

第三章 研究對象與研究實施

3-1 何謂馬戲團文化？

3-1-1 及時藝術

「即時藝術」在英國，以俱樂部方式的表演者與靈活幽默的觀眾互動作為開端，是民俗與流行文化的整合與延伸，建立在穩固的市民社會公共空間，和無遠弗屆的虛擬網絡上，是身份政治抗爭的手段，成為文化的整體而不是獨樹一幟的藝術門類。「即時藝術」能否在異地開花結果，還須看土地氣候是否適宜。

如何使「即時藝術」落地生根，不致淪為另一個無根的西方入口產品。這次「Live Wire」由英國文化協會出資，大會的問卷把觀眾對作品的回應與對大英帝國的創意工業印象混為一談(例如「英國是否為藝術界別的創意泉源」、「表演是否有助改變你對英國的印象」等等)。英國文化協會作為半官方機構，分行遍佈全球，卻不避嫌地繼續以拓闊海外市場的殖民思維，販賣創意工業革命產物。收到這種問卷，真是令人啼笑皆非。像整個後殖民學術陣形一樣，它的「發跡」地正亦是在英國這個殖民宗主國。故此，在迎接新的藝術文化概念時，我們必須重新審視自身的文化陣形。(註 21)

註 21: 小丑與默劇， http://61.92.42.40/clown_history.htm

3-1-2 小丑的歷史

他們既擅歌舞，又會說話，逗人喜愛，其後變為一種以自的歌舞技藝供人欣賞的優人，當時不小優人被選入宮廷與諸侯家去，對統治者進行了諷諫及嘲笑。

實際上，丑在中國戲曲中是起源最早的一行。丑在戲曲團體中的地位也是最高的。據說，演員進了後台，由丑先開面（化妝），丑未開面，其他演員不准動彈，這都表明了對丑是十分尊重的。又有相傳唐明皇在創設梨園時，每有演出，丑角常由唐明皇親自扮演，所以丑行的特權很多。

說笑人(Jesters)

這類型的小丑經常用坦白的說話，內容大多數是反對統治者，他們透過幽默、詼諧的演譯手法去影響政策。約在公元前 300 年，可以追溯到春秋戰國時代，在先秦古籍和「史記滑稽列傳」中就已經有所記載。優孟扮孫叔敖的故事和中國的秦始皇下令建築萬里長城，在建造期間有數以千計的建築工人死在城牆之上，在長城完工後，有多於數以千計的建築工人在垂死的邊緣，這樣的結果有誰人願看見？秦始皇的說笑人(Jesters)，他是優旃(Yu Sze)，是唯一膽敢直言批評秦始皇的計劃，優旃深信用開玩笑的手法，可令秦始皇放棄建造長城的計劃，正所謂「伴君如伴虎」，到了今天優旃仍是中國的民族英雄。

在歐洲皇廷，有另一位著名的說笑人是(Nasir Ed Din)。有一天，皇帝用鏡子看了一看自己的倒影，就憂愁地說：「我越來越老了」然後哭起來，所有在皇廷內的人，也跟隨皇帝哭出來，過了一回兒，皇帝停止了哭，他們同樣地停下來，但他(Nasir Ed Din)還在嚎啕大哭，在這時候 皇帝便問他(Nasir Ed Din)：「為什麼你仍在哭？」他答道：「殿下，你看見鏡子內的你，你便哭起來，我一直都是看著你的。」（註 22）

註 22: 小丑與默劇， http://61.92.42.40/clown_history.htm

3-1-3 喜劇的藝術

在十六世紀，義大利的喜劇開始萌芽。不久之後，在歐洲的劇場已經佔有領導的地位。它主要是一個即興劇場，是建基於在新的喜劇角色及劇本之上，分配給主人及僕人的角色之內。有三種典型的僕人喜劇角色：第一小丑、第二小丑及空想小丑。第一小丑是男僕人，是個聰明、搗蛋、不誠實的人；第二小丑是愚蠢的男僕人，他經常被第一小丑戲弄，而成為他惡作劇下的犧牲品；空想小丑是柔弱的女僕人，她是在故事中參與和分享那些詭計的成果，及提供浪漫的人。小丑藝術是經過不斷創新和演變的成果。最初，Harlequin 只是第二小丑(Second Zany)，常受 Brighella 作弄，但後來扮演 Harlequin 的演員逐漸將角色塑造成一個聰明的傢伙，最後更取代了 Brighella 的位置。在英式啞劇(English Pantomime) - 一種源於即興喜劇(Commedia del Arte 的劇場形式)中，約翰·里奇(John Rich)更將 Harlequin 提升至主角地位，而原來由 Harlequin 負責的笨蛋角色，就由其他新角色取代，其中一種就是白臉小丑(whiteface clown)。

莎劇小丑 - 威廉·肯普(William Kemp)和羅拔·雅明(Robert Armin)

在伊利沙白女皇時期，英國的小丑表演基本上是一種劇場藝術。當時莎士比亞是錢德勒劇團(Lord Chandler's Men acting troupe)的編劇，在 26 個莎劇的主要演員中，有兩個是小丑，他們就是威廉·肯普(William Kemp)和羅拔·雅明(Robert Armin)。威廉·肯普是首個在該劇團出現的小丑，他在劇團中地位舉足輕重，是該劇團和大地劇場(Globe Theater)的合夥人之一，專門扮演「鄉下佬」的角色，後來這類角色被稱為 Auguste(馬戲團小丑)。肯普離開劇團後，他的位置由羅拔·雅明(1568-1615)取代。他擅演宮廷弄臣，更撰寫了一本關於著名弄臣的書，這部作品是其中一本最早出版的小丑史書。當雅明取代了肯普後，莎士比亞的劇作風格即有明顯的轉變，相信是因為他根據小丑本身的風格和能力來「度身訂造」劇本所致。有學者指出，部分現存的劇本實際上是當時小丑的即興台詞，到了演出大受歡迎

迎後才給寫下來。在哈姆萊特(Hamlet)一劇中，主角命令小丑只可唸劇本上的台詞，這儼然是莎翁對肯普不按本子演戲的嘲諷。

首位馬戲團小丑

馬戲團最早的真正小丑，或是說是他們當時被稱為「樂人」(Merryman)，才開始在表演時取悅觀眾。在 1768，在英國的蘭比斯曠野，菲力亞斯特里(Philip Astley)創立了馬戲競技場，與此同時他亦創造了首位的馬戲團小丑，稱為比利小丑(Billy Buttons)，當時他是 26 歲。

丹·賴斯(Dan Rice)

丹·賴斯(Dan Rice)(1823-1901)是內戰時期的小丑，像威爾·羅杰斯(Will Rogers)和卜合(Bob Hope)一樣，他愛以賴斯長著山羊鬍子，常穿像美國國旗的愛國服飾。丹·賴斯也是多才多藝的馴獸師，善於訓練豬隻和騾子，然後賣給其他小丑。他曾與犀牛同台表演，亦是馬戲表演史上唯一有本事訓練大象走鋼絲的人。在某幾年裡，他甚至是全美國最高收入的人，比他的好朋友林肯總統(Abraham Lincoln)還賺得多。不過，他並不吝嗇，常捐錢給慈善團體，並為在內戰中捐驅的軍人樹立第一座紀念碑。

歌唱小丑(Singing Clowns)

19 世紀中葉，留聲機和收音機尚未發明，流行曲得靠穿州過省表演的歌唱小丑傳揚開去。每場表演完畢後，小丑都會在場內兜售歌詞和音樂。他們在美國的音樂文化中扮演著重要的角色。(註 23)

註 23: 小丑與默劇， http://61.92.42.40/clown_history.htm

3-1-4 馬戲團小丑的起源(Origins of the Auguste character)

這是一個有關馬戲團小丑起源的傳說：在 1869 年，美國雜技演員湯姆·貝林(Tom Belling)為德國一個馬戲團表演，有一次他失手，被班主困在更衣室作為懲罰。他心有不甘，於是穿起不稱身的衣服，醜化班主來娛樂大家。這時班主突然走進更衣室裡，貝林二話不說，拔腿就跑，結果闖進表演場裡。他又急又惱，一不小心跌在圍欄外。觀眾見狀，大叫：「Auguste!」(德文的意思是傻瓜)。班主見觀眾反應如此熱烈，便命令貝林以後都要以「Auguste」的身分表演，而「Auguste」也逐漸演變成「馬戲團小丑」的同義詞。大部分嚴謹的歷史學家都質疑這個傳說的真確性，其中一個疑點是：「Auguste」這個字要待馬戲團小丑大受歡迎後才在德文裡出現。另一說法是，貝林去俄國欣賞馬戲團表演，回國後模仿該國紅髮小丑(R'izhii clowns)的造型。事實上，像 Auguste 這種角色在貝林之前早已有之，不過，無論貝林是不是第一個 Auguste 都不打緊，因為他的演出並不出色，而且他不久後更離開了小丑界去當魔術師。

富特(Footit)和卓克力(Chocolat)

其中一位最早成功演活 Auguste 的表演者是卓克力(Chocolat)(拉斐爾·帕迪拿 Raphael Padilla)。他是一名在古巴出生的黑人孤兒，被賣予一個歐洲人當僕人，後來為一位白臉小丑東尼·格斯(Tony Grice)當家庭傭工，更在格斯的小丑表演中扮演 Auguste。可是，直至他與英國白臉小丑佐治·富特(George Footit, 1864-1921)合作，他才開始大紅大紫。這對拍檔充分表現出同類表演獨有的喜劇感，富特扮演傲慢專橫、有暴力傾向的小丑，卓克力則扮演又懶又笨，卻異想天開欲充闊佬的傻瓜，常常受白臉小丑欺負卻沒哼一聲。二人以格斯所創的火車站作布景，也會做一些傳統的表演，不過他們最為人津津樂道的是他們自創的諷喻台詞。由於他們的表演十分成功，結果引來很多表演者爭相仿倣 Auguste 的角色。卓克力不愛化妝，他黝黑的皮膚正好與富特的白臉形成強烈的對比。早期的 Auguste 小丑

都愛以「真面目」示人，就像在街上閒逛後直接跑進馬戲團來表演似的。今天的馬戲團小丑都塗上誇張的化妝，是由艾伯·費特里利 (Albert Fratellini) 所創的。

流浪小丑(Origins of the Tramp Character)

流浪小丑的起源(Origins of the Tramp Character)占士·麥金泰(James McIntyre)和湯姆·希思(Tom Heath)，在 1874 年創造了流浪小丑這個角色。他們扮演在內戰時流離失所的美籍非洲人，靈感來自黑臉流浪樂師小丑，後來的流浪小丑都沿用二人黑臉白嘴的造型。為了演活角色，他們不惜下苦功研讀非籍美國人的文化，麥金泰更因將這些人的「單人踢躑舞」(the Buck and Wing)帶入美國舞台而大受讚賞。後來這種舞蹈被稱為「踢躑舞」(Tap dancing)。

伯特·威廉斯(Bert Williams)

早期的雜耍表演深受種族隔離政策之害。麥金泰和希思的傳人，黑人流浪小丑伯特·威廉斯(Bert Williams, 1874-1922)卻衝破了許多種族障礙。他是第一個在電影裡演出的黑人，他與佐治·沃克(George Walker)也是最早灌錄唱片的黑人。他為黑人在雜耍界和百老匯表演開創先河，將由白人說唱團演員所創的漫畫人物演活，令其他黑人說唱團演員有機會演出這類角色。1893 年，他與佐治·沃克合作，被公認為雜耍界最佳喜劇搭檔。1898 年，二人成立一家黑人製作公司，製作了 A Lucky Coon、Senegambian Carnival、The Policy Players、In Dahomey, Abyssinia, and Bandana Land 等劇目。米路·沃金斯(Mel Watkins)說：「由於威廉斯和沃克的演出空前成功，令百老匯和雜耍界開始接受黑人演員。」(註 24)

註 24: 小丑與默劇，http://61.92.42.40/clown_history.htm

3-1-5 燦爛光鮮下的真實生活

人類社會很早就有馬戲表演，中國的猴戲、印度的舞蛇、歐洲的狗咬飛碟、澳洲的馬術競賽，可說都是馬戲的雛型。馬戲團的動物是一群最為奇特的生靈，牠們溫馴聽話，忠誠可靠，聰明可愛，能模仿人類做出許多滑稽可笑的動作，又能借助道具與器械，表演人類難以企及的高難度節目。牠們與人朝夕相處，同台演出，是動物界與人類關係最為親密的一族。馬戲團裡的動物生活穩定，生存無憂，不必為食物忙碌奔波，也不必為躲避天敵而疲於奔命，從這個意義上判斷，牠們應該說是幸運的。但天下沒有白吃的午餐，對動物來說尤其如此，牠們必須學會服從與忍耐，為了求得賴以生存的食物，不得不對豢養牠們的人類言聽計從，牠們在馴獸員物質利誘和棍棒恫嚇下，扭曲自由無羈的天性，出賣才藝和靈魂，以取悅人類。

牠們雖然保持著野獸或威猛或華麗或逗人發笑的奇特外表，但心靈卻蒙上異（人）類的陰影，就像照相二次曝光一樣，光影和人像錯誤重疊，物種的特性變得模糊不清，似獸非獸，似人非人，亦獸亦人，面目全非。牠們身上的藝術細胞再豐富，就算變成大紅大紫的舞台明星，也永遠不可能融入人類社會。台上是燦爛的明星，台下仍然是被人喝斥、供人驅使的獸類。一旦年老體衰或因其他原因離開馬戲團，回到動物園或放歸山林，牠們和同類格格不入，已無法融入同類種群中。

馬戲團曾經很繁榮，中國唐宋元明清，通衢市廛常有雜耍班子出沒，不僅有耍猴逗鳥的，還有耍熊玩蛇的；歐洲十七世紀至十九世紀，吉普賽人的大篷車往來於各個城市之間，歌舞雜技之外，多有各種動物配合演出。到了二十世紀，馬戲團發展成一個獨立的藝術種類和演出樣式，世界各國幾乎所有著名的大城市，都有紅紅火火的馬戲表演。俄羅斯國家大馬戲團、美國費城馬戲團、墨西哥城大馬戲團，都是享譽世界第一流馬戲團，經常在世界各國巡迴演出。尤其是俄羅斯國家大馬戲團，陣容強大，最輝煌時參加演出的動物種類多達二十多種，白馬、斑馬、非洲獅、東北虎、北極熊、亞洲象，幾乎就是一個小型動物園，每當到達一個城市演出時，都要舉行盛大的入城儀式，獅虎開道，狗拉雪橇，北極熊敲著爵士鼓，金髮碧眼的女郎騎在馬背上頻頻向路人拋撒飛吻，小丑演員站在高高的象背上做出一連串讓人捧腹的滑稽動作，場面蔚為壯觀。也許有這麼一天，馬戲團會從我們的生活中消失，馬戲表演將成爲歷史和記憶。但不管怎麼樣，馬戲團曾經給千千萬萬孩子帶來快樂，曾經豐富了人類舞台表演藝術。（註25）

註 25: 小丑與默劇， http://61.92.42.40/clown_history.htm

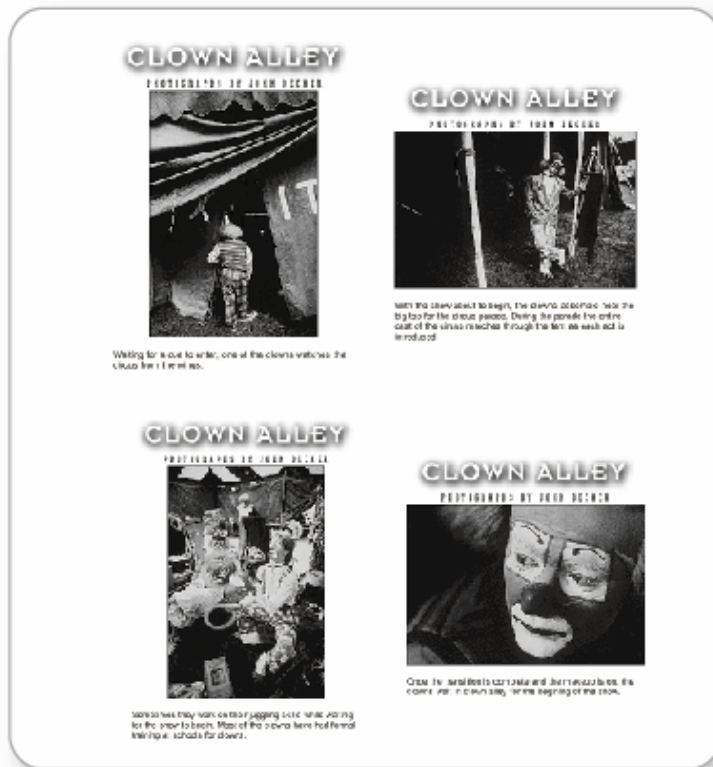
3-2 延伸意義體系 - 舊有元素呈現



(表十一)

表十一資料來源：<http://www.bricofamille.com/photos/Maquillages/clown.jpg>

DM 設計類



背景時間 1888-1992年

風格種類 偏向普普風格的大塊面設計

色彩運用 紅藍色系為主

構成元素

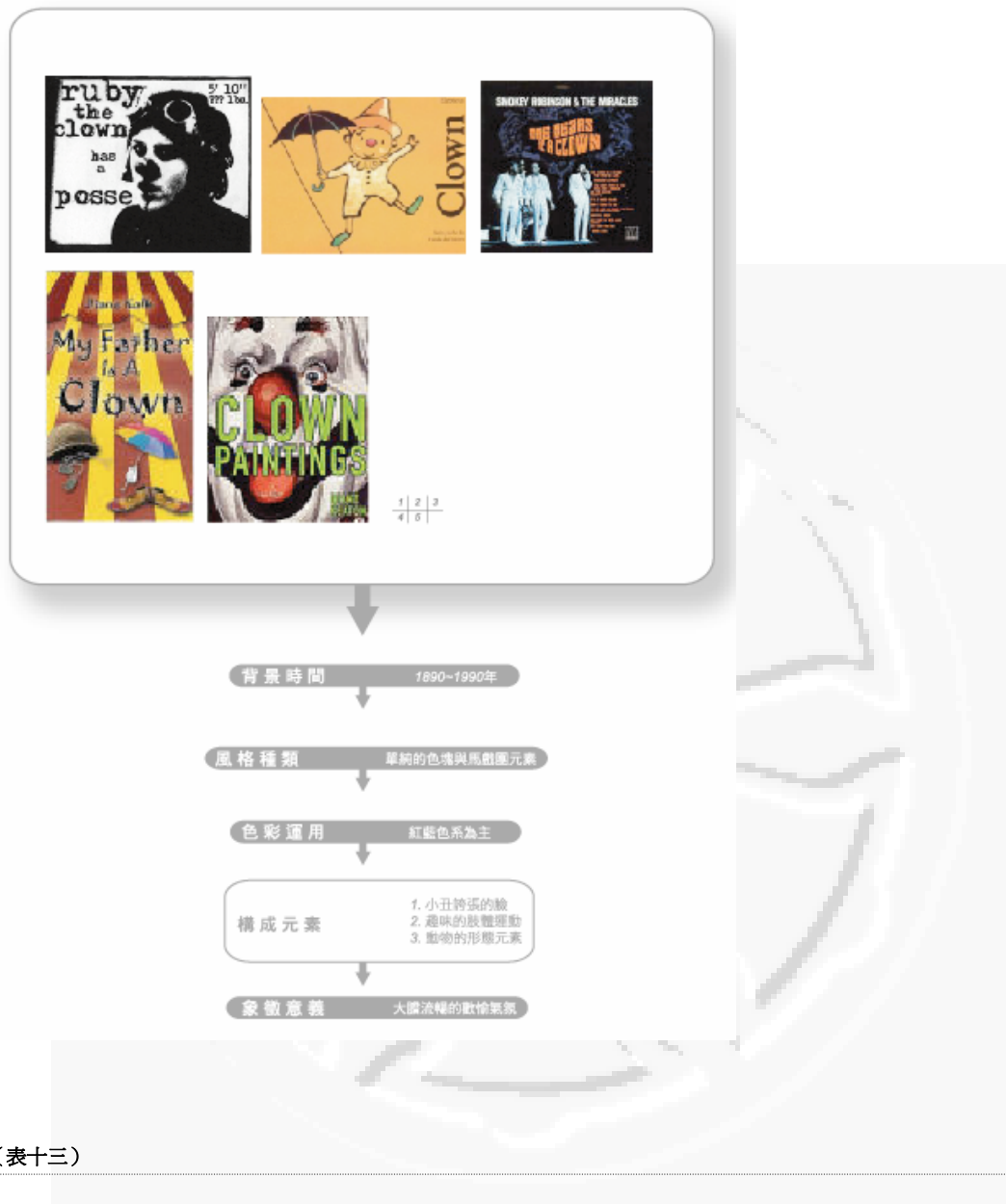
1. 小丑臉部趣味
2. 幽默的對話與表情
3. 群眾歡樂的表情

象徵意義 揮灑，大膽的表現風格

(表十二)

表十二資料來源：6000 Marks Labels & Vignettes vol.2，Lecafe Des Arts

CD封面設計類



(表十三)

表十三資料來源：<http://www.obeygiant.com/stickers/bootlegs/ruby-the-clown.html>

<http://f.brossy.free.fr/defi-lecture/imagbouton/>

<http://www2c.airnet.ne.jp/stevie>

<http://usawrites4kids.drury.edu/authors/kolb/Clown Paintings>

<http://www.raintaxi.com/online/2003summer/clown.shtml>



(表十四)

表十四資料來源：<http://www.art-posters.net/hc753.htm>

<http://www.movie-poster-posters.com/movies/eiga3.htm>

<http://funny-posters.junglewalk.com/Homies-Clown-Circus-Magnet-391617.asp>

http://www.eyesofchaos.com/gallery/horror/the_clown_at_midnight.htm

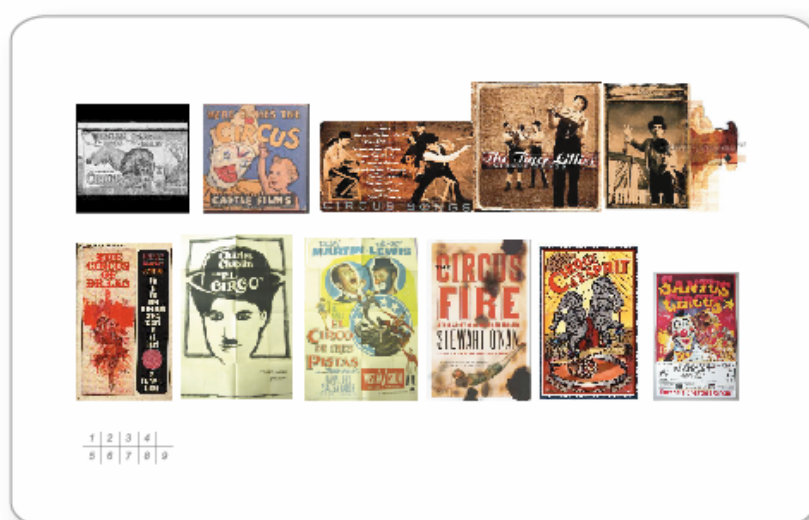
<http://www.idleamericanfilms.com/>

<http://www.jdhodges.com/posters/killer-clown-poster-370732.html>

http://www.moviegoods.com/movie_product.asp?master_movie_id=1148

<http://www.experiencescompany.com/Circus.htm>

海報設計類



背景時間 1700-2000年

風格種類 單純的高飽圖設計元素

色彩運用 每種色系都有代表

構成元素
1. 大紅黑藍的帳篷
2. 大象與熊逗趣的體態
3. 騎單車的女表演者

象徵意義 歡樂、趣味、熱情的氣氛

(表十五)

表十五資料來源：<http://www.cnn.com/interactive/style/0002/evans.places/content4.html>

<http://www.the-forum.com/toys/cartoon.htm>

<http://www.tigerlillies.com/dirty/dirt14.html>

<http://www.nvva.nl/renekru/catalogs/0000postersvariete.htm>

<http://www.sff.net/people/lwe/miscellaneous/favorite.htm>

<http://www.s2art.com/posters/imagepages/image8.htm>

<http://www.s2art.com/posters/imagepages/image53.htm>

http://www.stewart-onan.com/html/the_circus_fire.html

<http://www.office.xerox.com/products/7700/phasermatch/home.html>

* 舊有元素呈現（馬戲團文化相關的設計與應用）歸納圖表

符號學平面 作品分析	ICON 類	DM 設計類	海報設計類	相關書籍封面類	CD 封面設計類
背景時間	1717-1874 年	1888-1992 年	1700-2000 年	1998-2000 年	1890-1990 年
風格種類	單純的人物造型加上古典的裝飾	偏向普普風格的大塊面設計	單純的馬戲團設計元素	偏向普普風格的大塊面設計	單純的色塊與馬戲團元素
色彩運用	單純的無彩色系為主	紅藍色系為主	每種色系都有代表	紅黃色系為主	紅藍色系為主
構成元素	1.撲克梅花牌 2.小丑逗趣頑皮的臉 3.從帽子裡跳出來的兔子	1.小丑臉部趣味 2.幽默的對應表情 3.歡樂迷人的樂園	1.大紅星星的帳篷 2.大象與熊逗趣的神態 3.騎單車的女表演者	1.小丑臉部特寫 2.色彩繽紛的雨傘 3.走鋼索的元素	1.小丑誇張的臉 2.趣味的肢體運動 3.動物的型態元素
象徵意義	單純、富民族味的幽默	驚訝、大膽的表現風格	歡樂、趣味熱情的氣氛	凸顯出馬戲團內涵的憂鬱氣氛	大膽流暢的歡愉氣氛

* 將以上資料分析後，進行視覺符號與修辭歸納。

歸納詞如下：

童年回憶的、多樣文化、豐富的歷史與傳統、華麗且刺激、大紅星星、小丑、馴象師、小丑工坊、疊羅漢、大象、特技人員、獅子、危險動作、音樂、馬戲團海報、踩高蹺、翻筋斗、跳舞、彩色的旗子、汽球、魔術師、馴獸師、聚光燈、走鋼絲、英國、歡樂的、幽默的、傻勁的、鼓掌、帶著面具、搞笑、白帳篷與白馬、歌唱、停駐的鸚鵡、皇室、百合花、威尼斯丑角、雪白鴿子、彩虹、五彩繽紛的色調。

（表十六）

表十六資料來源：舊有元素歸納圖表，本文研究

3-3 樣本分析與分群

3-3-1 運用索緒爾的兩軸論來分群

3-3-2 將分群帶入象徵分類的體系表

A. 馬戲團符號與修辭

【參照3-2的資料歸納，為設計師腦力激盪過程，不須限制與分類】：

童年回憶的，多樣文化，豐富的歷史和傳統，華麗且刺激，大紅星星，小丑，馴象師，小丑工坊，疊羅漢，大象，特技人員，獅子，危險動作，音樂，馬戲團海報，踩高蹺，翻筋斗，跳舞，彩色的旗子，氣球，魔術師，馴獸師，聚光燈，走鋼絲，英國，歡樂的，幽默的，優勁的，鼓掌，帶著面具，搞笑，白帳篷與白馬，歌唱，停駐的鸚鵡，皇室，百合花，威尼斯丑角，雪白鴿子，彩虹，五彩繽紛的色調。

* 系譜軸是一個可以選擇各種元素的垂直軸：

有關馬戲團的動詞：

踩高蹺，翻筋斗，跳舞，走鋼絲，鼓掌，帶著面具，搞笑，歌唱。

有關馬戲團的形容詞：

童年回憶的，多樣文化，豐富的歷史和傳統，華麗且刺激，歡樂的，幽默的，優勁的，五彩繽紛的色調。

* 毗鄰軸是各個單元用以組合之規則或慣例的橫向軸：

組合馬戲團的名詞：

大紅星星，小丑，馴象師，小丑工坊，疊羅漢，大象，特技人員，獅子，危險動作，音樂，馬戲團海報，彩色的旗子，氣球，魔術師，馴獸師，聚光燈，英國，白帳篷與白馬，停駐的鸚鵡，皇室，百合花，威尼斯丑角，雪白鴿子，彩虹。

B. 將分群帶入象徵分類的體系表

類別 \ 功能	自足性	價值性	透視性	體系化
表示形態	科學的	虛構的	法律的	宇宙論的
評價形態	神話的	詩歌的	語言的	哲學的
命令形態	技術的	政治的	倫理的	宣傳的
形式形態	物理、數學	邏輯的	文法的	哲學上學的

* 系譜軸是一個可以選擇各種元素的垂直軸：

有關馬戲團的動詞：

踩高蹺，翻筋斗，跳舞，
走鋼絲，鼓掌，帶著面具，
搞笑，歌唱。

* 將有關馬戲團的動詞套入象徵表現意味的對照表。

機能構造	告知性	價值性	誘發性	體系化
踩高蹺	危險	居高臨下	窺視的	物理論的
翻筋斗	特技	讚嘆鼓掌	目瞪口呆	物理論的
走鋼絲	歡樂的	激情興奮	節目開始	生物論的
跳舞	肢體的	放鬆挑戰的	歡樂極致	生物論的
鼓掌	打氣加油	給予勇氣	高潮點	生物論的
帶著面具	隱藏	神祕猜疑	窺伺的	生物論的
搞笑	笑容綻放	忘卻煩惱	身心放鬆	生物論的
歌唱	豎起耳朵	喜悅聚焦	眾人焦點	生物論的

* 系譜軸是一個可以選擇各種元素的垂直軸：

有關馬戲團的形容詞：

童年回憶的，多樣文化，豐富的歷史和傳統，華麗且刺激，歡樂的，幽默的，傻勁的，五彩繽紛的色調。



* 將有關馬戲團的形容詞套入象徵表現意味的對照表。

機能構造	告知性	價值性	誘發性	體系化
童年回憶的	清新無憂的	溫馨甜美	懷念的	生物論的
多樣文化	豐富先進	多元的	組織細密	物理論的
豐富的歷史和傳統	資源充足	文化深奧	渾然天成	生物論的
華麗且刺激的	矚目多樣	時代背景	地方特色	生物論的
歡樂的	欣喜若狂	忘卻煩惱	狂歡	生物論的
幽默的	隱藏的喜悅	有趣的	洗耳恭聽	生物論的
傻勁的	努力付出	幫助別人	全力以赴	生物論的
五彩繽紛的色調	彩虹	絢麗華麗	誘人的	物理論的

* 毗鄰軸是各個單元用以組合之規則或慣例的橫向軸：

組合馬戲團的名詞：

大紅星星，小丑，馴象師，小丑工坊，疊羅漢，大象，特技人員，獅子，危險動作，音樂，馬戲團海報，彩色的旗子，氣球，魔術師，馴獸師，聚光燈，英國，白帳篷與白馬，停駐的鸚鵡，皇室，百合花，威尼斯丑角，雪白鴿子，彩虹。

* 將有關馬戲團的名詞套入象徵表現意味的對照表。

機能構造	告知性	價值性	誘發性	體系化
大紅星星	亮麗歡樂	醒目	擴散	物理論的
小丑	搞笑娛人	幽默歡樂	高潮點	生物論的
馴象師	馴服大象	特技的	動物反應	生物論的
小丑工坊	組織性的	目不暇給	數大娛樂	生物論的
疊羅漢	特技表演	技術高超	讚嘆鼓掌	生物論的
大象	碩大笨重的	溫馴的	表演聽從	生物論的
特技人員	特技表演	技術高超	摒氣凝神	生物論的
獅子	傲慢的	遠觀吆喝	尊貴的	生物論的

機能構造	告知性	價值性	誘發性	體系化
危險動作	特技表演	注目性	喝采鼓掌	物理論的
音樂	音符旋律	悠揚動人	高低起伏	物理論的
馬戲團海報	商業宣傳	號招財富	參與觀看	物理論的
彩色的旗子	園遊會	爭取注目	參與觀看	物理論的
汽球	昭告顯著	誘發人群	參與觀看	物理論的
魔術師	無中生有	耳目一新	焦點聚集	生物論的
馴獸師	與獸表演	使動物臣服	動物表現形態	生物論的
聚光燈	聚焦的	受到矚目	焦點聚集	物理論的
英國	小丑發源	強盛富裕	紳士優雅	生物論的
白帳篷與白馬	劇團表演	表演開始	優雅趣味	生物論的
停駐的鸚鵡	靜止聆聽	襯托表演者	展翅飛舞	生物論的
皇室	尊貴的	無可取代	不可褻玩的	生物論的
百合花	戲劇象徵	聖潔高貴	花紋襯托	生物論的
威尼斯丑角	歷史悠久	華麗動人	浪漫逗趣	生物論的
雪白鴿子	慶典表演	自由飛翔	優雅輕盈	生物論的
彩虹	瞬間華麗	色彩絢麗	稍縱即逝	物理論的

3-4 圖像符號的建構脈絡

動詞	象徵表現辭彙			
踩高蹺	危險	居高臨下	窺視的	物理論的
翻筋斗	特技	讚嘆鼓掌	目瞪口呆	物理論的
走鋼絲	歡樂的	激情興奮	節目開始	生物論的
跳舞	肢體的	放鬆挑戰的	歡樂極致	生物論的
鼓掌	打氣加油	給予勇氣	高潮點	生物論的
帶著面具	隱藏	神祕猜疑	窺伺的	生物論的
搞笑	笑容綻放	忘卻煩惱	身心放鬆	生物論的
歌唱	豎起耳朵	喜悅聚焦	眾人焦點	生物論的

形容詞	象徵表現辭彙			
童年回憶的	清新無憂的	溫馨甜美	懷念的	生物論的
多樣文化	豐富先進	多元的	組織細密	物理論的
豐富的歷史和傳統	資源充足	文化深奧	渾然天成	生物論的
華麗且刺激的	矚目多樣	時代背景	地方特色	生物論的
歡樂的	欣喜若狂	忘卻煩惱	狂歡	生物論的
幽默的	隱藏的喜悅	有趣的	洗耳恭聽	生物論的
傻勁的	努力付出	幫助別人	全力以赴	生物論的
五彩繽紛的色調	彩虹	絢麗華麗	誘人的	物理論的

名詞	象徵表現辭彙			
大紅星星	亮麗歡樂	醒目	擴散	物理論的
小丑	搞笑娛人	幽默歡樂	高潮點	生物論的
馴象師	馴服大象	特技的	動物反應	生物論的
小丑工坊	組織性的	目不暇給	數大娛樂	生物論的
疊羅漢	特技表演	技術高超	讚嘆鼓掌	生物論的
大象	碩大笨重的	溫馴的	表演聽從	生物論的
特技人員	特技表演	技術高超	摒氣凝神	生物論的
獅子	傲慢的	遠觀吆喝	尊貴的	生物論的
危險動作	特技表演	注目性	喝采鼓掌	物理論的
音樂	音符旋律	悠揚動人	高低起伏	物理論的
馬戲團海報	商業宣傳	號招財富	參與觀看	物理論的
彩色的旗子	園遊會	爭取注目	參與觀看	物理論的
汽球	昭告顯著	誘發人群	參與觀看	物理論的

名詞	象徵表現辭彙			
魔術師	無中生有	耳目一新	焦點聚集	生物論的
馴獸師	與獸表演	使動物臣服	動物表現形態	生物論的
聚光燈	聚焦的	受到矚目	焦點聚集	物理論的
英國	小丑發源	強盛富裕	紳士優雅	生物論的
白帳篷與白馬	劇團表演	表演開始	優雅趣味	生物論的
停駐的鸚鵡	靜止聆聽	襯托表演者	展翅飛舞	生物論的
皇室	尊貴的	無可取代	不可褻玩的	生物論的
百合花	戲劇象徵	聖潔高貴	花紋襯托	生物論的
威尼斯丑角	歷史悠久	華麗動人	浪漫逗趣	生物論的
雪白鴿子	慶典表演	自由飛翔	優雅輕盈	生物論的
彩虹	瞬間華麗	色彩絢麗	稍縱即逝	物理論的

3-5 設計發想點的歸納

(3-5-1) 設計發想點

動詞	踩高蹺	層高臨下	名詞	大紅星星	威尼斯丑角	形容詞	童年回憶的	物理論的	絢麗華麗
	翻筋斗	讚嘆鼓掌		小丑	雪白鴿子		多樣文化	生物論的	渾然天成
	走鋼絲	推演興奮	馴象師	彩虹	豐富的歷史	清新無憂的	地方特色	誘人的	
	跳舞	放鬆挑戰	小丑工坊	特技	和傳統	豐富先進	組織性的	祖織性的	
	鼓掌	給予勇氣	疊羅漢	高潮點	華麗且刺激	資源充足	碩大笨重的	傲慢的	
	帶著面具	神秘猜疑	大象	眾人焦點	幽默的	溫馨甜美	傲慢的	醒目的	
	搞笑	努力付出	特技人員	時代背景	優動的	懷念的	醒目的	目不暇給	
	歌唱	忘卻煩惱	獅子	隱藏的喜悅	五彩繽紛的	多元的	技術高超	溫馴的	
	打氣加油	喜悅聚焦	危險動作	彩虹	色調	高低起伏	溫馴的	不可褻玩的	
	隱藏	身心放鬆	音樂	音符旋律	尊貴的	尊貴的	溫馴的	浪漫的	
	笑容綻放	幫助別人	馬戲團海報	團體會	強盛富裕	欣喜若狂	優雅輕盈	精緻即逝	
	豎起耳朵	狂歡	彩色的旗子	注目性	紳士優雅	有趣的	無中生有	危險的	
	節目開始	搞笑娛人	汽球	動物表現型態	優雅趣味	戲劇象徵	聚焦的	歡樂的	
	組織細密	馴服大象	魔術師	動物反應	歷史悠久	悠揚動人	悠揚動人	肢體的	
	洗耳恭聽	特技表演	馴獸師	小丑發源	瞬間華麗	耳目一新	受到矚目	窺視的	
	全力以赴	遠觀吆喝	聚光燈	慶典表演	色彩絢麗	亮麗歡樂	亮麗歡樂	目瞪口呆	
	特技表演	擴散	英國	白帳篷與白馬	華麗動人	聖潔高貴	無可取代	歡樂應致	
	商業宣傳	表演聽從	停駐的鸚鵡	皇室	無可取代				
	昭告顯著	戲團表演	百合花						
	與獸表演	展翅舞動							
	號招財富	花紋襯托							
	爭取注目	表演開始							
	誘發人群	靜止聆聽							
	使動物臣服	自由飛翔							
	參與觀看	襯托表演者							



* 遵循以上歸納的結果，將在下一章進行馬戲團的視覺設計創作。