

第四章 貝多芬法國號奏鳴曲作品十七之研究

第一節 關於作品

貝多芬於 1800 年在維也納為喬望尼·彭多 (Giovanni Punto, 1748-1803)¹² 所寫下這首法國號奏鳴曲作品十七，並於同年由彭多與貝多芬兩人親自舉行首演，

¹² 彭多於 1748 年出生在波希米亞，其原名是 Jan Václav Stich，被譽為 18 世紀後半最具代表性的法國號演奏家。因為他顯露出的音樂才能，因此被他的雇主喬瑟夫·約翰·馮·尚伯爵 (Joseph Johann von Thun) 送到國外學習，他在德勒斯登學習期間曾以翰培爾與豪戴克為師學習音樂，並暫時住在豪戴克的家中。

學成之後，他返回波希米亞繼續服事伯爵，但是三年後，史迪奇發覺他的工作讓他感到厭煩且枯燥乏味，因此決定要成為一名旅行演奏家。他與其他四位同事逃出伯爵家，伯爵在盛怒之下，命令他的手下就算捉不到人至少也要敲掉這位號手的門牙。然而，史迪奇逃離了伯爵的追捕，最後逃到神聖羅馬帝國的領土，並且改了一個義大利名為喬望尼·彭多 (Giovanni Punto)，從此展開在歐洲的旅行生涯。

1768 年及 1781 年之間，他曾先後訪問了德國、匈牙利、義大利、英國及法國。1778 年，彭多在巴黎遇到了莫札特，莫札特寫了為四把管樂器與樂團的交響協奏曲 (Sinfonia Concertante KV279b)，其中的法國號部分就是為彭多所寫的。

1782 年時，在巴黎的阿圖瓦 (d'Artois) 伯爵 (即之後的查理十世) 因為喜愛法國號，把彭多請到巴黎，並且給了他一份終生俸，而實際上是近於無需一直工作的有薪職位。但 1789 年的法國革命伯爵逃離法國，彭多也離開了巴黎而到處演奏。

1799 年 12 月當彭多到達維也納時，遇見了貝多芬，之後貝多芬為彭多寫了一首眾所皆知的 F 大調法國號奏鳴曲作品十七，兩人並於 1800 年的 4 月同台首演。隔年他終於回到了闊別了三十三年的國家波希米亞 (Bohemia)，並且在布拉格 (Prague) 舉行了盛大的獨奏會。1802 年彭多的年齡為五十五歲，但演奏技巧仍相當精湛，更於 1802 年 9 月 16 日與鋼琴家杜塞克 (Jan Ladislav Dussek, 1760-1812) 回到家鄉演出貝多芬奏鳴曲作品十七。

1803 年 2 月 16 日，彭多因胸腔水腫的疾病逝世，享年五十六歲。並安排了盛大的葬禮，甚至在他的墓旁演出莫札特的安魂曲。彭多的墓碑上刻有拉丁語系的對句

“Omne tulit punctum Punto, qui Musa Bohema

Ut plausit vivo, sic moriente gemit.”

除了彭多的演奏技巧令人追思不已之外，他也留下不少獨奏曲，其作品中部分的協奏曲現在已有人演奏並錄音出版。彭多在當代就如同丹尼斯·布來恩 (Dennis Brain, 1921-1957) 在現今的地位一般。R. Morley-Pegge, *The French Horn* (New York: W. W. Norton & Company, 1973), 152-153.

而在首演時，鋼琴聲部的部分尚未寫完全，貝多芬是以即興方式演奏鋼琴部分，兩人的演出深受好評。

貝多芬於 30 歲寫這首奏鳴曲，是介於貝多芬早期以及中期的作品，在風格上也還留有從海頓時期而來的古典風格，不像浪漫時期的樂曲富有炫麗而繁雜的技巧與旋律。當時喬望尼·彭多所演奏的自然號，只能吹奏出自然泛音列以及靠右手的張合、氣與嘴唇來控制音高以及音準，對於自然號而言，要控制好音準與音高是非常困難的，而那時喬望尼·彭多已經五十三歲了，幾乎接近他人生的尾聲，但他的技巧卻是非常的純熟。

在十七、十八世紀之間的法國號音樂寫作手法，可分為兩大傳統。第一是獵號風格：在獵號傳統方面，信號曲 (Fanfare) 題材是一個特色，在這首奏鳴曲的第一樂章最開頭的第一主題就可以看的到，另外超過八度音程的大跳，也是獵號風格之一。一直到現在，當作曲家在譜寫以法國號為媒介的音樂時，狩獵的號角樂聲一直是作曲家主要的作曲靈感之一。第二是手塞音技巧的使用：在手塞音技巧方面，因為貝多芬使用手塞音的方式除了大抵遵循海頓與莫札特的模式之外，更接受了不少喬望尼·彭多的建議，可以發現他在手塞音的使用上非常恰當，例如使用右手塞音的地方大多為經過音、鄰音或弱拍子上，如果右手塞音出現在強拍子上，會是在不諧和音上，而且會解決到諧和音...等等。

時常會有人將貝多芬法國號奏鳴曲作品十七與貝多芬其他的作品相互比較而歸類出一些差異性，例如在架構方面：與貝多芬於 1802 年譜寫的偉大奏鳴曲作品

四十七《克羅采》相較之下，這首作品的樂曲架構就顯得不那麼龐大。在和聲方面：與作品十四的鋼琴奏鳴曲比較起來就顯得較受限制。在戲劇性方面：與作品十三的鋼琴奏鳴曲《悲愴》相較之下，幾乎感受不到任何的戲劇效果...等等。但是我們如果能夠考慮到手號在技巧上的限制的話，就會發現上面這些比較的結果是有其道理的。貝多芬在手號吹奏種種的限制之下，竟然還可以寫出這樣在結構上平衡且帶音樂性的迷人作品，也再一次證明了他在創作上的非凡本領。

第二節 樂曲分析

貝多芬法國號奏鳴曲作品十七的音樂中並無太多大起大落的情緒，除了第二樂章的導奏樂段轉為小調展現出張力的拉扯之外，第一與第三樂章大體上呈現輕鬆活潑又舒服的音響。

全曲由三個樂章組成，第一樂章為奏鳴曲式中庸的快板 (Allegro moderato)；第二樂章為近似行板的稍慢板 (Poco adagio, quasi Andante)；第三樂章為輪旋曲式中庸的快板 (Allegro moderato)。三個樂章中的各主題，大部分皆以弱起拍開始演奏。

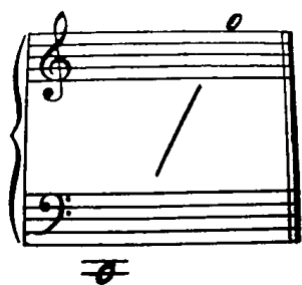
第一樂章 Sonata form

第一樂章曲式為奏鳴曲式 (Sonata form)，中庸的快板 (Allegro moderato)、F 大調、4/4 拍子。以圖表方式歸納出樂曲結構 (表 4-1)。

表 4-1：第一樂章樂曲架構分析表

各部名稱	內容	小節數	主要調性
呈示部 Exposition	第一主題	1- 20	F 大調
	過門 (Bridge)	20- 30	F 大調 → C 大調
	第二主題	30- 63	C 大調→e 小調→C 大調
	結束段 (Closing)	63- 75	C 大調
發展部 Development	樂節一 (Section I)	76- 81	c 小調
	樂節二 (Section II)	82- 93	降 A 大調
	樂節三 (SectionIII)	94-102	f 小調
	結束段	102-111	f 小調→F 大調
再現部 Recapitulation	第一主題	112-124	F 大調
	過門	124-133	降 B 大調→F 大調
	第二主題	133-166	F 大調→a 小調→F 大調
	結束段	166-173	F 大調
	尾奏 (Coda)	174-180	F 大調

譜例 4-1：貝多芬法國號奏鳴曲作品十七第一樂章法國號音域範圍



呈示部

值得注意的是，每個主旋律都有兩個片段，旋律交替在有力的與較為抒情的樂段之間。

第一主題：

第一主題是從第 1-20 小節，第一主題中可細分為 a、b 兩小段主題，這 a、b 兩主題在樂章一開始便連續出現（譜例 4-2）。第一主題 a 一開始為弱起拍，其主要題材呈現，為力度強的 F 大調 I 級下行分解和弦，是狩獵信號曲的音型，鋼琴部分是休止符。

樂曲開頭的弱起拍加上第 1-2 小節是第一主題 a，在 a 主題當中，又可細分為前、中、後三個小動機。前段動機為附點動機；中段動機由一個二分音符再加上兩個四分音符的向下跳進演奏分解和弦；後段動機則為中段動機最後一個音的低八度，且為四分音符。

第一主題 b 在第 2 小節第 3 拍，先是以鋼琴彈奏出較為高貴的八分音符旋律呈現，法國號於第 12 小節重複演奏第一主題 b 的旋律，鋼琴則以十六分音符的分解和弦音型伴奏之。

過門：

過門是從第 20-30 小節，調性由 F 大調轉至 C 大調，主要旋律集中於法國號

上，並使用漸強 (cresc.) 與大跳音程，樂曲力度保持於強 (Forte) 的音量，直到第 29-30 小節鋼琴以非常強 (Fortissimo) 的音量結束 (譜例 4-3)。

譜例 4-2：

Musical score for Example 4-2, featuring Horn and Klavier parts. The score is written in 3/4 time and consists of six systems of staves. The Horn part is in the upper register, starting with a dynamic marking of *ff*. The Klavier part is in the lower register, starting with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*, *p*, and *cresc.*. The piece concludes with a dynamic marking of *ff* at the end of the sixth system.

譜例 4-3：

Musical score for Example 4-3, featuring a Klavier part. The score is written in 3/4 time and consists of three systems of staves. The piece begins with a dynamic marking of *p* and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.* and *ff*. The piece concludes with a dynamic marking of *ff* at the end of the third system.

第二主題：

第二主題分為 c、d 兩小段主題，調性於 C 大調與 e 小調中作轉調變化。第二主題 c 是從第 30-42 小節，音量轉為弱 (Piano) 及非常弱 (Pianissimo)，與第一主題及連接部形成強烈的對比。第二主題一開始由法國號奏出旋律，鋼琴以節奏性的和弦伴奏，緊接著是在第 36 小節轉為鋼琴演奏第二主題 c 的旋律，而法國號吹奏四個八分音符單音為伴奏音型 (譜例 4-4)。

第二主題 d 是從第 46-63 小節。第二主題 d 的主題是由法國號吹奏第 46-51 小節，主題為三拍進行的長音，並以記譜音 Sol、La、Si、Do 向上進行，而鋼琴則以持續的十六分音符為伴奏，左手演奏附點斷奏音符。在第 51-54 小節，主題轉為鋼琴右手八度音演奏階梯式三拍的長音 Do、Re、Mi、Fa 向上進行，鋼琴左手部分仍然保持著十六分音符的伴奏，而法國號則是運用之前過門的素材，演奏力度強的附點斷奏音符再加上大跳音程 (譜例 4-5)。

譜例 4-4：

The image displays a musical score for Example 4-4, consisting of two systems of music. The first system begins at measure 30 and the second at measure 37. The score is written for French horn and piano. The French horn part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The music is in 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The French horn part plays a melody that is then taken over by the piano in the second system. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and calando. The piano part features rhythmic chords and eighth-note accompaniment.

譜例 4-5：

The image displays a musical score for Example 4-5, consisting of five systems of piano accompaniment. Each system is numbered at the beginning: 46, 50, 53, 58, and 60. The notation is in a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 46-49) features a 'cresc' marking and a dynamic of *f*. The second system (measures 50-52) includes a dynamic of *sf*. The third system (measures 53-57) also features a dynamic of *sf*. The fourth system (measures 58-61) includes a dynamic of *pp*. The fifth system (measures 60-62) includes a dynamic of *p*. The score shows complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets, with various articulations and phrasing slurs.

結束段：

結束段是從第 63-75 小節，調性為 C 大調，和聲級數以 I 級與 V 級 7 和弦不斷交替出現。第 63-70 小節，法國號與鋼琴以對唱的方式進行。從第 71 小節開始到結束段結束，旋律由法國號演奏，但鋼琴伴奏的重要性並不輸給法國號，鋼琴伴奏由原先的持續十六分音符節奏動機轉為快速的十六分音符三連音動機，伴奏部分十分緊湊。法國號與鋼琴一起做漸強，最後以非常的強作結尾（譜例 4-6）。

譜例 4-6：

The image displays a musical score for Example 4-6, consisting of four systems of staves. The top system (measures 63-66) features a vocal line and a piano accompaniment. The second system (measures 67-70) continues the vocal and piano parts, with a 'C-I' marking above measure 67. The third system (measures 71-74) shows the vocal line and piano accompaniment, with a 'Cresc.' marking below measure 71. The fourth system (measures 75-78) concludes the piece, with a 'Cresc.' marking below measure 75. Chord symbols (I, V7) are placed below the piano accompaniment staves. Measure numbers 63, 67, 70, and 73 are indicated at the beginning of their respective systems.

下表 4-2 為分析呈式部中的主要旋律動向：

名稱	內容	小節數	主要旋律	備註
呈式部	第一主題	1-2	法國號	第一主題 a 段
		2-12	鋼琴	第一主題 b 段
		10-11	法國號	第一主題 a 段
		12-20	法國號	第一主題 b 段
	過門	20-30	法國號	
	第二主題	30-36	法國號	第二主題 c 段
		36-42	鋼琴	第二主題 c 段
		46-51	法國號	第二主題 d 段
		51-63	鋼琴	第二主題 d 段
	結束段	63-70	法國號與鋼琴對唱	
71-75		法國號		

發展部

樂節一：

樂節一是從第 76-81 小節，調性為 c 小調（譜例 4-7）。在發展部中，樂節一開始便運用呈示部中第一主題 a 與第二主題 c 的素材，並先後將鋼琴與法國號以不同的風貌演奏。雖然音樂的輪廓上十分相近，但是調性卻不同。鋼琴的部分從第 78-81 小節，是以節奏性的和聲為伴奏。

譜例 4-7：

The image shows a musical score for Example 4-7. It consists of two staves. The top staff is for the French horn, and the bottom staff is for the piano. The piano part is in C minor and features a rhythmic accompaniment of chords. The French horn part is in C minor and features a melodic line with dynamics markings p and pp. The score is numbered 10 at the beginning.

樂節二：

樂節二是從第 82-93 小節，調性轉成降 A 大調（譜例 4-8）。第 82-85 小節是由降 A 大調 I 級和弦所構成，第 84-85 小節為降 A 大調附屬和弦 IV 的 V 級 2 和弦，第 86 與 87 小節為降 A 大調附屬和弦 II 的 V 級 7 和弦，第 88-89 小節為降 A 大調 II 級的三和弦，第 90-91 為降 A 大調附屬和弦 V 的 V 級 2 和弦，第 92 小節為降 A 大調 V 級的三和弦，在第 93 到第 94 小節轉為 f 小調。

此樂節法國號旋律動機為呈示部中的第一主題 a 的中段動機（一個二分音符再加上兩個四分音符的向下跳進演奏分解和弦）。鋼琴右手部分以快速的十六分音符由低至高的音域構成，左手則以較低的八度長音保持強的音量與力度。

譜例 4-8：

The image shows a musical score for Example 4-8, consisting of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system starts at measure 82. The second system starts at measure 85. The third system starts at measure 88. The fourth system starts at measure 91 and includes the instruction 'cresc.' in both staves. The fifth system starts at measure 94 and shows a partial measure.

樂節三：

樂節三是從第 94-102 小節，調性為 f 小調（譜例 4-9），其掛留音符動機源自於呈示部中第二主題 d。此樂節可分成前半段與後半段，其中各有一句鋼琴與法國號的對唱旋律，且音型輪廓皆十分相似。第 94- 96 與 96- 98 小節為前半段，其主旋律的呈現依序為鋼琴、法國號；第 98-100 與 100-102 小節為後半段，其主旋律的呈現依序亦為鋼琴、法國號。以音程來分析，前半段與後半段相差完全五度。

譜例 4-9：

Musical score for Example 4-9, measures 94-99. The score is in 4/4 time and features a complex texture with multiple voices. The upper voice (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower voice (bass clef) features dense chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *sf* (sforzando), *sfp* (sforzando piano), and *fp* (fortissimo piano). The key signature has one flat.

結束段：

結束段是從第 102-111 小節 (譜例 4-10)。主要旋律在鋼琴的聲部，以難度較高的連續十六分音符貫穿整個過門樂段。法國號在第 102-105 小節以滑音為伴奏動機吹奏出實際音高 F 與 c 音的自然泛音，並於第 107-111 小節吹奏出實際音高 c¹ 與 c 音的附點音符、八分音符以及三連音節奏的大跳八度，直到進入再現部樂段。

譜例 4-10：

Musical score for Example 4-10, measures 102-109. The score is in 4/4 time and features a complex texture with multiple voices. The upper voice (treble clef) contains a melodic line with slurs and accents. The lower voice (bass clef) features dense chordal textures and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The key signature has one flat.

下表 4-3 分析發展部中的主要旋律動向：

名稱	內容	小節數	主要旋律	動機
發展部	樂節一	76- 78	鋼 琴	第一主題 a 動機的模進
		78- 81	法國號	第二主題動機的模進
	樂節二	82- 93	法國號	第一主題 a 的中段動機
	樂節三	94- 96	鋼 琴	呈示部中第二主題 d 的掛留音動機
		96- 98	法國號	呈示部中第二主題 d 的掛留音動機
		98-100	鋼 琴	呈示部中第二主題 d 的掛留音動機
		100-102	法國號	呈示部中第二主題 d 的掛留音動機
	結束段	102-111	鋼 琴	附點及十六分音符群動機

再現部

第一主題是從第 112-124 小節，與呈示部中的第一主題相似。此過門是從第 124-133 小節，其中最後四小節與呈示部過門中的最後四小節一模一樣。第二主題是從第 133-166 小節，也分成 c' 與 d' 兩小段主題，其中再現部第二主題 c' 的音程度數較呈示部中第二主題 c 高完全四度，其餘的音型輪廓也大致相同。結束段是從第 166-173 小節。

在第一樂章結束前，作者安排了一段精采的 7 小節尾奏，這也是再現部與呈示部中最不同的地方。在尾奏中法國號奏出的 F 大調 I 級和弦音，此作曲手法與呈示部一開頭的第一主題 a 有前後呼應的效果，兩者的音量都很強。在鋼琴伴奏方面，鋼琴於法國號演奏八分音符以及二分音符時以快速的十六分音符進行一連串的音群（譜例 4-11）。

譜例 4-11：

The image displays two systems of musical notation. The first system, starting at measure 174, features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *(sf)*. The second system, starting at measure 177, continues the piece with a treble staff containing a more complex melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. Dynamics here include *cresc.*, *ff*, and *sf*. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

下表 4-4 分析再現部中尾奏的主要旋律動向：

名稱	內容	小節數	主要旋律
再現部	尾奏	174-180	法國號

第二樂章：導奏樂段(Introduction)

此樂段為近似行板的稍慢板 (Poco adagio, quasi Andante)、f 小調、2/4 拍子。是僅僅由 17 個小節組成的短小樂段，為承接第一樂章，並為第三樂章前的導奏樂段。

在調性方面：是從 f 小調開始進行，到第 4 小節轉成降 E 大調，更於第 8 小節轉成降 e 小調，又於第 10 小節轉回 f 小調並於第 17 小節將和聲停留在 f 小調 V 級 7 和弦。在音響力度方面：全樂段以弱 (p) 和非常弱 (pp) 的力度以及幾個突強 (sf) 所寫成。在最後一小節，鋼琴以漸弱的方式彈奏一句裝飾奏樂段，而最後停留在 f 小調 V 級 7 和弦上延長，作曲家在譜上標示立刻演奏第三樂章輪旋曲 (attacca subito il Rondo) 的字樣 (譜例 4-13)。

譜例 4-12：貝多芬法國號奏鳴曲作品十七第二樂章法國號音域範圍



譜例 4-13：第二樂章

第三樂章 Rondo

第三樂章曲式為輪旋曲 A→B→A→C→A→Coda，為中庸的快板 (Allegro moderato)、F 大調、2/2 拍子。以圖表方式歸納出樂曲結構 (表 4-5)。

表 4-5：第三樂章樂曲架構分析表

各部名稱	內 容	小節數	主 要 調 性
A	a 主題	1-8	F 大調
	b 主題	8-12	
	a 主題	12-16	
	c 主題	16-24	
	過 門	24-31	C 大調→G 大調
B	d 主題	31-41	C 大調
	過 門	42-45	F 大調
A	a 主題	46-53	F 大調
	b 主題	53-57	
	a 主題	58-61	
	c' 主題	61-77	d 小調→C 大調→d 小調→C 大調
C	e 主題	77-93	d 小調
	過 門	93-101	d 小調→F 大調
A	a 主題	102-109	F 大調
	b 主題	109-113	
	a 主題	114-117	
小尾奏 (Codeta)		117-130	F 大調
尾 奏 (Coda)		130-167	F 大調

譜例 4-14：貝多芬法國號奏鳴曲作品十七第三樂章法國號音域範圍



A

A 段是從第 1-31 小節，其中可分為 a、b 與 c 三個主題。一開始由鋼琴帶進 a 主題，調性為 F 大調，在第 4 小節法國號也重複吹奏了一次 a 主題，此大幅度上下跳躍的明朗主題為本樂章的軸心。鋼琴伴奏在第 5-6 小節，以三度上行的斷奏進行並做漸強為伴奏動機，而法國號也一起漸強。在第 7 與 8 小節法國號與鋼琴的音量一同轉成弱，結束了主題 a (譜例 4-15)。

譜例 4-15：

The image displays two systems of musical notation for Example 4-15. The first system (measures 1-4) features a piano part in the lower register with a dynamic marking of *p* and a horn part in the upper register. The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 4. The horn part has a dynamic marking of *cresc.* in measure 4. The second system (measures 5-8) shows the piano part with a dynamic marking of *sf* in measure 5, followed by a *p* marking in measure 6. The horn part has a dynamic marking of *cresc.* in measure 5. The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 5.

A 段中的 b 主題是從第 8-12 小節，調性為 F 大調。此主題出現兩次，都由法國號奏出旋律。法國號主旋律動機為掛留節奏動機，而鋼琴伴奏以分解和弦的三連音節奏為動機。於第 12-16 小節 A 段的 a 主題再一次由法國號呈現，調性為 F 大調，演奏方式與第一次出現時相同 (譜例 4-16)。

譜例 4-16：

The musical score for Example 4-16 consists of two systems. The first system (measures 8-13) features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* and *p*. The second system (measures 14-15) continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics.

A 段的 c 主題是從第 16-24 小節，調性為 F 大調，此主題先後由法國號與鋼琴分別演奏一次。第 16-20 小節，鋼琴伴奏的動機依然以三連音群貫穿，而左手以八度低音支撐（譜例 4-17）。

譜例 4-17：

The musical score for Example 4-17 is divided into three systems. The first system (measures 16-17) shows the vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and an octaved eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc. sf*, *p*, and *cantabile*. The second system (measures 18-19) continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and dynamics. The third system (measures 20-21) shows the vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment.

第 24-31 小節為過門樂段，調性由 C 大調轉為 G 大調。鋼琴在左手部分依然保持三連音節奏，而右手於第 27 小節演奏十六分音符，形成四對三的節奏動機（譜例 4-18）。

譜例 4-18：

The image shows three systems of musical notation for piano. The first system (measures 22-25) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a triplet accompaniment. The second system (measures 26-28) shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and triplet accompaniment in the bass. The third system (measures 29-31) includes a 'staccato' marking and continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics like 'p' and 'f' are indicated throughout.

下表 4-6 分析 A 段中的主要旋律動向：

各部名稱	內容	小節數	主要旋律	備註
A	a 主題	1-4	鋼琴	
		4-8	法國號	
	b 主題	8-12	法國號	主題出現兩次
	a 主題	12-16	法國號	
	c 主題	16-20	鋼琴	
		20-24	鋼琴	
過門	24-31	法國號→鋼琴		

B

第 31-45 小節的 B 大段中可分為主題 d 以及過門樂段。在 d 主題中又可以分成前半樂句與後半樂句，分別為第 31-36 以及第 36-41 小節，調性建立在 C 大調上。在旋律進行方面，法國號與鋼琴運用前一段過門樂段中的音型以及節奏動機來發展，並不斷呈現對唱的樂句，兩聲部同等重要（譜例 4-19）。

譜例 4-19：

The musical score for Example 4-19 consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 31 and includes the instruction *staccato* and a dynamic marking of *p*. The second system starts at measure 33 and includes a *cresc.* marking. The third system starts at measure 37 and includes a *f* marking. The fourth system starts at measure 40 and includes *f* and *p* markings. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings, illustrating the interplay between the two staves.

第 42-45 為過門樂段，調性為 F 大調。法國號吹奏五次八度大跳音程，鋼琴則演奏分解和弦的三連音以及音階上行。在和聲上則為 I→V→I 的進行（譜例 4-20）。

譜例 4-20：



下表 4-7 分析 B 段中的主要旋律動向：

各部名稱	內容	小節數	主要旋律	備註
B	d 主題	31-33	法國號	d 主題的 前半句樂句
		33-34	鋼琴	
		33-35	法國號	
		35-36	鋼琴	
		36-37	法國號	d 主題的 後半句樂句
		37-41	鋼琴	
	40-41	法國號		
過門	42-45	法國號		

A

A 段第二次出現是從第 46-77 小節，依然有 a、b 兩主題以及加以變化的 c' 主題。這次 A 段的 a 主題出現在第 46-53 小節，還是以鋼琴先彈奏出 a 主題，接著再由法國號重複演奏一次。b 主題是從第 53-57 小節，依然以法國號演奏兩次 b 主題。在第 58-61 小節，a 主題再出現一次，與前一次 A 段不同的是以鋼琴右手為主旋律的呈現，左手以十六分音符八度上行並做漸強進行，而法國號吹奏二分音

符八度音伴奏之。A 段中的 a、b 兩主題之調性建立於 F 大調上。

第 61-77 小節為 c' 主題 (譜例 4-21) , 雖然與第一段 A 段落中的 c 旋律不全相同, 但在音型與和聲進行上是十分相似的, 只是將之前的旋律稍作變化, 所以當成 c' 主題。第 61-69 小節先由法國號以弱的音量演奏出主題, 鋼琴右手以三連音分解和弦為主要伴奏動機 左手彈奏出與右手同和弦的單音來擔任低音聲部; 第 70-77 小節主旋律交替至鋼琴右手聲部演奏, 鋼琴左手部分依然以三連音為伴奏動機, 而法國號則吹奏幾個音點綴。

譜例 4-21 :

The musical score for Example 4-21 is presented in four systems, corresponding to measures 61-69, 70-73, 74-75, and 76-77. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/4. The score includes a French horn part (measures 61-69) and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a right hand playing a triplet of chords and a left hand playing single notes. The main melody alternates between the French horn and the piano right hand.

下表 4-8 分析 A 段中的主要旋律動向：

各部名稱	內 容	小節數	主要旋律	備 註
A	a 主題	46-49	鋼 琴	
		49-53	法國號	
	b 主題	53-57	法國號	主題出現兩次
	a 主題	58-61	鋼 琴	
	c' 主題	61-69	法國號	
		70-77	鋼 琴	

C

C 段是從第 77-93 小節，調性轉成 d 小調（譜例 4-22）。主題句以弱起拍開始，法國號先以弱的音量吹出主題，鋼琴伴奏動機中右手以三連音彈奏出分解和弦、左手彈奏出與右手同和弦的音來擔任低音聲部。第 86-93 小節鋼琴右手以相同的音型旋律重複演奏了一次此段落的主題，鋼琴左手依然以三連音伴奏動機進行。

譜例 4-22：

The image shows two systems of musical notation. The first system begins at measure 77 and the second at measure 82. Each system consists of a single melodic line in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The piano accompaniment features a prominent triplet bass line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

過門樂段是從第 93-101 小節，調性由 d 小調轉成 F 大調進入到第 102 小節的最後一段的 A 段落（譜例 4-23）。鋼琴主要以三連音演奏半音階為動機，一開始音量為弱並持續做漸弱到第 97 小節。第 98 開始法國號與鋼琴前後出現突強與重音的音量，最後以法國號演奏出裝飾音動機帶進下一段 A 段落。

譜例 4-23：

下表 4-9 分析 C 段中的主要旋律動向：

各部名稱	內 容	小節數	主要旋律	備 註
C	e 主題	77- 85	法國號	以同主題對唱
		86- 93	鋼 琴	
	過 門	93- 97	鋼 琴	兩段為不同的 旋律
		97-101	法國號	

A

在第 102 小節 A 段第三次出現，有 a 與 b 兩主題之外，還加上小尾奏以及尾奏，整個段落中調性都建立在 F 大調上。第 102-109 小節以法國號與鋼琴輪流演奏一次主題 a。第 109-113 小節以法國號演奏兩次主題 b。第 114-117 小節以鋼琴演奏主題 a。此 a→b→a 的樂句，與 A 段第一次、第二次出現時所演奏的形式非常相似。

小尾奏是從第 117-130 小節（譜例 4-24），一開始法國號吹奏出掛留節奏動機，之後轉成大跳八度的三連音動機，並一直做漸強直到第 130 小節為樂句推移的最高點。而鋼琴在此樂段中一開始以右手彈奏三連音動機，之後在第 121 小節轉成左手彈奏十六分音符動機，在樂句推移的最高點第 130 的前 3 小節又換成雙手下行斷奏的三連音音階動機，音量漸強到非常的強 (Fortissimo)。

譜例 4-24 :

第 130-167 是尾奏 (Coda) 部份 (譜例 4-25)。在第 130-147 小節中，主題 a 的前半句動機不斷交錯出現在法國號與鋼琴聲部中，伴奏以三連音與十六分音符為主要動機。從第 155-161 小節速度轉慢，音量為非常的弱 (pp)，鋼琴先演奏出主題 a，隨後法國號在第 158 小節時再一次強調主題 a。在尾奏的最後 6 小節中，鋼琴與法國號都是以三連音為主要節奏動機，速度立刻變成很快的快板 (Allegro molto)，並在法國號華麗的分解和弦中結束全曲。

譜例 4-25：

The image shows a musical score for Example 4-25, consisting of piano and vocal parts. The score is divided into systems, with measure numbers 141, 143, 146, 151, 154, and 162 indicated. Dynamics include *sf*, *pp*, *p*, and *f*. Tempo markings include *Allegro molto* and *Allegro molto*. The vocal part includes the lyrics "ral - lan - ten - do." in the system starting at measure 154.

下表 4-10 分析 A 段中的主要旋律動向：

各部名稱	內 容	小節數	主要旋律	備 註
A	a 主題	102-105	法國號	
		106-109	鋼 琴	
	b 主題	109-113	法國號	主題出現兩次
	a 主題	114- 117	鋼 琴	
	小尾奏	117-130	法國號	
	尾奏 (Coda)	130-137	法國號	主題 a 的前半句
		138-143	鋼 琴	主題 a 的前半句
		143-147	法國號	
		147-155	鋼 琴、法國號	對唱
		155-158	鋼 琴	主題 a 再現
158-162		法國號	主題 a 再現	
	162-167	鋼 琴、法國號	對唱	

