師大青年
NTNU Youth
第521期
中華民國一〇四年五月七日

師大頭版／兼任助理未納保遭罰
師大要聞／學生會籲四六列校史
就業專題—生涯方向面面觀
教師實習—站上講台迎挑戰

師大兼任助理未納保遭罰　教授自擔罰鍰惹議

校方：未逼老師付款　高教工會：責任不該推給個別教師

【記者黃常勛／報導】去年底校內學生向勞動部檢舉師大薪水遲發及未幫其納勞健保，而後勞檢處認定該生「科技部計畫兼任研究助理」身分屬勞工，勞動部因此對師大開罰三萬多元罰鍰。師大收到罰單後，將罰單交給該生的計畫老師，最後由老師繳交罰鍰。高教工會批評，師大轉嫁雇主義務，刻意製造師生矛盾；師大則發聲明稿回應，老師因未納保而遭罰，不應由學校公務預算來支付罰鍰。

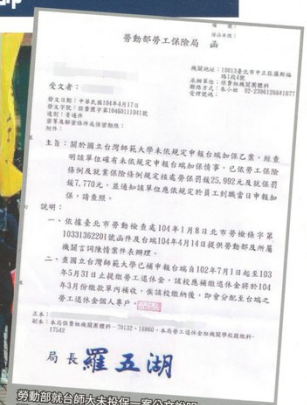
自台大工會一案後，國內對兼任助理勞權意識抬頭。去年 11 月 12 日師大學生曾提案至校務會議上，要求為校內兼任助理等身分納保，當時校方以「政府還未確認身分與校方之間有僱傭關係」及「經費問題」，表示將等教育部《大專校院強化學生兼任助⿴學習與⿴動權⿴保障處⿴原則》定案公布，對相關兼任助理身分是否屬於勞工作出明確規範後，再決定是否納保。

時至今日，師大以處理原則遲未公布為由，尚未對校內兼任助理納保。去年 12 月便有校內研究生以「助學金兼任助理」身分，向勞動部檢舉師大遲發薪水及未納勞健保，勞工局勞檢處公文逆至師大，要求提供該生簽到表、薪資證明等資料，不料師大未檢附該生「助學金兼任助理」相關資料，反而是將該生科技部計畫老師的相關簽領紀錄交付勞保局。而後勞檢處就該生「科技部計畫兼任研究助理」身分，認定其屬勞雇性質，並將勞健保部分移送勞保局及健保署辦理。

今年 2 月 24 日，勞動部以《勞工保險條例》第 70 至 72 條、《就業保險法》第 36 至 38 條，「未為其所屬勞工辦理投保手續」，對師大開罰二張罰單，共罰鍰 33762 元，師大將罰單交給該生的科技部計畫老師，最後由其出面繳交罰鍰。高教工會師大分部召集人，英語系教授黃涵榆質疑，校方此舉等同變相告訴學生，如果再向勞動部檢舉，罰款就要由老師負責。

事後，師大公共事務中心發聲明稿表示，「本校立場為，若老師認為需要納保，可在計畫中編列相關費用，但若因未納保而遭罰，依行政院主計處之來函，並不宜由學校公務預算來支付罰鍰。」而後高教工會師大分部也發布聲明批評，師大將兼任助理「未納保」一事個案化，將納保責任及裁罰推給個別教師；勞動部勞動關係司專門委員黃琦雅亦表示，老師不是勞動法處分對象，並無繳罰鍰義務，勞動部將會同教育部進行了解。

台灣高等教育產業工會於勞動部前抗議。圖／取自網路


勞動部就台師大未投保一案公文說明。圖／勞動部勞保局函

主秘林安邦：老師先自行處理罰單　校方未逼付款

師大公共事務中心主秘林安邦說明，學校收到罰單後，由於開罰是針對該項計畫，所以由該計畫的老師收文，收文後，「因為罰鍰有期限，老師想自己先處理，便自行把罰鍰繳掉」，再把它簽文出來，走行政流程；並不是被有些同學誤解或扭曲說學校逼老師付、學校離間師生關係。

他也補充，老師在公文簽呈過程中，雖自行繳交罰款，但這不是最後定案，等教育部《處理原則》出來後，若這筆錢可由學校統一支付，就會還他，這就是所謂的代墊；但如果最後認定不可，「就會維持由他繳罰。」

針對高教工會質疑「既然開罰對象是師大，就應由師大負責繳罰鍰」，林安邦表示，機關下面的執行人員出了錯，對外是機關名義上要承擔，但機關內部要誰去承擔，是機關自己的事，但學校沒有「要」老師出錢，這是外界的誤解。

林安邦說，都是老師向科技部提計畫及預算，科技部再撥經費給學校，由於老師在學校名義下才能申請計畫，因此助理任聘的聘約自是學校跟科技部簽，所以表面上是學校在撥錢及聘助理，罰款對象才會是「師大」、「師大校長」；但錢的來源，全是老師編進計畫裡，科技部給老師而放在學校，「因此助理實質上是老師聘的。」

他說，學校也向校內老師宣導過，若認為自己計畫的研究助理屬勞雇性質，可自行用計畫的業務費為其納保，學校從來沒有阻止；學校也不應該主動幫老師雇的助理納保，畢竟這是老師自己編的計畫及預算，夠或不夠是老師要承擔，不能讓學校買單。至於被檢舉後，學校是否會統一為校內的計畫型研究助理或者教學助理辦理投保，他回應，相關勞工身分的認定仍有爭議，仍須等《處理原則》公布再談。

高教工會回應：學校在法律上仍是雇主　應負主要責任

高教工會組織部主任林柏儀表示，學校是計畫助理法律上的雇主，此點已有行政法院的判決確定，因此學校有替員工投勞保的責任，實際上，納保業務也是學校辦理，所以助理沒有納保，學校有主要責任。老師的工

他說，學校僅作宣導，沒有善盡監督與執行責任，依法替助理納保，就是失責，所以工會方面主張，這個情況原則上無涉老師的過失，而是校方過失。而校方若要主張老師也有業務過失或責任，也得要透過訴訟由法院來確定。直接要求老師代繳罰單，已構成侵害老師的工作權益，不能說「機關內部要誰去承擔，是機關自己的事」。

林柏儀也說，校方在納保一事上用「等教育部處理原則」當拖延藉口相當荒謬，違背依法行政義務（依目前的勞動法），畢竟這「處理原則」只是個說明法律的行政指導，並沒有另立法律。他強調，就算處理原則是法律，「在還沒有訂定或修正法律前，難道就可以不執法嗎？可以免去不依法行政的責任嗎？這都是說不通的。」

黃涵榆認為，雇主就是有納保義務，「須由老師主動提出納保」的說法，是推託之辭。至於協助系所的助理或學校的教學、研究助理，在法律上的雇主也是學校，完全沒有爭議，學校遲發薪水和未納勞健保，就是違法。（延伸說法詳見二版）

男甲籃誓言重返榮耀　八強賽中箭落馬

男甲籃挑戰公開二失利，下學年度球員將全數解禁，誓言重返榮耀。圖／師大男甲籃提供

【記者林家希／報導】「謝謝大家給我們機會，看著這批學弟真的是從心出發，我覺得明年一定會真正的重返榮耀！」師大男甲籃從二級出發，卻得面臨球員不足的問題，在去年九月才湊足人數成軍，陣中只有楊興治有 UBA 經驗，其餘多為非籃球專長生和一般生，在八強賽中箭落馬，教練蔡宗儒給予球員高度肯定，也期待下學年度「解禁」的男甲籃能收復失地，強勢回歸。

103 學年度大專籃球聯賽男二級全國決賽，以能仁二連霸陣容為班底的健行科大，提前與師大遭遇，被外界評估為冠軍侯選的兩隊陷入激戰，半場只有兩分差，而進入第三節，師大進攻上短暫熄火，防守端也出現漏洞，一不留神就被健行簡祐哲、李冠毅和林沛岑連轟三分球，這 9 分對師大來說相當巨大，健行最後階段在罰球線上穩穩出手，師大終以 60:72 吞敗，重返公開一夢碎！

師大在賽前設定嚴防健行的外線，前兩節確實執行，卻在第三節失守，周柏廷直言和體能下滑有關，球隊只有使用六名球員，與對方全員輪替相比，體力、專注力都受到考驗，他無奈地說：「我們是因為自己恍神而輸掉！」但能與健行戰到最後一秒，周柏廷也相當滿足，認為是美好的回憶。

整支球隊組成倉促，蔡宗儒苦笑說，連教練團的組成也比較晚，同為師大校友的蔡宗儒和李秉鴻，都是預賽前三周才加入，加上陣中多非籃球專長生，課業沉重，兩位合球國手還得兼顧兩隊，能走到決賽實在不容易。

楊興治一肩扛起球隊，場場全方位演出，當了半年隊長，他認為最大的轉變是心態，並坦言初期和隊友配合較容易有情緒，楊興治說：「帶著他們打自己也會更進步，保持正面的態度才可以維持球隊氣氛。」降轉回鍋師大重讀大二，他透露有進入 SBL 的計劃，但會先完成學業，拚一次國家代表，希望能在 2017 世大運一圓國手夢。

男甲籃在下學年度解禁，將會以完整陣容重新挑戰公開二。而在四月初的青年盃，男甲籃在傷兵眾多的情況下，仍以大比分擊倒眾多強敵，一舉拿下冠軍，蔡宗儒強調球員在禁賽期間維持訓練，隨時準備就緒，明年的師大男籃將會捲土重來，誓言重返公開一級。

國內郵資許可證 臺北郵局第1377號
本期出刊四版
發行所／師大青年社
發行人／蔡育伊
主編／林敬倫　副編／林家希

頭版延伸觀點

罰鍰由教師負責？恐違反處罰法定原則

勞動部勞動關係司專門委員黃琦雅說明，勞工行政主管機關認定計畫研究助理的雇主為「學校」，勞動檢查時也認定受處分義務人為「學校」，而非「代理人（如教授）」，故師大應依法繳交罰鍰，不得要求老師支付。

【記者黃常勛／報導】律師郭德田表示，師大既是裁罰對象，毫無疑慮就是由師大來繳罰鍰，豈可不作任何監管措施，出了事，卻要教師負責。他也提到，校方聲明稿中認為老師有過失因此需由老師繳罰，但行政責任的追究不可能是行政法罰鍰的轉嫁，師大說法違反處罰法定原則，縱使老師「自願」繳交，學校亦有公法上不當得利問題，對老師有返還金額的義務。除非校方與老師間有明確契約約定教師有納保義務，否則學校沒有任何法令依據跟教師追討罰鍰的金額。

律師劉繼蔚表示，根據「科技部補助專題研究計畫助理人員約用注意事項」，執行機構也就是學校應負責為相關人員申辦勞健保，學校作為行為義務人，未予加保而受裁罰並無不當。但執行上學校要自己繳，或是本於內部關係要老師繳，或是先代繳再本於內部關係求償，都是學校執行面的可能處理選項。問題在，學校是否有投保處理的相關規定使老師產生賠償或承擔繳納罰鍰的義務，這要在具體個案依照學校相關章則判斷。

「師大人須了解師大史」學生會籲四六列校史

學生會於水平方木平台舉辦四六紀念活動。圖／謝郁玟攝

【記者謝郁玟、成允華／報導】學生會「青春戰鬥曲－四六紀念活動」原訂舉辦至17日，而8日早上〈師青〉發現文學院前劉真題字被塗上「黨國走狗」字樣，此事件發生後，學生在臉書上紛紛對四六事件發表意見：學生會長楊旻恩說，前半週響應此活動的同學很少，在噴漆事件後，越來越多人關注四六、加入聯署，於是學生會決定將四六紀念活動延長。

「四六一直都是師大滿重要的議題，但越來越多師大人對這件事不熟悉」活動總籌國文系黃亞諾說明舉辦此活動的原因。黃亞諾介紹，學生會這次設計了互動式遊戲，希望透過較活潑、有趣的方式讓同學了解四六事件；楊旻恩也提到，今年學生會有製作介紹四六的動畫片，同學看過後普遍給予很好的評價。

今年的紀念活動內容包括「四六事件列入校史聯署」，黃亞諾說，她在查資料時發現四六事件在師大校史上的紀載不夠詳細，她認為此事件發生在台大及師大，沒有理由台大有將此事件列入校史，而師大卻是草草幾筆帶過。

黃亞諾呼籲同學思考，「讀了師大四年，走出去後你知道什麼？」，她認為關心周遭發生的，事情是很重要的，大家不該只在意自己的事情：楊旻恩則說，學生會每一年舉辦四六紀念活動，雖然真正去了解的同學不多，但也還是期盼這些努力能在同學心中埋下希望的種子，期望有一天能開花結果。

科技系105鍾知融與楊嘉琪原先覺得整個展覽有點簡陋，內容應可準備充實一點，但是他們說，看完展覽也玩過遊戲後，四六事件在他們心中留下了鮮明的記憶。

地理系106王友璿提到，活動開始前有看過學生會製作的宣傳片，因此印象非常深刻，而參觀過展覽後他認為，讓師大人知道一段歷史真相、誠實面對過去，並更了解自己的學校是一件好事，他也對於學生會想要轉變風氣表示支持，並認為打破師大的保守形象是必需的。

師大新建動美館 前衛雕塑風引論戰

【記者蔡旻言、蘇友淳／報導】師大動美館建造爭議不斷，不僅校內師生有所反彈，討論甚至延燒到網路社群和主流媒體；學生和社區團體發出疑問，認為動美館外觀不符合未來使用者和社區居民期待，建設規劃缺乏與外界討論，非但沒有塑造具代表性的校內建設，反而引發更多問題。

動美館原為五年前校園七星計畫公開招標之工程，設立宗旨為存放和展覽過去校友留贈學校的畫作；為了有效利用，空間規劃綜合性藝術展覽空間、會議室與師生綜合性活動空間；設計理念則透過公開徵選招標，由建築師陳聖中設計規劃，建設基金主要為每年五千萬的校務基金，與美術系捐畫募款。

副總務長潘裕豐指出，本校設有文物保存維護研究發展中心，其內收藏多達四千多件未公開的藝術品，皆為師大歷年校友的傑作，其中不乏名家之作，隨著捐贈者增加，校內缺少更大空間容納和展覽，因此校方已進行校務發展委員會及校務基金管理委員會議，決定興建台師大動美館；館內展示的典藏作品結合了校史文物以及學校收藏之藝術品，和圖書館一樓展區的人物、校史等展覽性質將作出區隔，並不會有取代的疑慮。

新建動美館的草圖構想。圖／取自網路

潘裕豐也說明，師大這幾年系所擴充迅速，使用空間不足再加上教育部一年給予師大的經費不到學校需求的百分之五十，在學校經費不足的狀況下，未來也不排除於動美館提供師大相關設計、文創辦公室，以及對外收費性質的活動演講廳；至於詳細的內部規劃，因為建物尚未蓋成，校方也未進行相關校務會議，美術館內部規劃的負責相關單位並未底定，所以有關美術館的內部細節規劃，例如招商以及準確的空間規劃仍未定案。

至於動美館的外觀，校方和建築師經過協商，以立體雕塑般的折板外型呼應當代多變的美學時代，數百多片的金屬板不僅是象徵校園內師生個人與團體的互動，也含有永續綠建築概念的考量。

但外觀設計是否符合附近的街景和美術系的風格，引發論戰。青田社區發展理事會理事長黃隆正認為，動美館設計和周圍社區對比突兀，玻璃帷幕與多角造型是否造或生活機能被破壞，校方沒有給予足夠解釋和協商空間。美術系學生則表示建造過程缺乏溝通，師生對外觀設計和營運的概念都很模糊，對動美館的興建自然有所疑慮。

對此潘裕豐回應，社區溝通方面，已經與預定地上直接受影響的兩戶周姓人家進行過協商，附近鄰里若有問題也可與校方聯絡；對於師生意見發表的權益，他坦言有待商榷，期望未來能參考其他學生參議的制度，廣納多方意見。

他校之館

北師美術館透視空間 更近社區與校園

【記者鄭羽婷／報導】國北師美術館的建築外觀採用大片落地玻璃，與師範體系建築的特色紅磚，成功地結合街道與大學校園，低調地隱於街市也融於人群，以溫和的力道積極介入民眾生活，再加上挑高式樓中樓的內部規劃，營造出寬闊、無界限的視覺感受，呼應美術館實驗性與多元開創的教育推廣目標。

執行總監藍恭旭表示，相較於傳統博物館與美術館高高在上、令人敬而遠之的廟堂宮殿式建築，穿透式的自然採光、一眼看透的設計，的確有使人親近的效果，也符合當代藝術館的建築語彙；但他坦言，美術館通常要花很多力氣去尋找觀眾，單單只依靠建築本體的優勢，不一定能吸引人潮，「最重要的是，展覽內容的品質，需要有嚴謹的審核與把關。」

館務經營的根本概念，欲擺脫傳統只有「Fine Art 純美術」的展覽形式，同時也打破西方藝術門類的限制，以及國北師美術館本身的空間特性，吸引許多表演藝術家進駐，藍恭旭提到，美術館不再是中介性的存在，而是建物空間本身即具有詮釋脈絡、亦是作品的一部分，讓觀眾對於作品形態的想像能有更多全新的理解。

藍恭旭建議，若美術館僅展示美術畫作等作品典藏展，較不具吸引力、稍微可惜，美術館具有「賦權」、「正面評價」的功能意義，學校仍然是要謹慎處理展覽內容，慎重考慮美術館的定位走向，做出市場區隔。

由和平東路望向國北師美術館。圖／取自國北師美術館網站

生涯方向面面觀

「我的未來不是夢，我認真的過每一分鐘」人家總說，大學就是由你玩四年，但事實上，大學可以過的很有意義。在社團、學業、打工和戀愛中，你想追尋的目標是什麼呢？確定了方向，又該如何達成？就讓本期〈師青〉來為你指點迷津！

如何掌握企業目光？你必備的實習特質！

【記者蔡育心、簡育柔／報導】企業招募實習生時下正夯，許多學生將實習視為踏入職場前的暖身；根據台灣就業通網站2014年企業徵才意願調查顯示，高達61.19%的企業「有」提供學生實習或打工機會，而大學生又該具備哪些條件，才能獲得實習企業的青睞呢？一起看看企業主管怎麼說！

對於企業愛好的實習生特質，台灣微軟資深副總經理王秀芬表示，從「未來生涯體驗計畫追蹤調查」可看出，工作最需具備的特質是有效溝通(85%)與問題應變能力(79%)；而原點研究諮詢集團董事長袁岳也曾發表過相關文章，其中甚至列出實習致勝錦囊，分別為：有一定的社會實踐經驗或學校社團活動經歷、有明確的職業定位和職業偏好，以及踏實、勤奮、主動、好學的態度。

英語學習平台公司Voicetube曾招收過師大實習生，營運長蔡豐任指出，師大實習生對於教學理念與實務較有主見，溝通能力也相當突出，但他也提到，其實，對於學校並無特別設限，最重要的還是熱忱。

最後，蔡豐任也分享對於實習生的看法，他說，「透過實習生的眼光，更能了解企業與消費者之間如何產生連結，也希望彼此教學相長、激盪出更多火花。」

就輔組實習資源多　盼學生多利用

【記者陳思妏、黃敬　雯／報導】身為大學生，課業對我們來說是當前最重要的責任，但就長遠來說，課業只是我們生涯規劃中的一部份，我們該如何在進入職場前，做好準備迎接機會呢？

為了協助師大學生畢業後能順利就業，就業輔導組（以下簡稱就輔組）除了在網站上明列各企業提供的實習機會，也會不時舉辦就業博覽會、企業說明會等。此外，學校更會補助系所舉辦名人講座、企業參訪，而職涯諮詢也是學生可以善用的資源之一。同時，就輔組也正在建構另一實習平台（就業大師），讓實習生與教師能夠作雙向的交流，預計今年將會完成並啟用。

對於實習生，學校也提供補助，並安排系所老師定期關心學生的實習狀況。實習結束後，會要求實習生繳交成果心得，就輔組將依系所分類並提供給學生參考，這也有助於往後的學生可以在選擇實習內容時更有方向。

談到學生應該何時開始實習，就輔組助理蘇明卉說：「愈早開始愈好！因為這是一種自我訓練，當然過程中會遇到許多困難，不過學習克服問題，也是在進入職場前需要具備的能力。」她也表示，初次踏入職場必定會遇到很多問題，所以越早開始接觸，越能發現自己的不足然後去改進，使自己越有價值，所以不要害怕自己專業能力尚不足，找到目標就勇敢去嘗試，那是茁壯的最佳途徑。

在企業眼中，師大的學生有著什麼樣的特質呢？根據學校做的雇主滿意度調查和職場導師的回饋，表示師大學生的表現十分貫徹本校的校訓——誠、正、勤、樸，質樸勤勞並且耐操。

然而，企業對師大學生評價頗高，為什麼師大始終無法在百大企業愛用學校中榜上有名呢？介伯老師認為，師大近幾年才開始轉型，時間軸還不夠長遠，大多數校友都投身在學校，自然少了很多能被評比的資料，也因此企業對本校的形象，是需要師生一起持續經營努力下去的。

最後，就輔組蘇明卉及臧介伶老師想告訴師大同學：「不要害羞，有問題就來找我們，我們人很好的」，老師鼓勵大家隨時都能來就業輔導組解決自己任何疑惑，去釐清自己未來的方向。

不再侷限於師培　業界實習經驗談

【記者黃耀輝、陳昀辰／報導】師大近年來轉型成綜合型大學，各個系所也提供越來越多的業界實習機會，不再侷限於師資培育，讓學生有更多元的面向去發展。

談到實習經驗，公領105江潔分享自己曾經到英語學習平台公司Voicetube實習，由於自己本身對於英文有興趣，剛好當時公司正在招募線上英文課程規劃實習生，讓她了解到如何製作一套線上英文課程，她表示，實習使她了解到企業的運作，尤其是做任何事都要非常小心謹慎，例如在翻譯時如果出差錯，可能會影響到公司的名聲甚至造成虧損，所以她在實習時備感壓力，但這也讓她在處事的過程中更注意小細節，也對企業的盈虧方面有更多了解。

曾在蘋果日報和中央廣播電台實習，現任蘋果日報政策與政治中心的黃信維則表示：「在平面和廣播的實習經驗，確定了我要成為記者的方向。在實習的過程中，他體認到了學生媒體和線上媒體的差異，也明白了當記者是一條不好走的路。」

此外，他也因為實習表現不錯而有機會發即時新聞感到非常有成就感，他想告訴參加實習的學弟妹：多聽多問多學，只要表現好，未來就很有機會到公司上班。

但並不是每個人的實習經驗都是美好的，曾在如果兒童劇團執行製作部門實習的童鈴雅就認為自己在為期兩個月的實習過程中沒有太多收獲。在實習過程中令她最不滿意的是她一百多個小時的工作完全沒有薪水和學校不完善的產學合作制度。她建議要參加實習的學弟妹應該要有好的心態，認清自己可能只能打雜的事實。

理想追夢步驟　確立專業目標再努力

【記者曾貽靖／報導】「我希望每天早上叫我起床的，不是鬧鐘，而是夢想！」香港社會創投基金創辦人魏華星說出許多人夢寐以求的生命狀態。在大學中，除了學業以外，相信有不少人是活躍於社團、打工的，但如此充實的生活，卻仍有人會感到空虛，不知道未來的方向在哪裡。

遇到關於生涯問題，有些人可能會帶著「船到橋頭自然直」的想法，目前任教於高職的洪晨翔，是師大圖傳系100級校友，對此，洪晨翔認為，應要先有目標，未來畢業想往哪方面發展再去參與、努力執行該職業專業領域、技能，否則毫無目標埋頭苦幹，最後自己可能會覺得毫無意義。

洪晨翔也建議，學校應多加強教程生專業技能，並加強教學與專業技能整合，因為有些學生會技能不見得會教學，會教學不見得會技能。他說，「站在台上才發現要如何讓學生了解才是最難的，必須要有課程組織架構的能力。」

洪晨翔表示，學生的突發狀況很多，有時會難以應付，若真心想當老師，喜歡讓學生有收穫，自己也會產生成就感，也喜歡和學生相處的感覺，「就努力往前邁進，但若只是想領薪水等放假就不建議了。」

從表演邁向教師 挑戰雙向即時互動

【記者／蕭子喬、黃云柔報導】現就讀師大音研所，主修長笛的蘇琬玲，畢業於北市教大，擁有豐富演出經驗，現在當上音樂老師，在景美國中實習，面對角色轉變，她坦言，一路走來經歷許多心境上的起伏與調適。

三週現場實習，初見陌生的班級，蘇琬玲談到，除了控制秩序，也要隨時調整上課方式，因為進度往往和預期有落差，每個班級狀況不同，對她來說，最大的挑戰在於短時間修改教案，因為自己負責的兩個班在同一天上課，如果第一堂成效不好，就得在短短幾個小時內轉換教法。她提到，現在國中生很有主見，還會拒絕學習，讓她開始懷疑自己的教法以及教案。

蘇琬玲說，透過教學錄影，不斷修正說話口氣和態度，甚至改進肢體表達，她強調，老師不只需專業能力，還得有溝通的智慧，也坦言上課前都會自己精神喊話，「學生容易看輕實習老師，所以更要調整心態，當自己是真正的老師。」

她表示，熟悉教程理論對寫教案很有幫助，課堂裡的分組教學也幫助自己面對壓力，學弟妹可多留意教育時事，找國高中生聊天，了解學生的心理，藉以掌握教學臨場狀況。

同是站上「舞台」，蘇琬玲談到，當老師和演出非常不同，比賽只需練習、記熟音譜，上台時專心表演即可，但當老師得隨時檢視自己、解決突發狀況，她說，「表演是單向的，不會有人在表演中打斷你給意見，但教學是雙向的即時互動，必須時時掌握學生的反應。」她期許，能在遊戲中引發學生興趣，營造良好教室氣氛，讓學生感受不為考試而學的快樂。

蘇琬玲認真演示直笛指法。圖／蘇琬玲提供

蘇琬玲和學生們合影。圖／蘇琬玲提供

體育怎麼教？找到最適自己的教法

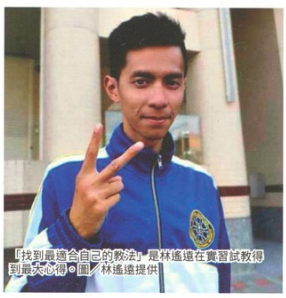
【記者楊宜臻、蘇楠／報導】「教材教法並非每一項都適用，要找到最適合自己的教法」，這是體育系104林遙遠在師大附中實習試教的心得。

身為體育老師，林遙遠提到，練習與互惠的方法比單純的口述更適合自己，透過實際練習及同儕間討論，讓學生即時發現並修正問題。林遙遠強調教案的重要性，雖然一開始實際教學與教案教學進度有所落差，但他堅信教案能讓自己更清楚教學順序，同時準備雨天備案等應變對策。

班級經營是林遙遠感到最困難的，他說，學校教材和學生分組都影響教學方向，因此得在課前了解班級狀況，包括同學的特殊疾病。針對男女分班，林遙遠認為，第一節課要做好班級公約，保護自己也管理學生。上課時他關心身體不適的學生，要求他們專心聽講，「當學生把平常學的東西學起來，有種受回饋的開心。」他說，有些學生會在下課主動留下，請教籃球技巧，是他繼續前進的動力。

林遙遠建議，學弟妹未來面對實習試教，要有扎實術科功力，好好把握示範的機會，從中增強學生信任感，若遇到自己不拿手的項目，可以讓學生當助手示範，間接鼓勵同學。此外，專業學科能力也不可或缺，例如運動防護、心跳率等專業知識，能讓學生上課更專注，林遙遠勉勵，「多一項專長，就多了競爭的優勢」，除了自己努力，他也與其他實習老師討論，互相分享教學經驗，遇到問題時，也會主動請教學校老師。

林遙遠課堂上示範羽球拍。圖／林遙遠提供


「找到最適合自己的教法」是林遙遠在實習試教得到最大心得。圖／林遙遠提供

站上講台迎接挑戰 行政班務不斷學習

張欣湄認為，帶班經驗與行政工作亦是學習的過程。圖／張欣湄提供

【記者游涵茹／報導】目前任教於新店高中的張欣湄，畢業於英語系100級，總像鄰家姐姐般，帶著親切的笑容，她笑說，以前在師大附中和北一女實習，學習氣氛佳，現在回想起來深刻體會：「考上教甄難，但真正挑戰的開始是當上老師的那刻」。甫踏入教學現場，張欣湄馬上面對挑戰，她說，學制改變造成「雙峰現象」，精心設計的引導課程並非適合每個學生，例如全英語授課，有些學生樂在其中，但其他人卻感到吃力，為改善學習狀況，她總多花時間審視、修正教學模式。

她笑說，「能將自己準備的東西呈現在課堂上是很快樂的事。」談帶班經驗，張欣湄分享，第一年當導師充滿挫折，某次提醒同學打掃，再三催促竟換得他拍桌甩門，「當下整個愣住不知該怎麼辦。」或是批改週記時，學生譴責班上校慶活動表現，她回以不認同的看法後，發覺該同學漸漸疏遠，才理解正向思考、鼓勵的重要。

張欣湄說，菜鳥教師常肩負繁瑣的行政工作，別因此磨滅教育熱忱，在行政單位可學到溝通技巧，「把它當作是個是個學習的過程。」她常利用課程延伸，用英文分享想法，除了讓學生喜歡英文，重要的是藉記識新語言，學習其他文化的思考方式，英文不是苦讀死背的討厭科目。

她建議學弟妹，除了努力吸收專業知識、在社團培養領導力，也可參與教學志工，為面試加分，建立自己踏上講台的膽量。

心懷教育初衷 教歷史視作人生職志

【記者／譚英瑛、陳宏杰報導】歷史系99級陳若文目前攻讀師大歷史研究所，幾年前在高雄師大附中教學實習，他說，這所學校兼具國小、國中和高中，帶給他非常另類的回憶。因為有著籃球專長，身為歷史老師的他，在實習時被延攬到籃球校隊幫忙。這樣特殊的經驗讓他感受到帶校隊的艱辛，特別是在這所以升學為導向的學校裡，得讓學生在取得學業好成績和為校爭取榮譽間達到平衡。

陳若文笑說，常碰到與自己理念不符的政策或指導老師，產生挫折，後來漸漸認清實習老師只是過客、並沒有改變的可能，轉而選擇盡可能配合。他以過來人身分勉勵學弟妹，儘管現實看似消極、還是要努力想像未來的教師形象，不要忘記自己選擇當老師的初衷。他說，在實習過程中，會遭遇到形形色色的教育者，會常常受到影響，稍有不慎便容易變成沒有原則的人，這將影響學生對自己的信賴程度，甚至老師的一生，「因為教師是一輩子的職志」。

陳若文提到，必須時時刻刻審慎思考自己心目中教師家的模型，他也提醒，在實習時就要把自己當成一名正式的老師，不可以隨便、講話要準確、說到做到，才能培養學生的信賴，因為在他們眼中只有「菜鳥老師」和「熟練老師」之分，並無所謂的「實習老師」。

自稱「啾巴老師」的陳若文，在校頗受學生歡迎。圖／截自臉書

廣告贊助

指導老師／蔡佳雄
總編輯／蔡士豪
美術編輯／林修安、詹怡晴
本期採訪記者／吳冠儒
創刊日／民國43年