

第三章 各類型文化景觀對安平地方性的形塑

人文活動對於地方的形塑過程，是一深蘊時間向度的現象；地方性的呈顯，就在於詮釋出作為歷史性（historicity）存在物之地方的深邃內涵。唯有如此，才能掌握一個自然空間，如何轉變為一個凝積深厚歷史意義之人存在的地方。（池永歆，2000：9）地方的形成，是人文活動長期作用於地表空間的結果，而文化景觀則是人文活動最具體的表徵。它們並不是單純或偶然地回應了虛幻的時代精神意象，而是具體地表現了世界如何運作，以及如何改變等觀念與信仰脈絡。（Edward Relph 著，謝慶達譯，1998：23）因此透過一地文化景觀的詮釋，能充分、具體地掌握其地方性。安平自荷據以來至今，歷經時間、空間與社會三方面的交互作用，呈顯了豐富、多元的文化景觀。本章將今日安平文化景觀分為以下四類：歷史紀念性景觀、宗教景觀、商業景觀及居住景觀，探究其所內蘊的意涵，以詮釋安平的地方性。

第一節 歷史紀念性景觀象徵的意義

文化景觀的形成皆有其特定的時空背景，尤其是具有象徵性的景觀更是如此。安平乃臺灣歷史發展的起點，在臺灣歷史發展的過程中，安平長期執全臺軍事、貿易之牛耳，因而各時期多設置重要的軍事、商貿設施，其在時代更迭時，或保留、或增修、或拆除、或頹圮，今日所呈現的，乃是這些過程發展下的結果。因其對於全臺的歷史發展具有指標性的意義，故本研究稱之為「歷史紀念性景觀」。其中，以建於熱蘭遮城遺址上的安平古堡、德記和東興洋行最具代表性：熱蘭遮城的興建，為臺灣歷史重大的轉捩點，亦是安平輝煌時代的開端；洋行的出現，則是臺灣國際貿易再度興盛的象徵，也是安平重現繁華的見證。

一、安平古堡－熱蘭遮城遺址

（一）發展歷程

熱蘭遮城乃荷蘭人於十七世紀初期由澎湖轉進大員時，基於貿易及軍事等目的所興築的城堡。自荷據時期以來，隨著歷史的變遷而出現十多種名稱，包括：奧倫治城（Orange）、熱蘭遮城（Zeelandia）、臺灣城、王城、安平鎮城、安平城、紅毛城、番仔城、磚城、赤崁城、荷蘭城、安平古堡等（蔡漁，1983：173），今日安平當地居民多以「王城」稱之。

西元 1624 年九月，荷蘭人登陸大員，第一任長官宋克（Maerten Sonk）決定在一鯤鯓島上（大員，今安平）建一城堡，作為統治全島及對外貿易的指揮中心。為紀念領導荷蘭北方七州同盟脫離西班牙統治的奧倫治公爵（William Von Orange），因而

將新城堡命名為奧倫治（Orange）城（林勇，1990：51）。根據《巴達維亞城日記》1625 年四月記載：

我國人在臺窩灣（安平）港灣之南角築造一城，四隅之稜堡用砂充塞，中堤以板料圍住，而未充塞，城內之兵舍以竹材築造覆以草料，因缺乏石料及石工，故除此之外，無法更加堅固。

在城之東北側，用澎湖島之材料築造石牆，計畫在此處蓋造石屋，而將火藥及糧食安全裝置地下。城長十一 Roed（一 Roed 為三七六七公尺）又八 Voet（一 Voet 為三一四公尺），寬八 Roed 又三 Voet，城築在砂丘之上，長官擬以石材及石灰造城，而要求遣派各種工人及製磚工，最初由中國供給材料與人工，後來不繼，而在地已有一日能製二千個磚之工人。（村上直次郎著、郭輝譯，1970：47）

另在 1625 年十月二十九日呈巴達維亞城總督府報告書中，對奧倫治城描述如下：

此間奧倫治城之現狀，頗不能使人滿意，若稍吹北季節風，必不能堪。就使能堪風吹，任何敵人亦皆能容易佔領之，用以建築此城者為澎湖島城之舊木板，故建築城壁甚屬必要，一處城壁已於許久以前建築，為籌建第二城壁，目下貯藏紅磚十一萬一千塊，及石灰三十三萬四千斤。此外冀望由中國運到磚，蚊港（今布袋港）有出產一種貝及牡蠣之島，得在該處充分製造石灰。（村上直次郎著、韓石麟譯，1954：47）

又 1626 年三月九日之報告書記載：

奧倫治城正由中國人及公司雇用人以全力進行工程。城壁之一邊已以紅磚及石灰砌成，厚約六英尺，由此蓋寬十二英尺之屋頂，以為火藥庫及砲手之住房，又建築長八十英尺、寬二十二英尺之大耐火房屋，接於故長官所築之另一城壁，令士兵住於此處，從前之草屋已將其折毀。又剩餘之兩邊城壁及四處稜堡，以粘土圬約六英尺之厚，粘土在城壁附近水邊之叢林內即可獲得，因此現在最小限度諒無懼砲彈之危險。城壁現由一百零四人之勇敢士兵及四十六人之砲手與隊員防守。（村上直次郎著、韓石麟譯，1954：47-48）

由以上文獻記載可見荷據初期因缺乏足夠之磚石和熟練的石匠，僅能以砂土、木材、竹材作為熱蘭遮城的建材，僅東北側城牆以澎湖舊城之石塊興建，防禦風雨及外敵的能力十分有限。爾後磚石供應逐漸充裕，並在臺灣島內覓得石灰製造原料及地點，漸改以磚石和石灰建城，以增強防衛能力及防止火災。自 1624 年九月築城以來，經過一年半的時間，僅完成兩邊磚石城壁，其餘兩邊城壁及四個稜堡，皆以黏土建造，城堡型態初步完成。1627 年，荷蘭東印度公司派諾伊茲（Pieter Nuyts）為

臺灣長官，並遵照阿姆斯特丹總公司之命令，將奧倫治城更名為熱蘭遮（Zeelandia）城。因位於大員（臺灣），故又名臺灣城。1629 年，荷蘭當局改派普特曼（Hans Putmans）為臺灣長官，他將熱蘭遮城當時的情形詳細地描述於呈給巴達維亞城總督的報告書中：

熱蘭遮城僅稜堡一處、城壁二處半，以石料修建，其餘皆以粘土與砂修建，頗不堅固，余到任不久後，西北稜堡之一面即已倒壞，乃以竹代石與木板予以修建。總之我等之前任者雖亦有修建，然已耗費許多金錢，城雖建築在高處砂丘之上，惟與此相接有同高之砂丘與較高之砂丘，且甚為接近，故如有人立於其上，即能向城內投石，此等砂丘之間有多數小谷，如城被圍時頗為有害，若敵軍數人攜帶步槍伏於其後，任何人皆不能由城壁望見，反有被步槍狙擊之危險，無論如何敵人必運砲至此沙丘之上，僅用其二即能砲擊全城，故我等須設數處外堡，並在距城壁二、三十英尺之處設二、三個砲壘，我等得由城以石或長槍援救，此工程完成之時對於城可免憂慮，。（村上直次郎著、韓石麟譯，1954：47-48）

可見普特曼（Hans Putmans）認為當時的熱蘭遮城除以磚石建造的一座稜堡、二座半城牆外，其餘以黏土和細沙修築的城壁不甚堅固，且建城的位置並不佳，易遭敵人攻擊，防守不易。因此建議加建外城，以加強防禦功能。1631 年，城堡東面的稜堡和南面的城壁均以改用石材和石灰建造，除臨海的兩座稜堡之外，城牆部分已全部建成，並以磚石重建東北稜堡那梭（Nassau）的防禦工事。1632 年，熱蘭遮城內城竣工。1633 年，稜堡以及四面城牆均以磚石圍繞，此外並以荷蘭著名的瓦爾赫倫島四條主要街道來命名熱蘭遮城的四個稜堡，即南稜堡稱密特堡（Middelburg）、東北稜堡稱為佛力欣廉（Vlissingen）、東南為坎貝爾費爾（Canberful）及西北的砲台亞爾模典（Arnemuiden）（徐明福等，1996：109）。1634 年，熱蘭遮城內外城全部完工²⁸，同年為加強熱蘭遮城的防禦力，在稜堡下面造了一道環繞整個城堡的竹籬，這道竹籬，在往後的幾年當中，逐漸被土壘和石牆所取代（Zandvliet K. 著，江樹生譯，1997：51）。

根據圖 3-1 和 3-2，以及《台灣通史》卷十三軍備志記載：

荷人既入台灣，築城一鯤鯓，即砲台也，曰熱蘭遮，台人謂之王城。基方二百七十六丈有六尺，高三丈有奇，為兩層，雉堞釘以鐵，故甚固。城上瞭亭相望。上層縮入丈許，設門三。四隅箕張，置砲二十。而北隅繞垣為外城，狀極雄偉，

²⁸ 康熙五十三年（1714 年），在中國傳教之基督教牧師馬依拉，奉清廷之命，到臺灣測繪地圖，曾見熱蘭遮城門額上有「熱蘭遮城 1634 年落成」字樣，因而推定熱蘭遮城內、外城於 1634 年全部竣工。（范勝雄，1997：109）

駐兵守之。內城之北，下關水門，偃偻而入，磴道曲折，下有地室，高廣各丈餘，長數丈，曲轉旁出。（連橫，1984：387）

可瞭解熱蘭遮城分內、外兩城，內城呈方形，共築三層，最下層在地面下，作為倉庫。地面上有兩層，最上層四角有稜堡，第二層四角亦有稜堡，各邊中央有一半圓堡。北側有小門及樓梯，可通往地下室。上下兩層附有雉堞，十分堅固，城上突出的稜堡建有瞭望塔，並置大砲二十座，以強化防禦功能。終荷據時期，熱蘭遮城充分扮演大員，甚至全臺灣的防衛角色，作為荷蘭人發展貿易及統治臺灣的最佳後盾。



圖 3-1 熱蘭遮城復原立體圖

資料來源：昕銳多媒體 www.thinkstudio.com.tw



圖 3-2 熱蘭遮城平面圖

資料來源：安平會，《望鄉安平》，2002：72。

明永曆十五年（1661 年）鄭成功自中國東南沿海轉進臺灣，改大員為安平鎮，此後熱蘭遮城之名多以安平鎮城或臺灣城取代。鄭成功以此城作為居所，改內城為內府，因鄭氏三代皆居於此，故亦有「王城」之稱。除修復鄭荷大戰毀損的部分外，鄭成功並在外城南牆新闢一城門。清康熙二十三年（1684 年），臺灣入清版圖，臺灣城作為臺灣水師協鎮署，但從謝金鑾《續修臺灣縣志》卷五外編遺跡中的描述：

赤嵌城（亦名臺灣城）：在安平鎮一鯤鯓，入版圖後，為協鎮署，廢而不居，颱風飄搖，連年地震，遂致傾圮。五十七年，鳳山縣知縣李丕煜奉文葺之，前為門、中為堂、後為署，旁列小屋數間，今貯火藥軍裝。乾隆十三年，先是北面臨海一帶，短牆坍塌，潮水嚙城基。乾隆十四年，城西北暨教場南海岸沖崩，計一百零八丈，邑監生方策捐銀三百兩築沙堤，協鎮沈廷耀成之。（謝金鑾，1993：331）

可知此時水師協鎮署並未設在城內，而臺灣城因天災損毀導致日益頹圮，雖自康熙末年以來屢有修葺，但仍難復原貌。道光三年（1823 年）的一場大風雨，使得府城與安平間的台江內海陸化，臺灣城的軍事價值逐漸消失。清朝後期的臺灣城，多為軍備後勤補給站，曾設為軍裝局。其四角的稜堡逐漸崩毀，只餘中央部分作為

航海的指標。同治七年（1868 年），因樟腦專賣問題，引發英國軍艦來犯，臺灣城內軍火庫爆炸，城牆隨之而毀，此後當地官民修建房舍常就此掘取磚石。（徐明福等，1996：110）同治十三年（1874 年）日軍犯台，沈葆楨奉命來臺籌設海防，選定安平西南方的二鯤鯓建造砲台（即今億載金城），以作為府城防衛要塞，因需要大量磚石，故拆除部分臺灣城壁，取其磚石來建造砲台，更使臺灣城遭受大規模的破壞。由圖 3-3 可看出，日治初期臺灣城已殘破不堪，僅存斷垣殘壁，猶如廢墟，城牆周圍平地還有簡陋民宅建於其上，往昔盛況已不復見。



圖 3-3 日據之初熱蘭遮城的斷垣殘壁，上端城壁之缺口，乃光緒元年（1875 年）沈葆楨建億載金城時挖去大量磚石所致。

資料來源：安平會，《望鄉安平》，2002：73。



圖 3-4 昭和八年（1933 年）的安平古堡

資料來源：安平會，《望鄉安平》，2002：74。

明治三十年（1897 年），日人為興建安平海關宿舍，乃將內城之斷垣殘壁剷平，四周以紅磚圍繞成長方形階梯平台，並於平台上建日式屋舍作為海關長官宿舍，此時臺灣城除零星幾段殘牆外，幾可說已全毀。明治四十一年（1908 年），原設於海關埠頭的安平燈塔改建於臺灣城上。昭和五年（1930 年），臺灣總督府為籌備「臺灣文化三百年紀念」，將四周官舍民房全部拆除，平台上海關長官宿舍改建為西式洋房，以作為展覽及招待來賓、遊客的場所，此即今日安平古堡史蹟展示館之前身，如圖 3-4。另外，為紀念濱田彌兵衛之事蹟²⁹，於展示館前立一高數丈之石碑「贈從五位濱田彌兵衛武勇之址」以資表揚。其後，基於軍事、海防需要而漸瞭望塔、燈塔（光復後拆除）等建築。臺灣光復後，於民國三十四年（1945 年）第二任臺南市長卓高愷任內，將此石碑之碑文改刻為「安平古堡」，至今皆沿用此名。此後歷任市長對其之修復均只限於補正牆基免於傾毀而已。民國六十四年（1975 年），為配合臺南觀光

²⁹ 1628 年六月間，日人濱田彌兵衛因與荷人發生貿易糾紛，在熱蘭遮城挾持當時的臺灣長官諾伊茲，與荷人展開談判。

年計畫而對安平古堡陳列館進行修復工程，並於瞭望塔上增建一尖形屋頂，此紅頂白牆的高塔，成為安平的最高點。民國六十九年（1980 年）獅子會捐贈安平古堡西北側「古壁史蹟公園」一座，並進行安平古堡的修復工程。民國七十年（1981 年）進行安平古堡綠化工程。（徐明福等，1996：109-111）此後安平古堡漸成為臺南市民假日休閒的好去處，以及外地遊客經常造訪的觀光景點。但因其整體結構幾已在日治時期重建，因此未列為古蹟。而安平古堡西側的臺灣城殘蹟，如圖 3-5，為荷據時期熱蘭遮城城壁之一，深具歷史價值，被列為一級古蹟。近年來，臺南市政府與相關文史學者和學術單位，積極地找尋熱蘭遮城遺跡，至民國九十二年（2003 年）五月為止，已發現六處殘蹟，圖 3-6 即為其中一處隱於民宅的古壁。



圖 3-5 一級古蹟－臺灣城殘蹟



圖 3-6 與民宅相鄰的臺灣城殘蹟

（二）目前景觀概況

歷經三百多年的歷史變遷，十七世紀那座宏偉壯麗的熱蘭遮城早已土崩瓦解，取而代之的是日治時期於原址重新建造的「安平古堡」，如圖 3-7。



圖 3-7 安平古堡



圖 3-8 荷據時期的生活器具

圖中最高處為瞭望塔，塔頂乃安平目前最高點，行經西濱公路（台十七線）即可望見。塔內有迴旋狀的樓梯，登至頂端可遠眺安平舊街區與新開發的五期重劃區，更遠處的臺南市區高樓大廈與安南區魚塢、農田亦盡收眼底。位於眺望塔旁的陳列

館，為日治時期所建的新式建築，館內的展示空間分為三處，展示的文物多由奇美公司提供：前廳陳列以及鄭成功和揆一（荷據時期末任臺灣長官）的塑像，並設有紀念品販賣部；後方兩間陳列室，一間展示荷據時期的想像圖及荷人使用的器具，包括橡木櫃、洗臉架、盔甲、火砲、長槍等，如圖 3-8，另一間則展示熱蘭遮城模型、臺灣城的老照片、圖畫和安平壺³⁰等器具。由於展示空間不甚寬敞，一旦遊客較多，就會顯得十分擁擠。

陳列館四周綠蔭蔽天，提供當地居民與遊客休憩、活動的空間。不少安平居民習慣於清晨來此運動，所從事的運動包括土風舞、太極拳、氣功等，參加者多為中、老年人，年輕人極少。當地居民（老年人居多）與來訪的遊客也喜歡在樹蔭下歇腳、聊天。近年來在此設有露天咖啡座，另在週末假日的夜晚，皆有樂團或音樂表演者來此演奏，使安平古堡的空間利用更佳活絡。

雖然安平古堡的外貌已非當年的熱蘭遮城，但因其座落於熱蘭遮城城址上，象徵的歷史意義相當濃厚，再加上內部陳列多項歷史文物，因此每年皆吸引相當多的遊客。遊客的來源主要為臺南市民，許多臺南市中、小學甚至幼稚園，經常選擇安平古堡作為戶外教學地點。此外，也有不少外國遊客來訪，其中以日本人最多。由於假日遊客眾多，因此吸引大批流動攤販前來，使得安平古堡四周成為假日市集，嚴重擾亂其原本寧靜古樸的氛圍，也破壞了整體景觀的美感。

近年來，為了推廣本土文化，臺南市政府與臺南市文史團體和學術單位陸續舉辦多項活動，希望藉由活潑生動的活動方式，將本土歷史文化深入當地居民及遊客心中，深化其對地方的認同感與對臺灣文化的瞭解。其中「發現王城」、「鄭成功文化節」以及安平「作十六歲」等活動即以安平古堡為主要活動地點。而「作十六歲」已成為定期舉辦的活動，自舉辦以來，每年吸引相當多本地及外地（最遠來自桃園、臺北）的十六歲青少年前來參加，成為安平文化活動最具代表性的一項。

（三）象徵意涵的轉變與地方性的形塑

從熱蘭遮城、臺灣城到安平古堡，三百多年來的時空變化，使其象徵意涵也隨之不斷轉變。

荷據時期，荷人以大員為東亞重要的轉口貿易中心以及全臺軍事、經貿中心，使得熱蘭遮城的規劃、設計完全依照此需求。由於荷據初期，荷人以臺灣貿易利益豐厚，希望能在臺灣長久發展，因此初期不斷增建、補強，使熱蘭遮城更加穩固、

³⁰ 為中國南方系統的瓷器，為盛裝醃菜等食品的器具，由於最初在安平出土，故日本人稱之為「安平壺」。其為粗製民藝品，臺灣民間稱「宋罏」，形態和色彩等具有特殊美感和風格，很受日人喜愛，常被當作花瓶使用，作為客廳的裝飾品。（安平會，2002：69）

完善，足以禦敵並應付與日俱增的貿易。此時的熱蘭遮城是荷人殖民統治臺灣的重要機構，是剝削、壓榨臺灣漢人與原住民，令其心生畏懼和亟欲反抗的威權象徵。

明鄭時期之後，熱蘭遮城之名已由臺灣城、安平鎮城等名稱取代。因鄭氏三代皆居於城內，使臺灣城自此成為安平百姓心目中的「王城」。雖然作為統治者居所的臺灣城，仍延續荷據時期統治威權的象徵。但明鄭是漢人政權，不同於荷人不平等的殖民統治，因此臺灣城成為此時期安平當地居民崇敬的權力中心。

清朝之後，安平貿易、軍事的重要性已逐漸衰退，臺灣城壁的部分磚石逐漸成為民宅的一角，而聚落的擴張使得民宅與古城間的距離感逐漸消失，很顯然地，其威權地位已失，再也不是高高在上的權力象徵。尤其是清末沈葆楨於此挖去大量磚石建造安平大砲台（億載金城），更代表著安平軍事地位的轉移，風雲一時的臺灣城，已淪為安平聚落中的一處廢墟。隨著日本人將內城剷平，臺灣城成為歷史名詞。

昭和五年（1930年），臺灣總督府舉辦「臺灣文化三百年紀念」活動，選擇在臺灣歷史的開端－臺灣城（即熱蘭遮城）遺址上建造展覽場地。新造的建築物於光復後稱為「安平古堡」，但大多數安平人仍稱之為「王城」，因矗立於安平普遍低矮的民宅中，成為安平的新地標。雖已迥異於昔日古城的原貌，但對於臺灣而言，安平古堡存在的價值，在於它足以代表臺灣歷史開端的幾頁輝煌盛景。不過對於安平人而言，其所代表的意義不僅僅如此。由熱蘭遮城、臺灣城到安平古堡，三百多年來其古城形象長期立於安平聚落中，因此過去安平人常說：「三日不看王城，頭殼會暈」，充分洋溢著安平離鄉遊子的思鄉之情；此外，安平「作十六歲」活動的其中一項重頭戲－登王城，即是必須一階一階地爬上安平古堡，以求步步高升。由此可見，安平古堡在安平人心目中，是故鄉的象徵、家的形象，是成長歲月中重要的精神指引。

今日的安平古堡，是安平最具代表性的文化景觀，其為安平人休閒娛樂的生活空間、推展觀光的宣傳重點及地方舉辦活動的重要場所，也是安平人最引以為傲的名勝古蹟。它由神聖不可侵犯的統治空間，轉變為地方精神匯聚的中心，成為凝聚安平地方意識最重要的場所。

二、德記和東興洋行

（一）發展歷程

咸豐八年（1858 年）清廷於英法聯軍之役戰敗後，先後與英法美俄等四國簽訂天津條約，安平被迫開放為通商口岸，原由行郊經手的進出口貿易，遂由外商所壟斷。同治三年（1864 年）安平正式開埠，一時間來自英、美、法、德等國的外商雲集，並在沿海一帶興築許多商業辦事處－「洋行」，其中以英商德記、和記、怡記、美商唛記及德商東興五家洋行規模最大、最負盛名，合稱為「安平五大洋行」。（范勝雄，1997：119）五大洋行皆設在王城西社，集中當時安平港港道旁，佔有鄰近碼頭地利的優勢，在不平等條約的保護下，挾巨額資金、新式輪船進出港口進行國際貿易，一方面大量進口有害人體健康的鴉片，以及紡織品等西洋貨，另一方面從事臺灣的茶、糖、樟腦等物產的出口，以獲取高額利益。洋行貿易在清光緒年間達到鼎盛，但日治之後，因安平港的淤淺與臺灣總督府專賣制度的實施，導致洋行貿易額銳減而逐漸沒落，因此外商陸續遷離，閒置的洋行建築多被沒收改作他用，甚至遭到拆除的命運，目前臺南地區僅德記和東興兩洋行尚保留原貌。

德記洋行為同治六年（1867 年）英商馬遜（R.H. Masson）和布爾士（R.H. Bruce）租借英國駐安平領事館（今西門國小）北側灘地所興建的洋樓、倉庫，其主要業務為出口糖和樟腦（徐明福等，1996：179），以及進口鴉片。日治之後，安平的商業日趨沒落，德記洋行至明治四十四年（1911 年）結束營業，後為日本沒收，將之改設為「大日本鹽業會社營業所」。民國三十四年（1945 年）改為「臺南鹽廠辦公室」，爾後一度為臺南鹽廠宿舍。民國六十八年（1979 年），臺南市政府收回整修。民國七十年（1981 年）臺南著名企業奇美公司捐資五百萬元，在保存洋行舊有面貌的原則下，進行整修，並捐贈蠟像給市政府，由臺南市文獻會規劃為「臺灣開拓史料蠟像館」。於民國七十年（1981 年）四月完成並開放。民國七十四年（1985 年）經內政部評定為第三級古蹟。民國八十年，奇美公司再捐資重新佈置開放。（徐明福等，1996：179-180；黃靜宜、王明雪，1995：297-298）

東興洋行創建於清光緒元年（1875 年），為德國商行 Julius Mannich & Co.的中文行名，由德國人 Julius Mannich 和 J.Peterson 所開設，專營蔗糖和樟腦的出口貿易，並為輪船代理商。日治初期關閉後，於明治三十四年（1901 年）改設為「臺南廳安平支廳」，大正九年（1920 年）再改為「安平派出所」。國民政府接收後一度為清潔隊員宿舍，其後逐漸失修，原建築及四周空地亦為住民附加之建物更改了原貌。民國七十二年（1983 年），臺南市政府收回列入古蹟保存，並進行規劃修復。民國七十五年（1986 年）修復完成，經內政部評定為三級古蹟。民國七十六年（1987 年），規劃

為「安平外商貿易紀念館」，展示安平外商貿易史略，呈現商業的安平，並開放供人參觀。其為典型「殖民地式建築」代表之一，最大的特色是，在西洋建築的架構下，巧妙地運用了本土建材，並融入本土裝飾手法，展現了清末洋行建築中西合璧的美感，被視為以本土建材來營建西方空間的一個極佳範例（陳秀俐等，2003：68）。

（二）目前景觀概況

德記洋行，今日的臺灣開拓史料蠟像館，北鄰鹽水溪堤防，南隔古堡街與西門國小為鄰，東西兩側為民宅，為一迥異於周遭的二層樓西洋風格建築，整體結構與外觀大致維持原狀。由於昔日洋行辦公室設在二樓，因此正門入口也在二樓，如圖 3-9。登上正門階梯，可直接進入二樓的蠟像館，其內容包括荷鄭談判的場景、原住民的狩獵、織布情形和漢人農、漁、鹽民的生活景象，以及傳統私塾啟蒙教育的縮影，藉由這些栩栩如生的蠟像，再配合蠟像旁的相關老照片所構成的時空走廊，將先民的生活形態以及歷史的剪影生動地呈現出來。沿二樓內部木製樓梯而下可至一樓的陳列室，此樓層分為四區，一為臺南愛樂管弦樂團的辦公室，一為與臺灣開拓史無關的兵馬俑展示廳，其餘二區皆陳列臺灣傳統生活文物（如牛車輪、舊式脫水機、菜櫥等）、臺南和安平地區的老照片以及重要石碑的拓印。洋行外部為半圓拱形迴廊環繞，拱廊欄杆由綠釉花瓶構成，庭院中花木扶疏，環境清新雅緻，營造出十分清靜幽雅的空間，是目前洋行整體保存最完善的一座。

由於座落於安平聚落外緣，與安平聚落中的古蹟、老街區相隔較遠，因此遊客較少，即使是週末假日，前來參觀的遊客也是零星星的，除了戶外教學的學校團體外，極少見一般觀光旅遊團來訪。為了讓德記洋行的空間利用更多元化，吸引更多的遊客前來，出身安平的府城愛樂管弦樂團團長寧老師利用正門階梯下方的空間設一咖啡廳，座位安排在一樓走廊上，使來訪的遊客能坐下來歇歇腳、喝杯咖啡，充分享受德記洋行寧靜悠閒的異國情調，如圖 3-10。其並於週休二日定期舉辦夜間音樂沙龍，安排府城愛樂管弦樂團或其他音樂演奏者前來表演，以吸引喜愛音樂者或當地居民，帶動古蹟的觀光人潮，使更多人認識德記洋行與臺灣的歷史文化，並享受其幽靜的空間。但因觀光客日多，素質良莠不齊，以致經常發生蠟像遭破壞的情形，由於修繕費用極高，頗令管理單位頭痛。



圖 3-9 德記洋行－臺灣開拓史料蠟像館



圖 3-10 洋行的一樓走廊設置咖啡吧

東興洋行，今日的安平外商貿易紀念館，位於安平古堡西方，為王城西社區的西緣，西北方為一小公園，南方為王城西社區活動中心，後方則為住宅區，正前方面對著魚塢，在一百多年前、開港通商之初，乃是帆檣雲集、洋行林立的繁盛碼頭。其規模較德記洋行小，為一座東面西、樸實俐落的一層樓紅磚造洋樓，在濃蔭蔽天的大榕樹遮掩下，顯得格外古樸典雅，如圖 3- 11，由此圖可看出其設有基座，留有通風孔以去地濕。其整體建築計分七開間，中央五開間為磚造拱圈，甚為優美，最外兩間，則粉以白牆，再開以長窗，外附百葉以利遮陽。拱廊形式是西方人到臺灣後，因應氣候特徵所採取之建築回應手法。拱廊欄杆飾以與德記洋行相仿的綠釉花瓶，十分美觀（陳秀俐等，2003：68）。



圖 3-11 東興洋行所呈現的古樸典雅風格



圖 3-12 東興洋行內部所陳設的十九世紀德國起居室

因背對著安平古堡與周遭熱鬧的老街區，且規模、展示內容與名氣皆不如德記洋行，較之德記洋行，更是人跡罕至，因此沒有售票亭，管理員也是德記洋行管理員兼任，平日僅有負責打掃的老婦代為看管。洋行內部根據其建築風格與歷史意義，以「商業的安平」作為展示主題，利用原有的隔間分為六個靜態的展示空間，內容為自荷據時期以來，外商在安平所進行的貿易活動、重要的貿易商品和相關產業之

珍貴史料、文物、照片，包括梅花鹿標本、糖廊模型、海關地界石碑，以及有臺灣三寶之稱的茶、糖、樟腦和最大宗進口商品－鴉片的介紹等；另有十九世紀德國的政治、經濟和藝術上的發展介紹，以及德商在臺貿易的概況，並以當年的實景實物擺設，呈現當時德國起居室的典型風格，如圖 3-12。因其與德記洋行皆是典雅古樸、充滿異國風情的景觀特色，經常吸引臺南地區的新人前來拍攝婚紗照，成為另一種特殊的文化景觀。

（三）象徵意涵的轉變與地方性的形塑

十七世紀初的安平，憑藉其優越的地理位置以轉口貿易興起。此後二、三百年間，貿易的興衰成為安平繁榮與否的重要指標之一。十九世紀中葉的開港通商，是安平最後一次藉由貿易帶來繁華。日治時期，安平由繁華到沒落，由絢爛歸於平淡，洋行由原來的熱鬧繁盛到蕭條破落。臺灣光復後，安平僅存的德記和東興洋行經過一番整修與規劃，因其歷史意義與大致完整的建築空間，成為臺灣歷史文物的兩處展覽館。隨著歷史的變遷，德記與東興洋行的象徵意涵也更加多元化，由原來的商貿空間轉變為今日的歷史文化與觀光休閒空間，並藉由假日音樂沙龍以及其他地方文化活動的舉辦，使其空間利用更為活潑，也拉近了與居民和遊客之間的距離。

安平原爲一沙洲島，居民多以漁業、貿易、航運爲生，海洋爲其謀生的重要場所。然海洋帶給居民的未知及恐懼感遠大於陸地，爲祈求海上活動能一帆風順、平安歸港，在安平狹小的土地上，陸續興建了十多座大小廟宇，今存者仍有十五座之多，密度相當地高。漢人社會中與海洋相關的神靈，如媽祖、王爺、水仙尊王、玄天上帝、保生大帝等，成爲安平人的信仰中心，亦爲多數廟宇的主祀神明。而在安平眾多廟宇中，依其主要信徒的來源可區分爲公廟與角頭廟。

一、公廟

公廟爲安平六角頭（部社）居民共同祭祀的廟宇，包括臺灣本島最早的媽祖廟—安平開臺天后宮、主祀觀音菩薩的觀音亭、清代水師協鎮沈廷耀興建的官廟—城隍廟，以及建於明鄭時期刑場（今安平公墓旁）、祭祀無主孤魂的大眾廟。其中以安平開臺天后宮信徒最衆、香火最盛，爲安平最具規模的廟宇，對地方的影響力亦最大。因此以下就安平開臺天后宮爲代表，來探討安平公廟的景觀特性及意涵。

（一）發展歷程

安平開臺天后宮的創建與鄭成功關係密切。延平郡王鄭成功於南京抗清兵敗後，退守金門、廈門，並計畫攻取臺灣以作爲反清復明的根據地。恰好荷蘭使者何斌來訪，獻上一份攻臺水道圖，更加堅定其攻臺之決心。但根據楊英《從征實錄》記載：

「我欲平克臺灣，以爲根本之地，」時眾俱不敢違，然頗有難色。（楊英，1995：184）

由此可見鄭成功麾下官兵對於攻臺計畫多缺乏信心，只是不敢抗命罷了。鄭成功爲穩定軍心，遂於明永曆十五年（1661年）率軍攻臺前夕，親赴媽祖降生地—福建莆田湄州嶼，恭迎媽祖寶像三尊，作爲護軍之神。（林勇，1990：86）當時臺灣爲荷蘭人所據，大員（安平）爲其統治中心，建有熱蘭遮城，防備甚嚴。而其北方的鹿耳門，水淺且多暗礁，舟觸立碎，大船多不能進入，因此荷蘭人不甚防備，鄭成功於是決定由鹿耳門入臺。楊英《從征實錄》寫道：

四月初一日黎明，藩坐駕船即至臺灣外沙線，各船魚貫絡繹亦至。辰時天亮，即到鹿耳門線外。本藩隨下小哨，繇（由）鹿耳門先登岸，踏勘營地。午後，大船齊進鹿耳門。先時此港頗淺，大船俱無出入，是日水漲數尺，我舟極大者亦無□□，亦天意默助也。是晚，我舟齊到，泊禾寮港，（楊英，1995：186）

可知明永曆十五年（1661 年）四月一日清晨，鄭成功舟師已抵達鹿耳門外沙線，原本港口水淺，船隻難以進入，但當日卻見潮水大漲數尺，使大軍得以順利進入，於當晚登陸禾寮港。鄭成功及其部將皆將之歸功於護軍媽祖的神助，因此在驅逐荷蘭人之後，為酬謝媽祖神恩，乃虔誠供奉媽祖。但明鄭初期，臺灣處於草創時期，正忙於屯墾以充裕糧食，無暇顧及建廟事宜。只好將隨軍來臺的三尊媽祖寶像暫時供奉於城中荷蘭之教堂內。翌年六月鄭成功薨逝，世子鄭經即位，在諮議參軍陳永華輔佐之下，經過數年的開發建設，臺灣政治逐漸安定、人民生活漸趨富裕，遂於明永曆二十二年（1668 年），由官兵與民眾合力興建天妃宮於鎮渡頭³¹。

較早創建的媽祖廟大多位於港道或渡口旁，此與媽祖身為航海之神有關。早期航運較不發達，大陸移民來臺墾拓，於橫渡臺灣海峽時，往往攜帶媽祖神像保平安，歷盡波浪之苦平安上岸後，在登岸地點祭祀航海之神媽祖，以謝護航之恩乃必然之舉，因而早期設置媽祖廟多位於港道旁或渡口旁。安平安平開臺天后宮、臺南開基天后宮與鹿耳門古媽祖廟即屬於此類（徐明福、徐福全，1997：55）。

媽祖因助鄭軍攻臺有功，故當時是以官廟地位受祀，由於當時媽祖之封號為「天妃」，且所祀奉之媽祖係隨船護佑鄭成功舟師來臺，乃冠以「開臺」頭銜，因此稱為「開臺天妃宮」。其為臺灣本島最早的媽祖廟，因直接承襲湄州媽祖香火，在臺層級甚高，臺灣各地的媽祖廟，多由此分靈³²，威靈顯赫，盛極一時。過去每有建醮祈安，各地媽祖廟照例要將神像迎奉到安平來會集（蘇同炳，1969：221-222）。

但此盛況在清康熙二十三年（1684 年）臺灣納入清朝版圖之後，有了極大的轉變。施琅領軍攻臺期間，屢次利用媽祖顯靈神助的傳說，以此振奮人心，籠絡臺民，並為其治臺政權奠下一個合理化的基礎。（黃美英，1994：64）平臺之後，施琅鑑於臺灣居民深仰媽祖之靈異，為收復民心，乃奏請康熙皇帝，將位於赤崁地方的原明朝寧靖王府邸改建為祀奉媽祖的廟宇。竣工後，康熙皇帝特派禮部官員主持祭典，並加封媽祖為「天后」，稱該廟為「大天后宮」，成為「天后」之開基祖廟，也是臺灣最早官建的媽祖廟。（何世忠、謝進炎，2000：200）康熙皇帝並御敕「輝煌海澨」匾額，更凸顯該廟的位階。根據康熙年間蔣毓英《臺灣府志》的記載：

天妃宮 二所：一在府治鎮北坊赤崁城南。康熙二十三年，臺灣底定，將軍侯施同諸鎮以神有效順功，各捐俸鼎建，廟址即寧靖王故宅也。內庭有御敕龍匾，輝煌海澨。一在鳳山縣治安平鎮渡口。（蔣毓英，1993：70）

³¹ 安平鎮渡頭位於安平鎮東方、台江內海西岸，即今安平石門國小東側，為荷據以來安平之碼頭。

³² 所謂「分靈」，乃取舊廟的香灰，塑入新廟的神像，以表示神靈已灌注在新廟的神像中了。（蘇同炳，1969：221）相傳當時臺灣府城大天后宮亦乞安平開臺媽祖的香灰以塑鎮殿媽祖金身。爾後，鹿耳門、南港、北港各地之媽祖也多乞求安平媽祖的香灰雕塑金身。（何世忠、謝進炎，2000：197）

由此段記載對於兩座廟宇著墨的程度，亦可隱約瞭解當時的安平開臺天妃宮所受到的重視似乎不如府城大天后宮。因其為明鄭所建而被視為「偽廟」，清廷藉大天后宮取代開臺天妃宮在臺灣人民心中的信仰地位，亦有刻意貶抑明鄭之意。然安平開臺天妃宮雖不被官方認可，其香火仍然鼎盛。因臺灣歸入清朝版圖後，海禁解除，大陸與臺灣間海上交通日漸頻繁，媽祖為海上保護神，為祈求媽祖的保佑或叩謝媽祖一路的庇護，位於安平鎮渡頭的開臺天妃宮，成為安平一帶賴海為生者的信仰中心。在安平開港通商前，執府城貿易之牛耳的三郊，每年皆捐出大筆銀兩供開臺天妃宮祭祀之用。由安平迎媽祖之盛況，更可清楚瞭解到安平開臺天妃宮在民間所受到的重視。

本宮主要祭典為農曆三月二十三日之媽祖聖誕。而在三月二十日時，必先舉行迎神賽會。清朝安平迎媽祖之賽會，事先需祭江（臺江）淨船。三月二十日早上，地方官、兵勇、居民、社團等齊集於今之金龍殿（西土地廟）前，奉香虔送媽祖渡江至北汕尾（俗稱香山，又名香堀），設祭壇插頭旗（即布兵旗）³³而後行送迎之餞接典禮。法師於壇前誦念「天上聖母起爐經」至禮成。而壇前所樹頭旗題示：「開臺天上聖母湄州進香回鑾繞境全臺平安」等字樣，其代表意義為：「開臺天上聖母」代表本宮媽祖為臺灣最早祀奉者；「湄州進香」，即往媽祖本廟湄州上香認祖，依例，凡由湄州本廟分靈的媽祖，每年或每三年必須回本廟省親，本廟也不例外；「回鑾」，指媽祖往湄州謁祖返臺，信徒於北汕尾迎接；「繞境」，即繞安平各境，即本宮所直轄之地；「全臺平安」，即所庇佑者遍及臺灣，並非僅限安平一處，也就是安平媽祖有義務保佑全臺信徒。是日中午在北汕尾野餐，俗謂「打中午」³⁴。過午恭候聖駕回鑾時刻，而請准筭始得啓行。如筭准即燒金放炮，復乘原船回鑾抵安平繞境。如此每年一次迎媽祖賽會，一直熱鬧至聖誕後數日，尚繼續不息。（林鶴亭，1965：16；林勇，1990：90-91）³⁵

一直受到清廷刻意壓制的安平開臺天妃宮，其地位於同治十三年（1874 年）日軍犯臺後有了重大轉變。當時奉命來臺辦理臺灣防務工作的欽差大臣沈葆楨，以「鄭氏明之孤臣、非國朝之亂賊」（何世忠、謝進炎，2001：200），奏請興建延平郡王祠以祀鄭成功及明鄭諸臣、將領，並於光緒元年七月二十一日，上《安平海神請加封

³³ 即布兵旗。迎接媽祖上湄州進香回鑾典禮時，需將其插在壇前，繞境時也需要它為前導。（林鶴亭，1965：16）

³⁴ 即簡單的中飯（例如米粉湯、菜粽、肉粽、鹹粥、甜粥、綠豆湯之類），是為招待四方雲集的隨香客眾之野餐，自昔已成慣例，由該屆祭典之主辦廟宇所在之社指派該社社民、貿易商、漁戶負責供餐。（林鶴亭，1965：16）

³⁵ 林鶴亭與林勇為同一人，林勇為其本名，鶴亭為其號，其筆名尚有林漁農、林朝棟、林逸人、赤崁生、舉之。

號摺》，曰：

臺灣府城之西十餘里，其海口曰安平；每年自四月杪起，至九月止，西南風司令，巨浪拍天，驚濤動地，數十里外生如雷震，隱隱聞聞，晝夜不息。遇海雨狂飛，勢尤洶湧。所以本地商舶，一交夏令，即避往他處；小舫巨艦，斷絕往來。上年倭事方嚴，臣沈葆楨於五月東渡，即派各輪船分投運載軍裝、砲械、糧餉、兵勇剋日到臺，去來梭織，皆由安平登岸，後復於三鯤鯓口岸建造砲臺，所有木石、砲礮、器具皆由內地而來，亦無非卸載該處。往往連日波浪奔騰，望洋興嘆；及各船抵口，湧勢漸平，停卸開駛，輒獲安穩。有時方風雨交作，遇有要務派船出港，立即風靜波平，居民船戶咸額手相慶，謂為向來所未有，實有神助。應請奏懇加封立廟，以答垂庥。（轉引自何世忠、謝進炎，2000：190）

在沈葆楨的奏薦下，安平天妃宮始獲光緒皇帝御賜「與天同功」匾，廟名也改為「安平開臺天后宮」，地位始得確立，在臺的文武官員，也開始參與祭典或捐助修廟等事。（黃美英，1994：66）此舉表示清廷對於明鄭一朝的態度由刻意打壓貶抑轉向承認其歷史地位。因此，此時期（清光緒年間）的迎媽祖活動最為盛大。由於前來參加此一祭典的各社團，隨帶各式各樣的旗幟羅列長蛇陣遊行，故有「安平迎媽祖，百百旗有了了」、「安平迎媽祖，臺南伏地虎³⁶」之臺語俗諺（林鶴亭，1965：17），顯示安平迎媽祖時盛況空前，即使當時最繁華的府城，也無法比擬。安平迎媽祖的盛況，在《安平縣雜記》中亦可見一斑：

三月二十日，安平迎媽祖。是日，媽祖到鹿耳門廟進香，回時莊民多備八管鼓樂詩意故事迎入繞境，喧鬧一天。是夜，襪醮踏火演戲鬧熱，以祈海道平安之意。一年一次。郡民往觀者幾萬。男婦老少或乘舟、或騎馬、或坐轎、或步行，樂遊不絕也。（不著撰人，1993：14）

另在許南英《窺園留草》中以臺灣歲時節慶盛況為主題的〈臺灣竹枝詞〉，亦對安平迎媽祖之盛會有著精彩而簡潔的描述：

春晚羅衫適體輕，買舟廿日渡安平。旌旗促擁天妃過，茶果香花夾道迎。

（許南英，1992：10）

由以上詩、文可想見當時安平迎媽祖熱鬧非凡的景況。但好景不長，清光緒二十一年（1895年），清廷於甲午戰爭中大敗，與日本簽定馬關條約，將臺灣、澎湖割讓予日本。日軍隨即登陸，展開殖民統治，而臺南為全臺最後失守的地方。

³⁶ 此俗諺盛行於清光緒之世。「伏地虎」又作「伏白虎」，形容男人脫得精光伏地「做貓」之意，「做貓」與「伏地」言異而意同。原為辱罵人家的穢屑語，在此表示安平三月二十日迎媽祖盛況非常，而臺南之大，尚無能力可與之比擬。（林鶴亭，1965：17）

明治二十八年（1895 年），日軍進入臺南，在安平開臺天后宮圍攻五十六名留守的劉永福麾下之黑旗軍，除一人逃脫外，其餘均在廟堂上被屠殺。由於此地為抗日兵勇葬身之地，日本人恐激起當地百姓抗日情緒，乃製造血染廟堂、埋屍廟後，以致深夜常有冤死鬼魂出現等令人畏懼的傳聞，使得附近居民相當恐懼，前往燒香祭拜的信徒銳減，原本香火鼎盛、信徒絡繹不絕的堂皇廟宇因而逐漸荒廢。廟方於是決定經由抽籤將神像分祀各社：大媽與配祀撐扇宮娥祀於海頭廣濟宮；二媽與千里眼、順風耳寄祀於十二宮之三靈殿，後因廟宇狹窄，移於港仔尾靈濟殿；三媽原為西龍殿得鬪，而祀奉於妙壽宮。雖媽祖神像分祀各廟，然在日治時期安平仍數次舉行迎媽祖之賽會，並依古慣行謁祖典禮回鑾繞境，只是其盛況隨安平的沒落而逐漸衰退，即使在臺灣光復之後，亦不復當年面貌（林鶴亭，1965：20）。明治三十三年（1900 年）日本人於此設立安平公學校，大正元年（1912 年）一度充為小學校，後來由於日益頹傾，部分拆除，充公標售，僅留後落一小部份。建於明鄭時期的安平開臺天后宮，在日本人的蓄意地破壞之下，已不復原貌。

光復後，重建開臺天后宮之議時起。民國五十一年（1962 年）五月間，安平開臺天后宮管理委員會決定重建安平安平開臺天后宮，於是卜吉擇地，選擇清朝安平水師衙門舊址，即今安平古堡西南方土地上重建之，並定於五月廿三日由當時市長辛文炳主持動土典禮。四年後，正殿完工，於是擇吉旦良辰，於民國五十五年（1966 年）四月十一日，將日治時期分祀於各廟之三尊媽祖寶像，奉請入廟安座。是日凌晨三十半舉行媽祖入廟祭典，當任市長葉廷珪及議長林興全啓開廟間，恭迎媽祖入廟。上午九時媽祖出廟巡境，至黃昏時方回廟。當日安平六境的廟宇，以及臺南市良皇宮、西來庵、保西宮、媽祖樓等廟宇皆出動神輿、旗隊、鑼鼓隊參加；同時遠自臺南縣馬沙溝廟及高雄文龍宮亦趕來助陣，市區市民前往安平參觀者人山人海。（林勇，1990：32）民國六十二年（1973 年），增建鐘、鼓樓及兩側廂房，至民國六十四年（1975 年）三月完工，安平開臺天后宮重建完竣。（徐明福、徐福全 1997：166）但民國七十九年（1985 年）四月不幸發生火災，幸虧火勢僅止於正殿，而且三尊媽祖均安然無恙，令當地居民嘖嘖稱奇，廟方並將火災後的文物陳列於廟旁的香客大樓。民國八十三年（1994 年）本宮災後重建完成，廟方並於該年十一月舉行祈安建醮大典，此後來自安平本地以及全臺各地的信眾、香客絡繹不絕。

（二）目前景觀概況

重建後的安平開臺天后宮與安平古堡比鄰而居，為一座西北、面東南，佔地約二百八十坪的廟宇。其為現代化鋼筋混凝土建築，外表華麗壯觀，如圖 3-14。廟之

斜前方有一牌樓，如圖 3-15，牌樓與廟宇間之寬闊廣場為廟埕，昔日為清朝水師練兵之校場，今為安平地區舉辦大型活動（如歌仔戲、布袋戲、元宵燈謎大會、文藝季、做十六歲以及每年元旦的全國圍棋大賽等等）的重要場地之一。平時作為停車場，僅少數一、二個固定攤販前來做生意；假日時則為攤販聚集之處，與安平古堡周圍商家、攤販連成一體，成為安平假日市集中熱鬧的一處。



圖 3-14 安平開臺天后宮



圖 3-15 安平開臺天后宮之牌樓



圖 3-16 安平開臺天后宮正殿之空間配置



圖 3-17 安平開臺天后宮中之媽祖寶像

資料來源：安平開臺天后宮編輯委員會，《安平開臺天后宮志》，1995。

其內部空間使用，依然遵循廟宇空間之位序觀念，中軸線上均配置主要之祭祀空間，從三川門進入後，依序為中庭及兩側廊道、拜殿及正殿（徐明福、徐福全，1997：167-168），如圖 3-16。正殿中央供奉三尊媽祖——大媽（即原湄州媽祖廟鎮殿三媽³⁷）、二媽及三媽之軟身寶像³⁸，每尊高約四尺，均坐在神轎上，且各身服蟒披幔，

³⁷ 臺灣入清版圖後，中國與臺灣之交通日臻頻繁，而媽祖神像之下落，已傳布至湄州，湄州既得報，及派人來臺灣察看，發現果係真實，就與安平媽祖廟董事會交涉，要求給還歸宗。但安平父老未肯採納，於是爭議發生，互相堅持不能決。最後乃同詣神前設案以磁碗卜筊，大媽、二媽皆連卜百筊而奉

頭戴冠冕而罩鍪，文飾前冕旒綴珠下垂，其數有七³⁹。其左手拉帕，右手執扇，雙腳纏足，踐踏於神座獅子上，神氣奕奕，慈輝雍容，而且粧飾優雅，尊嚴大方，如圖 3-17，使瞻拜者爲之肅然起敬。（林勇，1990：86）其餘陪祀神明包括延平郡王鄭成功、甘輝將軍、萬禮將軍、禹帝、楚王、屈原大夫、伍員大夫以及東、西、南、北四海龍王等。三川殿兩側各有一側殿，左爲將軍祠，祀奉文昌帝君及二尊石將軍⁴⁰；右爲元辰殿，祀奉方查大將軍。

安平天后宮的信徒遍及全省，由廟中來自各界致贈的匾額可得知一二，如表 3-1。這些匾額除了來自信徒、交陪廟宇和相關單位，也有許多來自政壇，足見其亦爲政治人物拉攏民意之場所。平日以安平地區六角頭居民爲主，來自臺南市的信徒亦不少，春節及媽祖聖誕之時則有來自全省各地的信徒、香客，一般多爲散眾，少部分爲廟宇組團前來進香者，許多嫁到外地安平女子於初二回娘家時都會前來祭拜。而盛行於清朝的「安平迎媽祖」活動，在日治時期廢廟之後逐漸衰退，今已不復往年盛況，知名度遠不及臺南大天后宮、鹿耳門天后宮、大甲鎮瀾宮、新港奉天宮等廟宇。目前安平媽祖每四年繞境一次，繞境範圍爲安平六角頭及鄰近新加入的三鯤鯓，若遇虎年或重大天災人禍（如民國九十二年 SARS 期間）亦舉行繞境，以祈求合境平安。

表 3-1 安平開臺天后宮重建後各界致贈匾額一覽表

匾額題字	致贈時間或緣由	致贈者
天上聖母	丙午年桐月立一恭祝安座大吉太歲	臺北縣新店鎮慈善寺
廣庇海表	歲次民國丙午年桐月吉旦	臺南市議員陳坤鐵
后德配天	歲次民國丁未年三月	臺中保安宮管理委員會莊少岳
覃恩普照	辛亥仲春	彰化大竹德源佛堂主持寬亮總理林門、邵傳等二十名
慈恩廣被	歲次庚戌年春月	臺北長壽進香團張金發等二十名
精忠果毅	中華民國六十一年六月三十日	國立歷史博物館館長王宇清
北狩恩被	中華民國六十一歲次壬子仲夏一安平	北邑青龍山大忠宮國姓殿住持游寬

請下座，然三媽在最後一笑擲出剎那，直騰而起飛插入中樑正中央，眾人詫異以爲神示。事後，湄州方面知道安平信徒之虔奉媽祖，尤出至誠，故作讓步，應允信徒要求，將三媽神像留在安平廟祀奉，而本宮爲添足大媽、二媽神像，乃重新粧塑供奉至今。（林勇，1990：113）

³⁸ 安平開臺天后宮之媽祖軟身寶像與一般廟宇中神明之雕像不同，其體型如常人一般大小，均梳湄州髮髻，手指亦可掛戒指，甚至連三寸金連也和古代女子一般纏有綁腳布，必須定期予以更換清洗。（安平開臺天后宮編輯委員會，1996：2）

³⁹ 此爲明代郡王之制，亦即天妃之制。而臺南大天后宮媽祖的冕旒有九，爲天后制。因此安平之三尊寶像，顯係天妃之舊封，而臺南大天后宮寶像之冕旒則係加封天后時再加的。由此可見臺南的媽祖晉封爲天后，而安平媽祖仍守舊制，故廟額仍爲天妃宮。（林勇，1990：86）

⁴⁰ 其一爲雕刻成平埔族人半身像的泉州石，高約二尺八寸，可能是荷蘭教堂中之文物；另一應爲府城小北門外洲仔尾鄭成功墓前之武士石像，與南京明孝陵與北京長陵之石像形狀相同，爲澎湖石所雕刻，原有二尊，一疑爲海沙掩埋，今存者僅存胸部以上，高約三尺二寸。（林勇，1990：125-126）

	開臺天后宮延平郡王蒞宮誌慶	人暨爐下
厚德巍峨	中華民國六十二年歲次癸丑桐月穀旦	馬沙溝聖宏祥漁船黃有山、黃石欽、黃清泉、黃清學
后德無疆	中華民國甲寅年葭月	屏東市北極殿福德祠管理委員會朝聖團
護國佑民	恭祝安平天后宮天上聖母千秋	中華民國道教會臺中受天宮聖母首爐主廖進來暨副爐主首事
神歡人樂	歲次丙辰年季春吉旦－恭祝遷建落成典禮	安平開臺天后宮管理委員會第四屆管理員、監察委員
安平泰尊	歲次丙辰年仲春－恭祝遷建祈安大吉	安平三靈殿眾舖戶
淨惠無疆	歲次丙辰年仲春－恭祝建醮祈安大吉	安平港仔尾社靈濟殿
后德無疆	歲次丙辰年桐月吉旦－恭祝建醮落成紀念	安平弘濟宮眾爐下
清海德高	歲次丙辰年桐月吉旦－祝安平開臺天后宮建醮落成大典	安平王城西社西龍殿眾爐下
天人尊后	民國六十五年歲次丙辰年仲春－恭祝開臺天后宮建醮紀念	安平海頭社眾舖戶
建醮大吉	民國六十五年歲次丙辰年仲春吉旦－祝安平天后宮建醮落成誌慶	安平妙壽宮社
母儀稱后	民國歲次丙辰年初春吉旦－恭祝湄州開臺天后宮慶祝祈安建醮大吉	立法委員辛文炳（前臺南市長）
慈恩普照	民國丙辰年初春吉旦－恭祝湄州開臺天后宮慶祝祈安建醮大吉	臺南市長張麗堂
原德巍峨	中華民國丙辰年季春吉旦－恭祝開臺天后宮慶祝祈安建醮大吉	省議員蔡介雄（其為臺南市民）
慈航普照	丙辰年花月吉旦－開臺天后宮重建建醮大吉	臺南市議員李榮泰
德佈塵寰	中華民國六十五丙辰年季春吉旦－恭祝開臺天后宮建醮落成大典	臺南市安平區第九屆全體里長（共九位）
慈雲普照	民國丙辰年仲春－恭祝開臺天后宮落成建醮大吉	高雄市碼頭工會安平籍隊班長吳甘愿等十八名
母儀稱后	民國歲次丙辰年桐月吉旦－恭祝開臺天后宮建醮落成大典	高雄市文龍宮管理委員會暨眾舖戶
天監有赫	民國丙辰年仲春之月－祝開臺天后宮遷建落成典禮	媽祖婆會
母德配天	歲次丙辰年桐月－祝安平開臺天后宮重建落成紀念	埔里鎮寶善宮管理人巫喜結
后德配天	中華民國第二乙丑年孟春穀旦	臺北市東園湄州天上聖母會會長廖順良

慈航普渡	中華民國七十八年元旦	考試院長孔德成
聖德配天	歲次甲戌年葭月吉旦－恭祝開臺天后宮修建落成甲戌年祈安建醮大典	土城正統鹿耳門聖母廟管理委員會
威靈顯赫	歲次己巳年菊月吉旦－安平開臺天后宮惠存	中和青玉宮管理委員會
慈恩廣被	歲次甲戌年葭月吉旦－恭祝安平開臺天后宮修建落成誌慶	觀音亭、城隍廟、大眾廟、海頭社、港仔尾社、灰窯尾社、王城西社、十二宮社、妙壽宮社、三鯤鯓
聖德配天	民國壬申年葭月吉旦－恭祝開臺天后宮安座大典	全臺祀奉開臺聖王鄭成功廟宇聯誼理監事會
宏昭母德	歲次壬申年葭月吉旦－恭祝安平開臺天后宮安座大吉誌慶	臺南市鹿耳門天后宮管理重建委員會
鎮海安瀾	中華民國八十三年十二月	李登輝
護國佑民	恭祝安平開臺天后宮甲戌年修建落成建醮大吉	中國國民黨臺南市黨部
庇蔭萬民	歲次乙亥端月吉旦－恭祝安平開臺天后宮甲戌年修建落成祈安建醮大吉	高雄市議會
護國佑民	民國己巳年季春吉旦－安平開臺天后宮祈安建醮祭典	司法院長林洋港
靈昭海國	民國己巳年季春吉旦	立法院長劉闊才
德澤廣被	民國己巳年季春吉旦－臺南市安平開臺天后宮重修竣工祈安建醮大典	監察院長黃尊秋
福佑平安	中華民國八十九年十二月	陳水扁

資料來源：安平開臺天后宮編輯委員會《安平開臺天后宮誌》，1996：55-57；本研究實地調查。

（三）象徵意涵的轉變與地方性的形塑

安平開臺天后宮的主祀神明－媽祖，由於護佑鄭成功平安渡海、驅逐荷蘭人，順利攻取臺灣作為其反清復明的根據地，在明鄭時期建廟之後，成為當時臺灣的漢人，尤其是賴海為生者主要的信仰中心，同時也是明朝遺民精神之寄託。由其正殿中的楹聯可清楚瞭解鄭成功與媽祖之關係，包括「開疆著聖勳靈護王師登鹿耳，臺島昭神惠功安民族鎮鯤鯓」、「開島歷明中三百年餘香煙鼎盛，臺江驅日滿萬千劫後廟堂皇」、「崇聖母鎮鯤鯓千古波平四海，佑郡王登鹿耳一時潮漲三篙」、「天宇早顯威靈禮樂冠裳同參聖母，后宮重瞻命奐春秋蘋藻合祀郡王」等等。此外，外牆壁畫也以石材刻上許多有關鄭成功的史事。由於與鄭成功的歷史淵源，因而成為明鄭時期臺灣開拓史中重要的文化景觀，象徵著漢人政權的根植與閩南地區媽祖信仰的拓展，也改變了荷據以來安平地區的宗教氛圍。

清朝時期，明鄭被視為「偽朝」，與明鄭關係密切的安平開臺天妃宮，也在清廷

政治因素的考量之下遭受貶抑，全臺媽祖信仰中心轉移至府城大天后宮。然而由於在聚落開發之初，宗教具有安定人心的重要功效，同時具有凝聚地方意識的建設性功能。因此，即使此時期不被官方認可以致位居全臺信仰中心的地位不再，但因位於安平鎮渡頭，仍為往來漁人、貿易商出海及登岸必訪之處。且又因其為安平最早興建的廟宇，乃早期安平當地居民精神之依託，因而成為安平六角頭共同祭祀的公廟，並透過迎媽祖等宗教儀式和活動，逐漸形塑出安平民間信仰的地方性，並且深化了安平居民的地方意識。當光緒初年，在日、英、法等外患入侵以及沈葆楨的奏請之下，更名為「安平開臺天后宮」，重新受到統治當局的認同後，其在台的正當性重獲肯定，也使得安平居民長久以來被視為前朝遺民的壓抑心理獲得解放，迎媽祖之宗教活動也在此時更盛大舉行。足見此廟不僅是安平的信仰中心，也象徵著安平在統治當局所代表的地位。

早期的臺灣移民，相當依賴神明的保佑以求取安全，並藉此驅逐邪靈、幽鬼，逃避一切災難。因此臺灣人敬神的主要目的在於追求「靈驗」，以求平安福祉。（董芳苑，1996：144）而臺灣的廟宇也多透過一段或多段的傳說，來強調其神明的靈驗性，安平開臺天后宮亦不例外。關於安平開臺天后宮的傳說相當多，除前述鄭成功登陸之時媽祖神助使潮水大漲，以及媽祖寶像歸還湄州本廟一事（註 40）外，尚有幾則較為人津津樂道的傳說：一為光緒十年（1884 年）中法戰爭時，法國軍艦時常出沒於安平沿海，使民心惶惶不安，傳說夜間多見媽祖騎白馬往來於安平沿海，暗中加護地方，事後安平為遭受砲擊，皆稱是媽祖神顯默助；二為臺灣被日本佔領之時，以及昭和十三年（1938 年）日本強徵安平四、五百名壯丁前往中國戰區當軍夫時，曾有人見媽祖潸然落淚，至今三媽尊容上仍留有淚痕，無法拭除；其三為被日本強徵前去作戰的軍夫除役回臺時，皆稱在戰地夜晚值班時，常見媽祖及文朱殿李天王之燈號晃過，成為身處異地的軍夫們精神上莫大的慰藉。（林勇，1990：114-115）廟方也指出，不少外地來的信徒，是因夢見安平的媽祖，受到媽祖的指引而前來祭拜。這些傳說的真實性雖令人存疑，但透過這些傳說，強化了媽祖的神力，並增添了信徒對於媽祖的信任與倚賴。因此，儘管日治時代安平開臺天后宮有形的景觀已遭破壞，媽祖慈母般無形的守護力量仍支持、撫慰著安平地方的人心。

清代以來，臺南與安平之間的臺江內海已逐漸淤積成陸地，隨著安平港的沒落，安平居民大多不再依賴海洋維生，原為海神象徵的媽祖，早已在漫長的歷史洪流中轉化為安平的地方守護神，成為安平居民重要的精神象徵。易址重建後的安平開臺天后宮，重回安平信仰中心地位，也再度成為凝聚安平地方意識的象徵景觀。不論是壯闊的建築規模、深遠的歷史背景，或是珍貴的媽祖寶像及各種文物、傳說，皆

令安平人引以為傲。其管理委員會幾乎都是安平本地人或遷居他地的安平人組成，如表 3-2。他們對於安平地方事務的參與不遺餘力，也積極地舉辦或協辦安平各種文化活動，其中以「做十六歲」最為著名，吸引來自各地的民眾，成為傳承與推廣安平文化重要的一股力量。

表 3-2 安平開臺天后宮管理委員會名單

職別	姓名	居住地	職別	姓名	居住地
主任委員	張省吾	高雄市苓雅區	管理委員	何國猛	臺南市安平區
常務委員	林丁清	臺南市安平區		黃進福	臺南市安平區
	何世忠	臺南市安平區		李增南	臺南市安平區
	莊萬再	臺南市北區		盧昭榴	臺南市安平區
常委兼總幹事	謝進炎	高雄市鼓山區		何國溪	臺南市安平區
常務監查委員	楊添茂	臺南市安平區		邱福勝	臺南市安平區
監查委員	李讚來	臺南市西區		黃陳東美	臺南市中區
	楊崑勝	臺南市安平區		林李風娥	臺南市安平區
	鄭淑垣	臺南市安平區		洪正雄	臺南市安平區
	吳楊如香	臺南市北區		吳林阿鉗	臺南市安平區
管理委員	袁仙州	臺南市安平區		羅能吉	臺南市安平區
	蔡銘勝	臺南市安平區		蔡王銀盞	臺南市北區
	龔聰輝	臺南市安南區		莊清森	臺南市安平區

資料來源：安平開臺天后宮編輯委員會《安平開臺天后宮誌》，1996：93-94。

二、角頭廟

除了共同祭祀的公廟，安平六角頭⁴¹皆有各自的祭祀主廟，稱為角頭廟，亦稱為社廟，為安平宗教景觀之一大特色。以下將對作為各角頭核心的角頭廟，長時間與各角頭居民在人與神、人與人的互動之下，所呈現出的文化景觀作一分析，並依此探究其象徵意涵與其對安平地方性之影響。

⁴¹ 安平原六角頭，民國六十八年（1979年）以後，三鯤鯓的漁光里併入安平區，安平因此有「七角頭」的講法，但這個稱呼並不普遍。（梅慧玉、潘英海，1996：128）

(一) 發展歷程及目前景觀概況⁴²

1. 港仔尾社

角頭廟名稱	靈濟殿
創建年代	清康熙五十七年（1718 年）
主祀神明	伍府恩主公
陪祀神明	保生大帝（原本社慈濟宮供奉）、玄天上帝（原本社北極殿供奉）、水仙禹帝（原本社水仙宮供奉）、福德正神、水仙王、太子爺、虎爺、薛府大帝、曾府大帝、傅府大帝、胡府千歲、蘇府二千歲、蚵府三元帥、黃府元帥、方府大帝等。
例祭（農曆）	4 月 23 日（伍府恩主公聖誕）
發展歷程	二百多年前，港仔尾社漁民二百人，駕漁舟六十艘出海捕魚遇暴風雨，近半飄沈無蹤。所餘三十多艘絕望之際虔誠祈神保佑，入夜時忽然遙見遠處有燈光，顯明為伍府恩主公，漁民順此燈光前進，在澎湖望安靠岸，於望安主祀伍府恩主公的「仙史宮」感謝護佑，並自此分香。回安平後雕塑伍府恩主公之金身並建廟祭祀，廟名亦稱「仙史宮」。後來因北極殿拆除，其主祀神明玄天上帝移祀於此，故改稱為「靈濟殿」。明治四十四年（1911 年）水仙宮因位於新規劃的運河道上而遭拆除，其主祀神明水仙禹帝亦改祀於此，其後拆除的慈濟宮之保生大帝以及開臺天后宮之二媽亦合祀於此。光復後，安平開臺天后宮重建竣工而將二媽迎回。
目前景觀概況	前臨安平運河，往昔附近居民多為漁民，常有漁民利用其廟埕曬漁網、補漁網，今則多為停車場，廟之左前方榕樹下，為當地老年人聚會場所，常見的活動為喝茶、打牌。



圖 3-18 港仔尾社的靈濟殿



圖 3-19 海頭社的西土地公廟—金龍殿

2. 海頭社

角頭廟名稱	金龍殿	周龍殿	廣濟宮	文朱殿	文龍殿
別稱	西土地公廟	無	龍虎宮	王爺宮	東土地公廟
創建年代	明萬曆二十年（1593 年）	明永曆十七年（1663 年）	清乾隆八年（1743 年）	清嘉慶三年（1798 年）	清嘉慶二十二年（1817 年）
主祀神明	福德正神	佟府千歲	保生大帝	李天王	福德正神、邢府千歲

⁴² 本段資料來源包括：林勇，1960：29-44；楊一志，2000：122-127；林朝成、鄭水萍，1998：221-234，以及本研究實察。

陪祀神明	福德夫人、老澳蘇府千歲、蘇府三王爺、白府仙姑、中壇元帥、殷蛟太子、張天師、二蘇王、武財神等。	何府千歲、柯夫人、五營公、楊府元帥、中壇元帥等。	觀音佛祖、張府天師、清府千歲、老極仙帝、關聖帝君、媽祖、千里眼、順風耳、福德正神等。	蘇府千歲、范府千歲、中壇元帥、孔大帝、二千歲、五帝爺、五福爺、媽祖（後三者原為海山館祀奉）等。	曾府千歲、孫府聖祖、清府千歲、清府千歲夫人、普庵教主、明府仙帝等。
例祭(農曆)	2.2（福德正神聖誕）	11.6（修府千歲聖誕）	3.15(保生大帝聖誕)、3.23	4.21（李天王聖誕）、7月不定日	2.2、8.15(邢府千歲聖誕)
發展歷程	昔日漁民出海前除祈求豐收外，亦需有地方作為出海前集合、討論的場所，因此當地漁家合力出資建廟，作為祈願與集合之場所。其原稱為福德祠，明永曆二十五年（1671年）祀奉老澳蘇府千歲後，由於其神格高於福德正神，因此改稱為金龍殿。清光緒二年（1876年），金門館伍德宮之蘇府二王爺合祀於此。其於昭和七年（1932年）重修，民國六十三年（1974年）改建，並於民國八十一年（1992年）重修至今，為「南臺灣福德正神總代巡」。	早期為一座祠堂，主祀神明修府千歲（又稱為通天王）乃信徒由大陸漳州請來安平祀奉。其功能除了祛災祈福外，由於為商業發達的臺灣街（今延平街），在清代還是仲裁貿易糾紛之處所。（莊正原1995：87）日治時期荒廢不堪，幸賴附近信徒極力捐募，於大正十年（1921年）重修完成。	原祀清府千歲，為當地某居民之祖神。其後相傳因安平某漁民出海捕魚遇暴風雨，危急時得保生大帝顯靈，以一盞燈指引而倖免於難，便自廈門白礁慈濟宮分靈，開始祀奉保生大帝。民國六十年重建，四年後完工，民國七十九年進行重修。	相傳原祀奉李太白，因相當靈驗，故漁民在出海前常來求神問卦。後來神像被偷，改祀范府千歲。而後法頭得蘇府千歲指示，要改祀奉李天王，乃請一漁民冒大風浪出海，在海上發現一大木頭。隔天安平出現一位陌生老者（相傳為李天王化身），其找工匠將此木頭雕成李天王，自此開始祀奉。	相傳原祀福德正神，後改以邢府千歲為主神，民國十六年（1977年）重建至今。廟中的媽祖神像乃昔日遭遇海難獲救之帆船所祀奉。
目前景觀概況	其位於古堡街上，平日往來車輛不少，假日時更多。前為安平古堡後側，旁為商家，無一般廟宇常見之開闊的廟埕，其廟埕類似騎樓，兩側置有二張長板凳，但不常有人利用。平日香客稀稀落落，夜晚時，有	位於延平街上，民國八十四年（1995年）因延平街拓寬，目前僅存後半部廟身，為安平廟宇中佔地最小者。	1.位於效忠街與中興街之間，四周為民宅，前有較為寬廣的廟埕，對於居住在狹窄巷弄中的居民而言，是最佳的停車場。由於廟前風水主凶，因此廟埕盡頭有一照壁，為避邪之用。	位於古堡街之小巷中，小巷入口處有「文朱殿」之牌坊，是安平眾多角頭廟中唯一有牌坊者。四周皆為住家，廟埕相當寬廣，為附近居民的停車場、以及孩童玩耍的最佳場所（設有簡易籃球場）。廟旁有一二	規模不大，位於中興街狹窄巷弄中，四周為住家。廟中匾額、神像、四壁經常年累月的煙薰，多呈黃、黑色。前有廟埕，多為附近居民的停車場。廟旁為管理委員會及信徒休憩之場所。

	些信徒固定前來此喝茶、聊天。		2.因廟前有寬廣遮篷，且廟中長期受香燭以致牆壁泛黃，因而整體顯得較為陰暗。	層樓建築物，為其管理委員會和「文朱茶會」之活動場所。部分信徒平日常在此閒聊、喝茶。由於文朱殿目前正在進行整修，因此廟中神明及文物皆移至此。	
--	----------------	--	---------------------------------------	---	--



圖 3-20 位於延平街上的周龍殿



圖 3-21 整修中的文朱殿，旁邊綠色建築物為文朱茶會。



圖 3-22 藏身民宅中的廣濟宮



圖 3-23 廣濟宮前的照壁



圖 3-24 海頭社的東土地公廟－文龍殿



圖 3-25 十二宮社的三靈殿廟

3.十二宮社

角頭廟名稱	三靈殿
創建年代	清嘉慶十二年（1807 年）
主祀神明	馬府千歲
陪祀神明	文衡聖帝（原本社關帝廟供奉）、媽祖、蘇府千歲、朱府千歲、韓府千歲、中壇元帥、福德正神、馬府千歲坐騎
例祭（農曆）	2 月 26 日（馬府千歲聖誕）、3 月 23 日、5 月 13 日、6 月 18 日
發展歷程	廟埕昔日為漁民集合場所。主祀神明原為福德正神，相傳馬府千歲於道光年間代天巡狩降駕於此，透過乩童示意欲駐蹕此地，成為主神，以保佑此地民眾，此後廟名更為「三靈殿」。宣統三年（1911 年）仕紳陳俊捐資 280 元重修。民國六十八年（1979 年）重建完工。
目前景觀概況	位於平生路旁，緊鄰安中社區活動中心。前有頗為寬廣的廟埕，為附近居民停車用。左前方有一高大榕樹，下午接近傍晚時常有居民齊聚於樹下聊天、喝茶。

4.妙壽宮社

角頭廟名稱	妙壽宮	伍德宮
別稱	囡仔宮	王爺館
創建年代	清乾隆二十年（1755 年）	清乾隆十二年（1747 年）
主祀神明	保生大帝	蘇府千歲
陪祀神明	朱府千歲、朱府千歲夫人、蘇府千歲、李府千歲、太白千歲、劉元帥、張天師、蒼府千歲、池府千歲、註生娘娘、福德正神以及紀、李、何、勤四仙姑。	媽祖（金門館）、廣利尊王（烽火館）、水仙禹帝、文昌帝君、福德正神。
例祭（農曆）	3 月 15 日（保生大帝聖誕）	10 月 22 日（蘇府王爺聖誕）
發展歷程	1.相傳明朝末年，安平漁民在海邊拾獲王船及朱府千歲像，並祀奉於茅屋內，後有妙、壽兩兄第二人捐出現在廟地，用礁石興建成廟。（另說為此二兄弟拾獲）乾隆二十年（1755 年）當地居民以磚石建廟，並自大陸白礁分靈保生大帝前來作為主祀神明。同治六年（1867 年）於廟之西側建王船室，並聘請閩南造船匠，依原有王船形式重造，名為「金萬安號」。民國七十四年（1985 年）因地勢低窪，久為海水倒灌之苦，加上廟宇年久失修，略顯破敗，因而重建，於民國七十八年（1989 年）完工。 2.清朝以來，因常見成群兒童嬉戲於廟前，因而有「囡仔宮」之別稱，妙壽宮社也被稱為囡仔宮社。	

目前景觀概況	1.其面向運河，位於運河路與古堡街交界處，一側為民宅，另一側則車水馬龍，為安平交通繁忙地段之一。原有寬廣廟地，古堡街開通後，廟地被徵收，完整的廟地也被一分為二，王船室因而與之以古堡街相隔。目前王船室一樓租予商家經營小吃店，王船放置在二樓，平日小吃店生意興隆，但王船室則鮮有人上樓參觀。 2.由於昔日經常淹水，因此廟基有刻意加高。由於疏於規劃，其最為人稱道的東西兩側優美曲線的山牆，其中與馬路相鄰的一側已被諸多塑膠棚所建的簡陋停車位所遮蔽，呈現出雜亂無章的景觀。	前鄰運河，兩旁分別為王船室和伍德托兒所。廟埕前原為安平地區的舊市場，現今仍有幾家小吃店在此經營，生意頗為興隆。
---------------	--	--



圖 3-26 昔稱囡仔宮的妙壽宮



圖 3-27 妙壽宮的王船室



圖 3-28 伍德宮



圖 3-29 西龍殿

5.王城西社

角頭廟名稱	西龍殿
別稱	王城西廟
創建年代	清乾隆三年（1738）
主祀神明	池府千歲
陪祀神明	蒼、蘇、嘉、清、馬、石、春、張府千歲及蕭、李、蒼三位大帝。
例祭（農曆）	6月18日（池府千歲聖誕）
發展歷程	清初王城西社傍海居民僅二十餘戶。乾隆三年（1738），池府千歲駕巡王城，發現此地為龍穴，乃龍頭鍾靈之處，事宜興建廟宇以鎮護蒼生，因而化身雲遊四方之道士，指點當時首富善戶來建廟。當建廟之議決定後，突然大雨滂沱，海濱飄來上等香杉數十根，恰為建廟所需，居民皆以為天意。因正殿朝西，為赤龍鍾靈之處，因而名為「西龍殿」。翌年大陸運來神輿（即神轎）一頂，指明交予西龍殿，居民深感詫異，是夜廟宇諸執事同得一夢，稱神輿乃池府千歲所賜，其所用木料特殊，雕刻神妙，迄今未上色而光潤晶瑩。道光十九年（1839年）因頹圯而改建。大正十三年（1924年）亦曾改建。民國六十年（1971年）重建，民國八十一年（1992年）完工。
目前景觀概況	位於永漢民藝館後方。廟埕前方空地隔一馬路為昔日安平海堤，當時的海岸線就在這一帶。歷經滄海桑田，今所面對的並非汪洋大海，而是幾口魚塢。廟之後側有一熱蘭遮城殘牆，深具歷史價值，常有專家學者或觀光客造訪。廟之左側為其配殿，供奉曹飛大仙，右前方有一雜貨店，為居民聚集聊天之處。



圖 3-30 西龍殿後方的熱蘭遮城殘牆



圖 3-31 弘濟宮

6.灰窯尾社

角頭廟名稱	弘濟宮
別稱	灰窯尾廟
創建年代	明永曆二十二年（1668年）
主祀神明	池府千歲
陪祀神明	金府千歲、溫府千歲、福德正神、註生娘娘。
例祭（農曆）	6月18日（池府千歲聖誕）

發展歷程	明永曆五年（1651 年），潮州蘇姓族人加入鄭成功軍隊，並隨身攜帶家族世代祀奉之池府千歲神像。明永曆十五年，（1661 年），鄭成功軍隊駐紮安平灰窯尾社，池府千歲亦隨祀奉於此。荷蘭人投降離去後，蘇姓一族與部分士兵定居於此，並搭建茅屋祀奉池府千歲。明永曆二十二年（1668 年）建廟，名為「弘濟宮」，為安平第一座主祀王爺之廟宇，其並於康熙五十六年（1717 年）大修。道光年間與日治時期亦經三次重修。民國八十一年（1992 年）重建完成至今。
目前景觀概況	為一加高廟宇，需爬一小段階梯始能進入拜殿。由於新建再加上高於兩旁屋舍，因此採光良好，內部十分明亮。其廟埕尚稱寬廣，周圍皆是住家，十分寧靜。

（二）象徵意涵的轉變與地方性的形塑

由以上可看出，安平各個角頭廟皆供奉多尊神明，其主祀神明來源很多，有拾獲神像或王船者，如妙壽宮；有遇海難蒙神明燈光指引而獲救，因而祀奉之者，如靈濟殿、廣濟宮；有隨鄭成功軍隊來臺者，如弘濟宮；或是由清代官兵伙館演變而來者，如伍德宮；亦有神明降駕駐蹕該地，並指示建廟者，如西龍殿、三靈殿、文朱殿。所供奉的主神與陪祀的神明，雖各有不同，但皆不脫各府王爺、媽祖、保生大帝、水仙禹帝、玄天上帝等傳統漢人社會中所崇信的海神，充分表現出安平與海洋之密切關係。其中以王爺⁴³最為普遍，數量也最多。不過今日的安平人多已不靠海洋維生了，這些海洋系統的神明早已成為安平當地的守護神，護衛著地方，為維繫地方平安祥和的一股重要力量。

昔日安平各角頭的居民皆以其祭祀主廟為角頭核心，居民藉由對角頭廟的共同祭祀行為構成祭祀組織，進而形成角頭的空間領域。這個由居民所構成的祭祀組織，同時也是維持角頭內部社群關係的重要力量。安平六角頭的居民透過這樣的社群組織，凝聚居民對其所屬空間的向心力，並具有相當程度的排外性，因此在安平境內向來流傳著「安平人角頭觀念重」的說法（梅慧玉，1996：155）。但當居民的某些「疑難雜症」無法透過自己角頭廟的神明獲得協助時，或聽聞哪一角頭廟的神明在其所需的方面更為靈驗時，也會求助於其他角頭廟。時至今日，各角頭之間的界線早已打破，角頭觀念逐漸淡薄，除了四、五十歲以上的中、老年人會稱自己是哪一個角頭的人，年輕一輩只管稱自己為安平人。只有少部分居民只祭拜自己的角頭廟，不少居民以所祈求或詢問的事來選擇進香的廟宇，只管神明靈驗與否，而不限定是否為該角頭的廟宇。如西龍殿和弘濟宮，因所供奉的池府千歲精通醫術、治病無數、

⁴³ 王爺乃瘟神銜稱，為表示其權威性，常以「王爺」稱之，或稱為千歲爺（劉枝萬，1983：228）。其為「鬼靈型神祇」中所佔比重最大者，於臺灣的分佈情形具有明顯的地緣特色。王爺先在沿海崇祀，再往內陸傳佈。其初與「放王船」習俗有關，而「放王船」則與瘟疫有關。昔時華南地區瘴疫多有，而醫藥又未發達，當一地產生瘟疫，該地人民往往訴諸鬼神除疫，即將王爺置諸船上，放於河海，取將疫魔驅除之於海上的意思，但該船往往漂流到其他區域，而該區民眾便須歡迎王爺，為立廟宇以祭拜之。因此，臺灣沿海的王爺崇拜乃告興旺。然而，隨著臺灣社會的轉型以及向內地開墾，「王爺」已升格為庇佑鄉里眾生的道德性質神明，祂已成為醫神、守護神，其親和性、溫馨性實早已取代了早期的「怖畏性」。（潘朝陽，1986：170）

救人芸眾，許多安平人或外地人因蒙其神恩而成爲其虔誠信徒；又如文朱殿，因二次大戰期間，許多被徵召至中國戰場的臺灣軍伕，經常在黑夜看見李天王和媽祖的燈號，認爲其必在暗中保佑，此事一傳開後，來自全省各地的香客絡繹不絕。

角頭廟的年中重大行事不外乎神明聖誕，而建醮範圍多僅限於該角頭，以及其交陪廟（主要爲安平地區的廟宇），而繞境的範圍也僅限於該角頭及交陪境。不過文朱殿在一般慶典時無繞境儀式，只有在地方發生重大災難時，如四十多年前的八七水災，才請出李天王繞境，祈求驅除瘟神，保佑平安，此次繞境範圍不僅限於安平，還包括整個臺南市。在安平，碰到像慶成祈安建醮這類活動時，交陪境的單位都必須要參與協助，因此廟方依禮在醮儀尚未開始前要到各聯境「請佛」鑑醮，共襄盛舉。有時在執事者覺得合理的情況下，也能接受交陪境之外的新單位來參與，像壬申年（民國八十一年）王城西社的西龍殿慶成祈安建醮大典就邀請非交陪廟的鎮海宮、大眾廟等。（梅慧玉、潘英海，1996：113）在廟宇有重要祭典時，除了該角頭的居民有義務參與外，其他角頭（尤其是交陪境）的居民通常也會前來進香，除了顯示安平人對於民間信仰的虔誠外，也可看出其對地方的認同感。

但除了重大祭典儀式舉行之時，現今這些角頭廟平時鮮少有人前來上香。少部分老一輩的居民在初一、十五固定要到廟裡上香，一般多在重要節慶或有重大事情，如神明聖誕、過年過節、家人神體微恙或事業不順等等時，才會前往廟裡上香。各角頭廟雖都設有管理委員會，不過除廟祝每天定時前來上香、打掃及整理供桌外，平時幾乎是無人看管，即使廟中有販售香、金紙等祭品，也是由信徒自取，憑良心放入香油錢，也許是當地民風純樸，未曾聽說有遭竊一事。

安平因爲一沙洲島，土地狹小，因此可利用的空間有限，廟宇當然也無法佔地廣闊，尤其是角頭廟皆與民宅爲鄰，因此規模較其他地方的廟宇來得小一些，即使經費充裕也難以擴建。因創建年代久遠，清朝時已翻修過許多次，在日據時期或光復後，都因頹圯毀壞而整修、重建。建廟爲角頭大事，即使今日角頭觀念已淡薄許多，但遇自己角頭要重修或重建廟宇，還是很樂意奉獻的，就算已遷出安平的人也不例外，足見角頭廟對於該角頭內的居民而言，仍具有一定程度的凝聚力。如今，這些廟宇近十幾、二十年來已翻新而成爲具現代感的鋼筋水泥廟宇了，雖較以往宏偉壯觀且金碧輝煌，卻已喪失原先的建築特色及古樸氣氛，數百年來人與神共同營造出來的宗教氛圍也隨之轉變。

而廟埕，即廟前廣場，對於居住空間較爲狹小的安平人而言，可說是相當重要。除了是廟宇本身祭祀活動主要的場地外，也是居民婚喪喜慶、集會、曬棉被，以及早期曬漁網、漁具、出海捕魚集合場地的最佳選擇。若廟旁有樹蔭，則爲居民泡茶、

聊天、下棋、打牌的好去處，在涼爽的傍晚或晚飯後，常見附近居民聚集，以一壺好茶互話家常。此外，相對寬廣的空間，對於精力充沛的孩童而言，也不失為一個嬉戲的好地方，妙壽宮即因昔日經常有一群孩童在廟埕玩耍而被稱為「囡仔宮」。光復後，安平產業結構轉型，從事漁業的居民已不多，過去在廟埕前集合出海或曬漁網的場景已不復見，倒是近年來因生活水準也逐年提高，居民紛紛以轎車代步，稍微寬廣的廟埕即成為居民的停車場。另外部分臨大馬路的廟宇，廟埕旁則常見攤販或商店，以安平小吃為主，如伍德宮前的芋粿和魚+魷魚羹、妙壽宮王船室樓下之牛肉湯和蚵嗲。

對於安平人而言，角頭廟是他們凝聚地方向心力和認同感的象徵景觀，也是他們生活中重要的精神寄託；廟埕更如同家的延伸，補足了狹隘的生活空間，並成為匯聚感情的所在。古老的歷史、靈驗的神蹟、熱鬧的慶典、嶄新的建築，都令他們感到驕傲。在他們傳統的神聖世界裡，神明、廟宇與其生活是密不可分的，在神明庇佑之下的生活是平安而且滿足的，如此代代相傳，形成了安平聚落中一股無形的安定力量。但隨著現代化、世俗化等當代主流的價值觀深入年輕一輩安平人的心中後，父祖輩所傳承下來的傳統信仰之神聖性已逐漸被抹煞，與廟宇和神明之間的心理距離也逐漸遙遠。廟宇對他們而言只是家附近的建築物之一，神明也並非遭遇困蹇時尋求安撫與指示的主要對象，對於廟裡事務的參與，自然也不如長輩那樣積極熱絡。傳統的民間信仰，在新一代安平人的心中逐漸簡化、式微，而人與廟宇、神明之間的互動，也不若往昔那樣密切，這股維繫聚落的穩定力量，已轉趨薄弱了。

第三節 商業景觀展現的特色

文化景觀乃是人與環境間互動而形成的。產業活動乃是人類利用環境特色所發展出的生存方式，也直接或間接地影響了人類的生活型態，並成為該地地方性形塑過程中重要的因子。因此，透過產業活動所建構出的文化景觀，將可對一地的自然與人文特性有所瞭解，並進一步探究其地方性。

安平自荷據時期以來，因其地理位置與港口條件之優勢，商業（包括國際貿易）、漁業、航運業成為其主要的產業活動。隨著歷史的變遷與自然環境的滄海桑田，漁業與航運業如今已沒落了，商業活動歷經數百年的發展、演變，成為目前安平最主要的產業活動。本節將透過安平的商業活動所形成的文化景觀，來探究其對於安平地方性之形塑。

一、發展歷程

西元 1624 年，荷蘭人佔據大員（今安平），作為荷蘭東印度公司在東亞的貿易據點之一，自此安平成為東亞貿易的轉口港，一時帆檣雲集、盛況空前。為了貿易需要，荷蘭人於大員建熱蘭遮城、大員市鎮以及商館，為安平最早出現的商業景觀。此後，國際貿易的興盛與否，成為安平繁華的指標之一，在明鄭後期大港淤塞日益嚴重之前，安平皆為臺灣最重要的國際貿易港市。荷據時期大員市鎮中主要的街道—寬街，即今延平街，其街道兩側為當時市集所在。荷蘭人稱其為「臺灣街」，明鄭時期改稱「安平鎮街」，清朝時期漢人則因其為店號林立的商業聚集地，故稱之為「市仔街」。

清朝時期，臺灣主要的貿易地區為中國東南沿海地區，與之前相比，已失去國際性（張勝彥等，1996：158）。加上因港口淤淺，使得船隻改以鹿耳門為主要出入港，安平的貿易活動較之以往似有衰退趨勢，但因人口增加、消費市場擴大，因此市仔街上的商業活動仍相當活絡。道光初年的一場大風雨將安平大港淤塞的泥沙衝開之後，府城三郊運往大陸沿海的貨物改由安平大港進出，安平的商貿活動再度繁榮起來。在清朝後期開港通商後，英、法、美、德等各國商人陸續進駐安平，安平再度成為國際貿易重要的一站，其盛況更勝荷據與明鄭時期，洋商、洋行、海關、外國領事館、新式輪船等，成為此時期安平最具代表性的文化景觀。由於洋商不熟悉臺灣的風土民情，常有語言和交易程序上的問題，因此大多透過懂得雙方語言的「買辦」作仲介。這些負責替洋行辦事、採買物資、放貸給農民的本地商人，崛起而成為當時的社會新貴。安平在開港通商後到日治初期安平沒落前，出現了不少因從事

買辦而致富者，如安平巨紳盧經堂⁴⁴。

進入日治時期後，隨著安平港的淤塞與統治當局的政策，洋行沒落、外商遷出，安平的國際貿易榮景至此告一段落。在高雄港興起後，安平的港口地位被其取代，商貿活動更是衰退，再加上其他傳統產業（如漁業、灰窯石灰業、漢船製造等）的沒落，以致人口大量外流。據當地耆老指出，日治時期的安平並不繁榮，商業活動集中在市仔街上，其中最熱鬧的地方是市仔街與觀音街之間的菜市場。日治初期的市仔街共有 169 戶，729 人，為安平人口最密集的地區。其街道寬約一公尺半到三公尺不等長，由臺灣城向東延伸到安平公學校（今石門國小），長約六、七百公尺，為安平聚落的中心地帶。街上提供了日常生活所需的物品及服務，如碾米店、雜貨店、醫生館、打鐵店、藥行、剃頭店、棺材店等（許淑娟等，1999：58）。

光復後，安平成為臺南市其中一區，為臺南市邊陲地帶，市仔街改稱為延平街，商業活動最初仍集中在此，但在安平路、安北路、運河路、國勝路等街道一一拓寬後，延平街的商家就陸續地遷出，延平街的商業活動因而逐漸衰退，商業景觀也逐漸減少。尤其是民國七十一年（1982 年）菜市場遷離延平街後，安平的商勢就轉移到安平路上了。不過在延平街拓寬之議四起之前，安平的商家並不多，且主要供應民生必需，消費對象也以當地居民為主。直到民國八十三年（1994 年），臺南市政府公佈將拓寬延平街的消息後，學者、官員、民意代表紛紛來此表達各自的意見、觀點，號稱「臺灣第一街」的延平街在一夕之間熱鬧起來，安平的名氣也逐漸響遍全臺，隨之而來尋幽訪古的遊客絡繹不絕。爾後隨著延平街的拓寬，以及在臺南市政府、安平和臺南市文史工作者，以及熱心人士對安平觀光業的宣傳、推動之下，安平的遊客與日俱增，其商業活動亦隨觀光熱潮而繁盛起來，商店及攤販如雨後春筍般湧現，並以開臺天后宮、安平古堡和延平街為中心向四周擴散，其中以安平傳統小吃最多，如蚵仔煎⁴⁵、蝦捲、鼎邊銼、蜜餞等。此外，有些原非安平地方特色，但因口碑不錯而受當地居民歡迎的小吃，也吸引了大批遊客造訪，如安北路的同記安平豆花、安平路上的劉家烙餅和韭菜盒子、延平街上的鮮蝦餛飩以及新興的名產

⁴⁴ 其因於安平從事洋行買辦而致富，於王城西社建一大型宅第，當時安平流傳一句話：「有張旗（盧經堂綽號，因其身材高大）富，無張旗厝。」（林勇，1990：171）可見其宅第之豪華，據盧家人說，其宅原佔地四、五百坪，共有一百多扇窗子，要全部關閉往往需要費時一、二鐘頭。（魏英滿，2001：58）

⁴⁵ 據說鄭成功初至安平時，因軍隊缺乏米糧，端午節時無多餘的糯米包粽子，鄭成功即吩咐士兵以其故鄉南安地區的傳統食物—煎食追來替代。南安的居民相信煎食追具有補運的作用，其作法乃以糯米磨成漿，加上香菇、肉末、蝦皮、蚵仔（牡蠣）等配料混合，煎成圓扁狀。鄭成功去世後，安平居民為緬懷其功績，每年端午節皆食用煎食追來過節。光復後，雖然這項習俗逐漸被淡忘，今日的安平人端午節改以包粽子過節，然煎食追卻逐漸發展為今日安平著名的小吃「蚵仔煎」。（魏英滿，2001：61、81）

—「蝦餅」等。這些熙來攘往的車輛和遊客、目不暇給的商店和攤販，以及賣力喊叫的商販，使得今日安平的商业景觀逐漸豐富了起來。

二、目前景觀概況

目前安平的商业活動多沿街道呈帶狀分佈，如圖 3-32，每一街道的商业活動都各有特色，以下即以各街道為單位來分析其商业景觀。

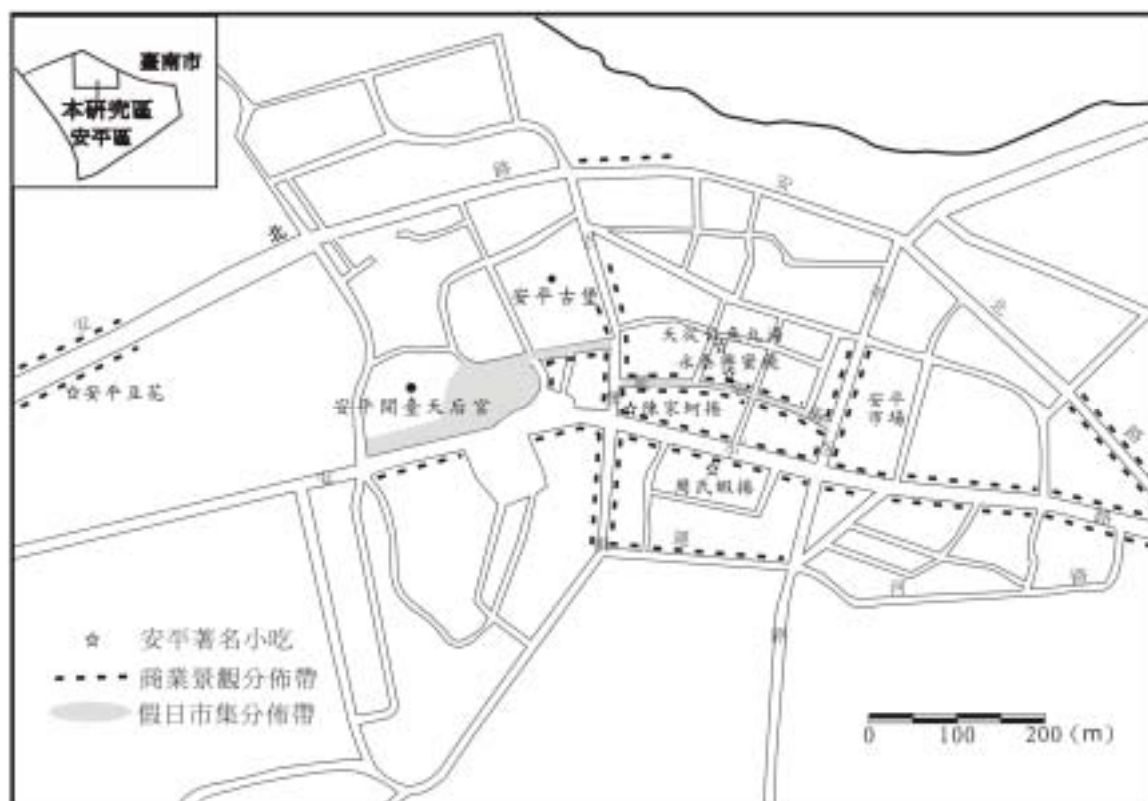


圖 3-32 安平商業活動分佈圖

資料來源：許淑娟等《臺灣地名辭書卷廿一臺南市》，1999：43；本研究實地調查。

（一）安平路

為使臺南與安平間的交通聯繫更為便利，臺南市政府於民國六十年（1971 年）開闢安平路，連接清末劉璈所開闢連接安平與府城間的道路，成為安平通往臺南市區最重要的交通路線，也是安平最長且寬大的馬路，許多原位在延平街上的商店，也陸續遷至安平路，使安平路成為安平最熱鬧的一條街道。位於安平路上的商家以提供安平居民生活必需品為主，包括便利商店、超級市場、診所、機車行、文具行、藥局、電器行、檳榔攤、麵包店、銀樓、飲食店等等，如圖 3-33，其顧客大部分為安平居民。

近年來由於觀光客大幅增加，店家的數量也隨之增加，其中以新興的安平名產——蝦餅以及安平傳統小吃最多。這類的商店多集中在安平路與平生路的交會口以

西、至安平開臺天后宮牌坊對面這一段，每到假日，車水馬龍、人聲鼎沸，常擠得水洩不通，如圖 3-34。不過即使競爭激烈，生意最興隆者，仍屬幾家老字號小吃店，如周氏蝦捲、陳家蚵捲等，即使在非假日時間也有相當多外地（大部分為臺南市民）來的忠實顧客。



圖 3-33 安平路上商家林立，提供安平居民民生必需品。



圖 3-34 安平路假日熱鬧的景象，靠近開臺天后宮一側常見沿路步行的遊客。

（二）運河路

位於安平聚落南緣，南與安平運河相鄰，為安平的外環道路。街上以住家為主，因遠離安平觀光重點地區，商業景觀較為單調，以檳榔攤、海產店為主，如圖 3-35，平時與假日的景觀差異並不大。



圖 3-35 運河路上較為單調的商業景觀



圖 3-36 安北路上生意最興隆的「同記安平豆花」，其招牌乃書法家朱玖瑩所題。

（三）安北路

安北路日治時代為輕便道路，光復後拆除軌道，改鋪為柏油路，目前為安平聚

落北側的主要道路。其往東南與安平路交會於昔日的安平鎮渡頭，於此交會口至安平區公所之間，因往來人、車較多，商業活動較為繁盛，商業景觀也較為豐富多樣，與安平路的商家一樣，主要提供安平居民生活所需之商品與服務。由區公所往西，商業景觀逐漸減少，除少數幾家檳榔攤、飲食店外，絕大部分為住家。過了安平海堤（亦稱為乾隆石堤）之後，街道兩旁有幾口魚塢，魚塢以西的安北路再度出現商業景觀。

安北路西段最著名的商業景觀即為「同記安平豆花」，如圖 3-36。據安平居民指出，「同記安平豆花」已有三十多年的歷史了，其原為一流動豆花攤，長年在安平大街小巷叫賣，可說是伴隨著安平人成長的傳統點心。近年來於安北路上設立店面後，因其豆花口感佳且具有濃厚的「古早味」，再加上報章雜誌和電視媒體的報導，以及書法家朱玖瑩的推薦，使得大批遊客慕名前來品嚐，平日即常見遊覽車停駐，假日更是店外大排長龍、店內座無虛席，已成為到安平觀光旅遊必訪之處了。隨著「同記安平豆花」所帶來的觀光人潮，兩旁及對街紛紛成立商家，以小吃為主，除了豆花，還包括蚵仔煎、魚丸湯、蝦餅、水煎包等，使此地帶的文化景觀為之改變。

（四）平生路

平生路位於安平聚落的路段並不長，其商業景觀主要分佈於菜市場到安平路之間。最熱鬧的時間是在每天早上菜市場營業時段，此時有許多攤販設置，自菜市場延伸到平生路兩旁街道，如圖 3-37。攤販的種類各式各樣，包括蔬菜、水果、海鮮、服裝、日用品、零食等等；商店的類型則以餐飲為主，早餐店有數家，近年來也出現了電腦公司、理髮店等，顯示其商店的類型日趨多樣化。平日街上熱絡的商業景象隨著每天菜市場收市而逐漸恢復平靜；因與最負盛名的延平街交會，近年來假日人潮較多，攤販和商家也有增多的趨勢。



圖 3-37 平生路早上的熱鬧景象



圖 3-38 古堡街假日的盛況

（五）古堡街

古堡街的商業景觀主要分佈於金龍殿與妙壽宮之間，此段位於安平古堡東側，與延平街、效忠街、中興街三條荷據時期的老街以及安平最主要的道路—安平路交會，大部分為小吃店，其中賣蚵仔煎的店家最多，與安平古堡南側的蚵仔煎店連成一「蚵仔煎專賣區」。此地區平日生意清淡，有些甚至不開店；假日時因位於安平觀光重點地區—安平古堡、安平開臺天后宮以及延平街之間，遊客眾多，生意自然興隆，如圖 3-38。

（六）延平街

延平街為安平最古老的商業街，也曾經是安平最繁華的街道。然而光復以來，在周圍道路一一開闢、拓寬，以及菜市場的遷移之後，延平街上的商家陸續遷出，其中大多遷至安平路。狹窄、老舊的延平街抵不過現代化的潮流而逐漸沒落，商業活動萎縮、商業景觀銳減，狹長的街上僅存幾家位於周龍殿附近的商店，如永泰興蜜餞行、鈺佳鐘錶行、益生堂中藥行、以及雜貨店、瓦斯行、撞球兼電動間等，其餘部分皆是住家，商業街繁華的景象已不再。然而此情形在民國八十四年（1995 年）延平街拓寬之後，有了相當大的轉變，尤其在臺南市政府與安平地方熱心人士的推動之下，安平的觀光業逐年興盛，延平街再現商機，商業活動日趨熱絡，商業景觀也更加豐富、多元。

有別於昔日生活機能導向的商業空間，今日的延平街，乃是順應觀光熱潮而發展出來的，商店的外觀與商品的種類皆以吸引觀光客為主要取向。由於延平街歷史悠久，許多遊客初訪時大多是基於對此一荷據時期老街的好奇，因此商家也順勢營造出濃濃的「古早味」，帶動起一波復古風。百年老店「永泰興蜜餞行」為最先吸引遊客的店家，其在延平街尚未拓寬之前已名聞遐邇，假日擁擠的人潮常把狹小的店面擠得水洩不通，隨其名氣遠播，蜜餞成為安平名產之一，如今蜜餞行也有五家之多。其中「金泉興」蜜餞行除了賣蜜餞之外，還包括許多昔日小時候雜貨店中的童玩、零嘴，如一元抽、彈珠汽水等等，勾起遊客們童年的回憶，如今這類商品也在延平街普遍流行，成為其特色之一，如圖 3-39。這使得延平街開始蔓延著一股復古風，因此，強調古法釀造的酸梅湯和楊桃汁、杏仁茶、冰糖葫蘆、狀元粿、九層粿、傳統糕餅、蝦餅等充滿「古早味」的小吃，貝殼飾品、竹籐器具、安平紀念品（如劍獅吊飾、明信片等）、中國風的服飾和飾品、捏麵人…等傳統藝術，以及古色古香的店面、攤販，如圖 3-40，陸續進駐延平街，重新塑造了延平街的文化景觀。

打著「老街」的名號，並在多樣化的復古商品帶動之下，延平街成為安平重點觀光地區。近年來因聲名大噪，平日即常見零星遊客或觀光團體，因此除了固定店

面的商家外，也有不少攤販前來擺設，大多販賣小飾品之類，如圖 3-41；而週末假期，因早上九點過後即有大批遊客接踵而至，攤販比平日多出一倍以上，因此將延平街規劃為假日行人徒步區，自早上九點到晚上七點禁止車輛通行，如圖 3-42。



圖 3-39 延平街上隨處可見的「古早味」童玩、零嘴店



圖 3-40 延平街近年吹起一陣復古風，連攤販都古色古香



圖 3-41 延平街平日的商業景觀



圖 3-42 延平街假日因遊客眾多，因而禁止車輛通行，成為行人徒步區。



圖 3-43 安平開臺天后宮廟埕的假日市集



圖 3-44 安平古堡旁成排的蚵仔煎老店

（七）安平開臺天后宮廟埕

安平古堡為安平最著名、且最具代表性的觀光景點，是遊客到安平旅遊必訪之處，遊客一向眾多；而鄰近的安平開臺天后宮在重建之後，來自安平及全臺各地的信徒也為數不少，但往昔這一帶僅有零星的商業景觀，包括古堡南側幾家蚵仔煎店、以及假日少數幾個攤販。近年來在觀光熱潮的帶動之下，與安平古堡南側隔一小路相鄰的安平開臺天后宮廟埕，已形成一個假日攤販聚集之地帶，如圖 3-43。攤販種類與臺灣一般市集無異，包括雞蛋冰、冷飲、臭豆腐、肉圓、紅豆餅、龍鬚糖等小吃，以及射氣球、撈魚、彈珠台等遊戲，以及一些塑膠類玩具和絨毛類玩偶。每到假日，人山人海，好不熱鬧。而這一帶的商店皆以賣蚵仔煎為主，如圖 3-44，因是最早販賣蚵仔煎之地區，老店較多，所以價格較昂貴，每份五十元，若是古堡街上新興的店家，每份只要四十元，不過老店的魅力畢竟較大，因此雖然貴了些，生意和口碑還是較古堡街來得好。

三、象徵意涵的轉變與地方性的形塑

西元 1624 年，荷蘭人基於國際貿易考量所進行的殖民統治，建構出安平最初的商業景觀，此後在政權的更迭、港口的興衰、產業的轉型、聚落的發展等因素影響之下，歷經各種不同的風貌。荷據時期至清領時期之間，安平的國際貿易數度興盛、與大陸間的貿易也持續一段榮景，再加上人口增加使得民生用品與服務的需求提高，因此所建構出來的商業空間，兼具國際性與生活性，文化景觀也較為豐富、多元。但在日治時期安平沒落之後，安平的商業活動為之衰退，以供應民生必需為主，商業空間的範圍縮小，以「市仔街」（今延平街）為中心。直到民國六十年（1971 年）安平路開通之後，商業空間的重心逐漸轉移至安平路，然而仍以提供日常生活所需為主。

近年來安平因觀光業的蓬勃發展與人口的成長，商業活動逐漸興盛，商業空間亦逐漸擴大，以安平路為中心沿大街小巷擴展開來。觀光重點地區－安平古堡、安平開臺天后宮與安平老街區（延平街、效忠街、中興街）所連結而成的區域，也在觀光業的影響之下，成為安平商業的另一核心地帶。觀光業為安平帶來極大的商機，商店與攤販與日俱增，主要為海鮮類傳統小吃，如蝦捲、蚵捲、蚵仔煎、鼎邊銼（主要配料為海鮮）、蝦餅、魚丸湯等，其次為復古風格的藝品、飾品、童玩、糕餅、零食，後者主要集中在延平街。為吸引遊客的目光，許多店家和攤販的店名多以「安平」為名，且招牌上特別強調其為幾十年老店（甚至是百年老店）、安平名產或媒體曾報導等，希望能因此招攬更多顧客上門，也因此使得安平的商業景觀充滿了濃厚

的觀光氣息與「安平味」。這些以觀光客為主要消費對象的商店，除少數名氣響亮者外，平日生意大多較為冷清，但到了假日卻是門庭若市。至於攤販，平日只有零星幾攤前來擺設，且小販大多是安平本地人；到了假日，本地與外地來各式各樣的攤販齊聚，使得安平的商業景觀更加地多采多姿。

以觀光為導向的商業活動，為安平形塑出平時與假日截然不同的景觀，其主力商品也突顯出安平古老且深具海洋特色的地方性，使安平的商業景觀在日趨多樣化的情況下，仍稍微保有部分屬於自己的文化特色。

第四節 居住景觀呈現的特性

居住空間乃是人類日常活動最頻繁的場所，其形成過程主要受自然環境、人文活動、社會變遷與當地居民的主觀意識所影響。因此，其具體象徵－居住景觀，除了能充分反映出當地環境特色與時代潮流外，也能表現出當地居民的心理特質，並呈顯出該地的地方性。

居住景觀中最顯著者，當屬住宅。世界上最私密、最富感情的空間，就是住宅。它實實在在地把我們安置於其內部，是人類生存的中心場所。一般來說，住宅以其整體的實質觀點及心理觀點而言，表示了居住的架構。它被想像成一個意識活動的系統，而可被具體化，成為包括多種不同性格之場所的空間。因此，住宅的意向乃取決於不同場所的存在，且彼此之間互動，加上跟環境互動而成。然而最重要的是，住宅的性格由具體的「物體（thing）」所決定。（諾伯舒茲著、王淳隆譯，1977：30-31）因此，本文將透過安平住宅的外觀、建材、裝飾、厭勝物、空間配置，以及分隔與聯繫住宅之間的街巷等具體特徵，詮釋出安平居住景觀的特性，並由此探究安平的地方性。

一、發展歷程

昔日的安平為一沙洲島，土地狹小、海風強盛、建材貧乏，且歷經荷蘭、明鄭、清朝、日本以及中華民國的統治，扮演過貿易港市、軍事重鎮、漁業基地以及今日的觀光勝地等角色，因此在居住景觀上，融合了多元文化，呈現出獨具一格的特色。

安平聚落六角頭自明鄭時期逐漸形成，漢文化也逐漸紮根於安平。明鄭時期至日治之前，安平的傳統住宅，大體而言是閩系的合院形態，格局與澎湖、金門的民居類似（曾國恩，1978：46）。由於安平地狹人稠，且地近海濱，不宜農耕，居民多以漁業為生，一般生活並不富裕，且開發初期每戶人丁單薄，因此住宅規模較小。除了少數人家有進落式的大宅⁴⁶或兩側護龍的三合院外，大多為正身與單邊護龍所構成的L形住宅，稱為「單伸手」或「轆轤把」，其另一側則建以低矮的圍牆，在牆門與正廳之間形成一個埕，如圖 3-45 即為典型的單伸手住宅。護龍，即廂房，以左廂佔絕大多數，原因是傳統上之方位觀以左為尊。這種類型的住宅往往形成成排密接之住宅群，稍不留意常會誤以為是三合院住宅群，此亦為彌補單伸手不對稱缺憾的手法之一（林會承，1995：23）。由於空間狹隘，所以單伸手住宅內的每一空間都得到充分的利用，然在家族世代繁衍、人口日益增加之後，漸顯擁擠，據說曾有住了二十多人的情形。由於住宅普遍窄小，聯繫住宅間蜿蜒曲折的巷道除了具交通功能

⁴⁶ 例如石門國小旁的曾氏古厝、王城西社盧經堂的宅第。（傅朝卿等，1985：36）

外，更是居住空間的一部份、家的延伸。安平의 巷道大的如一小型廣場，小的僅能容一人步行，變化不定，製造出許多空間的趣味。（傅朝卿，1992：459）位於巷口的住宅通常會將其圍牆修建爲圓形的轉角，如圖 3-46，似乎在引導人們隨之轉彎前行（傅朝卿等，1985：49）。



圖 3-45 位於安北路巷內的魏宅爲典型的單
伸手住宅，其護龍在左側，右方爲埕。

資料來源：傅朝卿等，《安平建築專集》，1985：54。



圖 3-46 今日的魏宅，除了護龍破落
外，整體結構大致完好，並保
有圓形轉角。



圖 3-47 安平傳統民宅的硓古石圍牆與特
殊的牆門，門楣上置有磁燒的劍獅。



圖 3-48 安北路上的灰窯遺址，今設爲
「安平蚵灰窯文化館」。

圍牆是住宅內外生活空間的界定。安平傳統住宅的圍牆，藉著多種材料的運用，更豐富了它的表情。（傅朝卿等，1985：28）安平的住宅以磚⁴⁷和木材爲主要材料，硓古石與蚵灰亦爲常見之建材。硓古石即珊瑚礁石，於安平沿海就地取材，以亂石法砌成，如圖 3-47。由於安平沿海盛行養蚵，蚵爲安平的特產，挖出蚵肉後的蚵殼

⁴⁷ 荷蘭人來到臺灣，立意要建造堅固的防衛堡壘，乃選用紅磚來砌建，因爲紅磚堅固，而且便於施工。起初荷蘭人自福建購進紅磚，後來引進閩人來臺燒磚。爾後來臺的漢人也逐漸使用磚塊，紅磚砌壘的建築，遂成爲臺灣島上新的人文景觀。（陳信雄等，2003：27）

為常見的廢棄物，當地居民乃就地取材並廢物利用，將廢棄的蚵殼燒成蚵灰，再和入糖水、糯米汁等製成俗稱的「三合土」，因富含膠結物，成為磚與硿古石間極佳的黏著劑。這些燒製蚵殼灰的地方稱為「灰窯」⁴⁸，如圖 3-48，由於燒製的過程會產生大量煙霧，因此大多位於聚落外圍。

用來界定家的範圍之重要景觀為牆門。安平典型的牆門在式樣上就是一個傳統建築的變形，它一樣具有斜屋頂，隅角起翹，結構肢件層層出挑等特色。但是因為是磚石構造而不是木構造，所以表達出來時就顯得較為厚重笨拙。在其門額中間部分，常置浮雕狀或彩繪之劍獅，或題字為匾，或其他裝飾圖樣，有些僅供貼春聯用，沒有其他裝飾。就整體比例而言，安平的門在厚重的磚砌構造上，運用了少許的層層出挑以及和緩的挑簷曲線，使得比例上與臺灣其他地區比較起來，顯得較為活潑靈活。其門寬多在八十八公分到一百一十公分左右，高度從一百六十幾公分到二公尺多（傅朝卿等，1985：28-29），尺度顯得較小。綜觀安平傳統住宅的牆門、圍牆均較臺灣一般傳統住宅低矮，窗戶開口較低也較小，其主要影響因素包括：

- 1.經濟因素：居民以捕魚為生，漁貨量不穩定，因此生活較為貧困；
- 2.氣候因素：安平濱海，海風較強，風沙較大；
- 3.生活習慣：居民習慣於漁船上低矮的門；
- 4.光復後，因逐年鋪設道路而填高地面，致使屋外地面較屋內高，為防止雨水灌進屋內，居民亦將屋內地面填高。（曾國恩，1978：44）

住宅的規模、格局，與自然環境及個人經濟因素關係密切；而住宅上的裝飾，除顯示個人財富、地位外，最主要的目的，乃是趨吉避凶，祈求生活上的平安與順利。在安平傳統住宅的裝飾物中，除了臺灣傳統住宅的特徵，如燕尾、馬背、磚砌窗戶等，最具地方特色的，乃是具有避邪功能的「厭勝物」⁴⁹。

安平是漢人拓墾臺灣的橋頭堡，其聚落街坊的發展大約有四百年的歷史。由於

⁴⁸ 燒蚵殼是臺南地區流傳久遠的傳統產業。十七世紀荷蘭統治時期即有灰窯工匠的記載，安平地區數百年前已有灰窯的存在。灰窯尾社之名稱由來，即因聚落西北一帶曾有利用蚵（牡蠣）殼製石灰的工廠，聚落位於工廠之南，因而稱「灰窯尾」（許淑娟等，1999：53）。民國六、七十年代，由於面臨現代石灰工業大量生產的競爭，安平一座座灰窯相繼停產拆除，如今安平僅存保持尚稱完整的灰窯位於安北路上，近日已整修完成，並設為「安平蚵灰窯文化館」，如圖 3-54。

⁴⁹ 漢文化的傳統宇宙觀將天、人、社會是為一個和諧的整體，而將不和諧的飾物是為社會的禁忌。對於禁忌的事物，或者採取消極的迴避，或者採取積極的剋制，或者也採取從禁忌轉化為神聖的方式。「厭勝」基本上及對於禁忌事物的剋制方式。「厭勝」一詞，依字義為「壓伏而致勝」，亦即通俗所謂的「避邪制煞」之意。「厭勝物」則為具有避邪制煞效力之物，在臺灣傳統城鄉最常見的是聚落厭勝和民宅厭勝，前者以石敢當最為人所熟知，後者以門楣獸牌及八卦牌最引人注意，這一類厭勝物的設置目的在於保護聚落或屋宅，免於風水沖煞或鬼煞入侵，所以可稱為一種「空間護衛厭勝」。最常見而且品類最多的民宅厭勝物為門楣（額）厭勝物，這一類厭勝物設置於合院建築的牆門之門楣（額）上，或者正廳門楣（額）上。通常有固定雕造於門額者和另行製作再行安置者兩種，而以後者為普遍，除臨時性安置於門楣的平安符、神明符咒、符水罐、神明令旗之外，主要類型有太極八卦牌、獅子啣劍牌（獸牌、劍獅）、山海鎮、白虎鏡（倒鏡）、虎牌等。（呂理政，1992：45-47、60-61）

發展日久，地狹人稠，聚落中街巷縱橫、曲折迴複、屋宅侷促、簷角交錯、牆宇相望。在這種情形下，屋宅沖射的事很難避免，於是有種種避邪厭勝物之設置，除一般在門楣上貼神明符咒及掛小令旗之外，安置固定厭勝物之類型有：照壁、照屏（刀劍屏）、牆門額劍獅、屋脊上的風獅爺、符水鉢及門楣上的各式厭勝物。其中以風獅爺與劍獅最具有特色（呂理政，1992：69）。

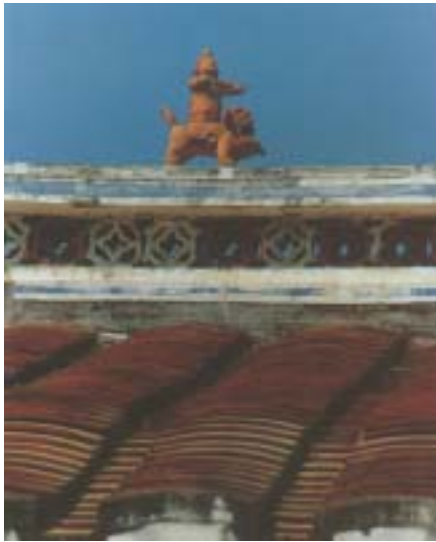


圖 3-49 安平傳統住宅的風獅爺



圖 3-50 以灰泥直接塑於門楣上的劍獅

資料來源：傅朝卿等，《舊聚落、新相簿—安平古貌攝影集》，
1995：123。



圖 3-51 照壁上的劍獅。



圖 3-52 海山館正門刀劍屏上之劍獅

安平的風獅爺高約二十公分，身軀直挺、雙手平伸且騎座於獅子上的磚、陶偶，如圖 3-49。獅背上的人偶，據說是蚩尤。在安平的住宅屋脊上，除了蚩尤像之外，

尚有罐子、罈、花盆、火爐、碗，以及四角形及八角形豎磚，據當地人的說法均為風獅爺的代用品。其原因可能是陶偶取得不易，因此尋求材質近似者，湊合使用。劍獅又稱獅子啣劍，於《繪圖魯班經》中稱為「獸牌」，其中的獅子，有大而圓的雙眼，口中啣一至二把七星寶劍，為民間信仰中斬妖除魔的利器。劍獅設置的地方都在內外空間交接處，一方面可以藉著信仰中之力量來滿足人民祈求避邪之慾望，另一方面這種神秘色彩可遏止陌生人入侵意圖。安平以劍獅作為厭勝物，乃因昔時為水師駐紮之地，這些水師兵勇返家後習慣將刀、盾掛在門口內衣架上，宵小因而望之卻步。久而久之，安平居民起而效尤，遂行成一股風尚，劍獅於是成為安平常見的避邪物品。（鄭道聰，1995：97）安平的劍獅種類繁多，造型也各異，大部分置於門楣，其多以灰泥直接塑於磚造門楣上，如圖 3-50；晚近則有用磁燒方式製造者，如圖 3-47；更有許多人家直接買木製劍獅。此外，有些則是位於照壁上，如圖 3-51；少數繪於刀劍屏上，如圖 3-52。其上的獅子造型生動古樸，每個都各有特色，具有很高的藝術價值。此外，這些劍獅更可作為居民認同自家的媒介，因為幾乎很難發現兩之一模一樣之劍獅。（林會承，1995：173、傅朝卿等，1985：39）



圖 3-53 日治時期安平最具代表性的洋樓
—王雞屎宅



圖 3-54 效忠老街兩旁的住宅多已改建
為鋼筋水泥的現代化建築了

到了日治時期，安平陸續出現一些日式房屋和洋樓，日式房屋多為官廳舍等公共建築，而洋樓則多為安平當地富有人家新建的房舍，最著名的即為王雞屎⁵⁰宅，如圖 3-53，其為二層樓高的洋樓，乃當時安平少數豪宅，原為白色建築，第二次世界大戰期間因恐被美國軍機轟炸，乃以柏油漆成黑色，至今其壁上仍留有黑色柏油的痕跡。光復後，安平在傳統住宅日益老舊、頹圯以及經濟逐漸改善的情況下，現代化的鋼筋水泥住宅逐年增加，如圖 3-54，傳統的老宅不斷地拆除、改建，使得安平的居住景觀更為複雜多元。

⁵⁰ 王雞屎因日治時期承攬日本鹽業會社搬運及包裝工作而致富。（魏英滿，2001：57）

二、目前景觀概況

目前安平의 居住景觀，呈現出新舊雜陳的景象，如圖 3-55。由於安平傳統住宅空間窄小，且年代久遠，在空間不足、生活不便且老舊頹圯，以及道路拓寬等種種因素影響之下，除了極少數因重視地方文化而刻意保留的，如前段所述的魏宅，其在整修過程中以不破壞原貌為原則，其餘大部分的傳統住宅多已拆除改建或重建，取而代之的是與臺灣其他地區大同小異的現代化鋼筋水泥住宅，有些維持平房的形態、有些則為二或三層樓，甚至更高的樓房。部分則以原來樣貌為基礎，依屋主的經濟能力、生活需求作部分改建、增建，並加入現代化設施使生活更為舒適、便利。如圖 3-56 的歐氏宗祠，其維持安平居住景觀中部分的傳統特色，並加入現代化的元素，呈現出兼具現代化與地方特色的新風貌；圖 3-57 的民宅則為傳統民宅改建的平房，其仍保留牆門的形態，但建材由原先的紅磚改成了較為堅固且不易風化的石材；而圖 3-58 的民宅在外觀上約略可看出原為單伸手住宅，目前正身已改建為現代化屋舍，圍牆也重新整修，不過尚保留左側的護龍；圖 3-59 的民宅基本上維持原貌，圍牆也略顯斑駁，但為了加強門戶的安全，因而在傳統的牆門下改裝上堅固的鐵門。

由於許多住宅在整修或改建時，常使用鐵皮等簡易、粗糙的建材，且因空間小，生活物品逐年增加，部分居民於是將屋內堆放不下的雜物置於庭院、屋外或巷道旁，以致整體景觀顯得較為雜亂，如圖 3-60。此外，有些住宅因為多人共同擁有的祖產，在難以取得共識的情況下，無法加以整修或改建，因而任憑老厝荒廢頹圯、雜草叢生而形同廢墟，如圖 3-61；有些則是因老舊拆除而未重建，形成一塊閒置的空地，成為附近居民的停車場，如圖 3-62。

在住宅整體結構紛紛改變的情形之下，造型優美的牆門、古樸斑駁的硃古石壁、各式各樣的厭勝物等安平傳統住宅原有的特徵也愈來愈少見了。尤其是厭勝物中最普遍的劍獅，除因建築方式改變或歲月侵蝕毀壞而逐漸減少外，近幾年來因本土文化受到重視，古老的安平成為媒體爭相報導的對象，劍獅因其在安平住宅的普遍性及所呈現的特殊地方性，成為安平居住景觀中最具象徵性的圖騰之一，再加上大部分置於門楣上，規模較小、容易摘取（如圖 3-47 這座民宅上的劍獅形式），於是引起宵小覬覦以致大量遺失。部分未被偷竊者也因屋主害怕遭竊而收藏起來，所以目前安平已較少見劍獅的蹤跡了，前述圖 3-47、3-50、3-51、3-52 的劍獅，為今日安平少部分仍留存在原來位置的劍獅，其中以圖 3-52 這類照壁式的劍獅，因較堅固，保留較多。而圖 3-56 歐氏宗祠上的劍獅，則是整建後重新繪製的。



圖 3-55 今日安平新舊雜陳的居住景觀—前方為傳統三合院古厝，後則為現代化樓房。



圖 3-56 歐氏宗祠—傳統與現代結合的居住景觀



圖 3-57 重新改建而維持部分傳統特色的民宅



圖 3-58 尚保留左側護龍的民宅



圖 3-59 維持原貌而加裝鐵門的民宅



圖 3-60 古樸卻雜亂的民宅



圖 3-61 殘破猶如廢墟而無人理會的古厝



圖 3-62 巷道內的空地停放了許多車輛

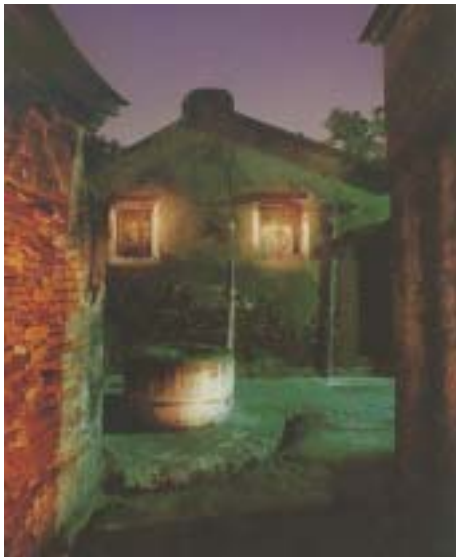


圖 3-63 曲折古樸的巷道空間



圖 3-64 巷道中嬉戲的孩童與散步聊天的婦女

資料來源：傅朝卿等，《舊聚落·新相簿—安平古貌攝影集》，
1995：123。

住宅的翻新、改建、增建、拆除，也或多或少影響了街巷的形態。自古以來即以蜿蜒曲折聞名，今日雖有些許改變，但大致仍維持此特色，非安平本地人走在其中很容易迷路或走入死巷。這些寬窄不一的巷道，向來是安平人生活空間的延伸而非隔離，且由於居住密集，居民間也習慣守望相助，因此即使近年來治安較差以及遊客增加，仍有部分民宅，尤其是平房，平日大門多半是敞開與街巷通連，如圖 3-55、3-57、3-60，有些居民習慣午後於大門敞開的庭院小憩、看報紙、聊天，晚飯後亦然，相當地悠閒。也常見居民搬張椅子坐在家門口與隔壁或對面鄰居閒話家常，孩童則經常在巷道中玩耍，如圖 3-64。部分居民閒暇時也會在較寬廣的街巷旁擺個小桌子，喝茶聊天、小酌幾杯聯絡感情，因此走在巷內常會聽到愉快的談話聲。此外，安平

的街巷中常見高大的榕樹，其開闊陰涼的樹蔭下，成了居民乘涼休憩或聊天、下棋的最佳場所。不過因汽、機車日益普遍，部分較寬大的巷道往來的車流增多，除了破壞安平居住空間的寧靜外，也使居民的街巷活動減少許多。

三、象徵意涵的轉變與地方性的形塑

安平的居民多來自金門、閩南沿海地區，因此其傳統住宅亦承襲原鄉風格，以閩南民居的建築形態為基礎，再考量安平本地自然環境特色與歷史背景、生活需求，建構出安平最初的居住景觀。窄小的單伸手住宅、就地取材的硓古石和蚵殼灰、充滿人性尺度的街巷、琳瑯滿目的厭勝物，突顯出安平獨具一格的地方性。

自日治時期開始，安平陸續出現少數幾棟西式的樓房，使得安平的居住景觀出現了些許變化，這些樓房在傳統的居住空間中顯得格外突兀。安平居住景觀變化最大的時期，是在臺灣光復之後。由於安平的產業結構逐漸由傳統的漁業轉變為以工、商業為主，經濟情況逐漸改善，生活水準隨之提高，相對於都市中舒適、便利的現代化鋼筋水泥樓房，安平古老的住宅顯得破舊且生活不便。在現代化思維的影響下，傳統似乎成了落後、發展停滯的象徵，於是這些傳統老宅逐漸被翻修、改建，甚至拆除另建，現代化的住宅成了安平居住景觀中的一份子，而且日益增加，安平原本低矮的天際線呈現出高低不齊的景象。

當鋼筋水泥代替了硓古石和蚵殼灰，鐵皮覆蓋了紅瓦，樓房遮蔽了單伸手，車輛的引擎聲打破了巷道間的寧靜，顯示了歷史的價值終究抵不過現實的考量，文化資產保存的重要性仍舊比不上生活的舒適與便利。在現代化腳步的催促之下，安平拋棄了自身的歷史傳統，漸漸地改頭換面。安平居住空間原本帶有的古樸濃厚之歷史意涵，已逐漸地喪失，而其居住景觀原有的地方性也正逐漸地流逝。