交替（alternation）、反向進行（contrary motion）、逆行（Retrograde）、連結（或重疊）（Interlocking or Overlapping）、音型群（the figure group）、音形的模仿（The imitative use of a figure）。

c. 和聲（Harmony）之擴散性思考

(a)三和絃（Traid）：三個音以三度關係重疊，稱為三和絃。四個音以三度關係重疊，稱為七和絃（Seventh chord）；五個音以三度關係重疊，稱為九和弦（Ninth chord）。

(b)中國傳統音樂與和聲：中國的音階與調式（五聲音階調式、七聲音階調式）、中國傳統風格的曲調與和聲。

楊兆禎（1978）在其「創作的基礎的指導」中詳細舉例列出「創作完整曲調前的所有創作指導活動」。研究者將其以節奏與曲調兩個音樂元素整理如下：

a. 節奏的創作教學項目

(a)用走步、跑步等來訓練節奏（以身體活動體會節奏感）。

(b)聽音樂畫圖（體會二拍子、三拍子、四拍子強弱並畫出圖）。

(c)拍手遊戲（歌唱或欣賞時配合拍子打出合適的掌聲作為伴奏）。

(d)節奏排列遊戲（依據規定之小節數創作各種節奏）。

(e)揀節奏卡片遊戲(教師彈奏卡片中的節奏型,學生聽辨後選出該張節奏卡片)。

b. 曲調的創作教學項目

(a)分句唱(培養樂句感、體會歌曲形式)。

(b)把動物叫聲變成曲調(把生活中聲音作為創作之素材)。

(c)接尾令(以唱名做接唱遊戲)。

(d)指圖歌唱(學生依據教師指定的節奏型指著音階圖歌唱創作)。

(e)歌唱問答(唱名問答/會話式問答)。

(f)唱名排列練習。

(g)填空遊戲。

(h)模仿喜愛的歌曲作成簡單曲調。

(i)簡短歌詞配曲調。

(j)用分解和弦創作曲調練習(和弦分解排列練習/分解和聲填空練習/用分解和聲創作短曲調)。

(j)用指定和弦創作曲調練習。

(k)用音階式進行創作曲調練習(以樂曲中級進的音階式進行模仿創作)。

(l)用同音反富創作曲調練習。

(m)用音群反覆創作曲調練習。

(n)音群模進(Sequence)的練習/變化的反複與模進。

① 中間音的插入與刪除

② 音程的變化

③ 一部分再現

- ④ 節奏變化
- ⑤ 在小節中位置變化
- ⑥ 反行

## 2. 美國《藝術教育國家標準》之音樂創作教學

美國《藝術教育國家標準》(The National Standards for Arts Education：What Every Young American Should Know and Be Able to Do in the Arts, 1994)由美國國家藝術教育協會聯盟(Consortium of National Arts Education Associations)的委員會經兩年時間研擬，由音樂教育者學會(MENC)於 1994 年正式出版，內容強調美國學生完成中學階段教育時，應具備之藝術知識與能力。1994《藝術教育國家標準》的音樂課程共分九項，其中有二項與音樂創作有關，分別為第三項：即興創作曲調、變奏及伴奏；第四項：根據指定的引導進行創作和改編音樂。此二項與音樂創作相關之課程標準在基本階段學習成就標準與進階階段學習成就標準之內容如表 2-1-2 所示。

表 2-1-2

美國《藝術教育國家標準》音樂課程內容標準

| 內容標準               | 基本階段學習成就標準                                                                                                        | 進階階段學習成就標準                                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 3. 即興創作曲調、變奏及伴奏    | (a) 能即興創作符合曲風的和絃伴奏。<br>(b) 在指定的五聲音階和小調調性上，能即興創作節奏及曲調的變奏。<br>(c) 在指定的和聲進行上，能以相同的風格、拍號及調性，即興創作曲調。                   | (d) 能運用不同的方式，即興創作符合曲風和和絃伴奏。<br>(e) 能運用不同的方式，在指定的和聲進行上，以相同的風格、拍號及調性，即興創作曲調。 |
| 4. 根據指定的引導來創作和改編音樂 | (a) 能創作不同風格的作品，展現出他們使用音樂要素表達情感的創造力。<br>(b) 能改編聲樂曲或器樂曲，並使樂曲保留或增加音樂的情感表現。<br>(c) 能運用傳統的、非傳統的音源，來創作或改編聲樂曲、各種電子樂器的作品。 | (d) 能運用想像力及作曲的技巧創作音樂。                                                      |

資料來源：整理自美國音樂課程標準暨實施概況，賴美鈴，2007。

《美國核心藝術標準》（以下簡稱 2014《標準》）於 2014 年修訂發佈，2014《標準》強調學生在藝術學習中培養創造力與解決問題等能力，將創造與創新能力、批判性思維與解決問題的能力等作為藝術學科學習最重要之四大技能，可見創造力被重視之程度；2014《標準》重視藝術學習之過程，為每門學科規定了四個藝術過程，分別為創造、展示、回應與連接，並按照不同水平能力為這些藝術過程訂定了明確而具體之要求，使學生在每個藝術過程所要採取的措施有所依據。2014《標準》將標準內容分為 PK-8 學校音樂課程、高中以上選修課程的作曲/理論、音樂科技、吉他/鍵盤/和聲樂器以及合奏等五個部分，針對特定音樂課程分別說明學生在四個藝術過程中於不同水平能力所需達到的學習標準。考量到本研究之研究對象屬於和聲樂器之音樂課程範疇，故以「創造」藝術過程之課程標準作為本研究之理論依據，詳細創作教學內容如表 2-1-3 所示。

表 2-1-3

### 2014 音樂核心標準(吉他/鍵盤樂器/和聲樂器)

#### 創造(Creating)

#### 想像(Imagine)

為多元的目的及文本(contexts)產生音樂想法(musical ideas)。

|                 |                                                                                                      |                                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                    |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Common Anchor#1 | <b>持久理解：</b> 影響音樂家創作的創意想法、概念及感受來自多元的資源。                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                    |
|                 | <b>關鍵問題：</b> 音樂家如何產生創意想法？                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                    |
|                 | 初學者<br>(Novice)                                                                                      | 中級<br>(Intermediate)                                                                                       | 熟練<br>(Proficient)                                                                                                            | 成就<br>(Accomplished)                                                                                     | 高級<br>(Advanced)                                                                                                   |
|                 | MU:Cr1.1.H.5a<br>為簡單旋律<br>(simple<br>melodies)(例如<br>兩個樂句)及指<br>定旋律的和絃<br>伴奏產生旋律<br>的、節奏的及和<br>聲的想法。 | MU:Cr.1.H.8a<br>為旋律(以特定<br>和絃進行或<br>AB/ABA 曲式<br>創作) 以及為<br>指定旋律配的<br>二到三個和絃<br>伴奏產生旋律<br>的、節奏的及和<br>聲的想法。 | MU:Cr1.1.H.1a<br>為即興、作曲<br>(例如以主題與<br>變奏或 12 小節<br>藍調之曲式)<br>及三到更多和<br>絃之多樣形態<br>伴奏(例如琶<br>音、上下掃弦<br>(down-up<br>strumming) 及 | MU:Cr1.1.H.1la<br>為作曲(例如輪<br>旋二段式或輪<br>旋曲的曲式)、<br>即興、多樣伴奏<br>型態及指定旋<br>律的和聲化產<br>生旋律的、節奏<br>的及和聲的想<br>法。 | MU:Cr1.1.H.1lla<br>為一系列的作<br>曲(展現多樣曲<br>式及風格)、幾種<br>不同風格的即<br>興以及為指定<br>旋律適當風格<br>的和聲化產生<br>旋律的、節奏<br>的、和聲的想<br>法。 |

(續下頁)

三指法（travis picking）產生旋律的、節奏的及和聲的想法。

## 計畫和製作(Plan and Make)

為已定義之目的及文本選擇及發展音樂想法。

|                 |                                                                                                          |                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                         |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Common Anchor#2 | <b>持久理解：</b> 音樂家的創意選擇被他們的專門知識、文本及表現意圖所影響。                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                         |
|                 | <b>關鍵問題：</b> 音樂家如何做出創意決定？                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                         |
|                 | 初學者                                                                                                      | 中級                                                                                                    | 熟練                                                                                                                                                        | 成就                                                                                               | 高級                                                                                                      |
|                 | (Novice)                                                                                                 | (Intermediate)                                                                                        | (Proficient)                                                                                                                                              | (Accomplished)                                                                                   | (Advanced)                                                                                              |
|                 | MU:Cr2.1.H.5a<br>揀選、發展並運用標準記譜法 (standard notation)或以錄製音響/影像方式為簡單旋律 (例如兩個樂句)及指定旋律之和弦伴奏的草稿記錄旋律的、節奏的及和聲的想法。 | MU:Cr2.1.H.8a<br>揀選、發展並運用標準記譜法及錄製音響/影像的方式為旋律 (以特定和絃進行或 AB/ABA 曲式創作)及指定旋律的二到三個和弦之伴奏的草稿記錄旋律的、節奏的及和聲的想法。 | MU:Cr2.1.H.1a<br>揀選、發展並運用標準記譜法及錄製音響/影像的方式為即興、作曲 (例如以主題與變奏或 12 小節藍調之曲式)及三到更多和絃之多樣形態伴奏 (例如琶音、上下掃弦 down-up strumming 及三指法 travis picking)的草稿產生旋律的、節奏的及和聲的想法。 | MU:Cr.1.H.1la<br>揀選、發展並運用標準記譜法及錄製音響/影像的方式為作曲 (例如輪旋二段式或輪旋曲的曲式)、即興、多樣伴奏型態及指定旋律的和聲化產生旋律的、節奏的及和聲的想法。 | MU:Cr2.1.H.1lla<br>揀選、發展並運用標準記譜法及錄製音響/影像的方式為一系列的作曲 (展現多樣曲式及風格)、幾種不同風格的即興以及為指定旋律適當風格的和聲化產生旋律的、節奏的、和聲的想法。 |

## 評鑑與精煉(Evaluate and Refine)

評鑑及精煉揀選的音樂想法以創作符合適當標準的音樂。

|                 |                                                               |                                                                        |                                                                        |                                                                        |                                                        |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Common Anchor#3 | <b>持久理解：</b> 音樂家透過對於新想法、堅持及適當標準之應用的開放性評鑑及精煉他們的作品。             |                                                                        |                                                                        |                                                                        |                                                        |
|                 | <b>關鍵問題：</b> 音樂家如何提升他們創意作品的品質？                                |                                                                        |                                                                        |                                                                        |                                                        |
|                 | 初學者                                                           | 中級                                                                     | 熟練                                                                     | 成就                                                                     | 高級                                                     |
|                 | (Novice)                                                      | (Intermediate)                                                         | (Proficient)                                                           | (Accomplished)                                                         | (Advanced)                                             |
|                 | MU:Cr.1.H.5a<br>應用教師提供的標準去批判、提升及精煉簡單旋律 (例如兩個樂句)的草稿及指定旋律之和弦伴奏。 | MU:Cr3.1.H.8a<br>應用教師提供的標準去批判、提升及精煉旋律 (以特定和絃進行或 AB/ABA 曲式創作)及指定旋律的二到三個 | MU:Cr3.1.H.1a<br>發展並應用標準去批判、提升及精煉即興、作曲 (例如以主題與變奏或 12 小節藍調之曲式)及三到更多和絃之多 | MU:Cr3.1.H.1la<br>發展並應用標準去批判、提升及精煉作曲 (例如輪旋二段式或輪旋曲的曲式)、即興、多樣伴奏型態及指定旋律的和 | MU:Cr3.1.H.1lla<br>發展並應用標準去批判、提升及精煉作曲 (展現多樣曲式及風格)、幾種不同 |

(續下頁)

|  |           |                                                            |     |                       |
|--|-----------|------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
|  | 和弦之伴奏的草稿。 | 樣形態伴奏(例如琶音、上下掃弦 down-up strumming 及三指法 travis picking)的草稿。 | 聲化。 | 風格的即興以及為指定旋律適當風格的和聲化。 |
|--|-----------|------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|

#### 呈現(Present)

分享含有傳遞意圖、展示公益及原創性之創意音樂作品。

**持久理解：**音樂家呈現的創意作品是集創意過程與溝通之大成。

**關鍵問題：**創意作品何時準備好被分享？

| 初學者<br>(Novice)                                                    | 中級<br>(Intermediate)                                                                    | 熟練<br>(Proficient)                                                                                                                             | 成就<br>(Accomplished)                                                                    | 高級<br>(Advanced)                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| MU:Cr3.2.H.5a<br>分享簡單旋律(例如兩個樂句)及指定旋律和絃伴奏的最終版本，展示並理解如何發展及組織個人的音樂想法。 | MU:Cr3.2.H.8a<br>分享旋律(以特定和絃進行或 AB/ABA 曲式創作)的草稿及指定旋律的二到三個和弦之伴奏的最終版本，展示並理解如何發展及組織個人的音樂想法。 | MU:Cr3.2.H.1a<br>表演即興、作曲(例如以主題與變奏或 12 小節藍調之曲式)及三到更多和絃之多樣形態伴奏(例如琶音、上下掃弦 down-up strumming 及三指法 travis picking)的最終版本，展示應用作曲/即興原則及組織原創音樂想法的技巧性技能。 | MU:Cr3.2.H.1la 表演作曲(例如輪旋二段式或輪旋曲的曲式)、即興、多樣伴奏型態及指定旋律的和聲化的最終版本，展示應用作曲/即興原則及組織原創音樂想法的技巧性技能。 | MU:Cr3.2.H.1lla 表演一系列的作曲(展現多樣曲式及風格)、幾種不同風格的即興以及為指定旋律適當風格的和聲化的最終版本，展示應用作曲/即興原則及組織原創音樂想法的技巧性技能。 |

資料來源：翻譯自”National Core Arts Standards: A Conceptual Framework for Arts Learning,” by NCCAS, 2014.

綜上所述，音樂創作有許多不同形式，任何創作過程皆須先具備基本知識及創作的原則與方法，才得以有所憑藉的完成創作。音樂創作上所需之基本知識與創作原則稱為音樂創作理念或稱音樂想法，從各種音樂要素之構成原理及應用，到個人思想或創造思考能力都包含在內，創作者可藉由音樂要素之使用將腦中的音樂概念有組織地呈現出來。陳永明（1991）將音樂創作中之擴散思考模式分別以節奏、曲調及和聲三種音樂要素作為分類面向，楊兆禎（1978）則以節奏與曲調兩個音樂元素列出「創作完整曲調前所有創作指導活動」之教學項目，陳永明

(1994) 將學校音樂課程之創作教學分為節奏與曲調之創作項目，綜合以上可發現音樂創作形式大致以音樂中之節奏、曲調及和聲三個音樂要素作為分類要項，其中歸納一般學校音樂課程中之音樂創作形式較多以節奏與曲調作為分類項目，無法凸顯本研究欲以鋼琴教材之音樂創作作為探討面向之特質，因此參考了 1994 年《美國藝術教育國家標準》課程標準及 2014 年最新公佈之《美國核心藝術標準》於「吉他/鍵盤/和聲樂器」的「創造」藝術過程之課程標準。1994《美國藝術教育國家標準》及 2014《美國核心藝術標準》皆強調培養學生之創造力，重視音樂課程中之音樂創作教學。1994《標準》及 2014《標準》於其課程標準中皆將作曲及即興列入音樂創作之內容，並且著重培養學生根據旋律、節奏及和聲三個音樂要素作為產生音樂想法及創作之依據，本研究根據本章文獻探討結果，以作曲與即興作為本研究研究工具之主類目，而以旋律、節奏、和聲納入分析次類目。

#### (四) 音樂要素

金信庸（1993：296）提出應當依循創作者樂想的構思進行創作，細微的節奏變化加以重視，並能靈活運用各種節奏以期適當、貼切的表達樂曲之內涵意境。

Boardman（1998）將音樂要素分為十個，其中包含整體概念之音樂要素：表現性（expression）、時地風格（time and place）、曲式（form）；亦包含單一概念的音樂元素：音色（timbre）、節奏（rhythm）、力度（dynamics）、旋律（melody）、語法（articulation）、和聲（harmony）、織體（texture），將其內容詳述如下（葉維珍，2012）：

##### 1. 節奏：

- a. 音樂可能比較（comparatively）快或慢，依在下面脈動的速度而定。
- b. 音樂可能成為較快或較慢，藉由改變在下面脈動的速度。

- c. 「音樂可依據規律拍或最短脈動進行」。
- d. 一系列的拍子可以透過將某些拍子加重音的方式被組織為規律或不規律的節拍。
- e. 在一節奏樂句內個別的聲音及休止符，相較於節奏樂句的其他聲音而言，可以長些、短些或相同。
- f. 在一節奏樂句內個別的聲音及休止符，相較於潛在的規律拍或最短的脈動而言，可以長些、短些或相同。
- g. 在一節奏樂句內的重音符，相較於有重音的潛在節奏而言，其重音可以是同一個音、或在其之前或在其之後。

## 2. 旋律：

- a. 一系列的音高走向，可以上行、下行或同音反復。
- b. 一系列的音高可以藉著級進或跳進而上行、下行。
- c. 同一曲調樂句中每個音高的走向與主音有關。
- d. 一系列的音高被八度音組合在一起形成一個音階。
- e. 曲調可以是相對性的高或低。
- f. 當彼此比較時，個別的聲音可以是高些、低些或相同。

## 3. 音色：

- a. 聲音的品質由聲音的來源所決定。
- b. 聲音的品質受聲音來源的材質、形狀以及尺寸影響。
- c. 聲音的品質受聲音產生的方式影響。
- d. 聲音的品質受同時產生的其他聲音及數量之影響。

## 4. 力度：

- a. 音樂可以是相對性的強或弱。
- b. 音樂可以變強些或弱些。

5. 語法：

- a. 一系列的聲音可透過圓滑或斷奏的方式從一個音進行到另一個音。
- b. 聲音的品質受聲音開始、持續或結束的方式所影響。

6. 和聲：

- a. 和弦與旋律可以在彼此相關的情形下同時進行。
- b. 和弦可以在緊張與舒緩間交替出現。
- c. 兩個或兩個以上的音高可以被同時聽到。
- d. 兩個或兩個以上的聲部可以同時發生。

7. 織體：

- a. 音樂的品質受聲部之間的距離影響。
- b. 音樂的品質受同時發生的聲部知數量與彼此間對比的程度所影響。

8. 曲式：

- a. 音樂有開始、進行與結束。
- b. 音樂是由較小的樂段所組成。
- c. 音樂可以由相同的、類似的、或對比的樂段所組成。
- d. 一系列的聲音可以在音樂中形成單一獨特的樂念。

9. 表現性：

- a. 音樂要素被結合至一個整體去表現音樂的或非音樂的樂思。
- b. 音樂的表現被音色、力度、語法、節奏、旋律、和聲、曲式、速度和織度所影響，構成音樂的整體。

10. 時地風格：

- a. 音樂要素被組合成各音樂整體的方式，反映了音樂的起源。
- b. 音色、力度、語法、節奏、旋律、和聲、曲式等的特殊運用手法反映了音樂整體的起源。

綜上所述，創造者經由靈活運用各種音樂要素以期適當、貼切的表達樂想及樂曲內涵，可見音樂要素與音樂創作中之關聯性之密切。Boardman（1998）將音樂要素分為十個，其中包含整體概念性之音樂要素如表現性、時地風格、曲式等，亦包含單一概念之音樂要素如音色、節奏、力度、旋律、語法、和聲、織體（texture）本研究依據本章文獻探討結果，以旋律（melody）、節奏（rhythm）及和聲（harmony）三大音樂要素作為音樂創作探討內容之次類目，依據 Boardman（1998）歸納之音樂要素及本章文獻探討結果，研究者又彙整旋律內容包含音高、調性與音階；節奏內容包含音長及拍號；和聲內容包含音程與和弦；其他要素如曲式、織度、音色、音樂記號及力度則於次類目中歸為其他音樂要素。



## 第二節 鋼琴教材相關研究

本研究旨在探討《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》三套鋼琴系列教材中「音樂創作」之內容，所著重的研究對象為編排上具系統性、順序性、邏輯性並專為鋼琴初學者所編寫之鋼琴系列教材，這樣的鋼琴教材通常以數字或英文字母順序加以分級，並搭配其他如鋼琴技巧、音樂理論、視奏、聽音訓練等教本供教師教學使用，能夠提供學生較全面性的音樂學習；屬於早期歐洲音樂家所編寫如《巴哈初步練習》、《佈爾格彌勒練習曲》、《徹爾尼練習曲》、《克拉邁練習曲》等單本鋼琴教材，則不列入研究者蒐集文獻及探討的範圍。研究者將本節分為兩部分，第一部分進行美系鋼琴系列教材之探究，第二部份則針對鋼琴教材之相關研究進行探討。

### 一、 美系鋼琴系列教材之探究

美國在十九世紀時的音樂藝術教育仍仰賴歐洲的傳統。鋼琴教學在教材使用上多以歐洲音樂院系統的鋼琴教學法及教材為主（Sundell，2012：17）。歐洲早期鋼琴教學法及教材多為身兼作曲家的演奏家將自己的作品編集成冊，或由學生將其授課內容整理、編寫成練習曲進而成為教材，其內容多著重在演奏技巧，並含有大量之練習曲，目標旨在培養學生成為鋼琴演奏家（顏嘉徽，2014）。到了 1860 及 1870 年代，音樂院如琵琶第（The Peabody Institute，1860）、歐柏林（Oberlin，1865）、新英格蘭（New England Conservatory，1867）紛紛於各地設立，同樣以培養演奏人才為目的。1876 年設立音樂教師全國協會（Music Teachers National Association）後，美國試圖找到屬於自己風格的音樂教育養成方式。二十世紀後，於 1907 年成立全國音樂教師學會（Music Supervisors National Conference）也就是後來的「音樂教育家全國大會」（National Bureau for the Advancement of Music, 1916），開始推動學校裡的團體鋼琴教學，並正視師資培

育的重要性。而團體鋼琴教學的風潮，漸漸擺脫重視彈奏技巧的歐洲鋼琴教學法，視鋼琴為「教音樂的工具」，期能培養具備音樂聆賞素養、將音樂生活化的普羅大眾（郭曉玲，2005b），因此，相較於歐系鋼琴教材內容強調培養演奏家水準的鋼琴人才卻缺乏明確的概念指導和次序性的內容編排，許多經過系統性、順序性、邏輯性編撰的美系初級鋼琴教材開始蓬勃發展（Sundell，2012：19），教材內容致力於平民化、功能化及多元化。美國這些系列教材的原文為 **Piano Methods**，直譯為「鋼琴方法」，所謂方法是指一套有系統、有次序的學習計畫，每套教材所設立的目標各有不同，不同的教材也可能呈現不同的學習策略與過程（陳慧，2014：33）。

二十世紀上半葉開始，有鑑於鋼琴初學者之年齡層越來越低，新的系列教材開始出現插圖等符合兒童興趣及兒童認知發展階段所編撰之內容（Sundell，2012：19），大部分的作者也開始將心理學的學習理論納入考量，並且強調整體性的學習，成為美國鋼琴教材獨特的貢獻之處（陳慧，2014）這些教系列教材有的著重於培養學生之認譜能力，有的強調學生具備移調、配伴奏等技能；有的期許學生接觸古典曲目，因而強調技巧訓練，有的則以引起學生學習興趣為首要目標，因此曲目講求趣味性，內容安排之進度緩慢以減少挫折感。1960 年代更首次在鋼琴系列教材 **Robert Pace's Piano Method**（1961）中出現即興、作曲等音樂創作相關內容。此後隨著科技的進步，美國鋼琴系列教材也開始搭配 CD 等科技輔助教材。近幾十年來，初級鋼琴系列教材以一級多本為趨勢，鋼琴課也不再只教授彈奏技巧，而常常搭配樂理、配伴奏、即興、聽力、合奏、音樂史等各方面的教學，提供學生多樣化的音樂學習面向（郭曉玲，2005b）。可見自二十世紀中葉以來，美系鋼琴系列教材不斷推陳出新，內容豐富多元、具備各種不同的可能性，鋼琴系列教材如雨後春筍般出現，如《可樂弗鋼琴叢書》、《巴斯田才能鋼琴教程》、《好連得成功鋼琴教程》、《艾弗瑞全能鋼琴教程》、《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思

成功鋼琴教程》等，種類繁多且琳琅滿目，期各有優缺點也各有使用者（陳慧，2014），教學者可配合自身教學的用途及學生的程度與需求搭配選用。研究者將目前於臺灣發行之美系鋼琴系列教材基本資料以表格整理如下：

由附錄二可知無論是早期或近期出版之美系鋼琴系列教材，皆搭配架構完善的橫向教材，不同系列教材雖略有差異，但幾乎皆包含了鋼琴教本、鋼琴曲集或併用曲集、鋼琴表演、鋼琴獨奏或獨奏曲集，能夠兼顧全面的鋼琴學習內容。九零年代可說是台灣鋼琴教材發展的重要時期，1995 年天音出版社發行《艾弗瑞全能鋼琴教程》中文版，接著於 1999 年發行《好連得成功鋼琴教程》中文版，《巴斯田才能鋼琴教程》及《可樂弗鋼琴叢書》也陸續發行新版教材，2014 年台灣天音出版社又引進《美啟思成功鋼琴教程》中文版，同年大陸書局也發行《羅琳鋼琴藝術家教學法》中文版，二十幾年來國內市面上可供選擇之鋼琴系列教材越趨多樣。其中《好連得成功鋼琴教程》、《芬貝爾基礎鋼琴教程》與《美啟思成功鋼琴教程》皆為美國九零年代開始發行之鋼琴系列教材，並先後於台灣發行中文版，至今在台灣廣泛為鋼琴教學者與鋼琴學習者所使用，三套鋼琴系列教材中皆包含即興、作曲等創作內容，因此本研究將針對這三套美系鋼琴系列教材中之「音樂創作」進行分析與比較，從中了解音樂創作之內容編排與比例。

## 二、鋼琴教材相關研究之探究

為了解近年來國內外對於鋼琴教材之相關研究，研究者蒐集二十二篇以碩士論文為主之鋼琴教材相關文獻，發現除黃靖雅（1994）及賴韋璇（2017）之研究方法兼採內容分析法與訪談，其餘文獻皆採內容分析法為其主要研究方法，因此研究者擬針對文獻中之研究對象、研究目的、研究方法、研究工具、分析類目進行歸納整理，並透過鋼琴系列教材研究之探究與討論，了解鋼琴系列教材所涵蓋的範圍及內容，以作為形成本研究研究工具之參考依據。

研究者彙整了此二十五篇鋼琴系列教材相關研究，整理歸納如表所呈現：

表 2-2-1

## 鋼琴教材相關研究彙整

| 研究者           | 論文題目                           | 研究對象                       | 研究目的                                  | 分析主類目      | 分析次類目                                                                                   |
|---------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 賴韋璇<br>(2017) | 羅琳鋼琴藝術家教學法教材內容之研究              | 羅琳鋼琴藝術家教學法                 | 探討羅琳鋼琴藝術家教學法之內容並分析其鋼琴曲集各級教材之內容。       | 1.彈奏技巧     | 依據各級各單元之技巧類型                                                                            |
|               |                                |                            |                                       | 2.學習進程     | 曲式結構                                                                                    |
|               |                                |                            |                                       | 3.音樂風格     | 彈奏語法                                                                                    |
|               |                                |                            |                                       |            | 巴洛克時期<br>古典時期<br>浪漫時期<br>現代時期                                                           |
| 蔡雅棻<br>(2017) | 《布拉姆鋼琴技巧》第一冊與第二冊之內容分析與教學探討     | 1.布拉姆鋼琴技巧1<br>2.布拉姆鋼琴技巧2   | 針對兩冊教本計120首短曲進行樂曲內容分析與教學要點探討。         | 1.樂曲基本結構   | 樂曲名稱、調性、拍號、小節數、插畫人物                                                                     |
|               |                                |                            |                                       | 2.鋼琴彈奏技巧訓練 | 音階、和弦、圓滑奏與斷奏、分句、琶音、雙音練習、特殊句型節奏型態、單手彈奏二聲部、同音反覆、裝飾音、雙手交叉、雙手齊奏與雙首輪奏、大跳音程與手指擴張、左、右手主旋律交替、踏板 |
| 鄭潘育<br>(2016) | 《芬貝爾》與《美啟思》兩套鋼琴系列教材鋼琴樂理之內容分析研究 | 1.芬貝爾基礎鋼琴教程<br>2.美啟思成功鋼琴教程 | 分析比較兩套鋼琴系列教材之各級鋼琴樂理中所編排音樂概念之編排進程及百分比。 | 1.音高相關概念   | 音高<br>音程<br>音階                                                                          |
|               |                                |                            |                                       | 2.調性相關概念   | 調性與調號<br>移調                                                                             |
|               |                                |                            |                                       | 3.節奏相關概念   | 拍號與拍子<br>音符與休止符<br>節奏型                                                                  |
|               |                                |                            |                                       | 4.和聲相關概念   | 和弦<br>終止式<br>和弦伴奏型                                                                      |
|               |                                |                            |                                       | 5.音樂結構概念   | 動機與樂句<br>曲式                                                                             |
|               |                                |                            |                                       | 6.音樂用語概念   | 音樂術語<br>音樂記號                                                                            |
|               |                                |                            |                                       | 7.音樂歷史概念   | 音樂家與時期<br>古典名曲                                                                          |
| 劉文傑<br>(2016) | 《艾弗瑞四手聯彈鋼琴曲集》與《鋼琴四手聯彈經典必彈(簡    | 1.艾弗瑞四手聯彈鋼琴曲集<br>2.鋼琴四手聯彈經 | 分析與比較兩套四手聯彈鋼琴教材內容中的音                  | 1.音樂知識     | 節奏<br>曲調<br>和聲<br>曲式<br>音樂術語                                                            |

(續下頁)

|               |                                       |                                 |                                           |        |                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|               | 中板)》教材之研究—以鋼琴初學者為例                    | 典必彈(簡中板)                        | 樂知識、彈奏技巧與曲目編排。                            | 2.彈奏技巧 | 和弦、雙音、裝飾音、運音、同音反覆、樂句處理、音階、雙手齊奏、多聲部旋律交錯、特殊節奏型、力度控制、速度變化、多聲部、踏板、三首或四手齊奏、三手或四手音域交錯齊奏 |
|               |                                       |                                 |                                           | 3.曲目編排 | 時代風格<br>地區風格<br>個人風格<br>曲式類型                                                      |
| 林美君<br>(2015) | 「巴斯田成人鋼琴教程」與「艾弗瑞成人全方位鋼琴教程」內容比較研究      | 1. 巴斯田成人鋼琴教程<br>2. 艾弗瑞成人全方位鋼琴教程 | 分析與比較兩套成人鋼琴教材就音樂理論、彈奏技巧及樂曲類型之內容。          | 曲調     | 譜表                                                                                |
|               |                                       |                                 |                                           | 節奏     | 音程<br>音值<br>韻律<br>拍號                                                              |
|               |                                       |                                 |                                           | 和聲     | 調式/調號/音階<br>和弦                                                                    |
|               |                                       |                                 |                                           | 曲式     | 一段體、兩段體、三段體、變奏曲等                                                                  |
|               |                                       |                                 |                                           | 動作的協調  | 兩手的連接、合手、大拇指的穿越                                                                   |
|               |                                       |                                 |                                           | 指法     | 音階、和弦、和弦轉位、琶音                                                                     |
|               |                                       |                                 |                                           | 音色     | 力度、速度、踏板                                                                          |
|               |                                       |                                 |                                           | 類型     | 通俗樂曲、古典音樂、依教學目標自編的樂曲                                                              |
| 李榮榮<br>(2014) | 《芬貝爾首部鋼琴教程》與《艾弗瑞全能鋼琴教程幼童本》之研析與比較      | 1.芬貝爾首部鋼琴教程<br>2.艾弗瑞全能鋼琴教程幼童本   | 分析與比較兩套學齡前幼兒鋼琴系列教材之教本與輔助教材之編寫內容、順序與搭配之異同。 |        | (1)排版與外觀、(2)彈奏前基本概念、(3)認譜法與音域、(4)音樂理論、(5)樂曲型態、(6)彈奏技巧、(7)聽力練習、(8)樂理練習、(9)創作       |
| 陳慧<br>(2014)  | 「芬貝爾基礎鋼琴教材」與「美啟思成功鋼琴教程」兩套初級鋼琴教材內容分析比較 | 1.芬貝爾基礎鋼琴教程<br>2.美啟思成功鋼琴教程      | 分析與比較兩套初級鋼琴教材之編選內容、特色及縱向與橫向銜接。            | 1.音樂知識 | 基本認識<br>讀譜訓練<br>音樂結構                                                              |
|               |                                       |                                 |                                           | 2.彈奏技巧 | 手的訓練<br>奏法技巧                                                                      |
|               |                                       |                                 |                                           | 3.曲目編排 | 選曲型態<br>樂曲風格                                                                      |
| 陳筱茜<br>(2014) | 幼兒鋼琴教材之內容分                            | 1.芬貝爾首部鋼琴                       | 分析並比較三套幼                                  | 1.音樂概念 | 力度<br>節拍                                                                          |

(續下頁)

|               |                                             |                                                      |                                                            |              |                                  |
|---------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|
| 析             |                                             | 教程<br>2.艾弗瑞<br>全能鋼琴<br>教本<br><br>3.巴斯田<br>才能鋼琴<br>教程 | 兒鋼琴教<br>材內容之<br>異同。                                        |              | 速度                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 音值及節奏型                           |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 音高                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 音程及方向                            |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 調性                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 曲式                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            | 2.鋼琴基本<br>技巧 | 彈奏方式                             |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 技巧類型                             |
|               |                                             |                                                      |                                                            | 3.樂曲類別       | 樂曲風格（古典/<br>民謠/流行）               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 樂曲性質（練習性/<br>表現性）                |
| 郭好凡<br>(2014) | 《芬貝爾鋼<br>琴教材》之鋼<br>琴功能性技<br>巧之內容分<br>析研究    | 芬貝爾基<br>礎鋼琴教<br>程                                    | 分析鋼琴<br>教本之鋼<br>琴功能性<br>技巧之教<br>學內容、教<br>學進程與<br>教學策<br>略。 | 1.視奏         | 預備性學習                            |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 簡易樂曲                             |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 其他                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            | 2.移調         | 近系調                              |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 遠系調                              |
|               |                                             |                                                      |                                                            | 3.即興/創作      | 節奏                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 旋律                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 結合/運用其他音<br>樂概念                  |
|               |                                             |                                                      |                                                            | 4.配伴奏        | 結合和弦                             |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 分解和弦                             |
| 顏嘉徽<br>(2014) | 《Fritz<br>Emonts 世界<br>鋼琴教本》內<br>容分析之研<br>究 | Fritz<br>Emonts 世<br>界鋼琴教<br>本                       | 分析 Fritz<br>Emonts 世<br>界鋼琴教<br>本之教學<br>內容及教<br>學進程規<br>劃。 | 1.音樂概念       | 阿爾貝堤低音                           |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 圓舞曲低音                            |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 其他                               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 預備性感知訓練                          |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 節奏性概念（節奏<br>元素/節拍）               |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 曲調性概念（旋律<br>元素/調式、調性/<br>調號）     |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 和聲概念（音程/<br>和弦）                  |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 組織性概念（曲式/<br>織度）                 |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 音樂用語（術語/<br>音樂符號）                |
|               |                                             |                                                      |                                                            | 2.技巧發展       | 預備性技巧發展                          |
|               |                                             |                                                      |                                                            |              | 技巧（觸鍵、運指/<br>踏板）                 |
|               |                                             |                                                      |                                                            | 3.功能性技<br>巧  | 預備性功能技巧<br>功能性（移調/即<br>興、創作/配伴奏） |

（續下頁）

|               |                                     |                                         |                           |           |                                                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                     |                                         |                           | 4.樂曲類別    | 樂曲風格（古典/民謠/流行）<br>樂曲性質（練習性曲子/表現性曲子）                                                                                       |
| 林逸婷<br>(2013) | 巴斯田才能鋼琴教程、芬貝爾基礎鋼琴教材、可樂弗鋼琴叢書鋼琴教材內容分析 | 1.巴斯田才能鋼琴教程<br>2.芬貝爾基礎鋼琴教程<br>3.可樂弗鋼琴叢書 | 探討與比較三套鋼琴教材內容及其課程銜接方式與異同。 | 1.力度      | 甚弱(pp)、弱(p)、中弱(mp)、中強(mf)、強(f)、甚強(ff)、漸強(cresc.)、漸弱(decresc.、dim.)、強後立即轉弱(fp)、強音記號、突強、其他                                  |
|               |                                     |                                         |                           | 2.語法      | 圓滑奏(legato)、圓滑線(slur)、次斷奏(mezzo staccato)、斷奏(staccato)、大斷奏(staccatissimo)、擊音(marcato)、強音(accent)、持音(tenuto)、其他            |
|               |                                     |                                         |                           | 3.調性      | 大調、小調、五聲音階、七聲音階、教會調式、其他                                                                                                   |
|               |                                     |                                         |                           | 4.曲式      | 一段體、二段體、迴旋曲、奏鳴曲、主題變奏曲、其他                                                                                                  |
| 楊雅茜<br>(2013) | 音樂樹鋼琴教本內容分析之研究                      | 音樂樹                                     | 分析鋼琴教本之教學內容、教學進程與教學策略。    | 1.教材內容    | 音樂概念認知/感應(旋律、調式、音程、和聲、節奏元素、節拍、曲式、織度、時代風格、曲趣)<br>音樂知識(譜號、音名、音型動向、速度記號、力度記號、其他記號)<br>彈奏技能（基本觸鍵與運指、踏板）<br>應用技能（即興創作、移調、和聲配奏） |
|               |                                     |                                         |                           | 2.教學進程    | 同上                                                                                                                        |
|               |                                     |                                         |                           | 3.教學策略    | 唸唱<br>即興創作<br>律動<br>合奏                                                                                                    |
| 顏伊伶<br>(2013) | 《巴斯田才能鋼琴教程》與《芬貝爾基礎鋼琴教程》之內容分析研究      | 1.巴斯田才能鋼琴教程<br>2.芬貝爾基礎鋼琴教程              | 分析與比較兩套初級鋼琴教材之各級鋼琴教本內容。   | 1.彈奏基本概念  | 坐姿、手部彈奏姿勢、手指的號數、認識鍵盤                                                                                                      |
|               |                                     |                                         |                           | 2.認譜與音樂知識 | 節奏、曲調、音程與和弦、曲式、音樂術語及符號                                                                                                    |

（續下頁）

|                   |                          |                            |                                          |                                       |                                                                                                               |
|-------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                          |                            |                                          | 3.樂曲基本結構                              | 調性、拍號、速度、長度、音符與休止符、節奏音型、和聲及和弦進行級數、音樂術語、曲式結構                                                                   |
|                   |                          |                            |                                          | 彈奏技巧訓練                                | 曲調音型與音階、和弦、裝飾音、雙音、同音反覆、掛留音、連續和弦、雙手交叉、雙手齊奏、特殊節奏型態、力度控制、圓滑奏與斷奏、速度變化、雙手樂句交錯、踏板、多聲部層次                             |
| Lu, Y.<br>(2012)  | 北美 18 套鋼琴教材之曲目選擇與分類      | 18 套北美鋼琴教材                 | 分析 18 套鋼琴教材之曲目分類,提供教師選擇教材之參考依據。          | 1.基本資訊<br>2.作者創作/非作者創作<br>3.古典音樂/流行音樂 |                                                                                                               |
| Sundell, K.(2012) | 整合性音樂能力與初級鋼琴教材:內容分析      | 12 套初級鋼琴教材                 | 分析教材中符合整合性音樂能力核心元素之內容。                   | 1.音樂理論<br>2.音樂史<br>3.聽覺技巧             | 分析(Analysis)<br>手寫練習(Written exercise)<br>無<br>批判聆聽(Critical Listening)<br>聽力訓練(Ear Training)<br>合奏(Ensemble) |
|                   |                          |                            |                                          | 4.作曲                                  | 書寫/創意演奏(Written/creative playing)                                                                             |
|                   |                          |                            |                                          | 5.即興                                  | 創造性(Creativity)<br>移調(Transposition)                                                                          |
|                   |                          |                            |                                          | 6.演奏實作                                | 姿勢(Position)<br>技巧(Technique)<br>音調(Tone)                                                                     |
| 張喬惠<br>(2011)     | 「艾弗瑞」與「芬貝爾」初級鋼琴教材內容之分析研究 | 1.艾弗瑞全能鋼琴教程<br>2.芬貝爾基礎鋼琴教程 | 分析兩套初級鋼琴教材之鋼琴教本各十一級內容,並比較兩套教材中鋼琴教本之內容架構。 | 1.音樂知識                                | 基本要素(節奏與節拍、音高與譜表、曲調與音階、音程與和聲、符號與術語)<br>音樂結構(移調概念、曲式)                                                          |
|                   |                          |                            |                                          | 2.彈奏技巧                                | 單手訓練(指法、觸鍵)<br>雙手訓練(力度與速度、協調度)                                                                                |

(續下頁)

|               |                                                                     |                                            |                                                                             | 3.曲目編排                                                         | 選曲型態                                                                                                                                                                            |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                     |                                            |                                                                             |                                                                | 選曲風格                                                                                                                                                                            |
| 賴宜含<br>(2010) | 艾弗瑞全能<br>鋼琴教程與<br>巴斯田才能<br>鋼琴教程學<br>齡前鋼琴併<br>用聽音教材<br>教學內容之<br>比較研究 | 1.艾弗瑞<br>全能鋼琴<br>教程<br>2.巴斯田<br>才能鋼琴<br>教程 | 分析、比較<br>兩套學齡<br>前鋼琴併<br>用聽音教<br>材之教學<br>內容。                                | 1.音樂要素<br>2.音樂行為                                               | 節奏、旋律、和聲、<br>音色、曲式<br>聽辨、聽唱聽奏、<br>聽寫                                                                                                                                            |
| 陳芯綺<br>(2008) | 芬貝爾基礎<br>鋼琴教程與<br>好連得成功<br>鋼琴教程兩<br>套初級鋼琴<br>教材之比較<br>研究            | 1.芬貝爾<br>基礎鋼琴<br>教程<br>2.好連得<br>成功鋼琴<br>教程 | 分析與比<br>較兩套兒<br>童初級鋼<br>琴教材之<br>編選內容<br>及特色。                                | 1.基本知識<br>2.讀譜能力<br>3.節奏能力<br>4.技巧練習<br>5.樂曲詮釋                 | 鋼琴種類、鍵盤認<br>識、鋼琴發聲原<br>理、彈奏姿勢、手<br>指指法等<br>讀譜前的練習<br>譜號及譜表的認識<br>音程概念<br>音階與調性之相關<br>音樂理論<br>音符、休止符、認<br>識拍號、念算拍子<br>圓滑奏、斷奏、踏<br>板、轉指等<br>速度術語、力度術<br>語等相關音樂術語<br>等基本音樂詮釋符<br>號 |
| 林京燕<br>(2009) | 艾弗瑞全能<br>鋼琴教程與<br>好連得成功<br>鋼琴教程鋼<br>琴教本中運<br>用爵士音樂<br>教學內容之<br>比較研究 | 1.艾弗瑞<br>全能鋼琴<br>教程<br>2.好連得<br>成功鋼琴<br>教程 | 分析、比較<br>兩套教材<br>之鋼琴教<br>本中爵士<br>音樂運用<br>狀況。                                | 1.和弦型態<br>2.音階種類<br>3.風格類型<br>4.節奏型態<br>5.曲式型態<br>6.即興彈奏<br>技巧 |                                                                                                                                                                                 |
| 葉詩盈<br>(2008) | 以「芬貝爾基<br>礎鋼琴教程」<br>作為鋼琴啟<br>蒙教材之探<br>究                             | 芬貝爾基<br>礎鋼琴教<br>程                          | 了解芬貝<br>爾鋼琴教<br>學法並分<br>析其鋼琴<br>教材內<br>容；運用教<br>材實施鋼<br>琴啟蒙教<br>學之行動<br>研究。 | 1.課程架構<br>2.三十六週<br>教學觀察<br>3.第三人檢<br>測及自製評<br>量測驗             |                                                                                                                                                                                 |
| 楊嘉怡<br>(2006) | 探討學齡前<br>學生鋼琴聽<br>音訓練及其<br>與鋼琴彈奏<br>之關係-以艾<br>弗瑞全能鋼<br>琴教程為例        | 艾弗瑞全<br>能鋼琴教<br>程                          | 研究學齡<br>前七至九<br>歲《鋼琴聽<br>音訓練》內<br>涵之素材<br>編排，及其<br>與《鋼琴教<br>本》之間所           | 1.旋律<br>2.節奏                                                   | 音高<br>調性與音階<br>音樂記號<br>力度<br>音長<br>拍號                                                                                                                                           |

(續下頁)

|               |                                           |                                         |                               |                                                   |                                                                                                                                                               |
|---------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                           |                                         | 呈現的運用和搭配。                     | 3.和聲                                              | 音程<br>和弦                                                                                                                                                      |
| 魏君如<br>(2006) | 『艾弗瑞全能鋼琴教程』與『好連得成功鋼琴教程』兩套初級鋼琴教材之內容分析與比較   | 1.艾弗瑞全能鋼琴教程<br>2.好連得成功鋼琴教程              | 分析與比較兩套初級鋼琴系列教材之內容、編寫順序及進度安排。 | 1.基本預備知識<br>2.讀譜訓練<br>3.節奏練習<br>4.彈奏技巧<br>5.樂曲詮釋  | 鋼琴種類<br>鋼琴特性<br>讀譜前的練習<br>譜號及譜表的認識<br>音程概念<br>音階與調性之相關音樂理論<br>音符、休止符、拍號型態、念算拍子、拍打節奏等<br>圓滑奏、斷奏、兩音之圓滑奏、手指觸鍵、踏板、轉指練習<br>樂曲中之詮釋記號（力度、速度、風格及表情術語）                 |
| 林嘩宣<br>(2004) | 『艾弗瑞全能鋼琴教程』與『好連得成功鋼琴教程』兩套初級鋼琴教材之比較研究      | 1.艾弗瑞全能鋼琴教程<br>2.好連得成功鋼琴教程              | 分析與比較兩套初級鋼琴教材之編選內容及特色。        | 1.基本概念<br>2.讀譜訓練<br>3.節奏訓練<br>4.彈奏技巧<br>5.樂曲詮釋    | 鋼琴種類、特性、鍵盤認識、鋼琴發音原理、彈奏姿勢、指法<br>讀譜前的練習<br>譜號及譜表的認識<br>音程概念<br>音階與調性之相關音樂理論<br>音符與休止符、拍號型態、念算拍子、拍打節奏<br>圓滑奏、斷奏、兩音圓滑線音型、樂曲的觸鍵、踏板、轉指<br>速度術語、力度術語等相關音樂術語等基本音樂詮釋符號 |
| 鍾靜儀<br>(2000) | 初級鋼琴系列教材之比較研究：可樂弗鋼琴叢書、巴斯田才能鋼琴教程、艾弗瑞全能鋼琴教程 | 1.可樂弗鋼琴叢書<br>2.巴斯田才能鋼琴教程<br>3.艾弗瑞全能鋼琴教程 | 分析與比較三套鋼琴系列教材之內容及縱向、橫向銜接。     | 1.核心課程內容之縱向銜接<br>2.核心課程內容之橫向銜接<br>3.各教材包含之初級功能性技巧 | 1.基本認識<br>2.讀譜訓練（讀譜前練習、認識譜表、音程練習、音階與調性）<br>3.節奏訓練<br>4.彈奏技巧<br>5.詮釋與表情                                                                                        |

|               |                          |                          |                            | 輔助教材的適用性與配合性                                                   |
|---------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 黃靖雅<br>(1994) | 《巴斯田》與《可樂弗》兩套初級鋼琴教材之分析比較 | 1.巴斯田才能鋼琴教程<br>2.可樂弗鋼琴叢書 | 了解兩套兒童初級鋼琴教材編選特色及有效應用之可行性。 | 1.教材分類                                                         |
|               |                          |                          |                            | 2.鋼琴教本方面之編排                                                    |
|               |                          |                          |                            | 曲式、調性、拍號、節奏、和弦介紹、雙手位置、觸鍵、力度介紹、踏瓣、風格術語、附伴奏聲部樂曲、附歌詞樂曲、初級樂曲練習方法建議 |
|               |                          |                          |                            | 3.補充教材方面                                                       |
|               |                          |                          |                            | 補充曲集(樂曲來源編排、各時期作曲家原創曲編排、樂曲演奏型態編排)                              |
|               |                          |                          |                            | 聽音教學編排                                                         |
|               |                          |                          |                            | 鍵盤和聲教學編排                                                       |
|               |                          |                          |                            | 即興創作教學編排                                                       |

資料來源：研究者彙整

由上表之鋼琴教材相關研究可以歸納出研究內容、研究方法及在研究過程中所使用的分析類目，以下為研究者針對這幾個面向所做之整理：

### (一) 研究內容

研究者共蒐集到二十五篇鋼琴教材相關碩士論文，依據鋼琴教材相關論文研究內容分為四類，如下所述：

1. 單一鋼琴教材研究：共 6 篇，分別在鋼琴技巧內容（賴韋璇，2017）、功能性技巧（郭好凡，2014）、教學內容、進程與策略（楊雅茜，2013；顏嘉徽，2014）、鋼琴聽音訓練（楊嘉怡，2006）之教材內容進行內容分析，另包含以教材進行內容分析並進行個別鋼琴啟蒙教學之行動研究（葉詩盈，2008）。
2. 分析與比較兩種初級鋼琴教材：共計 14 篇（蔡雅棻，2017；劉文傑，2016；林美君，2015；李榮棻，2014；林曄宣，2004；陳芯綺，2008；陳慧，2014；張喬惠，2011；黃靖雅，1994；鄭潘育，2016；顏伊伶，

2013；魏君如，2006）、聽音教學內容一篇（賴宜含，2010）以及分析教材中之爵士音樂教學內容一篇（林京燕，2009）。

3. 分析與比較三種初級鋼琴教材：共計 3 篇（林逸婷，2013；陳筱茜，2014；鍾靜儀，2000）。
4. 分析多種鋼琴教材：共 2 篇（Lu，2012；Sundell，2012），分別針對多種鋼琴教材內容之某一內涵進行分析。

## （二）研究方法

針對上述二十五篇鋼琴教材相關碩士論文，依照其研究方法將之歸為四類，分述如下：

1. 鋼琴教材內容分析研究（Lu，2012；Sundell，2012；楊嘉怡，2006；楊雅茜，2013；郭妤凡，2014；顏嘉徽，2014）。
2. 鋼琴教材內容分析與比較研究（林美君，2015；李榮棻，2014；林曄宣，2004；林京燕，2009；林逸婷，2013；陳芯綺，2008；陳慧，2014；陳筱茜，2014；張喬惠，2011；鄭潘育，2016；劉文傑，2016；蔡雅棻，2017；賴宜含，2010；鍾靜儀，2000；顏伊伶，2013；魏君如，2006）。
3. 鋼琴教材內容分析與行動研究（葉詩盈，2008）。
4. 鋼琴教材內容分析與訪談（黃靖雅，1994；賴韋璇，2017）。

經彙整並歸納鋼琴教材相關研究後，可知在研究方法上以內容分析法佔多數，不同研究分別針對特定教材面向進行教材內容之分析，例如：教材編選內容與進程、彈奏技巧與教學進程、編選內容與課程銜接、功能性技巧與教學進程、聽音訓練、樂理內容與編排進程、曲目編選、整合性音樂能力及爵士等。分析兩套教材以上的研究則兼採比較研究法，針對內容分析之面向進行比較，僅葉詩盈（2008）以及黃靖雅（1994），研究者除採取內容分析法外，尚分別採用行動研究及訪談法。由此可知，分析教材所使用的研究方法，常以內容分析法為主，有時還會輔

以另一個研究法。本研究所使用的研究方法以內容分析法為主，比較研究為輔，探討《芬貝爾基礎鋼琴教材》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》三套初級鋼琴教材中「音樂創作」之內容。

### （三）分析類目

許多研究者藉由文獻探討之結果編製研究工具，本節探討之鋼琴教材相關文獻大多為內容分析法，因此便須編製分析類目表作為研究工具，依據不同的研究目的所設計的類目不盡相同。研究者從各篇學位論文之分析類目歸納出以下九項分析面向：

1. 音樂知識：包括音樂概念、音樂基本要素、音樂風格、音樂結構、音樂理論、認譜（林美君，2015；李榮棻，2014；林曄宣，2004；林京燕，2009；林逸婷，2013；陳芯綺，2008；陳慧，2014；陳筱茜，2014；張喬惠，2011；黃靖雅，1994；楊嘉怡，2006；楊雅茜，2013；劉文傑，2016；鄭潘育，2016；賴宜含，2010；賴韋璇，2017；鍾靜儀，2000；顏伊伶，2013；魏君如，2006；Sundell，2012）。
2. 彈奏技巧：彈奏語法、手的練習等鋼琴彈奏技巧（林美君，2015；李榮棻，2014；林曄宣，2004；陳芯綺，2008；陳慧，2014；陳筱茜，2014；張喬惠，2011；楊雅茜，2013；劉文傑，2016；蔡雅棻，2017；賴韋璇，2017；鍾靜儀，2000；顏伊伶，2013；顏嘉徽，2014；魏君如，2006；Sundell，2012）。
3. 教學進程：教材內容之學習進度之編排進程、橫向及縱向之銜接（郭好凡，2014；黃靖雅，1994；楊雅茜，2013；鄭潘育，2016；賴韋璇，2017；鍾靜儀，2000）。
4. 音感：包括聽力練習、聽辨、聽唱聽奏、聽覺技巧、合奏、批判聆聽（李榮棻，2014；賴宜含，2010；Sundell，2012）。

5. 曲目編排：樂曲風格、選曲型態、樂曲性質、樂曲類別（林美君，2015；林京燕，2009；陳慧，2014；陳筱茜，2014；張喬惠，2011；劉文傑，2016；顏嘉徽，2014；Lu，2012）。
6. 功能性技巧：移調、視奏、配伴奏等技能（郭好凡，2014；楊雅茜，2013；顏嘉徽，2014）。
7. 樂曲基本結構：樂曲名稱、調性、拍號、小節數、插畫人物（蔡雅棻，2017）。
8. 教學策略：探討教本所分析之某一面向學習內容的教學策略（郭好凡，2014；楊雅茜，2013）。
9. 音樂創作：將作曲、即興列入主要分析類目（李榮棻，2014；林京燕，2010；郭好凡，2014；Sundell，2012）或列於主類目之教學編排或功能性技巧之次類目中（黃靖雅，1994；楊雅茜，2013；顏嘉徽，2014）。

由上述九項分析類目之面向歸納出分析類目以「音樂知識」面向進行分析的相關研究佔最多數，其次為針對「彈奏技巧」面向分析鋼琴教材。在「教學進程」、「音感」、「曲目編排」、「功能性技巧」、「教學策略」及「音樂創作」各有數篇研究將之列入類目表之主類目進行分析。研究者參考以上類目及本章文獻探討結果，採用音樂創作中作曲與即興作為研究工具之主類目，並以旋律、節奏、和聲與其他音樂要素作為研究工具之次類目。

本節探討之 25 篇鋼琴教材相關研究中，各篇學位論文均採用內容分析法探討鋼琴教材內容，並兼採數套鋼琴教材之比較研究，有鑑於此，本研究擬採內容分析法與比較研究進行三套鋼琴系列教材之分析與比較。研究者歸納整理鋼琴教材文獻後發現以音樂創作作為分析面向之學位論文數量有限，且尚未有以「音樂創作」作為主要探討面向之相關研究，鑒於本章相關文獻探討之結果，將於本研究進行鋼琴系列教材中「音樂創作」內容之探討。鋼琴系列教材著重具系統性、

順序性及邏輯性之編排內容，因此研究者將於本研究中以編排進程及編排比例作為教材分析與比較之兩大探討面向，從中瞭解鋼琴系列教材中音樂創作之內容。本章第三節將探討音樂創作內容分析之相關文獻，以作為發展、設計本研究分析類目之依據。



### 第三節 音樂創作內容分析相關研究

本節針對音樂創作內容分析相關研究進行探討。研究者蒐集國內外共五篇音樂創作內容分析相關研究，其中 Sundell（2012）及林京燕（2009）兩篇碩士論文分別以整合性音樂能力及爵士音樂作為鋼琴教材內容分析之探討面向，雖非以音樂創作作為主要探討內容，但鑒於整合性音樂能力及爵士音樂皆強調音樂創作，研究者將兩篇論文列入音樂創作內容分析相關研究。五篇相關研究多以碩士論文為主，皆採用內容分析法。研究者歸納整理其研究目的、研究樣本、分析類目、研究方法，作為本研究教材內容分析類目表之參考依據。音樂創作內容分析相關研究之碩士論文內容彙整如表 2-3-1 所示：

表 2-3-1

音樂創作內容分析相關研究列表

| 研究者           | 論文題目                                   | 研究對象                                                                               | 研究目的                                                 | 分析主類目                      | 分析次類目                                                             |
|---------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 紀寧<br>(2016)  | 臺灣與大陸<br>國初中音樂<br>教科書之創<br>作內容分析<br>比較 | 1.臺灣康軒版藝<br>術與人文教科書<br>2.臺灣翰林版藝<br>術與人文教科書<br>3.大陸人民音樂<br>教科書<br>4.大陸人民教育<br>音樂教科書 | 分析、比較<br>臺灣與大<br>陸兩岸國<br>初中音樂<br>教科書之<br>音樂創作<br>內容。 | 1.音樂創作<br>內容「次數」<br>所占「頁數」 |                                                                   |
|               |                                        |                                                                                    |                                                      | 2.創作運用<br>之音樂元素            | 表現性<br>時地風格<br>曲式<br>節奏<br>音色<br>力度<br>語法<br>曲調<br>和聲<br>織體<br>其它 |
|               |                                        |                                                                                    |                                                      | 3.創作運用<br>之媒介              | 記譜（五線譜、<br>簡譜）<br>圖形/音畫<br>人聲<br>肢體<br>樂器<br>數位（錄音、電<br>子）<br>其它  |
| 葉維珍<br>(2012) | 國民中學藝<br>術與人文領                         | 1.國民中學藝術<br>與人文領域教科                                                                | 分析與比<br>較現行國                                         | 1.音樂創作<br>課程比例             | 創作部分所佔頁<br>數                                                      |

（續下頁）

|                    |                                                    |                       |                     |  |  |                             |
|--------------------|----------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|--|--|-----------------------------|
| 域教科書音樂創作之內容分析研究    | 書育成版<br>2.國民中學藝術與人文領域教科書康軒版<br>3.國民中學藝術與人文領域教科書翰林版 | 民中學藝術與人文領域教科書之音樂創作活動。 |                     |  |  | 創作部分所佔比例                    |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 節奏                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 曲調                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 音色                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 力度                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 語法                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 和聲                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 織體                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 曲式                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 表現性                         |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 時地風格                        |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 流暢力                         |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 變通力                         |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 獨創力                         |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 精密力                         |
| Sundell, K. (2012) | 整合性音樂能力與初級鋼琴教材：內容分析                                | 12 套美國初級鋼琴教材          | 分析教材中符合整合性音樂能力核心內容。 |  |  | 4.音樂創作行為                    |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 作曲                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 節奏創作、曲調創作、肢體創作              |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 即興                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 節奏創作、曲調創作、肢體創作、人聲或樂器聲的創作    |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 其他                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 錄音創作、音效創作、配樂歌詞創作、樂器的製作、音畫創作 |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 5.音樂創作記錄的方式                 |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 五線譜                         |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 數位錄音                        |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 其他                          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 1.音樂理論                      |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 分析(analysis)                |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 手寫練習(written exercise)      |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 2.音樂史                       |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 無                           |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 3.聽覺技巧                      |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 批判聆聽(critical listening)    |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 聽力訓練(ear Training)          |
|                    |                                                    |                       |                     |  |  | 合奏(ensemble)                |



(續下頁)

|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         |                                                       |
|---------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------|
|               |                                         |                                                                                             |                                    | 4.作曲                    | 書寫/創意演奏<br>(written/creative playing)                 |
|               |                                         |                                                                                             |                                    | 5.即興                    | 創造性<br>(creativity)                                   |
|               |                                         |                                                                                             |                                    | 6.演奏實作                  | 移調<br>(transposition)                                 |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 姿勢(Position)                                          |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 技巧(technique)                                         |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 音調(tone)                                              |
| 林京燕<br>(2009) | 艾弗瑞全能鋼琴教程與好連德成功鋼琴教程鋼琴教本中運用爵士音樂教學內容之比較研究 | 1.艾弗瑞全能鋼琴教程<br>2.好連德成功鋼琴教程                                                                  | 分析、比較艾弗瑞全能鋼琴教程與好連德成功鋼琴教本中爵士音樂運用狀況。 | 1.爵士音樂教學所佔頁數比例          | 頁數比<br>百分比                                            |
|               |                                         |                                                                                             |                                    | 2.爵士音樂要素之運用             | 和弦<br>音階<br>風格<br>節奏<br>即興<br>曲式                      |
|               |                                         |                                                                                             |                                    | 1.創作教學比例<br>2.創作運用之音樂概念 | 創作教學所佔頁數比例                                            |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 節奏<br>節拍                                              |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 曲調                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 和聲                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 音色                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 速度                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 力度                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 組織與結構                                                 |
|               |                                         |                                                                                             |                                    | 3.創作形式                  | 音樂創造思考活動<br>肢體表現創作、音樂技能表現、創作其他<br>音樂創作活動<br>節奏創作、曲調創作 |
| 吳蕙純<br>(2007) | 兩岸三地小學音樂創作教學課程綱要與教材內涵之分析比較              | 1.臺灣：康軒及翰林出版社的生活及藝術與人文教科書<br>2.香港：「小學音樂之旅」、「音樂新領域」<br>3.中國：「音乐」、「艺术」等一至六年級（共十二學期）中音樂創作教學之內容 | 分析、比較兩岸三地小學音樂課程綱要及音樂教材中音樂創作之內容。    | 1.創作教學比例<br>2.創作運用之音樂概念 | 創作教學所佔頁數比例                                            |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 節奏<br>節拍                                              |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 曲調                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 和聲                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 音色                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 速度                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 力度                                                    |
|               |                                         |                                                                                             |                                    |                         | 組織與結構                                                 |
|               |                                         |                                                                                             |                                    | 3.創作形式                  | 音樂創造思考活動<br>肢體表現創作、音樂技能表現、創作其他<br>音樂創作活動<br>節奏創作、曲調創作 |

資料來源：研究者整理

由上表之音樂創作內容分析相關研究可以歸納出研究內容、研究方法及在研究過程中所使用的分析類目，以下為研究者針對這幾個面向所做之整理：

### （一）研究內容

研究者蒐集到五篇音樂創作內容分析相關碩士論文，教材種類包括臺灣藝術與人文教科書康軒版、翰林版及育成版、大陸中學音樂教科書人民版、人民教育

版、大陸小學音樂教科書「音樂」及「藝術」、香港小學音樂教科書「小學音樂之旅」、「音樂新領域」；以美系鋼琴教材作為研究對象的有探討十二套美國鋼琴系列教材及《艾弗瑞全能鋼琴教程》、《好連德成功鋼琴教程》的碩士論文各一篇。五篇論文中有三篇是以學校音樂教科書作為主要研究對象(吳蕙純,2007;紀寧,2016;葉維珍,2012),另外兩篇則以鋼琴教材作為研究對象(林京燕,2009;Sundell,2012)。研究者依據音樂創作內容分析相關論文研究內容分為三類,如下所述:

1. 分析與比較國內不同版本音樂教科書之音樂創作內容:共1篇,分析並比較國內國民中學藝術與人文教科書康軒版、翰林版及育成版之音樂創作內容(葉維珍,2012)。
2. 分析與比較國內外音樂教科書之音樂創作內容:共2篇,一篇分析與比較臺灣及大陸中學音樂教科書之音樂創作內容(紀寧,2016);一篇則是分析與比較兩岸三地(臺灣、香港、大陸)小學音樂教科書之音樂創作內容(吳蕙純,2007)。
3. 分析與比較美國鋼琴系列教材音樂創作相關內容:共2篇,一篇分析十二套美國鋼琴教材之整合性音樂能力內容(Sundell,2012),由於整合性音樂能力強調音樂創作,研究者將此篇論文列入音樂創作內容分析相關研究;一篇分析與比較《艾弗瑞全能鋼琴教程》及《好連德成功鋼琴教程》中爵士音樂內容,爵士音樂強調即興與創作,因此研究者將此篇論文也列入音樂創作內容分析相關研究,作為發展本研究分析類目之參考。

## (二) 研究方法

研究者蒐集五篇音樂創作內容分析相關碩士論文,針對上述五篇研究,依照其研究方法將之歸為三類:

1. 音樂教科書之音樂創作內容分析與比較研究(吳蕙純,2007;紀寧,2016;葉維珍,2012)。
2. 鋼琴教材之音樂創作相關內容分析研究 (Sundell, 2012)。
3. 鋼琴教材之音樂創作相關內容分析與比較研究 (林京燕, 2009)。

經彙整並歸納音樂創作內容分析相關研究後,發現研究方法主要皆以內容分析法為主,輔以比較研究,由此可知分析教材所使用的研究方法,常以內容分析法為主,有時輔以另一個研究法。本研究採用的主要研究方法為內容分析法,輔以比較研究,旨在探討《芬貝爾基礎鋼琴教材》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》三套初級鋼琴教材中「音樂創作」之內容。

### (三) 分析類目

研究者從各篇學位論文之分析類目歸納出以下項分析要項：

1. 音樂創作內容比例：包括音樂創作內容「次數」、「頁數」、「課程百分比力」等(吳蕙純,2007;林京燕;2009;紀寧,2016;葉維珍,2012)。
2. 音樂創作運用之音樂要素：包括音樂元素、音樂概念及音樂要素出現次數與比例,音樂要素又包括表現性、時地風格、曲式、節奏、音色、力度、語法、曲調、和聲、織體、和弦、音階、速度、組織與結構等(吳蕙純,2007;林京燕;2009;紀寧,2016;葉維珍,2012)。
3. 音樂創作形式：包括音樂創作行為(包括作曲與即興：作曲之節奏創作、作曲之曲調創作、作曲之肢體創作、作曲之書寫/創意演奏；即興之節奏創作、即興之曲調創作、即興之肢體創作、即興之人聲或樂器聲的創作、即興之創造性、即興之移調)、錄音創作、音效創作、配樂創作、樂器製作、音畫創作等(Sundell, 2012;林京燕,2009;紀寧,2016;葉維珍,2012)。

4. 音樂創作媒介或記錄方式：包括五線譜、簡譜、數位（錄音、電子）、圖形/音畫、人聲、肢體、樂器等（紀寧，2016；葉維珍，2012）。
5. 強調音樂創造力之取向：包括流暢力、變通力、獨創力、精密力（葉維珍，2012）。

由上述五種面向之分析類目，歸納出音樂創作內容分析類目以「音樂創作內容比例」、「音樂創作運用之音樂要素」及「音樂創作形式」進行分析的相關研究佔最多數，其次為「音樂創作媒介或記錄方式」，最後為「強調音樂創造力之取向」。

Sundell(2012)針對美國十二套初級鋼琴教材(Beginner Piano Method Books)進行全方位音樂素養(comprehensive musicianship)相關內容之分析，下圖 2-3-1 中的 Table 2 可見作者使用之分析類目表內含「作曲技法」(compositional techniques)及「即興技法」(improvisational techniques)，「作曲技法」之類目說明為「指任何提供學生創作原創音樂機會之活動—包括以指定節奏創作、指定和弦位置創作或自由作曲之創作。創作形式包含書寫及創造性演奏，指學生將創作以書寫形式記錄，或其在家創作、練習並記住後於下一堂課中演奏」，「即興技法」之類目說明為「指任何要求學生在鍵盤上創作自發性音樂(spontaneous music)之活動—包括移調練習或創作原創音樂；也可包括改編之活動，例如在樂曲中加入踏板、將右手或左手移高或移低一個八度等」。下圖 2-3-1 中的 Table 3 可見「作曲」及「即興」的次類目分別為「書寫/創造性演奏」以及「創造力、移調」。

研究者參考 Sundell(2012)之類目及本章文獻探討結果作為發展、設計本研究分析類目之依據，將作曲及即興作為本研究探討之主類目，並將「旋律」、「節奏」、「和聲」及「其他音樂要素」列為本研究之分析次類目。Sundell(2012)分析類目之內容說明如下圖 2-3-1。

Table2 : Categories included in study

| Category                            | Definition                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Music Theory                        | Any activity involves rudimentary theoretical elements, such as identifying and writing note and rest values, analyzing the score for pitch names, step/skips and other patterns, dynamics.                                                                                                                                 |
| Music History                       | Biographic facts about composers time periods in music, discussions of music forms, such as Baroque dances or classical sonatinas.                                                                                                                                                                                          |
| Aural Skills(previous Ear training) | An activity that requires critical listening, such as playing back a series of notes, identifying dynamics, note movement patterns, clapping a rhythm, or listening for dynamic ranges as well as participating in ensemble playing through teacher/student duets.                                                          |
| <b>Compositional techniques</b>     | <b>Any activity that requires the student to create original music-either guided through suggested note rhythms or positions(C position, etc.), or completely free composition. The music might be written down, or the student creates, rehearses and memorizes the piece at home, and performs it at the next lesson.</b> |
| <b>Improvisational techniques</b>   | <b>Any activity that requires the student to create spontaneous music at the keyboard, either through transposition exercises or creation of original music. Also includes activities that involve changes to the piece, such as adding pedal or moving the right hand or left hand up or down an octave.</b>               |
| Performance Practices               | Any exercise that reinforces the physical side of piano playing.                                                                                                                                                                                                                                                            |

Table 3 : Categories/subcategories

| Category              | Subcategory                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------|
| Music Theory          | Analysis<br>Written exercise                   |
| Music History         | No subcategory                                 |
| Aural Skills          | Critical Listening<br>Ear Training<br>Ensemble |
| <b>Composition</b>    | <b>Written/creative playing</b>                |
| <b>Improvisation</b>  | <b>Creativity</b><br><b>Transposition</b>      |
| Performance Practices | Position<br>Technique<br>Tone                  |

圖 2-3-1 Sundell (2012) 分析類目內容說明

Sundell, K. (2012). Comprehensive musicianship and beginner piano method books:  
A content analysis (Master's thesis).

p.39

### 第三章 研究設計與實施

研究者依據音樂創作及鋼琴教材相關文獻探討的結果，編製本研究之工具，再藉初探性研究修正研究工具，最後透過專家效度的審核形成正式之研究工具，以達本研究之目的。本章說明本研究之研究設計與實施，共分五節，第一節為研究方法與架構，第二節為研究對象，第三節為研究工具，第四節為研究步驟，第五節為資料處理。

#### 第一節 研究方法與架構

本研究針對《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《好連得成功鋼琴教程》及《美啟思成功鋼琴教本》三套鋼琴系列教材中之「音樂創作」進行內容分析與比較。研究者將於本章第一節針對本研究之研究方法與架構進行說明。內容分析法（content analysis）發展於二十世紀初，早期以大眾傳播媒介作為研究對象，後來逐漸被社會科學、歷史學以及政治學研究所採用，儼然成為一種教育研究方法，研究對象擴及教科書等教材內容之分析（歐用生，2003），講求以客觀及系統化態度，針對文件或資料內容進行量化或質化研究之分析，以了解該份文件內容之環境背景及其意義的研究方法（歐用生，1991）。歐用生（2003）指出研究類目和分析單位確定以後，就可以進行實際的分析工作，依類目表歸類，並將資料加以統計和分析，分析時要兼具量的分析與質的分析。

本研究之研究工具依照內容分析法之學理，分為定質、定量之工具，研究者依據文獻探討結果嚴謹發展、設計類目表，經初探性分析後並依實際分析需求修改類目表內容。

茲將本研究之分析類目與分析單位簡述如下：

- 一、分析類目：研究者參考音樂創作內容分析研究之類目表（Sundell，2012）歸納兩個出主類目，分別為「作曲」及「即興」，並根據其他鋼琴教材內容分

析相關論述彙整出四個次類目，分別為「旋律」、「節奏」、「和聲」及「其他音樂要素」。

二、分析單位：本研究以上述類目探討三套鋼琴教材中各級《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》的音樂創作內容，探討其「編排進程」與「編排比例」兩個面向，以下就分析單位分別簡述。

(一) 編排進程分析單位：

本研究第一部分為教材中音樂創作編排進程的分析，研究者以「冊數」為單位，每一冊出現的音樂創作內容細項至多只計算一次，不包含重複部分之內容。各音樂創作內容將以文字敘述的方式列出，並標上冊數及頁數。

(二) 編排比例分析單位：

音樂創作內容比例之分析，以「每頁出現次數」為分析計算單位，每一頁出現的音樂創作內容計算一次，判斷劃記以次類目的音樂要素為劃記分類，分析時包含重複之內容。為了使研究結果的解釋更為明確，本研究之研究架構呈現如圖 3-1-1 所示。

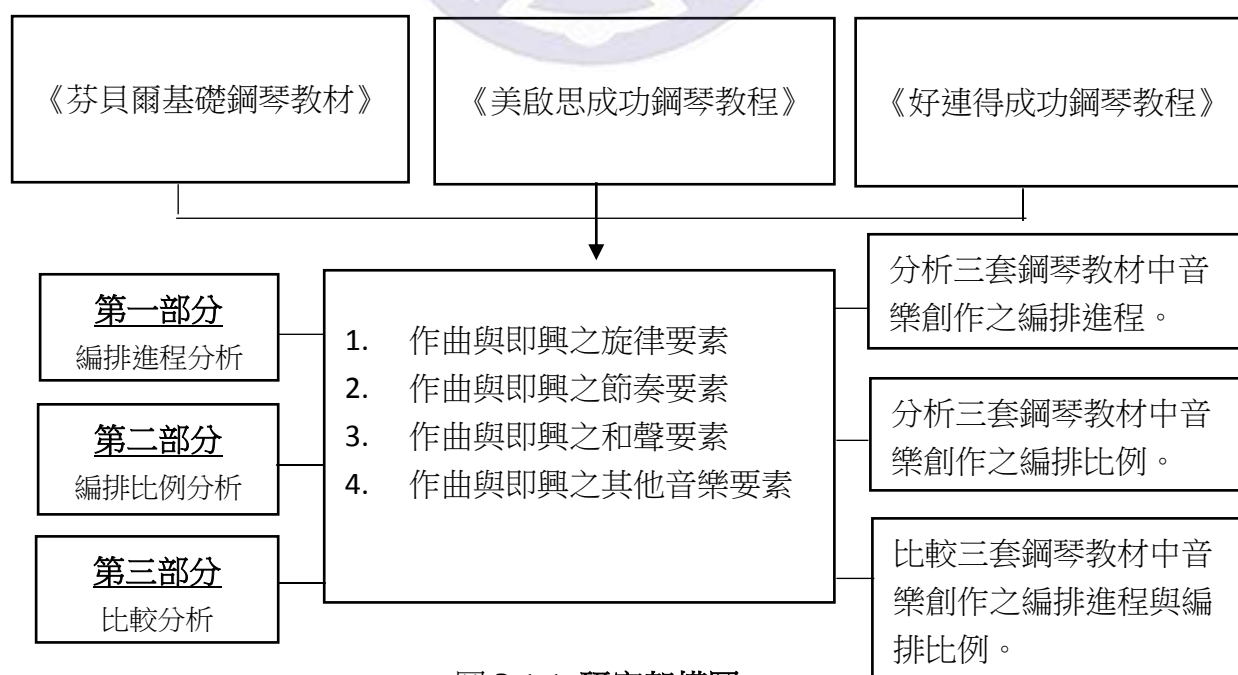


圖 3-1-1 研究架構圖

## 第二節 研究對象

《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》三套鋼琴系列教材，每一套皆具備主要系列教材如《鋼琴教本》、《鋼琴樂理》、《鋼琴技巧》及《鋼琴獨奏》等分級教本，另外搭配分級較不嚴謹的輔助教本供教師參酌選用，經研究者行初探性分析後，發現各套教材主要系列教材之《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》在教學內容上相互對應，可供教師教學時搭配使用，且配合單元進程安排音樂創作內容，因此研究者擇定此三套鋼琴系列教材中各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》進行分析，同時利於後續比較教材間異同時容易作對應。故本研究探討之對象為《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》三套鋼琴系列教材的各級《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》，每套教材分別有八個級數、七個級數和五個級數，每級各一冊，分析冊數合計共四十冊。以下針對此三套教材基本資料作進一步之介紹：

### 一、《芬貝爾基礎鋼琴教程》鋼琴系列教材簡介

美國的南西及藍道·芬貝爾夫婦共同合作編寫了《芬貝爾基礎鋼琴教程》（Piano Adventures：A Basic Piano Method），南西負責作曲，藍道負責設計課程與曲目編排。原版教材於 1993 年由美國 The FJH Music Company, Inc 公司陸續出版，國際中文版於 2005 年由台灣天音出版社出版；此套教材於 2012 年改由美國 Hal Leonard Corporation 出版第二版，中文版則由台灣 KHS 財團法人雙燕文化基金會代理出版，於內容及排版上均有所調整，例如將移調內容提早或加入了視奏輔助教本。此套教材的特色重點包括：一、具邏輯和有效的讀譜方式；二、享有許多熟悉、著名的旋律，包含古典、流行、民謠、爵士、藍調、靈歌等等；三、了解基本和聲、和弦彈奏。

《芬貝爾基礎鋼琴教程》分為初級、1 級、2A 級、2B 級、3A 級、3B 級、4

級、5 級共八級，全套教材的每一級皆以《鋼琴教本》為核心教材，橫向搭配的教本有《鋼琴樂理》、《鋼琴技巧》、《鋼琴表演》，另外教師亦可搭配主要系列教材之外的《星光曲集》、《流行曲集 Popular》等輔助教材使用。

芬貝爾《鋼琴教本》初級至 3B 級附有伴奏 CD，於樂曲之頁尾附有「探索活動」，讓學生將剛學過的概念運用於曲子中，例如分析調性、樂句、曲式或練習移調；另也有「創作活動」，強調聆聽、音樂性與創造性。《芬貝爾基礎鋼琴教程》之《鋼琴樂理》的教學內容給予學生充分的機會探索、發現、應用與創作（郭曉玲，2005a），其內容配合鋼琴教本之進程編寫，不僅加強基礎樂理認知，更啟發學生運用創意，例如故事性的歌謠增加學生樂音能力、飛向月球的即興練習等，充滿趣味性。本研究以第二版中文版《芬貝爾基礎鋼琴教程》含創作內容之《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》為研究對象，範圍從初級至第五級共十六冊，其他教本皆不在本研究範圍內，下表為《芬貝爾基礎鋼琴教程》之基本資料：

表 3-2-1

《芬貝爾基礎鋼琴教程》基本資料表

| 《芬貝爾基礎鋼琴教程》Piano Adventures Basic Method          |    |    |                                  |    |    |
|---------------------------------------------------|----|----|----------------------------------|----|----|
| 出版社：Hal Leonard Corporation（臺灣代理：KHS 財團法人雙燕文化基金會） |    |    |                                  |    |    |
| 主要系列教材名稱                                          | 冊數 | CD | 主要系列教材名稱                         | 冊數 | CD |
| 鋼琴教本<br>(Lesson Book)                             | 初級 | V  | 鋼琴技巧<br>(Technique and Artistry) | 初級 |    |
|                                                   | 1  | V  |                                  | 1  |    |
|                                                   | 2A | V  |                                  | 2A |    |
|                                                   | 2B | V  |                                  | 2B |    |
|                                                   | 3A | V  |                                  | 3A | V  |
|                                                   | 3B | V  |                                  | 3B |    |
|                                                   | 4  | V  |                                  |    |    |

（續下頁）

|                         |    |   |                              |    |   |
|-------------------------|----|---|------------------------------|----|---|
|                         | 5  | V |                              |    |   |
| 鋼琴樂理<br>( Theory Book ) | 初級 |   | 鋼琴表演<br>( Performance Book ) | 初級 |   |
|                         | 1  |   |                              | 1  |   |
|                         | 2A |   |                              | 2A |   |
|                         | 2B |   |                              | 2B |   |
|                         | 3A |   |                              | 3A | V |
|                         | 3B |   |                              | 3B |   |
|                         | 4  |   |                              | 4  |   |
|                         | 5  |   |                              | 5  |   |

輔助教材

星光曲集 ( Gold Star Performance ) (初級~5 級)、Popular(Level P~4)、Rock'n Roll(Level P~4)、Favorites (Level P~4)、Classics(Level P~4)、Jazz&Blues(Level P~4)、Kidsongs(Level P~4)、Hymns(Level P~4)、Christmas(Level P~5)、Duet Time:Christmas(Level P~4)、Ragtime&Marches(Level 2B)、Scale and Chord Book1、BigTime Piano song(Level P~4)

資料來源：研究者整理

## 二、 《美啟思成功鋼琴教程》鋼琴系列教材簡介

美國 FJH 出版社繼推出《芬貝爾鋼琴教程》之後，全新推出《美啟思成功鋼琴教程》鋼琴系統教材，目前由台灣天音出版社代理出版，分為初級、1 級、2A 級、2B 級、3 級、4 級、5 級共七個級數，每一級數皆包含《鋼琴教本》、《鋼琴樂理》及《鋼琴表演》三本教材，不含其他輔助教材。本系列鋼琴教材的主要編輯者—美國鋼琴博士美啟思（Helen Marlais）曾以古典鋼琴家之身份活躍於全美、加拿大、歐洲及亞洲各地，亦曾於美國卡斯帕羅（Gasparo）、琴塔羅（Centaur）和施特勞斯（Stargrass）之唱片公司錄製專輯。美啟思博士目前擔任密西根州大谷州立大學的音樂副教授，教授鋼琴主修與鋼琴教學法課程。

《美啟思成功鋼琴教程》之《鋼琴樂理》包含豐富的聽力訓練活動，亦設計

各式書寫、彈奏、節奏與作曲活動之練習，其內容大致可分為三部份：(一)節奏活動：節奏練習引導學生自然而然將節拍內化在心裡，輕鬆理解節拍的作用；(二)作曲時間：作曲練習鼓勵協助學生以所學得的概念為基礎，進而創作出自己的樂曲；(三)聽力訓練：聽力練習協助學生便是節拍和音符型態，讓學生靠聽力彈琴的技巧（鄭潘育，2016）。本研究以中文版《美啟思成功鋼琴教程》之《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》為研究對象，範圍從初級至 5 級共十四冊，其他教本不在本研究範圍內，下表為《美啟思成功鋼琴教程》之基本資料：

表 3-2-2

《美啟思成功鋼琴教程》基本資料表

| 《美啟思成功鋼琴教程》Helen Marlais' Succeeding at the Piano<br>出版社：FJH Music Company(臺灣代理：天音國際股份有限公司) |      |    |                                    |      |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|------------------------------------|------|----|
| 主要系列教材名稱                                                                                    | 冊數   | CD | 主要系列教材名稱                           | 冊數   | CD |
| 鋼琴教本<br>(Lesson Book)                                                                       | 初級   | V  | 鋼琴樂理<br>(Theory and Activity Book) | 初級   |    |
|                                                                                             | 1 級  | V  |                                    | 1 級  |    |
|                                                                                             | 2A 級 | V  |                                    | 2A 級 |    |
|                                                                                             | 2B 級 | V  |                                    | 2B 級 |    |
|                                                                                             | 3 級  | V  |                                    | 3 級  |    |
|                                                                                             | 4 級  | V  |                                    | 4 級  |    |
|                                                                                             | 5 級  | V  |                                    | 5 級  |    |
| 鋼琴表演<br>(Recital Book)                                                                      | 初級   | V  |                                    |      |    |
|                                                                                             | 1 級  | V  |                                    |      |    |
|                                                                                             | 2A 級 | V  |                                    |      |    |
|                                                                                             | 2B 級 | V  |                                    |      |    |
|                                                                                             | 3 級  | V  |                                    |      |    |
|                                                                                             | 4 級  | V  |                                    |      |    |
|                                                                                             | 5 級  | V  |                                    |      |    |
| 無其他輔助教本                                                                                     |      |    |                                    |      |    |

資料來源：研究者整理

### 三、 《好連得成功鋼琴教程》鋼琴系列教材簡介

此套教材由美國 Hal Leonard Corporation 於 1996 年出版，國內天音出版社則於 1999 年代理出版《好連得成功鋼琴教程》，內容共分五級。每一等級包括四本主要系列教材《鋼琴教本》、《樂理教本》、《技巧教本》及《獨奏教本》，輔助教本包含《鋼琴合奏教本》、《快樂聖誕鋼琴名曲》以及《鋼琴活用遊戲》等，另編有兩套《音樂教學卡》。每一級之《鋼琴教本》前言中提及本套教材應用於音樂之中的理念，包含(一)設計多樣化的音樂風格與情境；(二)配合自然的節奏，編寫易於彈唱的歌曲；(三)最佳的教師鋼琴伴奏譜例；(四)《鋼琴教本》全書一貫的即興創作練習；(五)每首樂曲皆有精心製作的器樂背景音樂，可在 CD 或 MIDI 上找到。本套教材的理念旨在使學生的學習過程及技巧更為有效率，內容並附有簡單明瞭的解說，提供教師適應學生個別差異的教學方式之指引。

本研究以中文版《好連得成功鋼琴教程》含創作內容之主教材《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》為研究對象，範圍為《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》1 到 5 級共十冊，其他教本不在本研究範圍內，下表為《好連得成功鋼琴教程》之基本資料：

表 3-2-3

《好連得成功鋼琴教程》基本資料表

| 《好連得成功鋼琴教程》Hal Leonard Piano Lesson           |     |    |                                 |     |    |
|-----------------------------------------------|-----|----|---------------------------------|-----|----|
| 出版社：Hal Leonard Corporation(臺灣出版社：天音國際股份有限公司) |     |    |                                 |     |    |
| 主要系列教材名稱                                      | 冊數  | CD | 主要系列教材名稱                        | 冊數  | CD |
| 鋼琴教本<br>(Piano Lessons)                       | 1 級 | V  | 樂理教本<br>(Piano Theory Workbook) | 1 級 |    |
|                                               | 2 級 | V  |                                 | 2 級 |    |
|                                               | 3 級 | V  |                                 | 3 級 |    |
|                                               | 4 級 | V  |                                 | 4 級 |    |
|                                               | 5 級 | V  |                                 | 5 級 |    |
| 獨奏教本                                          | 1 級 | V  | 技巧教本                            | 1 級 |    |

(續下頁)

|                 |     |   |                     |     |  |
|-----------------|-----|---|---------------------|-----|--|
| ( Piano Solos ) | 2 級 | V | ( Piano Technique ) | 2 級 |  |
|                 | 3 級 | V |                     | 3 級 |  |
|                 | 4 級 | V |                     | 4 級 |  |
|                 | 5 級 | V |                     | 5 級 |  |

輔助教材

鋼琴活用遊戲 ( 1~4 級 ) 、音樂教學卡 A(1~2 級) 、音樂教學卡 B(3~4 級)

資料來源：研究者整理



### 第三節 研究工具

本研究之研究工具依據內容分析法之學理，由研究者發展設計之類目表進行《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》及《好連得成功鋼琴教程》三套鋼琴系列教材之分析與比較。針對研究工具之編製過程、內容架構說明如下：

#### 一、研究工具之編製過程

研究者依據文獻探討之結果擬定研究工具之初步類目，接著進行初探性分析，於初步研究工具編製後進行專家效度審查，編寫專家效度用卷，以確認研究工具內容之適切性，再綜合專家之檢核結果與指導教授討論修正之意見，形成本研究正式之研究工具。茲將擬發展歷程之細節闡述如下：

##### （一）初探性分析

研究者先翻閱市面上常見之鋼琴系列教材，確認《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美綺思成功鋼琴教程》及《好連得成功鋼琴教程》三套教材內容皆包含音樂創作，並選定各套教材中以系統性編排音樂創作之教本做為研究對象。研究者以自編類目分析表初稿針對三套教材進行初探性分析，於分析過程中針對次類目再做調整，以發展成初步之研究工具。

##### （二）專家效度

本研究邀請三位專家學者進行專家效度審查，以提升研究工具的內在效度，再綜合專家檢核結果與指導教授討論修正之意見，形成正式之研究工具。專家之背景如表 3-3-1 所示，專家效度審查建議詳見附錄一。

表 3-3-1

專家基本資料

| 專家代號 | 服務單位         | 職稱  | 專長        |
|------|--------------|-----|-----------|
| 專家 A | 國立臺南大學音樂學系   | 教授  | 音樂教育      |
| 專家 B | 國立臺灣師範大學音樂學系 | 教授  | 音樂教育、鋼琴演奏 |
| 專家 C | 國立臺灣師範大學音樂學系 | 副教授 | 音樂教育      |

## 二、研究工具之內容架構

研究者根據研究目的與待答問題，並彙整相關文獻探討結果後，編製了五個研究工具，分別為（1）「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」；（2）「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」；（3）「分冊音樂創作編排進程總表」；（4）「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」及；（5）「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」。

主類目及說明內容參考 Sundell（2012）「整合性音樂能力與初級鋼琴教材：內容分析」分析類目表，分為「作曲」（書寫/創造性演奏）及「即興」（創造力、移調），次類目則依據范儉民（1990）、陳永明（1994）、楊兆禎（1978）、《美國藝術教育國家標準》（1994）、《美國核心藝術標準》（2014）之文獻探討結果以「旋律」、「節奏」及「和聲」三大音樂要素為主，並參考楊嘉怡（2006）音樂素材分析項目，「旋律」包括音高、調性與音階、音樂記號及力度，「節奏」包括音長及拍號，「和聲」包括音程及和弦。

經研究者進行初探性分析後，發現鋼琴教材之創作內容分別出現以「旋律音程」或「和聲音程」作為音樂創作要素之設計，因此研究者針對次類目內容進行調整，調整後「旋律」內容包含音高、音程（旋律音程）、調性與音階，「節奏」內容包含音長及拍號，「和聲」內容包含音程（和聲音程）及和弦，另參考鋼琴教材相關研究中所有類目表的分析項目，配合分析鋼琴教材之實際需要，將原本列在「旋律」中的音樂記號、力度及其他音樂要素如音樂結構、織度、音色等列入「其他音樂要素」，故最終以「旋律」、「節奏」、「和聲」及「其他音樂要素」四項作為次類目，發展成本研究之研究工具。詳見類目大綱 3-3-2 之說明。「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」詳見表 3-3-3；「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」詳見表 3-3-4；「分冊音樂創作編排進程總表」詳見表 3-3-5、表 3-3-6 及 3-3-7；「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排內容百

分比例分析表」詳見表 3-3-8；「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排內容百分比例分析表」詳見表 3-3-9。

表 3-3-2

教材內容類目說明

| 主類目              | 內容說明                                                                                             | 次類目    | 內容說明                                     |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|
| 作曲<br>(書寫/創造性演奏) | 指任何提供學生創作原創音樂機會之活動－包括以指定節奏創作、指定和弦位置創作或由作曲之創作。創作形式包含書寫及創造性演奏，指學生將創作以書寫形式記錄，或其在家創作、練習並記住後於下一堂課中演奏。 | 旋律     | 音高、音程、調性與音階                              |
|                  |                                                                                                  | 節奏     | 音長、拍號                                    |
|                  |                                                                                                  | 和聲     | 音程、和弦                                    |
|                  |                                                                                                  | 其他音樂要素 | 音樂結構（動機、模進、樂句、曲式）、織度、音色、音樂記號、音樂語法、力度...等 |
| 即興<br>(創造力、移調)   | 指任何要求學生在鍵盤上創作自發性音樂(spontaneous music)之活動－包括移調練習或創作原創音樂；也包括改編之活動，例如在樂曲中加入踏板、將右手或左手移高或移低一個八度等。     | 旋律     | 音高、音程、調性與音階                              |
|                  |                                                                                                  | 節奏     | 音長、拍號                                    |
|                  |                                                                                                  | 和聲     | 音程、和弦                                    |
|                  |                                                                                                  | 其他音樂要素 | 音樂結構（動機、模進、樂句、曲式）、織度、音色、音樂記號、音樂語法、力度...等 |

資料來源：研究者設計

表 3-3-3

《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表

| 教材名稱        |      |        | 第__級 |
|-------------|------|--------|------|
| 冊別文件碼：_____ |      |        |      |
| 單元名稱        | 分析項目 |        | 分析內容 |
|             | 主類目  | 次類目    | 頁碼   |
|             | 作曲   | 旋律     |      |
|             |      | 節奏     |      |
|             |      | 和聲     |      |
|             |      | 其他音樂要素 |      |

(續下頁)

|    |        |  |        |
|----|--------|--|--------|
| 即興 | 旋律     |  | (文字說明) |
|    | 節奏     |  | (文字說明) |
|    | 和聲     |  | (文字說明) |
|    | 其他音樂要素 |  | (文字說明) |

分析者：☐研究者 ☐協同分析者

分析日期：108 年\_\_月\_\_日

表 3-3-4

《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表

| 教材名稱        |      |        | 第__級   |
|-------------|------|--------|--------|
| 冊別文件碼：_____ |      |        |        |
| 單元名稱        | 分析項目 |        | 分析內容   |
| 作曲          | 主類目  | 次類目    | 頁碼     |
|             |      | 旋律     | (文字說明) |
|             |      | 節奏     | (文字說明) |
|             |      | 和聲     | (文字說明) |
|             |      | 其他音樂要素 | (文字說明) |
|             | 即興   | 旋律     | (文字說明) |
|             |      | 節奏     | (文字說明) |
|             |      | 和聲     | (文字說明) |
|             |      | 其他音樂要素 | (文字說明) |

分析者：☐研究者 ☐協同分析者

分析日期：108 年\_\_月\_\_日

表 3-3-5

《芬貝爾》分冊音樂創作編排進程總表(《鋼琴教本》、《鋼琴樂理》)

| 冊別文件碼：_____ | 音樂創作編排進程內容(編碼)             |
|-------------|----------------------------|
| 初級          | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 1 級         | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 2A 級        | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 2B 級 | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 3A 級 | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 3B 級 | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 4 級  | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 5 級  | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |

分析者：☐研究者 ☐協同分析者

分析日期：108 年\_\_月\_\_日

表 3-3-6

**《美啟思》分冊音樂創作編排進程總表（《鋼琴教本》、《鋼琴樂理》）**

| 冊別文件碼：__ | 音樂創作編排進程內容（編碼）             |
|----------|----------------------------|
| 初級       | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 1 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 2A 級     | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 2B 級     | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 3 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 4 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 5 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |

分析者：☐研究者 ☐協同分析者

分析日期：108 年\_\_月\_\_日

表 3-3-7

**《好連得》分冊音樂創作編排進程總表（《鋼琴教本》、《鋼琴樂理》）**

| 冊別文件碼：__ | 音樂創作編排進程內容（編碼）             |
|----------|----------------------------|
| 1 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 2 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 3 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 4 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 5 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |

分析者：☐研究者 ☐協同分析者

分析日期：108 年\_\_月\_\_日

表 3-3-8

**分冊《鋼琴教本》音樂創作編排內容百分比比例分析表**

| 教材名稱             |         | 第____級   | 冊別文件碼：____ |
|------------------|---------|----------|------------|
| 主類目              | 次類目     | 各冊音樂創作次數 | 總畫記數       |
| 作曲               | 旋律      | (次數畫記)   |            |
|                  | 節奏      | (次數畫記)   |            |
|                  | 和聲      | (次數畫記)   |            |
|                  | 其他音樂要素  | (次數畫記)   |            |
|                  | 各冊作曲總次數 |          |            |
| 即興               | 旋律      | (次數畫記)   |            |
|                  | 節奏      | (次數畫記)   |            |
|                  | 和聲      | (次數畫記)   |            |
|                  | 其他音樂要素  | (次數畫記)   |            |
|                  | 各冊即興總次數 |          |            |
| 各冊音樂創作總次數        |         | (次數統計)   |            |
| 各冊「作曲」百分比        |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊「即興」百分比        |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「旋律」作曲總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「旋律」作曲百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「節奏」作曲總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「節奏」作曲百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「和聲」作曲總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「和聲」作曲百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲總次數 |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲百分比 |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「旋律」即興總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「旋律」即興百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「節奏」即興總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「節奏」即興百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「和聲」即興總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「和聲」即興百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「其他音樂要素」即興總次數 |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「其他音樂要素」即興百分比 |         | (百分比換算)  |            |

分析者：☐研究者 ☐協同分析者

分析日期：108 年\_\_月\_\_日

表 3-3-9

分冊《鋼琴樂理》音樂創作編排內容百分比比例分析表

| 教材名稱             |         | 第____級   | 冊別文件碼：____ |
|------------------|---------|----------|------------|
| 主類目              | 次類目     | 各冊音樂創作次數 | 總畫記數       |
| 作曲               | 旋律      | (次數畫記)   |            |
|                  | 節奏      | (次數畫記)   |            |
|                  | 和聲      | (次數畫記)   |            |
|                  | 其他音樂要素  | (次數畫記)   |            |
|                  | 各冊作曲總次數 |          |            |
| 即興               | 旋律      | (次數畫記)   |            |
|                  | 節奏      | (次數畫記)   |            |
|                  | 和聲      | (次數畫記)   |            |
|                  | 其他音樂要素  | (次數畫記)   |            |
|                  | 各冊即興總次數 |          |            |
| 各冊音樂創作總次數        |         | (次數統計)   |            |
| 各冊「作曲」百分比        |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊「即興」百分比        |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「旋律」作曲總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「旋律」作曲百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「節奏」作曲總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「節奏」作曲百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「和聲」作曲總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「和聲」作曲百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲總次數 |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲百分比 |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「旋律」即興總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「旋律」即興百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「節奏」即興總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「節奏」即興百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「和聲」即興總次數     |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「和聲」即興百分比     |         | (百分比換算)  |            |
| 各冊以「其他音樂要素」即興總次數 |         | (次數統計)   |            |
| 各冊以「其他音樂要素」即興百分比 |         | (百分比換算)  |            |

分析者：□研究者 □協同分析者

分析日期：108 年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

## 第四節 研究步驟

本研究分為下列實施步驟：一、決定研究主題；二、訂定研究問題；三、擬定研究架構；四、發展、編製教材內容分析類目表；五、完成教材內容分析類目表；六、進行教材分析；七、研究結果與討論；八、論文撰寫，如圖 3-4-1 所示。



圖 3-4-1 研究步驟流程圖

## 第五節 資料處理

本節依序說明本研究之資料處理、資料檢核。資料處理說明「音樂創作教材內容分析類目表」之編碼及分析方式；資料檢核以三角校正法進行研究效度之檢核。

### 一、資料處理

本研究之內容分析以《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》及《好連得成功鋼琴教程》各級《鋼琴教本》與《樂理教本》為分析樣本，研究者以自編研究工具分析資料時，將所蒐集到的資料加以整理及編碼，以利日後研究時分析與查找。以下說明有關資料分類與編碼之方式。

#### （一）資料分類

研究者將本研究之研究工具分成定質分析與定量分析兩類，分別列出如下表。

表 3-5-1

研究工具資料分類表

| 研究方法       | 研究內容                                        | 研究工具                       |
|------------|---------------------------------------------|----------------------------|
| 內容分析法之定質分析 | <b>編排進程內容：</b><br>作曲、即興（運用旋律、節奏、和聲、其他音樂要素）  | 「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」  |
|            |                                             | 「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」  |
|            |                                             | 「分冊音樂創作編排進程總表」             |
| 內容分析法之定量分析 | <b>編排百分比比例：</b><br>作曲、即興（運用旋律、節奏、和聲、其他音樂要素） | 「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排內容百分比比例分析表」 |
|            |                                             | 「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排內容百分比比例分析表」 |

資料來源：研究者整理

#### （二）資料編碼

研究者為了能於研究過程中有效查閱、檢索並進行分析，於類目表之主類目及次類目等概念上予以分類編碼，以表 3-5-2 說明本研究資料的分類編碼意義，在此稍藉篇幅說明代碼編寫之原則：

1. 冊別文件碼指的是本研究分析之文本：第一碼為鋼琴教材之原文大寫縮寫；第二碼為鋼琴教材之級數小寫縮寫與數字。
2. 概念碼指的是在分析過程中相關主類目及次類目的代碼，大寫字母是研究工具中的主類目，小寫字母為主類目下之次類目。

### （三）教材內容分析

本研究以描述性統計處理與解釋分析結果。在此稍藉篇幅說明分析之原則：

1. 採複選方式填寫適用「分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」之次類目，若單一活動同時符合兩項以上之次項目（只要相關都計入），於頁數右上角標\*，並於「教材內容」欄位以文字描述說明，研究者再進一步整理與詮釋欄位資訊；創作活動之次類目宜以活動主要運用之次類目為主，不宜牽涉其他相關次類目，例：創作活動要求以「模進」進行創作，次類目宜填入「其他音樂要素」，不牽涉要求學生以「旋律」之要素進行創作。
2. 填寫「分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」時，單一創作活動中之次類目不重複計算，若同一頁出現多個創作活動，則頁數重複計算，分析者宜將頁數重複填入表格中。
3. 填寫「分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」時，宜詳讀並充分理解文字敘述，將教材中「音樂創作」與「一般練習」的活動清楚區分，以增加分析結果之可信度。
4. 將教材內音樂創作各頁內容進行編碼，第一個代號為主類目之概念碼，第二個代號為次類目之概念碼，最後一個代號為冊別文件碼加上頁碼，

冊別文件碼與頁碼間以「/」作間格。例如：(I)-(m)-(Fp-P/13)，指《芬貝爾》《鋼琴教本》初級第 13 頁，內容以「旋律」進行「即興」。如同時含數個次類目，即於第二個代號位置並列數個概念碼，並於頁數右上方標「\*」。

5. 將編碼填入「分冊音樂創作編排進程總表」，得出各冊編排進程一覽表。
6. 以「分冊音樂創作編排內容百分比分析表」次類目的次數統計，除以各冊音樂創作總次數，取四捨五入法至整數得出編排百分比。

表 3-5-2

資料編碼代號表

| 冊別文件碼                                                                                                                                              |                                                                                                                      |                                                                                          | 類目內容概念碼 |                                        |           |                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------|-----------|-----------------------------------------|
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                          | 主類目     |                                        | 次類目       |                                         |
| 《芬貝爾鋼琴教本》：<br>Fp-P, Fp-1, Fp-2A, Fp-2B, Fp-3A, Fp-3B, Fp-4, Fp-5<br>《芬貝爾鋼琴樂理》：<br>Ft-P, Ft-1, Ft-2A, Ft-2B, Ft-3A, Ft-3B, Ft-3A, Ft-3B, Ft-4, Ft-5 | 《美啟思鋼琴教本》：<br>Mp-P, Mp-1, Mp-2A, Mp-2B, Mp-3, Mp-4, Mp-5<br>《美啟思鋼琴樂理》：<br>Mt-P, Mt-1, Mt-2A, Mt-2B, Mt-3, Mt-4, Mt-5 | 《好連得鋼琴教本》：<br>Hp-1, Hp-2, Hp-3, Hp-4, Hp-5<br>《好連得樂理教本》：<br>Ht-1, Ht-2, Ht-3, Ht-4, Ht-5 | 作曲(C)   | 書寫/創造性演奏<br>(written/creative playing) | 旋律(m)     | 1.音高<br>2.音程<br>3.調性與音階<br>4.音域         |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                          |         |                                        | 節奏(r)     | 1.音長<br>2.拍號                            |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                          | 即興(I)   | 創造性<br>(creativity)                    | 和聲(h)     | 1.音程<br>2.和弦                            |
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                          |         | 移調<br>(transposition)                  | 其他音樂要素(o) | 音樂結構（動機、模進、樂句、曲式）、織度、音色、音樂記號、音樂語法、力度、速度 |

資料來源：研究者整理

## 二、本研究之信度與效度

為提升本研究分析之客觀性，研究者將另請兩位具有鋼琴教學背景之評分員進行評分，以求得本研究之評分者信度。內容分析法之信度應在 0.8 或 0.9 以上（楊孝滌，1978）。

### （一）評分者信度

信度在內容分析法中，旨在測度研究者內容分析之類目及分析單元是否能將內容歸入相同類目中，並使所得的結果具有一致性，一致性如果越高，內容分析信度也越高；一致性越低，內容分析信度亦越低。為提高本研究教材內容分析結果之效度，研究者委請兩位目前從事鋼琴教學之教師擔任共同分析者（如表 3-5-3 所示），研究者請共同分析者分析本研究範圍內所探討之教材中，同等級數之頁數及範圍。有鑑於三套鋼琴教材各冊之第五級具備相當水準的難度，音樂創作內容質量也相對豐富，因此研究者分別抽取三套鋼琴教材第五級之《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》中各地一、第二單元請兩位共同分析者分析，再就三人分析結果檢討研究者與偕同分析者之相互同意度。研究者與協同分析者 1 同時同意的項目數共 35 個，其相互同意度為 85%；研究者與協同分析者 2 同時同意的項目數共 32 個，其相互同意度為 86%，綜合二者得本研究之平均相互同意度為 83%。研究者再與兩位協同分析者討論分析結果，釐清音樂創作定義的模糊之處，針對此分析結果進行第二次分析，藉此增加本研究分析結果之可信度。茲將評分者的基本背景與資料呈現如下表：

表 3-5-3

評分者信度名單

| 研究人員  | 學歷                      | 工作領域     |
|-------|-------------------------|----------|
| 研究者   | 國立臺灣師範大學音樂學系碩士班音樂教育組研究生 | 研究生、鋼琴教學 |
| 分析者 1 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作碩士   | 鋼琴教學     |
| 分析者 2 | 國立清華大學藝術學院音樂學系演奏碩士      | 鋼琴教學     |

## (二) 專家效度

研究者依據研究目的與問題，經由文獻探討後自行設計編製研究工具，設計分析類目表初稿後與指導教授討論，從中修正並完成，再將研究工具經由三位相關專家學者，進行內容效度之檢核與鑑定，之後將依據專家學者給予之意見與結果（附錄一），與指導教授做進一步的討論與修改，最後形成正式之研究工具。



## 第四章 研究結果與討論

本章共分四節。第一節探討《芬貝爾基礎鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容；第二節探討《美啟思成功鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容；第三節探討《好連得成功鋼琴教程》各級系列教材之音樂創作內容；第四節針對三套鋼琴教材中音樂創作內容之編排進程與編排比例做比較與描述。

### 第一節 《芬貝爾基礎鋼琴教程》音樂創作內容分析結果

本節依據本研究之待答問題，將《芬貝爾》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之分析結果分為三部分進行歸納與詮釋，第一部分探討教材中音樂創作內容之編排進程，第二部分探討教材中音樂創作內容之編排比例，第三部分為研究者在分析教材的過程中觀察到的現象，將分別針對理念、插圖以及創作內容提出特別之處進行討論。

#### 一、《芬貝爾》之音樂創作內容編排進程

第一部分將本研究之研究工具「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」、「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」和「分冊音樂創作編排進程總表」之分析結果，依《芬貝爾》初級、1 級、2A 級、2B 級、3A 級、3B 級、4 級、5 級共八個級數之次序，歸納與詮釋《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》中以音樂要素（「旋律」、「節奏」、「和聲」、「其他音樂要素」）進行「作曲」與「即興」之編排進程，並綜合各冊編排進程進行歸納。

##### （一）初級

《芬貝爾》《鋼琴教本》初級包括十個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為演奏概述，於第 13 頁出現一次音樂創作，標題為「創意活動」，要求學生以三個一組的黑鍵自由彈奏，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作；單元二主題為基礎節奏，分別於 15、16 頁各出現一次音樂創作，15 頁的「創意

活動」要求學生任選兩個一組的黑鍵即興彈奏，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作，16 頁則要求學生在不同音域彈奏《The Walking Song》，屬於以「旋律」（音域）進行即興之創作；單元三主題為音名 ABCDEFG，於 31 頁出現一次音樂創作，其「創意活動」要求學生以加速或放慢的速度彈奏《海洋的故事》，屬於以「其他音樂要素」（速度）進行即興之創作；單元四主題為介紹五線譜，於 41 頁出現一次音樂創作，其「創意活動」指示學生用更多低音 F、中央 C 及中央 G 來延長此曲，屬於運用「旋律」（音高）進行即興之創作；單元五主題為中央 CDEFG，於 45 頁出現一次音樂創作，其「創意活動」要求學生彈奏《浮木上的小青蛙》到最後一小節時，左手彈出一個「超級低的 C」，屬於以「旋律」（音域）進行即興之創作；單元六主題為中央 CBAGF，於 49、50 頁各出現一次音樂創作，49 指示學生以高音或低音域彈奏《俄國民謠》，屬於以「旋律」（音域）進行即興之創作，50 頁的「創意活動」請學生以右手第 1、5 指同時彈奏中央 C 及中央 G 創作一個簡短節奏來為《來遊行吧》創作結尾，屬於以「節奏」進行即興之創作；單元七主題為五線譜上的跳進，於 54 頁請學生以低音、強音並且慢速彈奏《騎大象》一曲，屬於同時要求以「旋律」（音域）及「其他音樂要素」（力度、速度）進行即興之創作；單元八主題為低音 CDEFG，於 61、63 頁分別出現一次音樂創作，61 的「創意活動」請學生彈奏《愛模仿的貓》一曲時用右手創作兩小節旋律，左手再模仿一次，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作，63 頁的「創意活動」則要求學生改變《Grandmother》中 7-8 小節，分別創作新的平行答句及對比答句，屬於以「其他音樂要素」（音樂結構—樂句）進行即興之創作；單元九主題為連結線，於 67 頁出現一次音樂創作，其「創意活動」要求學生彈奏《大英帝國的鐘聲》時用右手第 1 指和第 3 指同時彈奏跳進的兩個音，在鋼琴的高音域處隨意彈奏，屬於以「旋律」（音域）進行即興之創作；單元十主題為四分休止符，於 71 頁出現一次音樂創作，其「創意活動」要求學生參考《吹號角的小男孩》，以 C-E-G 三個音創作屬於自己的進行曲，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》初級之音樂創

作編排進程內容，如下表 4-1-1。

表 4-1-1

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（初級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                | 分析內容                                                                                                     |
|----|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Fp-P/13)       | 4- <b>創意活動</b> 《貓咪對話》：學生隨意自三個一組的黑鍵選兩個鍵，模仿貓咪的「喵」，並與教師輪流彈奏進行即興創作。(音高)                                      |
| 2  | (I)-(m)(o)-(Fp-P/15)    | 15*- <b>創意活動</b> 《老爺鐘》：選擇任一個整點，學生選擇任意兩個一組的黑鍵，即興彈奏。(音高)                                                   |
|    | (I)-(m)-(Fp-P/16)       | 15*- <b>創意活動</b> 《老爺鐘》：學生嘗試在彈奏時即興加入制音踏板(音色)。<br>16-在鋼琴上的不同音域彈奏《The Walking Song》(雙手各自旋律皆由三個一組的黑鍵構成)。(音域) |
| 3  | (I)-(o)-(Fp-P/31)       | 31- <b>創意活動</b> 《海洋的故事》：即興以「加速」或「放慢」的速度彈奏《海洋的故事》。(速度)                                                    |
| 4  | (I)-(m)-(Fp-P/41)       | 41- <b>創意活動</b> 《我的大發明》：用更多低音 F、中央 C 及中央 G 來延長這首曲子。(音高)                                                  |
| 5  | (I)-(m)-(Fp-P/45)       | 45- <b>創意活動</b> 《浮木上的小青蛙》：彈奏此曲時等到最後一小節，左手彈出一個「超級低的 C」。(音域)                                               |
| 6  | (I)-(m)-(Fp-P/49)       | 49-以高音域或低音域彈奏《俄國民謠》(音域)                                                                                  |
|    | (I)-(r)-(Fp-P/51)       | 51- <b>創意活動</b> 《來遊行吧》：為此曲創作結尾。以右手的第 1 指和第 5 指同時彈奏中央 C 及中央 G，創作一個簡短的節奏(節奏)。                              |
| 7  | (I)-(m)(o)(o)-(Fp-P/54) | 54*-以「低音」彈奏《騎大象》。(音域)<br>54*-以「強音」彈奏《騎大象》。(力度)<br>54*-以「慢速」彈奏《騎大象》(速度)                                   |
| 8  | (I)-(m)-(Fp-P/61)       | 61- <b>創意活動</b> 《愛模仿的貓》：用右手創作兩小節的旋律，然後左手模仿一次(相同旋律再彈一次)。(音高)                                              |
|    | (I)-(o)-(Fp-P/63)       | 63- <b>創意活動</b> 《音樂中的問句》：改變《Grandmother》一曲中的 7-8 小節，自己創作一個新的平行答句；創作一個新的對比答句。(樂句)                         |
| 9  | (I)-(m)-(Fp-P/67)       | 67- <b>創意活動</b> 《大英帝國的鐘聲》：在 C 五指音階音的位置，用右手第 1 指和第 3 指同時彈奏跳進的兩個音，在鋼琴的高音域處隨意彈奏。(音域)                        |
| 10 | (I)-(m)-(Fp-P/71)       | 71- <b>創意活動</b> 《吹號角的小男孩》：用 C-E-G 創作你自己的進行曲。(音高)                                                         |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》初級包括十個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 4 頁出現一次音樂創作，為「進

入山洞即興創作－黑鍵的即興創作」，請學生彈任何黑鍵，從老師右手邊的最高黑鍵開始彈奏並逐漸地向低音進行，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作；單元二分別於第 9、11 頁各出現一次音樂創作，第 9 頁的《你的高空鋼索》請學生在左右手的音符上方空格填上指法 2、3、4 以創作一首樂曲，屬於以「旋律」（音高）進行作曲之創作，第 11 頁的《節奏回音》則要求學生任選鋼琴上的高音黑鍵，老師會以 f 的音量彈一組簡短節奏，學生用 p 的音量彈出節奏回音，接著師生交換－屬於同時以「旋律」（音高）及「節奏」進行即興之創作活動；單元三於 17 頁出現一次音樂創作－《火星音樂家》，請學生使用與《你最喜歡哪一個火星人？》同樣的歌詞，使用 C 五指音階的音進行創作，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作；單元四於 21 頁出現一次音樂創作－《二十秒皇家音樂－以中央 C 及中央 G 的即興創作》，屬於同時需要學生運用「旋律」（音高）及「節奏」進行即興之創作；單元五於 28、29 頁各出現一次音樂創作，28 頁的《拍號 4/4》請學生在小節中畫出一小節 4/4 拍子的自創節奏，屬於以「節奏」進行作曲之創作活動；單元六於 31 出現一次音樂創作－《新的拍號》，請學生在小節中畫出一小節 3/4 拍子的自創節奏，屬於以「節奏」進行作曲之創作活動；單元七於 37 頁出現一次音樂創作－《騎乘飛馬快板－以跳進創作》，請學生於每小節中畫上全音符的中央 C、E 或 G 音，並以手指 1-3-5 彈奏自創旋律，屬於以「旋律」（音高）進行作曲之創作活動；單元八、九、十皆沒有出現任何音樂創作內容。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》初級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-2。

表 4-1-2

## 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（初級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                     | 分析內容                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Ft-P/4)                             | 4-《進入山洞即興創作－黑鍵的即興創作》：在音樂裡，即興是指「立即」創作出自己的音樂。和老師一起創作你們的「進入山洞」吧！以下會教你怎麼做：1. 彈任何黑鍵。從老師右手邊的最高黑鍵開始彈奏。<br>2. 逐漸地向低音進行。緊緊跟著老師的手喔！因為每個人在黑洞中冒險時都需要夥伴！3. 老師會唸出旁白。好好玩吧！（音高）                                   |
| 2  | (C)-(m)-(Ft-P/9)<br><br>(I)-(m)(r)-(Ft-P/11) | 9-《你的高空鋼索》：在空格中填上指法 2、3、4，以創作一首樂曲。別忘記，你可以重覆音喔！（音高）<br><br>11*-《節奏回音！》：任意選一個鋼琴上的高音黑鍵。老師會用 forte 彈一組簡短的節奏。請你用 piano 的音量彈出節奏的回音。你能創作出其他的 forte 節奏，請老師彈出回音(piano)嗎？（音高）（節奏）                           |
| 3  | (I)-(m)-(Ft-P/17)                            | 17-《火星音樂家》：你能自己作一首火星旋律嗎？用同樣的歌詞（同頁《你最喜歡哪一個火星人？》），使用 C 五指音階的音來創作吧！（音高）                                                                                                                              |
| 4  | (I)-(m)(r)-(Ft-P/21)                         | 21*-《二十秒皇家音樂－以中央 C 及中央 G 的即興創作》：1. 在時鐘裡寫上每個音名。2. 跟著教師的伴奏，創作一首二十秒之歌。照下方的樂譜，彈出第 1-4 小節。接著用你自己的節奏，以中央 C 和中央 G 即興創作。當老師說結束時，請結束在 C 音上。（音高）（節奏）                                                        |
| 5  | (C)-(r)-(Ft-P/28)<br><br>(I)-(m)-(Ft-P/29)   | 28-《拍號 4/4》：在這個小節中，畫出一個 4/4 拍子的自創節奏。提示：這個小節中的音符必須加起來等於四拍。（節奏）<br><br>29-《在荷葉上睡著－C 五指音階的即興創作》：1. 將右手放在高音的 C 五指音階。2. 注意聽教師伴奏的情緒氣氛。3. 準備好，來即興創作一首愛睏的「青蛙搖籃曲」吧！4. 結束時，慢慢地停下來至 C 音。半夜了，青蛙都睡在荷葉上了...（旋律） |
| 6  | (C)-(r)-(Ft-P/31)                            | 31-《新的拍號》：在這個小節中，畫出一個 3/4 拍子的自創節奏。提示：這個小節中的音符必須加起來等於三拍。（節奏）                                                                                                                                       |
| 7  | (C)-(m)-(Ft-P/37)                            | 37-《騎乘飛馬快板－以跳進創作》：在每節中，畫上「全音符」的中央 C、E 或 G 音。以手指 1-3-5 來彈奏你創造的旋律，並配上教師伴奏。（音高）                                                                                                                      |
| 8  |                                              | 無                                                                                                                                                                                                 |
| 9  |                                              | 無                                                                                                                                                                                                 |
| 10 |                                              | 無                                                                                                                                                                                                 |

《芬貝爾》《鋼琴教本》初級中每個單元皆有音樂創作編排。其中以即興為

主，無任何作曲活動，除單元二外，每單元皆出現以「旋律」進行即興之創作內容，偶爾輔以「節奏」或「其他音樂要素」之創作活動。「其他音樂要素」包括運用「力度」、「速度」、「樂句」及「音色」進行創作，尚未出現「和聲」創作之概念。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》初級中僅單元一至七安排有音樂創作內容，除即興外明顯增加了作曲，次類目則以「旋律」為主，偶爾出現運用「節奏」進行作曲和即興之活動。

## （二） 1 級

《芬貝爾》《鋼琴教本》1 級包括十個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為圓滑奏與斷奏，分別於 10、16 頁各安排有音樂創作，分別要求學生將《小河流》及《古典舞》兩首曲子移至 G 五指音階彈奏，屬於以「旋律」（移調）進行作曲之創作；單元二主題為高音譜 F-A-C-E，分別於 18、19 及 21 頁出現音樂創作活動，18 頁的「創意活動」請學生彈奏《太空跳躍》最後一小節時讓左手越過右手彈奏 F、A 或 C，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作，19 頁及 21 頁分別指示學生將《中場休息》及《小莉莎珍》兩首曲子移至 G 五指音階上彈奏，屬於以「旋律」（移調）進行即興之創作；單元三主題為五線譜上的高音 C-D-E-F-G，於 22 頁指示學生將《C 的搖滾樂》左手大拇指分別移低一個八度和二個八度彈奏，屬於以「旋律」（音域）進行即興；單元四主題為音程(二度、三度、四度、五度，)分別於 34、35 頁安排音樂創作，34 頁的「創意活動」請學生將《雨林》以卡農彈奏，並且嘗試高一個八度演奏，同時符合以「旋律」（音域）及「其他音樂要素」（音樂結構—曲式）進行即興；單元五主題為二分休止符與全休止符，於 39 頁設有「創意活動」，請學生彈奏《暴躁小矮人》至樂曲結束時選擇 *f* 或 *p* 的力度詮釋，屬於以「其他音樂要素」（力度）進行即興之創作活動；單元六主題為升記號與降記號，分別於 41、43 頁安排音樂創作，41 頁的「創意活動」指示彈奏《俄國水手舞》時以不同八度的 A 音和 G# 高高低低的創作結尾，屬於以「旋律」（音域）進行即興，43 頁則要求將《派對歌》移至

其他有用到升降音的新五指音階（D、A、E、F 大調）彈奏，屬於以「旋律」（移調）進行即興；單元七未安排音樂創作；單元八主題為 C(I)和弦，於 48 頁指示學生將《分解和弦研究》改以 G 和弦彈奏，屬於以「和聲」（和弦）進行即興；單元九主題為 V<sup>7</sup>和弦，分別於 50、51 頁安排音樂創作內容，50 頁的「創意活動」請學生從高音由上往下彈奏 C 和弦，並結束在低音，屬於以「和聲」（和弦）進行即興，51 頁指示以卡農方式彈奏《划船歌》，屬於以「其他音樂要素」（音樂結構—曲式）進行即興創作；單元十無音樂創作之編排。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》1 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-3。

表 4-1-3

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（1 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                    | 分析內容                                                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Fp-1/10)<br>(I)-(m)-(Fp-1/16)                      | 10-將《小河流》移至 G 五指音階上彈奏。(移調)<br>16-將《古典舞》移至 G 五指音階上彈奏。(移調)                                                                        |
| 2  | (I)-(m)-(Fp-1/18)<br>(I)-(m)-(Fp-1/19)<br>(I)-(m)-(Fp-1/21) | 18- <b>創意活動</b> 《太空跳躍》：彈奏此曲時最後一小節，讓左手越過右手彈奏 F、A 或 C。(音高)<br>19-將《中場表演》移至 G 五指音階上彈奏。(移調)<br>21-將《小莉莎珍》移至 G 五指音階上彈奏。(移調)          |
| 3  | (I)-(m)-(Fp-1/22)                                           | 22-將《C 的搖滾樂》左手大拇指分別移低一個八度和二個八度彈奏。(音域)                                                                                           |
| 4  | (I)-(m)-(o)-(Fp-1/34)<br>(I)-(m)-(Fp-1/35)                  | 34*- <b>創意活動</b> 《雨林》：以卡農彈奏此曲。學生高一個八度彈奏。(音域、音樂結構—曲式)<br>35-將《輕輕划》移至 G 五指音階上彈奏。(移調)                                              |
| 5  | (I)-(o)-(Fp-1/39)                                           | 39- <b>創意活動</b> 《暴躁小矮人》：樂曲結束時自行選擇 <i>f</i> 或 <i>p</i> 。(力度)                                                                     |
| 6  | (I)-(m)-(Fp-1/41)<br>(I)-(m)-(Fp-1/43)                      | 41- <b>創意活動</b> 《俄國水手舞》：讓你的俄國水手高高低低的跳舞，製造一個特別的結尾。用不同八度的 A 音和 G#音彈奏。結束於最低音的 A。(音域)<br>43-將《派對歌》移至其他有用到升降音的新五指音階（D、A、E、F 大調）。(移調) |
| 7  | 無                                                           |                                                                                                                                 |
| 8  | (I)-(h)-(Fp-1/48)                                           | 48-將《分解和弦研究》此曲改以 G 和弦彈奏。(和弦)                                                                                                    |
| 9  | (I)-(h)-(Fp-1/50)<br>(I)-(o)-(Fp-1/51)                      | 50- <b>創意活動</b> ：從高音由上往下彈奏 C 和弦，並結束在低音。(和弦)<br>51-將《划船歌》改以卡農方式彈奏。(音樂結構—曲式)                                                      |
| 10 | 無                                                           |                                                                                                                                 |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》1 級包括十個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》1 級相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一分別於第 4、8 頁出現音樂創作，第 4 頁的《即興摩天輪》和第 8 頁的《即興創作小獵人》皆邀請學生依指示步驟進行即興創作，同時符合以「旋律」（音高）及「其他音樂要素」（音樂記號）進行即興之創作活動；單元二於 11、12 頁設有音樂創作內容，分別請學生將《啦啦隊歡呼》和《森林舞》兩首曲子移至 C 及 G 五指音階彈奏，屬於以「旋律」（移調）進行即興；單元三於 14 頁指示學生按照節奏提示，為《來跳布基舞》此曲每小節畫出中央 C 或高音，屬於以「旋律」（高音）進行作曲之創作；單元四至單元九皆無音樂創作內容；單元十於第 44、45 頁安排有音樂創作內容，44 頁的《恐龍尾巴重重甩》請學生在此曲中自行加上重音記號，屬於以「其他音樂要素」（音樂記號）進行作曲，45 頁的《恐龍舞的即興》只是學生按照步驟進行即興創作，屬於以「旋律」（音高）進行即興。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》1 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-4。

表 4-1-4

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（1 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程            | 分析內容                                                                                                                                                                            |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)(o)-(Ft-1/4) | 4*-《即興摩天輪》：即興是指「立即性」的創作。按照以下步驟來即興創作摩天輪：1. 首先，聽聽看老師彈的伴奏。感受一下「轉呀轉」的韻律。2. 準備好後，在高音 C 五指音階上彈出音符，不需按照順序。提示：用級進或跳進來創作短的圓滑奏旋律。3. 當老師停下來或暫停，你也需停止。因為摩天輪正在讓乘客下車。而後會再度開始旋轉！（音高、旋律音程、音樂語法） |

（續下頁）

|   |                     |                                                                                                                                                                |
|---|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | (I)-(m)(o)-(Ft-1/8) | 8*-《即興創作小獵人》：記得嗎？即興的意思是「立即性」的創作。用以下的方式即興創作小獵人：1. 首先，聆聽老師所彈奏的伴奏。當你聽到音樂轉變時，說出是「圓滑奏」或是「斷奏」。2. 準備好後，以任何順序彈奏這五個白鍵。當老師彈奏圓滑奏時，你能用圓滑奏來搭配嗎？當老師彈奏斷奏時，你能用斷奏來搭配嗎？（音高、音樂語法） |
| 2 | (I)-(m)-(Ft-1/11)   | 11-《啦啦隊歡呼》：將此曲移至 C 及 G 五指音階彈奏。（移調）                                                                                                                             |
|   | (I)-(m)-(Ft-1/20)   | 12-《森林舞》：將此曲移至 C 及 G 五指音階彈奏。（移調）                                                                                                                               |
| 3 | (C)-(m)-(Ft-1/14)   | 14-《來跳布基舞》：按照節奏提示，為每個小節畫出中央 C 或高音 C。（音高）                                                                                                                       |
| 4 | 無                   |                                                                                                                                                                |
| 5 | 無                   |                                                                                                                                                                |
| 6 | 無                   |                                                                                                                                                                |
| 7 | 無                   |                                                                                                                                                                |
| 8 | 無                   |                                                                                                                                                                |
| 9 | 無                   |                                                                                                                                                                |

《芬貝爾》《鋼琴教本》1 級中，除單元七和單元十，其他單元皆編有音樂創作之內容，以即興為主，無作曲活動。前六個單元以「旋律」進行即興創作為主，輔以「其他音樂要素」之創作活動，「其他音樂要素」包括運用「力度」、「曲式」進行創作，單元八、九開始出現運用「和聲」之創作內容，要求學生以 G 和 C 和弦創作；《芬貝爾》《鋼琴樂理》1 級中僅單元一、二、三、十安排有音樂創作內容，除即興外增加了作曲之編排，次類目則以「旋律」為主，出現一次運用「其他音樂要素」（重音記號）進行作曲之活動，「節奏」及「和聲」要素皆未出現。

### （三） 2A 級

《芬貝爾》《鋼琴教本》2A 級包括七個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為八分音符，於第 13、17 頁設有音樂創作內容，13 頁的「創意活動」只是學生彈奏《剩下的爆米花》一曲時，指彈奏右手來延長此曲，在不同八度的音域上重複最後一行，屬於以「旋律」（音域）進行即興，17 頁則要求任意彈奏一個高音 F 結束《布拉姆斯的搖籃曲》，屬於以「旋律」（音高）音高進行即興；

單元二主題為移調，分別於 19、21、23 頁請學生練習將歌曲移調至 G 五指音階和 C 五指音階上彈奏，屬於以旋律（移調）進行即興之創作，22 頁則要求選擇任一高音 G 模仿鐘聲，屬於以旋律（音高）進行即興；單元三主題為樂句，於 13 頁的「創意活動」指示用不同的 G 五指音階的音重新改編旋律，屬於以「旋律」（音高）進行即興；單元四主題為半音和全音，分別於 31 和 32 頁出現音樂創作內容，31 頁的「創意活動」要求學生從鍵盤的中央 C 開始彈出所有全音，並踩下踏板聆聽聲響，屬於以「旋律」（旋律音程）、「和聲」（和聲音程）及「其他音樂要素」（音色）之即興創作，32 頁要求彈奏《土星上的風暴》時加入制音踏板，屬於「其他音樂要素」（音色）進行即興；單元五主題為 D 五指音階，共出現三個即興活動，分別為 36、39 頁將曲子移調至 C 和 G 五指音階上彈奏的「旋律」（移調）即興，以及 41 頁「創意活動」請學生利用 D 和 C 和弦創作曲子的「和聲」（和弦）即興；單元六主題為 A 五指音階，也出現三次即興創作，42 頁請學生用 G 塊狀和弦和分解和弦來延伸《為 A 和弦歡呼》這首曲子，最後反覆回到 A 和弦，屬於「和聲」（和弦）即興，45 頁請學生左手低八度彈奏《食蟻獸的布基》，屬於以「旋律」即興，47 頁的「創意活動」則要求彈奏《旋轉的葉子》時指使用白鍵，屬於以「旋律」（音高）進行即興；單元七主題為小調五指音階，包含六個音樂創作活動，為所有單元中編排最多的單元，其中 53、55、56、59 頁皆安排與「旋律」相關之即興，55 頁的《爵士狂歡會》即興還包含「節奏」即興，51 頁安排之創作屬於「其他音樂要素」（速度）之即興，而 57 頁的「創意活動」則是 c 小調、g 小調、d 小調和 a 小調的「和聲」（和弦）即興創作。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》2A 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-5。

表 4-1-5

**《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2A 級）**

| 單元 | 音樂創作編排進程                 | 分析內容                                                                                                              |
|----|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Fp-2A/13)       | 13- <b>創意活動</b> 《剩下的爆米花》：只彈奏右手來延長此曲，在不同八度的音域上重複最後一行。(旋律)                                                          |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/17)       | 17-任意彈奏一個高音 F 結束《布拉姆斯的搖籃曲》。(音高)                                                                                   |
| 2  | (I)-(m)-(Fp-2A/19)       | 19-分別在 G 五指音階和 C 五指音階上彈奏《海頓的主題》。(移調)                                                                              |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/21)       | 21-把《我的白日夢》移至 C 五指音階上彈奏。(移調)                                                                                      |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/22)       | 22-在任何一個你選擇的高音 G 上彈奏 13 下鐘聲。(音高)                                                                                  |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/23)       | 23-將《小精靈的銀槌》移至 G 五指音階位置彈奏。(移調)                                                                                    |
| 3  | (I)-(m)-(Fp-2A/26)       | 26- <b>創意活動</b> 《我是國王》：重新改編第 1-2 小節的左手旋律，保留相同節奏，選用不同的 G 五指音階的音。(音高)                                               |
| 4  | (I)-(m)(h)(o)-(Fp-2A/31) | 31*- <b>創意活動</b> 《我們的偵探社》：從鍵盤的中央 C 開始，彈出所有全音，踩下踏板聽聽這個聲響。(旋律音程、和聲音程、音色)                                            |
|    | (I)-(o)-(Fp-2A/32)       | 32-彈奏《土星上的風暴》時加入制音踏板。(音色)                                                                                         |
| 5  | (I)-(m)-(Fp-2A/36)       | 36-把《左手老先生》這首曲子移至 C 和 G 五指音階上彈奏。(移調)                                                                              |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/39)       | 39-把《北海的海盜》這首曲子移至 C 五指音階上彈奏。(移調)                                                                                  |
|    | (I)-(h)-(Fp-2A/41)       | 41- <b>創意活動</b> ：在鍵盤上利用 D 和弦和 C 和弦創作一首曲子。新的曲子可以命名為小貓的俏皮進場或自己命名(和弦)                                                |
| 6  | (I)-(h)-(Fp-2A/42)       | 42-用 G 塊狀和弦和分解和弦來延伸《為 A 和弦歡呼》這首曲子，最後反覆回到 A 和弦。(和弦)                                                                |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/45)       | 45-請左手低八度彈奏《食蟻獸的布基》。(旋律)                                                                                          |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/47)       | 47- <b>創意活動</b> 《旋轉的葉子》：彈奏這首樂曲但不用 C#(只彈白鍵)。(音高)                                                                   |
| 7  | (I)-(o)-(Fp-2A/51)       | 51-請選擇一種速度：Allegro、Modeato 或 Andante 彈奏《劍舞》這首曲子。(速度)                                                              |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/53)       | 53-把《在古堡裡》移至 d 小調彈奏。(移調)                                                                                          |
|    | (I)-(m)(r)-(Fp-2A/55)    | 55*-《爵士狂歡會》即興：使用 c 小調五指音階，再加上跨越的 Bb，以任何順序彈奏；可以使用重複音，再試著使用級進與跳進和一些很長的音。(音高、旋律音程、節奏)                                |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/56)       | 56-在《為 c 小調和弦歡呼》這首曲子以任意一個低音 C 結束；在《為 g 小調和弦鼓掌》這首曲子以任意低音 G 結束；在《為 d 小調和弦萬歲》以任意低音 D 結束；在《為 a 小調和弦喝采》以任意低音 A 結束。(音高) |
|    | (I)-(h)-(Fp-2A/57)       | 57- <b>創意活動</b> ：從 c 小調、g 小調、d 小調和 a 小調中選一個創作自己的和弦練習曲。(和弦)                                                        |
|    | (I)-(m)-(Fp-2A/59)       | 59-把《去告訴蘿蒂阿姨》這首曲子移至 C 大調彈奏。(移調)                                                                                   |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》2A 級包括七個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》2A 級相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一無音樂創作編排；單元二分別於 12、15 頁各出現一次「旋律」(移調)即興，請學生練習移調至 C 和 G 五指音階；單元三出現一次即興、兩次作曲，17 頁分別出現「旋律」(移調)即興和「旋律」(音高)作曲，19 頁的《自己作曲》為同時包含「旋律」(音高)、「其他音樂要素」(音樂記號、樂句)之即興；單元四於 22 頁的《月光影子即興》請學生以任何順序彈奏全音音型，屬於「旋律」即興；單元五無音樂創作編排；單元六出現兩次即興，兩次作曲，分別為 30 頁的《問答句》一以「其他音樂要素」(樂句)進行即興，32 頁的《旋轉的葉子即興》一以「旋律」(音高)即興，以及 30 頁《問答句》一以「其他音樂要素」(樂句)作曲，31 頁的《自己作曲》則屬於同時以「旋律」(音高)和「其他音樂要素」(音樂記號)進行作曲之創作活動。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》2A 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-6。

表 4-1-6

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容(2A 級)

| 單元 | 音樂創作編排進程              | 分析內容                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 無                     |                                                                                                                                                                                             |
| 2  | (I)-(m)-(Mt-2A/12)    | 12-《海頓的主題移調》：1.〈選自第 100 號倫敦交響曲〉a. 在方格裡寫出音程。b. 照原譜彈奏。c. 移調至 G 五指音階上彈奏。(移調) 2. 〈選自第 104 號交響曲〉a. 在方格裡寫出音程。b. 照原譜彈奏。c. 移調至 C 五指音階上彈奏。3. 〈選自第 30 號交響曲〉a. 在方格裡寫出音程。b. 照原譜彈奏。c. 移調至 G 五指音階上彈奏。(移調) |
|    | (I)-(m)-(Mt-2A/15)    | 15-《小精靈的小火車》：移調至 G 五指音階彈奏。《小精靈的挖土機》：移調至 C 五指音階彈奏。(移調)                                                                                                                                       |
| 3  | (I)-(m)-(Mt-2A/17)    | 17-《繞口令》：1. 將繞口令 c 移調至 G 五指音階彈奏；將繞口令 d 移調至 C 五指音階彈奏。(移調)                                                                                                                                    |
|    | (C)-(m)-(Mt-2/17)     | 17-《繞口令》：2. Peter Piper picked a peck of pickled peppers. 你可以替這個繞口令創作自己的旋律嗎？以 C 和 G 五指音階上的音創作(音高)                                                                                           |
|    | (C)-(m)(o)-(Mt-2A/19) | 19*-《自己作曲》：使用每小節上方所提供的節奏。自由選                                                                                                                                                                |

(續下頁)

|   |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                 | 擇 C 五指音階上的音，來完成這首樂曲。再加上樂句記號及力度記號 ( <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> )。最後請演奏自己的作品！(音高、音樂記號)                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4 | (I)-(m)-(Mt-2A/22)                                                                              | 22-《月光影子即興》：記得，即興是指「立即性」的創作。即興「月光影子」請跟著以下的步驟：首先，聆聽老師彈奏伴奏部分。感覺音樂中的神秘氣氛。當你準備好，依照下方指法位置，以任何順序彈奏全音音型。最後，同時彈奏右手所有音，並輕聲結束。(旋律)                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5 | 無                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6 | (I)-(o)-(Mt-2A/30)<br>(C)-(o)-(Mt-2A/30)<br><br>(C)-(m)(o)-(Mt-2A/31)<br><br>(I)-(m)-(Mt-2A/32) | 30-《問答句》：2. 老師會彈唱問句。請你用提供的節奏，創作幾段即興答句。將你最喜歡的答句寫在五線譜上。(答句記得加上樂句記號) 3. 現在用提供的節奏，創作幾段即興問句。可結束在任何一音，「除了」主音。把你喜歡的問句寫在五線譜上。(問句記得加上樂句記號)(音樂語法)<br>31*-《自己作曲！》：4. 用問答句完成這首樂曲。從 A 五指音階中，自行選擇音符。並使用提供的節奏來創作。最後，請在問句及答句的上方，畫上樂句記號。演奏你的作品！(音高、音樂語法)<br>32-《旋轉的葉子即興》：依照以下的步驟即興「旋轉的葉子」這首樂曲：首先聆聽老師彈奏伴奏部分。感受音樂中的旋轉動作。右手在 A 五指音階上，以任何順序開始彈奏。先彈一個長音，再接著彈另一個長音。漸漸讓你的手指在彈奏時，加快速度結束。最後，跟隨老師的伴奏慢慢結束。(音高) |
| 7 | (I)-(m)-(Mt-2A/40)                                                                              | 40-《吹蛇人的派對》：依照下列步驟，即興「吹蛇人」這首樂曲：首先，聆聽老師彈奏伴奏部分。感受樂曲中的神秘氣氛。右手在 g 小調五指音階上，以任何順序彈奏你自己的旋律。注意第 4 指的 C#，製造出奇特的聲音。結束時，隨著老師的伴奏漸漸無聲。最後以 <b>forte</b> 雙手同時彈出 g 小調和弦。(音高)                                                                                                                                                                                                                       |

《芬貝爾》《鋼琴教本》2A 級中，七個單元皆編有音樂創作之內容，皆為即興創作，無作曲之編排。各單元皆以「旋律」進行即興創作為主，「和聲」即興次之，輔以「節奏」和「其他音樂要素」之創作活動，「旋律」即興之活動出現大量的移調練習，「和聲」即興除了 C 和 D 和弦之運用，還加入 A 和弦及小調和弦之概念，「節奏」即興僅出現一次，「其他音樂要素」包括運用速度、音」進

行創作；《芬貝爾》《鋼琴樂理》2A 級中單元一和五無音樂創作內容，其餘除即興較《鋼琴教本》增加了作曲之編排，次類目則以「旋律」為主，輔以運用「其他音樂要素」（樂句、音樂記號、音樂語法）進行作曲和即興，「節奏」及「和聲」之創作皆未出現。

#### （四） 2B 級

《芬貝爾》《鋼琴教本》2B 級包括十個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為 C 音家族，分別於第 7、8、9 頁安排即興創作，依序屬於運用「節奏」、「其他音樂要素」和使用 C 五指音階的音進行創作的「旋律」即興；單元二主題為琶音，無音樂創作編排；單元三主題為六度音程，於 16 頁的《鐘聲即興》同時要求學生運用「旋律」（音高）、「節奏」（音長）、「其他音樂要素」（速度）進行即興創作；單元四主題為 C 大調音階，於 27 頁《溜冰者》要求學生將其中 16 小節反覆時右手高八度彈奏，屬於「旋律」即興；單元五主題為 G 大調音階，分別於第 31、35 頁安排音樂創作，指示將歌曲移調至 C 大調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興；單元六主題為制音踏板進階，分別於 37、39 頁安排音樂創作，37 頁請學生彈奏《踏板力量》時左手低八度彈奏和曲子中右手相同的和弦，屬於「旋律」即興，39 頁的「創意活動」運用「旋律」（音高）進行即興創作；單元七主題為八分休止符，於 43 頁的《南瓜布基》安排「旋律」（音高）即興；單元八主題為附點四分音符，於 49 頁「創意活動」請學生為曲子創作偉奏，可以選擇以 d 小調上行雙手跨越琶音，或右手反覆最後一小節數次，每次反覆高八度，屬於運用「和聲」（分解和弦）和改變音域的「旋律」即興；單元九主題為主要和弦，分別於 52、57 頁安排即興創作，52 頁要求學生彈奏樂曲時加上踏板，屬於「其他音樂要素」（音色）進行即興，57 頁「創意活動」指示以 G 大調創作分解和弦樂曲，可使用 I、IV 和 V7 的分解和弦，屬於「旋律」（調性）和「和聲」（和弦）即興；單元十主題為 F 大調音階，無音樂創作編排。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》2B 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-7。

表 4-1-7

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2B 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                        | 分析內容                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(r)-(Fp-2B/7)<br><br>(I)-(o)-(Fp-2B/8)<br>(I)-(m)-(Fp-2B/9) | 7- <b>創意活動</b> 《虎克船長的搖滾派對》：為第 9-10 小節的右手四度音創作不一樣的節奏。(音長)<br>8-將《如夢似幻》一曲加入踏板彈奏。(音色)<br>9- <b>創意活動</b> 《軟糖工廠的聲音》：利用此曲左手相同的模式作為開始，右手用 C 五指音階的音創作。(音高) |
| 2  | 無                                                               |                                                                                                                                                    |
| 3  | (I)-(m)(o)(r)-(Fp-2B/16)                                        | 16*-《鐘聲即興》：為這首樂曲的結尾即興一段鐘聲，以任何順序彈奏 21 小節的四個音 e2, c2, d2, g2，開始時以長且稍慢的聲音，接著加快速度，同時變換新節奏。(音高、音長、速度)                                                   |
| 4  | (I)-(m)-(Fp-2B/27)                                              | 27-《溜冰者》：請將 17-32 小節反覆時的右手高八度彈奏。(旋律)                                                                                                               |
| 5  | (I)-(m)-(Fp-2B/31)<br>(I)-(m)-(Fp-2B/35)                        | 31-將《法國萬歲》此曲移至 C 大調上彈奏。(移調)<br>35-將《馬車》此曲移至 C 大調上彈奏。(移調)                                                                                           |
| 6  | (I)-(m)-(Fp-2B/37)<br><br>(I)-(m)-(Fp-2B/39)                    | 37-雙手彈奏《踏板力量》（左手彈奏與右手一樣的和弦，低八度）。(音域)<br>39- <b>創意活動</b> 《海灘派對》：創作你自己的海灘派對。(音高)                                                                     |
| 7  | (I)-(m)-(Fp-2B/43)                                              | 43- <b>創意活動</b> 《南瓜布基》：布基即興二重奏。請你照譜彈奏，而老師則在高八度的位置上以 c 小調五指音階即興，然後換你即興。(音高)                                                                         |
| 8  | (I)-(m)(h)-(Fp-2B/49)                                           | 49*- <b>創意活動</b> 《嘿喝！有人在家嗎》：為這首曲子創作尾奏，可以延伸彈奏 d 小調上行雙手跨越琶音，或右手反覆最後一小節數次，每次反覆就高八度彈奏。(音域、和弦)                                                          |
| 9  | (I)-(o)-(Fp-2B/52)<br>(I)-(m)(h)-(Fp-2B/57)                     | 52-彈奏《新世界交響曲主題》並加上踏板。(音色)<br>57- <b>創意活動</b> 《月光下泛舟》：用 G 大調創作你自己的分解和弦樂曲，可以使用 I、IV 和 V7 的分解和弦。這首樂曲可以叫《水中漣漪》或自訂曲名。(調性、和弦)                            |
| 10 | 無                                                               |                                                                                                                                                    |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》2B 級包括十個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》2B 級相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一安排一次「節奏」作曲創作，請學生運用八分音符創作 4/4 拍三小節的節奏；單元二無音樂創作編排；單元三

的《大笨鐘的新鐘聲》要求學生依據既定的節奏寫出新的音高，屬於「旋律」作曲；單元四於 11、13 頁各編排音樂創作內容，分別為 11 頁同時運用「旋律」（音高）和「節奏」的即興創作，和 13 頁寫出創作的 C 大調平行答句及對比答句，屬於同時符合「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（樂句）的作曲；單元五於 19、20 頁各編有音樂創作內容，19 頁《G 大調上的即興》屬於同時運用「旋律」（調性、音高）和「節奏」的即興創作，20 頁請學生寫出創作的 G 大調平行答句及對比答句，屬於同時符合「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（樂句）的作曲；單元六分別於 28、29 頁編有音樂創作，28 頁的《風中草—ABA 曲式》屬於同時運用「旋律」（音高）和「其他音樂要素」（曲式）之作曲，29 頁同樣以《風中草》這首曲子為旋律配上 I 和 V7 和弦，屬於「和聲」（和弦）即興；單元七於 30 頁請學生運用八分休止符創作節奏並寫在空白小節中，屬於「節奏」作曲；單元八無音樂創作編排；單元九的 39 頁指示學生將《G 大調小步舞曲》移調成 C 大調彈奏，並且為此曲加上 I、IV 和 V7 和弦，同時運用「旋律」（移調）和「和聲」（和弦）進行即興；單元十編有兩次即興和一次作曲，43 頁《F 大調上的即興》屬於「旋律」（調性、音高）和「節奏」之即興創作，44 頁則要求學生以 F 大調創作平行答句和對比答句，屬於「其他音樂要素」（樂句）之作曲，46 頁則指示以 F 大調的 I、IV 和 V7 和弦配合聲，並且把曲子移調成 G 大調彈奏，屬於「旋律」（移調）和「和聲」（和弦）之即興。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》2B 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-8。

表 4-1-8

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2B 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程          | 分析內容                                                                          |
|----|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(r)-(Mt-2B/2) | 2-《虎克船長的搖滾節奏》：4. 現在請你用八分音符創作 4/4 拍的節奏（三小節）。可參考上面的節奏。並在節奏下方寫出拍子，然後邊拍邊大聲數出。（音長） |
| 2  | 無                 |                                                                               |
| 3  | (C)-(m)-(Mt-2B/8) | 8-《大笨鐘的新鐘聲》：創作新的鐘聲。1. 在每個有四分                                                  |

（續下頁）

|   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                    | 音符的小節裡，以 C 五指位置音高寫出新的右手音符，要包括重音記號喔！2. 按譜上之踏板記號踩下踏板，彈奏你創作的變奏曲。(音高)                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4 | (I)-(m)(r)-(Mt-2B/11)<br><br>(C)-(m)(o)-(Mt-2B/13) | 11*-《C 大調上的即興》：6. 首先聽老師彈奏伴奏部分。當準備好後，請將 C 大調音階的音以不同順序排列組合，即興創作一段旋律。這裡有一些建議：1. 彈奏至少一個全音符。2. 重覆音彈奏主音、屬音及導音。3. 創作一個短的音型，並在音域更高或更低處反覆。(音高、節奏)<br>13-《完成知名作曲家的旋律—C 大調的問句和答句》：1. 創作平行答句：平行答句的開頭與問句相似，接著做些改變，最後結束在主音 (C)。先彈奏貝多芬先生的問句，再寫下你的平行答句。2. 創作對比答句：對比答句的開頭與問句截然不同，但也結束在主音 (C)。先彈奏海頓先生的答句，再寫下你的對比答句。(調性、樂句)                   |
| 5 | (I)-(m)(r)-(Mt-2B/19)<br><br>(C)-(m)(o)-(Mt-2B/20) | 19*-《G 大調上的即興》：6. 首先聽老師彈奏伴奏部分。當準備好後，請將 G 大調音階的音以不同順序排列組合，即興創作一段旋律。記得 F#！這裡有一些建議：1. 以一連串的二分音符為開頭。2. 重覆音彈奏主音、屬音及導音。3. 創作一個短的音型，並在音域更高或更低處反覆。(調性、音高、節奏)<br>20-《完成知名作曲家的旋律—G 大調的問句和答句》：1. 創作平行答句：記得嗎？平行答句的開頭與問句相似，接著做些改變，最後結束在主音 (G)。彈奏巴哈先生的問句，再寫下你的平行答句。2. 創作對比答句：記得嗎？對比答句的開頭與問句截然不同，但也結束在主音 (G)。彈奏貝多芬先生的問句，再寫下你的對比答句。(調性、樂句) |
| 6 | (C)-(m)(o)-(Mt-2B/28)<br><br>(I)-(h)-(Mt-2B/29)    | 28*-《風中草—ABA 曲式》：1. 使用下列已提供的節奏。試著創作 G 大調 ABA 三段的旋律，並寫在五線譜上。加上踏板彈奏你的作品，好好享受吧！2. 你可以為你的旋律配上 I 和 V7 和弦！（音高、音樂結構—曲式）<br>29-《風中草—ABA 曲式》：1. 使用下列已提供的節奏。試著創作 ABA 三段的旋律，並寫在五線譜上。加上踏板彈奏你的作品，好好享受吧！2. 你可以為你的旋律配上 I 和 V7 和弦！（和弦）                                                                                                     |
| 7 | (C)-(r)-(Mt-2B/30)                                 | 30-《模仿貓的節奏》：請創作兩小節 4/4 拍的節奏！至少使用兩個八分休止符。(音長)                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8 | 無                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9 | (I)-(m)(h)-(Mt-2B/39)                              | 39*-《G 大調小步舞曲》：2. 將旋律移至 C 大調上彈奏。                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

(續下頁)

|    |                       |                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                       | 你可以演奏此曲並加上 I、IV 和 V7 和弦嗎？（移調、和弦）                                                                                                                                |
| 10 | (I)-(m)(r)-(Mt-2B/43) | 43*-《F 大調上的即興》：6. 首先聽老師彈奏伴奏部分。當準備好後，請將 F 大調音階的音以不同順序排列組合，即興創作一段旋律。記得 Bb！這裡有一些建議：1. 可以彈奏 F 大調和 d 小調的塊狀及分解和弦。2. 重覆音彈奏主音、屬音及導音。3. 創作一個短的音型，並在音域更高或更低處反覆。（調性、音高、節奏） |
|    | (C)-(o)-(Mt-2B/44)    | 44-《完成知名作曲家的旋律—F 大調的問句和答句》：1. 創作平行答句：記得嗎？平行答句的開頭與問句相似，接著做些改變，最後結束在主音（F）。彈奏布拉姆斯先生的問句，再寫下你的平行答句。2. 創作對比答句：記得嗎？對比答句的開頭與問句截然不同，但也結束在主音（F）。彈奏莫札特先生的問句，再寫下你的對比答句。（樂句） |
|    | (I)-(m)(h)-(Mt-2B/46) | 46-《總決賽猜猜曲調！—F 大調：用 I、IV 和 V7 和弦配和聲》：3. 你可以把旋律與和聲往上移一個全音至 G 大調彈奏嗎？（移調、和弦）                                                                                       |

《芬貝爾》《鋼琴教本》2B 級中，除單元二和十外其餘單元皆編有音樂創作內容，皆為即興創作，無作曲之編排。各單元皆以「旋律」進行即興創作為主，「節奏」和「其他音樂要素」之創作編排較少，「和聲」之即興僅於單元九主要和弦和單元十 F 大調音階中出現。「旋律」即興之活動出現大量移調練習，「和聲」即興除了 d 小調和弦分解之運用，還加入使用 I、IV 和 V7 配和弦之概念，「節奏」即興僅出現一次，「其他音樂要素」包括運用速度、音色」進行創作；《芬貝爾》《鋼琴樂理》2B 級中單元二和八無音樂創作內容，其餘單元除即興活動，較《鋼琴教本》增加了作曲之編排，於單元三、四、五、六、七、十皆編有作曲，次類目則以「旋律」為主，輔以運用「節奏」（音型、八分休止符）和「其他音樂要素」（樂句、曲式）進行作曲和即興，「和聲」僅出現即興創作，主要要求學生練習以 I、IV 和 V7 配和弦。

### （五） 3A 級

《芬貝爾》《鋼琴教本》3A 級包括八個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為 C、G、F 大調音階及和弦複習，分別於第 7、9 和 13 頁編有即興

創作，於第 7 頁《I、IV 和 V7 和弦複習》指示移調練習，屬於「旋律」（移調）即興，第 9 頁的「創意活動」則是運用 I、IV 和 V7 和弦創作和弦練習，屬於「和聲」（和弦）即興，13 頁同為移調的「旋律即興」；單元二主題為七度音程，於 15 頁的「創意活動」指示運用七度音程創作旋律，屬於「旋律」（旋律音程）即興；單元三主題為新的拍號—3/8 和 6/8，參考 25 頁的《坎貝爾家族來了》創作 F 大調的旋律，屬於「旋律」即興；單元四主題為三連音，無音樂創作編排；單元五主題為加線，於 37 頁安排同時運用「旋律」（移調）和「節奏」進行即興之創作；單元六主題為半音階，無音樂創作編排；單元七主題為 D 大調音階，分別於 45、47 和 49 頁安排即興創作，45 和 47 頁為將樂曲分別移至 F 大調和 C 大調之移調練習，屬於「旋律」（移調）即興，49 頁的「創意活動」則指示可運用分開或同時的八度進行創作，同時屬於「旋律」（旋律音程）和「和聲」（和聲音程）之即興；單元八主題為八度琶音，於 53 頁的「創意活動」請學生創作 G 大調的左手旋律，並須使用一次八度琶音，雖然八度琶音屬於分解和弦，但本活動並未著重讓學生以和弦概念彈奏八度琶音，而是參考教本中第 50 頁的八度琶音練習運用於旋律創作，因此研究者將此創作活動歸於「旋律」即興創作。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》3A 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-9。

表 4-1-9

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（3A 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程           | 分析內容                                                                                       |
|----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Fp-3A/7)  | 7-《I、IV 和 V7 和弦複習》：複習 I、IV 和 V7 和弦的變化型，接著將三個譜例分別移至 G 大調和 F 大調、F 大調和 C 大調、C 大調和 G 大調彈奏。(移調) |
|    | (I)-(h)-(Fp-3A/9)  | 9- <u>創意活動</u> ：利用 I、IV 和 V7 塊狀和弦，以指定節奏在 F 大調上創作一小段和弦練習。(和弦)                               |
|    | (I)-(m)-(Fp-3A/13) | 13-把《水中鏡》第 1-8 小節移至 G 大調彈奏。(移調)                                                            |
| 2  | (I)-(m)-(Fp-3A/15) | 15- <u>創意活動</u> 《白樺樹之地》：這首樂曲的左手使用七度音程的頑固音形（重覆的音型），請你使用這個頑固音型創作一小段旋律（右手在 d 小調位置彈奏）。(音高)     |

（續下頁）

|   |                                                                   |                                                                                                                                              |
|---|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | (I)-(m)-(Fp-3A/25)                                                | 25*-創作一小段 F 大調的風笛樂曲，左手和《坎貝爾家族來了》一樣使用五度音程，可以將它命名為《愛爾蘭人的幸運》或你喜歡的曲名。(調性、音高)                                                                     |
| 4 | 無                                                                 |                                                                                                                                              |
| 5 | (I)-(m)(r)-(Fp-3A/37)                                             | 37-右手用搖擺節奏分別彈奏 C、G 和 F 大調的上行和下行音階，接著用右手分別在 C、G 和 F 大調上，以搖擺節奏創作一小段旋律。(移調、節奏)                                                                  |
| 6 | 無                                                                 |                                                                                                                                              |
| 7 | (I)-(m)-(Fp-3A/45)<br>(I)-(m)-(Fp-3A/47)<br>(I)-(m)(h)-(Fp-3A/49) | 45-將《豎琴的回聲》移至 F 大調彈奏。(移調)<br>47-將《溜冰舞》的 A 段移至 C 大調彈奏。(移調)<br>49*- <b>創意活動</b> 《快樂頌》：右手以八度音彈奏 D 大調音階中的音，營造如鐘的聲響(彈奏八度音時，可以分開或同時彈奏)。(旋律音程、和聲音程) |
| 8 | (I)-(m)-(Fp-3A/53)                                                | 53- <b>創意活動</b> 《結婚進行曲》：創作一小段 G 大調的左手旋律，至少要使用一次八度琶音，可以將它命名為《海底任務》或你喜歡的曲名。(旋律)                                                                |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》3A 級包括八個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》3A 級相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一各安排一次即興和一次作曲，於第 4 頁指示將《F 大調二段五》移至 G 大調彈奏，為「旋律」(移調)即興，第 7 頁的《創作你的小奏鳴曲》，請學生在阿爾貝提低音上方依照既定的節奏寫下自創的右手旋律，屬於「旋律」作曲；單元二無音樂創作編排；單元三安排了兩次作曲、一次即興，於 13 頁《新的拍號》指示以 3/8 拍在空白小節中寫下自創的節奏，為「節奏」之作曲，14 頁則是於《節奏巡警隊》的四個空白小節寫出自創的 3/8 拍節奏，也是「節奏」作曲，17 頁則是練習將曲子分別移至 C 大調和 d 小調彈奏，屬於「旋律」(移調)即興；單元四安排了各一次的作曲和即興創作，20 頁則要求學生以新認識的三連音寫下創作節奏，屬於「節奏」作曲，21 頁則指示將譜例 a 和 b 分別移至 G 大調和 F 大調彈奏，屬於「旋律」(移調)即興；單元五同樣各安排一次作曲和即興創作，26 頁出現 G 大調的移調練習，屬於「旋律」即興，27 頁則指示學生運用提供的節奏型寫出 6/8 拍創作節奏，屬於「節奏」的作曲；單元六之音樂創作僅有 29 頁的《作曲家實驗室》，指示學生

從半音階、全音階、C、G 和 F 大調音階選擇一種音階創作，屬於「旋律」（調性）作曲；單元七僅安排一個即興創作，35 頁的《讀譜訓練》請學生練習將 D 大調樂曲移至 G 大調及 F 大調彈奏，為「旋律」（移調）即興；單元八也僅有一次即興創作，同樣是《讀譜練習》中指示將旋律分別移至 G 大調、C 大調和 F 大調彈奏，為「旋律」（移調）即興。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》3A 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-10。

表 4-1-10

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3A 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                               | 分析內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Mt-3A/4)<br><br>(C)-(m)-(Mt-3A/7)                             | 4-《F 大調二段舞》：彈奏 F 大調二段舞，然後移至 G 大調。（移調）<br><br>7-《創作你的小奏鳴曲》：4. 讓耳朵引導你，在 C 大調阿爾貝提低音上方創作一段右手的旋律。請使用每小節上方已給定的節奏。完成後，彈奏你的小奏鳴曲！（調性）                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2  | 無                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | (C)-(r)-(Mt-3A/13)<br><br>(C)-(r)-(Mt-3A/14)<br><br>(I)-(m)-(Mt-3A/17) | 13-《新的拍號》：寫出 3/8 拍節奏。用你自己的 3/8 拍節奏完成其他小節。（節奏）<br><br>14-《節奏巡警隊》：在下方四個空白小節寫出你自己的 3/8 拍節奏。（音長）<br><br>17-5. a. 請圈出下方旋律中所有的  。當你視奏範例時，感覺每小節 2 拍。接著移至 C 大調。b. 請圈出下方旋律中所有  。當你視奏時，感覺每小節 2 拍。接著移至 d 小調（移調）                  |
| 4  | (C)-(r)-(Mt-3A/20)<br><br>(I)-(m)-(Mt-3A/21)                           | 20-5. 寫出你自己的 4/4 拍節奏。每個小節至少使用一組三連音。（音長）<br><br>21-將譜例 a 移至 C 大調彈奏；將譜例 b 移至 G 大調彈奏；現在雙手一起視奏。接著移至 F 大調。（移調）                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5  | (I)-(m)-(Mt-3A/26)<br><br>(C)-(r)-(Mt-3A/27)                           | 26-將譜例 a 移至 F 大調；將譜例 b 移至 G 大調；將譜例 c 移至 G 大調。（移調）<br><br>27-《亞博納西先生的音樂測驗》：3. b) 使用  、  或  。寫出你自己的 6/8 拍節奏，完成下方的小節。（6/8 拍三小節）（節奏） |

（續下頁）

|   |                    |                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | (C)-(m)-(Mt-3A/29) | 29-《作曲家實驗室》：作曲家在作品中，會使用許多不同的音響來創作。半音階、大調音階和全音階（完全以全音組成）都是作曲家作曲時所使用的手法。i. 選擇一種音階自己創作！（半音階、全音階、C 大調音階、G 大調音階、F 大調音階）j. 再創作一題，注意譜號（低音譜記號）。（半音階、全音階、C 大調音階、G 大調音階、F 大調音階）（調性與音階） |
| 7 | (I)-(m)-(Mt-3A/35) | 35-8.《讀譜訓練》：視奏下方 D 大調的樂曲。彈奏前，大聲說出左手的每個和弦（I、IV 或 V7）。現在移至 G 大調和 F 大調彈奏。（移調）                                                                                                   |
| 8 | (I)-(m)-(Mt-3A/39) | 39-7.《讀譜訓練》：視奏下方的旋律。老師會請你移至建議的調彈奏。a. 移至 G 大調。b. 移至 C 大調。c. 移至 F 大調。（移調）                                                                                                      |

《芬貝爾》《鋼琴教本》3A 級中，除單元四和六外其餘單元皆編有音樂創作內容，皆為即興創作，無作曲之編排。各單元皆以「旋律」進行即興創作為主，輔以「節奏」和「和聲」即興。「旋律」即興使用到 C、D、F、G 四個大調之移調練習，也運用不同調性進行旋律創作，以及七度和八度旋律音城的運用；「和聲」即興僅於單元七要求以八度和聲音程進行創作；「節奏」即興於單元五出現搖擺節奏之即興；「其他音樂要素」在本冊中完全沒有相關編排。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》3A 級中僅單元二無任何創作編排，其餘單元包含作曲和即興。單元一、三、四、五皆各安排一次作曲和一次即興創作，單元六僅有一次作曲，單元七和八各僅有一次即興。「旋律」之創作以 C、D、F、G 大調的旋律創作和移調為主，「節奏」之創作則包含 4/4、3/8 和 6/8 拍號的節奏創作，「和聲」和「其他音樂要素」之創作於本冊皆未有編排。

### （六） 3B 級

《芬貝爾》《鋼琴教本》3B 級包括六個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為八度音，安排了兩次即興活動，分別於第 6 頁的《音程練習》編排「旋律」（G 大調和 D 大調的移調）即興，以及同頁的《創意活動》屬於同時運用「旋律」（移調）和「和聲（和聲音程）」之即興創作；單元二主題為 a 小調，安排兩次即興活動，分別於 12 頁和 17 頁的「創意活動」安排「和聲」（a 小調 i、

iv 和 v7 和弦) 即興和「其他音樂要素」(動機、模進) 即興；單元三主題為 d 小調，編排兩次即興創作，於 18 頁指示學生練習 d 小調的 i、iv、v7，每次高八度並加上踏板，同時運用「旋律」和「其他音樂要素」(音色) 進行即興，於 23 頁的「創意活動」指示於《讓我們歡樂吧！》一曲中嘗試變換其中幾小節節奏，屬於「節奏」即興；單元四主題為大三和弦與小三和弦，共安排兩次即興創作，25 頁指示學生在 D、Eb、E、F、F#、G、Ab、Bb、B 位置上練習彈奏《三和弦演習》，為「旋律」(移調) 即興，27 頁的「創意活動」請學生為《熱帶島嶼》一曲使用 F# 和 G 大調三和弦下行創作延續的音響，屬於「和聲」(和弦) 即興；單元五主題為三和弦轉位，共安排四個音樂創作活動，分別於 31、33、34 和 37 頁依序編排「旋律」(改變音域) 即興、「旋律」(G 大調和 D 大調移調) 即興、旋律(F 大調和 d 小調移調) 即興，以及「節奏」(搖擺節奏) 的即興；單元六主題為十六分音符，共安排三個即興創作，依序於 38、39 和 41 頁編排「旋律」(D、A、G、F 大調移調) 即興、「旋律」(g 小調、C 大調、c 小調、D 大調移調) 即興，以及同時運用「旋律」(音高)、「節奏」和「其他音樂要素」(力度) 之即興創作。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》3B 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-11。

表 4-1-11

**《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容(3B 級)**

| 單元 | 音樂創作編排進程             | 分析內容                                                                    |
|----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Fp-3B/6)    | 6-將左右手的《音程練習》分別移至 G 大調和 D 大調彈奏。(移調)                                     |
|    | (I)-(m)(h)-(Fp-3B/6) | 6*-《創意活動》：使用八度音彈奏以下熟悉的旋律－1.左手於 F 大調彈奏《熱麵包》。2. 右手於 C 大調彈奏《小星星》。(移調、和聲音程) |
| 2  | (I)-(h)-(Fp-3B/12)   | 12- <u>創意活動</u> ：請使用 a 小調，來創造自己的練習曲(可以分手或雙手彈奏)。(和弦)                     |
|    | (I)-(o)-(Fp-3B/17)   | 17- <u>創意活動</u> ：請嘗試每天創作一個動機與兩個模進。(音樂結構－動機、模進)                          |

(續下頁)

|   |                          |                                                                                      |
|---|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | (I)-(m)(o)-(Fp-3B/18)    | 18*-請將 d 小調的 i、iv、v7 和弦練習三次，每次高八度。並加上踏板。(音色)                                         |
|   | (I)-(r)-(Fp-3B/23)       | 23- <b>創意活動</b> 《讓我們歡樂吧》：請試著在 17-20 小節變換右手節奏。並記得以相同節奏彈奏第 21-24 小節的模進。(音長)            |
| 4 | (I)-(m)-(Fp-3B/25)       | 25-將《三和弦演習》繼續在 D、Eb、E、F、F#、G、Ab、Bb、B、C 的位置上練習。(移調)                                   |
|   | (I)-(h)-(Fp-3B/27)       | 27- <b>創意活動</b> 《熱帶島嶼》：結尾使用 F#與 G 大調三和弦下行創造一個延續的聲響。最後一個和弦以 pianissimo 結束。(和弦)        |
| 5 | (I)-(m)-(Fp-3B/31)       | 31-請試著用右手高八度彈奏《西敏寺大鐘》。(旋律)                                                           |
|   | (I)-(m)-(Fp-3B/33)       | 33-請將《蘇格蘭吉格舞曲》第 1-8 小節移至 G 大調與 D 大調位置彈奏。(移調)                                         |
|   | (I)-(m)-(Fp-3B/34)       | 34-請使用 F 大調與 d 小調三和弦彈奏《第二轉位測驗》。(移調)                                                  |
|   | (I)-(r)-(Fp-3B/37)       | 37- <b>創意活動</b> 《歡樂的馬車》：請用搖擺節奏的方式彈奏此曲。(音長)                                           |
| 6 | (I)-(m)-(Fp-3B/38)       | 38-《感受節奏》：請用輕敲（或拍手）的方式感受下列三段節奏，再移到不同調上彈奏。分別移至 D 大調和 A 大調、G 大調和 F 大調及 D 大調和 A 大調。(移調) |
|   | (I)-(m)-(Fp-3B/39)       | 39-《移調挑戰》：請將《節奏拼圖》移至 g 小調、C 大調、c 小調和 D 大調上彈奏。(移調)                                    |
|   | (I)-(m)(r)(o)-(Fp-3B/41) | 41*- <b>創意活動</b> 《水手之歌》：嘗試自己創作一段水手之歌的變奏（可以改變節奏、音符、力度等。)(音高、音長、力度)                    |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》3B 級包括六個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》3B 級相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一之音樂創作內容各安排一次作曲和一次即興，於第 4 頁的《中世紀頌歌》請學生選擇 d 小調五指音階中的音創作旋律並寫下來，屬於「旋律」(調性)之作曲，於第 7 頁《讀譜練習》指示將譜例 a、b、c 分別移至 C、D、F、G 大調上彈奏，屬於「旋律」(移調)即興；單元二於 14 頁《讀譜訓練》同樣安排「旋律」(c、d、g 小調移調)即興；單元三安排了三個音樂創作活動，分別於 16 頁編有「旋律」(改變音域)之即興，18 頁的《d 小調旋律創作—秋天華爾滋》請學生使用 d 小調創作旋律，屬於「旋律」(調性)即興，20 頁《讀譜練習》同樣是「旋律」(a 小調移調)即興；單元四

僅於 28 頁安排「旋律」(A、E、D、G 大調之移調)即興；單元五僅於 31 頁安排「旋律」(G 大調、a 小調移調)之即興；單元六也安排一次即興創作，於 39 頁《讀譜練習》編有「旋律」(A、E 大調和 a 小調之移調)即興。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》3B 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-12。

表 4-1-12

**《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3B 級）**

| 單元 | 音樂創作編排進程           | 分析內容                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(m)-(Mt-3B/4)  | 4*-《中世紀頌歌》：a. 為中世紀頌歌創作右手旋律，並寫在五線譜上。(請選擇 d 小調五指音階中的音。可參考下方建議節奏) b. 現在請彈奏你自己創作的中世紀頌歌，仔細聆聽音響效果。可能會像是僧侶的經文歌，或是像牧羊人的笛聲。如果你或老師有數位鋼琴，可以選取「合唱」音色來彈奏中世紀頌歌。或者你也可以試試其他的設定。(調性、音高) |
|    | (I)-(m)-(Mt-3B/7)  | 7-《讀譜訓練》：在每個範例圈出每個八度音程，以中等慢速視奏，接著移至指定的調上彈奏。譜例 a：移至 F 大調和 D 大調；譜例 b：移至 G 大調和 C 大調；譜例 c：現在，雙手一起視奏。移至 D 大調和 F 大調。(移調)                                                     |
| 2  | (I)-(m)-(Mt-3B/14) | 14-《讀譜訓練》：依照已給定的速度，視奏下方音樂範例。找出模進之處，接著移至指定的調彈奏。譜例 a：移至 d 小調和 c 小調；譜例 b：移至 d 小調和 g 小調；譜例 c：移至 c 小調和 g 小調。                                                                |
| 3  | (I)-(m)-(Mt-3B/16) | 16-《d 小調》：1. 這個短短的半音旋律，可幫助你找出關係小調。請背起來，並在低八度或高八度處彈奏。(音域)                                                                                                               |
|    | (C)-(m)-(Mt-3B/18) | 18-《d 小調旋律創作－秋天華爾滋》：a. 依據譜上所寫判斷每小節的和聲是 i、iv 或 V7 和弦並寫下來。b. 接著，用 d 小調創作旋律，並寫在五線譜上。(提示：選擇旋律音時，使用 i、iv 或 V7 和弦中的和弦音。下方的建議節奏將會幫助你)(調性)                                     |
|    | (I)-(m)-(Mt-3B/20) | 20-《讀譜訓練》：a. 標示下方旋律中的動機，並將模進圈出。接著，請用中等慢速視譜彈奏。移至 a 小調。b. 旋律是從自然小調音階還是和聲小調音階開始？(請圈出)請用中等的速度視譜彈奏。移至 a 小調。                                                                 |

(續下頁)

|   |                    |                                                                                                                                                                                                                    |
|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | (I)-(m)-(Mt-3B/28) | 28-7.《讀譜訓練》：a. 視奏下方的音樂範例。注意觀察分解大三和弦及分解小三和弦。提示：開始前，先數一個「預備」小節（"123456"）。移至 A 大調和 E 大調。b. 視奏下方音樂範例。注意切分音！提示：視奏前，先說出每個三和弦的跟音音名。移至 D 大調和 G 大調。（移調）                                                                     |
| 5 | (I)-(m)-(Mt-3B/31) | 31-3.《讀譜訓練》：首先，請說出調性。接著，請找出音樂中的跟音位置及第一轉位三和弦。以中等慢速視奏每個音樂範例。a. 移至 G 大調。b. 移至 a 小調。（移調）                                                                                                                               |
| 6 | (I)-(m)-(Mt-3B/39) | 39-8.《讀譜訓練》：a. 圈出這個節奏出現的每個地方：  接著邊拍節奏邊大聲喊出"1234"。以中等速度視奏。移至 A 大調和 E 大調。b. 圈出這個節奏出現的每個地方： 接著邊拍節奏邊大聲數出"1234"。以中等速度視奏。移至 a 小調。（移調） |

《芬貝爾》《鋼琴教本》3B 級中，每個單元皆編有音樂創作內容，皆為即興創作，無作曲之編排。各單元皆以「旋律」進行即興創作為主，輔以「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」之即興。單元一至四內皆各安排一個作曲和一個即興之創作，單元五和六皆為即興。本冊之「旋律」即興使用到 C、D、F、G、A 四個大調以及 a、c 小調之移調練習，也運用不同調性進行旋律創作；「和聲」即興包含要求以八度和聲音程進行創作、使用小調的 i、iv 和 v7 和弦進行創作，並且配合單元內容出現各個調上的三和弦練習與創作；「節奏」即興除單元五的搖擺節奏創作外，單元三和六的「節奏」即興皆無特別規定，給予學生自由發揮空間；「其他音樂要素」之即興創作則運用了「力度」、「音色」、「樂句」等要素。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》3B 級中，每個單元皆編有音樂創作內容。單元一和三中皆編有作曲和即興創作，其餘單元僅有即興創作。「旋律」之創作出現以 C、D、E、F、G、A 大調以及 c、d、g、a 小調的移調即興和 d 小調的旋律創作，「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」之創作於本冊皆未有編排。

#### (七) 4 級

《芬貝爾》《鋼琴教本》4 級包括共五個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為 C 大調與 a 和聲小調音階，無任何創作編排；單元二主題為附點八分一十六分音符節奏型態，音樂創作內容共出現兩次即興創作，分別於 17 頁

的「旋律」(C 大調、d 小調移調)即興以及「創意活動」；單元三主題為 F 大調與 d 和聲小調音階，無音樂創作之編排；單元四主題為 G 大調與 e 和聲小調音階，於 37 頁的「創意活動」指示學生以 G 大調創作一段四小節的旋律，並嘗試移到 e 小調彈奏，屬於「旋律」(調性、移調)的即興創作；單元五主題為升記號調號，無音樂創作之編排。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》4 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-13。

表 4-1-13

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容(4 級)

| 單元 | 音樂創作編排進程                               | 分析內容                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 無                                      |                                                                                                                                                                         |
| 2  | (I)-(m)-(Fp-4/17)<br>(I)-(h)-(Fp-4/17) | 17-請將《右手的琶音》和《左手的琶音》分別先彈 d 小調再接 C 大調。(移調)<br>17- <b>創意活動</b> ：《右手的琶音》請試著左手在每一個重拍上加上塊狀和弦(a 小調、G 大調、F 大調、e 小調)；《左手的琶音》請試著右手在每一個重拍加上塊狀和弦，為左手琶音伴奏(a 小調、G 大調、F 大調、e 小調)。(和弦) |
| 3  | 無                                      |                                                                                                                                                                         |
| 4  | (I)-(m)-(Fp-1/37)                      | 37- <b>創意活動</b> ：創作一段 G 大調 4 小節的旋律。並用關係小調(e 小調)來彈奏你創作的旋律。(調性、移調)                                                                                                        |
| 5  | 無                                      |                                                                                                                                                                         |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》4 級包括五個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》4 級相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一出現兩次即興、一次作曲，分別於第 3、5 頁的《C 大調與 a 小調的即興》和《移調的轉位－暴風雲》指示學生嘗試以 C 大調和 a 小調創作旋律以及移調，屬於「旋律」(調性、移調)之即興，第 10 頁則要求寫出模進之樂句，為「其他音樂要素」(音樂結構－模進)之作曲；單元二無音樂創作之編排；單元三之音樂創作包含兩次即興、一次作曲，15 頁的《F 大調與 d 小調的即興》請學生運用 F 大調和 d 小調進行旋律創作，屬於「旋律」(調性)之即興，19 頁的《讀譜訓練》指示學生將譜例移至 a 小調和 d 小調

彈奏，屬於「旋律」(移調)即興，21 頁《音階、和弦、調名和節奏》則請學生依照既定的動機寫出模進，屬於「其他音樂要素」(音樂結構—動機與模進)的作曲；單元四之音樂創作同樣包含兩次即興、一次作曲，於 23 頁《G 大調與 E 小調的即興》讓學生練習以 G 大調及 e 小調創作，屬於「旋律」(調性)之即興，26 頁《小調—大調圓舞曲》指示學生在空格中寫下 i、I 和 V<sup>7</sup> 並創作右手旋律，接著移至 F 大調和 d 小調上彈奏，同時符合運用「旋律」(調性)和「和聲」(和弦)之作曲，以及「旋律」(移調)之即興創作；單元五中音樂創作編排包含一次即興，四次作曲，分別於 31、32 和 36 頁安排同時以「旋律」(D、A、E 大調)和「其他音樂要素」(音樂結構—樂句)之作曲，33 頁則為「旋律」(調性)之即興，34 頁則請學生參考所提供的 6/8 拍節奏型創作四小節節奏，屬於「節奏」之作曲。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》4 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-14。

表 4-1-14

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容(4 級)

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                          | 分析內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Mt-4/3)<br><br>(I)-(m)-(Mt-4/5)<br><br>(C)-(o)-(Mt-4/10) | 3-《C 大調與 a 小調的即興》：當我們要即興時，通常會使用某一特定的大調或小調音階。1.《湖上的潛鳥》：首先，學習這個 C 大調伴奏。老師會在鋼琴高音 C 大調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！現在由你來為老師的伴奏即興。2.《派對拍子》：現在學習這個 a 小調伴奏。老師會在鋼琴高音 a 和聲小調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！現在由你來為老師的伴奏即興。(調性)<br>5-《移調的轉位—暴風雲》：a 小調。彈奏這首樂曲，記住和弦轉位。接著移至 C 大調彈奏。(移調)<br>10-《模進創作》：請寫出模進樂句已完成下面的樂曲。提示：音程和節奏保持不變。接著彈奏這首樂曲。(音樂結構—模進) |
| 2  | 無                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3  | (I)-(m)-(Mt-4/15)                                                 | 15-《F 大調與 d 小調的即興》：當我們要即興時，通常會使用某一特定的音階。1.《清晨漫步》：首先，學習這個 E 大調伴奏。老師會在鋼琴高音 F 大調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！現在由你來為老師的伴奏即興。2.                                                                                                                                                                                                 |

(續下頁)

|   |                      |                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | (I)-(m)-(Mt-4/19)    | 《火光舞》：現在學習這個 d 小調伴奏。老師會在鋼琴高音 d 和聲小調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！現在由你來為老師的伴奏即興。(調性與音階)                                                                                              |
|   | (C)-(o)-(Mt-4/21)    | 19-《讀譜訓練》：視奏下面的旋律。將三個譜例分別移至 a 小調及 d 小調彈奏。(移調)<br>21-《音階、和弦、調名和節奏》請以譜上的動機寫出模進。(音樂結構—模進)                                                                                   |
| 4 | (I)-(m)-(Mt-4/23)    | 23-《G 大調與 E 小調的即興》：1.《節奏爆撲！》：學習這個 G 大調伴奏。老師會在鋼琴高音 G 大調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！由你來為老師的伴奏即興。<br>2.《迷朦的瀉湖》：學習這個 e 小調伴奏。老師會在鋼琴高音 e 和聲小調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！由你來為老師的伴奏即興。(調性與音階)     |
|   | (C)-(m)(h)-(Mt-4/26) | 26*-《小調—大調圓舞曲》：a. 先練習左手的「圓舞曲」和弦，並在方格裡寫上 i、I 或 V7。b. 接著創作右手的 e 小調旋律。你可以選用五線譜上方的提供節奏或自行創作。提示：創作所選用的音請以和弦音為主，用你的耳朵幫助你聆聽。c. 彈奏並欣賞你的作品！移至 d 小調(和 F 大調)上彈奏。(調性、和弦)             |
|   | (I)-(m)-(Mt-4/26)    | 26-《小調—大調圓舞曲》：a. 先練習左手的「圓舞曲」和弦，並在方格裡寫上 i、I 或 V7。b. 接著創作右手的旋律。你可以選用五線譜上方的提供節奏或自行創作。提示：創作所選用的音請以和弦音為主，用你的耳朵幫助你聆聽。c. 彈奏並欣賞你的作品！移至 d 小調(和 F 大調)上彈奏。(移調)                      |
| 5 | (C)-(m)(o)-(Mt-4/31) | 31-《D 大調領土》：3. 請完成下面的問答旋律。請記得，問句可以結束在主音以外任何一音。答句則總是結束在主音。4. 請為你的答句加上圓滑線、力度和指法。彈奏並欣賞你的旋律。(調性、音樂結構—樂句、音樂語法)                                                                |
|   | (C)-(m)(o)-(Mt-4/32) | 32-《A 大調的領土》：3. 請完成下面的問答旋律。為你的答句加上圓滑線、力度和指法。彈奏並欣賞你的旋律。(調性、音樂結構—樂句、音樂語法)                                                                                                  |
|   | (I)-(m)-(Mt-4/33)    | 33-《D 大調和 A 大調的即興》：1.《春雨》：先學習這個 D 大調伴奏。老師會在鋼琴高音 D 大調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！現在由你來為老師的伴奏即興。提示：常是指用有升記號的音，F#和 C#作為開始。2.《沙沙的風》：現在學習這個 A 大調伴奏。老師會在鋼琴高音 A 大調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。交換！現在由 |

(續下頁)

|  |                      |                                                                                                                                                                                                   |
|--|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | (C)-(r)-(Mt-4/34)    | <p>你來為老師的伴奏即興。(調性與音階)</p> <p>34-《3/8 拍與 6/8 拍中的十六分音符》：3. 依據 6/8 創作 4 個小節的節奏，每個小節都要有十六分音符。這裡提供了一些常用的音型  (節奏)</p> |
|  | (C)-(m)(o)-(Mt-4/36) | <p>36-《E 大調的領土》：請完成下面的問答旋律。為你的答句加上圓滑線、力度和指法。彈奏並欣賞你的旋律。(調性、音樂結構—樂句、音樂語法)</p>                                                                                                                       |

《芬貝爾》《鋼琴教本》4 級中，僅單元二和編有音樂創作內容，皆為即興創作，無作曲之編排。本冊之「旋律」即興包含以 C、G 大調和 d 小調的移調；「和聲」即興則是以 a 小調、G 大調、F 大調、e 小調彈奏琶音(分解和弦)；本冊中並未編排運用「節奏」及「其他音樂要素」之創作。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》4 級中，除單元二無音樂創作外，其他單元皆編有音樂創作內容。單元一、三和四中皆編有兩次即興、一次作曲，第五單元包含一次即興、四次作曲。運用「旋律」之創作出現以 C 大調、D 大調和 A 大調及其各自關係小調之移調即興，以及用 D、A 和 E 大調創作旋律之作曲；運用「節奏」之創作僅於單元五中出現 6/8 拍的節奏創作；運用「和聲」之創作僅於單元四中編排 i、I 或 V7 的和弦配置；「其他音樂要素」則安排「音樂結構」中的模進和樂句為創作之素材。

## (八) 5 級

《芬貝爾》《鋼琴教本》5 級包括六個單元，各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為終止式，包含四個即興創作，於第 6 頁安排「旋律」(G 大調移調)之即興，於第 7 頁「創意活動」指示學生創作分解和弦練習並使用完全終止式，屬於「和聲」(和弦)之即興，於第 11 頁請指示將 F 大調完全終止式之左手改為阿爾貝提低音，屬於「和聲」(和弦)之即興，最後於 14 頁請學生彈奏 E 大調完全終止式時每次移高八度並且加入踏板，同時運用「旋律」(改變音域)和「其他音樂要素」(音色)進行即興創作；單元二主題為完全、大、小音程，無音樂創作之編排；單元三主題為五度圈，於 23 頁的「創意活動」指示以五度圈創作

練習曲，並試著使用塊狀、分解和弦、八度琶音或其他音型，同時運用了「旋律」（調性）、「節奏」（音型）和「和聲」（和弦）進行即興創作；單元四主題為兩個八度琶音，於 29 頁「創意活動」指示學生創作一首短曲，右手彈奏琶音，並參考 Am-GM-FM-EM 之和聲進行來創作，建議可使用三和弦、八度或單獨的根音來進行創作，屬於運用「旋律」（旋律音程）和「和聲」之即興創作；單元五主題為降記號調號，無音樂創作之編排；單元六主題為三種小調音階，於 46 頁指示將《珊瑚練習曲》移至 d 小調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興，47 頁「創意活動」請學生以 d 和聲小音階的音即興創作旋律，可踩踏板，屬於「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音色）進行即興創作，52 頁指示學生以不同音域彈奏 c 小調完全終止式，並加上踏板，屬於「旋律」（音域改變）和「其他音樂要素」（音色）的即興。有關《芬貝爾》《鋼琴教本》5 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-15。

表 4-1-15

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（5 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                                          | 分析內容                                                                                                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Fp-5/6)<br>(I)-(h)-(Fp-5/7)<br>(I)-(h)-(Fp-5/11)<br>(I)-(m)(o)-(Fp-5/14) | 6-將《珊瑚礁練習曲》移至 G 大調彈奏。(移調)<br>7- <b>創意活動</b> ：創造一個使用分解和弦的練習，並使用「完全終止式」的和弦。(和弦)<br>11-請將此 F 大調完全終止式左手改為阿爾貝提低音(右手彈奏塊狀和弦)。(和弦)<br>14*-將此 E 大調完全終止式彈奏三次，每一次反覆時高八度。請踩踏板。(音域、音色) |
| 2  | 無                                                                                 |                                                                                                                                                                           |
| 3  | (I)-(m)(r)(h)-(Fp-5/23)                                                           | 23*- <b>創意活動</b> ：用五度圈創作自己的練習曲。試著用塊狀和分解和弦、八度琶音，或其他音型來創作。(調性、節奏、和弦)                                                                                                        |
| 4  | (I)-(m)(h)-(Fp-5/29)                                                              | 29*- <b>創意活動</b> ：右手彈奏琶音，自行創作一首短的《旋風》。可以用此和弦進行創作：Am-GM-FM-EM。給左手的提示：可使用三和弦、八度或單獨的根音。(旋律音程、和弦)                                                                             |

(續下頁)

|   |                                                                       |                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 無                                                                     |                                                                                                                                                                      |
| 6 | (I)-(m)-(Fp-5/46)<br>(I)-(m)(o)-(Fp-5/47)<br><br>(I)-(m)(o)-(Fp-5/52) | 46-將《珊瑚練習曲》移至 d 小調彈奏。(移調)<br>47*- <b>創意活動</b> ：即興創作一首《吹蛇人》的旋律：左手彈奏一組低的五度音 D-A。右手用 d 和聲小調音階中的音彈奏。(可踩踏板)(調性、音色)<br>52*-請將 c 小調完全終止式彈奏四次，彈奏時從低音開始，每次反覆時高八度。請踩踏板。(音域、音色) |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》5 級包括六個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》5 級相同，各單元之音樂創作編排如下：單元一之音樂創作分別於第 5、6、7 頁共安排三次即興、二次作曲，第 5 頁出現「節奏」(拍號、節奏)的即興以及「旋律」(D、F 大調移調)之作曲，第 6 頁的《新河練習曲》則同時包含「旋律」作曲以及「其他音樂要素」(音色)之即興創作，第 7 頁《讀譜訓練》屬於「旋律」(a 小調和 G 大調的移調)的即興創作；單元二分別於第 9、11、13 和 15 頁安排了五次即興、二次作曲，第 9 頁《四度音程創作—四度音程號角》屬於「旋律」(旋律音程、音域改變)的即興創作，第 9 頁的《五度音程創作—海邊的落日》同時運用「旋律」(旋律音程)、「節奏」(音型)、「和聲」(和聲音程)和「其他音樂要素」(音樂記號)來進行即興創作，11 頁《二度與三度音程創作》同時屬於「其他音樂要素」(音色)的即興創作，以及「旋律」(旋律音程)和「和聲」(和聲音程)的作曲，13 頁的《六度音程創作》同時屬於「其他音樂要素」(音色)的即興創作，以及「和聲」(和聲音程)的作曲，15 頁則是「旋律」(C、F、G 大調移調)的即興；單元三安排了一次作曲，為 18 頁的《五度圈創作》，其屬於「旋律」(調性)的作曲；單元四安排各一次的作曲與即興，22 頁的《豎琴練習曲》同時屬於「其他音樂要素」(音色)的作曲和即興創作；單元五安排一次即興創作，於 32 頁《讀譜訓練》請學生進行 Bb、G 和 D 大調的移調，屬於「旋律」(移調)的即興；單元六也於 39 頁的《讀譜練習》中安排「旋律」(a、d 小調移調)的即興創作。有關《芬貝爾》《鋼琴樂理》5 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-1-16。

表 4-1-16

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（5 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                                                                                | 分析內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <p>(I)-(m)-(Mt-5/5)</p> <p>(C)-(r)-(Mt-5/5)</p> <p>(C)-(m)-(Mt-5/6)</p> <p>(I)-(m)-(Mt-5/6)</p> <p>(I)-(m)-(Mt-5/7)</p> | <p>5-《4 組 3 拍=12 拍！》：a.：移調至 D 大三和弦。b.：移調至 F 大三和弦。（移調）</p> <p>5-用 12/8 拍寫出一小節你自己的節奏。請從下方選擇節奏音型。（拍號、節奏）</p> <p>6-《新河練習曲》：a. 在方格中將正確的 E 大調 I、IV 或 V 答案填入，以表示和聲。b. 以建議的節奏型創作你自己的右手旋律。將旋律寫在五線譜上。提示：尋找與左手伴奏相配的音做為旋律音。c. 加上踏板，彈奏新河練習曲。（旋律）</p> <p>6-《新河練習曲》：a. 在方格中填入 E 大調 I、IV 或 V，以表示和聲。b. 以建議的節奏型創作你自己的右手旋律。將旋律寫在五線譜上。提示：尋找與左手伴奏相配的音做為旋律音。c. 加上踏板，彈奏新河練習曲。（音色）</p> <p>7-《讀譜訓練》：下方旋律使用了不同的伴奏音型。視奏每個範例。接著移至指定的調上彈奏。《分解八度音》：移至 D 大調。《華爾滋低音》：移至 a 小調。《琶音》：移至 G 大調。（移調）</p>                                                                                        |
| 2  | <p>(I)-(m)-(Mt-5/9)</p> <p>(I)-(m)(r)(h)(o)-(Mt-5/9)</p> <p>(C)-(m)(h)-(Mt-5/11)</p> <p>(I)-(o)-(Mt-5/11)</p>           | <p>9-《四度音程創作—四度音程號角》：c.自行創作出你自己的四度音程號角。按照下方指示好好玩吧！選擇一種節奏行後，反覆彈奏一音；彈奏上行（往上）及下行（往下）的四度音程；將最後一個和弦以 <b>forte</b> 彈奏，並高八度。（旋律音程、音域）</p> <p>9*-《五度音程創作—海邊的落日》：a. 沿著鍵盤下行，為右手寫出完全五度。請使用二分音符。三全音警戒：避免使用 B-F 三全音。b. 彈奏「海邊的日落」時，踩下制音踏板。仔細聆聽平靜的完全五度音響。c. 創作一首較長的海邊的日落。並參考以下建議：每個五度音程的音分開彈奏（稱為旋律五度）；自行選擇節奏音型，反覆彈奏任何一組五度音程；試試不同的力度記號：<i>pp</i>、<i>p</i>、<i>mp</i>、<i>mf</i>、<i>f</i>、<i>ff</i>。（旋律音程、節奏、和聲音程、音樂記號）</p> <p>11*-《二度與三度音程創作》：在五線譜上寫出正確的音程，完成下列的短曲創作。接著彈奏此曲。記得製造出標題顯示的「音畫」。4.《起霧的夜》：a. 寫出已給定音符的上或下大二度，以完成小節。請使用二分音符 b. 踩下踏板彈奏。仔細聆聽大二度音程的音響！5.《懸疑劇》：a. 寫</p> |

（續下頁）

|   |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>(C)-(h)-(Mt-5/13)</p> <p>(I)-(o)-(Mt-5/13)</p> <p>(I)-(m)-(Mt-5/15)</p> | <p>出已給定音符的上或下小二度，以完成小節。請使用斷奏四分音符。<b>b.</b> 彈奏時仔細聆聽小二度音程的音響！<b>6.</b> 《熱帶島嶼》：<b>a.</b> 寫出一組往高音處移動的大三度或小三度，以完成小節。請使用附點二分音符。<b>b.</b> 在每小節上方空格中，填入 <b>M3</b> 或 <b>m3</b>。接著請踩下踏板彈奏。（作曲－旋律音程、和聲音程；即興－音樂語法）</p> <p><b>13-</b>《六度音程創作》：以六度音程來創作你自己的樂曲。請遵循下列引導：右手指用白鍵上的六度音程來創作。請依照譜上建議的節奏型。為你的樂曲命名，並踩下踏板彈奏。仔細聆聽六度音程的愉快音響！（作曲－和聲音程；即興－音色）</p> <p><b>15-</b>《讀譜練習》：視奏下方譜例。接著移至建議的調。<b>a.</b> 移至 <b>C</b> 大調。<b>b.</b> 移至 <b>F</b> 大調。<b>c.</b> 移至 <b>G</b> 大調。（移調）</p> |
| 3 | (C)-(m)-(Mt-5/18)                                                          | <p><b>18-</b>《五度圈創作》：和聲：單獨練習左手數次。注意這個和聲是依五度圈進行的。節奏：任選一個調來彈奏譜上提示的節奏型。旋律：以提示的節奏來創作右手旋律。提示：先試試哪些音與左手配起來是悅耳的，如和弦音（根音－三度音－五度音）。（調性）</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4 | <p>(C)-(o)-(Mt-5/22)</p> <p>(I)-(o)-(Mt-5/22)</p>                          | <p><b>22-</b>《豎琴練習曲》：<b>a.</b> 寫出未出現的和弦音，以完成左手琶音。<b>b.</b> 在空格中寫出正確的左手指法。<b>c.</b> 寫出你自訂的速度術語及節拍器速度。<b>d.</b> 踩下踏板，練習和演奏豎琴練習曲。（當新的和弦出現時，請換踏板）（作曲－音樂記號；即興－音色）</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5 | (I)-(m)-(Mt-5/32)                                                          | <p><b>32-</b>《讀譜訓練》：旋律有時會顯示和弦。下列的旋律建立在和弦音上。研究每個旋律，說出和弦名稱及起始音。接著視奏，並移至指定的調。<b>a.</b> 移至 <b>Bb</b> 大調。<b>b.</b> 移至 <b>G</b> 大調。<b>c.</b> 移至 <b>D</b> 大調。（移調）</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6 | (I)-(m)-(Mt-5/39)                                                          | <p><b>39-</b>《讀譜訓練》：分析下列範例，在每個小節上方寫出和弦名稱；在每個小節下方的方格中寫出羅馬數字。接著請視奏這些小調旋律。<b>a.</b> 移至 <b>a</b> 小調彈奏。<b>b.</b> 移至 <b>d</b> 小調彈奏。（移調）</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

《芬貝爾》《鋼琴教本》5 級中，單元二和五未編排音樂創作內容，其他單元皆安排即興創作，無作曲之編排。本冊之「旋律」即興包含以 **G** 大調和 **d** 小調進行移調、八度的旋律音程和五度圈調性的運用；「節奏」即興則僅於單元三中要求以其他音型進行創作，並無指定特定節奏概念；「和聲」即興安排學生運用 **F** 大調和 **E** 大調之終止式中的三和弦及分解和弦進行創作；「其他音樂要素」

則僅要求學生運用踏板來改變「音色」。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》5 級中，所有單元皆編有音樂創作內容，且編有較多作曲之內容。運用「旋律」之創作包含運用 D、F、G、A、Bb 大調和 a 小調、d 小調，或是二度、三度、四度、五度、六度的旋律音程，以及五度圈調性來作曲或即興；運用「節奏」之創作則於即興時該放自由創作節奏，而作曲的活動中則要求以 12/8 拍的節奏來創作；「和聲」之創作則運用了二度、五度、六度和聲音程的概念；「其他音樂要素」包含「音樂記號」（力度）和「音色」（踩踏板）。

## 二、《芬貝爾》之音樂創作內容編排比例

第二部分依序呈現以本研究之研究工具「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」和「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」分析《芬貝爾》各級《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》之結果，並分別針對數據作描述與詮釋。

### （一）《芬貝爾》《鋼琴教本》各冊音樂創作內容編排百分比

《芬貝爾》各級《鋼琴教本》中音樂創作內容編排比例以即興最高，作曲完全沒有。即興之次類目音樂創作比例由多至少，依序為「旋律」（61.76%）、「和聲」（16.82%）、「其他音樂要素」（14.12%）及「節奏」（7.41%）。以下就《芬貝爾》《鋼琴教本》每一冊音樂創作內容由多至少的編排比例說明敘述。

1. 初級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 67%，「節奏」佔 7%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 27%。
2. 第 1 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 66.67%，「節奏」佔 0%，「和聲」約佔 13.33%，「其他音樂要素」佔 20%。
3. 第 2A 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 66.67%，「節奏」約佔 4.17%，「和聲」約佔 16.67%，「其他音樂要素」佔 12.5%。

4. 第 2B 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 52.94%，「節奏」約佔 17.64%，「和聲」約佔 11.76%，「其他音樂要素」約佔 17.65%。
5. 第 3A 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 75%，「節奏」佔 8%，「和聲」佔 17%，「其他音樂要素」佔 0%。
6. 第 3B 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 52.63%，「節奏」約佔 15.79%，「和聲」約佔 15.79%，「其他音樂要素」約佔 15.79%。
7. 第 4 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 66.67%，「節奏」佔 0%，「和聲」約佔 33.33%，「其他音樂要素」佔 0%。
8. 第 5 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 46.47%，「節奏」約佔 6.67%，「和聲」約佔 26.67%，「其他音樂要素」佔 20%。《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比列表如下表 4-1-17

表 4-1-17

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比列表

| 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比列表 |      |        |         |        |        |        |        |       |       |         |
|------------------------|------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|---------|
| 主類目                    | 次類目  | 初級 (%) | 1 級 (%) | 2A (%) | 2B (%) | 3A (%) | 3B (%) | 4 (%) | 5 (%) | 平均值 (%) |
| 作曲                     | 旋律   | 0      | 0       | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 節奏   | 0      | 0       | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 和聲   | 0      | 0       | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 其他   | 0      | 0       | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 總百分比 | 0      | 0       | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 0     | 0.00    |
| 即興                     | 旋律   | 67     | 66.67   | 66.67  | 52.94  | 75     | 52.63  | 66.67 | 46.47 | 61.76   |

(續下頁)

|      |     |       |       |       |     |       |       |       |        |
|------|-----|-------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|--------|
| 節奏   | 7   | 0     | 4.17  | 17.64 | 8   | 15.79 | 0     | 6.67  | 7.41   |
| 和聲   | 0   | 13.33 | 16.67 | 11.76 | 17  | 15.79 | 33.33 | 26.67 | 16.82  |
| 其他   | 27  | 20    | 12.5  | 17.65 | 0   | 15.79 | 0     | 20    | 14.12  |
| 總百分比 | 100 | 100   | 100   | 100   | 100 | 100   | 100   | 100   | 100.00 |

《芬貝爾》《鋼琴教本》各級數皆無作曲之創作內容。即興之創作內容以「旋律」進行即興之編排內容百分比以 3A 級佔最多，初級、1 級、2A 級及 4 級次之，2B 及 3B 較少，5 級最少，整體來說各冊中以「旋律」進行即興皆占最高比例；以「節奏」進行即興之編排內容百分比以 2B 級最高，3B 級次之，接下來由多至少依序為 3A 級、初級、5 級及 2A，1 級和 4 級完全沒有；以「和聲」進行即興之編排內容百分比以 4 級最高，5 級次之，接下來由多至少依序為 3A 級、2A 級、3B 級、1 級、2B 級，初級沒有；以「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比以初級最高，1 級和 5 級次之，接下來由多至少依序為 2B 級、3B 級、2A 級，3A 級及 4 級沒有。

《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作內容之編排比例，作曲之創作內容比例各級皆為 0%。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》即興之創作內容編排比例，「旋律」即興之比例，以 3A 級最高，5 級最低，比例低於平均值的級數有 2B 級、3B 級和 5 級，其他級數皆高於平均值；以「節奏」即興之比例，以 2B 級最高，1 級和 4 級為最低的 0%，百分比高於平均值的級數有 1 級和 5 級為 0%，2B 級和 3B 級，2A 級和 5 級低於平均值；以「和聲」進行即興之內容編排百分比，以 5 級最高，初級為最低的 0%，其餘級數之百分比皆高於平均值，但 4、5 兩個級數較其他級數遠高於平均；以「其他音樂要素」進行即興之比例，初級最高，3A 級和 4 級為最低的 0%，低於平均值的級數為 2A，其他級數皆高於平均值。下列圖 4-1-1 可看出各個音樂創作項目編排比例的變化。

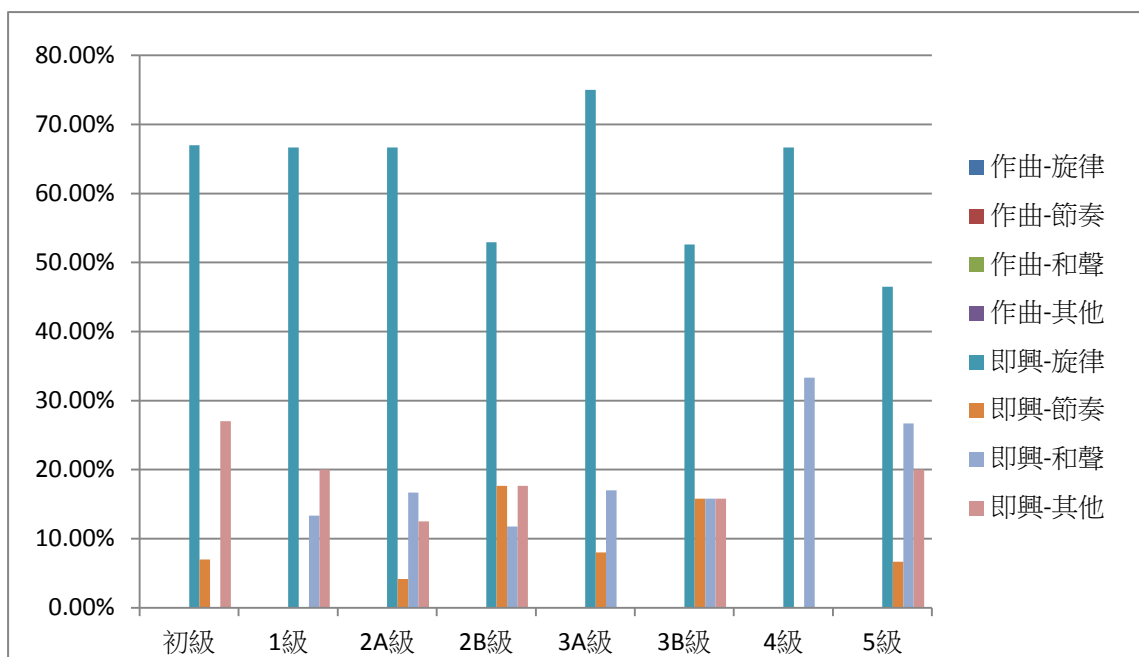


圖 4-1-1 《芬貝爾》《鋼琴教本》音樂創作內容各項目百分比直方圖

## (二)《芬貝爾》《鋼琴樂理》各冊音樂創作內容編排百分比

《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》中音樂創作內容編排比例以即興較高(60.04%)，作曲較低(39.96%)。作曲之次類目音樂創作比例由多至少，依序為「旋律」(17.12%)、「其他音樂要素」(10.66%)、「節奏」(8.91%)及「和聲」(3.27%)；即興之次類目音樂創作比例由多至少，依序為「旋律」(48.04%)、「其他音樂要素」(5.75%)、「節奏」(4.95%)及「和聲」(1.29%)。以下就《芬貝爾》《鋼琴教本》每一冊音樂創作內容由多至少的編排比例說明敘述。

1. 初級中，作曲之編排內容約佔 36.36%，即興約佔 63.63%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔約 18.18%，「節奏」佔約 18.18%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%；即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 45.45%，「節奏」約佔 18.18%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%。
2. 第 1 級中，作曲之編排內容約佔 22.22%，即興約佔 77.78%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔約 11.11%，「節奏」佔約 11.11%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%；即興之次類目編排內容依序為：

「旋律」約佔 55.56%，「節奏」約佔 18.18%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」約佔 22.22%。

3. 第 2A 級中，作曲與即興之編排內容各佔 50%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」約 25%，「節奏」佔 0%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 25%；即興之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 50%，「節奏」佔 0%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%。
4. 第 2B 級中，作曲之編排內容約佔 44.44%，即興約佔 55.56%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔約 16.67%，「節奏」佔約 5.56%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 22.22%；即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 33.33%，「節奏」約佔 16.67%，「和聲」約佔 5.56%，「其他音樂要素」佔 0%。
5. 第 3A 級中，作曲與即興之編排內容各佔 50%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 25%，「節奏」佔 25%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%；即興之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 50%，「節奏」約佔 0%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%。
6. 第 3B 級中，作曲之編排內容佔 30%，即興佔 70%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 20%，「節奏」佔 0%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%；即興之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 70%，「節奏」佔 0%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%。
7. 第 4 級中，作曲之編排內容約佔 53.33%，即興約佔 46.67%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔約 6.67%，「節奏」佔約 6.67%，「和聲」約佔 6.67%，「其他音樂要素」約佔 33.33%；即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 46.67%，「節奏」佔 0%，「和聲」佔 0%，「其他音樂要素」佔 0%。
8. 第 5 級中，作曲之編排內容約佔 33.33%，即興約佔 66.67%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔約 14.29%，「節奏」佔約 4.76%，「和

聲」約佔 9.52%，「其他音樂要素」約佔 4.76%；即興之次類目編排內容依序為：「旋律」約佔 33.33%，「節奏」約佔 4.76%，「和聲」約佔 4.76%，「其他音樂要素」約佔 23.8%。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比列表如下表 4-1-18

表 4-1-18

《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比列表

| 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比列表 |      |        |         |        |        |        |        |       |       |         |
|------------------------|------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|---------|
| 主類目                    | 次類目  | 初級 (%) | 1 級 (%) | 2A (%) | 2B (%) | 3A (%) | 3B (%) | 4 (%) | 5 (%) | 平均值 (%) |
| 作曲                     | 旋律   | 18.18  | 11.11   | 25     | 16.67  | 25     | 20     | 6.67  | 14.29 | 17.12   |
|                        | 節奏   | 18.18  | 11.11   | 0      | 5.56   | 25     | 0      | 6.67  | 4.76  | 8.91    |
|                        | 和聲   | 0      | 0       | 0      | 0      | 0      | 10     | 6.67  | 9.52  | 3.27    |
|                        | 其他   | 0      | 0       | 25     | 22.22  | 0      | 0      | 33.33 | 4.76  | 10.66   |
|                        | 總百分比 | 36.36  | 22.22   | 50     | 44.44  | 50     | 30     | 53.33 | 33.33 | 39.96   |
| 即興                     | 旋律   | 45.45  | 55.56   | 50     | 33.33  | 50     | 70     | 46.67 | 33.33 | 48.04   |
|                        | 節奏   | 18.18  | 0       | 0      | 16.67  | 0      | 0      | 0     | 4.76  | 4.95    |
|                        | 和聲   | 0      | 0       | 0      | 5.56   | 0      | 0      | 0     | 4.76  | 1.29    |
|                        | 其他   | 0      | 22.22   | 0      | 0      | 0      | 0      | 0     | 23.8  | 5.75    |
|                        | 總百分比 | 63.63  | 77.78   | 50     | 55.56  | 50     | 70     | 46.67 | 66.67 | 60.04   |

《芬貝爾》《鋼琴樂理》各級數作曲之創作內容以「旋律」進行作曲之編排內容百分比以 2A 級及 3A 級最高，3B 級次之，接下來由多至少依序為初級、2B 級、5 級、1 級、4 級；以「節奏」進行即興之編排內容百分比以 3A 級最高，初級次之，接下來由多至少依序為 1 級、4 級、5 級，2A 和 3B 完全沒有；以「和

聲」進行即興之編排內容百分比 3B 級最高，5 級次之，4 級位居第三高，其他級數皆沒有；以「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比以 4 級最高，2A 次之，2B 略低於 2A，第四高則為 5 級，其他級數皆沒有。

即興之創作內容以「旋律」進行即興之編排內容百分比 3B 級佔最多，1 級次之，接下來由多至少依序為 2A 和 3A、4 級、初級、2B 級和 5 級；以「節奏」進行即興之編排內容百分比初級最高，2B 級次之，5 級位居第三，其他級數皆無；以「和聲」進行即興之編排內容百分比級 2B 最高，5 級次之，其餘級數皆無；以「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比級 5 級最高，1 級次之，其餘級數皆無。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》作曲之創作內容中，「旋律」作曲之編排內容百分比比例以 2A 級和 3A 級並列最高，4 級最低，比例高於平均值的級數有初級、2A 級、3A 級和 3B 級，低於平均值的級數為 1 級、2B 級、4 級和 5 級；「節奏」作曲之編排百分比以初級最高，2A 級和 3B 級為最低的 0%，比例高於平均值的級數僅有 3A 級，其他級數皆低於平均值；「和聲」作曲之編排百分比以 3B 級最高，初級、1 級、2A 級、2B 級和 3A 級皆為 0%，剩下的 3B 級、4 級和 5 級之百分比皆高於平均值；「其他音樂要素」之編排百分比以 4 級最高，初級、1 級、3A 級和 3B 級為 0%，比例高於平均值的級數有 2A 級、2B 級和 4 級，其餘皆低於平均值。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》即興之創作內容中，「旋律」即興之編排內容百分比比例以 3B 級最高，2B 級和 5 級並列最低，比例高於平均值的級數有 1 級、2 級、3A 級和 3 級，低於平均值的級數為初級、2B 級、4 級和 5 級；「節奏」即興之百分比比例以初級最高，1 級、2A 級、3A 級、3B 級和 4 級為最低的 0%，比例高於平均值的級數有初級和 2B 級，5 級低於平均值；「和聲」即興之百分比比例以 2B 級最高，2B 級和 5 級高於平均值，其他級數皆為 0%；「其他音樂要素」即興之百分比比例以 5 級最高，5 級和 1 級的百分比皆高於平均，其他級數則為 0%。下列圖 4-1-2 可看出各個音樂創作項目編排比例的變化。

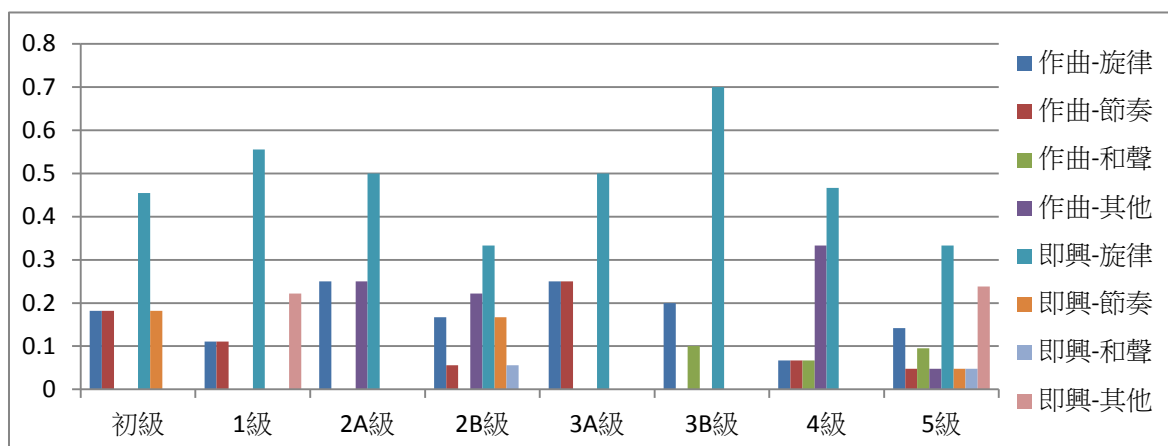


圖 4-1-2 《芬貝爾》《鋼琴樂理》音樂創作內容各項目百分比直方圖

### 三、《芬貝爾》教材內涵討論

#### (一) 理念

《芬貝爾》各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》提到關於教材有幾項特點，其中與音樂創作相關的為「在『創意與探索』活動中皆以冒險精神為主軸。具彈性的作品曲目，於探索活動進行的同時，也提供了音樂概念的複習與加強。」並安排「創作及探索的問題及活動」。研究者在分析的過程中也注意到，《芬貝爾》的《鋼琴教本》設有「探索活動」以及「創意活動」兩種系列活動，兩者皆編有音樂創作之內容，而《鋼琴樂理》則編排「作曲」和「即興」兩種活動，供學生運用單元中習得的音樂要素進行創作，《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》的內容編排皆能依據本教材之理念設計出相應之活動。

#### (二) 插圖

《芬貝爾》各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之封面插圖皆為一架長出翅膀的平台鋼琴。《鋼琴教本》第 1 級至第 2B 級之插圖皆為全彩，第 3A 級至第 5 級的插圖則改以單色系，插圖內容也不似擁有全彩插圖的級數那般豐富生動。《芬貝爾》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》封面如下圖 4-5-1。



圖 4-1-3 《芬貝爾》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》封面

### (三) 創作內容

研究者發現《芬貝爾》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之音樂創作內容在設計上有幾點值得注意，以下針對文字敘述的聚斂性及發散性、多元性和教學策略舉數例分別討論。

1. 聚斂性及發散性：《芬貝爾》《鋼琴樂理》(初級)第 31 頁《新的拍號》，內容敘述為「在這個小節中，畫出一個 3/4 拍子的自創節奏。提示：這個小節中的音符必須加起來等於三拍。」《芬貝爾》《鋼琴教本》(3B 級)第 17 頁「創意活動」內容敘述「請嘗試每天創作一個動機與兩個模進。」第 18 頁之音樂創作內容則敘述「請將 d 小調的 i、iv、v<sup>7</sup> 和弦練習三次，每次高八度。並加上踏板。」從以上三個音樂創作之內容可見內文下達之指示十分明確，要求音符加起來需「等於三拍」，請學生嘗試「每天創作一個動機與兩個模進」，或是指示將小調的和弦「練習三次，每次高八度，並加上踏板」，對於教師及學生來說，能夠按照清楚的指示練習創作。另一方面，《芬貝爾》《鋼琴教本》(2B 級)第 57 頁的「創意活動《月光下泛舟》」，請學生運用 G 大調的 I 和 v<sup>7</sup> 創作自己的分解和弦樂曲，最後指示「這首樂曲可以叫《水中

漣漪》或自訂曲名。」此處指示則給予學生較多發揮創意的空間。以上舉出之例子令研究者發現《芬貝爾》音樂創作內容中編寫的文字同時提供學習者聚斂性和發散性的思考角度。《芬貝爾》教材內容如下圖 4-5-2、圖 4-5-3、圖 4-5-4 和圖 4-5-5。

### 新的拍號

**3** 指一小節裡有3拍。

**4** 指一個四分音符為一拍。

- 請畫出這個拍號。

在這個小節中，畫出一個  $\frac{3}{4}$  拍子的自創節奏。

提示：這個小節中的音符必須加起來等於三拍。

## Tricky Time Signatures

### 詭計多端的拍號

說出拍號

在每一個譜例前方寫下正確的拍號。然後，邊彈邊大聲數拍。

老師會彈奏一個簡短的例子。請你圈出是  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{4}{4}$  拍。

提示：你能容易地照著數出 1 2 3，1 2 3 嗎？或是 1 2 3 4，1 2 3 4 呢？

1.  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{4}{4}$

2.  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{4}{4}$

3.  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{4}{4}$

4.  $\frac{3}{4}$  或  $\frac{4}{4}$

教師用：可依任何順序彈奏下方譜例。

IEFF1076TW
鋼琴教本 p.47 (小步舞曲)
31

圖 4-1-3 《芬貝爾》《鋼琴樂理》（初級）第 31 頁

17

21

26

31

36

*p cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*



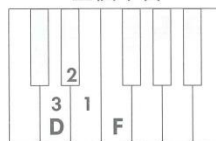
本週練習，請嘗試每天創作一個動機與兩個模進。

圖 4-1-5 《芬貝爾》《鋼琴教本》（3B 級）第 17 頁



## D小調

三個半音



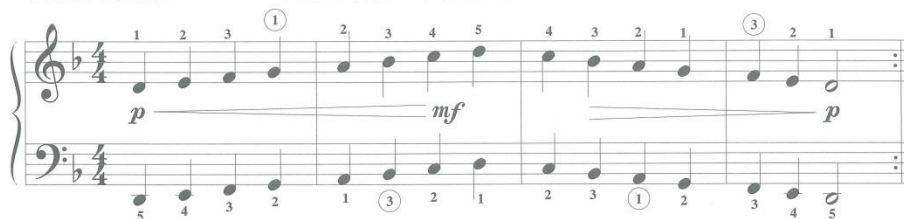
複習：關係小調是大調主音往下數三個半音。

D小調是F大調的關係小調。

D小調與F大調共用相同的調號：一個降記號。

### D自然小調音階

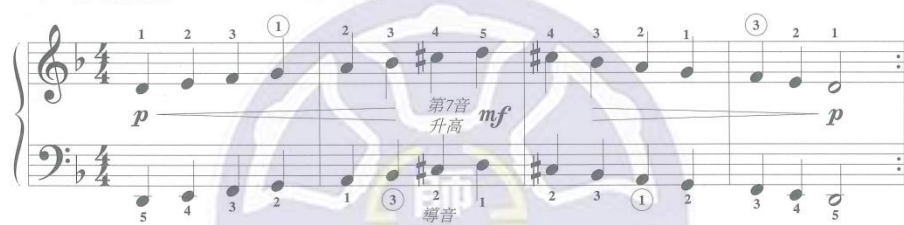
先分手練習，再雙手彈奏。



「和聲」小調音階的第七音要升高半音。

### D和聲小調音階

先分手練習，再雙手彈奏。



### D小調的主要和弦：i iv V<sup>7</sup>

哪兩個和弦是小三和弦？    和    



C# 是和聲小調音階的導音。



請將此和弦練習三次，  
每次高一個八度。並加  
上踏板。

(I) - (m) - (Fp - 3 B/18<sup>~</sup>)  
(口) (音域)

IEFF11807PW

圖 4-1-6 《芬貝爾》《鋼琴教本》(3B 級) 第 18 頁



用G大調創作你自己的分解和弦樂曲。你可以使用I、IV和V<sup>7</sup>的分解和弦。  
這首樂曲可以叫「水中漣漪」，或你自訂曲名。

IEFF1084TW

57

圖 4-1-7 《芬貝爾》《鋼琴教本》（2B 級）第 57 頁

2. 多元性：《芬貝爾》教材中編寫的活動名稱十分多元，舉例來說，《鋼琴樂理》（2B 級）第 44 頁出現之音樂創作活動名為《完成知名作曲家的旋律—F 大調的問句和答句》、第 46 頁之音樂創作活動名為「《總決賽猜猜曲調！—F 大調：用 I、IV 和 V<sup>7</sup>和弦配和聲》」，《鋼琴樂理》（4 級）第 23 頁則有《迷朦的瀉湖》這樣的即興旋律創作活

動，從「完成知名作曲家的旋律」這樣結合認識音樂家的活動設計，到「總決賽猜曲調」營造趣味競賽式的氛圍，再到「迷濛的瀉湖」這般融合歌曲和自然風光的情境，內容的多元性和趣味性可見一斑。《芬貝爾》教材內容如下圖 4-5-5、圖 4-5-6 和圖 4-5-7。

## Complete the Melodies of Famous Composers

### 完成知名作曲家的旋律

F大調的問句和答句



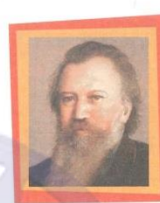
**複習：**

**問句：**可結束在任何一音，除了主音。

**答句：**一定結束在主音。

**1. 記得嗎？平行答句的開頭像問句，接著做些改變，最後結束在主音（F）。**

- 彈奏布拉姆斯先生的問句。



布拉姆斯  
(1833-1897, 德國)  
聖安東尼讚美詩主題



**6. 先實驗幾次，再寫下你的平行答句。**

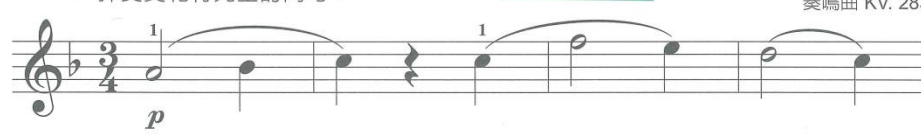


**2. 記得嗎？對比答句的開頭與問句不一樣，結束在主音（F）。**

- 彈奏莫札特先生的問句。



莫札特  
(1756-1791, 德國)  
奏鳴曲 KV. 283



**5. 先實驗幾次，再寫下你的對比答句。**



圖 4-1-8 《芬貝爾》《鋼琴樂理》（2B 級）第 44 頁

## F大調：用I、IV和V7和弦配和聲

1. 首先，彈奏右手的旋律。
  2. 接著，在方格裡寫出I、IV或V7。
- 注意：音階的第4級（B $\flat$ ）是IV和V7和弦的共同音。

3. 彈奏旋律並搭配左手塊狀和弦。

## One Final Tune to Guess!

總決賽  
猜猜曲調！

（歌名）

愉快地 傳統樂曲

2. 這首樂曲的曲式是AB或ABA？請在樂曲中標出段落。
3. 你可以把旋律與和聲往上移一個全音至G大調彈奏嗎？

教師伴奏：（學生在高音處彈奏）

圖 4-1-9 《芬貝爾》《鋼琴樂理》（2B級）第46頁

## G大調與E小調的即興



- 首先在方格裡寫出和弦名稱（G或Em）。
  - 學習這個G大調伴奏。老師會在鋼琴高音G大調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。
  - 交換！現在由你來為老師的伴奏即興。

### Rhythm Bop! 節奏爆撲！

穩定地 ☐ 任意反覆 ☐

- 現在學習這個E小調伴奏。老師會在鋼琴高音E和聲小調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。
  - 交換！現在由你來為老師的伴奏即興。



### Misty Lagoon 迷朦的潟湖

平靜地 ☐ 任意反覆 ☐

- 請寫出和弦名稱；然圈選出和弦是根音位置、第一轉位還是第二轉位。

例：☐ ☐ ☐ ☐ ☐

IEFF1091TW

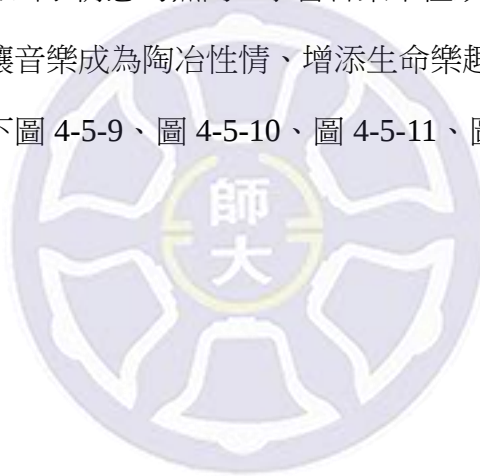
鋼琴教本 p.28 (兩個八度音階)

23

圖 4-1-10 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(4級)第23頁

- 教學策略：《芬貝爾》中音樂創作內容的策略十分多樣。《鋼琴樂理》(4級)第3頁《C大調與a小調的即興》指示學生和教師輪流配合伴奏即興創作旋律，教師在這樣的教學策略中扮演重要角色，必須適時依據學生程度和狀況調整難易度，並引導學生跟著活動指示的步驟成功創作屬於自己的旋律；《芬貝爾》《鋼琴樂理》(3A級)第7頁《創

作你的小奏鳴曲》提到「讓耳朵引導你」，第 17 頁的移調活動時指示學生「當你視奏時，感覺每小節 2 拍」，《芬貝爾》《鋼琴樂理》（3B 級）第 4 頁《中世紀頌歌》要求學生「仔細聆聽音響效果」，《鋼琴樂理》（4 級）第 26 頁的和弦創作指示「用你的耳朵幫助你聆聽，彈奏並欣賞你的作品」，以上文字敘述顯示教材本身重視學生於聽力、視奏及律動的全方位音樂素養培養，期待學生在演奏及創作的同時，能夠真正聆聽音樂，建立良好的視奏和聽覺能力，在此基礎之上進行音樂創作，除此之外，《芬貝爾》《鋼琴樂理》（2B 級）第 28 頁的《風中草—ABA 曲式》，請學生創作旋律並加上踏板的同時「好好享受吧！」也帶出了情意的薰陶，學習音樂不僅須培養全方位的素養，更重要的是讓音樂成為陶冶性情、增添生命樂趣的良伴。《芬貝爾》教材內容如下圖 4-5-9、圖 4-5-10、圖 4-5-11、圖 4-5-12、圖 4-5-13 和圖 4-5-14。



## C大調與A小調的即興

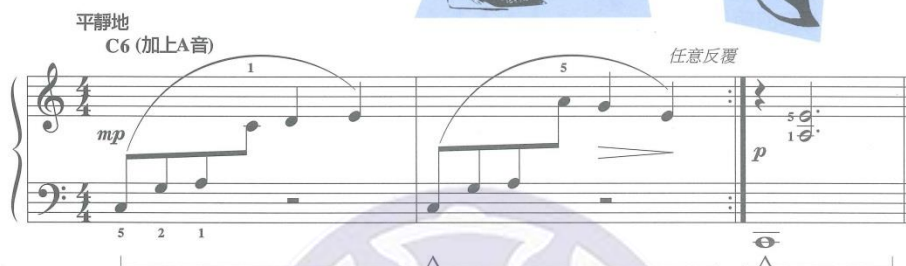
當我們要進行即興時，通常會使用某一特定的大調或小調音階。

1. 首先，學習這個C大調伴奏。老師會在鋼琴高音C大調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。
  - 交換！現在由你來為老師的伴奏即興。

### Loons on the Lake

湖上的潛鳥

平靜地 C6 (加上A音) 任意反覆



2. 現在學習這個A小調伴奏。老師會在鋼琴高音A和聲小調音階位置為你的伴奏加上即興旋律。
  - 交換！現在由你來為老師的伴奏即興。

### Party Beat

派對拍子

Moderato Am F 任意反覆 Am



IEFF1091TW

鋼琴教本 p.8 (兩個八度音階)

3

圖 4-1-11 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(4級)第3頁

## Composing Your Own Sonatina\*

### 創作你的小奏鳴曲



4. 讓耳朵引導你，在阿爾貝提低音上方創作一段右手的旋律。  
請使用每小節上方已給定的節奏。完成後，彈奏你的小奏鳴曲！

#### A段

Moderato

*mf*

*(p)*

5 1 3 1      5 1 2

I      V7      I      V7

I      IV      I      V7      I

*Fine*

#### B段

只用右手

*f*

*D.C. al Fine*

4      2

圈出這首樂曲的曲式。

**AB ABA ABAB**

\*小奏鳴曲是一種器樂作品，在1700年代後期特別流行於鋼琴音樂。  
許多小奏鳴曲都使用阿爾貝提低音，樂曲通常有一個樂章以上。

鋼琴教本 p.12

圖 4-1-12 《芬貝爾》《鋼琴樂理》（3A 級）第 7 頁

5.



請圈出下方旋律中所有的  $\text{♪♪}$ 。  
當你視奏範例時，感覺每小節2拍。  
接著移至C大調。



請圈出下方旋律中所有的  $\text{♪♪}$ 。  
當你視奏範例時，感覺每小節2拍。  
接著移至D小調。



6.



在每個範例的開頭寫出正確的拍號 ( $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$  或  $\frac{6}{8}$ )。  
老師將會彈奏範例a或b，請圈出你聽到的答案。

1a.

或

b.

2a.

或

b.

3a.

或

b.

4a.

或

b.

老師會請你在鋼琴上彈奏每個節奏。

圖 4-1-13 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(3A 級) 第 17 頁

## 音樂史分期

### Middle Ages

中世紀時期  
600-1450

### Renaissance

文藝復興時期  
1450-1600

### Baroque

巴洛克時期  
1600-1750

## Ostinato 頑固音型

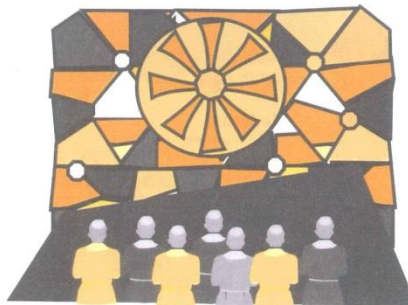
頑固音型是一種不斷重複出現的音型。

例：



從中世紀至現代的作曲家都曾使用過頑固音型。  
(超過了1000年！)

頑固音型能為曲子帶來節奏的動感及音樂的統整性。



## Medieval Chant 中世紀頌歌

7. a. 為中世紀頌歌創作右手旋律，並寫在五線譜上。  
(請選擇D小調五指音階中的音。)
- b. 現在請彈奏你自己創作的中世紀頌歌，仔細聆聽音響效果。  
可能會像是僧侶的經文歌，或是像牧羊人的笛聲。

平靜地

建議節奏：

頑固音型

如果你或老師有數位鋼琴，可以選取“合唱”音色來彈奏中世紀頌歌。  
或者你也可以試試其他的設定！

圖 4-1-14 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(3B 級) 第 4 頁

## E小調：V7和弦的根音位置

E小調

Em  
i  
主和弦  
(建立在一級音上)

B  
V  
屬和弦  
(建立在五級音上)

B7  
V7  
屬七和弦  
(在屬和弦的根音位置加上七度音。)

這首樂曲的曲式是**A B A**三段式。從**E小調**開始，然後在**B段**移至**關係大調（G大調）**。

- 先練習左手的「圓舞曲」和弦，並在方格裡寫上**i、I 或 V7**。
- 接著創作**右手的旋律**。你可以選用五線譜上方的提供節奏或自行創作。  
提示：創作所選用的音請以和弦音為主，用你的耳朵幫助你聆聽。
- 彈奏並欣賞你的作品！  
你可以移至**D小調**（和**F大調**）上彈奏嗎？



## Minor-Major Waltz 小調-大調圓舞曲

**Allegretto**

(請寫出)  
*mp*

E小調：

5

圖 4-1-15 《芬貝爾》《鋼琴樂理》（4 級）第 26 頁

## ABA 曲式

這首樂曲有A段，B段和反覆的A段。  
請完成這首 ABA 曲式的風中草旋律創作。



1. 使用下列已提供的節奏。試著創作旋律，並寫在五線譜上。
- 加上踏板彈奏你的作品，好好享受吧！

## Wind in the Grass 風中草

作曲：\_\_\_\_\_

### A 段

**Allegro**

教師伴奏：〈學生高八度彈奏〉

圖 4-1-16 《芬貝爾》《鋼琴樂理》(2B 級) 第 28 頁

## 第二節 《美啟思成功鋼琴教程》音樂創作內容分析結果

本節依據本研究之待答問題，將《美啟思》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之分析結果分為兩部分進行歸納與詮釋，第一部分探討教材中音樂創作內容之編排進程，第二部分探討教材中音樂創作內容之編排比例，第三部分為研究者在分析教材的過程中觀察到的現象，將分別針對理念、插圖以及創作內容提出特別之處進行討論。

### 一、《美啟思》之音樂創作內容編排進程

第一部分將本研究之研究工具「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」、「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」和「分冊音樂創作編排進程總表」之分析結果，依《美啟思》初級、1 級、2A 級、2B 級、3 級、4 級、5 級共七個級數之次序，歸納與詮釋《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》中以音樂要素（「旋律」、「節奏」、「和聲」、「其他音樂要素」）進行「作曲」與「即興」之編排進程，並綜合各冊編排進程進行歸納。

#### （一）初級

《美啟思》《鋼琴教本》初級囊括共十一個單元，分析結果顯示本冊各單元皆無音樂創作內容之編排。有關《美啟思》《鋼琴教本》初級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-1。

表 4-2-1

#### 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（初級）

| 單元 | 音樂創作編排進程 | 分析內容 |
|----|----------|------|
| 1  | 無        |      |
| 2  | 無        |      |
| 3  | 無        |      |
| 4  | 無        |      |
| 5  | 無        |      |
| 6  | 無        |      |

（續下頁）

|    |   |  |
|----|---|--|
| 7  | 無 |  |
| 8  | 無 |  |
| 9  | 無 |  |
| 10 | 無 |  |
| 11 | 無 |  |

《美啟思》《鋼琴樂理》初級囊括十一個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 5 頁《黑鍵－作曲時間》指示學生使用兩個一組或三個一組的黑鍵創作一首曲子，屬於「旋律」（音高）的作曲；單元二未編排音樂創作內容；單元三於 13 頁《二分音符－作曲時間》請學生運用任何白鍵、以四分音符和二分音符作一首曲子，屬於同時運用「旋律」（音高）和「節奏」（音長）的作曲；單元四於 17 頁《認識 CDE－作曲時間》指示學生使用《海豚樂》此曲本身的歌詞級節奏，運用 CDE 三個音寫下自己的創作，屬於「旋律」（音高）的作曲；單元五於 22 頁《複習圓滑線－作曲時間》指示學生用 FGAB 音作一首曲子，屬於「旋律」（音高）作曲；單元六未編排音樂創作內容；單元七分別於 31 和 33 頁的《作曲時間》，指示學生以三度和四度的旋律音程進行創作，屬於「旋律」（旋律音程）的作曲；單元八未編排音樂創作內容；單元九未編排音樂創作內容；單元十安排三次作曲，分別於 50 頁《複習節奏－作曲時間》請學生運用《小傑和小琴》的歌詞和節奏、使用 C 音位置創作曲子，屬於「旋律」（音高）的作曲，54 頁的《作曲時間》同時請學生運用「旋律」（音域改變）、「節奏」（拍號）、「和聲」（和聲音程）和「其他音樂要素」（音樂記號－力度）的作曲，55 頁的《作曲時間》同時請學生運用「旋律」（旋律音程）、「節奏」（音長）和「和聲」（和聲音程）進行作曲；單元十一於 60 頁《找出用字！－作曲時間》請學生運用使用 CDEFGAB 音高的英文單字來創作旋律，屬於「旋律」（音高）的作曲。有關《美啟思》《鋼琴樂理》初級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-2。

表 4-2-2

## 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（初級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                                           | 分析內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(m)-(Mt-P/5)                                                                   | 5-《黑鍵－作曲時間》：用雙或三黑鍵組合作一首有關松鼠的曲子。小點子：松鼠在笑在吱吱叫，松鼠在樹間跳躍，松鼠在睡大覺。（音高、節奏）                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2  | 無                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | (C)-(m)(r)-(Mt-P/13)                                                               | 13*-《二分音符－作曲時間》：用四分音符和二分音符作一首有關下列其中一張圖的曲子！可使用任何白鍵。（音高、音長）                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4  | (C)-(m)-(Mt-P/17)                                                                  | 17-《認識 CDE－作曲時間》：你能不能把《海豚樂》編成一首歌？用右手彈，使用 CDE 音以及歌詞本身實際的節奏，結束時一定要在 C 音上。（音高）                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5  | (C)-(m)-(Mt-P/22)                                                                  | 22-《複習圓滑線－作曲時間》：用 FGAB 音作一首流暢的曲子，給你一些曲名想法：流雲、玫瑰花瓣、抱抱我的小兔子、遠航。（音高）                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6  | 無                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7  | (C)-(m)-(Mt-P/31)<br><br>(C)-(m)-(Mt-P/33)                                         | 31-《認識三度－作曲時間》：只用三度來作一首曲子，給你一些曲名的點子：友善的幽靈、蹦蹦跳跳。（旋律音程）<br>33-《認識四度－作曲時間》：用四度來作一首曲子，給你一些曲名的點子：跳躍的精靈、烈火引擎。（旋律音程）                                                                                                                                                                                                                   |
| 8  | 無                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9  | 無                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 | (C)-(m)-(Mt-P/50)<br><br>(C)-(m)(r)(h)(o)-(Mt-P/54)<br><br>(C)-(m)(r)(h)-(Mt-P/55) | 50-《複習節奏－作曲時間》：使用《小傑和小琴》裡的歌詞和節奏來作一首曲子，使用 C 音位置（複習鋼琴教本第 63 頁的內容。）（音高）<br>54*-《作曲時間》：用右手邊寫一段有關大象的旋律。曲子會是 3/4 拍或 4/4 拍呢？左手的五度一起按住（同時彈所有的音）重覆彈這首曲子，重覆彈時可升高或降低音域， <i>f</i> 或 <i>p</i> 。哪一部分是在描述象媽媽？哪一部分是在描述象寶寶？（音域、旋律、拍號、和聲音程、音樂記號－力度）<br>55*-《作曲時間》：用五度和八度作一首曲子。給你一些曲名點子：雀躍的小馬、浩瀚太空。用下列圖例中的兩個節奏來作曲（二分音符、四分音符、附點二分音符）。（旋律音程、節奏、和聲音程） |
| 11 | (C)-(m)-(Mt-P/60)                                                                  | 60-《找出用字！－作曲時間》：你能找出並彈奏其他字的音名嗎？給你一些點子：FACE（臉）、FEED（餵）、CABBAGE（高麗菜）、BED（床）、BEG（求）、CAFÉ（咖啡館）、BEEF（牛肉）                                                                                                                                                                                                                             |

《美啟思》《鋼琴教本》初級中每個單元皆無音樂創作編排。《美啟思》《鋼琴樂理》初級的十一個單元中，單元二、六、八和九無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容皆為作曲。每一次作曲皆運用了「旋律」此音樂要素，包含改變音域彈奏樂曲，使用三度、四度、五度和八度旋律音程創作樂曲，還有使用 CDEFGAB 音高創作旋律；以「節奏」作曲的內容包含運用二分音符、四分音符和附點四分音符等不同時值的音長創作旋律，以及以 3/4 拍和 4/4 拍創作節奏；以「和聲」作曲的內容則包含使用五度和八度的和聲音程創作；「其他音樂要素」之作曲只出現一次，請學生運用 *f* 或 *p* 不同的力度記號創作。

## (二) 1 級

《美啟思》《鋼琴教本》1 級囊括十四個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一未編排音樂創作內容；單元二未編排音樂創作內容；單元三未編排音樂創作內容；單元四未編排音樂創作內容；單元五未編排音樂創作內容；單元六未編排音樂創作內容；單元七未編排音樂創作內容；單元八於 53 頁請學生以 C 音位置彈奏《捉活魚》，屬於「旋律」(移調)的即興創作；單元九於 57 頁指示學師生用 G 或 D 位置彈奏《像劍龍一樣確定》中四個譜例，即屬於「旋律」(移調)的即興；單元十於 59 頁請學生將《C 音位置的主音和屬音》這首短曲移至 F 音和 D 音位置彈奏，屬於「旋律」(移調)之即興；單元十一於 63 頁指示在彈奏《和恐龍一起午餐》反覆時，以低八度的音域彈奏右手旋律，屬於「旋律」(音域改變)的即興創作；單元十二於 67 頁請學生將《為手指充電》移至 G 因位置和 D 音位置彈奏，屬於「旋律」(移調)即興；單元十三未編排音樂創作內容；單元十四未編排音樂創作內容。有關《美啟思》《鋼琴樂理》1 級之音樂創作編排進程內容有關《美啟思》《鋼琴教本》1 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-3。

表 4-2-3

### 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容(1 級)

| 單元 | 音樂創作編排進程          | 分析內容                                         |
|----|-------------------|----------------------------------------------|
| 1  | 無                 |                                              |
| 2  | 無                 |                                              |
| 3  | 無                 |                                              |
| 4  | 無                 |                                              |
| 5  | 無                 |                                              |
| 6  | 無                 |                                              |
| 7  | 無                 |                                              |
| 8  | (I)-(m)-(Mp-1/53) | 53-《捉活魚》：在 C 音位置彈奏這首暖身曲。你正在移調喔！（移調）          |
| 9  | (I)-(m)-(Mp-1/57) | 57-《像劍龍一樣確定》：用 G 或 D 音位置來彈奏這些譜例。這樣就是移調喔！（移調） |
| 10 | (I)-(m)-(Mp-1/59) | 59-《C 音位置的主音和屬音》：移調成 F 音位置和 D 音位置。（移調）       |
| 11 | (I)-(m)-(Mp-1/63) | 63-《和恐龍一起午餐》：反覆時，右手以低一個八度彈奏整首曲子。（音域）         |
| 12 | (I)-(m)-(Mp-1/67) | 67-《為手指充電》：用 G 音位置和 D 音位置移調。（移調）             |
| 13 | 無                 |                                              |
| 14 | 無                 |                                              |

《美啟思》《鋼琴樂理》1 級囊括十四個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 6 頁《作曲時間》請學生用 C 音位置作一首曲子，使用圖片中的力度記號並自行決定時間記號，屬於同時運用「旋律」（音高）、「節奏」（拍號）和「其他音樂要素」（音樂記號—力度）之作曲；單元二於 11 頁《作曲時間》請學生自由作一段右手的旋律，屬於「旋律」即興；單元三未編排音樂創作內容；單元四於 17 頁和 19 頁的《作曲時間》請學生分別運用升記號、降記號作一首曲子，並且決定使用 3/4 拍或 4/4 作為拍號，皆屬於同時運用「旋律」（調性）和「節奏」（拍號）的作曲；單元五於 23 頁《作曲時間》請學生運用 G 音位置作一首曲子，並思考是否加入音樂記號，屬於運用「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音樂記號）的作曲；單元六 26 頁的《作曲時間》指示運用二分休止符、全休止符、G 音位置並加入力度記

號，屬於同時運用「旋律」（調性）、「節奏」（音長）和「其他音樂要素」（音樂記號）的作曲；單元七未編排音樂創作內容；單元八於 37 的《作曲時間》請學生創作 ABA 曲式的曲子，屬「其他音樂要素」（音樂結構—曲式）之作曲；單元九未編排音樂創作內容；單元十於 42 頁安排兩次作曲，要求學生將《母雞生蛋》移至 G 音位置彈奏，屬於「旋律」（移調）作曲，同頁《作曲時間》同時運用「旋律」（調性）和「和聲」進行作曲；單元十一未編排音樂創作內容；單元十二；單元十三於 50 頁《作曲時間》指示學生分別以 C、G 或 D 五指音型位置作曲，用弱拍，並考慮 3/4 拍或 4/4 拍，加入力度記號，屬於「旋律」（調性）、「節奏」（拍號）和「其他音樂要素」（音樂記號）之作曲；單元十四未編排音樂創作內容。有關《美啟思》《鋼琴樂理》1 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-4。

表 4-2-4

《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（1 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                         | 分析內容                                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-1/6)                           | 6*-《力度—作曲時間》：用 C 音位置作一首曲子，決定要用的時間記號，使用上列圖片的其中兩種力度記號（ <i>p</i> 、 <i>mp</i> 、 <i>mf</i> 、 <i>f</i> ）。（音高、拍號、音樂記號—力度）                       |
| 2  | (C)-(m)-(Mt-1/11)                                | 11-《作曲時間》：寫一段給右手彈的旋律，並寫在五線譜上，替曲子取一個和河馬有關的曲名！（旋律）                                                                                         |
| 3  | 無                                                |                                                                                                                                          |
| 4  | (C)-(m)(r)-(Mt-1/17)<br><br>(C)-(m)(r)-(Mt-1/19) | 17*-《升記號—作曲時間》：用升記號#作一首曲子，曲子會是 3/4 拍或 4/4 拍呢？給你的曲名小點子：搭熱氣球、飛機起飛；椅子上的圖釘。（調性、拍號）<br>19*-《降記號—作曲時間》：用降記號 b 作一首曲子，曲子會是 3/4 拍或 4/4 拍呢？（調性、拍號） |
| 5  | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-1/23)                          | 23*-《賽馬—作曲時間》：利用 G 音位置作一首曲子，曲子會有休止符、斷奏音符或圓滑線嗎？為你的曲子取一個童話故事的曲名：灰姑娘、美女與野獸、長髮公主。（調性、節奏、音樂語法）                                                |
| 6  | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-1/26)                          | 26*-《二分休止符與全休止符—作曲時間》：用二分休止符、全休止符作一首曲子，使用 G 音位置，曲子的力度會是 <i>p</i> 、 <i>mp</i> 、 <i>mf</i> 或 <i>f</i> ？（調性、音長、音樂記號）                        |

（續下頁）

|    |                                               |                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | 無                                             |                                                                                                                                                                                                     |
| 8  | (C)-(h)(o)-(Mt-1/37)                          | 37*-《複習音程－作曲時間》：作一首 ABA 格式的曲子，把左手的和聲音程（三度、四度、五度）放在其中一段裡，想像兩種不同的動物——一種給 A 段，另一種給 B 段。（和聲音程、音樂結構－曲式）                                                                                                  |
| 9  | 無                                             |                                                                                                                                                                                                     |
| 10 | (C)-(m)(h)-(Mt-1/42)<br><br>(I)-(m)-(Mt-1/42) | 42*-《母雞生蛋－作曲時間》：用 C、G 或 D 音五指音型位置作一首曲子。把左手 I 和 V 音符放在每個強拍處（每個小節的第一拍）；如果你在右手旋律中用到 1、3、5 號手指，接著在左手旋律中使用 I 音符；如果你在右手旋律中用到 2、4、5 號手指，接著在左手旋律中使用 V 音符。讓你的耳朵引導你！（調性、和聲）<br>42-《母雞生蛋》：將這首曲子移至 G 音位置彈奏。（移調） |
| 11 | 無                                             |                                                                                                                                                                                                     |
| 12 | 無                                             |                                                                                                                                                                                                     |
| 13 | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-1/50)                       | 50*-《作曲時間》：用弱拍作一首曲子。曲子的時間會是 3/4 或 4/4？曲子會有漸強記號和漸弱記號嗎？使用 C、G 或 D 音五指音型位置。（調性、拍號、音樂記號）                                                                                                                |
| 14 | 無                                             |                                                                                                                                                                                                     |

《美啟思》《鋼琴教本》1 級中僅單元八至十二編有音樂創作內容，皆為「旋律」即興創作，包含音域的改變，以及 C、D、F 和 G 音位置之移調，其餘單元皆無音樂創作編排。

《美啟思》《鋼琴樂理》初級的十四個單元中，單元三、七、九、十一和十四無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容，除了一次即興，其他皆為作曲。以「旋律」進行作曲及即興之內容包含以 C、G、D 大調及不同升降記號創作旋律，以及 G 大調移調；以「節奏」作曲之內容包含以 3/4 拍、4/4 拍不同拍號，以及運用休止符（二分休止符、全休止符）創作；以「和聲」作曲之內容包含運用三度、四度和五度的和聲音程，以及 I 和 V 和弦進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的曲式，以及音樂記號的力度、圓滑線等概念進行創作。

### (三) 2A 級

《美啟思》《鋼琴教本》2A 級囊括八個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一未編排音樂創作內容；單元二未編排音樂創作內容；單元三於 13 頁和 14 頁指示學生將曲子移至 G 大調和 D 大調彈奏，屬於「旋律」(移調)的即興；單元四未編排音樂創作內容；單元五於 27 頁指示學生將《夢》移至 g 小調彈奏，屬於「旋律」(移調)的即興；單元六未編排音樂創作內容；單元七於 37 頁請學生將《用相反手勢來談琴》中三段譜例分別移至 a 小調、G 大調和 D 大調彈奏，屬於「旋律」(移調)的即興；單元八分別於 45 頁和 49 頁邊有即興創作，45 頁請學生將《噢！蘇珊娜》移到別的調彈奏，屬於「旋律」(移調)即興，49 頁則指示為《前奏曲》寫下自訂的速度，屬於「其他音樂要素」(音樂記號－速度)。有關《美啟思》《鋼琴教本》2A 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-5。

表 4-2-5

《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容(2A 級)

| 單元 | 音樂創作編排進程           | 分析內容                                                                   |
|----|--------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 無                  |                                                                        |
| 2  | 無                  |                                                                        |
| 3  | (I)-(m)-(Mp-2A/13) | 13-請用 G 大調和 D 大調彈奏《抓獵豹》和《我是三和弦》兩首練習曲。(移調)                              |
|    | (I)-(m)-(Mp-2A/14) | 14-《鋼琴與體操》：將這首曲子移調成 G 大調和 D 大調。(移調)                                    |
| 4  | 無                  |                                                                        |
| 5  | (I)-(m)-(Mp-2A/27) | 27-將《夢》這首曲子移成 g 小調彈奏。(移調)                                              |
| 6  | 無                  |                                                                        |
| 7  | (I)-(m)-(Mp-2A/37) | 37-《用相反手勢來彈琴》：將第一個譜例移為 a 小調彈奏；第二個譜例移為 G 大調和 D 大調彈奏；第三個譜例移為 a 小調彈奏。(移調) |
| 8  | (I)-(m)-(Mp-2A/45) | 45-《噢！蘇珊娜》：將此曲移成別的調彈奏。(移調)                                             |
|    | (C)-(o)-(Mp-2A/49) | 49-《前奏曲》：試試用不同節拍器標記並彈奏。MM=♩=____。(速度)                                  |

《美啟思》《鋼琴樂理》2A 級囊括八個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》

相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 5 頁《作曲時間》指示學生運用 2/4 拍、3/4 拍或 4/4 拍，並考慮以中央 C 位置或 C 音位置寫下自己的創作，屬於「旋律」（音高）和「節奏」（拍號）的作曲；單元二未編排音樂創作內容；單元三出現一次作曲、一次即興，第 12 頁分別於《作曲時間》同時使用「旋律」（調性）、「節奏」（拍號）和「和聲」（和弦）進行作曲，以及同頁的《民謠之樂》請學生將樂曲移至 D 大調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興；單元四於 14 頁《作曲時間》請學生參考範例，使用 C、G 或 D 音大調五指音型創作樂曲，屬於「旋律」（調性）的作曲；單元五未編排音樂創作內容；單元六於 22 頁請學生運用「旋律」（音高）和「其他音樂要素」（音樂結構—曲式）作曲；單元七於 28 頁《作曲時間》請學生運用「旋律」（調性）和「和聲」（和弦）作曲；單元八於 33 頁《作曲時間》運用「旋律」（調性）、「節奏」（拍號）和「其他音樂要素」（音樂記號）進行作曲。有關《美啟思》《鋼琴樂理》2A 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-6。

表 4-2-6

《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2A 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                           | 分析內容                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(m)(r)-(Mt-2A/5)                               | 5*-《銀背猩猩—作曲時間》：用和《銀背猩猩》一樣的節奏作一首曲子；你的曲子會是 2/4、3/4 或 4/4 呢？曲子會是中央 C 位置還是 C 音位置呢？（音高、拍號）                                                                             |
| 2  | 無                                                  |                                                                                                                                                                   |
| 3  | (C)-(m)(r)(h)-(Mt-2A/12)<br><br>(I)-(m)-(Mt-2A/12) | 12*-《作曲時間》：用 G 大調或 D 大調作你的曲子，曲子會是 2/4 或 3/4？用 I 音或 V 音寫給左手，而旋律寫給右手；確保開始和結束時都要在主音 (I) 上！（調性、拍號、和聲）<br>12-《移調—民謠之樂》：請將《洋基小子》這個樂句移調成 G 大調；請將《一隻小蜘蛛》這個樂句移調成 D 大調。（移調） |
| 4  | (C)-(m)-(Mt-2A/14)                                 | 14-《複習時間記號—作曲時間》：用上方的任何範例作一首曲子，運用完全相同的節奏，使用 C、G 或 D 音大調五指音型。（調性與音階）                                                                                               |

（續下頁）

|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 無                        |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6 | (C)-(m)(o)-(Mt-2A/22)    | 22*-《下低音 F—作曲時間》：運用下低音 F 作一首曲子；使用 ABA 形式。（音高、音樂結構—曲式）                                                                                                                                                                                                                |
| 7 | (C)-(m)(h)-(Mt-2A/28)    | 28*-《作曲時間》：用 A 大調作一首曲子，旋律要在右手，左手使用 I 和 V。（調性、和弦）                                                                                                                                                                                                                     |
| 8 | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-2A/33) | 33*-《附點四分音符—作曲時間》：用  作一首曲子，請使用 g 或 c 小調，你的曲子會是 2/4、3/4 或 4/4？如果喜歡的話，在曲子結束處加一個  停留記號！（調性、拍號、音樂記號） |

《美啟思》《鋼琴教本》2A 級中，單元一、二、四和六未編有音樂創作內容，其他單元出現之音樂創作除了一次作曲，其他皆為即興。以「旋律」即興之內容包含將樂曲移至 D、G 大調、a 小調和 g 小調；以「其他音樂要素」作曲之內容包含寫下自訂的速度。

《美啟思》《鋼琴樂理》初級的十四個單元中，單元二和五無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容，除了一次即興，其他皆為作曲。以「旋律」進行作曲及即興之內容包含以 C、G、D、A 大調、c 和 g 小調創作旋律、D 大調及 G 大調的移調、使用下低音 F 創作樂曲；以「節奏」作曲之內容包含以不同拍號如 2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍以及  節奏來創作；以「和聲」作曲之內容包含運用 I 和 V 和弦進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的 ABA 曲式，以及音樂記號的停留記號進行創作。

#### (四) 2B 級

《美啟思》《鋼琴教本》2B 級囊括九個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 3 頁請學生自行為練習曲《成長》寫下速度，屬於「其他音樂要素」（速度）的作曲；單元二於第 8 頁請學生自行為《帶有重量轉移的手指交叉》寫下速度，屬於「其他音樂要素」（速度）的作曲；單元三未編排音樂創作內容；單元四於 19 頁指示將《炸魚薯條還有醋》這首曲子移成 C 大調，屬於「旋律」（移調）即興；單元五於 22 頁《跟著蕭邦學習彈琴技巧》指示學生將樂曲分別移成 C 大調和 G 大調，屬於「旋律」（移調）即興；單元六未編排音

樂創作內容；單元七出現三次即興創作，於 34 頁《跟著莫札特學習彈琴技巧》，指示將樂曲分別一成 C、D 和 G 大調，屬於「旋律」（移調）即興，於 35 頁請學生自行為《A 大調音階和終止式》寫上速度，屬於「其他音樂要素」（速度）之作曲，於 39 頁請學生為 E 大調音階創作音型並練習彈奏，屬於「節奏」即興；單元八中作曲和即興各出現一次，於 40 頁《複習小調五指音型與認識小調終止式》請學生將樂曲移至其他調彈奏並寫上速度，屬於「其他音樂要素」（速度）的作曲；單元九中作曲和即興也各出現一次，於 46 頁的《跟著布拉姆斯學習彈奏技巧》為練習曲寫下速度，屬於「其他音樂要素」（速度）之作曲，並且移至 C、D、E、G、A 大調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興。有關《美啟思》《鋼琴教本》2B 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-7。

表 4-2-7

《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2B 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                               | 分析內容                                                                                                                                                                           |
|----|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(o)-(Mp-2B/3)                                                      | 3-將《成長》練習曲自行寫下速度並彈奏。MM=♩= ____。(速度)                                                                                                                                            |
| 2  | (C)-(o)-(Mp-2B/8)                                                      | 8-《帶有重量轉移的手指交叉》：自行寫下速度並練習彈奏。MM=♩= ____。(速度)                                                                                                                                    |
| 3  | 無                                                                      |                                                                                                                                                                                |
| 4  | (I)-(m)-(Mp-2B/19)                                                     | 19-《炸魚薯條還有醋》：把這首曲子移調成 C 大調。(移調)                                                                                                                                                |
| 5  | (I)-(m)-(Mp-2B/22)                                                     | 22-《跟著蕭邦學習彈琴技巧》：將 2.《音階之樂》移調成 C 大調和 G 大調；將 5.《音階之樂》移調成 C 大調和 G 大調。(移調)                                                                                                         |
| 6  | 無                                                                      |                                                                                                                                                                                |
| 7  | (I)-(m)-(Mp-2B/34)<br><br>(C)-(o)-(Mp-2B/35)<br><br>(I)-(r)-(Mp-2B/39) | 34-《跟著莫札特學習彈琴技巧》：將 2.《音階之樂》移調成 C 大調、G 大調和 D 大調；將 4.《音階之樂》移調成 C 大調、G 大調和 D 大調。(移調)<br><br>35-《A 大調音階和終止式》：<br>將練習曲自行填寫速度彈奏。MM=♩= ____。(速度)<br><br>39-創造你自己的 E 大調音階樂音型以便記住他。(音長) |
| 8  | (I)-(m)-(Mp-2B/40)                                                     | 40-《複習小調五指音型與認識小調終止式》：將每個練習移成其他調彈奏。(移調)                                                                                                                                        |

(續下頁)

|   |                    |                                                                                                  |
|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | (C)-(o)-(Mp-2B/40) | 40-《複習小調五指音型與認識小調終止式》：將每個練習自行填寫速度彈奏。MM=♩= ____。(速度)                                              |
| 9 | (C)-(o)-(Mp-2B/46) | 46-《跟著布拉姆斯學習彈奏技巧》：將 2.《音階之樂》自行填寫速度。快板 Allegro=♩= ____；將 4.《音階之樂》自行填寫速度彈奏。快板 Allegro=♩= ____。(速度) |
|   | (I)-(m)-(Mp-2B/46) | 46-將 2.《音階之樂》移調成 C 大調、G 大調、D 大調、A 大調和 E 大調。(移調)                                                  |

《美啟思》《鋼琴樂理》2B 級囊括九個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一第 7 頁《作曲時間》請學生運用六度的旋律音程創作樂曲，並決定曲子的拍號及速度，屬於同時運用「旋律」（旋律音程）、「節奏」（拍號）和「其他音樂要素」（速度）之作曲；單元二未編排音樂創作內容；單元三於 13 頁《作曲時間》請學生搭配左手的 I、V<sup>7</sup> 和弦以及右手節奏創作旋律，屬於「旋律」、「節奏」和「和聲」（和弦）的作曲；單元四於 17 頁《作曲時間》請學生為《當我們同在一起》（鋼琴教本第 20 頁）；寫出結尾，屬於「旋律」之作曲；單元五未編排音樂創作內容；單元六第 25 頁《作曲時間》請學生選一段節奏，以 AB 或 ABA 曲式創作樂曲，並使用加線音，屬於同時運用「旋律」（音高）、「節奏」和「其他音樂要素」（音樂結構—曲式）的作曲；單元七未編排音樂創作內容；單元八於 30 頁《作曲時間》請學生完成樂曲的創作並畫出踏板記號，屬於運用「旋律」及「其他音樂要素」（音樂記號、音色）之作曲，31 頁《作曲時間》請學生運用《俄羅斯舞蹈》A 段的合聲來寫出 B 段，屬於同時運用「旋律」和「其他音樂要素」（音樂記號、音樂結構—曲式）的作曲；單元九於 37 頁《作曲時間》請學生同時運用「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」（音樂記號、音色）進行作曲。有關《美啟思》《鋼琴樂理》2B 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-8。

表 4-2-8

## 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2B 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                            | 分析內容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-2B/7)                             | 7*-《六度與名曲之樂—作曲時間》：運用六度作首你自己的曲子，曲子會是 2/4、3/4 或 4/4？決定速度：慢板、行板、中板、稍快板或快板？運用  並決定曲子的形式。（旋律、拍號、速度、音樂結構—曲式）                                                                                                                                           |
| 2  | 無                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3  | (C)-(m)(r)(h)-(Mt-2B/13)                            | 13*-《作曲時間》：運用左手的 I 和 V <sup>7</sup> 和弦來作一首曲子，寫在下方的五線譜中；運用右手的  和  節奏，寫出你的旋律；使用 I 和弦時，盡量使用三和弦音（1-3-5）來當旋律，而當使用 V <sup>7</sup> 和弦時，盡量使用非三和弦音（2-4）來當旋律。（旋律、節奏、和弦） |
| 4  | (C)-(m)-(Mt-2B/17)                                  | 17-《作曲時間》：給《當我們同在一起》（鋼琴教本 P.20）這首曲子寫出你特有的結束；彈奏曲子至第 16 小結的強拍，然後在下方寫出新的結束！記得要結束在主音上。（旋律）                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5  | 無                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6  | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-2B/25)                            | 25*-《作曲時間》：運用左側的其中一段節奏，以 AB 或 ABA 形式作一首你自己的曲子。記得使用加線音（音高、節奏、音樂結構—曲式）                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7  | 無                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8  | (C)-(m)(o)-(Mt-2B/30)<br><br>(C)-(m)-(o)-(Mt-2B/31) | 30*-《圓滑奏踏板—作曲時間》：完成下方的曲子，替最後兩小節畫出踏板記號，然後彈奏曲子。（旋律、音樂記號、音色）<br><br>31*-《作曲時間》：彈奏下列俄羅斯舞蹈這首曲子的 A 段，利用 A 段左手相同的和聲來寫出 B 段。你會用什麼方式把這首曲子作成 ABA？加上 D.C. al Fine（從頭再開始到結束處）（旋律、音樂記號、音樂結構—曲式）                                                                                                                                                  |
| 9  | (C)-(m)(r)(h)(o)-(Mt-2B/37)                         | 37*-《作曲時間》：以一閃一閃亮晶晶為基礎，作出你自己的變奏曲，在下方清單中至少圈選出三個你將會使用到的音樂術語。（右手旋律、左手旋律、和聲三度、手指交叉、I-V <sup>7</sup> -I 和弦、分解三和弦低音、華爾滋低音、延音踏板、pp、ff、  （旋律、節奏、和弦、音樂記號）                                                                                                 |

《美啟思》《鋼琴樂理》2B 級中僅單元三和六未安排音樂創作內容，其他單

元中包含五次作曲、六次即興。其中「旋律」之創作包含 C、D、E、G、A 大調移調的即興；「節奏」之創作包含為大調音階創作音型；「其他音樂要素」之創作包含為樂曲寫下速度；「和聲」之創作則未編排。

《美啟思》《鋼琴樂理》2B 的九個單元中，單元二、五、七無音樂創作編排，其他單元之音樂創作內容皆為作曲。以「旋律」進行作曲之內容包含以六度旋律音程或加線音來創作旋律，或替樂曲完成未寫完的旋律；以「節奏」作曲之內容包含使用 2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍等不同拍號，以及運用 ♩ ♪ ♫ 的節奏型創作節奏或變奏；以「和聲」作曲之內容包含運用三度的和聲音程，以及 I 和 V<sup>7</sup> 和弦進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的 AB 和 ABA 曲式、慢板、行板、中板、稍快板、快板等速度記號、踏板記號 *D.C. al fine* 等音樂記號進行創作。

### (五) 3 級

《美啟思》《鋼琴教本》3 級囊括十個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一未編排音樂創作內容；單元二第 9 頁指示學生用 C 大調、G 大調、F 大調、D 大調、A 大調、E 大調、B 大調、自行選擇不同調性彈奏《陽光練習曲》，屬於「旋律」（調性）即興；單元三於 15 和 16 頁分別請學生將《眺望星空》和《在帆船上》移至 G 大調、C 大調或 A 大調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興；單元四未編排音樂創作內容；單元五 24 頁的《G 大調 I-IV-I-V<sup>7</sup>-I 終止式》請學生為終止式寫下速度，屬於「其他音樂要素」（速度）之作曲；單元六未編排音樂創作內容；單元七未編排音樂創作內容；單元八未編排音樂創作內容；單元九分別於 49 和 52 頁請學生為 a 小調音階、終止式練習和《奔跑的奇異鳥》寫下速度，皆屬於「其他音樂要素」（速度）之作曲；單元十於 57 頁請學生為 d 小調音階和終止式寫下速度並彈奏，屬於「其他音樂要素」（速度）之作曲。有關《美啟思》《鋼琴教本》3 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-9。

表 4-2-9

#### 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（3 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                               | 分析內容                                                                              |
|----|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 無                                      |                                                                                   |
| 2  | (I)-(m)-(Mp-3/9)                       | 9-《陽光練習曲》：用不同調性彈奏：C 大調、G 大調、F 大調、D 大調、A 大調、E 大調、B 大調、自行選擇。(移調)                    |
| 3  | (I)-(m)-(Mp-3/15)<br>(I)-(m)-(Mp-3/16) | 15-《眺望星空》：把這首曲子移調成 G 大調。(移調)<br>16-《在帆船上》：將這首曲子移成 C 大調或 A 大調。(移調)                 |
| 4  | 無                                      |                                                                                   |
| 5  | (C)-(o)-(Mp-3/24)                      | 24-《G 大調 I-IV-I-V <sup>7</sup> -I 終止式》：自行選擇速度。♩= ____。(速度)                        |
| 6  | 無                                      |                                                                                   |
| 7  | 無                                      |                                                                                   |
| 8  | 無                                      |                                                                                   |
| 9  | (C)-(o)-(Mp-3/49)<br>(C)-(o)-(Mp-3/52) | 49-將 a 小調音階與終止式練習曲自行寫下速度並彈奏。♩= ____。(速度)<br>52-《奔跑的奇異鳥》：將此曲自行寫下速度並彈奏。♩= ____。(速度) |
| 10 | (C)-(o)-(Mp-3/57)                      | 57-為 d 小調音階和終止式寫下速度並彈奏。                                                           |

《美啟思》《鋼琴樂理》3 級囊括十個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 7 頁《作曲時間》指示學生同時運用「旋律」（音高）、「節奏」（拍號）、「和聲」（和弦）和「其他音樂要素」（曲式）進行作曲；單元二未編排音樂創作內容；單元三未編排音樂創作內容；單元四於 17 頁《作曲時間》指示學生同時運用「旋律」（音高）、「節奏」（拍號）、「其他音樂要素」（力度記號、速度記號、曲式）進行作曲；單元五未編排音樂創作內容；單元六於 23 頁《作曲時間》請學生運用「旋律」（調性）和「和聲」（和弦）進行作曲；單元七於 24 頁《作曲時間》指示學生同時運用「旋律」（調性）、「節奏」和「其他音樂要素」（速度）進行作曲；單元八未編排音樂創作內容；單元九未編排音樂創作內容；單元十於 37 頁《作曲時間》請學生運用「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音樂記號）作曲。有關《美啟思》《鋼

琴樂理》3 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-10。

表 4-2-10

《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                  | 分析內容                                                                                                                                                |
|----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(m)(r)(h)(o)-(Mt-3/7) | 7*-《3/8 時間記號－作曲時間》：利用 3/8 拍子作一首曲子；旋律中要包含重覆的音符；和聲要運用 I 和 V <sup>7</sup> 和弦；曲子是 AB（兩段式）或 ABA（三段式）型式？（音高、拍號、和弦、音樂結構－曲式）                                |
| 2  | 無                         |                                                                                                                                                     |
| 3  | 無                         |                                                                                                                                                     |
| 4  | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-3/17)   | 17*-《複習加線音－作曲時間》：作一首 6/8 拍的曲子（已經替你作好開頭了）；運用 AA <sup>1</sup> 型式；曲子裡至少使用一個加線音符；也要加上速度記號和力度。（音高、拍號、速度、音樂記號）                                            |
| 5  | 無                         |                                                                                                                                                     |
| 6  | (C)-(m)(h)-(Mt-3/23)      | 23*-《F 大調 I-IV-I-V <sup>7</sup> -I 終止式－作曲時間》：作一首 F 大調、像《小摩喜》一樣歡欣的曲子；運用華爾滋低音中的 I, IV 和 V <sup>7</sup> 和弦；把旋律放在右手。（調性、和弦）                             |
| 7  | (C)-(m)(r)(o)-(Mt-3/24)   | 24*-《三連音－作曲時間》：利用三連音作一首簡短的樂曲；使用 G 大調；決定曲子是快還慢。（調性、節奏、速度）                                                                                            |
| 8  | 無                         |                                                                                                                                                     |
| 9  | 無                         |                                                                                                                                                     |
| 10 | (C)-(m)(o)-(Mt-3/37)      | 37*-《d 小調終止式－作曲時間》：是時候作一首自己的塔蘭塔拉舞曲（特色為雙音圓滑線）了；思考曲子的情緒，下方為你列出了一些想法（心情不好、輕快、明亮、快樂、歡樂、生氣勃勃、生氣、開心、傷心、安靜..）。你會使用自然、和聲還是旋律小調型式呢？學好曲子後馬上錄音錄起來。（調性與音階、音樂記號） |

《美啟思》《鋼琴教本》3 級中僅單元二、三、五、九、十編有音樂創作內容，包含四次作曲、三次即興，其中作曲皆運用「其他音樂要素」創作，自行為樂曲填寫速度；即興則皆運用「旋律」創作，包含 C、D、E、F、G、A、B 大調的移調。

《美啟思》《鋼琴樂理》3級的十四個單元中，單元二、三、五、八和九無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容皆為作曲，且本冊的作曲皆為同時使用兩種以上音樂要素之創作活動。以「旋律」進行作曲之內容包含以d小調自然、和聲或旋律小調、重複的音符、加線音創作；以「節奏」作曲之內容包含以3/8拍、6/8拍和三連音進行創作；以「和聲」作曲之內容包含運用I和V<sup>7</sup>和弦和F大調I-IV-I-V<sup>7</sup>-I終止式進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的AA<sup>1</sup>、AB（兩段式）或ABA（三段式），以及音樂記號的力度、速度、雙音圓滑線等概念進行創作。

#### (六) 4級

《美啟思》《鋼琴教本》4級囊括十個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第3頁請學生將《啾啾噴水池》一曲移至D大調、A大調和F大調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興；單元二未編排音樂創作內容；單元三於第16頁指示學生將《複習音程二度到八度》練習曲一成不同調性彈奏，屬於「旋律」（移調）即興；單元四未編排音樂創作內容；單元五於27頁《跟著海頓學習彈琴技巧》指示學生為練習曲寫下自訂速度，屬於「其他音樂要素」（速度）的作曲；單元六未編排音樂創作內容；單元七於37頁《跟著布拉姆斯學習彈琴技巧》指示學生為練習曲寫下自訂速度，屬於「其他音樂要素」（速度）的作曲；單元八41頁和44頁的《跟著布拉姆斯學習彈琴技巧》和《跟著莫札特學習彈琴技巧》中請學生為練習曲寫下自訂速度並彈奏，屬於「其他音樂要素」（速度）作曲，並要求學生先以G大調然後再以g小調來練習，接著移至不同調性彈奏，屬於「旋律」（移調）即興。

單元九於49頁《跟著海頓學習彈琴技巧》請學生將練習曲移成不同調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興，於56頁請學生任意運用踏板彈奏《C大調前奏曲》，屬於「其他音樂要素」（音色）之即興創作；單元十未編排音樂創作內容。有關

《美啟思》《鋼琴教本》4級之音樂創作編排進程內容，如下表4-2-11。

表 4-2-11

《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（4 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                    | 分析內容                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Mp-4/3)                                            | 3-《啾啾噴水池》：請把這首曲子移調成 D 大調、A 大調和 F 大調彈奏。(移調)                                                                                                                                              |
| 2  | 無                                                           |                                                                                                                                                                                         |
| 3  | (I)-(m)-(Mp-4/16)                                           | 16-《複習音程二度到八度》：請將此練習移調成不同調性。(移調)                                                                                                                                                        |
| 4  | 無                                                           |                                                                                                                                                                                         |
| 5  | (C)-(o)-(Mp-4/27)                                           | 27-《跟著海頓學習彈琴技巧》：將 1~8 個練習自行寫下速度並彈奏。 $\text{♩}=\underline{\hspace{1cm}}$ 。(速度)                                                                                                           |
| 6  | 無                                                           |                                                                                                                                                                                         |
| 7  | (C)-(o)-(Mp-4/37)                                           | 37-《跟著布拉姆斯學習彈琴技巧》：將 1~6 個練習自行寫下速度並彈奏。 $\text{♩}=\underline{\hspace{1cm}}$ 。(速度)                                                                                                         |
| 8  | (C)-(o)-(Mp-4/41)<br>(I)-(m)-(Mp-4/41)<br>(I)-(m)-(Mp-4/44) | 41-《跟著布拉姆斯學習彈琴技巧》：將 1~8 個練習自行寫下速度並彈奏。 $\text{♩}=\underline{\hspace{1cm}}$ 。(速度)<br>41-《跟著布拉姆斯學習彈琴技巧》：將 1~8 個練習以 G 大調然後再以 g 小調來練習，這樣就是平行調。(移調)<br>44-《跟著莫札特學習彈琴技巧》：將 1~2 個練習移成不同調彈奏。(移調) |
| 9  | (I)-(m)-(Mp-4/49)<br>(I)-(o)-(Mp-4/56)                      | 49-《跟著海頓學習彈琴技巧》：將 1~4 個練習移成不同調彈奏。(移調)<br>56-《C 大調前奏曲》：請任意運用踏板彈奏此曲。(音色)                                                                                                                  |
| 10 | 無                                                           |                                                                                                                                                                                         |

《美啟思》《鋼琴樂理》4 級囊括十個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 5 頁《作曲時間》請學生運用根音位置 and 第一轉位三和弦作曲，屬於「和聲」(和弦)進行作曲；單元二於第 8 頁《作曲時間》請學生運用第二轉位三和弦作曲，並移到 a 小調彈奏，屬於同時運用「旋律」(移調)和「和聲」(和弦)之作曲；單元三未編排音樂創作內容；單元四於第 14 頁《作曲時間》請學生任選一個調，作一首兩段式或三段樹的曲子，並請運用 I 或  $\text{V}^7$  和弦，屬於同時運用「旋律」(調性)、「和聲」

(和弦)和「其他音樂要素」(音樂結構—曲式)的作曲；單元五於 18 頁《作曲時間》指示用快板速度作一首 e 小調曲子，並請運用音階、三和弦和轉位與 V<sup>7</sup> 和弦，並決定曲式，屬於同時運用「旋律」(調性)、「和聲」(和弦)和「其他音樂要素」(曲式、速度)的作曲；單元六於 20 頁《作曲時間》請學生彈奏譜上的左手伴奏並於右手加入新的旋律創作，屬於「旋律」之作曲；單元七於第 24 頁《作曲時間》請學生運用 Bb 大調琶音作一首曲子，考慮速度和踏板的運用，屬於同時運用「旋律」(調性)、「和聲」(和弦)和「其他音樂要素」(音色)的作曲；單元八共出現三次作曲，於 27 頁《作曲時間》指示學生運用 i、iv 和 V<sup>7</sup> 和弦作一首 g 小調的曲子，使用 6/8 拍並運用三和弦和轉位，屬於同時運用「旋律」(調性)、「節奏」(拍號)和「和聲」(和弦)的作曲，於 28 頁《作曲時間》請學生利用  創作節奏，屬於「節奏」作曲，於 29《複習動機》請學生運用譜上動機的節奏再譜寫三個動機，屬於「其他音樂要素」(音樂結構—動機)之作曲；單元九於 30《更多十六分音符節奏音型》請學生寫出節奏創作，屬於「節奏」作曲，於 35 頁《作曲時間》請學生利用持續音作一首簡短的樂曲，屬於「和聲」和「其他音樂要素」(音樂記號)的作曲；單元十於 37 頁《作曲時間》請學生為譜上的旋律加上 F 大調正三和弦的伴奏，屬於「和聲」(和弦)作曲。有關《美啟思》《鋼琴樂理》4 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-12。

表 4-2-12

《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（4 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程            | 分析內容                                                                                                       |
|----|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(h)-(Mt-4/5)    | 5-《更多根音和第一轉位三和弦—作曲時間》：運用根音位置 and 第一轉位三和弦作一首你自己的「有風的華爾滋」；選擇左手的伴奏型態—華爾滋低音、分解低音、一起彈奏的和弦；你的曲子會是精神飽滿的還是平和的？（和弦） |
| 2  | (C)-(m)(h)-(Mt-4/8) | 8*-《根音、第一轉位和第二轉位三和弦—作曲時間》：運用第二轉位三和弦作一首你自己的曲子；用 a 小調來彈奏。（調性、和弦）                                             |
| 3  | 無                   |                                                                                                            |

（續下頁）

|    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | (C)-(m)(h)(o)-(Mt-4/14)                                                   | 14*-《複習屬七(V <sup>7</sup> )和弦—作曲時間》：任意選擇一個調，作一首兩段式(AB)或三段式(ABA)的曲子。請運用 I 或 V <sup>7</sup> 和弦。(調性、和弦、音樂結構-曲式)                                                                                                                                                                                                          |
| 5  | (C)-(m)(h)(o)-(Mt-4/18)                                                   | 18*-《e 小調三和弦與轉位—作曲時間》：用快板速度作一首 e 小調曲子；運用音階、三和弦和轉位與 V <sup>7</sup> 和弦；決定曲子的曲式是(AB)兩段式或(ABA)三段式。(調性與音階、和弦、曲式、速度)                                                                                                                                                                                                       |
| 6  | (C)-(m)-(Mt-4/20)                                                         | 20-《探索踏板技巧—作曲時間》：一樣彈奏上列的左手伴奏，然後加入新的右手旋律來創作一首你自己的曲子。(旋律)                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7  | (C)-(m)(h)(o)-(Mt-4/24)                                                   | 24*-《Bb 大調三和弦與轉位—作曲時間》：彈奏琶音是讓你的琴聲悠揚美妙的好方法；運用 Bb 大調琶音作一首曲子—上行和下行，慢或塊；你會運用踏板嗎？(調性、和弦、音色)                                                                                                                                                                                                                               |
| 8  | (C)-(m)(r)(h)-(Mt-4/27)<br><br>(C)-(r)-(Mt-4/28)<br><br>(C)-(o)-(Mt-4/29) | 27*-《複習 g 小調—作曲時間》：運用 i、iv 和 V <sup>7</sup> 和弦作一首 g 小調的曲子；就像"強尼回家時"這首曲子一樣，用 6/8 拍子來彈奏；運用三和弦與轉位。(調性、拍號、和弦)<br>28-《十六分音符—作曲時間》：利用  作一首「身體歌」—你可以拍拍你的腿、手臂、膝蓋甚至是鼻子！(節奏)<br>29-《複習動機》：運用下列的動機，以同樣的節奏在五線譜上再譜寫三個動機。可以是一樣的或是稍微不同。(音樂結構—動機) |
| 9  | (C)-(r)-(Mt-4/30)<br><br>(C)-(h)(o)-(Mt-4/35)                             | 30-《更多十六分音符節奏音型》：下列某些小節遺落拍子了！把遺落的拍子填出來然後有精神的用手打拍並數拍子。(節奏)<br>35*-《作曲時間》：利用持續音來作一首簡短的樂曲。樂曲將是哪種情緒？平和的、焦急的、戲劇化的。(和聲、音樂記號)                                                                                                                                                                                               |
| 10 | (C)-(h)-(Mt-4/37)                                                         | 37-《3/8 拍和 6/8 拍中的十六分音符—作曲時間》：彈奏下列的旋律，然後靠聽力加上左手的伴奏，使用下列的 F 大調正三和弦。(和弦)                                                                                                                                                                                                                                               |

《美啟思》《鋼琴教本》4 級中單元二、四、六、十未編有音樂創作內容，其他單元則包含三次作曲、六次即興，其中作曲皆運用「其他音樂要素」創作，要求學生自行為樂曲填寫速度；即興中運用「旋律」之創作，內容包含 D、F、G、A 大調、g 小調和其他任意調性的移調，「其他音樂要素」之即興則包含一次

請學生自行於彈奏時踩踏板（音色）。

《美啟思》《鋼琴樂理》4 級的十四個單元中，僅單元三無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容皆為作曲。以「旋律」進行作曲之內容包含以 a 小調、e 小調、Bb 大調和其他任意調性創作；以「節奏」作曲之內容包含以 6/8 拍和十六分音符進行創作；以「和聲」作曲之內容包含運用 I 和 V<sup>7</sup> 和弦和 F 大調三和弦、跟音位置、琶音、持續音和三和弦轉位（一轉、二轉）進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的 AB（兩段式）或 ABA（三段式），以及音樂記號的感情術語、音樂結構中的動機和踏板的使用（音色）。

### (七) 5 級

《美啟思》《鋼琴教本》5 級囊括十個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一於第 6 頁《跟著貝多芬學習彈琴技巧》指示學生為練習曲寫下自訂速度，屬於「其他音樂要素」（速度）的作曲；單元二未編排音樂創作內容；單元三未編排音樂創作內容；單元四未編排音樂創作內容；單元五未編排音樂創作內容；單元六未編排音樂創作內容；單元七未編排音樂創作內容；單元八未編排音樂創作內容；單元九於 55 頁《跟著貝多芬學習彈琴技巧》指示學生為練習曲寫下自訂速度，屬於「其他音樂要素」（速度）的作曲；單元十於 63 頁《跟著里斯特學習彈琴技巧》將練習曲移至 C 大調和平行調 c 小調彈奏，屬於「旋律」（移調）之即興。有關《美啟思》《鋼琴教本》5 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-2-13。

表 4-2-13

《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（5 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程         | 分析內容                                                             |
|----|------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(o)-(Mp-5/6) | 6-《跟著貝多芬學習彈琴技巧》：練習<br>1.〈彈奏兩個八度 D 大調音階〉請自行<br>填寫速度。♩ = ____。(速度) |
| 2  | 無                |                                                                  |
| 3  | 無                |                                                                  |

（續下頁）

|    |                   |                                                            |
|----|-------------------|------------------------------------------------------------|
| 4  | 無                 |                                                            |
| 5  | 無                 |                                                            |
| 6  | 無                 |                                                            |
| 7  | 無                 |                                                            |
| 8  | 無                 |                                                            |
| 9  | (C)-(o)-(Mp-5/55) | 55-《跟著貝多芬學習彈琴技巧》：練習3.請自行填寫速度。♩ = ____。(速度)                 |
| 10 | (I)-(m)-(Mp-5/63) | 63-《跟著李斯特學習彈琴技巧》：將練習1~6用C大調然後再用c小調來練習這些技巧，這樣就是在彈奏平行調了。(移調) |

《美啟思》《鋼琴樂理》5級囊括十個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一未編排音樂創作內容；單元二於第9頁《作曲時間》請學生使用大三、小三、減三與增三和弦創作，並考慮樂曲情緒、節奏、力度、速度和調性，屬於同時運用「旋律」（調性）、「節奏」、「和聲」（和弦）和「其他音樂要素」（速度、力度、音樂記號）的作曲；單元三於13頁的《作曲時間》請學生運用五度循環和自創節奏創作自己的曲子，屬於運用「旋律」（調性）和「節奏」之作曲；單元四於16頁《作曲時間》請學生選擇一段終止式（IV-I、I-V<sup>7</sup>、V-I）並分別以另一種調性和琶音和弦彈奏，同時考慮斷奏或圓滑奏、踏板的使用，屬於同時運用「旋律」（調性）、「和聲」和「其他音樂要素」（音樂記號）的作曲；單元五於22頁《用音程作兩首練習曲》請學生分別使用大三度、小三度和完全五度，以及大六度和小六度完成《神秘的瀉湖》和《熱燙沙子》，屬於「旋律」（旋律音程）和「和聲」（和聲音程）之作曲；單元六未編排音樂創作內容；單元七於27頁《作曲時間》請學生完成左手琶音，並加上踏板和速度記號，屬於運用「和聲」（和弦）和「其他音樂要素」（音樂記號—速度、音色）；單元八未編排音樂創作內容；單元九未編排音樂創作內容；單元十未編排音樂創作內容。有關《美啟思》《鋼琴樂理》5級之音樂創作編排進程內容，如下表4-2-14。

表 4-2-14

#### 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（5級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                  | 分析內容                                                                                                                            |
|----|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 無                         |                                                                                                                                 |
| 2  | (C)-(m)(r)(h)(o)-(Mt-5/9) | 9*-《減三和弦與增三和弦－作曲時間》：使用大三、小三、減三與增三和弦來完成下列樂曲。樂曲中的情緒為？悲傷的、有信心的、慵懶的（圈想一個）在你譜曲的同時，標記出和弦。你是作曲者，你可以變化更改三和弦、節奏、力度、速度和調性！（調性、節奏、和弦、音樂記號） |
| 3  | (C)-(m)(r)-(Mt-5/13)      | 13*-《複習五度循環與升記號－作曲時間》：自己作一首曲子，取名為「報時的鐘」。運用五度循環，在鋼琴上你所喜歡的任何所在彈奏這種五度曲式，左手右手皆可，節奏不拘！（調性、節奏）                                        |
| 4  | (C)-(m)-(h)(o)-(Mt-5/16)  | 16*-《作曲時間》：選擇上列其中一段終止式（IV-I、I-V <sup>7</sup> 、V-I），並以另一種調性來彈奏；選擇上列其中一段終止式，並以琶音的和弦來彈奏；會是斷奏或圓滑奏？有使用踏板嗎？（調性、和聲、音樂語法、音色）            |
| 5  | (C)-(m)(h)-(Mt-5/22)      | 22*-《用音程作兩首練習曲》－完成下列的練習曲，然後以帶有藝術氣息的方式彈奏出來。《神秘的瀉湖》：僅用大三度、小三度和完全五度。《熱燙沙子》：左手僅用大六度和小六度，加上右手的旋律。（旋律、旋律音程、和聲音程）                      |
| 6  | 無                         |                                                                                                                                 |
| 7  | (C)-(h)(o)-(Mt-5/27)      | 27*-《作曲時間》：是回到浪漫時期的時候了！這時期的許多曲子都使用琶音，憑藉聽力完成下列的左手琶音。寫在和弦符號中，加上指法，決定樂曲的情緒，需要用踏板嗎？加上取名標題和速度記號，然後彈奏出來。（和弦、音色、音樂記號－速度）               |
| 8  | 無                         |                                                                                                                                 |
| 9  | 無                         |                                                                                                                                 |
| 10 | 無                         |                                                                                                                                 |

《美啟思》《鋼琴教本》5級中僅單元一、九和十編有音樂創作內容，包含二次作曲、一次即興，其中作曲皆運用「其他音樂要素」創作，要求學生自行為樂曲填寫速度；即興中運用「旋律」之創作，內容包含將樂曲移至C大調和平行調c小調彈奏的移調。

《美啟思》《鋼琴樂理》5級中，單元一、六、八、九、十皆無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容皆為作曲。以「旋律」進行作曲之內容包含以五度

循環的調性以及三度、五度和六度旋律音程進行創作；以「節奏」作曲之內容沒有任何素材限制，請學生運用所學進行創作；以「和聲」作曲之內容包含運用大三、小三、減三和增三和弦、終止式（IV-I、I-V<sup>7</sup>、V-I）、三度、五度和六度的和聲音程以及琶音進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含自由運用音樂記號的感情術語、力度術語及速度術語，另外鼓勵加入斷奏和圓滑奏，以及踏板（音色）。

## 二、《美啟思》之音樂創作內容編排比例

第二部分依序呈現以本研究之研究工具「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排內容百分比例分析表」和「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排內容百分比例分析表」分析《美啟思》各級《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》之結果，並分別針對數據作描述與詮釋。

### （一）《美啟思》《鋼琴教本》各冊音樂創作內容編排百分比

《美啟思》各級《鋼琴教本》中音樂創作內容編排比例以即興較高（54.39%），作曲次之（31.32%）。作曲之次類目音樂創作比例以「其他音樂要素」（31.32%）

最高，「旋律」、「節奏」、「和聲」皆為 0%。即興之次類目音樂創作比例由多至少，依序為「旋律」（51.50%）、「其他音樂要素」（1.59%）、「節奏」（1.30%）、「和聲」（0%）。以下就《美啟思》《鋼琴教本》每一冊音樂創作內容由多至少的編排比例說明敘述。

1. 初級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 0%。
2. 第 1 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內以「旋律」佔 100%，其他次類目皆佔 0%。
3. 第 2A 級中，作曲之編排內容佔 16.67%，即興佔 83.33%。作曲之次類目以「其他音樂要素」佔 16.67%，其他作曲之次類目皆佔 0%。即興之次類目「旋律」佔 83.33%，其餘次類目皆佔 0%。
4. 第 2B 級中，作曲之編排內容佔 45.45%，即興佔 54.54%。作曲之次類目以「其他音樂要素」佔 45.45%，其他作曲之次類目皆佔 0%。即興之次類

目編排內容依序為：「旋律」佔 45.45%，「節奏」佔 9.09%，「和聲」和「其他音樂要素」皆佔 0%。

5. 第 3 級中，作曲之編排內容佔 57.14%，即興佔 42.86%。作曲之次類目以「其他音樂要素」佔 57.14%，其他次類目皆佔 0%。即興之次類目「旋律」佔 42.86%，其餘次類目皆佔 0%。
6. 第 4 級中，作曲之編排內容佔 33.33%，即興佔 66.67%。作曲之次類目以「其他音樂要素」佔 33.33%，其他作曲之次類目皆佔 0%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 55.56%，「其他音樂要素」佔 11.11%，「節奏」和「和聲」皆佔 0%。
7. 第 5 級中，作曲之編排內容佔 66.67%，即興佔 33.33%。作曲之次類目以「其他音樂要素」佔 66.67%，其他作曲之次類目皆佔 0%。即興之次類目「旋律」佔 33.33%，其餘次類目皆佔 0%。

《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比比例表如下表 4-2-15

表 4-2-15

《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比比例表

| 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比比例表 |      |           |            |           |           |          |          |          |            |
|-------------------------|------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|----------|------------|
| 主類目                     | 次類目  | 初級<br>(%) | 1 級<br>(%) | 2A<br>(%) | 2B<br>(%) | 3<br>(%) | 4<br>(%) | 5<br>(%) | 平均值<br>(%) |
| 作曲                      | 旋律   | 0         | 0          | 0         | 0         | 0        | 0        | 0        | 0.00       |
|                         | 節奏   | 0         | 0          | 0         | 0         | 0        | 0        | 0        | 0.00       |
|                         | 和聲   | 0         | 0          | 0         | 0         | 0        | 0        | 0        | 0.00       |
|                         | 其他   | 0         | 0          | 16.67     | 45.45     | 57.14    | 33.33    | 66.67    | 31.32      |
|                         | 總百分比 | 0         | 0          | 16.67     | 45.45     | 57.14    | 33.33    | 66.67    | 31.32      |
| 即興                      | 旋律   | 0         | 100        | 83.33     | 45.45     | 42.86    | 55.56    | 33.33    | 51.50      |
|                         | 節奏   | 0         | 0          | 0         | 9.09      | 0        | 0        | 0        | 1.30       |
|                         | 和聲   | 0         | 0          | 0         | 0         | 0        | 0        | 0        | 0.00       |
|                         | 其他   | 0         | 0          | 0         | 0         | 0        | 11.11    | 0        | 1.59       |
|                         | 總百分比 | 0         | 100        | 83.33     | 54.54     | 42.86    | 66.67    | 33.33    | 54.39      |

《美啟思》《鋼琴教本》各級數以「旋律」進行作曲之編排內容百分比皆為 0%；以「節奏」進行即興之編排內容百分比各級皆為 0%；以「和聲」進行即興之編排內容百分比各級皆為 0%；以「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比以 5 級最高，3 級次之，接下來由多至少依序為 2B 級、4 級、2A 級，初級和 1 級皆沒有。

《美啟思》《鋼琴教本》即興之創作內容以「旋律」進行即興之編排內容百分比 1 級佔最多，2A 級次之，接下來由多至少依序為 4 級、2B 級、3 級和 5 級，初級為 0%；以「節奏」進行即興之編排內容百分比 2B 級最高，其他級數皆為 0%；以「和聲」進行即興之編排內容百分比級所有級數皆為 0%；以「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比級 4 級最高，其他級數皆為 0%。

《美啟思》《鋼琴教本》作曲之創作內容中，「旋律」、「節奏」及「和聲」各冊之編排皆 0%，以「其他音樂要素」進行作曲之內容比例以 5 級最高，初級和 1 級為最低 0%，2A 級也低於平均值，其餘級數之比例皆高於平均值。

《美啟思》《鋼琴教本》即興之創作內容中，各級中以「旋律」進行即興之編排比例，以 1 級最高，初級為最低的 0%，接著逐級遞減，到 4 級時突升高至平均值之上，5 級則又降至平均值之下，低於平均值的級數有初級、2B 級、3 級和 5 級低於平均值；以「節奏」和「其他音樂要素」進行即興之內容則僅分別出現於 2B 級和 4 級，於其他級數的比例皆為 0%；「和聲」之即興內容比例各級皆為 0%。下列圖 4-2-1 可看出各個音樂創作項目編排比例的變化。

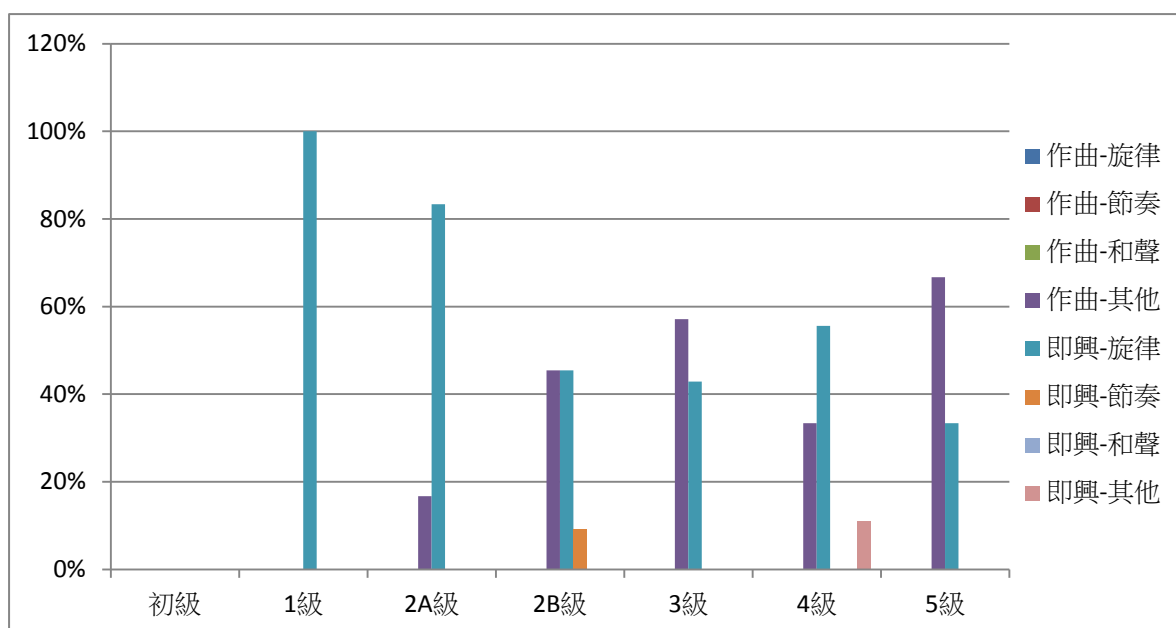


圖 4-2-1 《美啟思》《鋼琴教本》音樂創作內容各項目百分比直方圖

## (二) 《美啟思》《鋼琴樂理》各冊音樂創作內容編排百分比

《美啟思》各級《鋼琴樂理》中音樂創作內容編排比例以作曲較高(98.30%)，即興較低(1.70%)。作曲之次類目音樂創作比例由多至少，依序為「旋律」(39.44%)、「節奏」(20.54%)、「其他音樂要素」(19.91%)及「和聲」(18.40%)；即興之次類目音樂創以「旋律」最高(1.70%)，「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」皆為0%。以下就《美啟思》《鋼琴教本》每一冊音樂創作內容由多至少的編排比例說明敘述。

1. 初級中，作曲之編排內容佔100%，即興佔0%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔62.5%，「節奏」佔18.75%，「和聲」佔12.5%，「其他音樂要素」佔6.25%
2. 第1級中，作曲之編排內容佔95.23%，即興佔4.76%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔38.1%，「節奏」和「其他音樂要素」皆各佔23.81%，「和聲」佔9.52%；即興之次類目編排內容以「旋律」佔4.76%，其餘次類目皆佔0%。
3. 第2A級中，作曲之編排內容佔92.86%，即興佔7.14%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔42.86%，「節奏」佔21.43%，「和聲」和「其

他音樂要素」皆各佔 14.29%；即興之次類目編排內容以「旋律」佔 7.14%，其餘次類目皆佔 0%。

4. 第 2B 級中，作曲之編排內容佔 100%，即興佔 0%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 38.89%，「其他音樂要素」佔 27.78%，「節奏」佔 22.22%，「和聲」佔 11.11%。
5. 第 3 級中，作曲之編排內容佔 100%，即興佔 0%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 35.71%「節奏」佔 28.57%，「其他音樂要素」佔 21.42%，「和聲」佔 14.28%。
6. 第 4 級中，作曲之編排內容佔 100%，即興約佔 0%。作曲之次類目編排內容依序為：「和聲」佔 36.36%，「旋律」佔 27.27%，「其他音樂要素」佔 22.72%，「節奏」佔 13.63%。
7. 第 5 級中，作曲之編排內容佔 100%，即興佔 0%。作曲之次類目編排內容依序為：「旋律」和「和聲」皆各佔 30.77%，「其他音樂要素」佔 23.08%，「節奏」佔 15.38%。

《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表如下表 4-2-16

表 4-2-16

《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表

| 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表 |      |       |        |       |       |       |       |       |        |
|------------------------|------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 主類目                    | 次類目  | 初級(%) | 1 級(%) | 2A(%) | 2B(%) | 3(%)  | 4(%)  | 5(%)  | 平均值(%) |
| 作曲                     | 旋律   | 62.5  | 38.1   | 42.86 | 38.89 | 35.71 | 27.27 | 30.77 | 39.44  |
|                        | 節奏   | 18.75 | 23.81  | 21.43 | 22.22 | 28.57 | 13.63 | 15.38 | 20.54  |
|                        | 和聲   | 12.5  | 9.52   | 14.29 | 11.11 | 14.28 | 36.36 | 30.77 | 18.40  |
|                        | 其他   | 6.25  | 23.81  | 14.29 | 27.78 | 21.42 | 22.72 | 23.08 | 19.91  |
|                        | 總百分比 | 100   | 95.23  | 92.86 | 100   | 100   | 100   | 100   | 98.30  |
| 即興                     | 旋律   | 0     | 4.76   | 7.14  | 0     | 0     | 0     | 0     | 1.70   |
|                        | 節奏   | 0     | 0      | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00   |
|                        | 和聲   | 0     | 0      | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00   |
|                        | 其他   | 0     | 0      | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00   |
|                        | 總百分比 | 0     | 4.76   | 7.14  | 0     | 0     | 0     | 0     | 1.70   |

《美啟思》《鋼琴樂理》各級數中「旋律」作曲之編排內容百分比以初級最高，2A 級次之，接下來由多至少依序為 2B 級、1 級、3 級、5 級和 4 級；以「節奏」進行即興之編排內容百分比以 3 級最高 1 級次之，接下來由多至少依序為 2B 級、2A 級、初級、5 級和 4 級；以「和聲」進行即興之編排內容百分比以 4 級最高，5 級次之，接下來由多至少依序為 2A 級、3 級、初級、2B 和 1 級；以「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比以 2B 級最高，1 級次之，接下來由多至少依序為 5 級、4 級、3 級，2A 級和初級。

即興之創作內容以「旋律」進行即興之編排內容百分比 2A 級佔最多，1 級次之，其他級數皆為 0%。以「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比級皆各為 0%。

《美啟思》《鋼琴樂理》作曲之創作內容中，「旋律」作曲之編排內容百分比比例以初級最高，接著大致隨級數遞增呈遞減狀，其中初級和 2A 級的比例高於平均；「節奏」作曲之編排比例以 3 級最高，4 級最低，1 級、2A 級、2B 級和 3 級高於平均，初級、4 級和 5 級低於平均，各級數之百分比時高時低，無特定脈絡可循；「和聲」作曲的編排比例以 4 級最高、1 級最低，4、5 兩個級數高於平均最多，其他級數皆低於平均值；「其他音樂要素」作曲的編排比例 2B 級最高，初級最低，初級和 2A 級低於平均值，其餘級數皆高於平均值。

《美啟思》《鋼琴樂理》即興之創作內容中，「旋律」之即興以 1 級最高，1 級和 2A 級高於平均，其他級數之編排皆為 0%。以「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比級皆各為 0%。下列圖 4-2-2 可看出各個音樂創作項目編排比例的變化。

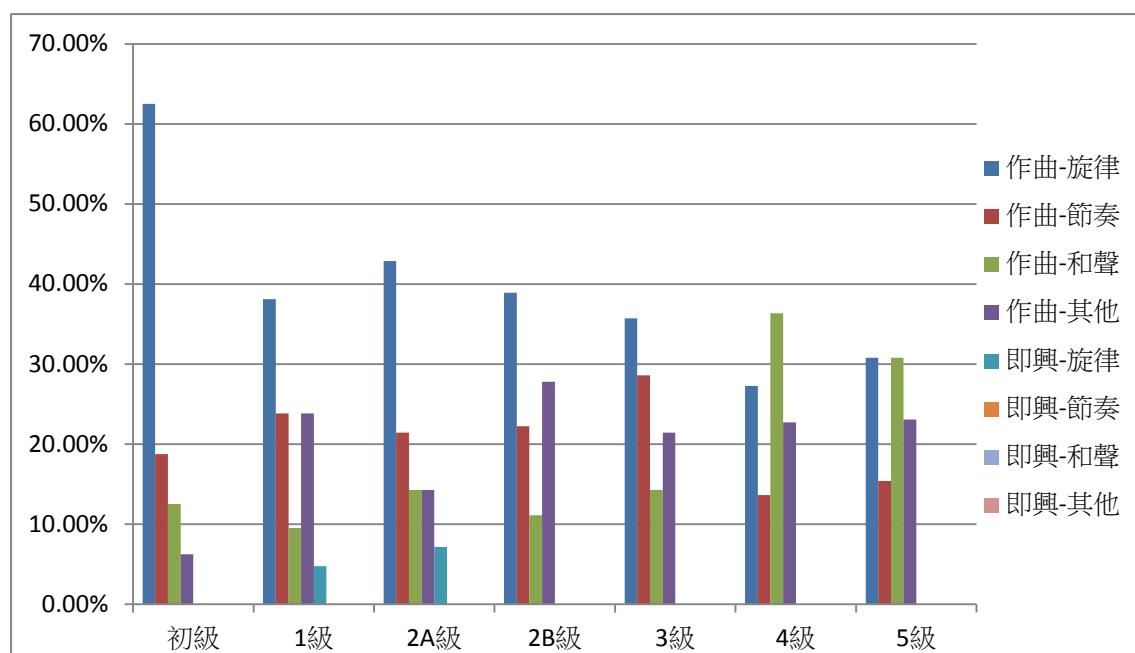


圖 4-2-2 《美啟思》《鋼琴樂理》音樂創作內容各項目百分比直方圖

### 三、《美啟思》教材內涵討論

#### (一) 理念

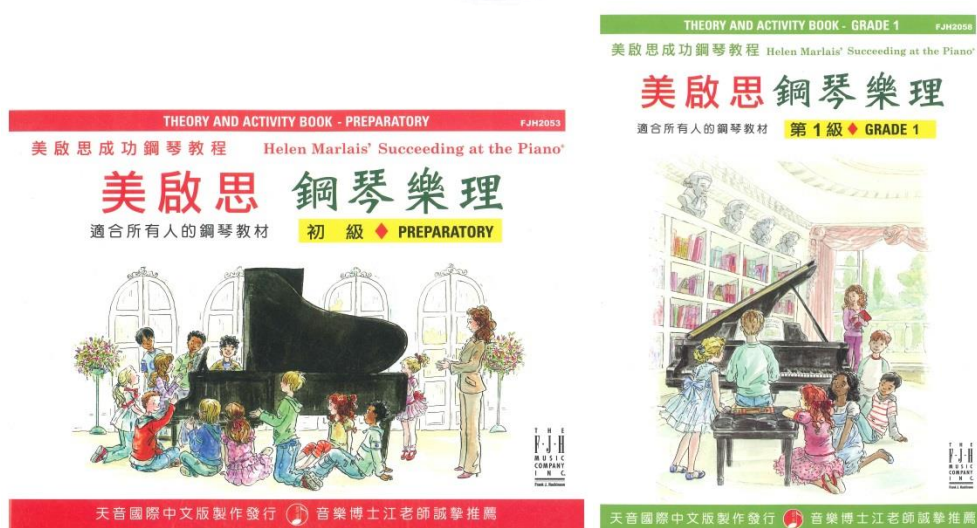
《美啟思》各級《鋼琴教本》於前言內容提到「這是一套塑造學生音樂基礎和對鋼琴演奏之熱情的綜合性教材，在整套課程中，一貫加強學生的音符視譜、音程視奏、節奏、技巧、樂理和音樂鑑賞力」、「富有幻想力的歌詞搭配有趣的插圖，激發學生的想像力和創造力。」《鋼琴教本》在教材理念上並未將音樂創作納入編輯之重點，與本研究之結果顯示《美啟思》《鋼琴教本》沒有編排作曲內容、即興內容也十分缺乏相呼應，可知音樂創作的確非教材編輯者所著重的部分。即便如此，各級《鋼琴樂理》於理念中針對音樂創作提到「這本鋼琴樂理將幫您引導貴學生/貴子弟，學習如何成為一名優秀的音樂家。本書所設計的各式書寫、彈奏、打拍子與作曲活動練習，能按部就班引領學生探索音樂之路。」各級《鋼琴樂理》中皆設有「作曲時間」的活動，鼓勵學生練習以所學得的概念為基礎，進而創作出自己的樂曲。

#### (二) 插圖

《美啟思》各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之封面插圖隨著級數遞增有所不同，初級的封面是十二位看起來是國小階段的孩子和一位女教師圍繞著一架鋼

琴，有黑人、白人、華人等不同人種，一位棕髮女孩坐在鋼琴前，其他孩子則專注的看著她，氣氛溫暖而快樂；第 1 級的封面也是孩子們圍繞鋼琴上著鋼琴課，但人數較少，是六個孩子和一位鋼琴教師，這次坐在鋼琴前的是一名棕髮男孩，其他人同樣神情愉悅的認真注視著他；第 2A 級和 2B 級的封面一模一樣，也是六位孩子和一位鋼琴教師，這次彈鋼琴的是一位紅鬚髮女孩，從圖中人物的身高可以看出孩子們年紀已經比前兩級年長；第 3 級的鋼琴課封面中有七個孩子，身高又更高了些，這次是一名黑髮男孩在彈鋼琴；第 4 級的鋼琴課封面中有六名學生，彈琴的是金鬚髮女孩，氣氛比起前幾級似乎有些不同，一名黑人男孩閉上眼睛用手在膝上打著節拍，非常專注的聆聽女孩的演奏；第 5 級一共出現八位學生，彈琴的是一位黑短髮女孩，更多同學以身體前傾、閉上雙眼或手扶下巴的姿勢顯示專注仔細的聆聽著音樂，鋼琴教師兩手各攬一名學生的肩膀，臉上掛著一貫的溫暖笑容。

《美啟思》各級《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》內容的插圖與封面相同，皆以手繪的風格呈現，且充滿創意和童趣，例如將知名的音樂家如海頓、莫札特、貝多芬、蕭邦、理斯特等人的插圖畫成與孩子正在互動，彷彿音樂家們化身親切的老師教授音樂。《美啟思》各級封面插圖如下圖 4-5-15，以《鋼琴樂理》為例。

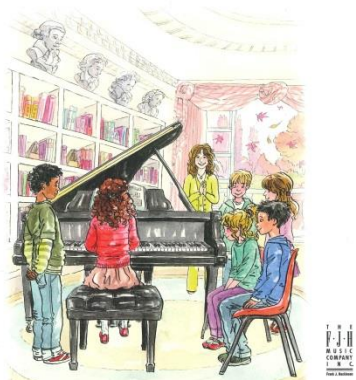


THEORY AND ACTIVITY BOOK - GRADE 2A FJH2063

美啟思成功鋼琴教程 Helen Marlais' Succeeding at the Piano

## 美啟思鋼琴樂理

適合所有人的鋼琴教材 2A 級 ◆ GRADE 2A



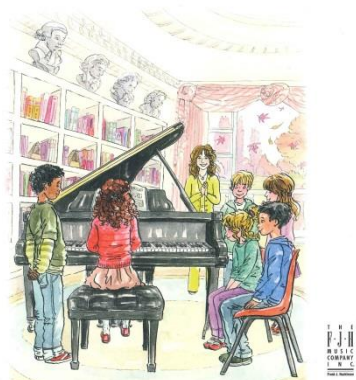
天音國際中文版製作發行 音樂博士江老師誠摯推薦

THEORY AND ACTIVITY BOOK - GRADE 2B FJH2068

美啟思成功鋼琴教程 Helen Marlais' Succeeding at the Piano

## 美啟思鋼琴樂理

適合所有人的鋼琴教材 2B 級 ◆ GRADE 2B



天音國際中文版製作發行 音樂博士江老師誠摯推薦

THEORY AND ACTIVITY BOOK - GRADE 3 FJH2073

美啟思成功鋼琴教程 Helen Marlais' Succeeding at the Piano

## 美啟思鋼琴樂理

適合所有人的鋼琴教材 第3級 ◆ GRADE 3



天音國際中文版製作發行 音樂博士江老師誠摯推薦

THEORY AND ACTIVITY BOOK - GRADE 4 FJH2077

美啟思成功鋼琴教程 Helen Marlais' Succeeding at the Piano

## 美啟思鋼琴樂理

適合所有人的鋼琴教材 第4級 ◆ GRADE 4



天音國際中文版製作發行 音樂博士江老師誠摯推薦

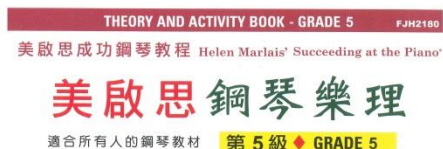


圖 4-2-3 《美啟思》各級封面

研究者與協同分析者在分析《美啟思》時，特別受到這套鋼琴教材的插圖吸引，光是各級封面的變化和巧思就十分值得玩味，能夠感受到編輯者渴望拉近學生與音樂的距離，並營造快樂溫暖之學習氛圍的用心，而教本中可愛且想像力十足的插圖，相信也能夠使音樂學習顯得更加親切、有趣。

### （三） 創作內容

《美啟思》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之音樂創作內容在設計上也有幾點值得注意，以下針對不同的教學策略舉數例討論。

《美啟思》《鋼琴樂理》（1 級）中第 42 頁《母雞生蛋—作曲時間》請學生運用 C、G 或 D 音五指音型位置作一首曲子，並「讓耳朵引導你」，以文字敘述引導學生培養良好的聽覺能力，演奏時能夠 Play by ear，良好的聽力更是音樂創作的基礎；《美啟思》《鋼琴樂理》（初級）第 22 頁的《複習圓滑線—作曲時間》中「給你一些曲名想法：流雲、玫瑰花瓣、抱抱我的小兔子、遠航。」先舉出例子再引導學生發揮想像力發想屬於自己的曲名，《美啟思》《鋼琴樂理》（3 級）的第 37 頁《d 小調終止式—作曲時間》要求學生作一首塔蘭泰拉舞曲同時，「思考曲子的情緒，下方為你列出了一些想法（心情不好、輕快、明亮、快樂、歡樂、生氣勃勃、生氣、開心、傷心、安靜..）」，以上活動內容帶出了情意的陶冶，不

僅是讓學生運用音樂要素創作樂曲，更希望能夠與情感結合，蘊含感情於創作；

《美啟思》《鋼琴樂理》（1 級）第 6 頁《力度－作曲時間》請學生利用 G 音位置作一首曲子，並「決定要用的時間記號，使用上列圖片的其中兩種力度記號（*p*、*mp*、*mf*、*f*）」，第 23 頁《賽馬－作曲時間》請學生作一首曲子並且提出「曲子會有休止符、斷奏音符或圓滑線嗎？為你的曲子取一個童話故事的曲名：灰姑娘、美女與野獸、長髮公主」，可以看到上述所舉之活動皆於文字中試圖引導學生運用不同的音樂概念進行創作，特別的是，《美啟思》傾向訂出範圍供學生選擇，對於程度還不足以獨當一面的學生而言，反而有助在音樂創作建立信心；最後，《美啟思》還有一個特殊的設計，就是營造知名作曲家們引導學生一起學習的氛圍，例如《鋼琴教本》（2B 級）第 22 頁和 34 頁，分別有《跟著蕭邦學習彈琴技巧》和《跟著莫札特學習彈琴技巧》的移調活動，其他還曾出現海頓、貝多芬、蕭邦、李斯特等人，並於頁面空白處，藉作曲家們的 Q 版插畫標示：「貝多芬說....」

研究者與偕同分析者在分析的過程中觀察到這個現象，曾開玩笑道：「這樣學生會不會誤會阿...明明貝多芬就沒這樣說過啊！」或許教師進行教學時，引導上於想像力與真實性之間取得平衡也是個值得注意的細節。《美啟思》教材內容如下圖 4-5-16、圖 4-5-17、圖 4-5-18、圖 4-5-19、圖 4-5-20、圖 4-5-21 和圖 4-5-22。

# 母雞生蛋 The Chicken Laid an Egg

音樂取材自 去跟羅迪阿姨說  
編曲與新歌詞：海倫·美啟思



- 寫出左手遺落的 I 和 V 音。
- 然後彈奏這首曲子。

(C 音位置)



主音  
I

主音  
I

屬音  
V

主音  
I



屬音  
V

主音  
I

屬音  
V

主音  
I

紅利！你能在 G 音位置彈奏這首曲子嗎？  
這樣你就是在 變奏 喔。



作曲時間：

用 C、G、或 D 音五指音型位置作一首曲子。

- 把左手的 I 和 V 音符放在每個強拍處（每個小節的第一拍）。
- 如果你在右手旋律中用到 1、3、5 號手指，接著在左手旋律中使用 I 音符。
- 如果你在右手旋律中用到 2、4、5 號手指，接著在左手旋律中使用 V 音符。

讓你的耳朵引導你！

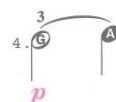
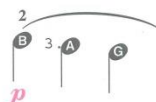
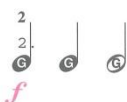
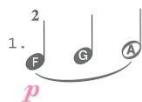
我的曲名：\_\_\_\_\_

## 複習圓滑線 Reviewing the Slur

圓滑線的意思是  
要流暢地彈奏。



- 圈選出下列可以流暢彈奏的譜例。
- 在鋼琴上找出這些音並彈奏。



作曲時間：



- 用 F G A B 音做一首流暢的曲子。給你一些曲名想法：流雲、玫瑰花瓣、抱抱我的小兔子、遠航。

我的曲名：\_\_\_\_\_

★多練習你的樂曲一直到完全記住為止！

· 在黑線上寫出鍵名。

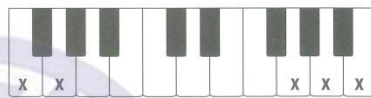
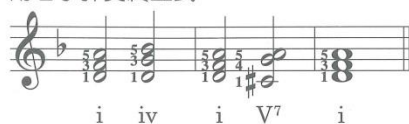


圖 4-2-5 《美啟思》《鋼琴樂理》（初級）第 22 頁



## D 小調終止式 The D Minor Cadence

用右手彈奏終止式。



- 填妥左手的D小調終止式。
- 把導音圈出來。
- 加上指法並彈奏出來。



### 聆聽體驗

## Listening Experience



- 彈奏三個D小調音階形式給三個不同的人聽。
- 詢問這三個人對其而言每個形式有何不同。
- 要求他們思考曲子的色彩、情緒和外型。

自然形式

和聲形式

旋律形式

---



---



---



---



---



---



---



---



---

作曲時間：



- 是時候作一首自己的塔蘭特拉舞曲了。
- 思考曲子的情緒。下方為你列出了一些想法。
- 你會使用自然、和聲還是旋律小調形式呢？
- 學好曲子後馬上錄音錄起來！

**MOODS**

(心情不好)

**light**  
(輕快)

**bright**  
(明亮)

**happy!**  
(快樂！)

**energetic!**  
(生氣勃勃)

**CHEERFUL!**  
(歡樂)

**ANGRY!**  
(生氣)

**sad**  
(傷心)

**joyful!**  
(開心)

**thoughtful**  
(開心)

**quiet**  
(安靜)

我的曲名：

圖 4-2-6 《美啟思》《鋼琴樂理》(3級)第37頁



# 力 度 Dynamics

· 將左邊的力度記號和右邊的正确答案畫線連起來。

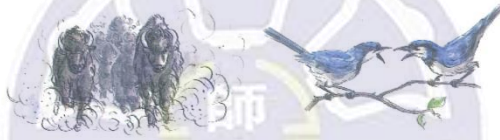
*p* 比 *f* 稍微小聲些

*mp* 大聲

*mf* 輕柔小聲

*f* 比 *p* 稍微大聲些

· 在圖片下方寫出和圖片相符的 *p*、*mp*、*mf* 或 *f*。



作曲時間：



- 用 C 音位置作一首曲子。
- 決定要用的時間記號。
- 使用上列圖片的其中兩種力度記號。

我的曲名：\_\_\_\_\_

★多練習你的樂曲一直到完全記住為止！

圖 4-2-7 《美啟思》《鋼琴樂理》(1 級) 第 6 頁



## 賽馬

### At the Horse Race

自行計時！注意看時鐘！

- 寫出音符的字母名稱。
- 在最接近的引導音上打個X來幫你。
- 然後在鋼琴上彈奏音程。

· 你花了多久時間完成這項作業？  
\_\_\_\_ 分 \_\_\_\_ 秒



作曲時間：

- 利用 G 音位置作一首曲子。
- 曲子會有休止符、斷奏 音符或圓滑線嗎？
- 為你的曲子取一個童話故事的曲名：  
灰姑娘、美女與野獸、長髮公主

我的曲名：

\_\_\_\_\_

★多練習你的樂曲一直到完全記住為止！

圖 4-2-8 《美啟思》《鋼琴樂理》(1 級) 第 23 頁



## 1. 彈奏右手的 D 大調音階

D 大調的調號：(所有 F 音和 C 音都要升音)



蕭邦說：記住要用靈活的手腕彈奏圓滑奏。

## 2. 音階之樂！



## 3. 找出並彈奏 D 大調音階中三個重要的音。

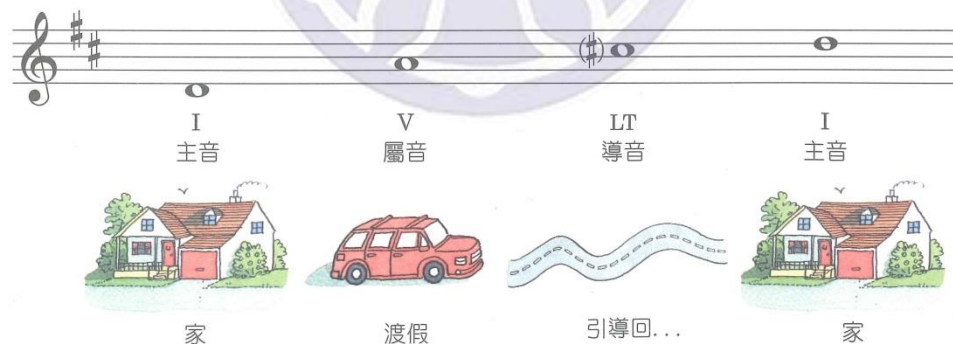


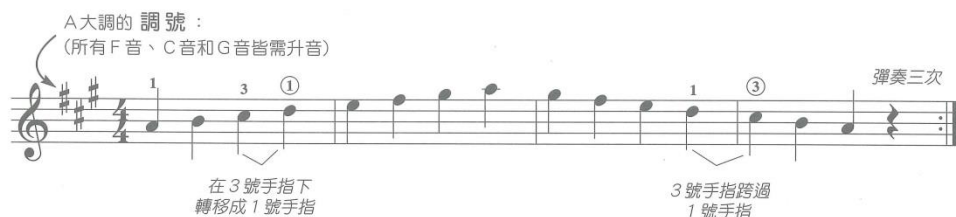
圖 4-2-9 《美啟思》《鋼琴教本》(2B 級) 第 22 頁

## Technique with Mozart



## 1. 彈奏右手的 A 大調音階

- 注意，A 大調音階和你已經學過的所有其他 C、G 和 D 大調音階一樣，擁有相同的指法。
- 彈奏音階均勻地和 圓滑奏 的同時，大聲說出音符的字母名稱。



技巧訣竅：4 號手指只彈一個鍵。是哪個鍵？\_\_\_\_\_

## 2. 音階之樂！

- 聆聽前進方向 \* 和均勻度。
- 以下列的速度進行練習。

慢板 *Adagio* (♩ = 72)，行板 *Andante* (♩ = 92)，中板 *Moderato* (♩ = 120)，以及快板 *Allegro* (♩ = 132)。



\* 彈奏到每個樂句高點時，聆聽並感受樂句往前方進行。第 1、第 2 小節裡的 D 音和第 4 小節中的 A 音是三個樂句的目標。

圖 4-2-10 《美啟思》《鋼琴教本》(2B 級) 第 34 頁

### 第三節 《好連得成功鋼琴教程》音樂創作內容分析結果

本節依據本研究之待答問題，將《好連得》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之分析結果分為兩部分進行歸納與詮釋，第一部分探討教材中音樂創作內容之編排進程，第二部分探討教材中音樂創作內容之編排比例，第三部分為研究者在分析教材的過程中觀察到的現象，將分別針對理念、插圖以及創作內容提出特別之處進行討論。

#### 一、《好連得》之音樂創作內容編排進程

第一部分將本研究之研究工具「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」、「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」和「分冊音樂創作編排進程總表」之分析結果，依《好連得》1 級、2 級、3 級、4 級、5 級共五個級數之次序，歸納與詮釋《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》中以音樂要素（「旋律」、「節奏」、「和聲」、「其他音樂要素」）進行「作曲」與「即興」之編排進程，並綜合各冊編排進程進行歸納。

##### （一） 1 級

《好連得》《鋼琴教本》1 級囊括共五個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為黑鍵組，於本單元共編排兩次即興創作，分別於第 10 頁《我的創作》雙手以兩個黑鍵自創旋律，屬於「旋律」（音高）即興，第 11 頁《三個黑鍵》則延續第 10 頁的即興方式，將兩個黑鍵改成三個黑鍵創作，同樣屬於「旋律」（音高）即興；單元二主題為白鍵組，於本單元共編排兩次即興創作，分別於 23 頁《我的創作曲 CDE》指示學生用 CDE 三個音高自由創作，屬於「旋律」（音高）的即興，27 頁《我的創作曲 FGAB》則改以 FGAB 四個音高自由創作，同屬於「旋律」（音高）的即興；單元三主題為彈奏所有的白鍵，沒有音樂創作編排；單元四主題為級進，沒有音樂創作編排；單元五主題為級進，沒有音樂創作編排。有關《好連得》《鋼琴教本》1 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-1。

表 4-3-1

## 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（1 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程          | 分析內容                                                                                                             |
|----|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Hp-1/10) | 10-《我的創作》：雙手放好，在高音部分選定兩個黑鍵組，仔細聽老師的伴奏，然後加入彈奏作出你自己的歌來。（音高）                                                         |
|    | (I)-(m)-(Hp-1/11) | 11-《三個黑鍵》：再彈一次《我的創作》，這次在三個黑鍵上彈。（音高）                                                                              |
| 2  | (I)-(m)-(Hp-1/23) | 23-《我的創作曲 CDE》：使用左手或右手，在高音部選定一組 CDE，仔細聆聽老師的伴奏，然後加入彈奏，用 CDE 這三個音創作你自己的歌曲，再用 EDC 來試試看，你也可以隨意編排這三個音來創作。（音高）         |
|    | (I)-(m)-(Hp-1/27) | 27-《我的創作曲 FGAB》：使用左手或右手，在高音部選定一組 FGAB，仔細聆聽老師的伴奏，然後加入彈奏，用 FGAB 四個音創作你自己的歌曲，再用 BAGF 試試看，你也可以隨意編排這四個音來創作，開心的玩吧！（音高） |
| 3  | 無                 |                                                                                                                  |
| 4  | 無                 |                                                                                                                  |
| 5  | 無                 |                                                                                                                  |

《好連得》《鋼琴樂理》1 級囊括五個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一的音樂創作內容安排了一次作曲，於 14 頁《節奏的組成》請學生在空白的小節中分別以一拍、四拍和二拍的音符和休止符寫出節奏創作，屬於以「節奏」進行作曲的創作活動；單元三至單元五皆無音樂創作編排。有關《好連得》《鋼琴樂理》1 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-2。

表 4-3-2

## 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（1 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程          | 分析內容                                                                                                                          |
|----|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (C)-(r)-(Ht-1/14) | 14-《節奏的組成》：每個魚缸中都有音符和休止符。請你在下面空白的小節中創作出節奏（1 拍子魚缸、4 拍子魚缸、2 拍子魚缸、雙縱線）。每一小節有四拍，從上面的魚缸中選出音符和休止符，寫在每一個小節之內。每題兩小節，共三題。（音長）<br>(續下頁) |
| 2  | 無                 |                                                                                                                               |
| 3  | 無                 |                                                                                                                               |
| 4  | 無                 |                                                                                                                               |
| 5  | 無                 |                                                                                                                               |

《好連得》《鋼琴教本》1 級中僅於單元一和二編有音樂創作內容，皆為以「旋律」進行即興之創作，從兩個一組的黑鍵、三個一組的黑鍵、到 CDEFGAB 所有白鍵的創作，循序漸進讓學生熟悉鋼琴上所有黑白鍵。

《好連得》《鋼琴樂理》1 級中僅於單元一編有音樂創作內容，讓學生練習以一拍、二拍和四拍的音符和休止符作曲。

**(二) 2 級**

《好連得》《鋼琴教本》2 級囊括共五個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為彈 CDEFG，於第 5 頁安排《我的創作曲 CDEFG》，屬於以「旋律」（音高）進行即興之創作；單元二主題為 4 度，於 13 頁邀請學生將《樹縫中閃爍的陽光》一曲高八度彈奏並自行加入踏板，屬於同時運用「旋律」（音域改變）和「其他音樂要素」（音色）之即興創作；單元三主題為 5 度，於 22 頁指示將《水彩》一曲高八度彈奏並自行加入踏板，屬於同時運用「旋律」（音域改變）和「其他音樂要素」（音色）之即興創作；單元四主題為升記號#、降記號 b 和還原記號<sup>♮</sup>，此單元沒有編排音樂創作內容；單元五主題為彈 GABCD，於 42 頁安排《我的創作曲—GABCD》，屬於「旋律」（音高）即興。有關《好連得》《鋼琴教本》2 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-3。

表 4-3-3

## 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（2 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程             | 分析內容                                                                                                                          |
|----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Hp-2/5)     | 5-《我的創作曲 CDEFG》：兩手放在 CDEFG 的位置，再彈 GFEDC，把這些音重新排列彈出你的創作曲，先用左手彈 CDEFG，再彈 GFEDC，把它們重新排列創作新的樂曲。（音高）                               |
| 2  | (I)-(m)(o)-(Hp-2/13) | 13*-《樹縫中閃爍的陽光》：全曲提高一個八度彈奏，並採下制音踏板。（音域、音色）                                                                                     |
| 3  | (I)-(m)(o)-(Hp-2/22) | 22*-《水彩》：全曲提高一個八度彈奏，並採下制音踏板。（音域、音色）                                                                                           |
| 4  | 無                    |                                                                                                                               |
| 5  | (I)-(m)-(Hp-2/42)    | 42-《我的創作曲—GABCD》：兩手放在 GABCD 的位置，注意聽老師伴奏。仔細聽老師彈奏的節拍，先用右手彈 GABCD 再彈 DCBAG 把這些音重新排列創作新的樂曲！左手彈 GABCD 再彈 DCBAG 把這些音重新排列創作新的樂曲。（音高） |

有關《好連得》《鋼琴樂理》2 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-4。

表 4-3-4

## 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（2 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程 | 分析內容 |
|----|----------|------|
| 1  | 無        |      |
| 2  | 無        |      |
| 3  | 無        |      |
| 4  | 無        |      |
| 5  | 無        |      |
| 6  | 無        |      |

《好連得》《鋼琴教本》2 級中僅單元一四無音樂創作內容，其他單元各出現一次即興創作。以「旋律」進行即興之內容包含分別使用 CDEFG 和 GABCD 的音高位置進行旋律創作，以及改變樂曲音域彈奏的練習；以「其他音樂要素進」

行即興之內容為要求學生使用踏板來改變樂曲之音色和氛圍；「節奏」和「和聲」之即興則無相關編排。《好連得》《鋼琴樂理》2 級囊括五個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，本冊各單元皆無音樂創作內容之編排。

### (三) 3 級

《好連得》《鋼琴教本》3 級囊括共五個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為八分音符，此單元沒有編排音樂創作內容；單元二主題為 6 度，此單元沒有編排音樂創作內容；單元三主題為附點四分音符-八分音符的音型，於 22 頁的指示將《狄西蘭即興演奏曲》右手高八度彈奏，屬於以「旋律」（音域改變）的即興創作；單元四主題為大調的五指音型和大三和弦，此單元安排三次即興創作，分別於 27、29 和 29 頁《我的創作曲》活動中，指示學生以 C 大調、G 大調和 F 大調的五指音型進行即興創作；單元五主題為小調的五指音型和小三和弦，此單元也安排三次即興創作，分別於 37、40 和 42 頁《我的創作曲》，只是學生以 a 小調、e 小調和 d 小調的五指音型作即興創作。有關《好連得》《鋼琴教本》3 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-5。

表 4-3-5

《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（3 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程          | 分析內容                                                              |
|----|-------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1  | 無                 |                                                                   |
| 2  | 無                 |                                                                   |
| 3  | (I)-(m)-(Hp-3/22) | 22-《狄西蘭即興演奏曲》：第二次彈此曲時右手高八度彈奏。（音域）                                 |
| 4  | (I)-(m)-(Hp-3/27) | 27-《我的創作曲—C 大調的即興創作》：把雙手放在 C 大調五指位置上，老師彈奏以下的伴奏，學生作 C 大調的即興創作。（調性） |
|    | (I)-(m)-(Hp-3/29) | 29-《我的創作曲—G 大調的即興創作》：把雙手放在 G 大調五指位置上，老師彈奏以下的伴奏，學生作 G 大調的即興創作。（調性） |
|    | (I)-(m)-(Hp-3/32) | 32-《我的創作曲—F 大調的即興創作》：把雙手放在 F 大調五指位置上，老師彈奏下列的伴奏，學生作 F 大調的即興創作。（調性） |

（續下頁）

|   |                   |                                                           |
|---|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| 5 | (I)-(m)-(Hp-3/37) | 37-《我的創作曲—a 小調的即興創作》：當老師彈奏下列的伴奏時，學生請使用 a 小調五指音型作即興創作。(調性) |
|   | (I)-(m)-(Hp-3/40) | 40-《我的創作曲—e 小調的即興創作》：當老師彈奏下列的伴奏，學生請使用 e 小調五指音型作即興演奏。(調性)  |
|   | (I)-(m)-(Hp-3/42) | 42-《我的創作曲—d 小調的即興創作》：當老師彈奏下列的伴奏，學生請使用 d 小調五指音型作即興創作。      |

有關《好連得》《鋼琴樂理》3 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-6。

表 4-3-6

### 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（3 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程 | 分析內容 |
|----|----------|------|
| 1  | 無        |      |
| 2  | 無        |      |
| 3  | 無        |      |
| 4  | 無        |      |
| 5  | 無        |      |
| 6  | 無        |      |

《好連得》《鋼琴教本》3 級中單元一和二無音樂創作內容編排，單元三到五中的音樂創作內容皆為以「旋律」進行即興之創作，除了練習將樂曲改變音域彈奏，還分別練習運用 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調的五指音型即興創作。

《好連得》《鋼琴樂理》3 級囊括五個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，本冊各單元皆無音樂創作內容之編排。

#### (四) 4 級

《好連得》《鋼琴教本》4 級囊括共五個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為關係五指位置的大小調，此單元安排兩次即興創作，分別於第 4、7 頁的《我的創作曲》指示學生運用 C 大調、G 大調以及兩個關係小調的五指音型進行即興創作，屬於「旋律」（調性）即興；單元二主題為音階

的探討，此單元沒有編排音樂創作內容；單元三主題為發現主要三和弦，此單元安排三次即興創作，分別於 23、26 頁的《我的創作曲》指示學生運用 C 大調和 a 小調的主要三和弦進行即興創作，屬於同時運用「旋律」（調性）和「和聲」之即興，28 頁則請學生彈奏《耶書亞攻打耶利哥城－主題與變奏》變奏時雙手提高八度彈奏，屬於「旋律」（音域改變）的即興；單元四主題為音階的探討，此單元沒有編排音樂創作內容；單元五主題為發現主要三和弦，於 40 頁《我的創作曲》請學生以 e 小調主要三和弦即興創作，屬於同時運用「旋律」（調性）和「和聲」之即興。有關《好連得》《鋼琴教本》4 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-7。

表 4-3-7

《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（4 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程                                                                  | 分析內容                                                                                                                                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)-(Hp-4/4)<br><br>(I)-(m)-(Hp-4/7)                                  | 4-《我的創作曲－在 C 大調和 a 小調上》：把左手放在 C 大調的五指位置上，右手放在緊接的 a 小調五指位置上，聆聽伴奏做出你自己的即興創作，老師會告訴你何時該轉換為 a 小調位置彈奏。（調性） 討論<br>7-《我的創作曲－在 G 大調與 e 小調上》：把左手放在 G 大調的五指位置上，右手放在緊接的 e 小調五指位置上，聆聽伴奏做出你自己的即興創作，老師會告訴你何時該轉換為 e 小調位置彈奏。（調性） |
| 2  | 無                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |
| 3  | (I)-(m)(h)-(Hp-4/23)<br><br>(I)-(m)(h)-(Hp-4/26)<br><br>(I)-(m)-(Hp-4/28) | 23*-《我的創作曲－使用 C 大調主要三和弦的即興創作》：老師彈奏學生部份（《排排坐》－密集位置的和絃練習）時，學生則以 C 大調作即興創作樂曲。（調性、和弦）<br>26*-《我的創作曲－使用 a 小調主要三和弦的即興創作》：老師彈奏學生部份時（《a 小調探戈舞》），學生則以 a 小調作即興創作樂曲。（調性、和弦）<br>28-《耶書亞攻打耶利哥城－主題與變奏》：變奏 I 第一次雙手提高八度彈奏。（移調）  |
| 4  | 無                                                                         |                                                                                                                                                                                                                 |
| 5  | (I)-(m)(h)-(Hp-4/40)                                                      | 40*-《我的創作曲－使用 e 小調主要三和弦的即興創作》：老師彈奏學生部份時，學生則以 e 小調作即興創作樂曲。（調性、和弦）                                                                                                                                                |

有關《好連得》《鋼琴樂理》4 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-8。

表 4-3-8

《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（4 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程 | 分析內容 |
|----|----------|------|
| 1  | 無        |      |
| 2  | 無        |      |
| 3  | 無        |      |
| 4  | 無        |      |
| 5  | 無        |      |
| 6  | 無        |      |

《好連得》《鋼琴教本》4 級中單元二和四無音樂創作內容編排，單元一、三、五中的音樂創作內容皆為即興創作。以「旋律」進行即興之內容包含改變音域彈奏樂曲、運用 C 大調和 G 大調及其各自關係小調的五指音型音高創作旋律；「和聲」即興的活動則是運用 C 大調和 a 小調的主要三和弦創作樂曲；未編排「節奏」和「其他音樂要素」之即興活動。

《好連得》《鋼琴樂理》4 級囊括五個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，本冊各單元皆無音樂創作內容之編排。

### (五) 5 級

《好連得》《鋼琴教本》4 級囊括共六個單元，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一主題為音樂探索，於第 10 頁安排《我的創作曲》，指示學生在 F 大調與 d 小調上運用動機與模進即興彈奏，屬於同時運用「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音樂結構—動機、模進）的即興創作；單元二主題為和弦研究，於 16 頁請學生將《卡通頑童》一曲移至 G 大調和 F 大調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興；單元三主題為音階的探索，於 24 頁《我的創作曲》指示學生在 d 小調和 b 小調上運用問句和答句的方式即興彈奏，屬於同時運用「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音樂結構—樂句）的即興創作；單元四主題為和弦研究，此單元沒有編排音樂創作內容；單元五主題為音階探索，於 38 頁《我的創

作曲》，指示學生在降 B 大調和 g 小調上以 ABA 曲式即興創作，屬於同時運用「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音樂結構—曲式）的即興；單元六主題為綜合練習，此單元沒有編排音樂創作內容。有關《好連得》《鋼琴教本》5 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-9。

表 4-3-9

《好連得》《鋼琴教本》音樂創作編排進程內容（5 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程             | 分析內容                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(m)(o)-(Hp-5/10) | 10*-《我的創作曲—在 F 大調與 d 小調上創作》：運用動機與模進方式作出自己的即興彈奏。1. 彈奏第 1 小節的動機，用模進的方式在 F 大調音階上做即興彈奏。2. 彈奏第 1 小節的動機，用模進的方式在 d 小調和聲小音階上做出即興演奏。3. 技巧練習：一邊聽 F 大調的伴奏，一邊彈出即興創作的動機和模進句型，用同樣的方式在 d 小調上練習。（移調、音樂結構—動機、模進）                                              |
| 2  | (I)-(m)-(Hp-5/16)    | 16-《卡通頑童》：把這首曲子移到 G 大調和 F 大調彈奏。（移調）                                                                                                                                                                                                          |
| 3  | (I)-(o)-(Hp-5/24)    | 24*-《我的創作曲—d 小調和 b 小調》：運用問句和答句的方式即興創作。1. 先彈奏以下兩小節的問句，再以答句的方式在 D 大調音階上做即興創作，反覆問句做為答句，第 3 小節與第 1 小節相同，第 4 小節再做變化。完全不同的樂句（自由形式的答句）。2. 彈奏二小節的問句，在 b 小調的音階上即興彈奏二小節的答句。3. 技巧練習：一邊聽 D 大調伴奏，一邊彈出即興創作的動機和模進方式彈出即興創作。用同樣方式在 b 小調上練習。（移調、音樂結構—樂句、動機、模進） |
| 4  | 無                    |                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5  | (I)-(m)(o)-(Hp-5/38) | 38*-《我的創作曲—降 B 大調和 g 小調》：以 ABA 曲式來即興創作。1. A 段的即興創作用問答句的方式來進行答句的部分（模仿、對比或自由形式）也必須在 Bb 大調上。2. B 段的即興創作方式，是以第一小節為動機，再以模進的方式來發展，都要建立在 g 小調上。（調性、音樂結構—動機、樂句、曲式）                                                                                   |
| 6  | 無                    |                                                                                                                                                                                                                                              |

《好連得》《鋼琴樂理》5 級囊括六個單元，各單元主題皆與《鋼琴教本》相同，分析結果顯示各單元之音樂創作編排如下：單元一的音樂創作內容共編排五次即興，一次作曲。第 3 頁《踏板練習》請學生彈奏這首曲子時加上踏板，屬於以「其他音樂要素」進行即興。第 4、5、6、7 頁則指示學生將曲子分別移至 C 大調、a 小調、F 大調、d 小調、G 大調、e 小調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興。第 8 頁《反覆地出現！》則屬於同時運用「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音樂結構—模進、動機）的作曲；單元二安排兩次即興創作，分別於 18 頁《向上移動》指示學生將譜例移調至 C 大調/a 小調、F 大調/d 小調、G 大調/e 小調彈奏，屬於「旋律」（移調）即興，20 頁《問與答》則屬於同時運用「旋律」（調性）、「和聲」（和弦）和「其他音樂要素」（音樂結構—模進、動機）之作曲；單元三無編排音樂創作內容；單元四；單元五於 37 頁《我的 d 調卡農》同時運用「旋律」（調性）和「其他音樂要素」（音樂結構—動機、模進）進行作曲；單元六無編排音樂創作內容。有關《好連得》《鋼琴樂理》5 級之音樂創作編排進程內容，如下表 4-3-10。

表 4-3-10

《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作編排進程內容（5 級）

| 單元 | 音樂創作編排進程         | 分析內容                                                                                                                      |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (I)-(o)-(Hp-5/3) | 3-《踏板練習》：1. 彈奏此樂曲，不用踏板。2. 使用踏板再彈一次，用聽覺(耳朵)，決定哪裡要踩踏板。3. 寫上踏板記號。(音色)                                                        |
|    | (I)-(m)-(Hp-5/4) | 4-《四比一》：特別的練習。把以上兩個樂曲移調為：d 小調/F 大調；e 小調/G 大調。(移調)                                                                         |
|    | (I)-(m)-(Hp-5/5) | 5-《接力賽跑》：4. 使用上例，把「接力賽跑」，移至 C 大調和 a 小調，並把遺漏的旋律與和弦，用羅馬數字和字母記號填上。5. 彈奏移調。6. 把「接力賽跑」，移至 F 大調和 d 小調，並把遺漏的旋律與和弦填上。7. 彈奏移調。(移調) |
|    | (I)-(m)-(Hp-5/6) | 6-《向上移動》：特別的練習。把上例移至 G 大調，使用正確的 G 大調音階指數。(移調)                                                                             |

(續下頁)

|   |                         |                                                                                                                                                                    |
|---|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | (I)-(m)-(Hp-5/7)        | 7-《向上移動》：特別的練習。把上例移至 e 小調，使用正確 e 小調音階指數。(移調)                                                                                                                       |
|   | (C)-(m)(o)-(Hp-5/8)     | 8-《反覆地出現！》：1. 運用前用二小節的動機，在 C 大調音階上作模進的樂句。2. 運用前面二小節的動機，接續寫出模進的樂句。(調性、音樂結構—模進、動機)                                                                                   |
| 2 | (I)-(m)-(Hp-5/18)       | 18-《向上移動》：特別的練習。把上面兩個譜例作以下的移調練習：C 大調/a 小調；F 大調/d 小調；G 大調/e 小調。(移調)                                                                                                 |
|   | (C)-(m)(h)(o)-(Hp-5/20) | 20*-《問與答》：1. 利用 C 大調音階的音，寫出同向答句。2. 利用 d 小調音階的音，寫出反向答句。3. 選擇最好聽的和弦，並寫在藍方格內。(調性、和弦、音樂結構—樂句)                                                                          |
| 3 | 無                       |                                                                                                                                                                    |
| 4 | (I)-(m)(o)-(Hp-5/30)    | 30*-《ABA 曲式的即興彈奏》：1. 運用你的想像力，創作 A 部分答句的即興音樂，並彈奏。問具有不同的答句(有同向或反向答句)。使用 C 大調音階上的音，做最好的答句。2. 運用你的想像力，創作 B 部分，利用所給 a 和聲小音階上的音為"動機"，作最好的"模進"音樂。(調性與音階、音樂結構—樂句、動機、模進、曲式) |
| 5 | (C)-(m)(o)-(Hp-5/37)    | 37-《我的 d 調卡農》：以下兩小節"動機"之後，用"模進"完成樂句，使用 D 大調音階上的音。注意：「模進」的第一個音是開放位置和弦的第 3 音。4. 在上列左手和弦進行的上方，寫出你認為最好聽的右手曲調，使用 D 大調音階上的音。(調性、音高、音樂結構—動機、模進)                           |
| 6 | 無                       |                                                                                                                                                                    |

《好連得》《鋼琴教本》5 級中單元四和六無音樂創作內容編排，單元一、二、三、五中的音樂創作內容皆為即興創作。以「旋律」進行即興之內容包將樂曲移到 F 大調、G 大調、B 大調、d 小調、b 小調和 g 小調的彈奏，以及運用 Bb 大調和 g 小調創作旋律；「其他音樂要素」即興的活動則讓學生練習運用動機、模進、樂句和曲式等音樂結構概念來進行創作；未編排「節奏」和「和聲」之即興活動。

《好連得》《鋼琴樂理》5 級中單元三和六無音樂創作內容編排，單元一、二、四、五中的音樂創作內容包含七次即興創作和三次作曲。以「旋律」進行音樂創作之內容包將樂曲移到 C 大調、a 小調、F 大調、d 小調、G 大調、e 小調即

興彈奏，以及運用 C 大調和 D 大調的音高作曲；以「和聲」進行音樂創作之內容僅出現一次，為運用 C 大調和弦創作樂曲；「其他音樂要素」的音樂創作則讓學生練習運用動機、模進、樂句和曲式等音樂結構概念來進行作曲和即興；未編排「節奏」相關之作曲和即興活動。

## 二、 《好連得》之音樂創作內容編排比例

第二部分依序呈現以本研究之研究工具「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」和「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」分析《好連得》各級《鋼琴教本》與《鋼琴樂理》之結果，並分別針對數據作描述與詮釋。

### (一) 《好連得》《鋼琴教本》各冊音樂創作內容編排百分比

《好連得》各級《鋼琴教本》中音樂創作內容編排比例以即興最高，作曲完全沒有。即興之次類目音樂創作比例由多至少，依序為「旋律」(78.10%)、「其他音樂要素」(17.46%)、「和聲」(4.44%)，「節奏」為 0%。以下就《好連得》《鋼琴教本》每一冊音樂創作內容由多至少的編排比例說明敘述。

1. 第 1 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排百分比「旋律」佔 100%，其他次類目皆佔 0%。
2. 第 2 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排百分比「旋律」佔 66.67%，「其他音樂要素」佔 33.33%，「節奏」和「和聲」皆佔 0%。
3. 第 3 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排百分比「旋律」佔 100%，其他次類目皆佔 0%。
4. 第 4 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目編排內容依序為：「旋律」佔 66.67%，「和聲」佔 22.22%，「其他音樂要素」佔 11.11%，「節奏」佔 0%。
5. 第 5 級中，作曲之編排內容佔 0%，即興佔 100%。即興之次類目「旋律」佔 57.14%，「其他音樂要素」佔 42.86%，「節奏」和「和聲」佔 0%。《好

連得》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比例表如下表 4-3-11

表 4-3-11

《好連得》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比例表

| 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作內容百分比例表 |      |       |       |       |       |       |         |
|------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| 主類目                    | 次類目  | 1 (%) | 2 (%) | 3 (%) | 4 (%) | 5 (%) | 平均值 (%) |
| 作曲                     | 旋律   | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 節奏   | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 和聲   | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 其他   | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 總百分比 | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
| 即興                     | 旋律   | 100   | 66.67 | 100   | 66.67 | 57.14 | 78.10   |
|                        | 節奏   | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 和聲   | 0     | 0     | 0     | 22.22 | 0     | 4.44    |
|                        | 其他   | 0     | 33.33 | 0     | 11.11 | 42.86 | 17.46   |
|                        | 總百分比 | 100   | 100   | 100   | 100   | 100   | 100.00  |

《好連得》《鋼琴教本》各級數以「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」進行作曲之編排內容百分比皆各為 0%。即興之創作內容以「旋律」進行即興之編排內容百分比 1 級和 3 級佔最多，2 級和 4 級次之，5 級最低；「節奏」進行即興之編排內容百分比各級皆為 0%；「和聲」進行即興之編排內容百分比以 4 級最高，其他級數皆為 0%；「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比以 5 級最高，2 級次之，4 級第三高，其他級數皆為 0%。

《好連得》《鋼琴教本》各級數以「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」進行作曲之編排內容百分比皆各為 0%。即興之創作內容中，各級中以「旋律」進行即興之編排比例百分比，以 1 級和 3 級最高，5 級最低，低於平均值的級數僅有 5 級，其他級數皆高於平均值；以「節奏」進行即興之百分比各級皆為 0%；以「和聲」進行即興之編排比例百分比以 4 級最高，其他級數中之比例皆為 0%；「其他音樂要素」之比例以 5 級最高，1 級和 3 級為最低的 0%，高於

平均值的級數有 2 級和 5 級，第 4 級低於平均值。下列圖 4-3-1 可看出各個音樂創作項目編排比例的變化。

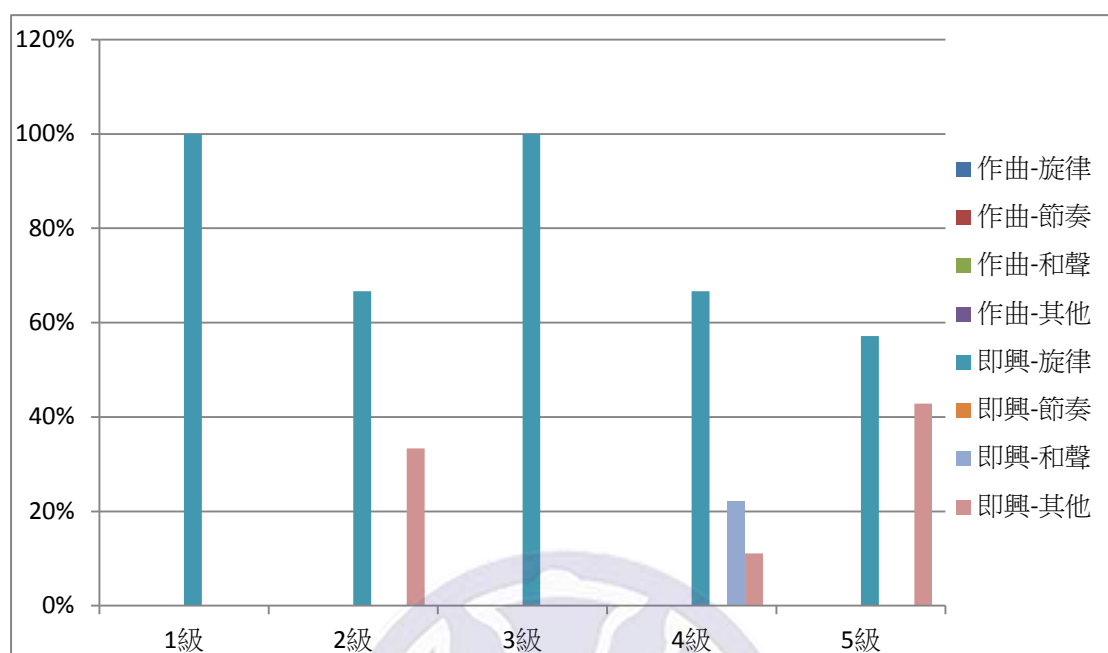


圖 4-3-1 《好連得》《鋼琴教本》音樂創作內容各項目百分比直方圖

## (二) 《好連得》《鋼琴樂理》各冊音樂創作內容編排百分比

《好連得》各級《鋼琴樂理》中音樂創作內容編排比例以作曲較高(27.69%)，即興較低(12.31%)。作曲之次類目音樂創作比例由多至少，依序為「節奏」(20.00%)、「其他音樂要素」(4.61%)、「旋律」和「和聲」(1.54%)；即興之次類目音樂創以「旋律」最高(9.23%)，「其他音樂要素」(3.08%)次之，「節奏」和「和聲」皆為0%。以下就《好連得》《鋼琴樂理》每一冊音樂創作內容由多至少的編排比例說明敘述。

1. 第 1 級中，作曲之編排內容佔 100%，即興佔 0%。即興之次類目編排以「節奏」佔 100%，其他次類目皆佔 0%。
2. 第 2 級中，作曲和即興之編排內容百分比皆為 0%。
3. 第 3 級中，作曲和即興之編排內容百分比皆為 0%。
4. 第 4 級中，作曲和即興之編排內容百分比皆為 0%。
5. 第 5 級中，作曲之編排內容佔 38.46%，即興佔 61.54%。作曲之次類目

編排內容比例依序為：「其他音樂要素」佔 23.07%，「旋律」和「和聲」皆佔 7.69%，「節奏」佔 0%。即興之次類目編排內容比例依序為：「旋律」佔 46.15%，「其他音樂要素」佔 15.38%，「節奏」和「和聲」皆佔 0%。

《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表如下表 4-3-12

表 4-3-12

《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表

| 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作內容百分比例表 |      |       |       |       |       |       |         |
|------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| 主類目                    | 次類目  | 1 (%) | 2 (%) | 3 (%) | 4 (%) | 5 (%) | 平均值 (%) |
| 作曲                     | 旋律   | 0     | 0     | 0     | 0     | 7.69  | 1.54    |
|                        | 節奏   | 100   | 0     | 0     | 0     | 0     | 20.00   |
|                        | 和聲   | 0     | 0     | 0     | 0     | 7.69  | 1.54    |
|                        | 其他   | 0     | 0     | 0     | 0     | 23.07 | 4.61    |
|                        | 總百分比 | 100   | 0     | 0     | 0     | 38.46 | 27.69   |
| 即興                     | 旋律   | 0     | 0     | 0     | 0     | 46.15 | 9.23    |
|                        | 節奏   | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 和聲   | 0     | 0     | 0     | 0     | 0     | 0.00    |
|                        | 其他   | 0     | 0     | 0     | 0     | 15.38 | 3.08    |
|                        | 總百分比 | 0     | 0     | 0     | 0     | 61.54 | 12.31   |

《好連得》《鋼琴樂理》各級皆無以「旋律」作曲之編排內容；以「節奏」進行即興之內容僅於第 1 級編排，其他級數皆無；以「和聲」進行即興之編排內容僅於第 5 級編排，其他級數皆無；以「其他音樂要素」進行即興之編排內容百分比以 1 級最高，5 級次之，其他級數皆無。

即興之創作內容以「旋律」進行即興之內容僅於第 5 級編排，其他級數皆無；以「其他音樂要素」進行即興之內容僅於第 5 級編排，其他級數皆無；以「節奏」、「和聲」進行即興之編排內容百分比級皆各為 0%。

《好連得》《鋼琴樂理》1 級到 4 級幾乎沒有任何創作內容，僅於第 1 級出現節奏即興。第 5 級的音樂創作內容怎以即興之比例較高，作曲較低。作曲之次

類目編排比例以「其他音樂要素」最高，「旋律」和「和聲」次之，節奏為 0%。即興之次類目編排比例以「旋律」最高，「其他音樂要素」次之，「節奏」和「和聲」之比例皆為 0%。下列圖 4-3-2 可看出各個音樂創作項目編排比例的變化。

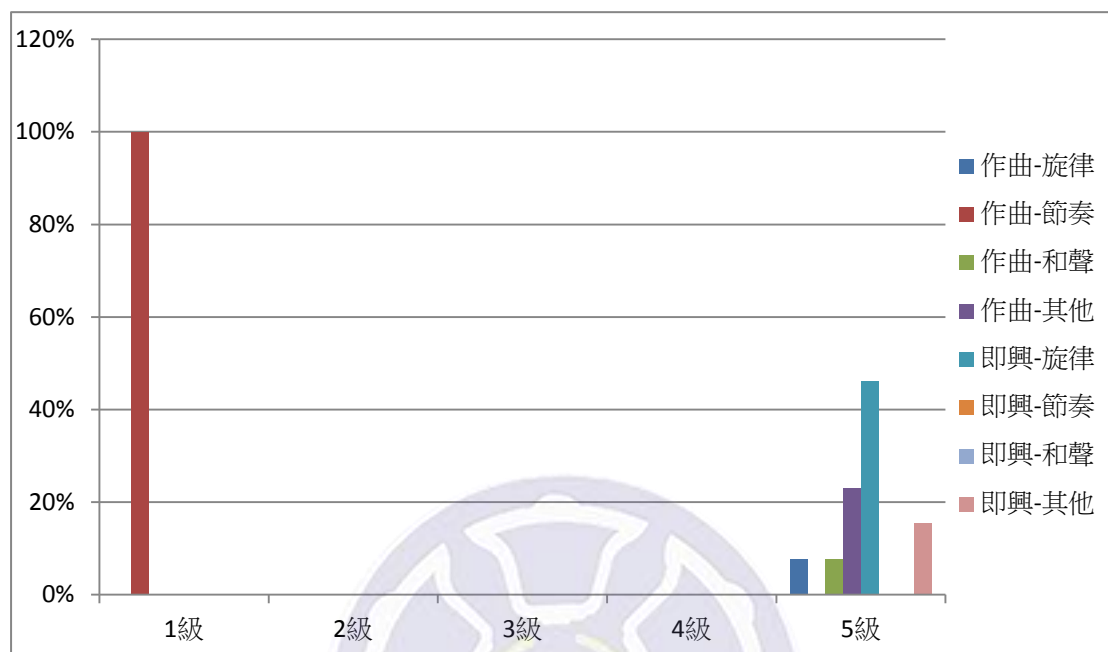


圖 4-3-2 《好連得》《鋼琴樂理》音樂創作內容各項目百分比直方圖

### 三、《好連得》教材內涵討論

#### (一) 理念

《好連得》各級《鋼琴教本》於前言內容提到「這套教材提供鼓勵大家學習、進步、並達到自信和成功的捷徑，我們以這套教材針對 1000 個以上的教師和學生作調查，所獲致的風評是：為多樣化的音樂風格與情境所設計；配合自然的節奏，編寫易於彈唱的歌曲；最佳的教師鋼琴伴奏譜例；鋼琴教本全書一貫的即興創作練習；每首樂曲都有精心製作的器樂背景音樂，可在 CD 或 MIDI 上找到」。各級《鋼琴教本》中設有「我的創作曲」活動，提供學生依據學到的概念練習運用於音樂創作中。

各級《鋼琴樂理》則於前言內容提到「藉著頑皮狗、搖滾貓和牠們的好朋友穿梭在書中，透過歡樂遊戲創作活動等方式，引領著小朋友認識音樂有聲、無聲的語言和節奏的記號。聽音訓練和基礎樂理則幫助學生們，不但能彈也能把他們

自己創作的音樂寫出來。」值得一提的是，《芬貝爾》《鋼琴教本》中僅出現頑皮狗，《鋼琴樂理》才加入了搖滾貓，兩隻生動的插畫角色扮演著教材內容和學習者之間互動的橋樑，然而，《鋼琴樂理》除了第 1 級和第 5 級得到的分析結果顯示其包含音樂創作內容，其餘級數皆無相關編排，與教材理念較不切合。

## （二） 插圖

《好連得》各級《鋼琴教本》之封面皆為一位黃衣綠褲的女孩彈著鋼琴，一旁躺著頑皮狗，《鋼琴樂理》第 1 級至第 3 級之封面皆為頑皮狗彈著鋼琴，搖滾貓趴在鋼琴上書寫東西，第 4 級和第 5 級則改成黃衣小男孩坐在鋼琴前書寫東西，頑皮狗躺在鋼琴下睡覺。教本內的插圖皆以手繪、全彩的樣貌呈現，充滿想像力及童趣，「頑皮狗」及「搖滾貓」更扮演著學生與音樂的橋樑，有助於年紀小的學習者拉近與音樂的關係，教學者也能於教學時輔以生動的描述與互動，讓插圖的效果發揮至最大。《好連得》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之封面如下圖 4-5-23。



圖 4-3-3 《好連得》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》封面

## （三） 創作內容

《好連得》《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》之音樂創作內容較《芬貝爾》及《美啟思》少，僅提出兩個例子討論其中音樂創作內容之策略。

《好連得》《鋼琴教本》(1 級)第 27 頁《我的創作曲 FGAB》請學生「仔細聆聽老師的伴奏，然後加入彈奏，用 FGAB 四個音創作你自己的歌曲」並且「開心的玩吧！」《好連得》《鋼琴樂理》(5 級)第 3 頁的《踏板練習》指示「用聽覺(耳朵)，決定哪裡要踩踏板」以上舉例除了引導學生運用聽覺感受音樂，還融入情

意的啟發，不僅能夠活用所學進行創作，更重要的是能夠樂在其中。《好連得》

《鋼琴教本》(5 級)於音樂創作內容編排比例上出現一個有趣的現象，整冊僅編排了即興創作，其中音樂要素之運用各級數皆為 0%的僅有「節奏」，研究者認為雖然僅有「節奏」為 0%，除了「旋律」外的其他音樂要素雖未達 0%但比例也都非常低，同樣的情形見於《鋼琴樂理》(5 級)中，研究者認為此套教材對於音樂創作內容之編排無論是比例或進程皆相對較弱。《好連得》教材內容如下圖 4-5-24 和圖 4-5-25。

(I)-(m)-(Hp-1/27) 27

**我的創作曲 F G A B**  
**My Own Song On F G A B**

使用左手或右手，在高音部選定一組 F G A B。

仔細聆聽老師的伴奏，然後加入彈奏，用 F G A B 四個音創作你自己的歌曲。再用 B A G F 試試看。

你也可以隨意編排這四個音來創作。

開心地玩吧！

With your left or right hand, choose any F G A B group in the upper part of the piano.

Listen and feel the pulse as your teacher plays the accompaniment below. When you are ready, play F G A B. Experiment by playing B A G F.

Mix the letters any way you want and make up your own song.

Have fun!

**伴奏**  
**Accompaniment**

搖滾節拍 Rock beat (♩ = 130)

可隨意反覆 Repeat as necessary

最後一次 Last time

HP 1

圖 4-3-4 《好連得》《鋼琴教本》(1 級)第 27 頁

## 踏板練習 Pedaling Has Its Ups and Downs



1. 彈奏此樂曲，不用踏板。
2. 寫上踏板記號，描繪藍線。  
並在低音譜的每小節全音符之下，加上  $\wedge$  記號。
3. 使用踏板，彈奏樂曲。

1. 彈奏此樂曲，不用踏板。
2. 使用踏板再彈一次，用聽覺（耳朵），決定那裡要踩踏板。
3. 寫上踏板記號。

與「鋼琴教本第五級」第4頁併用  
Use with Lesson Book 5, pg. 4

圖 4-3-5 《好連得》《鋼琴樂理》(5 級)第 3 頁

## 第四節 三套鋼琴教材之音樂創作內容比較結果

本節依據本研究之待答問題，將三套鋼琴教材之音樂創作內容分析結果分為兩部份，第一部分針對三套教材之音樂創作內容編排進程進行比較與詮釋，第二部份則針對三套教材之音樂創作內容編排比例進行彙整與比較，以探討三套鋼琴教材中音樂創作內容之異同。

### 一、 三套鋼琴教材之音樂創作內容編排進程

第一部分彙整三套鋼琴教材之音樂創作內容編排進程結果，以作曲和即興兩方面加以比較與詮釋，以探討彼此編排進程之異同。

#### (一) 三套鋼琴教材之作曲編排進程結果

##### 1. 三套鋼琴教材《鋼琴教本》之作曲編排進程結果

##### a. 《芬貝爾》《鋼琴教本》

- (a) 初級：無。
- (b) 1 級：無。
- (c) 2A 級：無。
- (d) 2B 級：無。
- (e) 3A 級：無。
- (f) 3B 級：無。
- (g) 4 級：無。
- (h) 5 級：無。

##### 2. 《美啟思》《鋼琴教本》

##### b. 初級：無。

- (a) 1 級：無。
- (b) 2A 級：以「其他音樂要素」作曲，內容包含寫下自訂的速度。
- (c) 2B 級：共安排五次作曲，皆為以「其他音樂要素」進行之作曲，內容包含皆為請學生為樂曲寫下節拍器速度。

- (d) 3 級：單元二、三、五、九、十編有音樂創作內容，包含四次作曲、三次即興，其中作曲皆運用「其他音樂要素」創作，指示學生自行為樂曲填寫速度。
- (e) 4 級：單元二、四、六、十未編有音樂創作內容，其他單元則包含三次作曲、六次即興，其中作曲皆運用「其他音樂要素」創作，要求學生自行為樂曲填寫速度。
- (f) 5 級：僅單元一、九和十編有音樂創作內容，包含二次作曲、一次即興，其中作曲皆運用「其他音樂要素」創作，要求學生自行為樂曲填寫速度。

c. 《好連得》《鋼琴教本》

- (a) 1 級：無。
- (b) 2 級：無。
- (c) 3 級：無。
- (d) 4 級：無。
- (e) 5 級：無。

《芬貝爾》各級《鋼琴教本》無作曲之編排；《美啟思》《鋼琴教本》2A 級至 5 級之作曲編排進程皆為「其他音樂要素」之作曲，要求學生為樂曲寫下節拍器速度；《好連得》各級《鋼琴教本》無作曲之編排。

三套鋼琴教材《鋼琴教本》之作曲編排進程研究分析結果顯示，《美啟思》《鋼琴教本》中僅出現「其他音樂要素」之作曲，且內容皆為請學生為樂曲寫下自訂節拍器速度，編排上並無次序性，《芬貝爾》和《好連得》之《鋼琴教本》則完全沒有作曲之編排。根據研究結果，三套鋼琴教材的《鋼琴教本》中，音樂創作的之作曲內容編排皆稱不上嚴謹，本研究以音樂創作面相檢視教材內容，然而或許各套教材之編撰初衷未必將音樂創作視為編輯重點。

### 3. 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之作曲編排進程結果

a. 《芬貝爾》《鋼琴樂理》

- (a) 初級：《芬貝爾》《鋼琴樂理》初級中，「旋律」作曲包含以三個一組黑鍵以及中央 C、E 或 G 音進行創作，「節奏」作曲則分別以 4/4 拍、3/4 拍進行作曲。
- (b) 1 級：「旋律」作曲僅於兩個單元出現，請學生運用中央 C 或高音 C 創作，「其他音樂要素」作曲則請學生加上重音記號。
- (c) 2A 級：「旋律」作曲包含請學生運用以 C、G 和 A 五指音階上的音作曲，「其他音樂要素」作曲則包含請學生運用音樂記號（力度記號 *p*，*mp*，*mf*、樂句記號）、音樂結構的樂句（問答句）。
- (d) 2B 級：「旋律」作曲依序運用 C 五指位置音高及 C 大調、G 大調進行作曲，「節奏」作曲則運用八分音符及 4/4 拍創作，「其他音樂要素」包含音樂結構的樂句（問答句）及曲式（三段式）。
- (e) 3A 級：「旋律」作曲包含 C 大調旋律創作，接著 F 大調、G 大調以及半音階、全音階，「節奏」作曲依序以 3/8 拍、4/4 拍以及 6/8 拍進行作曲。
- (f) 3B 級：「旋律」作曲包含以 d 小調五指音階創作旋律及華爾滋。
- (g) 4 級：「旋律」作曲依序運用 e 小調、D 大調、A 大調和 E 大調創作旋律，「節奏」作曲包含 6/8 拍；「和聲」作曲包含 i、I 或 V<sup>7</sup>；「其他音樂要素」包含音樂結構的模進、樂句（問答句）和音樂記號（力度、指法）以及音樂語法（圓滑線）。
- (h) 5 級：「旋律」作曲包含 E 大調和五度循環調性之旋律創作，以及二度和三度旋律音程，「節奏」作曲包含 12/8 拍之運用，「和聲」作曲包含二度及三度及六度和聲音程之運用，「其他音樂要素」作曲則包含音樂記號（踏板）及音色（踏板）。

《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》中，「旋律」之作曲依序由三個一組黑鍵到中央 C、高音 C、E 和 G 音的音高創作，接著加入 C、G 和 A 五指音階上的音，然

後進入調性與音階，依序為 C 大調、G 大調、F 大調、半音階、全音階、e 小調、D 大調、A 大調和 E 大調，最後是五度循環調性的使用，另外還有二度、三度旋律音程之使用；「節奏」之作曲依序為 4/4 拍、3/4 拍、3/8 拍、6/8 拍到 12/8 之運用；「和聲」之作曲自第 4 級始開始，依序為 i、I 或 V<sup>7</sup> 和弦以及二度、三度及六度和聲音程之運用；「其他音樂要素」依序運用音樂記號（重音記號、力度記號 *p*，*mp*，*mf*、樂句記號、指法、踏板）、音樂語法（圓滑線）和音樂結構（樂句、三段式曲式、模進）以及音色（踏板）。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》之作曲內容中，「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」之運用，能配合單元內容由淺入深，然而各音樂要素所涵蓋之內容與其他教材相比之下較少。

b. 《美啟思》《鋼琴樂理》

(a) 初級：每一次作曲皆運用了「旋律」此音樂要素，包含改變音域彈奏樂曲，使用三度、四度、五度和八度旋律音程創作樂曲，還有使用 CDEFGAB 音高創作旋律；以「節奏」作曲的內容包含運用二分音符、四分音符和附點四分音符等不同時值的音長創作旋律，以及以 3/4 拍和 4/4 拍創作節奏；以「和聲」作曲的內容則包含使用五度和八度的和聲音程創作；「其他音樂要素」之作曲只出現一次，請學生運用 *f* 或 *p* 不同的力度記號創作。

(b) 1 級：單元三、七、九、十一和十四無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容，除了一次即興，其他皆為作曲。以「旋律」進行作曲及即興之內容包含以 C、G、D 大調及不同升降記號創作旋律，以及 G 大調移調；以「節奏」作曲之內容包含以 3/4 拍、4/4 拍不同拍號，以及運用休止符（二分休止符、全休止符）創作；以「和聲」作曲之內容包含運用三度、四度和五度的和聲音程，以及 I 和 V 和弦進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡（曲式）、音樂記號（力度），

以及音樂語法（圓滑線）等概念進行創作。

- (c) 2A 級：單元二和五無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容，除了一次即興，其他皆為作曲。以「旋律」進行作曲之內容包含以 C、G、D、A 大調、c 和 g 小調創作旋律、D 大調移調、使用下低音 F 創作樂曲；以「節奏」作曲之內容包含以不同拍號如 2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍以及 節奏來創作；以「和聲」作曲之內容包含運用 I 和 V 和弦進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的 ABA 曲式，以及音樂記號的停留記號進行創作。
- (d) 音樂創作編排，其他單元之音樂創作內容皆為作曲。以「旋律」進行作曲之內容包含以六度旋律音程或加線音來創作旋律，或替樂曲完成未寫完的旋律；以「節奏」作曲之內容包含使用 2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍等不同拍號，以及運用 ♩ ♪ ♫ 的節奏型創作節奏；以「和聲」作曲之內容包含運用三度的和聲音程，以及 I 和 V<sup>7</sup> 和弦進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的 AB 和 ABA 曲式、慢板、行板、中板、稍快板、快板等速度記號、踏板記號 D.C. al fine 等音樂記號進行創作。
- (e) 3 級：單元二、三、五、八和九無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容皆為作曲，且本冊的作曲皆為同時使用兩種以上音樂要素之創作活動。以「旋律」進行作曲之內容包含以 d 小調自然、和聲或旋律小調、重複的音符、加線音創作；以「節奏」作曲之內容包含以 3/8 拍、6/8 拍和三連音進行創作；以「和聲」作曲之內容包含運用 I 和 V<sup>7</sup> 和弦和 F 大調 I-IV-I- V<sup>7</sup>-I 終止式進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的 AA<sup>1</sup>、AB（兩段式）或 ABA（三段式），音樂記號的力度、速度，以及音樂語法的雙音圓滑線等概念進行創作。
- (f) 4 級：僅單元三無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容皆為作曲。

以「旋律」進行作曲之內容包含以 **a** 小調、**e** 小調、**Bb** 大調和其他任意調性創作；以「節奏」作曲之內容包含以 **6/8** 拍和十六分音符進行創作；以「和聲」作曲之內容包含運用 **I** 和 **V<sup>7</sup>** 和弦和 **F** 大調三和弦、根音位置、琶音、持續音和三和弦轉位（一轉、二轉）進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含運用音樂結構裡的 **AB**（兩段式）或 **ABA**（三段式），以及音樂記號的感情術語、音樂結構中的動機和踏板的使用（音色）。

- (g) 5 級：單元一、六、八、九、十皆無音樂創作編排，其他單元的音樂創作內容皆為作曲。以「旋律」進行作曲之內容包含以五度循環的調性以及三度、五度和六度旋律音程進行創作；以「節奏」作曲之內容沒有任何素材限制，請學生運用所學進行創作；以「和聲」作曲之內容包含運用大三、小三、減三和增三和弦、終止式（**IV-I**、**I-V<sup>7</sup>**、**V-I**）、三度、五度和六度的和聲音程以及琶音進行創作；以「其他音樂要素」作曲之內容包含自由運用感情術語、力度術語及速度術語（音樂記號），鼓勵加入斷奏和圓滑奏（音樂語法），以及踏板（音色）。

《美啟思》各級《鋼琴樂理》中，「旋律」之作曲自初級至 5 級皆有編排，以 **CDEFGAB** 所有白鍵的音高即興作為開始，接著加入下低音 **F** 和加線音等音高的作曲，另外有三度、四度、五度、八度和六度旋律音程之樂曲創作，接著依序出現以 **C**、**G**、**D**、**A** 大調、**c** 和 **g** 小調及不同升降記號之旋律作曲，再加入 **d** 小調自然、和聲或旋律小音階，**a**、**e** 小調和 **Bb** 大調和其他任意調性之旋律作曲，最後進入五度循環調性之作曲。移調部分僅出現以 **G** 大調、**D** 大調進行移調；「節奏」之作曲自二分音符、四分音符和附點四分音符，加入休止符之概念，後出現切分之節奏型、三連音、十六分音符，拍號從 **3/4** 拍和 **4/4** 拍，加入 **2/4** 拍、**3/8** 拍、**6/8** 拍，最後任由學生自由運用所學之素材創作節奏；「和聲」之作曲自初級開始，依序出現五度、八度、三度、四度和六度的和聲音程及琶音，和弦則依序

出現自 I、V 和  $V^7$  和弦、I-IV-I- $V^7$ -I 終止式、F 大調三和弦、根音位置、琶音、持續音和三和弦轉位（一轉、二轉）大三、小三、減三和增三和弦、終止式（IV-I、I- $V^7$ 、V-I）；「其他音樂要素」之作曲包括音樂記號（力度記號  $f$ 、 $p$ 、停留記號、速度記號、感情術語、踏板記號、返始記號）、音樂語法（圓滑線、雙音圓滑線、斷奏）、音樂結構的曲式（二段式、三段式、動機）以及音色（踏板的使用）。

《美啟思》《鋼琴樂理》之作曲內容自 1 級開始便時常同時運用 2 個以上之音樂要素，其中「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」之運用皆配合單元內容由淺入深，與其他兩套教材相比，編排上更具一貫性與連續性。

c. 《好連得》《鋼琴樂理》

- (a) 1 級：僅於單元一編有音樂創作內容，讓學生練習以一拍、二拍和四拍的音符和休止符作曲。
- (b) 2 級：無。
- (c) 3 級：無。
- (d) 4 級：無。
- (e) 5 級：單元三和六無音樂創作內容編排，單元一、二、四、五中的音樂創作內容包含七次即興創作和三次作曲。以「旋律」進行作曲之內容包含運用 C 大調和 D 大調的音高作曲；以「和聲」進行音樂創作之內容僅出現一次，為運用 C 大調和弦創作樂曲；「其他音樂要素」的音樂創作則讓學生練習運用動機、模進、樂句和曲式等音樂結構概念來進行作曲和即興。

《好連得》各級《鋼琴樂理》中，「旋律」作曲僅於第 5 級出現，運用 C 大調和 D 大調進行旋律作曲；「節奏」作曲僅於第 1 級出現一拍、二拍、四拍之音符與休止符；「和聲」作曲僅於第 5 級運用 C 大調和弦創作；「其他音樂要素」也僅於第 5 級運用動機、模進、樂句和曲式等音樂結構概念進行作曲。

《好連得》《鋼琴樂理》中，各音樂要素之作曲編排與其他兩套教材相比之

下系統性較不足。

三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之作曲編排進程分析結果顯示，《美啟思》《鋼琴樂理》於各音樂要素之作曲編排皆能循序漸進，內容也為三套中涵蓋範圍最廣且深入；《芬貝爾》《鋼琴樂理》在各音樂要素之作曲編排上能夠由深入淺，然而內容涵蓋範圍較少；《好連得》《鋼琴樂理》中各音樂要素之作曲編排皆為片段，未具備系統性。

## （二）三套鋼琴教材之即興編排進程結果

### 1. 三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興編排進程結果

#### a. 《芬貝爾》《鋼琴教本》

- (a) 初級：「旋律」即興包含依序運用三個一組的黑鍵、兩個一組的黑鍵、高低音域的移動、低音 F、中央 C、中央 G、低音 C，到使用 C 五指音階進行旋律即興，另外還使用三度旋律音程；「節奏」即興包僅包含自由創作簡短節奏；「其他音樂要素」即興包含音色（踏板）、速度（快、慢）、力度（強音）、音樂結構的樂句（平行答句、對比答句）。
- (b) 1 級：「旋律」即興包含依序運用 G 五指音階之移調、低一個或兩個八度之音域移動、使用不同八度的 A 和 G#音、依序運用 D 大調、A 大調、E 大調和 F 大調之移調；「和聲」即興包含 G 分解和弦及 C 和弦；「其他音樂要素」即興包含音樂結構的曲式（卡農）及音樂記號（力度  $f, p$ ）。
- (c) 2A 級：「旋律」之即興依序為不同八度的音域移動，高音 F 音的使用，G 五指音階和 C 五指音階的移調，高音 G 音的使用，G 五指音階的旋律即興，全音旋律音程，C 五指音階移調，d 小調移調，c 小調五指音階之旋律即興並加上 Bb 音，任意低音 C、任意低音 G、任意低音 D 的願用，以及 C 大調之移調；「節奏」之即興僅於單元七指示運用級進、跳進和一些時值較長的音創作節奏；「和聲」之即興依序運用全音之和聲音程，D 和 C 和弦，G 塊狀和弦及分解和弦，最後是運用 c 小調、g

小調、d 小調和 a 小調之和弦創作練習曲；「其他音樂要素」僅出現一次，為音樂記號（速度記號 Allegro、Modeato 或 Andant）。

- (d) 2B 級：「旋律」即興包含 C 大調之移調，「和聲」即興除了 d 小調和弦分解之運用，還加入使用 I、IV 和 V<sup>7</sup> 配和弦之概念，「節奏」即興僅出現一次，且十分模糊的指示學生自由創作節奏；「其他音樂要素」包括運用速度、音色進行創作。
- (e) 3A 級：「旋律」即興使用到 C、D、F、G 四個大調之移調練習，也運用不同調性進行旋律創作，以及七度和八度旋律音程的運用，「和聲」即興僅於單元七要求以八度和聲音程進行創作，「節奏」即興於單元五出現搖擺節奏之即興。
- (f) 3B 級：「旋律」即興使用到 C、D、F、G、A 四個大調以及 a、c 小調之移調練習，也運用不同調性進行旋律創作；「和聲」即興包含要求以八度和聲音程進行創作、使用小調的 i、iv 和 v<sup>7</sup> 和弦進行創作，並且配合單元內容出現各個調上的三和弦練習與創作；「節奏」即興除單元五的搖擺節奏創作外，單元三和六的「節奏」即興皆無特別規定，給予學生自由發揮空間；「其他音樂要素」之即興創作則運用了「力度」、「音色」、「樂句」等要素。
- (g) 4 級：「旋律」即興包含以 C、G 大調和 d 小調的移調；「和聲」即興則是以 a 小調、G 大調、F 大調、e 小調彈奏琶音(分解和弦)。
- (h) 5 級：「旋律」即興包含以 G 大調和 d 小調進行移調、八度的旋律音程和五度圈調性的運用；「節奏」即興則僅於單元三中要求以其他音型進行創作，並無指定特定節奏概念；「和聲」即興安排學生運用 F 大調和 E 大調之終止式中的三和弦及分解和弦進行創作；「其他音樂要素」則僅要求學生運用踏板來改變「音色」。

《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》中「旋律」之即興，音高的內容依序為運用黑

鍵組即興、高低音域的移動、低音 F、中央 C、中央 G、低音 C、不同八度的 A 和 G#音、高音 F 音、高音 G 音、Bb 音、任意低音 C、任意低音 G、任意低音 D 的運用，音程內容依序為三度及八度旋律音程的運用，音階與調性內容則在音高的運用之後加入 C 五指音高位置、G 五指音高位置的旋律即興及移調，並依序運用 D、A、E 和 F 大調進行移調，接著加入 d 小調以及 C、D、F、G、A 四個大調和 a、c 小調之移調練習，最後進入五度循環調性的綜合運用，移調之難度也隨級數遞增，由單旋律移調擴展至多聲部移調；「節奏」之即興僅包含自由創作簡短節奏和簡要指示運用極盡、跳進和時值較長之音符進行即興創作；「和聲」之即興以和弦之內容包含 G 塊狀及分解和弦、C 和弦、D 和弦、a 小調、G 大調、F 大調、e 小調的分解和弦、運用 F 大調和 E 大調之終止式中的三和弦及分解和弦，接著加入 c 小調、g 小調、d 小調和 a 小調之和弦創作練習曲，最後使用小調的 i、iv 和 v<sup>7</sup> 和弦進行創作，和聲音程部分則包含全音和聲音程及八度和聲音程；「其他音樂要素」之即興包含包含音色（踏板）、音樂記號（速度 *Allegro*、*Modeato* 或 *Andant*，力度 *f* 和 *p*）、音樂結構的樂句（平行答句、對比答句）和曲式（卡農）。

《芬貝爾》《鋼琴教本》各音樂要素中以「旋律」和「和聲」之即興之編排最具一貫性和連續性，並由淺入深，內容詳細且豐富；「節奏」和「其他音樂要素」之運用則較片段，未具備系統性。

b. 《美啟思》《鋼琴教本》

- (a) 初級：無。
- (b) 1 級：「旋律」即興創作，包含音域的改變，G 音位置之移調。
- (c) 2A 級：以「旋律」即興之內容包含將樂曲移至 D 大調、G 大調、a 小調和 g 小調。
- (d) 2B 級：「旋律」即興之內容包含 C、D、E、G、A 大調移調的即興；「節奏」之創作包含為大調音階創作音型。

- (e) 3 級：「旋律」之即興內容包含 C、D、E、F、G、A、B 大調的移調。
- (f) 4 級：「旋律」之即興創作內容包含 D、F、G、A 大調、g 小調和其他任意調性的移調，「其他音樂要素」之即興則包含一次請學生自行於彈奏時踩踏板（音色）。
- (g) 5 級：「旋律」之即興創作，內容包含將樂曲移至 C 大調和平行調 c 小調彈奏的移調。

《美啟思》各級《鋼琴教本》中，「旋律」之即興依序包含音域的移動、G 音位置之移調，然後進入 D、G 大調和 a 小調、g 小調移調，再增加 E、A 大調的移調，最後是 C、D、E、F、G、A、B 大調的移調，以及 C 大調和平行調 c 小調彈奏的移調；「其他音樂要素」之即興僅出現運用音色之即興（踏板）。

《美啟思》《鋼琴教本》各音樂要素中，「旋律」即興之編排著重在移調，循序漸進的加入大小調移調，直到能運用所有白鍵上的大調及三個小調，但其他旋律相關之內容皆未有更多編排，至於「節奏」和「和聲」完全沒有任何相關的及即興內容編排，「其他音樂要素」即興之編排則僅有一次且只運用了音色。根據分析結果，《美啟思》《鋼琴教本》中的即興編排以「旋律」即興為主，且皆為調性之運用，「其他音樂要素」之運用相對缺乏。

#### c. 《好連得》《鋼琴教本》

- (a) 1 級：以「旋律」進行即興之創作，從兩個一組的黑鍵、三個一組的黑鍵、到 CDEFGAB 所有白鍵的創作，循序漸進讓學生熟悉鋼琴上所有黑白鍵。
- (b) 2 級：「旋律」即興之內容包含分別使用 CDEFG 和 GABCD 的音高位置進行旋律創作，以及改變樂曲音域彈奏的練習；以「其他音樂要素進行即興之內容為要求學生使用踏板來改變樂曲之音色和氛圍。
- (c) 3 級：「旋律」進行即興之創作，除了練習將樂曲改變音域彈奏，還分別練習運用 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調的五指音

型即興創作。

- (d) 4 級：以「旋律」進行即興之內容包含改變音域彈奏樂曲、運用 C 大調和 G 大調及其各自關係小調的五指音型音高創作旋律；「和聲」即興則是運用 C 大調和 a 小調的主要三和弦創作樂曲。
- (e) 5 級：以「旋律」進行即興之內容包將樂曲移到 F 大調、G 大調、B 大調、d 小調、b 小調和 g 小調的彈奏，以及運用 Bb 大調和 g 小調創作旋律；「其他音樂要素」即興的活動則讓學生練習運用動機、模進、樂句和曲式等音樂結構概念來進行創作。

《好連得》各級《鋼琴教本》中「旋律」之即興，音高內容依序包含兩個一組的黑鍵、三個一組的黑鍵、到 CDEFGAB 所有白鍵的即興創作，調性內容包含運用 C 大調、G 大調、F 大調、a 小調、e 小調、d 小調的五指音型即興、接著加入 C 大調和 G 大調及其各自關係小調的五指音型音高及興，最後是 Bb 大調和 g 小調即興，移調部分則包含 F 大調、G 大調、B 大調、d 小調、b 小調和 g 小調之移調；「和聲」即興僅出現一次，運用 C 大調和 a 小調的主要三和弦創作樂曲；「其他音樂要素」即興包含運用音色（踏板）和音樂結構（動機、模進、樂句、曲式）。

《好連得》《鋼琴教本》各音樂要素的即興當中，「旋律」在音高和調性方面以由淺入深的方式進行編排，但其他旋律相關概念皆未提及，「和聲」和「其他音樂要素」之運用則較片段，編排上不具系統性，「節奏」即興則無相關編排。根據分析結果，《好連得》《鋼琴教本》中的即興編排以「旋律」即興為主，且皆為音高和調性之運用，「其他音樂要素」即興之運用相對缺乏。

三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興編排進程分析結果顯示，《芬貝爾》《鋼琴教本》各音樂要素中以「旋律」和「和聲」之即興之編排最具有貫性和連續性，並由淺入深，內容詳細且豐富；「節奏」和「其他音樂要素」之運用則較片段，編排上未具備系統性。《美啟思》《鋼琴教本》中的即興編排以「旋律」即興為主，

且皆為調性之運用；「其他音樂要素」之運用相對缺乏。《好連得》《鋼琴教本》中的即興編排以「旋律」即興為主，且皆為音高和調性之運用；「其他音樂要素」即興之運用相對缺乏。根據研究分析結果顯示，在三套鋼琴教材的《鋼琴樂理》中，「旋律」即興之內容編排皆能循序漸進並具系統性，其中以《芬貝爾》《鋼琴教本》之「旋律」即興編排進程內容較《美啟思》及《好連得》更加豐富且深入。

## 2. 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興編排進程結果

### a. 《芬貝爾》《鋼琴樂理》

- (a) 初級：「旋律」即興依序運用黑鍵、C 五指音階音高、以及中央 C、中央 G、中央 E 音高；「節奏」即興先從自由創作短節奏，到依序運用 4/4 拍子和 3/4 自創節奏。
- (b) 1 級：「旋律」即興包含運用 C 五指音階和 G 五指音階之旋律創作。
- (c) 2A 級：「旋律」即興包含 C 五指音階和 G 五指音階之移調，以及全音階、A 五指音階、g 小調五指音階的旋律即興；「其他音樂要素」僅出現一次樂句記號的使用。
- (d) 2B 級：「旋律」之即興包含 C 大調、G 大調及 F 大調之運用；「節奏」即興包含自由創作短音型以及運用 4/4 拍創作節奏；「和聲」之即興包含依序以 I、V<sup>7</sup>、IV 和弦為樂曲配和聲。
- (e) 3A 級：「旋律」之創作以 C、D、F、G 大調的旋律創作和移調為主，「節奏」之創作則包含 4/4、3/8 和 6/8 拍號的節奏創作。
- (f) 3B 級：「旋律」之創作出現以 C、D、E、F、G、A 大調以及 c、d、g、a 小調的移調即興。
- (g) 4 級：運用「旋律」之創作出現以 D、A 和 E 大調創作旋律之作曲；運用「節奏」之創作僅於單元五中出現 6/8 拍的節奏創作；運用「和聲」之創作僅於單元四中編排 i、I 或 V<sup>7</sup> 的和弦配置；「其他音樂要素」則安排「音樂結構」中的模進和樂句為創作之素材。

- (h) 5 級：運用「旋律」之創作包含運用 D、F、G、A、Bb 大調和 a 小調、d 小調，或是四度、五度的旋律音程進行即興；「其他音樂要素」包含「音樂記號」*pp*、*p*、*mp*、*mf*、*f*、*ff*（力度）和「音色」（踩踏板）。

《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》中，「旋律」之即興依序使用黑鍵、C 五指音階音高、以及中央 C、中央 G、中央 E 音高、C 五指音階和 G 五指音階，以及 A 五指音階和 g 小調五指音階進行旋律即興，後依序使用 C 大調、G 大調、F 大調、D 大調、A 大調、E 大調、Bb 大調及 c、d、g、a 小調的即興創作旋律及移調，另外於第五級出現四度、五度的旋律音程即興；「節奏」之即興先請學生自由創作短節奏，接著依序以 4/4 拍、3/4 拍、3/8 和 6/8 拍創作；「和聲」之即興依序以 I、V<sup>7</sup>、IV、i 和弦為樂曲配和聲；「其他音樂要素」之即興零星運用音樂記號（樂句記號、力度記號 *pp*、*p*、*mp*、*mf*、*f*、*ff*）、音樂結構的模進和樂句，以及音色（踏板）。

《芬貝爾》《鋼琴樂理》各音樂要素中以「旋律」即興之編排最具一貫性和連續性，並由淺入深；「其他音樂要素」之運用較片段，編排上不具系統性。

b. 《美啟思》《鋼琴樂理》

- (a) 初級：無。
- (b) 1 級：以「旋律」進行即興之內容包含以 C、G、D 大調及不同升降記號創作旋律，以及 G 大調移調。
- (c) 2A 級：「旋律」進行即興之內容包含以 D 大調及 G 大調的移調。
- (d) 2B 級：無。
- (e) 3 級：無。
- (f) 4 級：無。
- (g) 5 級：無。

《美啟思》各級《鋼琴樂理》中，「旋律」之即興編排僅於第 1 級、第 2A

級中出現，內容依序以 C、G、D 大調及不同升降記號創作旋律，另包含 D 大調和 G 大調之移調。其他音樂要素於各級數皆未有相關編排。

《美啟思》《鋼琴樂理》中，僅出現「旋律」之即興，且內容較少且片段，未經系統性地編排。

c. 《好連得》《鋼琴樂理》

(a) 1 級：無。

(b) 2 級：無。

(c) 3 級：無。

(d) 4 級：無。

(e) 5 級：以「旋律」進行音樂創作之內容包將樂曲移到 C 大調、a 小調、F 大調、d 小調、G 大調、e 小調即興彈奏；「其他音樂要素」的音樂創作則讓學生練習運用動機、模進、樂句和曲式等音樂結構概念來進行即興。

《好連得》各級《鋼琴樂理》中，「旋律」之即興編排僅於第 5 級中出現，內容包將樂曲移到 C 大調、a 小調、F 大調、d 小調、G 大調、e 小調即興彈奏；「其他音樂要素」的音樂創作則讓學生練習運用動機、模進、樂句和曲式等音樂結構概念來進行即興。

《好連得》《鋼琴樂理》中，僅出現「旋律」及「其他音樂要素」之即興，內容皆較少且片段，未經系統性地編排。

三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興編排進程分析結果顯示，《芬貝爾》《鋼琴樂理》各音樂要素中以「旋律」即興之編排最具一貫性和連續性，並由淺入深；「其他音樂要素」之運用較片段，編排上不具系統性。《美啟思》《鋼琴樂理》中，僅出現「旋律」之即興，且內容較少且片段，未經系統性地編排。《好連得》《鋼琴樂理》中，僅出現「旋律」及「其他音樂要素」之即興，內容皆較少且片段，未經系統性地編排。根據研究分析結果顯示，在三套鋼琴教材的《鋼琴樂理》中，

音樂創作的即興內容之編排相對受到忽視。

## 二、 三套鋼琴教材之音樂創作內容編排比例

第二部份彙整三套鋼琴教材之音樂創作內容編排比例結果，加以彙整與比較。

### (一) 三套鋼琴教材之作曲編排比例

#### 1. 三套鋼琴教材《鋼琴教本》之作曲編排比例結果

《芬貝爾》初級至 5 級共八冊《鋼琴教本》中，以「旋律」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「節奏」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「和聲」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「其他音樂要素」進行作曲之編排比例也為 0.00%，八冊《鋼琴教本》中作曲占音樂創作之總百分比為 0.00%。

《美啟思》初級至 5 級共八冊《鋼琴教本》中，以「旋律」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「節奏」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「和聲」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「其他音樂要素」進行作曲之編排比例為 31.32%，八冊《鋼琴教本》中作曲占音樂創作之總百分比為 31.32%。

《美啟思》初級至 5 級共八冊《鋼琴教本》中，以各項音樂要素進行作曲之編排比例最高為「其他音樂要素」(31.32%)，「旋律」、「節奏」和「和聲」皆為 0.00%。作曲占音樂創作之總百分比為 31.32%。

《好連得》1 級至 5 級共五冊《鋼琴教本》中，以「旋律」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「節奏」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「和聲」進行作曲之編排比例為 0.00%，以「其他音樂要素」進行作曲之編排比例為 0.00%，五冊《鋼琴教本》中作曲占音樂創作之總百分比為 0.00%。有關三套鋼琴教材之《鋼琴教本》作曲內容百分比比例表如下表 4-4-1。

表 4-4-1

三套鋼琴教材之《鋼琴教本》作曲內容百分比比例表

|  | 《芬貝爾》(%) | 《美啟思》(%) | 《好連得》(%) |
|--|----------|----------|----------|
|--|----------|----------|----------|

(續下頁)

|      |      |       |      |
|------|------|-------|------|
| 旋律   | 0.00 | 0.00  | 0.00 |
| 節奏   | 0.00 | 0.00  | 0.00 |
| 和聲   | 0.00 | 0.00  | 0.00 |
| 其他   | 0.00 | 31.32 | 0.00 |
| 總百分比 | 0.00 | 31.32 | 0.00 |

下圖 4-4-1 可看出三套鋼琴教材之《鋼琴教本》中各音樂要素作曲編排比例的變化。

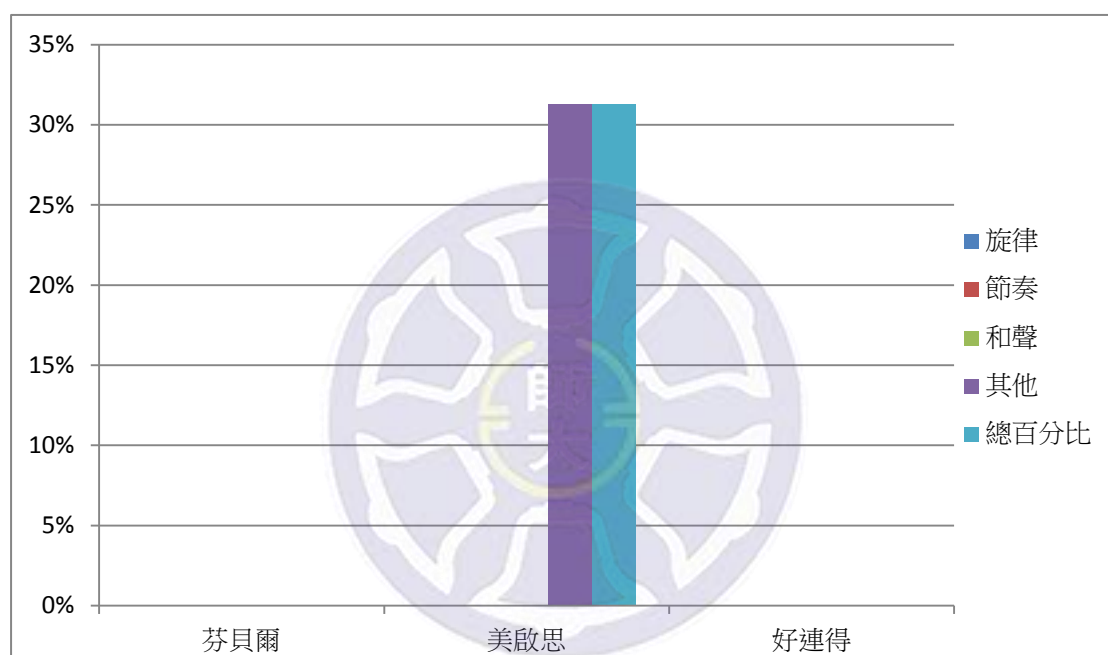


圖 4-4-1 三套鋼琴教材《鋼琴教本》各音樂要素作曲百分比直方圖

三套鋼琴教材《鋼琴教本》中，以「旋律」進行作曲之百分比皆為 0.00%；以「節奏」進行作曲之百分比皆為 0.00%；以「和聲」進行作曲之百分比皆為 0.00%；以「其他音樂要素」進行作曲之百分比最高為《美啟思》（31.32%），《芬貝爾》及《好連得》皆為 0.00%。作曲占音樂創作之總百分比以《美啟思》（31.32%）最高，《芬貝爾》及《好連得》皆為 0.00%。

三套鋼琴教材《鋼琴教本》之作曲內容比例以《美啟思》最多，《芬貝爾》及《好連得》皆未編排，且《美啟思》《鋼琴教本》之作曲內容比例以「其他音樂要素」最高，「旋律」、「節奏」及「和聲」之作曲皆未編排。

## 2. 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之作曲編排比例結果

《芬貝爾》初級至 5 級共八冊《鋼琴樂理》中，以「旋律」進行作曲之編排比例為 17.12%，以「節奏」進行作曲之編排比例為 8.91%，以「和聲」進行作曲之編排比例為 3.27%，以「其他音樂要素」進行作曲之編排比例也為 10.66%，八冊《鋼琴樂理》中作曲占音樂創作之總百分比為 39.96%。

《芬貝爾》初級至 5 級共八冊《鋼琴樂理》中，以各項音樂要素進行作曲之編排比例由高至低依序為：「旋律」(17.12%)、「其他音樂要素」(10.66%)、「節奏」(8.91%)、「和聲」(3.27%)。作曲占音樂創作之總百分比為 39.96%。

《美啟思》初級至 5 級共八冊《鋼琴樂理》中，以「旋律」進行作曲之編排比例為 39.44%，以「節奏」進行作曲之編排比例為 20.54%，以「和聲」進行作曲之編排比例為 18.40%，以「其他音樂要素」進行作曲之編排比例為 19.91%，八冊《鋼琴樂理》中作曲占音樂創作之總百分比為 98.30%。

《美啟思》初級至 5 級共八冊《鋼琴樂理》中，以各項音樂要素進行作曲之編排比例由高至低依序為：「旋律」(39.44%)、「節奏」(20.54%)、「其他音樂要素」(19.91%)、「和聲」(18.40%)。作曲占音樂創作之總百分比為 98.30%。

《好連得》1 級至 5 級共五冊《鋼琴樂理》中，以「旋律」進行作曲之編排比例為 1.54%，以「節奏」進行作曲之編排比例為 20.00%，以「和聲」進行作曲之編排比例為 1.54%，以「其他音樂要素」進行作曲之編排比例為 4.61%，五冊《鋼琴樂理》中作曲占音樂創作之總百分比為 27.69%。有關三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》作曲內容百分比列表如下表 4-4-2。

《好連得》1 級至 5 級共五冊《鋼琴樂理》中，以各項音樂要素進行作曲之編排比例由高至低依序為：「節奏」(20.00%)、「其他音樂要素」(4.61%)、「旋律」(1.54%) 和「和聲」(1.54%)。作曲占音樂創作之總百分比為 27.69%。

表 4-4-2

### 三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》作曲內容百分比列表

|      | 《芬貝爾》(%) | 《美啟思》(%) | 《好連得》(%) |
|------|----------|----------|----------|
| 旋律   | 17.12    | 39.44    | 1.54     |
| 節奏   | 8.91     | 20.54    | 20.00    |
| 和聲   | 3.27     | 18.40    | 1.54     |
| 其他   | 10.66    | 19.91    | 4.61     |
| 總百分比 | 39.96    | 98.30    | 27.69    |

下圖 4-4-2 可看出三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》中各音樂要素作曲編排比例的變化。

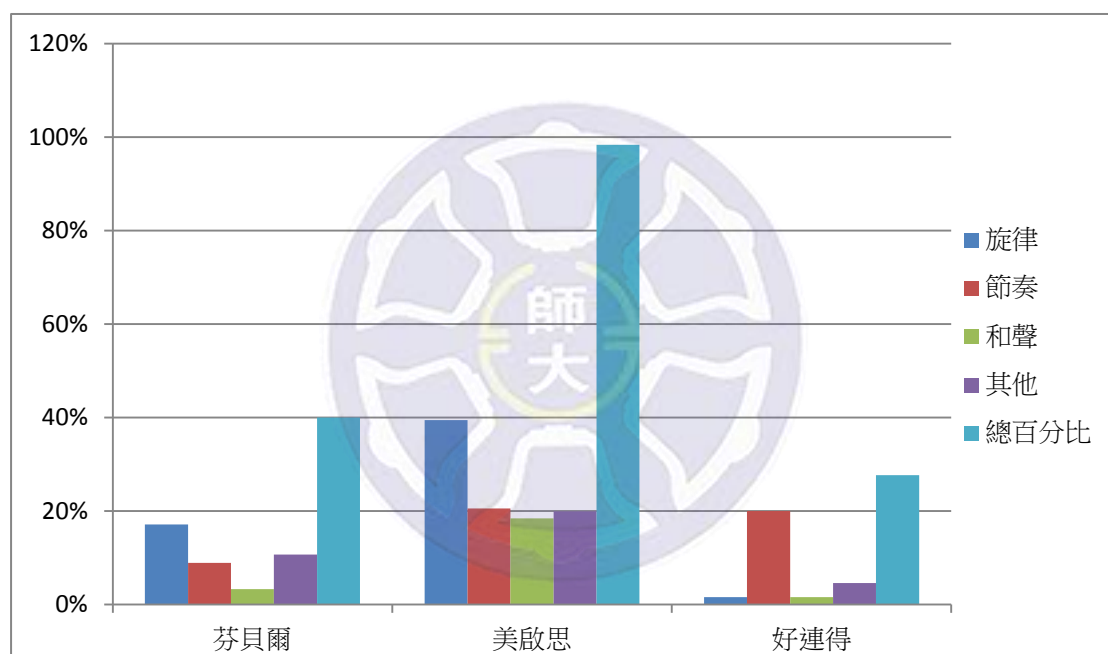


圖 4-4-2 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》各音樂要素作曲百分比直方圖

三套鋼琴教材《鋼琴樂理》中，以「旋律」進行作曲之百分比最高為《美啟思》(39.44%)，次高為《芬貝爾》(17.12%)，最低為《好連得》(1.54%)；以「節奏」進行作曲之百分比最高為《美啟思》(20.54%)，次高為《好連得》(20.00%)，最低為《芬貝爾》(8.91%)；以「和聲」進行作曲之百分比最高為《美啟思》(18.40%)，次高為《芬貝爾》(3.27%)，最低為《好連得》(1.54%)；以「其他音樂要素」進行作曲之百分比最高為《美啟思》(19.91%)，次高為《芬貝爾》(10.66%)，最低為《好連得》(4.61%)。作曲占音樂創作之總百分比以《美啟思》(98.30%)最高，

次高為《芬貝爾》(39.96%)，最低為《好連得》(27.69%)。

三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之作曲內容比例以《美啟思》占最多，接著依序為《芬貝爾》和《好連得》，且《美啟思》分別在以「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」進行作曲之內容比例也居三套教材中占最高。

## (二) 三套鋼琴教材之即興編排比例

### 1. 三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興編排比例結果

《芬貝爾》初級至 5 級共八冊《鋼琴教本》中，以「旋律」進行即興之編排比例為 61.76%，以「節奏」進行即興之編排比例為 7.41%，以「和聲」進行即興之編排比例為 16.82%，以「其他音樂要素」進行即興之編排比例也為 14.12%，八冊《鋼琴教本》中即興占音樂創作之總百分比為 100.00%。

《芬貝爾》初級至 5 級共八冊《鋼琴教本》中，以各項音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(61.76%)、「和聲」(16.82%)、「其他音樂要素」(14.12%)、「節奏」(7.41%)。即興占音樂創作之總百分比為 100.00%。

《美啟思》初級至 5 級共八冊《鋼琴教本》中，以「旋律」進行即興之編排比例為 51.50%，以「節奏」進行即興之編排比例為 1.30%，以「和聲」進行即興之編排比例為 0.00%，以「其他音樂要素」進行即興之編排比例為 1.59%，八冊《鋼琴教本》中即興占音樂創作之總百分比為 54.39%。

《美啟思》初級至 5 級共八冊《鋼琴教本》中，以各項音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(51.50%)、「其他音樂要素」(1.59%)、「節奏」(1.30%)、「和聲」(0.00%)。即興占音樂創作之總百分比為 54.39%。

《好連得》1 級至 5 級共五冊《鋼琴教本》中，以「旋律」進行即興之編排比例為 78.10%，以「節奏」進行即興之編排比例為 0.00%，以「和聲」進行即興之編排比例為 4.44%，以「其他音樂要素」進行即興之編排比例為 17.46%，五冊《鋼琴教本》中即興占音樂創作之總百分比為 100.00%。

《好連得》1 級至 5 級共五冊《鋼琴教本》中，以各項音樂要素進行即興之

編排比例由高至低依序為：「節奏」(78.10%)、「其他音樂要素」(17.46%)、「和聲」(4.44%)和「節奏」(0.00%)。即興占音樂創作之總百分比為 100.00%。

有關三套鋼琴教材之《鋼琴教本》即興內容百分比列表如下表 4-4-3。

表 4-4-3

三套鋼琴教材之《鋼琴教本》即興內容百分比列表

|      | 《芬貝爾》(%) | 《美啟思》(%) | 《好連得》(%) |
|------|----------|----------|----------|
| 旋律   | 61.76    | 51.50    | 78.10    |
| 節奏   | 7.41     | 1.30     | 0.00     |
| 和聲   | 16.82    | 0.00     | 4.44     |
| 其他   | 14.12    | 1.59     | 17.46    |
| 總百分比 | 100.00   | 54.39    | 100.00   |

下圖 4-4-3 可看出三套鋼琴教材之《鋼琴教本》中各音樂要素即興編排比例的變化。

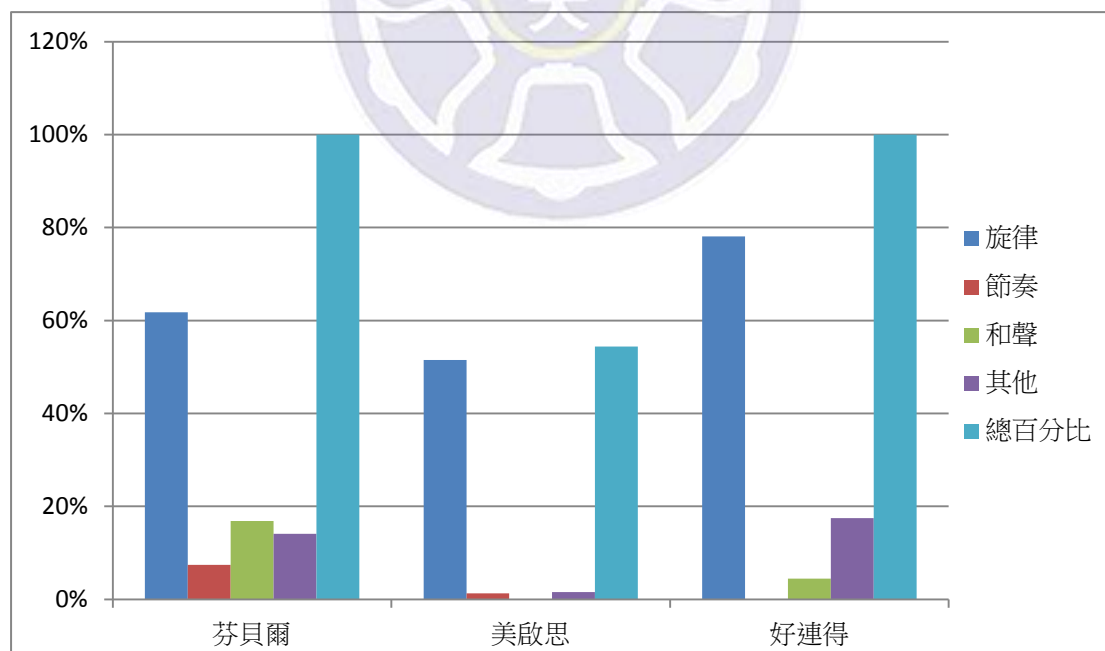


圖 4-4-3 三套鋼琴教材《鋼琴教本》各音樂要素即興百分比直方圖

三套鋼琴教材《鋼琴教本》中，以「旋律」進行即興之百分比最高為《好連得》(78.10%)，次高為《芬貝爾》(61.76%)，最低為《美啟思》(51.50%)；以「節

奏」進行即興之百分比最高為《芬貝爾》(7.41%)，次高為《美啟思》(1.30%)，最低為《好連得》(0.00%)；以「和聲」進行即興之百分比最高為《芬貝爾》(16.82%)，次高為《好連得》(4.44%)，最低為《美啟思》(0.00%)；以「其他音樂要素」進行即興之百分比最高為《好連得》(17.46%)，次高為《芬貝爾》(14.12%)，最低為《美啟思》(1.59%)。即興占音樂創作之總百分比以《芬貝爾》(100.00%)和《好連得》(100.00%)並列最高，最低為《美啟思》(54.39%)。

三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興內容比例，《芬貝爾》和《好連得》皆占100.00%，最低為《美啟思》。以「旋律」進行即興之比例最高的鋼琴教材為《好連得》，以「節奏」進行即興之比例最高的鋼琴教材為《芬貝爾》，以「和聲」進行即興之比例最高的鋼琴教材為《芬貝爾》，以「其他音樂要素」進行即興之比例最高的鋼琴教材為《好連得》。三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興內容，皆以「旋律」即興之比例最高。

## 2. 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興編排比例結果

《芬貝爾》初級至5級共八冊《鋼琴樂理》中，以「旋律」進行即興之編排比例為48.04%，以「節奏」進行即興之編排比例為4.95%，以「和聲」進行即興之編排比例為1.29%，以「其他音樂要素」進行即興之編排比例也為5.75%，八冊《鋼琴樂理》中即興占音樂創作之總百分比為60.04%。

《芬貝爾》初級至5級共八冊《鋼琴樂理》中，以各項音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(48.04%)、「其他音樂要素」(5.75%)、「節奏」(4.95%)、「和聲」(1.29%)。即興占音樂創作之總百分比為60.04%。

《美啟思》初級至5級共八冊《鋼琴樂理》中，以「旋律」進行即興之編排比例為1.70%以「節奏」進行即興之編排比例為0.00%，以「和聲」進行即興之編排比例為0.00%，以「其他音樂要素」進行即興之編排比例為0.00%，八冊《鋼琴樂理》中即興占音樂創作之總百分比為1.70%。

《美啟思》初級至5級共八冊《鋼琴樂理》中，以各項音樂要素進行即興之

編排比例由高至低依序為：「旋律」(1.70%)、「節奏」(0.00%)、「和聲」(0.00%)、「其他音樂要素」(0.00%)。即興占音樂創作之總百分比為 1.70%。

《好連得》1 級至 5 級共五冊《鋼琴樂理》中，以「旋律」進行即興之編排比例為 9.23%，以「節奏」進行即興之編排比例為 0.00%，以「和聲」進行即興之編排比例為 0.00%，以「其他音樂要素」進行即興之編排比例為 3.08%，五冊《鋼琴樂理》中即興占音樂創作之總百分比為 12.31%。

《好連得》1 級至 5 級共五冊《鋼琴樂理》中，以各項音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(9.23%)、「其他音樂要素」(3.08%)、「和節奏」(0.00%)和「和聲」(0.00%)。即興占音樂創作之總百分比為 12.31%。

有關三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》即興內容百分比例表如下表 4-4-4。

表 4-4-4

三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》即興內容百分比例表

|      | 《芬貝爾》(%) | 《美啟思》(%) | 《好連得》(%) |
|------|----------|----------|----------|
| 旋律   | 48.04    | 1.70     | 9.23     |
| 節奏   | 4.95     | 0.00     | 0.00     |
| 和聲   | 1.29     | 0.00     | 0.00     |
| 其他   | 5.75     | 0.00     | 3.08     |
| 總百分比 | 60.04    | 1.70     | 12.31    |

下圖 4-4-4 可看出三套鋼琴教材之《鋼琴樂理》中各音樂要素即興編排比例的變化。

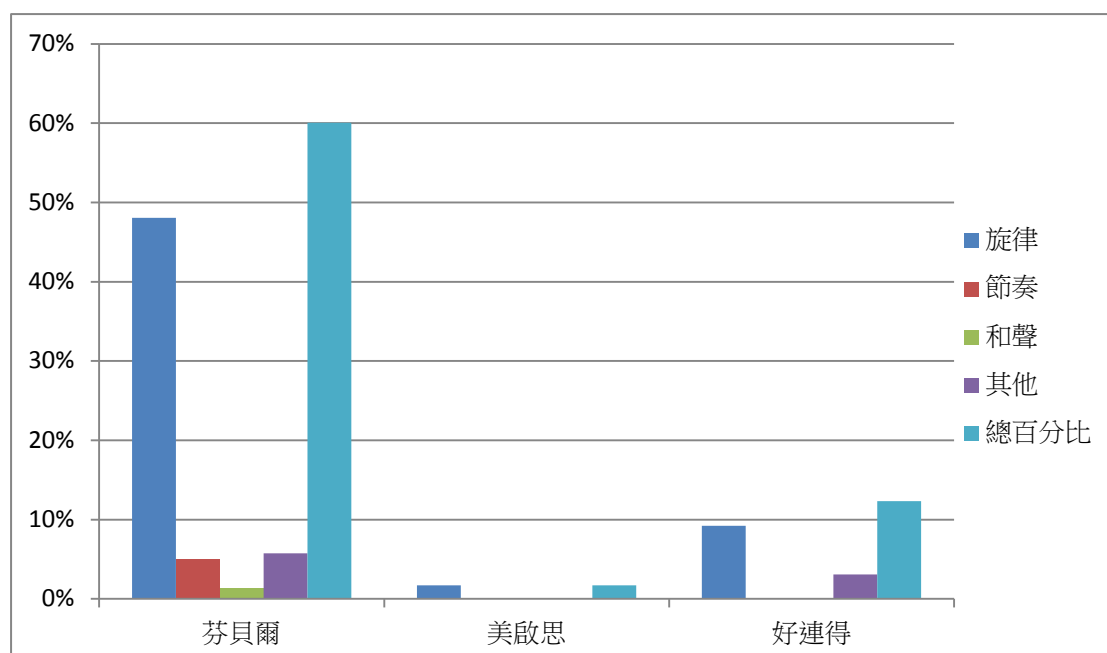


圖 4-4-4 三套鋼琴教材《鋼琴樂理》各音樂要素即興百分比直方圖

三套鋼琴教材《鋼琴教本》中，以「旋律」進行即興之百分比最高為《芬貝爾》（48.04%），次高為《好連得》（9.23%），最低為《美啟思》（1.70%）；以「節奏」進行即興之百分比最高為《芬貝爾》（4.95%），《美啟思》和《好連得》皆為 0.00%；以「和聲」進行即興之百分比最高為《芬貝爾》（1.29%），《美啟思》和《好連得》皆為 0.00%；以「其他音樂要素」進行即興之百分比最高為《芬貝爾》（5.75%），次高為《好連得》（3.08%），最低為《美啟思》（0.00%）。即興占音樂創作之總百分比以《芬貝爾》（60.04%）最高，次高為《好連得》（12.31%），最低為《美啟思》（1.70%）。

三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興內容比例，《芬貝爾》最高，《好連得》次之，最低為《美啟思》。三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興內容皆以「旋律」即興為主，「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」皆較少。



## 第五章 結論與建議

本研究旨在探討《芬貝爾基礎鋼琴教程》、《美啟思成功鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》之音樂創作內容，使用內容分析法，探討三套教材之《鋼琴教本》及《鋼琴樂理》中運用音樂要素（「旋律」、「節奏」、「和聲」、「其他音樂要素」）進行「作曲」與「即興」之編排進程與編排比例，分別以研究者自編之「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」、「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表」、「分冊音樂創作編排進程總表」、「《鋼琴教本》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」及「《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排內容百分比分析表」作為研究工具。本研究依據分析結果探討三套教材之音樂創作內容，期能增進對鋼琴教材中音樂創作內容之認識，並作為鋼琴教育工作者及音樂教育相關單位選用及編輯教材之參考。

本章共分兩節，第一節針對研究結果提出本研究之結論，第二節依據研究結果與結論提出本研究之建議。

### 第一節 結論

本節依據研究目的與待答問題，總結前述內容分析之結果，提出以下結論。

- 一、《芬貝爾基礎鋼琴教程》《鋼琴教本》的音樂創作內容皆為即興，運用的音樂要素以「旋律」占最多，「和聲」次之，編排上能夠由淺入深，「其他音樂要素」之運用相對之下較不連貫；《鋼琴樂理》中即興之比例較作曲高，作曲和即興運用的音樂要素皆以「旋律」占最多，編排進程皆能夠循序漸進；而作曲於各音樂要素之運用上內容較少、不夠深入。

- （一）《芬貝爾》各級《鋼琴教本》中沒有以音樂要素進行作曲之編排進程；《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》中以「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」進行作曲之編排能由淺入深，然而各音樂要素所涵蓋之內容與其他教材相比之下較少。

- （二）《芬貝爾》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行作曲之編排比例皆

為 0%；《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》中以各項音樂要素進行作曲之編排比例由高至低依序為：「旋律」(17.12%)、「其他音樂要素」(10.66%)、「節奏」(8.91%)、「和聲」(3.27%)。作曲占音樂創作之總百分比為 39.96%。

(三) 《芬貝爾》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行即興之編排進程以「旋律」和「和聲」之編排最具有貫性和連續性，並由淺入深，內容詳細且豐富，「節奏」和「其他音樂要素」之運用則較片段，未具備系統性；《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》中以音樂要素進行即興之編排進程以「旋律」最具有貫性和連續性，並由淺入深，「其他音樂要素」之運用較片段，編排上不具系統性。

(四) 《芬貝爾》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(61.76%)、「和聲」(16.82%)、「其他音樂要素」(14.12%)、「節奏」(7.41%)。即興占音樂創作之總百分比為 100.00%；《芬貝爾》各級《鋼琴樂理》之以音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(48.04%)、「其他音樂要素」(5.75%)、「節奏」(4.95%)、「和聲」(1.29%)。即興占音樂創作之總百分比為 60.04%。

二、 《美啟思成功鋼琴教程》《鋼琴教本》的音樂創作內容以即興的比例較高，運用的音樂要素以「旋律」占最多，僅針對調性之內容循序漸進的編排，無其他音樂要素之運用，作曲運用的音樂要素則皆片段、缺乏系統性；《鋼琴樂理》以作曲的比例占最高，運用的音樂要素以「旋律」占最多，編排進程能循序漸進，即興運用的音樂要素相較之下少且片段。

(一) 《美啟思》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行作曲之編排進程皆為「其他音樂要素」；《美啟思》各級《鋼琴樂理》中以音樂要素進行作曲之編排進程自 1 級開始便時常同時運用兩個以上之音樂要素，其中「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」之運用皆配合單元內容由淺入深，

與其他兩套教材相比編排上更具一貫性和與連續性。

- (二) 《美啟思》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行作曲之編排比例最高為「其他音樂要素」(31.32%)，「旋律」、「節奏」和「和聲」皆為 0.00%。作曲占音樂創作之總百分比為 31.32%；《美啟思》各級《鋼琴樂理》中以音樂要素進行作曲之編排比例由高至低依序為：「旋律」(39.44%)、「節奏」(20.54%)、「其他音樂要素」(19.91%)、「和聲」(18.40%)。作曲占音樂創作之總百分比為 98.30%。
- (三) 《美啟思》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行即興之編排進程以「旋律」即興為主，且皆為調性之運用，「其他音樂要素」之運用相對缺乏；《美啟思》《鋼琴樂理》中，僅出現「旋律」之即興，且內容較少且片段，未經系統性地編排。
- (四) 《美啟思》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(51.50%)、「其他音樂要素」(1.59%)、「節奏」(1.30%)、「和聲」(0.00%)。即興占音樂創作之總百分比為 54.39%；《美啟思》各級《鋼琴樂理》中以音樂要素進行即興之編排比例最高為「旋律」(1.70%)，「節奏」(0.00%)、「和聲」(0.00%)和「其他音樂要素」(0.00%)無編排。即興占音樂創作之總百分比為 1.70%。

三、 《好連得》《鋼琴教本》中的即興編排以「旋律」即興為主，且皆為音高和調性之運用，「其他音樂要素」即興之運用相對缺乏；《鋼琴樂理》以作曲的比例較高，運用之音樂要素以「節奏」占最多，但「節奏」與「其他各音樂要素」之編排進程相比其他教材較片面且無系統性。

- (一) 《好連得》各級《鋼琴教本》中沒有以音樂要素進行作曲；《好連得》《鋼琴樂理》中，各音樂要素之作曲編排與其他兩套教材相比之下系統性較不足。
- (二) 《好連得》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行作曲之編排比例皆為

0%；《好連得》各級《鋼琴樂理》中以音樂要素進行作曲之編排比例由高至低依序為：「節奏」(20.00%)、「其他音樂要素」(4.61%)、「旋律」(1.54%)和「和聲」(1.54%)。作曲占音樂創作之總百分比為27.69%。

(三)《好連得》《鋼琴教本》各音樂要素的即興當中，「旋律」在音高和調性方面以由淺入深的方式進行編排，但其他旋律相關概念皆未提及，「和聲」和「其他音樂要素」之運用則較片段，編排上不具系統性，「節奏」即興則無相關編排；《好連得》各級《鋼琴樂理》中以音樂要素進行即興之編排進程僅出現「旋律」及「其他音樂要素」之即興，內容較少且片段，未經系統性地編排。

(四)《好連得》各級《鋼琴教本》中以音樂要素進行即興之編排比例由高至低依序為：「旋律」(78.10%)、「其他音樂要素」(17.46%)、「和聲」(4.44%)和「節奏」(0.00%)。即興占音樂創作之總百分比為100.00%；《好連得》各級《鋼琴樂理》中以音樂要素進行即興之編排比例最高為「旋律」(9.23%)，第二高為「其他音樂要素」(3.08%)，「節奏」(0.00%)和「和聲」(0.00%)皆無編排。即興占音樂創作之總百分比為12.31%。

四、研究結果顯示三套《鋼琴教本》之作曲比例偏低、編排進程不連貫，即興之比例皆相對高，音樂要素以「旋律」運用比例最高，編排上能由簡入深，以《芬貝爾》之內容最豐富；三套《鋼琴樂理》中，即興比例偏低、編排較缺乏系統性，《芬貝爾》和《美啟思》之作曲內容編排能夠循序漸進，音樂要素以「旋律」運用比例最高，以《美啟思》之內容較詳盡。

(一)三套鋼琴教材《鋼琴教本》之作曲編排進程結果顯示，《美啟思》僅編有「其他音樂要素」之作曲，內容皆為寫下自訂節拍器速度，編排上無次序性，《芬貝爾》和《好連得》之《鋼琴教本》則沒有作曲之編排。根據研究結果，三套鋼琴教材的《鋼琴教本》中，音樂創作的作曲內容之編排很少或幾乎沒有。三套鋼琴教材《鋼琴樂

理》之作曲編排進程結果顯示，《美啟思》於各音樂要素之作曲編排上皆以較循序漸進的方式編排，內容也為三套中最豐富；《芬貝爾》在各音樂要素之作曲編排上能由淺入深，然而內容較少；《好連得》各音樂要素之作曲編排皆為片段，未能理出編排之脈絡。

- (二) 三套鋼琴教材《鋼琴教本》之作曲編排比例結果顯示，作曲內容比例以《美啟思》最高，《芬貝爾》及《好連得》皆未編排，且《美啟思》《鋼琴教本》之作曲內容比例以「其他音樂要素」最高，「旋律」、「節奏」及「和聲」之作曲皆未編排；三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之作曲編排比例結果顯示，作曲內容比例以《美啟思》占最多（98.30%），接著依序為《芬貝爾》（39.96%）和《好連得》（27.69%）。《美啟思》分別在以「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」進行作曲之內容比例也居三套教材中最高。

- (三) 三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興編排進程結果顯示，《芬貝爾》各音樂要素中以「旋律」和「和聲」之即興之編排最具有貫性和連續性，並由淺入深，內容詳細豐富，「節奏」和「其他音樂要素」之運用較片段，編排不具系統性，《美啟思》的即興編排以「旋律」即興為主，皆為音高和調性之運用，編排循序漸進，但「其他音樂要素」即興之運用皆較缺乏，《好連得》的即興編排以「旋律」即興為主，皆為音高和調性之運用，以「其他音樂要素」即興之運用較缺乏。根據研究分析結果顯示，在三套鋼琴教材的《鋼琴教本》中，「旋律」即興之內容編排皆能循序漸進，其中以《芬貝爾》《鋼琴教本》之「旋律」即興編排進程內容較《美啟思》及《好連得》更加豐富；三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興編排進程分析結果顯示，《芬貝爾》各音樂要素中以「旋律」作曲之編排最具有貫性和連續性，其他音樂要素之運用則較片段，編排上不具系統性，《美

啟思》僅出現「旋律」之即興，內容較少且片段，並未系統性地進行編排，《好連得》僅出現「旋律」及「其他音樂要素」之即興，內容少且並未有系統性地進行編排。根據研究分析結果顯示，三套鋼琴教材《鋼琴樂理》的音樂創作即興內容於未能理出系統性脈絡。

(四) 三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興編排比例結果顯示，《芬貝爾》和《好連得》皆占 100.00%，最低為《美啟思》。以「旋律」進行即興之比例最高的為《好連得》，以「節奏」進行即興之比例最高的為《芬貝爾》，以「和聲」進行即興之比例最高的為《芬貝爾》，以「其他音樂要素」進行即興之比例最高的為《好連得》，三套鋼琴教材《鋼琴教本》之即興內容，各自皆以「旋律」即興之比例最高；三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興編排比例結果顯示，《芬貝爾》最高（60.04%），《好連得》次之（12.31%），最低為《美啟思》（1.70%）。三套鋼琴教材《鋼琴樂理》之即興內容皆以「旋律」即興為主，「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」皆較少。

## 第二節 建議

根據研究結果與發現，針對教材設計者、教材使用者以及未來相關研究方面，研究者提出以下建議。

### 一、對教材設計者的建議

本研究結果顯示，三套鋼琴教材的《鋼琴教本》音樂創作內容以即興為主，《鋼琴樂理》音樂創作內容以作曲為主，兩本教本可相互搭配使用，但除運用「旋律」進行音樂創作之內容編排比例較高，其他音樂要素之編排比例皆偏低，也未能循級數及單元之遞增由淺入深的加以編排。經由探討三套鋼琴教材，研究者認為雖各套教材皆於前言提出音樂創作之相關之理念，然而有鑑於各套教材之編輯者於鋼琴教育中著重之目標各有不同，呈現彼此的音樂創作內容編排比例與編排進程有所差距。

研究者建議欲編寫音樂創作相關內容之鋼琴教材編輯者，得參考本研究探討之內容及結論，將音樂創作分為「作曲」及「即興」兩個面向，運用「旋律」、「節奏」、「和聲」和「其他音樂要素」之分類，檢視教材中音樂創作內容編排比例與編排進程情形之情形，期能成為鋼琴教材中音樂創作內容編寫之參考依據。

### 二、對教材使用者的建議

三套鋼琴教材各有其編寫特色，研究者建議教材使用者可根據本研究之結果，擷取三套教材之優點於教學時斟酌使用，視學生程度調整教材內音樂創作活動之內容，或針對教材中音樂創作內容不足之音樂要素設計合適的活動，例如《芬貝爾》《鋼琴教本》的「旋律」即興內容於三套教材中相對豐富，《美啟思》《鋼琴樂理》的「旋律」作曲內容於三套中相對詳盡，此兩套教材之音樂創作活動在進階級數中時常要求學生同時運用兩個以上的音樂要素進行創作，難度較高，教師應視學生程度選擇合適的音樂創作內容供其練習。三套鋼琴教材音樂創作內容編寫的風格也各異其趣，建議教師依據學生的性格挑選能引發其學習動機的教材，於教學上達成事半功倍的效果。最後，教材使用者也可利用本研究之方法選擇、

分析比較其他鋼琴教材中之音樂創作內容，作為教學之參考。

### 三、 對未來研究的建議

本研究僅以內容分析法針對三套鋼琴教材之音樂創作內容進行探討，建議未來的研究者採行動研究法或訪談法，探討三套教材實際應用於教學的情形。為使研究能更縝密周延，也建議後續研究者採調查法或實驗研究方法，補足內容分析法中質性分析的主觀因素缺失，以期嘉惠更多音樂教育工作者及音樂學習者。



## 參考文獻

### 一、 中文部分

- 方銘健（1997）。**藝術、音樂情感與意義**。臺北市：全音樂譜。
- 毛連塏、郭有遙、陳龍安、林幸台（2000）。**創造力研究**。臺北市：心理。
- 吳舜文（2003）。創意的學習與教學－音樂教育師資創造力教育之規劃研究。載於徐秀菊（主編）。**中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集**（頁 453-471）。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 吳蕙純（2007）。兩岸三地小學音樂創作教學課程綱要與教材內涵之分析比較（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 李斐琳（2008）。肢體律動在音樂即興創作教學之應用與研究~以國小四年級為例（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 李榮棻（2014）。《芬貝爾首部鋼琴教程》與《艾弗瑞全能鋼琴教程幼童本》之研析與比較（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 林小玉（2001）。由音樂藝術之本質探討多元評量於音樂教學之意涵與實踐。**音樂藝術學科**，1，61-88。
- 林小玉（2002）。音樂創造力之內涵與研究趨勢探討。**音樂藝術學刊**，2，87-118。
- 林小玉（2006）。臺美音樂創造力教育的歷史面。**音樂藝術學刊**，4，30-44。
- 林小玉（2007）。音樂創造力－概論、教育心理學觀與實徵研究。臺北市：五南。
- 林小玉、紀雅真、簡菁瑩（2004）。臺美國小五年級音樂教科書創作部分之比較研究。載於國立臺灣師範大學（主編），**音樂教育學術研討會－音樂教育的趨勢與展望論文集**（頁 213-234）。臺北市：國立臺灣師範大學。
- 林正枝（1982）。**兒童鋼琴教學**。臺北市：全音樂譜。
- 林京燕（2009）。艾弗瑞全能鋼琴教程與好連得成功鋼琴教程鋼琴教本中運用爵

- 士音樂教學內容之比較研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 林美君（2015）。「巴斯田成人鋼琴教程」與「艾弗瑞成人全方位鋼琴教程」內容比較研究（未出版之碩士論文）。臺北市立大學，臺北市。
- 林逸婷（2013）。巴斯田才能鋼琴教程、芬貝爾基礎鋼琴教材、可樂弗鋼琴叢書鋼琴教材內容分析（未出版之碩士論文）。臺北市立教育大學，臺北市。
- 林曄宣（2004）。《艾弗瑞全能鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》兩套初級鋼琴教材之比較研究（未出版之碩士論文）。國立臺北師範學院，臺北市。
- 金信庸（1993）。節奏在音樂創作中之運用。臺東師院學報，5，279-298。
- 柯如庭（2008）。鋼琴即興運用於國小學童音樂創作能力之研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 紀寧（2016）。臺灣與大陸國初中音樂教科書之創作內容分析比較（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 胡聖玲（1997）。初級鋼琴教本探討。國教天地，120，46-53。
- 胡慧芳（2003）。即興運用於初階鋼琴教學之探究（未出版之碩士論文）。國立屏東師範學院，屏東縣。
- 范儉民（1996）。音樂教學法。臺北市：五南。
- 康謳（1980）。大陸音樂辭典。臺北市：大陸。
- 張世慧（2007）。理論、技法與教學。臺北市：五南。
- 張喬惠（2011）。「艾弗瑞」與「芬貝爾」初級鋼琴教材內容之分析研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 教育部（2002）。創造力教育白皮書：打造創造力國度（中文版）。臺北市：教育部。
- 教育部（2018）。十二年國民教育基本綱要國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域。臺北市：教育部。

- 梁寶華 (2005)。音樂創作教學：新世紀音樂教育新趨勢。香港：卓思。
- 梁寶華 (2014)。音樂創作教學－理念、原則和策略。北京市：人民音樂。
- 郭好凡 (2014)。芬貝爾鋼琴教材之鋼琴功能性技巧之內容分析研究 (未出版之碩士論文)。國立臺南大學，臺南市。
- 郭曉玲 (2005a)。《芬貝爾基礎鋼琴教程》之分析。載於國立臺北教育大學 (主編)，九十四年度鋼琴教學學術研討會論文集 (頁 94-112)。臺北市：國立臺北教育大學。
- 郭曉玲 (2005b)。回顧與前瞻：鋼琴教材的選擇與運用。載於國立臺北教育大學 (主編)，九十四年度鋼琴教學學術研討會論文集 (頁 114-130)。臺北市：國立臺北教育大學。
- 陳永明 (1991)。國民小學音樂科音感教學創造思考研究。臺北市：南海。
- 陳永明 (1994)。論創作思考模式 (策略) 在國小音樂創作教學中的應用。國民教育，34，48-62。
- 陳玉琄 (2006)。高雄縣市國小音樂教師之「音樂即興」教學現況調查研究 (未出版之碩士論文)。國立臺南大學，臺南市。
- 陳芯綺 (2008)。「芬貝爾基礎鋼琴教程」與「好連得成功鋼琴教程」兩套初級鋼琴教材之比較研究 (未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東縣。
- 陳威龍 (2006)。實施創造性問題解決教學法對於國小五年級學童創造力與科學學習成效影響之研究 (未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 陳美然 (1994)。鋼琴啟蒙教學。國教月刊，41(1-2)，40-44。
- 陳祐加 (1996)。創造思考策略教學對國小學童曲調創作學習效果之研究 (未出版之碩士論文)。國立臺中師範學院，臺中市。
- 陳筱茜 (2014)。幼兒鋼琴教材之內容分析 (未出版之碩士論文)。臺北市立大學，臺北市。

- 陳慧（2014）。《芬貝爾基礎鋼琴教材》與《美啟思成功鋼琴教程》兩套初級鋼琴教材內容分析比較（未出版之碩士論文）。國立新竹教育大學，新竹市。
- 陳龍安（1995）。創造思考教學的理論與實際。臺北市：心理。
- 彭聖錦、陳美珠（譯）（1980）。教好鋼琴的秘訣（原作者：J. W. Bastien）。臺北市：全音樂譜。（原著出版年：1979）
- 曾焜宗（2006）。音樂的教育功能。高雄市：復文。
- 曾琪斐（2009）。國小六年級生編曲過程後設認知之分析研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 湯偉君、邱美虹（1999）。創造性問題解決模式的沿革與應用。科學教育月刊，223，2-20。
- 黃秋敏（2004）。國小學童創造思考與批判思考在科學問題解決歷程中之關聯性研究（未出版之碩士論文）。屏東師範學院，屏東市。
- 黃靖雅（1994）。巴斯田與可樂弗兩套初級鋼琴教材之分析比較（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 黃麗卿（1996）。創造性音樂遊戲與傳統音樂教學活動中幼兒創造行為表現之差異比較（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 黃麗瑛（1993）。鋼琴教學論。臺北市：五南。
- 楊兆禎（1976）。音樂創作指導。臺北市：全音樂譜。
- 楊兆禎（1978）。音樂創作指導。臺北市：全音樂譜。
- 楊孝潔（1979）。內容分析法。載於楊國樞（主編），社會及行為科學研究法（下）（808-831 頁）。臺北市：東華。
- 楊雅茜（2013）。《音樂樹》鋼琴教本內容分析之研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 楊嘉怡（2006）。探討學齡前學生鋼琴聽音訓練及其與鋼琴彈奏之關係-以艾弗瑞

- 全能鋼琴教程為例（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 葉詩盈（2008）。《芬貝爾基礎鋼琴教程》作為鋼琴啟蒙教材之探究（未出版之碩士論文）。國立新竹教育大學，新竹市。
- 葉維珍（2012）。國民中學藝術與人文領域教科書音樂創作之內容分析研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 詹秀美（1989）。國小學生創造力與問題解決能力的相關變項研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 詹啟德（2012）。2000 至 2011 年創造力文獻之研究趨勢（未出版之碩士論文）。國立中山大學，高雄市。
- 劉文傑（2016）。《艾弗瑞四手聯彈鋼琴曲集》與《鋼琴四手聯彈經典必彈（簡中版）》教材之研究—以鋼琴初學者為例（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 劉新圓（2011）。音樂即興：理論與實務初探（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 劉蕙華（1994）。談兒童鋼琴啟蒙教學。國教輔導，33(6)，46-51。
- 劉瓊淑（1996）。小學階段的鋼琴教學。國民教育，36(4)，25-30。
- 樊禾心（2007）。鋼琴教學論。上海市：上海音樂。
- 歐用生（1991）。內容分析法。載於簡茂發、黃光雄（主編），教育研究法（頁229-254）。臺北市：師大書苑。
- 歐用生（2003）。課程典範再建構。臺北市：麗文文化事業。
- 蔡雅棻（2017）。《布拉姆鋼琴技巧》第一冊與第二冊之內容分析與教學探討（未出版之碩士論文）。臺北市立大學，臺北市。
- 鄭潘育（2016）。《芬貝爾》與《美啟思》兩套鋼琴系列教材鋼琴樂理之內容分析研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。

- 賴宜含（2010）。艾弗瑞全能鋼琴教程與巴斯田才能鋼琴教程學齡前鋼琴併用聽音教材教學內容之比較研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 賴美鈴（2007）。【美國音樂課程標準暨實施概況】。未出版之原始資料。
- 賴韋璇（2017）。《羅琳鋼琴藝術家教學法》教材內容之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 應詩真（2003）。鋼琴教學法。臺北市：世界文物。
- 謝欣吟（2008）。國小五年級學生音樂即興表現之成效—運用戈登音樂語法教學為例（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。
- 鍾靜儀（2000）。初級鋼琴系列教材之比較研究：可樂弗鋼琴叢書、巴斯田才能鋼琴教程、艾弗瑞全能鋼琴教程（未出版之碩士論文）。國立中山大學，高雄市。
- 顏伊伶（2013）。《巴斯田才能鋼琴教程》與《芬貝爾基礎鋼琴教程》之內容分析研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 顏嘉徵（2014）。《Fritz Emonts 世界鋼琴教本》內容分析之研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 魏君如（2006）。《艾弗瑞全能鋼琴教程》與《好連得成功鋼琴教程》兩套初級鋼琴教材之內容分析與比較（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 羅雅莉（2008）。圖像符號應用於國民小學音樂創作教學之研究（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 蘇金輝（2010）。從音樂創作的發展探討數位音樂在教學上的實踐。人文社會學報，6，85-107。

## 二、英文部分

Campbell, P. (1911). Unveiling the mysteries of musical spontaneity. *Music Educators*

*Journal*, 78(4), 21-25.

Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York, NY: Oxford University Press.

Lu, Y. (2012). *Survey of eighteen North-American piano method books: Repertoire selection and categories* (Unpublished master's thesis). Retrieved from [http://piano.uottawa.ca/wp-content/themes/pianolab/Publications/Methods/Lu\\_Yuanyuan\\_2012\\_thesis.pdf](http://piano.uottawa.ca/wp-content/themes/pianolab/Publications/Methods/Lu_Yuanyuan_2012_thesis.pdf)

National Coalition for Core Arts Standards. (2014). *National core arts standards*. Retrieved from <https://nafme.org/my-classroom/standards/core-music-standards/>

Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2003). *Psychological foundations of musical behavior* (4th ed). Springfield, IL: Charles C. Thomas.

Sundell, K. (2012). *Comprehensive musicianship and beginner piano method books: A content analysis* (Unpublished master's thesis). Retrieved from <https://www.ruor.uottawa.ca/handle/10393/23570>

Uszler, M., Stewart, G., & Scott, M. S. (2000). *The well-tempered keyboard teacher* (2nd ed.). New York, NY: Schirmer.

Webster, P. R. (1990). Creativity as creative thinking. *Music Educators Journal*, 76(9), 22-28.

## 附錄一 專家效度審查建議

### 一、《鋼琴教本》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表－專家效度審查

| 教材名稱        |        |        |    | 第__級   |
|-------------|--------|--------|----|--------|
| 冊別文件碼：_____ |        |        |    |        |
| 單元名稱        | 分析項目   |        |    | 分析內容   |
| 主類目         | 次類目    | 符合(勾選) | 頁碼 | 教材內容   |
| 作曲          | 旋律     |        |    | (文字說明) |
|             | 節奏     |        |    | (文字說明) |
|             | 和聲     |        |    | (文字說明) |
|             | 其他音樂要素 |        |    | (文字說明) |
| 即興          | 旋律     |        |    | (文字說明) |
|             | 節奏     |        |    | (文字說明) |
|             | 和聲     |        |    | (文字說明) |
|             | 其他音樂要素 |        |    | (文字說明) |

| 專家建議 |                                                               |       | 回應與修改                                         |
|------|---------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|
| A    |                                                               | 合適    |                                               |
| B    | 「要素」或「元素」用詞宜與研究文本(概要)一致。                                      | 修正後合適 | 本研究統一調整使用音樂「要素」。                              |
| C    | 1) 不需要勾選「符合」，因為有列出頁碼，就表示符合了。 2) 若活動同時符合兩項以上的次項目，要不要在頁碼有特別的註記？ | 修正後合適 | 1)修正表格，將勾選欄位刪除。2)修正表格，將同時符合兩項以上之次類目，頁數右上角標上*。 |

### 二、《鋼琴樂理》分冊音樂創作編排進程內容分析類目表

| 教材名稱        |      |        |    | 第__級   |
|-------------|------|--------|----|--------|
| 冊別文件碼：_____ |      |        |    |        |
| 單元名稱        | 分析項目 |        |    | 分析內容   |
| 主類目         | 次類目  | 符合(勾選) | 頁碼 | 教材內容   |
| 作曲          | 旋律   |        |    | (文字說明) |
|             | 節奏   |        |    | (文字說明) |
|             | 和聲   |        |    | (文字說明) |

|    |        |  |  |        |
|----|--------|--|--|--------|
| 即興 | 其他音樂要素 |  |  | (文字說明) |
|    | 旋律     |  |  | (文字說明) |
|    | 節奏     |  |  | (文字說明) |
|    | 和聲     |  |  | (文字說明) |
|    | 其他音樂要素 |  |  | (文字說明) |

| 專家建議 |                                                              |           | 回應與修改                                         |
|------|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------|
| A    |                                                              | 合適        |                                               |
| B    | 「要素」或「元素」用詞宜與研究文本（概要）一致。                                     | 修正後<br>合適 | 本研究統一調整使用音樂「要素」。                              |
| C    | 1) 不需要勾選「符合」，因為有列出頁碼，就表示符合了 2) 若活動同時符合兩項以上的次項目，要不要在頁碼有特別的註記？ | 修正後<br>合適 | 1)修正表格，將勾選欄位刪除。2)修正表格，將同時符合兩項以上之次類目，頁數右上角標上*。 |

### 三、分冊音樂創作編排進程總表 《芬貝爾》

| 冊別文件碼：___ | 音樂創作編排進程內容（編碼）             |
|-----------|----------------------------|
| 初級        | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 1 級       | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 2A 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 2B 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 3A 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 3B 級      | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 4 級       | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |
| 5 級       | (主類目) - (次類目) - (冊別文件碼/頁數) |

| 專家建議 |                                                     |           | 回應與修改                   |
|------|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
| A    |                                                     | 合適        |                         |
| B    |                                                     | 合適        |                         |
| C    | 1) U.1 (I) - (m) - (Ft-P/4) 其中的 U.1 指的是？ 2)是頁數或是頁碼？ | 修正後<br>合適 | U.1 為研究者利於分析所寫上的教本單元編號。 |

### 《美啟思》

| 冊別文件碼：____ | 音樂創作編排進程內容（編碼）         |
|------------|------------------------|
| 初級         | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 1 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 2A 級       | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 2B 級       | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 3 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 4 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 5 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |

| 專家建議 |                                                      |           | 回應與修改                   |
|------|------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
| A    |                                                      | 合適        |                         |
| B    |                                                      | 合適        |                         |
| C    | 1) U.1 (I) - (m) - (Ft-P/4) 其中的 U.1 指的是？ 2) 是頁數或是頁碼？ | 修正後<br>合適 | U.1 為研究者利於分析所寫上的教本單元編號。 |

#### 《好連得》

| 冊別文件碼：____ | 音樂創作編排進程內容（編碼）         |
|------------|------------------------|
| 1 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 2 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 3 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 4 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |
| 5 級        | （主類目）-（次類目）-（冊別文件碼/頁數） |

| 專家建議 |                                                      |    | 回應與修改                        |
|------|------------------------------------------------------|----|------------------------------|
| A    |                                                      | 合適 |                              |
| B    | 惟級數似難與概要中所提「研究對象」連結？                                 | 合適 | 已重新修正，將「研究對象」與級數的文字敘述修改得更一致。 |
| C    | 1) U.1 (I) - (m) - (Ft-P/4) 其中的 U.1 指的是？ 2) 是頁數或是頁碼？ |    | U.1 為研究者利於分析所寫上的教本單元編號，。     |

#### 四、分冊《鋼琴教本》音樂創作編排內容百分比分析表

| 教材名稱 |     | 第____級   | 冊別文件碼：____ |
|------|-----|----------|------------|
| 主類目  | 次類目 | 各冊音樂創作次數 | 總畫記數       |

|    |        |        |  |
|----|--------|--------|--|
| 作曲 | 旋律     | (次數畫記) |  |
|    | 節奏     | (次數畫記) |  |
|    | 和聲     | (次數畫記) |  |
|    | 其他音樂要素 | (次數畫記) |  |
| 即興 | 旋律     | (次數畫記) |  |
|    | 節奏     | (次數畫記) |  |
|    | 和聲     | (次數畫記) |  |
|    | 其他音樂要素 | (次數畫記) |  |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 各冊音樂創作總次數        | (次數統計)  |
| 各冊「作曲」百分比        | (百分比換算) |
| 各冊「即興」百分比        | (百分比換算) |
| 各冊以「旋律」作曲總次數     | (次數統計)  |
| 各冊以「旋律」作曲百分比     | (百分比換算) |
| 各冊以「節奏」作曲總次數     | (次數統計)  |
| 各冊以「節奏」作曲百分比     | (百分比換算) |
| 各冊以「和聲」作曲總次數     | (次數統計)  |
| 各冊以「和聲」作曲百分比     | (百分比換算) |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲總次數 | (次數統計)  |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲百分比 | (百分比換算) |
| 各冊以「旋律」即興總次數     | (次數統計)  |
| 各冊以「旋律」即興百分比     | (百分比換算) |
| 各冊以「節奏」即興總次數     | (次數統計)  |
| 各冊以「節奏」即興百分比     | (百分比換算) |
| 各冊以「和聲」即興總次數     | (次數統計)  |
| 各冊以「和聲」即興百分比     | (百分比換算) |
| 各冊以「其他音樂要素」即興總次數 | (次數統計)  |
| 各冊以「其他音樂要素」即興百分比 | (百分比換算) |

| 專家建議 |                                                   |           | 回應與修改                                                    |
|------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------|
| A    |                                                   | 合適        |                                                          |
| B    | 1) 同前。 2) 是否應作「劃」記？請確認。                           | 修正後<br>合適 | 修正為「劃」記。                                                 |
| C    | 1)除了「各冊音樂創作」總次數，是否考慮「各冊作曲」的總次數？2)同樣的考慮是否推衍至即興的分析？ | 修正後<br>合適 | 修正表格，加入「各冊作曲總次數」及「各冊即興總次數」欄位，並於下方欄位加入「各冊『作曲』百分比」及「各冊『即興』 |

|  |  |  |       |
|--|--|--|-------|
|  |  |  | 百分比」。 |
|--|--|--|-------|

## 五、分冊《鋼琴樂理》音樂創作編排內容百分比例分析表

| 教材名稱             |        | 第__級     | 冊別文件碼：__ |
|------------------|--------|----------|----------|
| 主類目              | 次類目    | 各冊音樂創作次數 | 總畫記數     |
| 作曲               | 旋律     | (次數畫記)   |          |
|                  | 節奏     | (次數畫記)   |          |
|                  | 和聲     | (次數畫記)   |          |
|                  | 其他音樂要素 | (次數畫記)   |          |
| 即興               | 旋律     | (次數畫記)   |          |
|                  | 節奏     | (次數畫記)   |          |
|                  | 和聲     | (次數畫記)   |          |
|                  | 其他音樂要素 | (次數畫記)   |          |
| 各冊音樂創作總次數        |        | (次數統計)   |          |
| 各冊「作曲」百分比        |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊「即興」百分比        |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「旋律」作曲總次數     |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「旋律」作曲百分比     |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「節奏」作曲總次數     |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「節奏」作曲百分比     |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「和聲」作曲總次數     |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「和聲」作曲百分比     |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲總次數 |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「其他音樂要素」作曲百分比 |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「旋律」即興總次數     |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「旋律」即興百分比     |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「節奏」即興總次數     |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「節奏」即興百分比     |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「和聲」即興總次數     |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「和聲」即興百分比     |        | (百分比換算)  |          |
| 各冊以「其他音樂要素」即興總次數 |        | (次數統計)   |          |
| 各冊以「其他音樂要素」即興百分比 |        | (百分比換算)  |          |

| 專家建議 |                  |     | 回應與修改    |
|------|------------------|-----|----------|
| A    |                  | 合適  |          |
| B    | 同前。另建議正式分析前與協同分析 | 修正後 | 修正為「劃」記。 |

|   |                                                   |           |                                                               |
|---|---------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|
|   | 者多加模擬。Good luck !                                 | 合適        |                                                               |
| C | 1)除了「各冊音樂創作」總次數，是否考慮「各冊作曲」的總次數？2)同樣的考慮是否推衍至即興的分析？ | 修正後<br>合適 | 修正表格，加入「各冊作曲總次數」及「各冊即興總次數」欄位，並於下方欄位加入「各冊『作曲』百分比」及「各冊『即興』百分比」。 |

## 六、專家綜合建議

| 專家建議 |                                                                                                                                                                                                                                                                             | 回應與修改                                                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A    | <p>1)研究主題很有意義，令人相當期待研究結果。</p> <p>2)研究工具的設計是以回答研究問題為前提，目前所有的表格在量性分析上應可以達成作用，所以我對每一個表格的答案都勾選"合適"，因此不另外寄回紙本或填電子檔了。</p> <p>3)質性的資料要如何處理會是這個研究較大的挑戰。目前看不出來你將如何看待這些內容，尤其是各元素的交互關係，或者在編輯上的循環與交錯等。</p> <p>4)期待你在資料內容的抄錄與勾選時，隨時檢視與思考，記錄下閱讀歷程中的想法，也許會開啟研究結果與討論時的觀點或收穫，讓研究的結果更有意義。</p> | <p>研究者在分析的過程中，除了以類目表進行歸納，也記下三套教材中值得討論之處，於第四章增加一節 4-5 特別說明與詮釋，也由於三套教材之內容過於龐大，不宜將所有內容掃描納入篇幅，因此也擷取部分值得參考的教材內容掃描於 4-5 予以呈現。</p> |

附錄二  
美系鋼琴系列教材比較表

| 教材中文名稱     | 《巴斯田才能鋼琴教程》                                                         | 《可樂弗鋼琴叢書》                                                                  | 《艾弗瑞全能鋼琴教程》                                                    | 《芬貝爾基礎鋼琴教材》                                               | 《好連得成功鋼琴教程》                                        | 《羅琳鋼琴藝術家教學法》                      | 《美啟思成功鋼琴教程》                            |
|------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|
| 教材英文名稱     | Bastien Piano Basics                                                | Glover Piano Library                                                       | Alfred's Basic Piano Library                                   | Faber's Piano Adventures                                  | Hal Leonard Piano Lesson                           | Pathways to Artistry              | Helen Marlais' Succeeding at the piano |
| 原版出版年、出版社  | 不可考<br>Neil A. Kjos Music Company                                   | 1967<br>Belwin Mills Publishing Corporation                                | 1981<br>Alfred Publishing CO., Inc.                            | 1993<br>FJH Music Company, Inc                            | 1996<br>Hal Leonard Corporation                    | 2003<br>Alfred Publishing Company | 2013<br>FJH Music Company, Inc         |
| 中文版出版年、出版社 | 1985<br>天音出版社                                                       | 1999<br>大陸書店                                                               | 1995<br>天音出版社                                                  | 2005<br>天音出版社                                             | 1999<br>天音出版社                                      | 2014<br>大陸書店                      | 2014<br>天音出版社                          |
| 編輯者        | James and Jane Smisor Bastien                                       | David Carr Glover & Louise Garrow                                          | Willard Palmer & Morton Manus & Amanda Vick Lethco             | Randall Faber & Nancy Faber                               | Hal Leonard                                        | Catherine Rollin                  | Helen Marlais                          |
| 分級編號       | 初級、第1級、第2級、第3級、第4級                                                  | 初級、第1級、第2級、第3級、第4級、第5級、第6級                                                 | 1A級、1B級、第2級、第3級、第4級、第5級、第6級                                    | 初級、第1級、2A級、2B級、3A級、3B級、第4級、第5級                            | 第1級、第2級、第3級、第4級、第5級                                | 第1級、第2級、第3級                       | 初級、第1級、2A級、2B級、第3級、第4級、第5級             |
| 主要系列教材     | 1. 鋼琴教本<br>2. 樂理教本<br>3. 技巧教本<br>4. 視奏教本<br>5. 獨奏曲集<br>(註：初級不含視奏教本) | 1. 鋼琴教本<br>2. 鋼琴理論<br>3. 鋼琴技巧<br>4. 鋼琴併用曲集<br>5. 鋼琴獨奏<br>(註：初級不含鋼琴技巧及鋼琴獨奏) | 1. 鋼琴教本<br>2. 鋼琴理論<br>3. 鋼琴表演<br>4. 鋼琴技巧<br>5. 鋼琴聽音訓練(第5、6級不含) | 1. 鋼琴教本<br>2. 鋼琴樂理<br>3. 鋼琴技巧<br>4. 鋼琴表演<br>(註：第5級不含鋼琴技巧) | 1. 鋼琴教本<br>2. 樂理教本<br>3. 獨奏教本<br>4. 技巧教本<br>(1~4級) | 1. 鋼琴技巧<br>2. 鋼琴曲集                | 1. 鋼琴教本<br>2. 鋼琴樂理<br>3. 鋼琴表演          |
| 輔助教材       | 1. 你喜愛的古典名曲<br>2. 你喜愛的聖誕名曲                                          | 1. 音符練習30種(第1-2級)<br>2. 和弦與調門                                              | 1. 歡樂演奏鋼琴曲集(1A-第3級)<br>2. 歡樂聖誕鋼琴                               | 1. 星光曲集(初級-2B級)<br>2. 流行曲集 Popular                        | 1. 鋼琴活用遊戲(1~4級)<br>2. 音樂教學卡(1~4級)                  | 無                                 | 無                                      |

|                         |                               |                              |                                   |                                    |
|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| 3. 你喜愛的小奏鳴曲 1-3 (第 4 級) | 3. (第 1-2 級)<br>大音階練習 (第 2 級) | 3. 琴曲集<br>精彩演奏鋼琴曲集 (第 3-5 級) | 3. 視譜練習<br>Sightreading (初級-2B 級) | 3. CD<br>(配合鋼琴教本及獨奏教本)             |
| 4. 我的第一本小奏鳴曲 (第 4 級)    | 4. 小音階練習 (第 3 級)              | 4. 古典主題鋼琴曲集 (第 2-4 級)        | 4. 音階 Scale and Chord Book1       | 4. GM Disk<br>樂譜伴奏軟體 (配合鋼琴教本及獨奏教本) |
| 5. 初步小奏鳴曲集 (第 4 級)      | 5. 鋼琴琶音法 (第 4 級)              | 5. 四手聯彈鋼琴曲集 (1B-第 4 級)       | 5. BigTime Piano Song (初級-第 4 級)  |                                    |
|                         | 6. 現代鋼琴併用曲集 (第 4-6 級)         | 6. 爵士與搖滾即興創作 (第 1 級)         |                                   |                                    |
|                         |                               | 7. CD (配合鋼琴教本 1A-第 4 級)      |                                   |                                    |

資料來源：研究者整理

