

## 第四章 樂曲分析

### 第一節 第一樂章

第一樂章是以標準的三段體曲式 A-B-A' 作呈現。以下就這三個大段落加以區分並且作詳盡地分析來說明。

樂段	A	B	A'
小節數	1-23	23-70	71-102

A 段 1-23 小節

第一樂章在曲式上來說，十分類似賦格的作曲型態，這一作曲手法是由於聖桑到晚年時，曲風偏向保守有關。因此無論是從節奏或是曲式到和聲方面，在這首作品中我們可以清楚地了解到聖桑在晚年不能接受二十世紀現代音樂的趨勢與語法所作的反動，而回歸到運用簡明的素材、元素的原因。

樂句	a	b	c
小節數	1-8	8-14	14-23

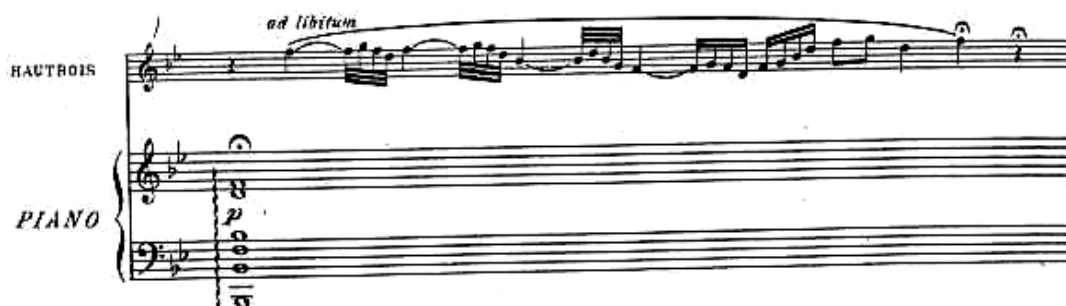
在開頭的主題旋律樂句 a 中，由鋼琴運用和絃式的縱向和聲，引領雙簧管奏出主題動機的方式，在第二樂章開頭上亦使用相同的素材，相互呼應（見譜例一）。

### 《譜例 1》

#### 第一樂章



#### 第二樂章



在雙簧管的部分，樂句 a 中，可以分為兩個部分：其一分別以三度、五度、八度的跨進音程作為開端，類似寫作中的前言一般，推動著主題動機的進行，也就是以下行跳進的音程為主體(1-3 小節)；其二以級進且流動的方式前進著(4-8 小節)進而推入樂句 b 的出現。特別的是，兩者皆同屬於一個樂句，卻以相反的方式作呈現。

鋼琴部分，則是以 D 大調主和絃作縱向的和聲，將調性確立，並且以這樣

的方式清晰地開頭樂句中表達出來（1-4 小節），第五小節之後，在音的拍值上開始有了變化（5-8 小節），由二分音符進入到四分音符、八分音符直到十六分音符，漸漸趨向多元化的節奏，而後，再由雙簧管來承接樂句 b 的出現。在樂句的結構上說來，聖桑在動機上的處理不單單只是在節奏上作變化，也由縱向的和聲進入到橫向的旋律線條，看得出聖桑作曲時有著異於常人，十分縝密的心思（見譜例 1.1）。

《譜例 1.1》

The image shows a musical score for 'Santana's Motif' (Santana's Motif) by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time, marked 'Andantino', and features a flute and piano. The flute part begins with a melodic motif in the first four measures, followed by a more complex rhythmic pattern in measures 5-8. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6.

樂句 b 出現新的音樂素材，包括雙簧管以上行級進的方式至高音 a<sup>1</sup>，銜接鋼琴的線條，成就了 A 段中的最高點，以及新的節奏型態一切分音音型的貫穿，再回到以十六分音符為主要的形式作結，並發展出樂句 c。值得注意的，是鋼琴在以低四度音的方式唱出樂句 b（16 小節），和雙簧管相互抗衡，這是鋼琴首度出現與雙簧管以相互交唱的方式作為將樂曲向前推進的動力，這樣的作曲手法使曲

子有流動式的線條，而不至於使樂曲有太過沉寂的感覺。(見譜例 1.2)

《譜例 1.2》



聖桑運用新舊素材的交織，創作出樂句 c。新素材包括了三連音的出現，而舊素材則是鋼琴仍以銜接交唱的方式進行著，只是不同於樂句 b 的地方在於：樂句 c 的鋼琴部分先以樂句 a 似引言般的素材上作反行的變化外 (14-15 小節)，再以高三度音的方式唱出樂句 c 的新素材 (16 小節)。在樂句 c 結束前，另一項值得注意的地方是在於調性的轉換。我們可以看到雙簧管的升 D 音，以及還原 C 的相繼出現，可以視為轉入近系調—e 小調的開始 (16-17 小節)，並導入 B 段的出現。(見譜例 1.3)

《譜例 1.3》

The musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line with a melodic phrase marked *mf* and piano accompaniment marked *sempre p*. The second system begins at measure 15, featuring a vocal line with a descending scale and piano accompaniment with *cresc.* and *mf* markings. The third system begins at measure 20, with a vocal line marked *dim.* and piano accompaniment marked *dim.* and *p*.

B 段 1-23 小節

樂句	d	e	f	g	h
小節數	23-32	33-42	43-52	53-62	63-70

首先，B 段再度重複樂句 a 的旋律，但在調性上轉成 e 小調作鋪陳。不同於

以往的，則是旋律部分由鋼琴奏出，而且以左右手交替彈奏的方式呈現樂句 d，  
除此之外，我們也可以發現到左右手分別以三度、五度音程作出反行的效果

(23-26 小節)。之後，鋼琴仍繼續為主奏的部分，雙簧管則分成兩小句，皆以快速音群吹奏出上行音階配合著 (28-31 小節)。第一句由低音 B 至高音 a<sup>1</sup> (28-29 小節)，第二句由低音 d 至高音 d<sup>2</sup> (30-31 小節)，就音程上而言，以七度音程擴大至八度。隨後，可以清晰地聽見在雙簧管吹奏出高音 d<sup>2</sup> 的同時，鋼琴右手部分又奏出樂句 a；左手部分則是接續著上行音階的音型排列著 (見譜例 1.4)。

《譜例 1.4》

The image displays a musical score for Example 1.4, consisting of three systems of staves. The first system shows a piano part with two staves (treble and bass clef) and a double reed part with a single staff. The second system continues the piano part with a 'sempre p' marking and the double reed part with a rapid ascending scale. The third system shows the piano part continuing with a melodic line and the double reed part with a melodic line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

而後，鋼琴右手接續左手音階式的句子向前邁進的同時，雙簧管又以樂

句 a 的素材作銜接，以升  $d^1$  音作連結（33-34 小節），並轉換調性至降 E 大調。轉調之後的樂句 e 由鋼琴先奏出，鋼琴伴奏的部分在左右手分別有不同的安排。左手部分，包含了和絃式的縱向，以及旋律式的橫向同時進行：以和絃式的縱向來說，由降 E 調一級和絃為首，再以一級和絃為終；以旋律式的橫向來說，則是採取以音階下行的模式襯托著，由  $g^1$  音一路下行至降 e 音。右手部分，則以相當活潑的十六分音符隨著左手和絃下行（35-38 小節），而後，出現過門（39-42 小節），在過門的部分，鋼琴伴奏用分解和絃作為樂句 f 伴奏型態的承接。事實上，這類節奏型態的轉換，可以說是為了替樂句 f 作鋪路（見譜例 1.5）。

《譜例 1.5》

樂句 f 對雙簧管來說，樂架構建築在八分音符與二分音符上，運用連結線產

生切分音的效果，有種急促的、向前進的驅動力；鋼琴則是以分解式的和聲為主體。雙簧管以吹奏長音但拉長音值的方式持續著樂句 *f* 高漲的情緒，鋼琴則以切分音型態，但以縮短音值的方式呈現過門的樂句（49-52 小節）（見譜例 1.6）。

《譜例 1.6》

The image displays three systems of musical notation for a Clarinet and Piano. The first system, starting at measure 39, is marked 'Poco allegro' and 'mf'. The Clarinet part features a melodic line with a long note that is extended. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment with a complex pattern of eighth and sixteenth notes. The second system, starting at measure 46, is marked 'cresc.'. Both instruments show a dynamic increase. The third system, starting at measure 51, is marked 'f'. The Piano part features a prominent, rhythmic accompaniment with a clear pattern of eighth notes, while the Clarinet part continues with its melodic line.

樂句 *g* 可以視作是樂段 *B* 的最高點，其中，沿用的素材包括了連結線以及三連音的運用，這樣的素材在樂句 *c* 當中就已出現過，但不同於以往的，在於鋼琴伴奏部分，鋼琴以後半拍的方式接在雙簧管之後，這是樂曲從未出現過的新素材。不僅如此，伴奏以和絃式的音型簡潔地奏出，直到雙簧管的音型為長音時，

才接續雙簧管的三連音節奏型態（53-59 小節）。之後，聖桑將樂句 g 由三連音為主體、再分別以八分音符、四分音符、附點二分音符的音值作承接，簡單地說，是以拉長節奏音值的方式達到緩和情緒的效果，即使音的排列仍為上行的模式，仍可以造就聽覺中有延宕、回歸平靜的感覺。相對的，在鋼琴伴奏部分也以較為簡單的伴奏型態配合著（53-70 小節），此外，調性部分由降 E 大調轉回 D 大調，而樂句 h 可以視作是連接再現部的橋段。（見譜例 1.7）。

《譜例 1.7》

The image displays a musical score for Example 1.7, consisting of four systems of music. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

- System 1 (Measures 53-59):** The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and single notes.
- System 2 (Measures 58-64):** The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The word "dim." (diminuendo) is written above the vocal line and below the piano accompaniment.
- System 3 (Measures 63-70):** The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The word "Rit." (ritardando) is written above the vocal line, and "dim." is written below the piano accompaniment. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is written below the piano accompaniment. A box containing the number "2" is placed above the vocal line.
- System 4 (Measures 70-71):** The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The word "dim." is written below the piano accompaniment, and "pp" is written below the piano accompaniment.

A'段 71-102 小節

樂句	a	b'	c'	Coda
小節數	71-77	77-84	84-88	88-102

再現部的 71-102 小節與先前的 A 段所用的素材十分相近，回到開頭的樂句 a。不同的是，再現部裡的樂句 a 較呈式部 A 段中的樂句 a 為短之外，鋼琴部分的節奏型態也不同以往，運用級進下行的方式作連接，並且在樂句 b' 出現之前，承接雙簧管樂句 a 的句尾部分來連貫（73-77 小節）（見譜例 1.8）。

《譜例 1.8》

The image shows a musical score for Example 1.8. It consists of three systems of music. The first system is a woodwind part (likely clarinet or flute) in treble clef, marked 'Tempo 1º' and 'p'. The second system is a piano accompaniment in G major, marked 'Tempo 1º' and 'p'. The third system shows measures 75-77, where the woodwind part continues from the previous system, and the piano accompaniment features a descending chromatic line in the right hand, connecting the end of the woodwind phrase to the beginning of the next phrase.

緊接在後的樂句 b' 也和之前的樂句 b 有稍微的不同，就雙簧管的部份來說，樂句 b 是以上行的音列為主，而樂句 b' 則是採取下行而後上行至高音 a' 後，又

回到樂句 b 出現過的切分音音型，但在樂句 b' 結束前是以上行的方式作推進；而鋼琴伴奏的型態和之前的樂句 b 極為相似，但在聲部安排上有些不同，舉例來說，在 79 小節的左右手的聲部與第 9 小節的安排就是交換而成的新句型（見譜例 1.9）。

《譜例 1.9》

The image displays three systems of musical notation. The first system consists of two staves: a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system, beginning at measure 79, features a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking and a piano accompaniment also marked 'cresc.'. The third system, starting at measure 84, shows a melodic line and a piano accompaniment with a forte 'f' dynamic marking.

樂句 c' 在音域上來說，足足高了樂句 c 一個八度以上吹奏出，再作出一模一樣的樂句來銜接；鋼琴則是分成兩個部份來說（84-87 小節）：節奏上，以三對二的方式支撐著；旋律上，樂句 c 是由右手以低三度音的旋律與雙簧管齊唱，而在樂句 c' 則是更改為左手奏出，右手則是以八度音作持續的彈奏（見譜例 1.10）。

《譜例 1.10》



最後的 Coda 部份，雙簧管以高音  $c^2$  向下級進的方式到低音升  $f$  後又折返，再以上行的方式級進至高音  $a^1$ ，而在此時，鋼琴則是以一貫的和絃式伴奏襯托著（88-91 小節）。在第 92 小節的部份，雙簧管和鋼琴相互交換，在雙簧管吹奏長音的同時，鋼琴接續級進上行的音列持續進行著（92-95 小節）。在終了的地方（95-102 小節），雙簧管運用震音的方式吹奏主  $d^1$  的長音至高八度的  $d^2$  音；鋼琴則是回歸樂句 a 的主要創作素材，並以 D 大調主和絃作為終了（見譜例 1.11）。

《譜例 1.11》

Musical score for Example 1.11, consisting of two systems. The first system shows a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings such as *dim.* and *p*. The second system continues the musical development with *pp* markings. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

## 第二節 第二樂章

樂段	A	B	A'
小節數	1-6	7-63	64-69

在第二樂章中，聖桑也採取標準的三段體形式為樂章架構。特別的是，在這個樂章中包含了快板以及慢板的成分，此外，在第二樂章中的 A 段與 A' 段都以慢板呈現，段落十分簡短，兩段皆為六小節所組成的段落，樂句卻是十分的豐富；而 B 段則是樂章中很重要的橋段，樂句相當繁複、活潑。以下就這三個大段落加以區分並且作詳盡地分析來說明。

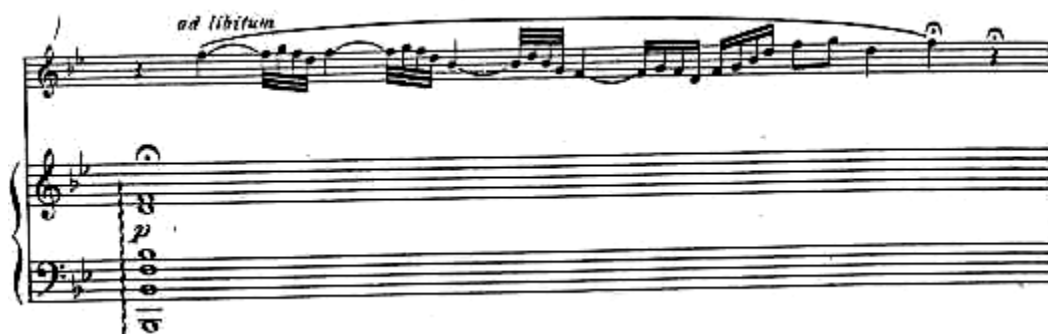
A 段 1-6 小節

樂句	a	b	c	d
小節數	1	2	3-4	5-6

A 段僅僅由六小節構成，卻可以化分為四個樂句。且樂句的型態是以音值加長的方式作延伸。首先，以降 B 大調一級分解和絃由鋼琴奏出，而後，雙簧管吹奏出一連串的音列，構成樂句 a。事實上，這樣的樂句型態十分類似裝飾奏。在樂句 a 當中，雙簧管以 f<sup>1</sup> 音為主軸，利用快速的三十二分音符，似裝飾音一般

的節奏型態向下進行，停留在主音一降  $b$  音上，再以相同的模式持續進行到低八度的  $f$  音上，而後隨即拉長原本音值的兩倍，並且反向，改採上行回到開頭的  $f^1$  音（見譜例 2.1）。

《譜例 2.1》



The musical score for Example 2.1 consists of two staves. The upper staff is for a saxophone, marked 'ad libitum', and contains a melodic line with a long, sweeping phrase that descends and then ascends. The lower staff is for piano accompaniment, showing a series of chords in the left hand and a single note in the right hand.

樂句 b 的節奏架構和樂句 a 極為相似，僅在尾端有些許的不同。但樂句 b 和樂句 a 最大的不同點在於和聲的架構上。樂句 a 建立在降 B 調一級和絃上，而樂句 b 則是以一級的七和絃為基本架構，因此，雙簧管配合著鋼琴的和聲，由高音  $f^1$  發展至中央音  $a$ ，再向下至中央音  $d$  後，才逐漸向上攀升，最後停留在高音  $a^1$ 。（見譜例 2.2）。

《譜例 2.2》

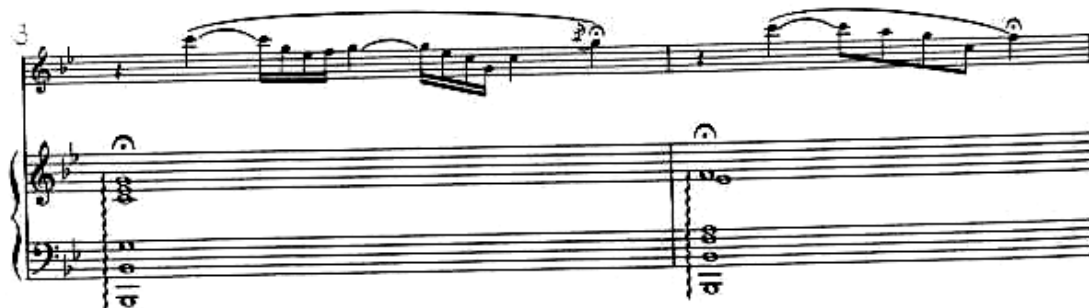


The musical score for Example 2.2 consists of two staves. The upper staff is for a saxophone, marked with a '2' above the first measure, and contains a melodic line with a long, sweeping phrase that descends and then ascends. The lower staff is for piano accompaniment, showing a series of chords in the left hand and a single note in the right hand.

樂句 c，像是樂句 a 與樂句 b 兩條河流要注入大海之前的交會點一般。在拍值上明顯地拉長，音域也較之前的樂句都高，而鋼琴的和絃部份以二級的七和絃

進行到五級的七和絃（見譜例 2.3）。

《譜例 2.3》



樂句 d 在聽覺上，有如一片在汪洋般壯麗的聲響，由高音 d 為整個 A 段的最高峰，節奏型態由原本二拍的感覺改由三連音作串聯，在樂句最末端又回歸主音—降 b 音上稍作停留；而鋼琴的和絃進行方式，則是由一級的屬七和絃，回到一級和絃，和雙簧管一同結束後，進入到樂段 B（見譜例 2.4）。

《譜例 2.4》



B 段 7-63 小節

樂句	e	f	g	h	i	j
小節數	7-16	17-28	29-37	38-49	50-54	55-63

樂句 e 開始，由鋼琴伴奏先奏出兩小節的前奏之後，雙簧管才接入 B 段的主題動機。此外，雙簧管在樂句 e 當中，可以細分為兩個部份：第一部份（簡稱為 e1），可以視為問句式的素材（9-12 小節）；第二部份（簡稱為 e2），則為答句的素材（13-16 小節）。而鋼琴則維持統一的節奏型態至樂句 f 的出現（見譜例 2.5）。

《譜例 2.5》

The image displays a musical score for Example 2.5, consisting of three systems of music. The top system shows a woodwind part (likely a clarinet or saxophone) and a piano accompaniment. The woodwind part begins with a melodic line marked 'Allegretto' and a dynamic marking 'p'. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the woodwind melody and piano accompaniment. The third system shows the woodwind part concluding with a melodic phrase, while the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

樂句 f 改變樂句 e 的節奏及旋律線條。詳細地說，樂句 f 可以細分為四個部分：第一部分（簡稱為 f1），雙簧管改由後半拍的方式出現之外，連結線的運用更凸顯了切分音的節奏音型，之後，緊接著以上行至下行的級進音列串聯著

(17-18 小節); 第二部分 (簡稱為 f2), 接續 f1 的節奏型態, 但在音的排列上有稍作修改, 改為由下至上並以級進的方式作進行 (19-20 小節); 在鋼琴部分, 左手伴奏型態, 也有著切分音的素材和雙簧管交錯著, 在聽覺上有相當豐富的效果 (17-20 小節); 第三部分 (簡稱為 f3) 雖然雙簧管也以後半拍的型態出現, 但音值上來說, 遠比 f1、f2 要來得長, 且旋律部分也由級進的音型轉變為音程上的下行跳進 (21-22 小節), 再由上行四度的音程跳進作為 f3 的收尾 (23 小節); 第四部分 (簡稱為 f4) 維持著 f3 的模式, 只是以低三度音的方式作呈現 (25-28 小節), 在樂句 f3、f4 的鋼琴伴奏部分, 則是不再用切分音的型態, 而改為和雙簧管以相互交替的方式輪流奏出。值得一提的是, 在整個樂句 f 當中, 也是以問答句的方式作為主軸。(見譜例 2.6)。

《譜例 2.6》

The image displays a musical score for Example 2.6, consisting of five systems of music. The first system shows a violin part with a melodic line and a piano accompaniment. The second system continues the violin part with a melodic line and piano accompaniment. The third system features a violin part with a melodic line and piano accompaniment. The fourth system shows a violin part with a melodic line and piano accompaniment. The fifth system shows a violin part with a melodic line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*. A first ending bracket is marked with a '1' in a box. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

樂句 g 中則是出現了樂段 B 中的第一個高點。相同的，樂句 g 裡包含了四個部分，是以 g1 (29-30 小節)、g2 (31-33 小節)、g3 (34-35 小節) 再加上一小段的過門 (35-37 小節) 所組成。鋼琴伴奏在樂句 g 當中，秉持著一貫的素材，並無太大的改變。而過門的部分，則是為接續樂句 h 的轉調作準備(見譜例 2.7)。

《譜例 2.7》

The image displays three systems of musical notation. The first system consists of two staves. The second system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The third system also consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. Dynamics markings include *cresc.*, *f*, and *dim.* across the systems.

樂句 h 轉入 D 大調，以雙簧管的部分來看，素材的使用，可以看做是樂句 e 與樂句 f 的綜合體（38-41 小節），並且再用一次模進的方式帶動著進行（42-44 小節），之後，再轉入 g 小調（45-49 小節）。樂句 h 到此，雙簧管和鋼琴一直以相互襯托的方式作進行，當其中一方的音形較為舒緩時，另一方的音形則是以較為複雜的音形排列進行著，達到擴充樂句張力的效果（見譜例 2.8）。

《譜例 2.8》

The musical score for Example 2.8 is presented in five systems. The first system shows a single staff with a piano (*p*) dynamic. The second system is a grand staff with piano (*p*) dynamics in both staves. The third system, starting at measure 40, features a violin staff with a *cresc.* marking and a grand staff with a *cresc.* marking. The fourth system, starting at measure 44, includes a violin staff with *mf*, *dim.*, and *pp* markings, and a grand staff with *mf* and *pp* markings. The fifth system, starting at measure 48, shows a violin staff with a *cresc.* marking and a grand staff with a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

樂句也 i 以最原始的創作素材為基本（50-51 小節），亦運用了模進，但這次模進的尾音以高八度的  $g^1$ （52 小節），連接到高音  $a^1$ ，並出現新的節奏型態（53-54 小節），在雙簧管音形向上的同時，鋼琴則以反行的方式作有規律的進行（見譜例 2.9）。

《譜例 2.9》

The image displays a musical score for Example 2.9, consisting of three systems of staves. The first system shows a single staff with a melodic line starting with a *mf* dynamic marking. The second system consists of two staves: the upper staff continues the melodic line with a *mf* dynamic, and the lower staff provides a piano accompaniment with sustained notes. The third system also has two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

樂句 j 則是整個樂段 B 最高點的部分，素材方面，以四度跳進音程向上攀爬，此時的雙簧管和鋼琴的銜接以相當簡明的節奏為主，進入 57 小節後，鋼琴的伴奏型態才改以六度音程以波浪式音形，帶動樂句的前進（57-59 小節），最後雙簧管再以高音  $d^2$  向下至低八度的  $d^1$  音（61-63 小節），鋼琴則反過來，以長音將樂句作結束（見譜例 2.10）。

《譜例 2.10》

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'f' and 'rit.'. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated figures and sustained chords. Dynamic markings include 'f', 'dim.', and 'p'. A 'rit.' marking is present at the end of the piano part.

A'段 64-69 小節

樂句	a	b	d'
小節數	64	65	66-69

再現的 A'段和 A 段幾乎是如出一轍，僅僅將樂句 d'與樂句 d 的異同稍作說

明。樂句 d' 以中央音 g 為起音，音形屬於上行之外，節奏上是以較密集式的三連音接續著，而後才由拍值較長的三個四分音符延續樂句 d (66 小節)，在鋼琴更換和聲之後，雙簧管以更長的二分音符奏出 (67 小節)，正因為拍值的拉長，而使得樂句 d' 較樂句 d 多了整整一個小節。鋼琴再度更換和聲，回到一級和絃之後，雙簧管則由高音 d<sup>2</sup> 下行至降 B 調主音為結束，鋼琴再補上高兩個八度的一級和絃作終了 (見譜例 2.11)。

《譜例 2.11》

The image displays two systems of musical notation. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major), and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the first measure. The woodwind part begins with the instruction *ad libitum* and contains a triplet of eighth notes followed by a half note. The second system also features a single staff with a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianissimo), along with a fermata over the final measure. The woodwind part continues with a melodic line that descends from a high D<sup>2</sup> to the tonic B-flat.

### 第三節 第三樂章

第三樂章不同於前兩個樂章。以曲式來說，第三樂章不再是標準的三段體曲式。在這個樂章當中，所使用的素材都是十分活潑的元素，尤其是在節奏方面的多元化，或是雙簧管與鋼琴之間聲部的交錯或是對唱，帶來一種全新的聽覺效果。

樂句	a	b	c	d
小節數	1-9	9-17	17-25	25-40

樂句 a 當中，雙簧管的部分由一連串之三連音為主體，在開頭的部份主音  $d^1$  音為始，以音階式的音型向上推升至高音  $f^2$ ；鋼琴的伴奏部份，則是由簡潔的八分音符以及快速的十六分音符為主，在聽覺上構成了三對四（3-4、7-8 小節）的特殊效果，此外，鋼琴部分的音形與雙簧管以反行的姿態相互競爭著（見譜例 3.1）。

《譜例 3.1》

Musical score for Example 3.1, featuring a Clarinet (Hautbois) and Piano. The tempo is *Molto allegro*. The score shows two systems of music. The first system includes a Clarinet part with a *mf* dynamic and a Piano part with a *f* dynamic. The second system continues the Piano part.

而樂句 b 仍擁有樂句 a 的基本元素－三連音之外，雙簧管的部分也將十六分音符加入樂句 b 當中，鋼琴部分則是以類似拍節器一般規律的節奏進行著（見譜例 3.2）。

《譜例 3.2》

Musical score for Example 3.2, showing a Clarinet part and a Piano part. The score is divided into two systems. The first system shows the Clarinet part with a melodic line and the Piano part with a rhythmic accompaniment. The second system continues the Clarinet part and the Piano part.

樂句 c 開始，雙簧管與鋼琴的對話當中，又再度回到樂句 a 當中三對四的節奏型態（見譜例 3.3）。

《譜例 3.3》

The musical score for Example 3.3 is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a double reed instrument (top staff) and piano accompaniment (bottom staff). The second system, starting at measure 7, features a melodic line in the double reed instrument with a piano accompaniment that includes a triplet of eighth notes. The third system continues the melodic development in the double reed instrument and the piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

自樂句 d 開始，雙簧管的節奏開始改變，改以附點的節奏取代之前樂句所出現過的短拍值音符，簡單地說，是以拉長拍值的方式來延伸樂句的旋律，至於鋼琴部分則呈現十分規律化的分解和絃來伴隨著旋律的起伏。縱使不斷改變節奏的型態，但由樂句 a 直到樂句 d 的共通點在於，每一樂句都由二度音程向上推展（見譜例 3.4）。

《譜例 3.4》

The musical score consists of five systems. The first system has two staves. The second system has three staves (treble, piano, and bass). The third system has three staves. The fourth system has three staves. The fifth system has three staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

樂句	e	f	g	b'
小節數	41-57	57-69	69-77	77-85

樂句 e 中，雙簧管部分十分類似樂句 c，但不同的地方在於和鋼琴的互動上，節奏上比樂句 c 多了一項三對二（41-42、45-46 小節）的聽覺效果，而後，由 49 小節開始到 57 小節，可以視為過門，鋼琴與雙簧管皆以 A 音為主並用輪奏的方式進入到樂句 g（見譜例 3.5）。

《譜例 3.5》

The musical score for Example 3.5 consists of five systems of staves. The first system shows the Clarinet part (top staff) and the Piano accompaniment (bottom staff). The Clarinet part begins with a *p* dynamic and features a triplet of eighth notes. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the Clarinet melody and Piano accompaniment. The third system shows a more complex interaction with a *pp* dynamic marking in the Clarinet part and a *ppp* marking in the Piano part. The fourth system features a *pp* dynamic in the Clarinet part and a *ppp* marking in the Piano part. The fifth system concludes the passage with a *pp* dynamic in the Clarinet part and a *ppp* marking in the Piano part. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

樂句 f 開始，十六分音符完全取代三連音的位置，成爲最主要的素材。並依舊以接唱的方式，由雙簧管起頭，鋼琴在 63 小節的地方承接雙簧管的新素材（見譜例 3.6）。

《譜例 3.6》

The image displays a musical score for Example 3.6, consisting of four systems of staves. The first system shows a woodwind part (likely double reed) with a melodic line marked 'cresc.' and a piano accompaniment marked 'pizz.' with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the woodwind part with a melodic line marked 'f' and the piano accompaniment marked 'p'. The third system shows the woodwind part with a melodic line marked 'f' and the piano accompaniment marked 'p'. The fourth system shows the woodwind part with a melodic line marked 'f' and the piano accompaniment marked 'p'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing slurs.

樂句 g 由鋼琴彈奏出三連音的基本素材後，雙簧管以長音及一連串的快速音群向上行走（69-72、72-77 小節）（見譜例 3.7）。

《譜例 3.7》

The image displays a musical score for Example 3.7. It consists of three systems of staves. The first system shows a double bass line with a triplet of eighth notes. The second system, starting at measure 71, features a double bass line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part is marked *sempre p* and includes a triplet of eighth notes. The third system, starting at measure 76, continues the melodic line in the double bass and the piano accompaniment.

之後，似樂句 b 的樂句型態再度出現，因此歸類為樂句 b'。但不同的，在於雙簧管部分，在三連音之後，以長音作為連接，而原本的十六分音符改由鋼琴取而代之的奏出（見譜例 3.8）。

《譜例 3.8》

The image shows a musical score for Example 3.8, consisting of three systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with the dynamic marking *sempre f* and contains a melodic line with a trill. The second system has three staves, with the top two in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff starts with *mf* and features a trill. The bottom staff includes the dynamic marking *cresc.* and ends with *f*. The third system has two staves, with the top in treble clef and the bottom in bass clef, continuing the melodic and harmonic development.

樂句	h	i	j
小節數	85-99	99-114	115-129

樂句 h 可以視為樂句 d 的延伸。樂句 d 的主題放置在雙簧管的聲部上，而樂句 h 中，則是由鋼琴奏出旋律線，64 小節之後，雙簧管的節奏型態由一連串十六分音符改為三連音並與鋼琴成反行，相互抗衡至新樂句 i（見譜例 3.9）。

《譜例 3.9》

The image displays three systems of musical notation for piano accompaniment. The first system begins at measure 86, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting bass line. The second system starts at measure 71, showing a similar structure with a treble clef and a bass clef. The third system includes a circled '2' above a measure, indicating a second ending or a specific performance instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

樂句 i 中可以聽見鋼琴的左手部分一直以 A 音為支撐的力量，右手的部分則是跟隨著雙簧管的旋律線作進行，由 a 音為主的小樂句向上進行到以 b 音為主，再向上推升到高音  $g^2$  後 (100-111 小節)，鋼琴奏出四小節的過門的樂句 (111-114 小節)，由降 B 音迅速推到 C 音，節奏型態由三連音再改為八分音符 (見譜例 3.10)。

《譜例 3.10》

樂句 j 可以視為第三樂章最為高漲的部分之外，也可以視為樂句 d 的延伸，  
雙簧管以兩倍長的拍值吹奏出樂句 d 的音型，鋼琴則是以左右手交替彈奏出分解

和絃的方式作為推進的力量（見譜例 3.11）。

《譜例 3.11》

The musical score for Example 3.11 consists of three systems of staves. The first system shows a piano introduction with a dynamic marking of *ff* and a measure number of 116. The second system continues the piano part with a measure number of 121. The third system shows the violin part with a dynamic marking of *ff* and a measure number of 121. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the violin part features a melodic line with slurs and accents.

樂句	Coda
小節數	129-169

最後的尾奏樂句十分精采。雙簧管部分由一連串的十六分音符為主，而後出現的  $a^1$  音以震音的方式吹奏八小節後，再以導音升  $c^2$  音吹奏四小節的震音，回到主音  $d^2$ ，鋼琴則接續主音 D，用三連音的方式彈奏，雙簧管再度以中央  $d$  音作兩個八度的上行音階為收尾（見譜例 3.12）。

《譜例 3.12》

The musical score for Example 3.12 is presented in three systems. The first system shows a woodwind part (likely oboe) with a melodic line of sixteenth notes, marked *mf*, and a piano accompaniment with chords and eighth notes, also marked *mf*. The second system continues the woodwind part with a long melodic line and the piano accompaniment with chords and eighth notes. The third system features a woodwind part with a melodic line and a piano accompaniment with chords and eighth notes, marked *mf*. A box containing the number '3' is placed above the piano part in the third system, indicating a triplet. The score concludes with a final melodic phrase in the woodwind part and a final chord in the piano part.

41

*cresc.*

*cresc.*

46

5

5

51

5

5

57

OSSTIA

*ff*

*ff*

*ff*

63

5

5