

國立臺灣師範大學藝術學院設計學系
碩士論文

Department of Design, College of Arts
National Taiwan Normal University
Master's Thesis

臺灣 2016 至 2019 年進口兒童圖畫書插畫風格分析
The Illustration Style Analysis of Imported Children's
Picture Books in Taiwan from 2016 to 2019



指導教授：伊彬
Advisor: I, Bin

中華民國 111 年 2 月
February 2022

謝誌

伊彬老師說過，「寫論文宛如修行，若能走過必能大大提升自己的身心靈。」在研究所的這段期間，即使自己有許多不足，老師還是耐心的帶我前行。從研究方向的選擇、觀念架構之建立、到撰寫方式與學術倫理種種細節，在老師身上我學到定下心性與觀察的重要，這對我而言是非常珍貴的學習歷程！此外，承蒙徐秀菊老師、張婉琪老師二位口委老師許多寶貴的建議與指正，使我了解自己還有許多進步空間，謹致最深的謝意！在此我要感謝我的二位好同學，長蓉與嘉芸，非常榮幸能與他們成為同學與科技部助理夥伴，直到最後彼此為了論文日夜顛倒時也不忘互相鼓勵與加油，與他們共事的經歷將會是我研究所時期最難忘的回憶。還有優秀的岱綺，畢業後仍願意協助提供我們準備口試的必要資訊。以及我的大學摯友彥宜，在半夜陪我練習口試簡報。感謝不停被我諮詢的鈴惠學姊以及碧華助教，因我自身的疏忽經常麻煩到二位。另外謝謝三位學妹，心穎與偉如前來口試現場協助紀錄與錄音，以及前來送禮祝福口試順利的昕怡。以及我經常攜帶筆電造訪的日星咖啡早餐店老闆，看我專注的攥寫論文時甚至偷偷地延後了打烊時間，真的非常謝謝他們。

我要特別感謝我的父母以及姨媽，即使在忙碌的情況下，姨媽也耐心的將我原先殘破不堪的論文仔細挑錯，我的論文口試本才不至於太過破碎！而我的父母是我的精神支柱，當初選擇了研究所這條路卻因為自身心態的不夠堅定而時常情緒崩潰，加上疫情的緣故使得人心更加脆弱，他們在無數的夜裡與我促膝長談，尤其同樣讀過研究所的父親更能夠體會我當時的心境，慢慢將我重組並且肯定我的決定，到最後我的父母親甚至協助校對論文的瑕疵與錯字，他們一路陪伴著我走完，我感到非常幸福也十分感激。最後感謝國科會對本研究之贊助，使本研究得以順利進行。

洪于茜 謹誌
中華民國 111 年 2 月



摘要

圖畫書在兒童閱讀與審美教育中佔有舉足輕重的地位，由於臺灣長期進口外國兒童圖畫書，來自不同國家的插畫風格對國內創作者與讀者產生潛移默化的影響。從既有國內圖畫書插畫風格研究的結果觀察，它們反映了不同時空背景下圖畫書普遍的風格特徵。然而尚未有研究針對特定時空下的進口兒童圖畫書風格進行深入分析。因此本研究針對臺灣於 2016 年至 2019 年出版之進口兒童圖畫書插畫風格進行比較與分析，探討與分析該時期的圖畫書插畫家風格特色。以臺北市立圖書館總館與民生圖書館之圖畫書為樣本來源，先以圖畫書繪者國籍分類與統計，再根據當年度各國所佔百分比進行系統分層抽樣，得到 682 筆插畫樣本。研究方法承襲伊彬（2015）的整體直觀法與 14 種風格大項進行分類，項目名稱如下：「類西畫表現」、「類國畫表現」、「設計概念式繪畫」、「抒情寫實」、「溫馨甜美」、「童話卡通特質」、「漫畫氣質」、「怪趣」、「童趣」、「裝飾圖案化特質」、與「類版畫剪紙等民俗特質」、「立體書」、「拼貼」、「並置」。

研究結果將既有研究中的 14 大項風格增為 15 大項。結論包括：（1）整體圖畫書風格偏向年輕、兒童化，以「童話卡通」、「漫畫」、「裝飾圖案化特質」風格為三大主軸。（2）出現結合人物模型與小型劇場進行拍攝的「劇場攝影風格」。

（3）亞洲國家插畫風格朝向兒童主義風格發展。（4）歐美國家風格雖然多集中於「童卡」卻保留有插畫家個人特色。（5）韓國風格在亞洲國家中變化劇烈，並且偏向西方國家氣質。本研究同時觀察到：（1）熱門動畫電影改編圖畫書、次文化風格影響兒童審美。（2）插畫家受流行風格影響而出現「扁平化」圖畫書風格。（3）兒童對圖畫書互動需求增加形成紙本立體書的多樣化。（5）出版社進口跨年齡圖畫書，臺灣邁向全年齡圖像閱讀。（6）視障讀者的圖像閱讀議題需被重視，圖書館並未有完整雙視圖畫書資源，而以點字圖畫書居多。期望以上結果能提供國內藝術教育學者、出版社、創作者與研究人員作為插畫風格研究之參考依據。

關鍵詞：兒童圖畫書、風格、插畫、進口圖畫書



Abstract

Picture books play a pivotal role in children's reading and aesthetic education. Taiwan has long imported foreign children's picture books, and the illustration styles from different countries have had a subtle influence on domestic creators and children readers. From the results of domestic picture book illustration style studies, it is observed that they reflect the general style characteristics of picture books in different time and space contexts. However, no research has conducted an in-depth analysis of imported children's picture books in a specific time period. Therefore, this research compares and analyzes the illustration styles of imported children's picture books published in Taiwan from 2016 to 2019 to explore and analyze the stylistic characteristics of picture book illustrators in that period, by using picture books from the Taipei Main Library and the Minsheng Library as sample sources. After sampling, 682 illustration samples were obtained. The research method follows the overall intuitive method of I, bin (2015) and classifies 14 styles with the following names: "Western painting-like style", "Chinese painting-like style", "Design concept painting", "Lyrical realism", "Warm and sweet style", "Fairy tale cartoon style", "Comic book", "Quirky style", "Childish style", "Decorative patterned style", "Printmaking-like paper-cutting and other folkloric style", "Three-dimensional book", "Collage style", and "Paper-printing style". The results of the research increased the number of styles from 14 to 15. The findings include: (1) The overall style of picture books tends to be young and child-oriented, with "Fairy tale cartoon style", "Comic book", and "Decorative patterned style" as the three main axes. (2) The results of the research added a "Theater photography style" that combines character models and small theaters for filming. (3) The style of illustration in Asian countries has evolved towards a childlike style. (4) European and American countries are developing towards an all-ages style, with a variety of styles, and a few of them are highly identifiable. (5) Korean style is the most variable among Asian countries, and it is inclined to the western style. The research also observed that: (1) Popular animated movies adapted picture books and subcultural styles influenced children's aesthetics. (2) Illustrators were influenced by popular styles and "flattened" picture book styles. (3) Children's demand for interactive picture books increased, resulting in the diversification of paper-based stand-up books. (4) Publishers imported cross-age

picture books and Taiwan moved toward all-age picture reading. (5) The issue of picture reading for visually impaired readers needs to be taken seriously. Libraries do not have complete dual-vision picture book resources, but rather Braille picture books. It is expected that the above results will serve as a reference for art education scholars, publishers, illustration creators and researchers in Taiwan.

Keywords: Children picture books, illustration, Imported picture books, style



目錄

謝誌	i
中文摘要	iii
英文摘要	v
目錄	vii
表目錄	xiii
圖目錄	xv
第壹章 緒論	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的	3
第三節 研究範圍	4
第四節 研究架構與流程.....	5
第五節 名詞釋義	6
一、插畫.....	6
二、圖畫書.....	6
三、風格.....	6
第貳章 文獻探討	7
第一節 插畫.....	7
一、插畫的定義	7
二、插畫的分類	7
三、插畫的功能	8

第二節 圖畫書.....	10
一、圖畫書定義.....	10
二、兒童圖畫書.....	10
三、圖畫書歷史.....	11
四、圖畫書分類.....	16
第三節 風格.....	22
一、風格定義.....	22
二、風格的形成.....	22
三、風格的分類方法.....	23
四、圖畫書插畫風格.....	25
五、圖畫書風格分類研究.....	26
六、風格與偏好研究.....	32
第四節 文獻小結.....	34
第參章 研究方法.....	35
第一節 樣本範圍與設計.....	35
第二節 研究工具.....	39
第肆章 研究結果.....	43
第一節 圖畫書整體分布概況.....	43
一、樣本數量分析.....	43
二、新圖畫書風格.....	44
三、未出現「並置」風格.....	44
四、國家分布百分比.....	44
五、原始出版與臺灣再版年份差距對照.....	46

第二節 圖畫書風格分布與特徵.....	49
一、各洲主要風格分布.....	49
二、各國主要風格分布.....	49
(一) 日本「漫畫」風格數量穩定	50
(二) 韓國新舊風格兼具.....	53
(三) 中國風格分散、與韓國相似	56
(四) 歐洲地區多「童卡」，英、法圖畫書佔比最多.....	58
(五) 北美整體風格觀察.....	61
(六) 外國「裝圖」、「抒情」風格成人化，日本維持兒童化	64
(七) 其他國家	65
三、多元型態圖畫書	66
(一) 無字圖畫書、圖像小說型態的圖畫書增加	66
(二) 互動書、特殊裝幀書陸續增加.....	67
(三) 數位媒體與圖畫書結合	67
(四) 點字圖畫書的出現.....	68
四、市圖採購前五國風格整理	68
五、小結.....	70
第三節 與既有研究比較與分析.....	72
一、級次層級關聯性	72
二、既有風格比較	72
(一) 類國畫	77
(二) 類西畫	78
(三) 抒情寫實	79

(四) 溫馨甜美	79
(五) 童話卡通	79
(六) 裝飾圖案	81
(七) 設計概論繪畫	84
(八) 剪紙類版畫	85
(九) 漫畫	85
(十) 童趣	88
(十一) 怪趣	88
(十二) 拼貼	89
(十三) 並置	91
(十四) 立體書	91
(十五) 劇場攝影	91
三、小結	91
第五章 討論	93
一、動漫、電影周邊圖畫書影響兒童審美	93
二、插畫家偏好「扁平化」風格	93
三、讀者對互動書需求增加	94
四、雙視圖畫書資源缺乏	95
五、日本、韓國、中國圖畫書風格反應民族精神	96
(一) 日本偏好兒童化與無厘頭的樸拙風格	96
(二) 韓國、中國圖畫書發展快速	97
六、與亞洲相比、歐美圖畫書風格多元	98
七、成人敘事風格的圖畫書對兒童圖畫書的影響	99

八、進口圖畫書與原出版年時間差距縮小.....	100
第陸章 結論與建議.....	103
第一節 結論.....	103
一、受主要進口國家影響，整體風格趨於年輕、兒童化.....	103
二、新風格的加入與既有風格的消退.....	103
(一) 新增劇場攝影風格.....	103
(二) 並置風格消失	104
三、亞洲與歐美國家圖畫書風格的差別.....	104
(一) 亞洲國家整體朝向兒童主義發展.....	104
(二) 日本、中國插畫樣本的風格特徵明顯	104
(三) 歐美國家風格多集中童卡、使童卡小項多樣化.....	105
四、韓國向西方國家學習、風格變化明顯.....	106
五、對既有研究風格產生的影響.....	106
(一) 童卡風格受歐美圖畫書影響，氣質漫畫化而新增細項	106
(二) 受美國經典圖畫書影響，漫畫風格趨於抒情	107
(三) 怪趣風格當中以日本與歐洲國家風格差異明顯.....	107
六、插畫家受流行風格影響而出現「扁平化」圖畫書風格.....	108
七、熱門動畫電影改編圖畫書、次文化風格影響兒童審美.....	108
八、兒童圖畫書朝向多元互動、紙本結合數位成為趨勢.....	108
九、出版社取得代理速度提升、臺灣邁向全年齡圖像閱讀.....	109
十、視障讀者的圖像閱讀議題需被重視	109
第二節 研究限制與建議.....	110
一、研究限制	110

(一) 進口圖畫書數量與本土圖畫書數量比例懸殊	110
(二) 圖書館採購者偏好影響	110
(三) 外國科普類圖畫書風格差異造成抽樣困難	110
二、研究價值	110
三、後續研究建議	110
參考文獻	112
附錄 1、2016-2019 進口圖畫書總數與繪者國籍年代分布比	119
附錄 2、2016 年-2019 年進口圖畫書圖例目錄	122



表目錄

表 2-1 插畫表現形式的分類	7
表 2-2 插畫的功能與含義。	9
表 2-3 西洋圖畫書發展簡史。	12
表 2-4 臺灣圖畫書發展簡史。	13
表 2-5 臺灣 2000 年後圖畫書發展。	15
表 2-6 圖畫書功能分類	18
表 2-7 Kümmerring-Meibauer (2015) 的圖畫書六大發展走向	21
表 2-8 西方多位學者風格內容與形式總整理	23
表 2-9 林慧雅、伊彬 (2004) 風格研究方法比較	24
表 2-10 圖畫書插畫風格分類描述	25
表 2-11 臺灣兒童圖畫書風格分類研究簡表	31
表 3-1 臺灣民間進口圖畫書樣本數 2016 至 2019 年代分布	38
表 3-2 本研究整體直觀法分類人員資料表。	41
表 4-1 各國進口圖畫書原始出版年與風格分布表	46
表 4-2 進口圖畫書各洲風格分布百分比	49
表 4-3 2016 至 2019 年進口圖畫書國家與風格百分比分布表	50
表 4-4 各洲圖畫書插畫風格特徵	70
表 4-5 進口圖畫書 2016 年至 2019 年樣本級次百分比頻率分布	72
表 4-6 各風格與級次分布表	73
表 4-7 類西風格小項特徵描述與圖例	79

表 4-8 童卡風格小項特徵描述與圖例.....	80
表 4-9 裝圖風格小項特徵描述與圖例.....	82
表 4-10 設概風格小項特徵描述與圖例.....	84
表 4-11 類版風格小項特徵描述與圖例.....	85
表 4-12 漫畫風格小項特徵描述與圖例.....	86
表 4-13 拼貼風格小項特徵描述與圖例.....	90



圖目錄

圖 1-1 本研究架構流程圖。	5
圖 2-1 整體直觀法簡化流程圖。	25
圖 3-1 虹光 Avision CoCo 棒 2 Wi-Fi 行動掃描器。	39
圖 3-2 圖卡大小與版面配置。	39
圖 3-3 風格架構與層級分類。	40
圖 3-4 修正後風格分類步驟流程圖。	41
圖 3-5 本研究整體直觀法分類操作示意圖。	42
圖 4-1 2016-2019 進口圖畫書各風格數量百分比分布折線圖。	43
圖 4-2 魔法糖果 。	44
圖 4-3 2016 年至 2019 年北市圖進口圖畫書當年國家分布百分比。	45
圖 4-4 2016-2019 年進口圖畫書原始出版年與臺灣再版年差距百分比。	48
圖 4-5 日本 2016-2019 年圖畫書風格分布百分比。	51
圖 4-6 噠噠噠！爹地超人 。	51
圖 4-7 海盜船：一切都是為了夥伴！ 。	51
圖 4-8 屁屁偵探：來自遺址的求救信 。	52
圖 4-9 妖怪手錶：妖怪經典童話：日本童話故事 。	52
圖 4-10 安啦！安啦！雷公到我家 。	52
圖 4-11 如果今天太陽不見了 。	52
圖 4-12 飛天獅子 。	52
圖 4-13 安咪的庭院 。	53

圖 4-14	我是孫子。	53
圖 4-15	韓國 2016 至 2019 年進口圖畫書風格分布百分比。	54
圖 4-16	一起抓小偷。	54
圖 4-17	我那討人厭的弟弟。	55
圖 4-18	聽，月亮在說話。	55
圖 4-19	某一天，聽說爺爺走了。	55
圖 4-20	年度最佳女巫。	56
圖 4-21	大猩猩挖鼻屎。	56
圖 4-22	來問我呀！	56
圖 4-23	中國 2016 至 2019 年進口圖畫書風格分布百分比。	57
圖 4-24	嫦娥奔月。	58
圖 4-25	絲瓜絲瓜怎麼啦。	58
圖 4-26	小石獅。	58
圖 4-27	英國 2016 至 2019 年進口圖畫書風格分布百分比。	59
圖 4-28	法國 2016 至 2019 年進口圖畫書風格分布百分比。	59
圖 4-29	威利的畫。	60
圖 4-30	說真話的卡羅素。	60
圖 4-31	山中。	61
圖 4-32	野狼叔叔生氣了。	61
圖 4-33	最好的禮物...	61
圖 4-34	黑貓。	61

圖 4-35 美國 2016 至 2019 年進口圖書風格分布百分比。.....	62
圖 4-36 黃與粉紅。.....	62
圖 4-37 大象荷頓在孵蛋。.....	62
圖 4-38 丟掉，找到了。.....	63
圖 4-39 市場街最後一站。.....	63
圖 4-40 發現一頂帽子。.....	63
圖 4-41 雷神索爾：非凡龍的傳說。.....	63
圖 4-42 蜘蛛人，蜘蛛人，全蜘蛛全能蜘蛛人！.....	63
圖 4-43 寶貝，該睡覺了。.....	64
圖 4-44 再見，我美麗的鳥兒：一個敘利亞難民小孩的故事。.....	64
圖 4-45 候鳥：季節性移工家庭的故事。.....	64
圖 4-46 巨大無比的小東西。.....	64
圖 4-47 菜園裡的小世界。.....	65
圖 4-48 我想變成綠色的。.....	65
圖 4-49 一起去散步.....	65
圖 4-50 小飛機，小心哦！.....	65
圖 4-51 一瓶子快樂。.....	66
圖 4-52 夜鶯：安徒生童話。.....	66
圖 4-53 國家地理經典童話：彼得潘。.....	66
圖 4-54 明天會是好天氣。.....	66
圖 4-55 火車上的小白狗。.....	66

圖 4-56 白鯨記。	66
圖 4-57 12 個人一天的生活。	66
圖 4-58 世界上的此時此刻。	67
圖 4-59 一起演奏吧！	67
圖 4-60 龍的來信。	67
圖 4-61 倒楣的普魯魯斯。	68
圖 4-62 帕可好愛銅管樂。	68
圖 4-63 柯比的恐龍。	68
圖 4-64 好幸運可以遇見你。	68
圖 4-65 小象艾莉的動物音樂會。	69
圖 4-66 甜甜圈店開張囉！	69
圖 4-67 鋼鐵人：所向無敵的英雄封面。	69
圖 4-68 妖怪手錶：妖怪經典童話：日本童話故事封面。	69
圖 4-69 被貼標籤的鱷魚。	69
圖 4-70 媽媽，我為什麼存在？	69
圖 4-71 參見女王。	69
圖 4-72 類國風格國內外樣本比較。	78
圖 4-73 童卡 5D 風格國內外樣本比較。	81
圖 4-74 裝圖 6A 風格國內外樣本比較。	83
圖 4-75 裝圖 6G 風格國內外樣本比較。	84
圖 4-76 設概風格國內外樣本比較。	85

圖 4-77 漫畫 9A 風格國內外樣本比較。.....	87
圖 4-78 漫畫風格 9B、9C 國內外樣本比較。.....	87
圖 4-79 本研究漫畫風格 9C、9D 樣本。.....	88
圖 4-80 怪趣風格國內外樣本比較。.....	89
圖 4-81 本研究拼貼風格 12D、12E 樣本。.....	90
圖 4-82 本研究立體書樣本。.....	91





第壹章 緒論

第一節 研究背景與動機

近 20 年來，臺灣圖畫書風氣逐漸盛行，不管是政府、圖書館或是民間出版社皆積極推廣圖畫書閱讀文化，並定期進口各項獲獎國外圖畫書。在少子化的環境下，國民對於幼教愈發重視，兒童圖畫書題材多元、具有豐富的插畫風格，能刺激成長中的孩童培養美感。因此，許多家長便以圖畫書開始培養孩童閱讀習慣與審美能力，如今圖畫書內容也逐漸突破過去針對兒童品德教育的範疇，改以呈現不同社會面貌並帶領孩童認識專業領域，甚至教導孩子如何面對嚴肅議題（蔡明原，2020）。然而臺灣圖畫書市場長年以來以外國翻譯圖畫書為主，伊彬、劉瑋婷（2007）指出，部分出版社為了減輕成本並確保收益，多以銷售外國版權圖畫書為主，加上進口圖畫書多經過挑選，品質較有保障，因此形成父母偏好採購國外圖畫書等現象，也影響國內的圖畫書創作環境。

圖畫書不同的敘事形式可由相對應的插畫風格呈現，圖像在圖畫書中佔有舉足輕重的地位。國內既有的圖畫書插畫風格分析觀察，包含中華兒童叢書（伊彬，2000）、信誼基金會（黃永宏，2002；伊彬、鄧逸平、黃永宏，2004）、信誼基金會以外民間出版圖畫書（伊彬、林慧雅，2005）、以及政府出版品（伊彬，2015），結果皆反應出圖畫書在不同時空背景下產生當期盛行的風格特色。上述研究中的學者們討論中對於當期外來文化影響雖有稍微提及，然而未有深入分析，因此進口圖畫書的風格演變對於國內環境影響值得探討。林訓民（2016）於上海國際書展觀察到 2016 年前全世界出版環境的變化，並提出 2016 年後圖畫書環境發展將大幅改變；加上美國企鵝出版集團（Penguin Books）併購蘭燈書屋（Random House）以及其他大型出版社合併而改變全世界圖畫書市場，對臺灣影響不容小覷；適巧同年政黨輪替，2016 年乃具有重要年份之意義，因此以 2016 年為起始點，而研究者於 2019 年入學，故決定以 2016 至 2019 四年內的風格變化進行探討。關於特定的時空背景下進口的圖畫書是否也有不同的流行風格？而這些來自外國的圖畫書插畫家具有哪些風格特徵？與國內的插畫風格比較後差別在何處？

基於上述學者觀察現象與研究結果，本研究者盼能夠進一步分析近代臺灣於 2016 至 2019 年間出版之進口兒童圖畫書風格，並探討時空背景下的事件與影響。同時本研究將與伊彬等（伊彬，2000；伊彬，2003；伊彬、鄧逸平、黃永宏，2004；伊彬，林慧雅，2007；伊彬，2015）既有研究共同分析與比較，期望能從資料分析過程與結果中獲得相關之成果。



第二節 研究目的

研究者想深入了解臺灣進口外國圖畫書風格的變化，希望透過多方閱覽外國插畫家作品以找出與本土插畫家風格不同之處，同時也研究是否因為各國文化背景不同而影響插畫家風格的塑造；了解進口圖畫書風格變化，以利未來美感教育之規劃，並提供美術教育人員與藝術創作者參考。綜合上述，本研究欲達成之目的如下：

1. 分析臺灣民間出版社於 2016-2019 年間進口兒童圖畫書之風格變化。
2. 探討外國插畫家風格特徵。
3. 各國兒童圖畫書風格比較分析。



第三節 研究範圍

本研究旨在探討進口圖畫書風格之變化，承襲**臺灣兒童圖畫書插畫之時代風格：1987-2003 年民間出版現象與美感偏好**（伊彬、林慧雅，2007）設立標準，結果統整出適用採樣之樣本數與資訊，包括圖畫書作者、繪者、出版社、該作者所屬國籍等等。研究範圍界定如下：

1. 以臺北市立圖書館館員於 2020 年前採購之 2016 至 2019 年於臺灣出版進口兒童圖畫書為樣本。
2. 不採用繪者標示不明之圖畫書
3. 因母體龐大，考量人力與時間因素，採用分層系統抽樣法進行取樣。
4. 排除非文學或者直接使用攝影創作之兒童圖畫書
5. 圖像內容須為手繪製之平面作品（例如拼貼、電腦繪圖），或者經過翻拍並加以後製的半立體作品（如浮雕）。
6. 取樣以該書初版為主若圖書館只採購到該書再版則以再版為樣本。



第四節 研究架構與流程

本研究先至公立圖書館查詢書目，同時進行相關外國文獻蒐集，再將書目按照繪者國籍統計當年度各國總量，再依照當年度國家分布百分比進行抽樣整理成初步樣本清單，至圖畫書館採樣取得樣本後進行圖像分析，最後將結果與文獻共同討論並得出結論。本研究之架構流程整理如圖 1-1 所示：

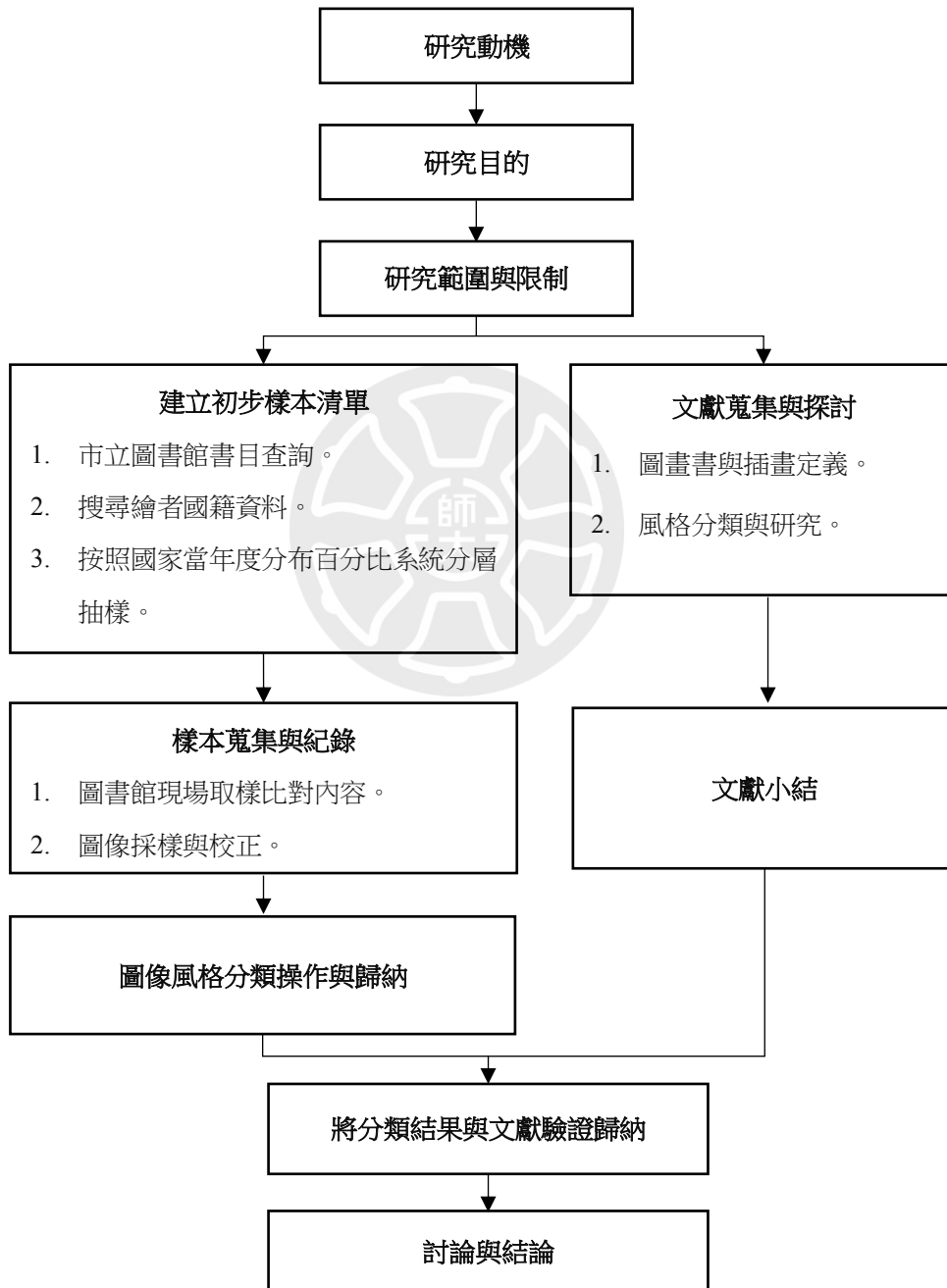


圖 1-1 本研究架構流程圖。

第五節 名詞釋義

本研究使用的各重要名詞釋義如下：

一、插畫

插畫指具有大眾傳播之功能與具體商業目標的藝術品，其表現形式包含手繪平面作品（例如手工拼貼、電腦繪圖）以及部分適用翻拍成平面媒材之半立體作品（浮雕）。本研究範圍指圖畫書中的插畫。

二、兒童圖畫書

圖畫書為插畫與文字所構成之書籍，其中插畫主要做為輔助來具象化、傳達文意，常見為一系列的插畫結合較少文字或者沒有文字來傳遞訊息，同時也具備美化版面之功能。而兒童圖畫書內容以兒童文學為主，早期多以教化功能為主。隨著環境改變，兒童圖畫書朝向興趣培養、認識社會議題等多元方向發展。本研究樣本範圍為 2016 年至 2019 年國內出版社發行之進口外國兒童圖畫書。

三、風格

風格為藝術的一種型態或表現手法。插畫家會受到成長背景、國家與文化、生活與審美習慣、偏好的表現技法而產生獨有風格。本研究探討對象以兒童圖畫書中的插畫風格為主。

第貳章 文獻探討

第一節 插畫

一、插畫的定義

插畫 (Illustration) 一詞最早起源於拉丁文字「illustratio」，意指「照亮」，又稱插圖 (徐素霞，1996c)。以功能面描述，插畫是將文字內容、故事或思想以視覺化的方式呈現。徐素霞 (1996a) 將插畫分成廣義與狹義兩種注解，廣義而言，帶有「描述思想感受」成分的藝術品，包含平面製作 (例如純繪畫)、浮雕或者可再拍製的立體品，均可稱為「插畫」；狹義而言，插畫指的是在印刷物中與文字結合的平面造型藝術品，例如圖表、照片、素描、水彩、水墨畫、油畫、版畫、攝影等。

插畫與純藝術的差別在於具有大眾傳播性、有具體的商業市場與目標對象 (徐素霞 1996a)。插畫常見應用於廣告、文學、詩歌、裝飾風格、造型藝術、電影等 (徐素霞 1996a)，透過建立於美學基礎上進行設計與造型變化，包含徐素霞提及的平面作品 (其中包含電腦繪圖、手繪拼貼) 與部分適合翻拍成平面媒材之半立體作品 (例如浮雕) 等，將模糊的概念以視覺化的方式呈現 (黃永宏，2002；伊彬等，2004)。

二、插畫的分類

關於插畫的分類，統整國內學者對此的解釋整理如表 2-1：

表 2-1 插畫表現形式的分類

作者	插畫分類	出處
夏勳、鄭明進 (1980)	1. 幽默性 2. 幻想性 3. 諷刺性 4. 象徵性 5. 裝飾性	<i>插畫的認識與應用</i> (夏勳、鄭明進，1980，頁 10-11)。
徐素霞 (1996b)	1. 表現媒材 (例如鉛筆、原子筆、水彩、廣告顏料等等)。 2. 表現風格 (寫實風格、裝飾風格、幽默風格等等)。 3. 使用技法 (例如平塗、渲染、重疊)。	<i>認識兒童讀物插畫</i> (徐素霞，1996b，頁 168)。

	4. 表現形態（平面插畫、半立體插畫、浮雕等等）。	
陳俊宏、楊東民（2001）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 媒體：印刷媒體（廣告插畫、編輯插畫、書籍插畫）、影視插畫。 2. 表現風格：寫實性插畫、裝飾性插畫、樣式化插畫。 3. 表現形式：抽象插畫（幾何插畫、有機抽象插畫、非定形抽象插畫）、具象插畫（攝影性具象插畫、藝術性具象插畫）、半具象插畫、超現實插畫。 4. 表現效果：幽默性插畫、諷刺性插畫、象徵性插畫、神秘性插畫、幻想性插畫、浪漫性插畫、童話性插畫。 5. 特殊分類：漫畫、動畫、流行插畫、科學插畫、工業插畫。 	<p>視覺傳達設計概論（陳俊宏、楊東民，2001，頁 119-128）。</p>

資料來源：夏勳、鄭明進（1980）、徐素霞（1996b）、陳俊宏、楊東民（2001）本研究整理歸納。

綜合上述學者的論點，插畫的表現類型可大致分為：1. 表現媒材（鉛筆、原字筆、廣告顏料等）、2. 表現風格（寫實、裝飾、樣式化）、3. 表現形式（抽象、超現實等等）、4. 表現效果（幽默、諷刺、浪漫、幻想），以及其他針對特定族群或由次文化衍生出的插畫類型。

三、插畫的功能

林敏宜（2000）將插畫的功能分成七項，分別為傳遞正文內容、建立場景、提供不同觀點、強調人物特性、提供趣味佈景、烘托氣氛、提供象徵寓意，詳細如下表 2-2：

表 2-2 插畫的功能與含義

插畫功能	含義
傳遞正文內容	將大部分內容蘊含插畫中、讀者可藉由圖像了解文字意涵。
建立場景	了解正文中未交代的時空背景。
提供不同觀點	文字說明通常只能單線發展，若要傳達同時間的另一場景則需要插畫的補助。
強調人物特性	從插畫的線條、造型、顏色勾勒出人物的性格。
提供趣味佈景	插畫除了提供主要情節，也會在佈景上提供次要情節以增加劇情發展。
烘托氣氛	繪者運用線條、顏色、佈局與構圖而營造出的氣氛。
提供象徵寓意	許多文字上不表明所要傳達的意義，便可透過插畫呈現。

資料來源：林敏宜（2000，頁 51-56）。

上述插畫的功能常見於兒童讀物，原因是插畫具有教育、強化文字傳遞、以及培養審美等功能，如今所有插畫應用範圍最廣的地方為兒童圖畫書（徐素霞，1996c；江健文，2010），由於兒童圖畫書在兒童視覺心理與教育上的特殊需求，使插畫在其中扮演著重要的角色。本研究下一節將對於圖畫書進行相關文獻的介紹與探討。



第二節 圖畫書

一、圖畫書定義

圖畫書隸屬於兒童文學之一。陳玉金（2020）引用 Bader（1976）的論點，說明圖畫書是一種人為設計、包含文字與插畫的產品，它的藝術形式來自圖文相互依存，將左右兩頁同時陳列、翻頁而產生戲劇效果。一本優良的圖畫書不只是傳遞內容，插畫與文字也需要共同承擔敘述的責任（Huck，1997）。其中插畫在圖畫書中扮演相當重要的角色，透過文字語言和圖像的相互關係達到故事情節敘述作用，因此插畫對圖畫書故事的完整性有不可或缺的作用

（Nikolajeva、Scott，2001/2013）。洪文瓊（2004）認為圖畫書的插畫需具備敘述性、說明性或解釋性，以達到在圖畫書的內容傳遞上延伸文本與補充的作用。由於圖畫書是以孩童取向的書，在言詞與視覺經由一系列的圖畫結合較少文字或者沒有文字來傳遞訊息，呈現形式與其他閱讀物有所不同（Nodelman，1988/2010）。

二、兒童圖畫書

對於如何設計圖畫書中的圖、文來傳達訊息方面，日本學者牛島義友、矢部信一（1943）提及兒童圖畫書必須讓兒童能夠理解內容，並確實地將意涵傳達出去，因此需要站在孩子的立場來設計，而非用「小大人」的角度來理解。然而郝廣才（2006）認為，孩子有能力以及意願思考複雜的挑戰以及長遠的問題，因此應該以「平等」方式來製作兒童圖畫書。從上述學者的多元論點觀察，雖然學術界對於兒童圖畫書內容的定位存在差異，但其目的均以如何讓兒童圖畫書對孩童產生正向影響進行討論。

隨著觀念與科技的改變，圖畫書從早期的教化功能發展至今，功能、特質與形式已變得更多元，並延伸出感官發展、擴展語言認知、學習情緒管理、建立親子關係、認識社會文化、提升寫作、培養興趣等功能（郭姿君，2015）。

在臺灣，兒童圖畫書稱謂多源自國外，常見稱呼包含「兒童讀物」、「圖畫故事書」、「童書」、「親子書」、「繪本」、「圖畫書」等（黃淮鱗，2001；賴素秋，2002；徐素霞，2002），而「圖畫書」一詞較常被學者們使用於相關研究論

文（黃永宏，2002）。本研究也以「圖畫書」進行後續討論中之名詞使用。

三、圖畫書歷史

關於圖畫書歷史，本小節將對於西洋圖畫書從 18 世紀至 20 世紀的發展與重大事件進行描述以及整理：

（一）西洋圖畫書

歐洲最早的圖畫書可追溯至 1658 年德國的 Bishop Jon. Amos Comenius (1952-1967) 編纂的 *Orbis Sensulium Pictus* (*世界圖繪*) (林真美，2010，頁 26)。18 世紀，歐洲平版印刷術普及、工業革命以及中產階級的興起，1744 年英國倫敦出版商 John Newbery (1713-1767) 發行了世界上最早的童書 *Little Pretty Pocket-Book* (*小巧美麗口袋書*)，隔一年他成立了兒童書店並大量出版童書積極帶動英國童書市場 (林真美，2010，頁 26-27)。19 世紀，英國知名出版家 Edmund Evans (1826-1905) 與當時的插畫家 Kate Greenaway (1846-1901) 與 Randolph Caldecott (1846-1886) 合作製作了歐洲第一本彩色圖畫書 (林真美，2010，頁 28)。1902 年，來自英國的插畫家 Helen Beatrix Potter (1866-1943) 出版了 *The Tale of Peter Rabbit* (*小兔子彼得的故事*)，成為現代圖畫故事書的先驅 (林真美，2010，頁 28)。

19 世紀末，圖畫書在歐洲發展日益成熟，現代印刷技術開始傳入美國；一戰後湧入美國的大量的歐洲移民中不乏圖畫書作家，間接促成了美國的圖畫書發展 (林真美，2010，頁 35-37)。在 1920 年代後，美國經濟開始成長，加上政府大力推廣兒童閱讀，因此更加重視兒童文學項目的發展 (林真美，2010，頁 35-37)。同時，為了紀念 Newbery、Caldecott 等偉大英國插畫家而陸續設立各項同名獎項以提拔優秀畫家人才，也開始刺激美國的插畫創作 (鄭明進，1996，頁 52-54)。此外，印刷技術的成熟，彩色圖畫書印製成本降低，插畫家在創作題材上也更加活躍與不受限制，並提升了圖畫書出版的機會 (林真美，2010，頁 122)；經濟的成長也帶動娛樂產業發展，電影 (例如迪士尼影業) 等文化產業對圖畫書市場產生更多的刺激，像是 *The Story of Ferdinand* (*愛花的牛*) 因其銷量佳而受到迪士尼公司青睞改編成動畫電影 (林真美，2010，頁 122)。而充滿幽默與諷刺漫畫風格的 Dr. Seuss (1904-1991) 也在此時風靡美

國孩童之間（林真美，2010，頁 122）。

1960 年代，由平面設計師 Leo Lionni（1910-1999）出版的 *Little Blue and Little Yellow* 利用極簡的色塊表現，成功使抽象的幾何畫面充滿敘事性，影響後續的美國圖畫書發展（林真美，2010，頁 130-140）。隨後許多具有平面設計師背景的創作者也逐漸投入，圖畫書的表現形式逐漸多元（例如照相、動畫、漫畫、電影等），也不再僅限於兒童文學，而是朝向多元議題與新藝術的形式發展（林真美，2010，頁 130-140）。本研究整理西洋圖畫書發展簡史如表 2-3。

表 2-3 西洋圖畫書發展簡史

年代	歷史
18 世紀前	1658 Bishop Jon. Amos Comenius（1592-1671）出 <i>Orbis Sensulium Pictus</i> （ <i>世界圖繪</i> ）。
18 世紀	1744 世界上最早的童書 <i>Little Pretty Pocket-Book</i> （ <i>小巧美麗口袋書</i> ）問世。
	1771 Thomas Bewick（1753-1828）的 <i>The New Lottery Book of Birds and Beasts</i> 成為第一位為童書繪製插畫的藝術家。
	1789 William Blake（1757-1827）創造第一本雕版彩色印刷的兒童書，也是兒歌童書的開始。
19 世紀	1850 Edmund Evans（1826-1905）、Kate Greenaway（1846-1901）、Randolph Caldecott（1846-1886）合作歐洲第一本彩色圖畫書。
	1865 Walter Crane（1845-1915）的 <i>The House That Jack Built</i> 成為現代彩色插畫先驅。
	1878 Kate Greenaway（1846-1901）出版 <i>Under The Window</i> 。
20 世紀	1902 Helen Beatrix Potter（1866-1943）出版 <i>The Tale of Peter Rabbit</i> 。
	1922 美國設立紐伯瑞插畫獎。
	1936 Leo Lionni（1910-1999）出版 <i>Little Blue and Little Yellow</i> 。
	1938 美國設立凱迪拉克插畫獎。
	1956 英國設立凱特格林威大獎、德國設立圖畫書大獎。
	1965 聯合國教科文組織贊助成立布拉迪斯國際插畫雙年展。
1967 首屆義大利波隆納插畫展開幕。	

資料來源：林敏宜（2000，頁 12）。

（二）臺灣圖畫書

本小節將臺灣圖畫書的發展與重大事件進行分段描述，詳細說明如下：

1. 早期臺灣圖畫書發展

臺灣圖畫書發展可追溯至 1965 年，「國語日報」出版**世界兒童文學名著選輯**（鄭明進 1996，頁 52-54）。1973 年，由政府計畫性發展首批中華兒童叢書，並培養出第一代臺灣插畫作家。而臺灣民間最早出版的圖畫書為鄭明進所繪製的**十兄弟**（鄭明進 1996，頁 52-54）。1984 年，漢聲出版社的**漢聲精選世界最佳兒童圖畫書**創下市場佳績，在 1987 年臺灣解嚴、政策鬆綁之後，原本受到限制的出版規定大幅放寬，加上經濟蓬勃發展，民間圖畫書出版也逐漸超越官方系統（林敏宜，2000，頁 18-20）；同年信誼基金會成立幼兒文學獎，推動本土兒童圖畫書創作（林敏宜，2000，頁 18-20）。1989 年的徐素霞，以**水牛和「稻草人」**入選波隆那國際兒童書插畫展，間接提升了圖像的地位，隨後臺灣民間陸續推動多項插畫獎項以鼓勵本土圖畫書創作（林敏宜，2000，頁 18-20）。1991 年，臺灣英文雜誌社出版**世界親子圖畫書**，邀請鄭明進、潘人木、林良、曹俊彥等兒童文學資深人士擔任顧問與委員並挑選 *Little Blue and Little Yellow* 等世界知名圖畫書套書組合，使臺灣圖畫書環境增添更多外國名家作品（陳玉金，2020，頁 125-126）。同年的聯合報系民生報與中華民國兒童文學學會共同創辦「好書大家讀」來評選與推廣優良兒童讀物（洪世昌，2011）。1993 年行政院推動出版社參加波隆納國際兒童書展，臺灣首度參與國際插畫大賽；郝廣才成立格林文化出版社，將經典圖畫書故事改編並與國內外插畫家合作出版「大師名作繪本」系列，由臺灣麥克發行（陳玉金，2020，頁 125-126）。到了 1994 年格林文化與國際插畫家合作出版「大師名作繪本」系列，雖然是為兒童改編世界經典文學名著的圖畫書系列，因精緻的插畫風格而吸引成年人讀者收藏（陳玉金，2020，頁 125-126）。至 1999 年「國際插畫大師布赫茲與彼得席斯雙個展」於臺北展出，而亞洲兒童文學大會於臺北召開（陳玉金，2020，頁 125-126）。本研究整理重要歷史事件概述如表 2-4。

表 2-4 臺灣圖畫書發展簡史

年代	歷史
1965	國語日報出版 世界兒童文學名著選輯 。
1973	政府發行中華兒童叢書。
1984	漢聲出版社出版漢聲精選世界最佳兒童圖畫書。

1987	臺灣解嚴、信誼基金會成立幼兒文學獎。
1989	徐素霞以水牛和稻草人入選波隆那國際兒童書插畫展。
1991	臺灣英文雜誌社出版世界親子圖畫書。 聯合報系民生報與中華民國兒童文學學會舉辦首屆「好書大家讀」。
1993	臺灣人首次參加波隆納國際兒童書展。 郝廣才成立格林文化出版社，將經典圖畫書故事改編並與國內外插畫家合作出版「大師名作繪本」系列，由臺灣麥克發行。
1994	王家珠的新天糖樂園和劉宗慧的元元的發財夢入選波隆納國際兒童書插畫展。 格林文化改寫世界知名文學作品，並與國際插畫家合作出版「大師名作繪本」系列，除了兒童外亦有成年人讀者收藏。
1996	國語日報社成立「兒童文學牧笛獎」。 楊翠玉的兒子的大玩偶入選波隆那國際兒童書插畫展。 BIB 布拉迪斯國際畫雙年展「九五年世界巡展」於臺北展出。 日本圖畫書評論家松居直出版幸福的種子，並於臺北舉行「親子共讀圖畫書」。
1996	「1996 國際兒繪本原展」在臺北展出。 行政院新聞局設立「小太陽獎」。 遠流出版成立「大手牽小手」叢書系列，由林真美擔任策劃選書。
1997	「波隆那國際兒童書插畫展」、「1998 福爾摩莎兒童圖書插畫展」在臺北舉行。 「好書大家讀」新增「圖畫書組」獎項。
1998	「臺灣兒童插畫藝術節」於臺北展出。
1999	「波隆那國際兒童書插畫展」與「國際插畫大師布赫茲與彼得席斯雙個展」於臺北展出。 亞洲兒童文學大會於臺北召開。

資料來源：林敏宜（2000，頁 18-20）、陳玉金（2020，頁 125-126）本研究整理歸納。

2. 近二十年臺灣圖畫書發展

2000 年後臺灣圖畫書邁入全新的環境，由於經濟的穩定使父母更重視兒童的閱讀教育，臺灣陸續有小型出版社開始代理進口圖畫書（陳玉金，2020，頁 168-170）；2002 年米奇巴克出版社成立，開始引進法國圖畫書（陳玉金，2020，頁 168-170）。阿布拉教育文化成立於 2003 年，並以引進經典歐美適讀圖畫書為主（陳玉金，2020，頁 168-170）；同年奧林文化成立子公司大穎文化，專門引進日本與歐美翻譯圖畫書，而三采文化引進韓國圖畫書，韓國科學漫畫引起風潮（陳玉金，2020，頁 168-170）。2001 年，插畫家李瑾倫成為亞洲第一位與英國 Walker 童書出版社合作的創作者，出版 *The Very Kind Rich Lady And Her One Hundred Dogs*（陳

玉金，2020，頁 168-170)。2003 年臺灣插畫家陳致元作品 *小魚散步* 入選 2003 年波隆那國際童書插畫展，隔年他的作品 *GujiGuji* 獲得美國紐約時報暢銷圖畫書排行榜前十名(陳玉金，2020，頁 168-170)。2005 年為安徒生年，許多出版社紛紛再版圖畫書，而臺灣作家也紛紛展開創作(陳玉金，2020，頁 168-170)。臺灣除了以日本、韓國與歐美圖畫書之外，開始出現進口中國圖畫書，以和英出版社與中國插畫家熊亮合作的 *小石獅* 為先例(陳玉金，2020，頁 168-170)；2006 年日本大阪府立兒童文學館與臺灣進行圖畫書國際交流，並邀請賴馬、曹俊彥等插畫家進行跨國訪談(陳玉金，2020，頁 168-170)。

2008 年金融海嘯來襲，同年臺海兩岸交流熱絡也促進圖畫書出版上的發展與交流，例如龍圖騰出版與中國插畫家熊亮合作推出 *泥將軍*、*紙馬* 等圖畫書(陳玉金，2020，頁 175-177)。至 2011 年臺灣出版社多和中國插畫家進行諸多合作(陳玉金，2020，頁 175-177)。進入 2015 年，高雄市立圖書館總館開幕，成立全臺第一所兒童國際圖畫書中心，專門收錄各國進口圖畫書(高雄市立圖書館，2018)。2016 年後政黨輪替，臺灣整體對國內外的大環境跟著改變。高雄市立圖書館在 2018 年舉辦了繪本沙龍，邀請出版界、插畫家、代理商對於臺灣圖畫書產業的媒合與討論展開座談(高雄市立圖書館，2018)，同年大塊文化推出新品牌「image3」，專門引進外國青少年與成人圖畫書(嚴淑女，2018)。詳細事件經過本研究整理如表 2-5 所示：

表 2-5 臺灣 2000 年後圖畫書發展。

年代	事件
2001	李瑾倫成為亞洲第一位與英國 Walker 童書出版社合作的創作者，出版 <i>The Very Kind Rich Lady And Her One Hundred Dogs</i> 。
2002	米奇巴克出版社成立，開始引進法國圖畫書。
2003	陳致元作品 <i>小魚散步</i> 入選 2003 年波隆那國際童書插畫展。 阿布拉教育文化成立，引進經典歐美適讀圖畫書。 奧林文化成立子公司大穎文化，專門引進日本與歐美翻譯圖畫書。 三采文化引進韓國圖畫書，韓國科學漫畫引起風潮。
2004	陳致元作品 <i>GujiGuji</i> 獲得美國紐約時報圖畫書暢銷排行榜前十名。
2005	童書界紀念安徒生兩百週年而成立「安徒生年」。 王家珍、王家珠合作出版 <i>鼠牛虎兔</i> 。

	旅居加拿大插畫家陳志賢出版 腳踏車輪子 。 李瑾倫出版 <i>Paw</i> 在醫院裡 。 陳致元出版 沒毛雞 。 林小杯出版 明天就出發 圖畫書。 臺北國際書展中引進大量韓國圖畫書。 和英出版社與中國插畫家熊亮合作出版圖畫書 小石獅 。
2006	日本大阪府立兒童文學館與臺灣進行圖畫書國際交流。 天下雜誌開始出版兒童圖畫書，並大量且快速引進國外獲獎歐美圖畫書。
2008	亞洲金融海嘯。 兩岸關係發展熱絡。 信誼基金出版社引進第一部中國圖畫書。
2009	信誼基金會在中國設立「信誼圖書獎」。
2011	龍圖騰出版社與中國插畫家熊亮合作 泥將軍、紙馬 等書。
2012	幾米的 地下鐵 獲得比利時維賽樂青少年文學獎。 鄒駿昇出版西班牙語版 勇敢的小錫兵 。 聯經出版邀情日本插畫家小林豐來臺舉辦圖畫書講座。
2013	「好書大家讀」改由臺北市立圖書館、新北市立圖書館及國語日報社主辦。
2015	高雄市立圖書館總館開幕，成立全臺第一所兒童國際圖畫書中心。
2016	政黨輪替。 陳又凌入選波隆納插畫獎。
2018	高雄市立圖書館舉辦首屆繪本沙龍。 大塊文化成立「image3」圖畫書品牌，主要為引進外國青年、成人圖畫書。 童里繪本洋行成立實體書店，專門進口外國成人圖畫書。

資料來源：陳玉金（2020，頁 168-170、175-177）、高雄市立圖書館（2018）、嚴淑女（2018）
本研究整理歸納。

在近 20 年民間出版社陸續成立並積極將外國圖畫書引進之下，臺灣的圖畫書環境逐漸多元化，無論政府機關與民間對圖畫書的重視也日益增加。而國內插畫家也逐漸在國際上展露頭角，顯示臺灣的圖像閱讀發展有逐年成長。

四、圖畫書分類

本小節以圖畫書的功能性質為主，以下將引用國內外學者之定義並進行綜合探討：

(一) 一般圖畫書

圖畫書分類方式多元，李冠瑢（1998）將圖畫書功能性歸納為以下 5 項：功能、材質、內容、表現形式、圖文比例等；Tomlinson、Lynch-Brown（1992/2009）根據閱讀對象年齡從低至高將圖畫書劃為 13 類；而林敏宜（2000）則以圖畫書的材質、內容、表現形式進行歸納，整理詳見表 2-6：

表 2-6 圖畫書功能分類

作者	分類	出處			
李冠瑢（1998）	功能	玩具書、數數書、概念書、互動書、情緒書、啟蒙書。			
	材質	紙書、塑膠書、布書、木板書、有聲書。			
	內容	1. 文學類：童話、童詩、神話、生活故事。 2. 非文學類：科學類、自然生態類、藝術類。	<i>兒童插畫於平面設計之創作研究</i> （李冠瑢，1998，頁 45）。		
	表現形式	平面形象書、立體書、拼貼書、操作書、洞洞書。			
	圖文比例	無字圖畫書、易讀圖畫書、圖畫故事書、插圖故事書。			
Tomlinson、Lynch-Brown（1992/2009）	幼兒書（Baby Books）、 互動書（Interactive Books）、 玩具書（Toy Books）、 無字書（Wordless Books）、 字母書（Alphabet Books）、 數數書（Counting Books）、 概念書（Concept Books）、 句型書（Pattern Books）、 圖畫故事書（Picture Story Books）、 易讀書（Easy-to-read Books）、 高年級讀者閱讀的圖畫書（Picture Books for Older Readers）、 圖像小說（Graphic Novels）、 橋樑書（Transitional Books）。				
				<i>兒童文學與應用</i> （Tomlinson、Lynch-Brown，1992/2009，頁 5）。	
	林敏宜（2000）	材質	紙書、塑膠書、布書、木板書、有聲書。		
		內容	兒歌、童詩、圖畫故事書、概念書、字母書、數數書、知識書		<i>圖畫書的欣賞與應用</i> （林敏宜，2000，頁 10-11）。
		表現形式	玩具書、無字圖畫書、簡易讀物、預測性圖畫書		

特殊形式 玩具書、無字圖畫書、簡
易讀物、預測性圖畫書。

資料來源：李冠榕（1998）、Tomlinson、Lynch-Brown（1992/2009）、林敏宜（2000）本研究整理歸納。

根據上述研究者們所提及，圖畫書的功能面向主要為材質、內容呈現、功能與互動、以及書中的圖文佔比。然而彼此間有些許差異，例如 Tomlinson、Lynch-Brown（1992/2009）將 1980 年代盛行的青少年小說讀物「圖像小說」、「橋樑書」都納入圖畫書，可見研究者將書中佔有一定份量插圖的閱讀物均視為圖畫書的一類（陳玉金，2020）。

隨著時代變遷與印刷技術革新，圖畫書的表現形式也不僅限於上述幾種型態，進而發展出更多元的功能形式。下一節將會探討近年來逐漸被國內外學者進行討論的圖畫書種類與相關研究。

（二）特殊型態圖畫書

本小節將對於具有特殊功能取向之圖畫書分段介紹，並引用國內外學者多方論點進行討論，詳細內容如下所示：

1. 圖像小說

圖像小說由青少年漫畫分支而來，主要讀者多為習慣閱讀漫畫的青少年或成年人 Kümmerling-Meibauer（2015）。圖像小說差別在於探討的主題內容較為嚴肅深入，具有較高文學價值（范銀霞，2014）。圖像小說中常以電影運鏡，搭配上文字，或利用框格的割與連續達到時間軸上的蒙太奇效果；以框格做為景框取景，透過畫框的特寫、遠景呈現不同空間片段以達到剪接的效果並提供必要的細節（范銀霞，2014）。圖像小說雖然具有漫畫的外貌，但能將小說等具有長篇文字的文學結構轉換為圖像，藉此加深敘述中的印象（郭書瑄，2010）。在西方國家，對於圖像小說中的圖像敘事形式與表達已獲得廣泛的學術研究關注（Chaney，2011；Rifkind，2008），甚至有學者指出，閱讀圖像小說對於建立孩童自我認知有良好的啟發（范銀霞，2014；謝慧真，2010）。受現今網路視覺化與閱讀數位化影響，兒童、青少年（包含大學生及成人）的專注力下降，透過圖像小說吸引讀者與培養視覺素養已逐漸成為風潮（劉鳳芯，2018；嚴淑女，2019；謝慧真，2010）。

2. 無字圖畫書

無字圖畫書顧名思義，是畫面沒有文字，純粹以插畫來詮釋故事的圖畫書（林敏宜，2000）。近年外國學者對無字圖畫書的藝術與教育研究逐漸重視，（Arizpe，2021；Kümmerling-Meibauer，2018）認為無字圖畫書在教育上的重要性，為兒童語言發展和敘事技巧相關的教育研究提供了多元的機會。Arizpe（2021）指出諸多學者也開始對於圖畫書傳遞社會議題的功能進行研究，包含移民、難民問題、同志議題、環境等等，他認為無字圖畫書是適合傳遞深層議題給孩童的載體。林慧娟、周婉湘（2012）以 Styles、Arizpe（2002）在英國以 4~ 11 歲兒童為對象的無字圖畫書閱讀研究為例，發現幼兒透過訪談、團體討論及畫圖等方式，可以深入地閱讀無字圖畫書，甚至年紀稍長的國小兒童可以理解圖畫書中深層的教育訊息及道德議題。

3. 數位圖畫書

數位圖畫書是將原本的紙本圖畫書與具有娛樂功能的影音互動內容結合的的科技圖畫書。例如聲音、動態影像、互動遊戲等等（任祥，2011；陳昱宏、陳奕璇、徐成坤，2015，頁 631-634；Kümmerling-Meibauer，2018；林訓民，2016），因而成為有聲圖畫書、數位點讀圖畫書（任祥，2011）、擴增實境圖畫書（Augmented Reality，簡稱 AR）、虛擬實境圖畫書（Virtual Reality，縮寫 VR）等（林訓民，2016）。隨著數位科技的快速發展，提供兒童閱讀與學習使用的圖畫書也愈來愈多元，然而 Wei、Ma（2020）提及，數位圖畫書目的雖是使兒童集中注意力於故事內容、激發閱讀興趣，對兒童有吸引力的媒體形式存在一定風險，或者某些形式上會產生有害副作用，如透過平版電腦閱讀的電子圖畫書對兒童視力健康有潛在影響。

4. 雙視圖畫書

除了一般兒童讀者之外，也有為提供具殘疾的兒童所使用的圖畫書，目的是消除其閱讀障礙（林佐和子，2011）。例如雙視圖畫書是一種專為視障兒童製作的觸覺圖畫書，其具有明眼人與盲人通用的設計特性，透過點字或使用許多不同的技術和多種素材，如紙材、布料、毛料、皮料、羽毛或美工材料等製作出容易觸摸的觸覺圖像，讓視障與明眼兒童讀者透過觸摸理解並感受其內容

(香川邦生、豬平真理、大內進、牟田口辰巳，2005/2012)。國內近年雙視圖畫書相關研究為李鏡琪(2017)以雙視圖像進行無障礙圖畫書之創作。

隨著科技與印刷技術的進步，視障兒童可透過觸摸達到與他人溝通的輔具逐漸多元，國外以日本提倡的無障礙圖畫書、歐美國家近年研發的 3D 列印觸覺圖畫書為趨勢，而國內則以雙視點字圖畫書、雙視教科書為主(李鏡琪，2017)。然而一般公共圖書館所設置的盲人圖書資源與政府或私人成立之視障福利機構，在全盲兒童圖書資訊的提供上多以點字書籍與有聲圖畫書為主，但均未提供圖像相關書籍(蕭嘉銘，2005；伊彬、李鏡琪，2021)伊彬、李鏡琪(2021)觀察出長年國內視障閱讀環境發展，仍有極大進步空間並提出建議，臺灣應效仿其他先進國家為視障兒童開發更多元的觸覺圖畫書。

5. 動畫類圖畫書

動畫類圖畫書在學界並沒有明確的定義，然而它卻常出現在坊間童書市場上。意指原作動畫將圖像與文本重新編排並製做成冊的紙本圖畫書。伊彬、林慧雅(2007)提及圖畫書插畫與動畫雖看似毫無關連，但敘事手法與閱讀畫面節奏的安排相似，皆使用相似的視覺敘述手法。林鈺庭(2013)針對圖畫書改編動畫的原因探討，其中以作者、作品的知名度影響甚廣。林玲遠(2018)以圖畫書與動畫之間的關聯性以及動畫作品成名後出版圖畫書的現象進行討論，提及這些動畫作品多半在成名之後才會被出版成圖畫書。無論是動畫改編圖畫書、亦或是圖畫書改編動畫，其背後均涉及到廣大的商業活動。

現今知名電影、動畫也逐漸進入圖畫書市場，並且發行主題周邊圖畫書，使這些動畫類圖畫書充斥市場(林訓民，2016)。然而在美感方面，松居直(1981/2017)以迪士尼動畫圖畫書為例指出，雖然迪士尼具有精湛的動畫技術，然而當動畫中的絢麗色彩轉換為靜態圖像時，受限於四色印刷的緣故，導致畫面色彩失去生氣，也降低了圖畫書的美感，甚至也連帶影響到兒童讀者的審美。

(三) 圖畫書發展

對於圖畫書未來的發展，Kümmerling-Meibauer(2015)依照圖畫書的敘事型態、美術、讀者互動進行探討，並推測圖畫書未來在 2015 年至 2025 年間發

展走向，最後歸納出六大項目，內容如下表 2-7：

表 2-7 Kümmerling-Meibauer (2015) 的圖畫書六大發展走向

研究者	發展走向
Kümmerling-Meibauer (2015)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 材質、互動性的提升。(Materiality and Interaction) 2. 後現代主義圖畫書。(Deployment of Postmodern Devices) 3. 混合圖畫書。(Development of New Hybrid Formats) 4. 多語言圖畫書。(Multilingual Picturebooks) 5. 成人圖畫書。(Picturebooks for Adults)

資料來源：Kümmerling-Meibauer (2015) 本研究整理歸納。

對於圖畫書未來的走向，Kümmerling-Meibauer (2015) 的觀點為，圖畫書的表現更加多元，未來圖畫書的材質與互動功能會成為發展方向，出版業者將會開發更有趣的互動來吸引讀者目光，而 Do Rozario (2012)、Alaca (2019) 等學者也抱有相同看法。再來是混合圖畫書的出現，代表漫畫、圖像小說、圖畫書的界線會受到次文化影響逐漸模糊；而後現代主義圖畫書則是可以打破以往的線性敘事方式，讀者透過多種方向來閱讀圖畫書（例如：顛倒書的出現，就是可以讓讀者在一本圖畫書中閱讀兩種視角的故事）。另外，Kümmerling-Meibauer 認為多語言圖畫書的出現則呼應全球化時代下的跨國語言學習以及後後的移民教育問題，成人圖畫書的出現也代表跨年齡讀者對圖像閱讀的需求增加。

隨着社會問題及思考類型的圖畫書的出現，以及具有插畫家特色畫風的圖畫書問世，讀者年齡層已不限於兒童（正置友子，2013）。在國外已積極推廣全年齡圖畫書閱讀（嚴淑女，2019；Kümmerling-Meibauer，2015；Arizpe，2021，Ramos，2020），而臺灣全齡圖像閱讀也逐漸起步，以 2018 年國內出版社大塊文化成立新品牌 image3 為例，將外國成人圖畫書引進臺灣。臺灣的圖畫書閱讀環境已逐漸從兒童讀者擴增到青少年以及成年人（嚴淑女，2019）。

第三節 風格

一、風格定義

風格 (style) 原自於拉丁語 *stilus*，意指用於書寫的骨筆，並延伸出筆跡、寫法、文體等意義，爾後風格一詞被延伸至造形藝術層面 (神林恆道、潮江宏三、島本澣，1913/1996)。瑞士藝術史學家 Wölfflin (1915/2015) 在 *Principles of Art History* 中闡述，從風格可觀察出一個特定時代或民族的精神狀態，可視為一種藝術的表現手段或型態。風格也是一個民族潛意識的體現，來自不同國家、文化傳統、生活方式、審美習慣而產生的風格形式，可以將當地人民內心深處對造型的需求具體化呈現 (馮永華、楊裕富，2006)。

Goodman (1968) 分別以巴洛克與洛可可藝術風格為例，提出風格複雜的特質可作為區分某種個人或群體的標記。Parsons、Blocker (1993) 認為對風格的瞭解相當於個人心智的描述。風格會受到創作者本人的思維、個性和情感表達及其所處的社會環境、文化背景之間的影响而轉換成一種綜合象徵；藝術家的作品與所處的時代、環境、地區文化等，與藝術家性格的形成有程度上的關聯性，以此形成作品整體性的看法 (Arnheim, 1981)。

二、風格的形成

風格表現的內容與形式最早可推論至希臘時期，然而較有系統的理論發展時期為二十世紀初葉 (劉思量，1989)。西方學者對風格形成的條件分為內容 (content) 與形式 (form) 兩大要件：「內容」指必須間接從畫面中或作品推知該作品所要傳達的意象，而「形式」則是作品或畫面中可直接觀察到的形、色、技法等，缺一者並不能充足的解釋一件作品 (劉思量，1989)。然而部分研究為了控制不相干的因素而只純粹著重在形式表面上的討論 Winner (1982)，若不將內容與形式交匯所引出的複合意象相互參照，則難以觀察作品的整體風格 (劉思量，1989)。

對於諸多西方學者對風格形成的內容與形式，劉思量 (1989) 在 *藝術心理學* 中將西方學者針對內容與形式的定義歸納如下表 2-8：

表 2-8 西方多位學者風格內容與形式總整理

研究學者	內容	形式
Hegel	精神與觀念 (Infinite spirit and Idea)	
Wölfflin	本質、主題、圖式、風格 (Essence, Subject matter, Motif and Style)	技法 (Skill)、 造型 (Shape of Form)、
Panofsky	意義、文化 (Freud; Benedetto Croce)	色彩 (Color)、 構圖 (Composition)、
Kindersky	精神、動力 (Spirit, Dynamic)	透視 (perspective)、 筆墨、造景、造物 (畫法)
Paul Klee, Arnheim	本質、動力、張力 (Essence, Dynamic, Tension)	
Arnheim	真實、意義、動力均衡 (Reality, Meaning, Balance of Dynamic)	
中國傳統繪畫 理論	氣韻、意境、神、理、性	

資料來源：劉思量（1989，頁 23-24）。

伊彬、張婉琪（2003）提出，風格的形式是由藝術哲學的角度來分析，其中包括技法、造型、色彩、構圖、透視等。除了形式之外，內容也會影響風格整體的呈現（Read，1980/1994），藝術家須依照要傳達的文字內容來謹慎地選擇對應的風格（Nodelman，1988/2010）。黃永宏（2002）提出，當作品風格形成後，會產生連串的抽象概念或者一個整體性的觀感，而要將風格的抽象概念轉換成具體的概念時，透過文字的描述會造成某程度上的耗損，因此在傳遞風格的概念上必須是客觀的。

三、風格的分類方法

Nodelman（1988/2010）提出風格有統一的整體感，因此風格可做為整體考量一件藝術品在各方面形成效果時給予的名稱。由於風格具有不可分割性（Nodelman，1988/2010），且風格需要經由比照所產生（黃永宏，2002），因此無法透過單一作品進行比較與歸納。對於風格分類，莊素娥（1997）提出以相似性、連續性、普及性三種方式萃取出作品中的相似點進行歸納。

國內相關領域學者嘗試以科學量化的方式進行圖畫書風格分類（黃明正，1998；王石番，1989；游萬來，1997；李惠如，2000；高清漢，2002）。林慧雅、伊彬（2004）探討插畫風格分類研究中質化與量化方法之優劣，將國內針對圖像風格進行科學化分類的研究方法互相比較，分別為：整體直觀法、內容分析法、KJ 群化分析法、MDS 多向度評量法等之分類操作模式進行比較，結

果發現除了整體直觀法以外，KJ 群化分析法、內容分析法、MDS 法比較適用於構成元素單純的物件分類，加上容易受到分類者主觀認定的影響，對結果會產生效度不足的問題，因而無法直接套用於插畫或其他平面藝術品的風格分析。林慧雅、伊彬（2004）之分類結果詳見表 2-9。

表 2-9 林慧雅、伊彬（2004）各風格研究方法比較

研究方法	整體直觀法	內容分析法	KJ 群化分析法	MDS 多向度評量法
研究案例	伊彬，2000； 伊彬、鄧逸平、黃永宏，2004	王石番，1989； 李惠如，2000	黃明正，1998	游萬來，1997； 高清漢，2002
研究者背景	專家學者	相關背景	相關背景	相關背景/非相關背景
研究類型	先質化而後量化	質化與量化	質化	量化
研究對象	插畫圖像（以圖卡呈現）	圖像、文章內容	一念一卡（以圖卡呈現）	立體產品（以圖卡呈現）
分類模式	整體直觀、細部分析	直觀/系統性編碼	直觀	直觀、語意意象
進行模式	1.抽取整體圖像中具有普遍性、連續性、恆定性之目標結構。 2.將圖像依照建立好的分析面向進行分類。	1.檢視刺激物 2.依研究目的設定類別進行歸納。	1.檢視刺激物 2.依研究目的設定類別進行歸納。	1.依受測者主觀將型態做相似性群體歸納。 2.對受測者個人直觀對刺激物之語意意象形容詞進行評量調查。
分類程序	1.以視覺感受整體。 2.風格項目之間的比較與定位。 3.建立選擇依據。 4.歸納風格特質 5.命名。 6.重複以上步驟，直到確定相對位置。	1.建構類別。 2.劃定分析單位。 3.建立量化系統。 4.歸納編碼。	1.建構類別。 2.按照相似性歸納。	1.相似性資料分類。 2.偏好性資料與意象語意形容詞調查。 3.實驗資料認知空間計算。 4.認知空間的視覺化。
應用範圍	插畫圖像風格分類	傳播訊息、文學、醫學	社會科學、平面設計形式歸類	產品認知、產品風格

資料來源：伊彬、林慧雅（2007，頁 34）本研究整理。

近代其他學者也嘗試利用科學化方式對於插畫風格進行比較與分析，然而對象以網頁或數位媒體等向量化圖案居多，而並非畫面繁複的藝術插畫（Furuya、Kuriyama、Ohbuchi，2015）。因此綜觀上述研究學者結論，面對組成元素較為複雜的平面插畫，使用整體直觀法進行分類可避免僵化的拆解分析，透過少數專家進行反覆討論、重新檢視與分析插畫風格，並混合質性描述與描述性統計的協助歸納。風格是經過各種視覺元素交錯互動而形成的結果，具有不可拆解的特性（Nodelman，1988/2010），因此，風格分類以整體直觀法較為合適（伊彬等，2004）。圖 2-1 為伊彬等（2004）簡化後之整體直觀法操作流程圖。

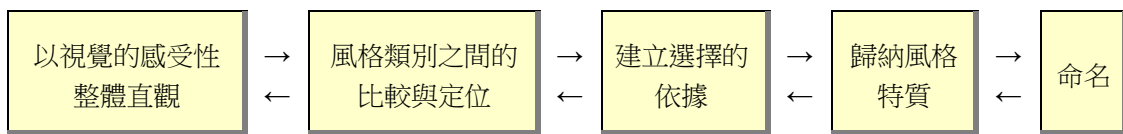


圖 2-1 整體直觀法簡化流程圖。資料來源：伊彬等（2004）。

四、圖畫書插畫風格

圖畫書的插畫風格會受到創作者的成長背景、偏好特質、藝術經驗、技巧與媒材而產生不同樣貌（徐素霞，2002）。插畫家在繪製插畫時要考慮兒童讀者的吸收力，因此插畫家須針對要表達的主題設計適當的風格（洪義男，1996，頁 172）。江健文（2010）認為，優良的圖畫書插畫應該為兒童不同年齡成長階段提供不同型態的風格。徐素霞（2002）將圖畫書中常見的插畫風格分為以下四種架構形式，分別為：表現形貌、描繪方式、色調處理、手法，詳細內容見表 2-10。

表 2-10 圖畫書插畫風格分類描述

分類架構	風格類型
表現形貌	裝飾或設計性風格、線性風格、寫實性風格、形體主觀表現風格。
描繪方式	細膩描繪、粗獷表現、圖像簡明、繁複畫面。
色調處理	鮮明色彩、厚重色彩、柔和色調、單一色彩、色彩色調層次豐富。
手法	幻想性、詩情感性、幽默的、諷刺的、鄉土味的、現代感強的、描寫誇張的。

資料來源：徐素霞（2002，頁 58）。

圖畫書的風格種類愈多，愈有助於兒童審美素養與視覺經驗的成長，而對創作者而言，徐素霞（2002）認為圖畫書文學題材的多樣性能讓藝術家在此領

域自由發揮個人特質，面對不同性質題材時創作者應該適當調整自身的風格，若太過追求特定風格（例如民族風格）則容易受限而無法自由發揮。

關於圖畫書插畫風格的討論，郝廣才（2006）對兒童圖畫書的風格提出「可愛的造型」是必須要件，人物的型態需以「圓」為基礎，並以寶寶為例，頭身比例在 1：2 或 1：3 之間。然而亦有學者針對圖畫書中兒童化的風格提出質疑，松居直（1981/2017）以日本圖畫書為例提及，大部分創作者具有「必須要讓圖畫書內容變得可愛」的刻板印象，造型均為制式化的可愛孩童模樣反而形成匠氣與缺少自然美的結果，他認為是成年人對於孩童印象的主觀投射。孫妙芬（2003）也提出，成年人對於兒童圖畫書的童趣可愛風格是來自於成年人自身對兒童的認知差異，她以亞洲與歐美國家的圖畫書風格差異比較，認為歐美國家對於孩童教育較自由開放，而亞洲的兒童教育多半建立在父母的權威體制之下，因而形成亞洲的童趣化圖畫書風格多於歐美的情況。

呂昱甫（2020）、王慧霞（2021）則探討近代在兒童圖畫書中流行的「扁平化風格」，認為扁平化風格可以激發兒童對圖形、色彩的興趣，因為造型簡約童趣、色彩明亮且繽紛，加上符合近代社會審美，因此適合培養兒童的視覺美感。鐘金秀（2020）對圖畫書需要表現鮮豔色彩提出不同看法，他認為孩子的感知能力有時比成年人更敏銳，並以中國插畫家熊亮的圖畫書作品為例，即使是低彩度的插畫也能讓孩童喜歡。而張靜宜（2019）以韓國圖畫書為例，說明圖畫書風格可以不限於既有的童趣可愛，反而朝向多元化發展才是未來圖畫書的發展方向。

五、圖畫書風格分類研究

本研究將分段列舉國內既有的圖畫書插畫風格研究，並依照年代先後順序整理如下：

（一）中華兒童叢書插畫風格

國內最早進行大規模系統性的兒童圖畫書風格研究為伊彬（2000）所提出。該研究收集 404 份 1965-1999 年官方出版中華兒童叢書插畫樣本，並以「整體直觀法」進行分析，並訪談對臺灣三位資深插畫家並分析其插畫風格。伊彬（2000）研究結果得到圖畫書插畫風格可分為 11 風格大類。包括：「類國

畫」、「類西畫」、「設計概念式繪畫」、「抒情寫實」、「甜美溫馨」、「童話卡通特質」、「裝飾圖案化特質」、「剪紙版畫」、「靈巧抽象」、「怪趣」、與「漫畫特質」。

此外，伊彬（2000）提出臺灣圖畫書風格發展可劃分為三大時期，分別為：第一期以風格偏向多嚴肅厚重，或寫實、制式化的表現方式。第二期嘗試改變傳統，並尋求全新的媒材與形式，在民俗造型中表現新意。第三期整體呈現甜美輕鬆、誇張、自由、衝撞的氛圍。整體而言，無論是個別插畫家或政府出版之整體插畫風格皆由嚴謹厚重轉向輕鬆自由。

（二）信誼基金會出版之兒童圖畫書插畫風格

黃永宏（2002）、伊彬等（2004）以伊彬（2000）研究為基礎，搜集 1979-2001 年信誼基金會出版 402 筆兒童圖畫書插畫樣本，與伊彬（2000）中華兒童叢書樣本合併之後總計八百多筆樣本重新分類。最終樣本為 11 大項 23 小項，因為新樣本的加入而將部份風格分化與合併：以「靈巧抽象」匯入「裝飾圖案化特質」成為該類別的小項，並新增「童趣」風格大項。研究結果發現兩樣本之主軸風格為「裝飾圖案化特質」、「童話卡通特質」、「漫畫特質」。信誼出版之兒童圖畫書的風格以兒童本位為考量，畫面形式以模仿兒童畫的性質為主。此次研究發現，創作者的視角從中華叢書的成人本位逐漸朝向信誼圖畫書的兒童認知模式，反映臺灣圖畫書環境興起童心主義的風潮。

（三）中華、信誼以外之民間兒童圖畫書插畫風格

林慧雅（2005）、伊彬、林慧雅（2007）承襲先前研究搜集 1987-2003 年信誼基金會以外之臺灣民間出版圖畫書 575 筆插畫樣本，並採用伊彬等（2004）之研究方法與架構進行分類。研究結果顯示，民間樣本可根據風格發展分為三大時期：進入期（1965-1973 年）、起飛期（1974-1986 年）、加速成長期（1987-2003 年），整體維持原本 11 大項風格並發展出 28 小項。民間風格以兒童本位為考量，但手法不同於中華、信誼兩大出版社，並增加世俗化的氣質。整體風格隨年代愈晚而更輕鬆，並發現童書插畫與審美教育關係密切。伊彬、林慧雅（2007）觀察出兒童圖畫書可透過數位化載體，將插畫結合動畫特性形成多元風格，使插畫與動畫關係更加密切。

(四) 臺灣政府出版兒童圖畫書風格

伊彬（2015）以 2012 年前中華、信誼、民間出版以外之臺灣政府出版兒童圖畫書進行風格研究，共收集 709 筆插畫樣本，依照伊彬（2000）風格研究方法進行風格分類與探討。研究結果為既有風格新增 3 大項，分別為「拼貼」、「並置」、「立體書」，並歸納出 14 大項風格分類。此次研究發現，臺灣政府出版品之主軸風格為「漫畫氣質」，其次為「裝飾圖案化特質」、「設計概念式繪畫」。傳統嚴肅的「類西畫」、「類國畫」風格逐漸消退。相較前期研究，政府樣本較民間來得呆板嚴肅，比中華叢書樣本來得年輕與次文化。統整上述，本研究將伊彬（2015）確立之 14 大風格名稱與特徵整理如下：

1. 類國畫

一般表現形式以傳統國畫色彩為主，兼容現代水墨特色。部份結合西畫透視或構圖，但其效果仍符合國畫之精神與概念，有出現傳統筆墨以外其他媒材的使用。

2. 類西畫

充滿傳統學院式的西畫技法，兼具感性與理性情感描述。手法較深沈內斂、技法純熟、講究筆觸、線條、明暗色調與立體感、或遠近透視等。除了客觀靜態的描述還有主觀動態的傳達。部份樣本結合藝術畫派的表現手法。

3. 抒情寫實

以類西畫的基礎出發，具備現實與客觀條件，技法細膩寫實，用色較清新柔和，以場景氣氛營造烘托情感的方式作為敘述重點。比類西畫表現風格更有夢幻浪漫的氣息，畫面充滿溫暖、輕鬆與自然。

4. 溫馨甜美

整體而言比「抒情寫實」更朝向視覺性的唯美浪漫。透過畫面元素以及整體構圖的控制，比「抒情寫實」增加部分設計性場景並以較少層次之明暗色調。畫面多以兒童視角為主，雖然人物比例尚維持寫實，但已朝向可愛化發展，肢體動作細膩精確。用色常採用粉潤色系，讓畫面經營出一種刻意的溫馨感。

5. 童話卡通特質

著重人物造型與情境描述。常見移情手法、動植物擬人化、或揣摩兒童本性與喜好為創作基礎。特色是可愛的外型及童稚化的觀念與行為，且內容多呈現美好浪漫。部份作品亦採用寫實技法中的立體效果。雖然此風格亦常採用圖案化的造型。但仍以情境表現為優先順位。

6. 裝飾圖案化特質

整體畫面特意控制圖案元素，或使圖面結構圖案化，將物件造型制式化後形成裝飾的效果。通常刻意強調點、線、面、且用色鮮明，使圖面的整體或各個單一物體之間產生具有次序、節奏性的視覺組合。物體與背景之色彩對比明顯、色域分明，整體偏向平面化並缺乏立體的描寫。與「童話卡通特質」不同，較少對於情感的描述。

7. 設計概念式繪畫

此風格以「類西畫表現」為基礎，卻省略繁複的寫實技法。強調設計感的構圖，並在造型與線條的表現採用少部份圖案裝飾之手法。常見此風格插畫家控制畫面，包括文字版面的預先留白或圖框、畫面空間的並置，利用場景物件與片段情緒的組合來陳述情境，大部份畫面在於形式的傳達而非情感之抒發。與「溫馨甜美」、「童話卡通」、「裝飾圖案畫特質」等風格相比更具客觀與概括性的描述。

8. 類版畫剪紙等民俗特質

多採用傳統民俗慣用之造型與類似的表現手法，例如木刻版畫，也包括中國民俗傳統之剪紙、印染布等效果，或以其他媒材模仿而成。具有筆觸厚重、鈍拙，或類似拓印形成之明暗反差效果來強調材質特殊肌理的趣味。並非以傳統主題為主。整體畫面由厚重走向輕巧，人物造型逐漸生動活潑。

9. 漫畫特質

充滿高度描述性與俗世性。運用誇張或扭曲的手法呈現人物特點，動作直接、充滿情緒以引發觀者直接的反應。人物造型不拘形式，筆法輕鬆、氣質靈活而具有活力，因造型簡化和極具張力的情緒表現促使幽默感的形成。

10. 童趣

為了揣摩兒童認知而刻意模仿兒童繪畫元素，大多忽略細節，以簡單直接的造型描繪，此風格插畫家多透過未經修飾的筆法與畫面表現創造出一種蘊含兒童樸拙、稚氣的純真氛圍。

11. 怪趣

藉由真實空間對比於想像之主角造型，或者真實主角造型相對於想像空間的方式使畫面產生一種奇幻的異想空間。透過怪異奇趣的造型，突兀的空間安排，或懸疑詭異的氣氛形成趣味，進而產生畫面的表現張力與特殊的戲劇性效果。

12. 拼貼

為畫面上由兩種或兩種以上明顯不同的風格共同組成，多以寫實背景風格搭配非寫實人物。由於表現形式與藝術史中達達主義的拼貼手法十分相像，因以命名之。並非插畫家技術不足，而是希望在同一個繪畫場景中藉由兩種不同風格而產生衝突感，塑造不協調的趣味。

13. 並置

畫面上多包含一種以上之獨立空間或風格，相同畫面雖存在並置的獨立空間，卻沒企圖將兩種空間融合。此類風格多使用裝飾框線或明顯界線以區分兩種場景。

14. 立體書

雖以立體書命名但不會形成真正三度空間的立體模型，而是採用平面的畫面裁切組裝後，透過書面的開合或者讀者用手翻、拉移動書上的裝置使畫面產生前後的層次感而形成立體效果。

受限於篇幅長度與行文流暢性，伊彬（2015）將上述風格依照順序簡稱為「類國」、「類西」、「抒寫」、「溫甜」、「童卡」、「裝圖」、「設概」、「類版」、「漫畫」、「怪趣」、「童趣」、「拼貼」、「並置」、「立體書」。本研究將以上述風格簡稱進行後續說明。

本研究將上述圖畫書研究發展與分類結果整理如表 2-11，可觀察出過去 30

年間，臺灣無論官方或民間圖畫書插畫風格均朝向輕鬆與兒童化的發展前進。

表 2-11 臺灣兒童圖畫書風格分類研究簡表

研究者	研究對象與樣本	結果
伊彬 (2000)	1965-1999 年中華兒童叢書	1. 建立 11 大項風格。 2. 整體氛圍輕鬆，部分畫風成人寫實。 3. 臺灣圖畫書插畫風格分成三大時期。
黃永宏 (2002)； 伊彬等 (2004)	1965-1999 年中華兒童叢書、1979-2001 年信誼基金會	1. 裝圖、童卡為主要風格。 2. 信誼兒童化特徵明顯、中華叢書保有成人氣質。 3. 臺灣童書盛行童心主義。
林慧雅 (2005)； 伊彬等 (2007)	1983-2003 年中華兒童叢書、信誼基金會以外之民間出版	1. 童趣減少、漫畫增加、整體風格氣質世俗化。 2. 次文化環境影響兒童視覺偏好。
伊彬 (2015)	2012 年前中華叢書以外之臺灣政府出版品	1. 確立 14 類風格大項。 2. 漫畫為主、裝圖、設概為次要風格。 3. 政府出版品風格偏向年輕、次文化表現。

資料來源：伊彬 (2000)、黃永宏 (2002)、伊彬等 (2004)、林慧雅 (2005)、伊彬等 (2007)、伊彬 (2015)。

(五) 小範圍圖畫書插畫風格研究

除了上述的大規模圖畫書插畫風格分類研究，本研究亦將國內其他小範圍圖畫書插畫風格研究整理如下：

1. 攝影表現技術之圖畫書風格研究

郭靜暄 (2012) 探討手繪插畫結合攝影技術之圖畫書研究，採樣 2011 年以前使用相關手法創作之圖畫書樣本 150 筆，並參考伊彬等 (2004) 插畫風格分類方式進行風格分類與歸納。研究結果發現，整體樣本以「裝圖」最高，其次為「童卡」風格，並觀察到愈趨近期之出版圖畫書對於攝影技術的運用成分越高。

2. 臺灣插畫家入圍波隆納圖畫書研究

葉美鳳 (2017) 探討臺灣插畫家 1989 年~2012 年間入選波隆那之圖畫書風格特色，以 16 件重複入選 2 次之插畫家圖畫書作品為樣本，並採用伊彬 (2000)、伊彬等 (2004) 風格分類方法，結果發現，整體風格演變為複合風格，以成人化風格的「類國」、「類西」、「設概」居多，童書插畫風格則以「裝

圖」居多。另外，由於參與國際競賽的圖畫書並非以出版社角度繪製插圖，因此風格較為多元，並從中發現國外童書的閱讀族群逐漸擴大至成人。

3. 野生動物生態圖畫書風格研究

陳莉恩（2017）以野生動物生態圖畫書插畫風格進行研究，搜集 110 筆插畫樣本並採用伊彬（2000）、伊彬（2015）之風格研究方法進行分析，研究結論為：整體風格以「設概」大宗，而「類西」為第二大風格。其中「溫甜」風格樣本中的主角常以擬人化的特徵進行描繪。研究發現，生態圖畫書由於偏向知識性讀物，所以多利用剖面或者將生物的位置刻意安排等方式讓讀者容易理解書中知識，因此插畫家常以「設概」之風格來進行設計。

4. 自我認同圖畫書風格研究

呂岱綺（2021）針對 2000 至 2020 年國內外自我認同圖畫書之內容與形式進行分析，搜集臺北市立圖書館採購之圖畫書 242 筆插畫樣本，並繼承伊彬（2015）之圖畫書風格分類法，結果顯示「童卡」佔最大宗，其次為「裝圖」、「漫畫」風格，並從中發現圖畫書風格類型會受到出版國家的不同而產生差別。在各地區多以「童卡」為多數，在亞洲國家除了「童卡」風格以外，其次以「溫甜」風格居多，原因是創作者以兒童為對象，因此圖畫書風格多以兒童本位的風格做考量。另外也出現透過攝影後製等技術所設計的圖畫書風格，顯示科技進步使圖畫書媒材更加多元。同時發現兒童圖畫書中的性別角色刻板印象逐漸被打破，以及出現女權、多元性別、社會議題等題材。

六、風格與偏好研究

早期對於視覺審美反應的研究大多針對藝術品的鑑賞，反而較少對於日常生活中的通俗圖像進行偏好反應研究，若大眾文化是影響審美的一環，則大眾對周遭的審美反應更值得被研究（伊彬，2008，頁 247）。

圖畫書插畫對於兒童視覺審美培養是不可或缺的存在，隨著視覺文化導向日漸受到重視，加上科技泛濫的影響，對於兒童視覺上的接受刺激也更加多元（江健文，2010）。伊彬（2008）引用 Kunst-Wilson 與 Zajonc（1980）的論點，認為暴露的時間愈長則會產生偏好，兒童受周遭環境影響其視覺審美進而形成插畫風格的偏好。

(一) 兒童對圖畫書插畫風格偏好

黃淮鱗 (2001)，針對大臺北地區 540 位分別為 4 歲、8 歲、13 歲男女性別各半的讀者，進行圖畫書插畫風格偏好比較，並依照伊彬 (2000) 分類風格當中的「類西」、「抒情」、「溫甜」、「童卡」、「怪趣」，以及西方兒童圖畫書中的「神秘表現」風格，挑選出市面上符合上述 6 種風格的中外兒童圖畫書為刺激物，結果發現 4 到 8 歲男女皆偏好「童卡」風格，其次為「類西」、「溫甜」風格，當中女性偏好「童卡」風格可延續至 13 歲。

(二) 青少年對圖畫書插畫風格偏好

王孟惠 (2005)、王孟慧、伊彬 (2005) 針對 408 位臺北、新竹、臺中的五所高中之 16 歲至 18 歲學生進行風格偏好研究，與黃淮鱗 (2001) 使用相同的 6 種風格圖畫書為刺激物，結果顯示，與黃淮鱗 (2001) 研究相較，13 歲女性與 16 歲女性多偏好「童卡」風格，13 歲到 16 歲男性則從「童卡」轉變為「類西」風格，而 18 歲女性則從「童卡」轉而偏好「溫甜」風格。

黃淮鱗 (2001)、伊彬、林慧雅 (2007)、伊彬 (2008) 認為，臺灣兒童的視覺美感易受到成長中所接觸的文化環境影響。臺灣的圖畫書多具有卡通化的表現特質，並且偏好「裝圖」、「童卡」、「漫畫」等風格 (伊彬、林慧雅，2007)，因當時電視十分普及，青少年平均接觸電視時間比其他媒體更長 (Clayton, 2003)，並與 Kunst-Wilson、Zajonic (1980) 的暴露造成偏好呼應。

第四節 文獻小結

綜觀上述的文獻，基於兒童讀物的特質與內容的多樣性，插畫在圖畫書以強化傳遞、教育以及培養兒童審美等功能為主。隨著兒童圖畫書的發展與創作者表現形式的多元化，插畫的角色從過去的輔助文字敘述逐漸發展成整體視覺的中心，使得插畫在圖畫書中的份量逐漸增加，甚至可以取代文本成為畫面的主體。

圖畫書隨著時間分生出多元樣貌，功能形式也愈加多元，從原本的教育導向逐漸成為近代藝術家的創作舞台。現今環境的改變，圖畫書也受到成人的關注，書中美麗的插畫令人嚮往。國內外關於圖畫書插畫風格研究日漸增多，凸顯出圖畫書未來在圖像教育與審美研究上舉足輕重的存在。從欣賞圖畫書中的插畫風格，可以看出插畫家在所處生長環境下透露的精神與思想，進而觀察出背後的文化背景與社會現象。從文獻中可看見臺灣在圖畫書發展上不斷接受外國文化的輸入，如今許多插畫家站上國際舞台，內外文化的交錯刺激使得臺灣的圖畫書環境更加多元，然而也有學者探討臺灣該如何從外國圖畫書作品中反思自身的圖畫書風格特色該如何形塑。

近年研究者開始針對風格分類進行科學化分析討論。對於插畫風格的分類，從學者們諸多研究結果來看，由於風格的不可分割性，若將整體視覺拆解分析則會遺漏畫面視覺上的重要訊息，因此採用整體直觀法並進行反覆討論來歸納，本研究將在下一章節進行說明。

第參章 研究方法

第一節 樣本範圍與設計

本研究動機中所提及的 2016 年為圖畫書環境改變之重要年份，因此設立 2016 年為始直至研究者入學之時間 2019 年，一共四年間引進臺灣的進口圖畫書為範圍。沿用伊彬（2000）之採樣條件，由臺北市立圖書館館員採購之進口兒童圖畫書為主。由於館員會持續添購書籍，因此本研究將排除於 2020 年後採購之 2019 年出版進口圖畫書，於此說明。

其中以總館及民生分館（館藏特色為兒童、親職教育）的兒童圖書館藏最豐富，再以其他分館購入之兒童圖書書目為輔，以提供更完整的樣本搜集，之後再依照插畫家國籍進行分類。由於此期間進口書目數量更甚以往，因此採用分層系統抽樣法，並按照不同國家圖畫書之年代分布百分比進行抽樣，此外，基於研究範圍的限制，必須親自閱覽過圖畫書才可評斷是否符合採樣規則，並在每次收集樣本之同時對照所收集的書單，按此方式重複搜集，以推測樣本數已達到館方收藏符合研究條件者的 95% 以上。本研究對圖畫書採樣設定之標準如下：

1. 若全書之插畫內容多於 50% 以上則視列為採樣範圍。
2. 圖畫書內容包含：一般圖畫書、圖畫故事書、無字圖畫書、立體互動書、以趣味方式呈現之知識性讀物。
3. 包含以文學方式呈現之圖畫書（詩歌體、故事童謠、散文）。
4. 百科全書、以圖鑑居多等非文學性創作圖畫書內容多以寫實風格繪製，風格具有明確目的，因此不採用。
5. 直接利用攝影呈現之兒童文學創作亦不採用。
6. 若要採用教材類型之兒童圖畫書，則內容需包含故事情節、圖畫與文字，其餘附加之輔助工具、學習單等則不納入考量範圍。
7. 若採用遊戲書則依照上述方式取樣。

一、實體書與樣本搜集

透過「臺北市立圖書館館藏查詢系統」查詢全臺北市圖書館進口之兒童圖

畫書書目，並以總館館藏圖畫書為樣本母群體，與其他分館書單交叉比對是否有重複購買書籍，若有未重複之書籍則納入樣本，目前已完成查閱分館名單如下：北投分館、石碑分館、清江分館、吉利分館、中山分館、長安分館、大直分館、延平分館、大同分館、建成分館、龍山分館、東園分館、西園分館、萬華分館、王貫英先生紀念圖書館、城中分館、古亭智慧圖書館、道藩分館、大安分館、葫蘆堵分館、天母分館、士林分館臨時替代館（天文館）、李科永紀念圖書館、百齡智慧圖書館、社子島智慧圖館、內湖分館、東湖分館、西湖分館、西中分館、松山分館、民生分館、三民分館、中崙分館、啟明分館、松山機場智慧圖書館、永春分館、三興分館、六合分館、福德智慧圖書館、南港分館、舊莊分館、親子美育數位圖書館、景美分館、木柵分館、永建分館、萬興分館、文山分館、力行分館、景新分館等。查閱結果除了民生分館於添購之部分書籍尚未與總館館藏重複以外，其他館藏之圖畫書皆有重複。

二、國籍分類

圖畫書繪者可決定整體繪畫風格，故在國籍分類上均以繪者國籍進行分類，並以國內各大網路書店（例如：博客來、誠品、金石堂等）搜尋繪者資料。資料搜集過程中發現，歐美繪者經常因工作需求而旅居多國，加上國內各出版社提供之作者資訊皆有差異，因此在國籍資訊確認上較為複雜，本研究採用以下分類方式：

1. 已知出生地，但現今已搬遷、移民他國之繪者，以目前居住國之國籍為主。
2. 若為二人以上不同國籍者共同繪製則以主要負責整體美術風格之繪者國籍為主；若為二人以上共同繪製且相同國籍則將此樣本視為一筆。
3. 若繪者去世，則依照生前居住國為主。
4. 若繪者為混血、出生地不明，則以目前居住地之國籍為主。
5. 若有繪者國籍因不同出版社資訊不統一而產生差異，則改以繪者原文名稱搜尋並以現今居住國之國籍為主。

三、分層系統抽樣

由於進口圖畫書總數龐大，因此考慮國籍與出版年份，採用分層系統抽樣

取總數四分之一為樣本，步驟如下：

1. **形成抽樣清單**：按照年代排列、統計該年代中各國的數量、按照適當比例抽出、以系統抽樣方式抽出四分之一的樣本。系統抽樣的方式為：以序號排列，每隔三本取一本，形成每四本為一個區間，做出第一次的抽樣清單。
2. **確認館藏書目**：從第一順位序號之書目開始抽樣，若現場館藏架上並無此書，則改以第二順位抽樣，並以此類推；若皆無法現場取得樣本，則採用圖書館系統線上預約，並從每個區間首位序號重新抽樣。
3. **實際前往總館掃描**：可確認書籍的館藏地與索書號，但無法確認明確的館藏狀況，例如：藏書館別、出借狀況、淘汰與否、是否參與館內展覽等，則採行此方式。
4. **紀錄原始出版年**：為了觀察各國插畫在不同時空下展現的特定風格，在掃描樣本時一併紀錄該書版權頁上於國外最早發行之出版年份，與引進國內的出版年份進行對照，利於觀察國內讀者在 2016 至 2019 年間接觸的插畫風格屬於何種時期。

四、抽樣樣本搜尋過程的困難與限制

進行上述操作過程中，本研究發現部分問題與條件限制，另外分類出以下樣本類型：

1. **國外動畫公司發行之繪本**：由於「迪士尼動畫電影」、「芭比」、「漫威超級英雄」系列由全球多家分公司發行與跨國工作室編繪，風格辨識度明顯且每年均有一定採購數量，故列入研究範圍，其國籍分類則改以版權頁所屬出版之所在國進行分類。
2. **重複印刷再版之書目**：由於同一本進口圖畫書會經由國內多家出版社於不同年份再版，若該書於 2016 年至 2019 年間出現重複樣本，則本研究將採用初版之版本，並排除再版。
3. **叢書、套書之書目**：常見圖書館以整套叢書、套書採購，因此抽樣中不排除採用到兩本以上相同叢書之樣本。若有上述情形則同系列叢書中以避免相同繪者為採用標準。此外，*超冰凍魔法森林*該本圖畫書實際出版年為 2019，然而因該叢書系列出版為 2018 年，因此被館藏歸類至 2018

年，於此註記。

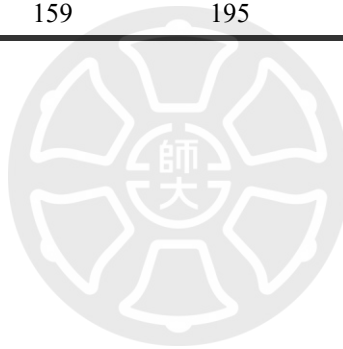
4. 立體書保存不易：經典故事圖畫書如*小紅帽與大野狼*、*白雪公主*、*灰姑娘*等，每年各出版社進口數量雖多，但因多以立體書方式呈現，不易保存，因此樣本中會出現些許瑕疵。

本研究進行統計（如 3-1 所示），臺灣民間進口圖畫書冊數從 2016 年至 2019 年一共 2710 筆，樣本數一共為 682 筆（各年度國家分布詳見附錄 1）。然而，若同一本書有多位插畫家繪製或因圖畫書有多個單元故事的編輯方式，則再分別取樣。

表 3-1 臺灣民間進口圖畫書樣本數在 2016 至 2019 年代分布

單位種類	年			
	2016	2017	2018	2019
冊數	634	767	718	591
樣本數	159	195	179	149

資料來源：本研究整理。



第二節 研究工具

一、採樣方式與器材操作說明

本研究圖像採集將掃描每本兒童圖畫書中一張至二張代表性內頁作為樣本，使用工具為虹光 Avision CoCo 棒 2 Wi-Fi 行動掃描器（如圖 3-1），將選定的代表內頁搭配中華色研出版之色彩調子掃入電腦，使用 photoshop CC 2019 與原圖進行校色，而封面插圖則一同掃描並作為輔助樣本，為了記錄原始出版年份而掃描該書版權頁，同時記錄初版首次發行的國家（詳見附錄 2）。由於研究樣本龐大，在分類樣本時採用輸出圖像製作成 14.75 x 21.00cm 圖卡，再折成一半大小（見圖 3-2）以方便操作並節省空間。樣本小卡輸出機器經過挑選，使用 XEROX Cm315Z A4 多功能印表機，在輸出樣本時已將色彩校正以控管色彩品質。

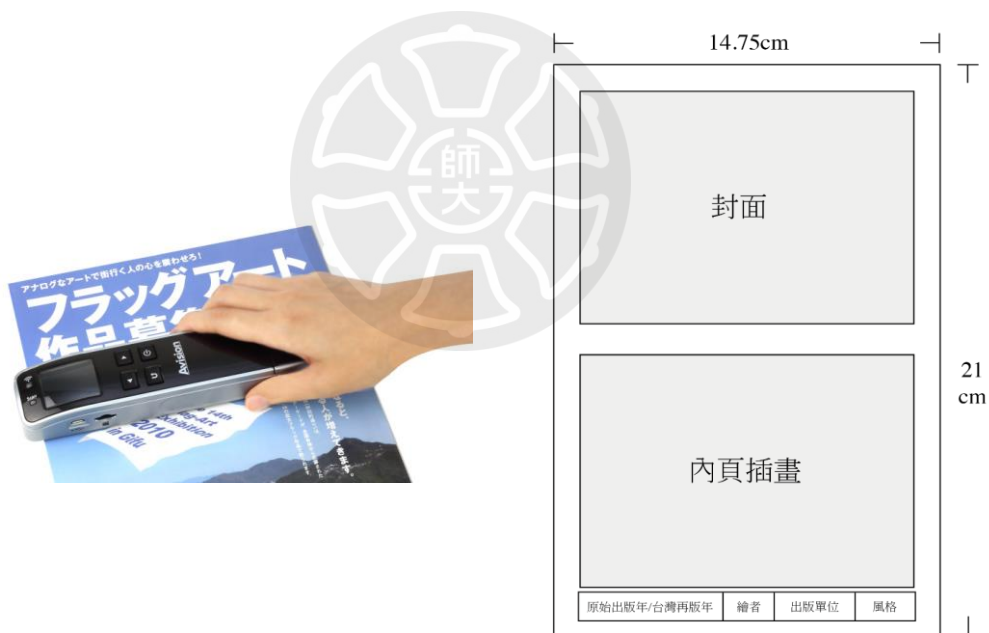


圖 3-1 虹光 Avision CoCo 棒 2 Wi-Fi 行動掃描器。

資料來源：

<https://24h.pchome.com.tw/prod/DCAE5M-A9009BZNI>

圖 3-2 圖卡大小與版面配置。

資料來源：本研究整理。

二、風格分類操作模式

本研究承襲伊彬等（2015）圖畫書插畫風格分類方式，並沿用當時研究制定的 14 大項風格進行分類，14 大項風格定義已於文獻說明，不再贅述。如圖 3-1 所示，本研究根據以橫向為 14 風格大項，而各風格大項當中再分為小項，

視情況以 A、B、C……分類，各小項內仍有可區分的群組，則再細分至 a、b、c 等細項。而縱向則依照該風格的大、小、細項各樣本整體畫面的呈現氛圍，從嚴謹到輕鬆分為 1-7 個級次。然而伊彬（2015）認為，當任何大量新樣本的加入，必然會造成風格的分化或者聚集成新的風格分布。因此，風格架構是浮動而非絕對的。流程如圖 3-3：

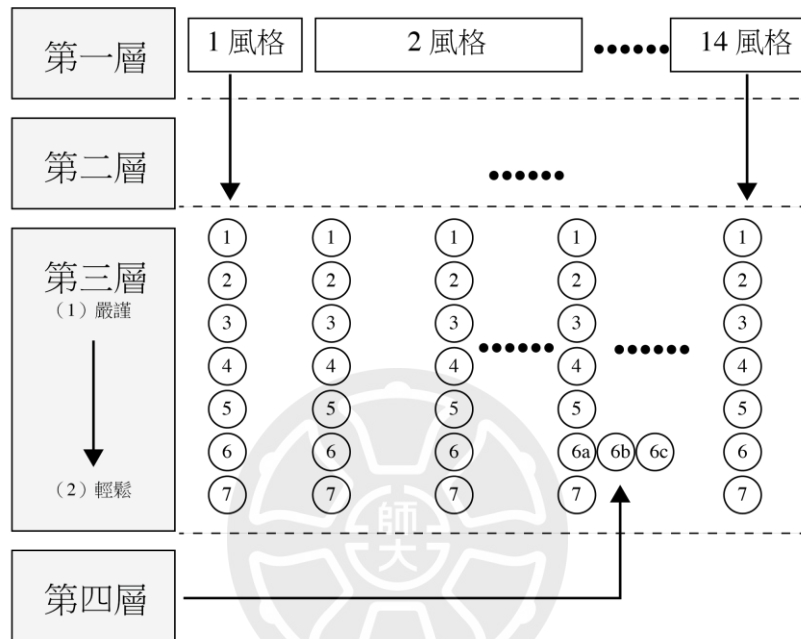


圖 3-3 風格架構與層級分類。

資料來源：本研究參考伊彬（2015）整理。

伊彬等（伊彬，2015；伊彬、林慧雅，2007；伊彬，2003；伊彬等，2004；伊彬 2000）研究之結果歸納提出，圖畫書風格分類法以下列 8 個詳細步驟進行：

1. 將全部資料詳細審閱。
2. 以整體圖面風格歸類並找出各類別典範。
3. 蒐集各類別細節元素做為歸類依據。
4. 初步擬定風格名稱。
5. 對於有爭議性的個別樣本經由研究者詳細討論後歸類。
6. 重複以上各步驟，尤其 2，3，5 步驟，以找出各類別間的相對關係，並

試驗不同分類結構的可行性與邏輯性。

7. 在步驟 1-6 的過程逐漸訂定風格的名稱、定義、與歸類依據。
8. 以此依據重新檢視所有樣本並確定相對位置。

本研究風格架構經過前期研究中兩千多筆樣本反覆測試後，已具有相當穩定度。伊彬（2015）將伊彬等（2004）分類流程（見圖 2-1）經過調整後建立更完善的操作步驟，如圖 3-4 所示：

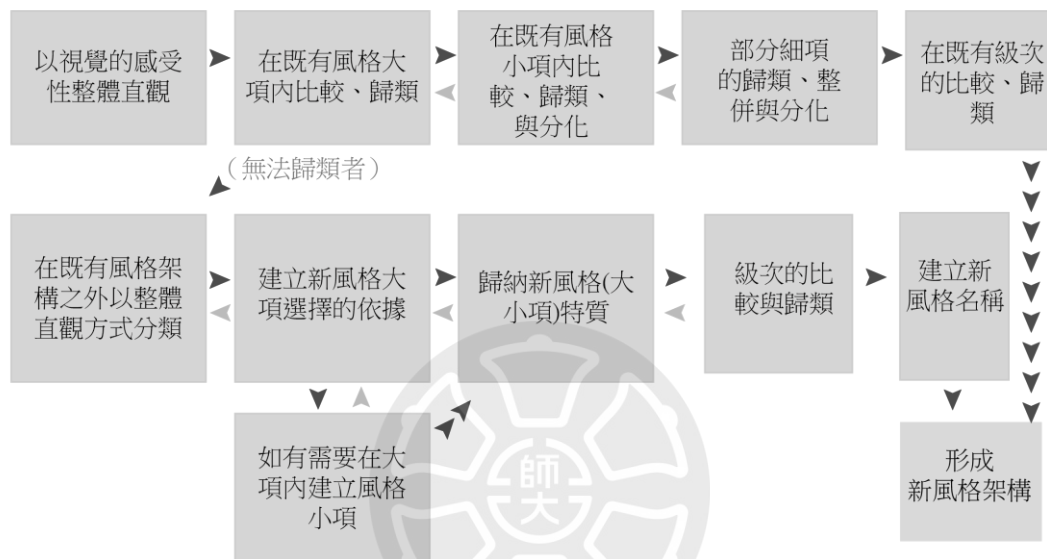


圖 3-4 修正後風格分類步驟流程圖。

資料來源：伊彬（2015）。

本研究分類團隊一共五位，分別由一位受過視覺藝術專業訓練、並且為插畫風格領域之學術研究者（分析者 A）進行指導與監督整體過程，帶領其他包含研究者本人（分析者 B）與另外三位具備視覺設計與藝術、產品設計背景之分析者進行分類，本研究圖像分析人員資料背景如表 3-2 所示：

表 3-2 本研究整體直觀法分類人員資料表。

分析者	工作項目	相關背景
分析者 A	指導與監督者	美國 University of Illinois at Urbana-Champaign 教育博士與美國藝術教育碩士背景專業。插畫風格專業領域學術研究者，曾提出整體直觀法風格分類方法，臺灣兒童圖書插畫風格演變國科會計畫案主持人，也是本研究指導老師。
分析者 B	操作者	國立臺灣師範大學設計學系碩士，具備視覺設計領域背景並擔任科技部相關研究風格研究分類計畫助理。
分析者 C		國立臺灣師範大學設計學系碩士，具備藝術與插畫領

	域背景並擔任科技部相關研究風格計畫助理。
分析者 D	國立臺灣師範大學設計學系碩士，具備藝術領域背景並擔任科技部相關研究風格研究分類計畫助理。
分析者 E	國立臺灣師範大學設計學系碩士，具備產品設計相關背景並協助科技部相關風格分類研究計畫進行。

資料來源：本研究整理。

本研究將依照圖 3-4 風格分類過程，並和參與人員在分類過程中不斷反覆討論最後將樣本歸類（圖 3-5 為整體直觀法分類操作圖與現場實作過程）。



圖 3-5 整體直觀法分類操作示意圖。

第肆章 研究結果

第一節 圖畫書整體分布概況

一、樣本數量分析

本研究將抽樣後樣本共有 682 筆，將圖畫書插畫樣本與既有文獻進行風格比較後整理如下：

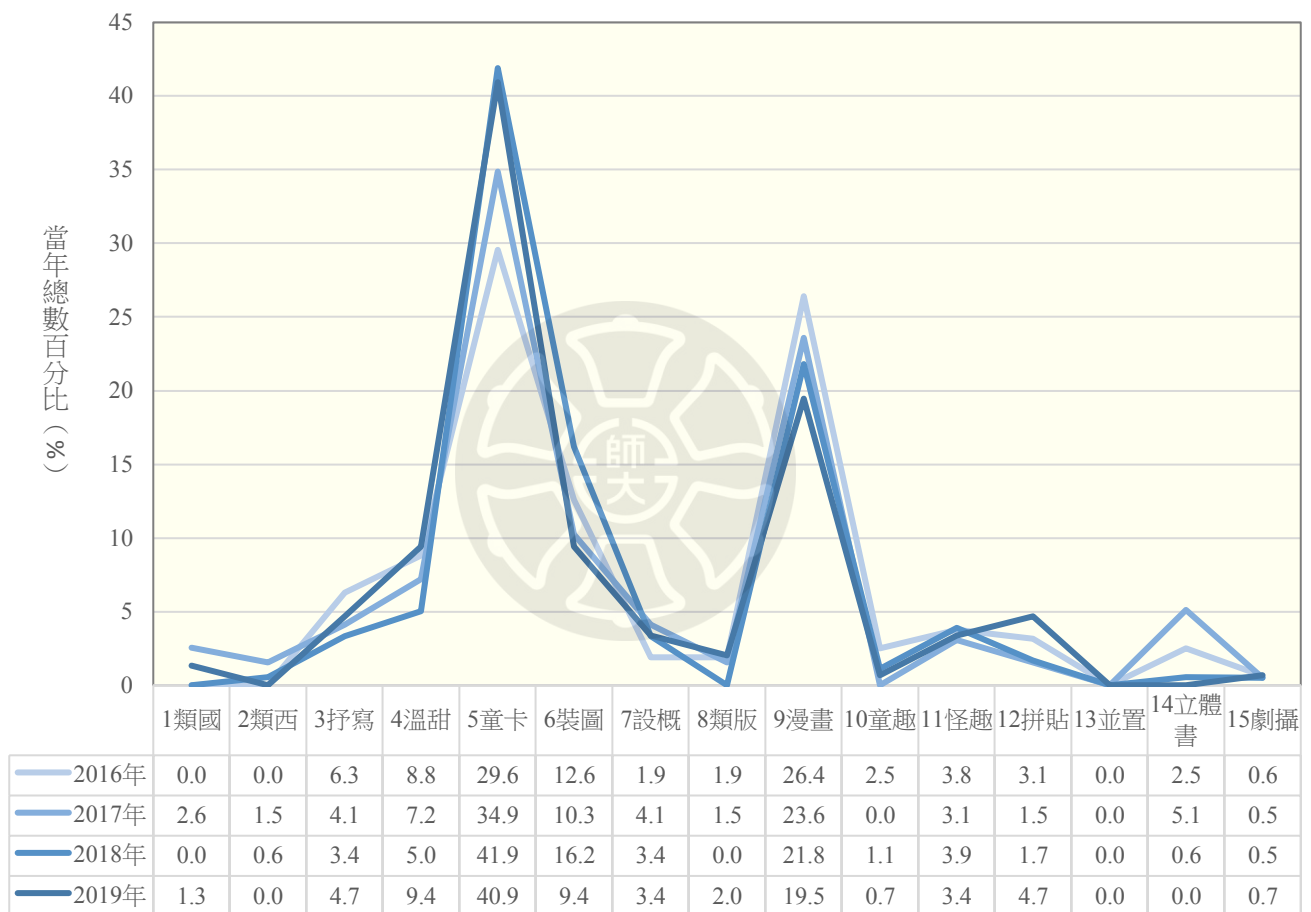


圖 4-1 2016-2019 進口圖畫書各風格數量百分比分布折線圖。

圖片來源：本研究整理。

研究結果樣本顯示，2016 年至 2019 年臺北市立圖書館購入之圖畫書進口數量分布如圖 4-1，自 2016 年到 2019 年間圖畫書風格佔總量比例前四大類分別為「童卡」、「漫畫」、「裝圖」、「溫甜」，爾後其他 11 項風格比例與數量均不穩定。其中「童卡」與其他風格差距較大，在 2016 年開始至 2018 年上升到 41.9%，為當年度成長最多的風格；在 2019 年後微幅下降 1 個百分點。「漫畫」則從 2016 年起逐年下滑，到 2019 年佔年度總量百分比 19.5；「裝圖」在 2017

年微幅下降至 10.3%，到了 2018 年上升至 16.2%，隨後於 2019 年下降至 9.4%。「溫甜」在 2016 年至 2018 年緩慢下降，到 2019 年上升 4.4 的百分點，並與同樣 2019 年的「裝圖」佔比相同；「立體書」在 2017 年數量上升僅次於「溫甜」。同樣在 2019 年成長幅度較明顯的還有「拼貼」風格，原先 2017 至 2018 年間「拼貼」維持在 1.5%和 1.7%之間，在 2019 年突然增加 3 個百分點。

二、新圖畫書風格

與既有研究（伊彬，2015）的風格種類相比，本研究出現「劇場攝影」為舊有風格中未曾出現。此風格通常使用現實存在的物件並利用多種道具（例如：紙黏土或是紙材製作人物、場景、模型）架設小型攝影棚進行劇場拍攝，構圖多完整且含有敘事性。本研究中劇場攝影樣本來自韓國（如圖 4-2）與比利時。



圖 4-2 魔法糖果。（韓國，2017/2019，劇攝 15）。
圖片來源：本研究整理。

三、未出現「並置」風格

而本次研究當中伊彬（2015）出現的「並置」風格並未發現。早期國內圖畫書作家多利用獨立的小畫框來補足大畫面無法呈現的細節，然而研究者觀察，國外圖畫書多以整體畫面和諧而不刻意加入兩種不同的風格，多半改用拼貼或其他方式呈現。

四、國家分布百分比

本研究統計 2016 年至 2019 年進口國圖畫書總量分布，為了避免被圖書館藏書的耗損問題影響，本研究採用百分比進行樣本國家分布統計（見圖 4-3）。

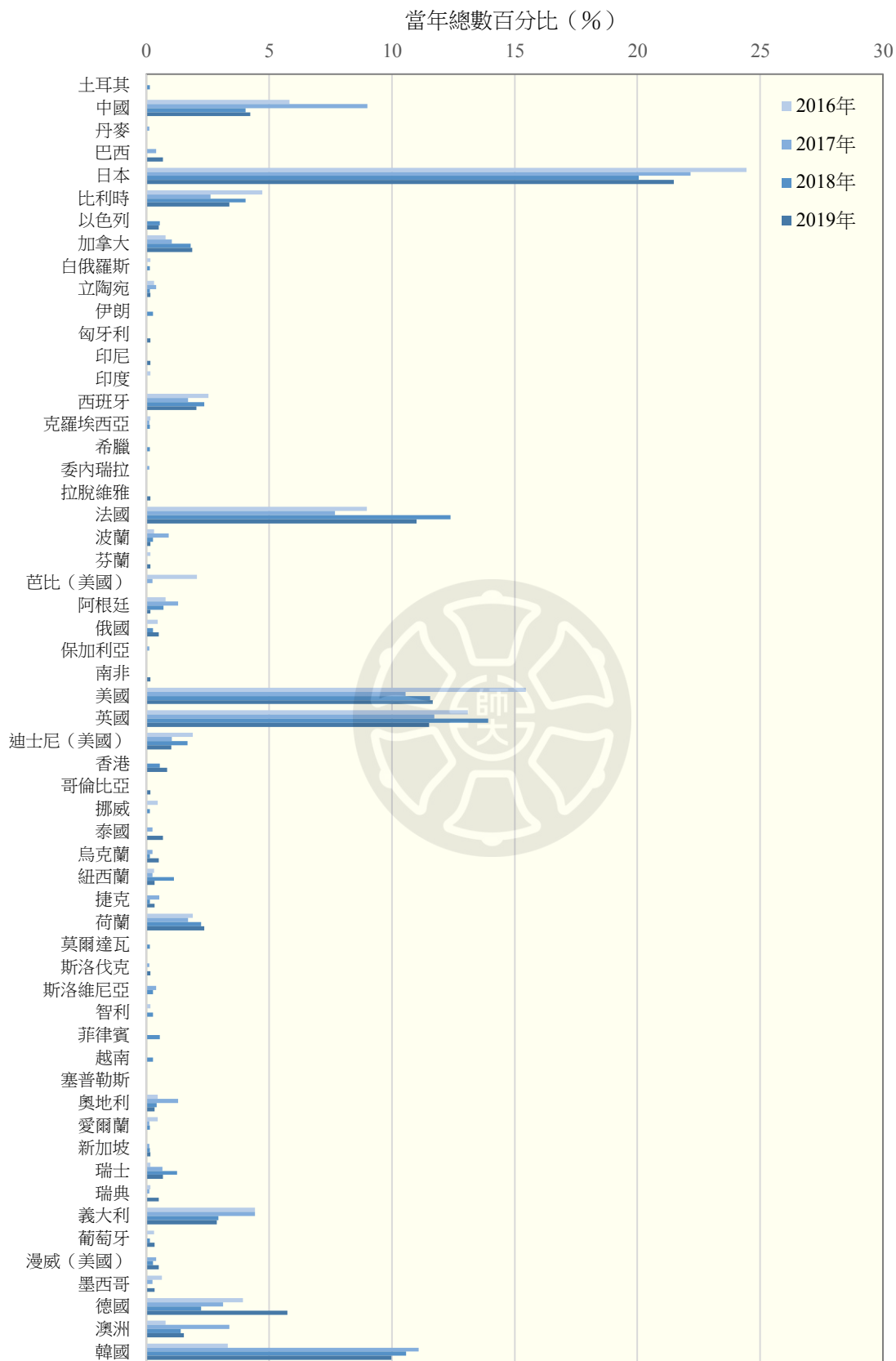


圖 4-3 2016 年至 2019 年北市圖進口圖書當年國家分布百分比。

圖片來源：本研究整理。

觀察結果，受到地緣優勢以日本佔據比例最多，其次為美國、英國、法國、韓國、中國；至 2017 年各國圖畫書進口總量增加，其中韓國圖畫書進口數量上升幅度較明顯，原本佔年度進口國百分比 3.31 於 2017 年上升至 11.08；其次為中國圖畫書，從原本的 5.84 上升至 9.00；至 2018 年後進口國家數量增加，新增國家多來自歐洲（比利時、西班牙）甚至出現西亞國家（以色列、伊朗）；其他來自挪威少見國家圖畫書零星地出現在 2017、2018 年間。2019 年後進口圖畫書數量依舊以日本、美國兩大進口國為主，其他國家之間的數量百分比差距逐漸縮小，中國百分比下滑；歐洲國家以德國百分比有所成長。

整體而言，進口國家以日本、美國、英國為大宗，在 2017 年後韓國、中國占比快速成長。另外如加拿大、比利時、義大利、西班牙、荷蘭、德國、澳洲等國家百分比僅次於上述五國。其他像是丹麥、印尼、新加坡等國家由於圖畫書數量過低，在各年度總數佔比不到 1%。

五、原始出版與臺灣再版年份差距對照

本研究將 682 筆圖畫書樣本版權頁之原始出版年按照年代順序整理，並與風格對應，詳細見表 4-1：

表 4-1 各國進口圖畫書原始出版年與風格分布表

年份	風格														
	類國	類西	抒寫	溫甜	童卡	裝圖	設概	類版	漫畫	童趣	怪趣	拼貼	並置	立體書	劇攝
1845	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1880	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1929	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1931	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
1940	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1959	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1964	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
1967	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1968	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1969	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
1970	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
1972	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1975	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1979	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1980	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1981	1	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
1983	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1984	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1985	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1	1	-	-	-

1986	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1987	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1990	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1991	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1992	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1993	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1994	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-
1995	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1996	-	-	-	-	-	4	-	1	-	-	-	-	-	-	-
1997	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
1998	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-
1999	-	-	-	1	2	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
2000	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2001	-	-	-	1	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-
2002	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
2003	-	-	1	2	-	-	-	-	3	1	-	-	-	-	-
2004	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
2005	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	1	-	-	-	-
2006	-	-	-	-	2	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-
2007	-	-	-	1	3	1	1	-	4	-	1	-	-	-	-
2008	-	-	1	1	1	2	1	-	6	-	-	-	-	-	-
2009	-	-	-	-	4	3	-	-	4	1	-	-	-	1	-
2010	-	-	-	3	2	2	-	-	9	-	1	-	-	-	-
2011	-	-	2	1	7	2	-	-	10	1	3	1	-	-	-
2012	-	-	2	3	5	3	-	-	9	1	-	-	-	-	-
2013	-	-	1	4	14	4	-	-	6	-	-	-	-	-	1
2014	-	-	3	1	26	9	3	-	7	-	4	4	-	-	1
2015	-	-	1	1	33	6	4	4	23	-	1	-	-	2	-
2016	-	2	7	6	52	14	3	1	26	-	1	3	-	-	-
2017	5	1	4	9	51	12	6	1	23	1	3	3	-	3	2
2018	-	-	3	5	31	9	3	1	14	-	3	2	-	-	-
2019	2	-	1	1	11	1	-	2	5	-	3	1	-	-	-
總計	14	4	27	45	244	79	24	11	175	8	25	16	0	6	4
百分比	2.1	0.6	4.0	6.6	35.8	11.6	3.5	1.6	25.7	1.2	3.7	2.3	-	0.9	0.6

註：各色階代表出現的頻率為：

樣本出現頻率（次）			
1~10	11~20	21~30	>30

資料來源：本研究整理。

按照表 4-1 分布顯示，本研究樣本最早原始出版年份為 1845 年 *批頭散髮的彼得*（臺灣再版為 2016 年）。至 2000 年前的圖畫書風格以「漫畫」風格出現頻率最高，總計一共 21 筆，主要來自美國並於 2016 年後首次由臺灣出版社代理引進國內，其中以 Dr. Seuss 等活躍於 1940 至 1980 年代的經典兒童插畫家作品居多。其次零星分布於「類國」、「溫甜」、「設概」、「裝圖」等風格。然而 2006 年後「童卡」、「裝圖」、「漫畫」出現頻率隨著年代漸晚而增加。

研究者比較樣本原始出版年份與臺版發行時間差距變化（如圖 4-4），結果發現原始出版年與臺版發行年份會隨著時間愈晚而差距愈小。與原始出版年份相差 15 年以上的樣本百分比從 2016 年的 11.9 到 2019 年下降至 2.7；而差距 5

年以內的樣本百分比在 2016 年高達 70.4，進入 2019 年後漸增至 85.2。

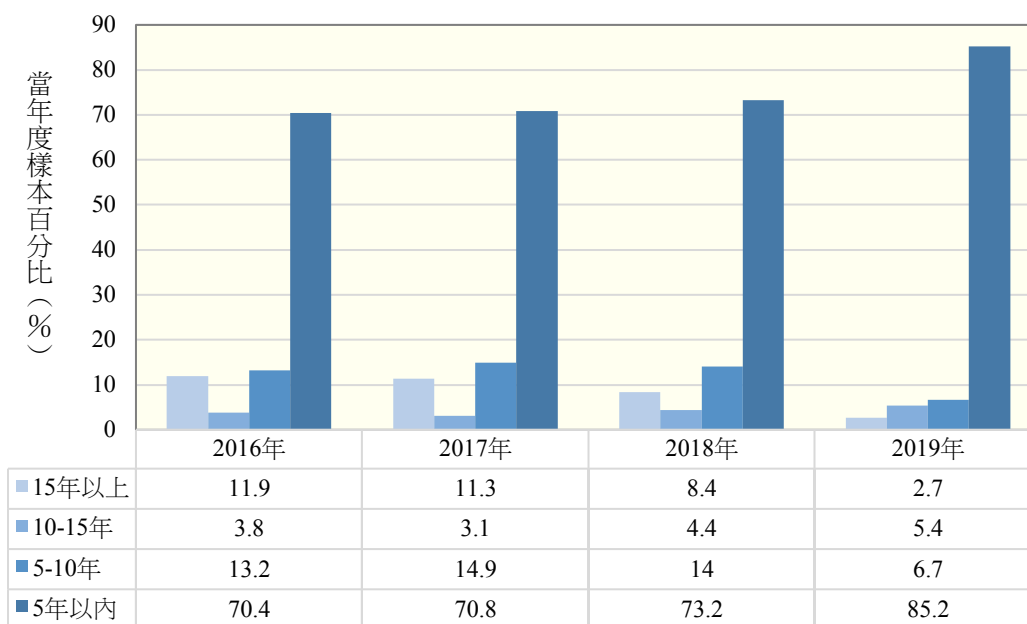


圖 4-4 2016-2019 年進口圖書原始出版年與臺灣再版年差距百分比。
圖片來源：本研究整理。



第二節 圖畫書風格分布與特徵

一、各洲主要風格分布

本研究依照樣本的插畫家國籍以洲為單位整理風格分布百分比（詳見如表 4-2），根據各洲風格分布百分比結果，亞洲進口圖畫書數量顯著風格分別為「溫甜」、「童卡」、「裝圖」、「漫畫」；另外觀察出亞洲地區是唯一含有「童趣」與「類國」畫風分布的區域。

歐洲風格分布百分比以「童話卡通（56.0%）」數量最多，其次為「漫畫」（12.1%）；歐洲「童卡」與其他風格百分比差距較大；而本研究結果發現的新風格「劇場攝影」分布在歐洲和亞洲。

不同與亞洲、歐洲百分比多集中在有特定風格，美洲的風格百分比分布較平均，其中則以「童卡（30.8%）」和「漫畫（30.8%）」明顯突出，彼此組間差距最大不超過 30%。本研究沒有來自非洲國家樣本，因此未有數據。

表 4-2 進口圖畫書各洲風格分布百分比

地區	類國	類西	抒寫	溫甜	童卡	裝圖	設概	類版	漫畫	童趣	怪趣	拼貼	並置	立體書	劇場攝影	百分比
大洋洲	0.0	0.0	5.6	16.7	44.4	11.1	11.1	0.0	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100
亞洲	2.7	0.4	3.8	10.7	18.3	16.0	2.3	0.8	31.7	2.7	4.2	3.1	0.0	2.3	1.1	100
美洲	0.0	0.8	5.0	6.7	30.8	13.3	4.2	2.5	30.8	0.0	3.3	1.7	0.0	0.8	0.0	100
歐洲	0.0	0.7	5.0	4.3	56.0	8.2	3.2	1.4	12.1	0.0	3.2	2.8	0.0	2.8	0.4	100

資料來源：本研究整理。

二、各國主要風格分布

本研究圖畫書樣本按照風格分布比例進行統計（表 4-3）顯示歐洲地區百分比多集中於「童卡」風格，少數如烏克蘭與愛爾蘭等國家並未有童卡出現；亞洲與美洲比例分散，其中「童卡」、「漫畫」、「裝圖」比例較高；將範圍縮小至國為單位，發現「類國」只出現在中國，而「童趣」只出現在日本，。而歐洲多集中於「童卡」、「漫畫」兩大風格，國家包含英國、法國、比利時、義大利、荷蘭、德國等等。美洲則以美國涵蓋的風格分布最廣，其中「童卡」風格佔比最多，而加拿大則多集中在裝圖風格，其他國家如墨西哥，巴西則以「童

卡」、「漫畫」風格為主。大洋洲則是紐西蘭的「童卡」風格最突出，而澳洲的風格分布教均勻。

表 4-3 2016 至 2019 年進口圖畫書國家與風格百分比分布表

樣本來源	類國	類西	抒寫	溫甜	童卡	裝圖	設概	類版	漫畫	童趣	怪趣	拼貼	並置	立體書	劇場攝影	總計	
亞洲	中國	18	3	-	8	-	10	8	3	41	-	5	5	-	-	-	100
	日本	-	-	5	11	18	14	1	1	39	5	5	1	-	1	-	100
	以色列	-	-	50	-	-	-	-	-	-	-	-	50	-	-	-	100
	伊朗	-	-	-	-	-	100	-	-	-	-	-	0	-	-	-	100
	香港	-	-	33	-	-	-	-	-	33	-	33	0	-	-	-	100
	泰國	-	-	-	50	50	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	100
	菲律賓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	-	-	-	100
	越南	-	-	-	-	100	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	100
	韓國	-	-	2	12	28	27	-	-	12	-	2	5	-	8	5	100
歐洲	英國	-	1	7	3	62	9	-	-	10	-	-	2	-	3	-	100
	比利時	-	-	4	8	64	12	-	-	8	-	-	-	-	-	4	100
	立陶宛	-	-	-	-	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100
	西班牙	-	-	-	-	43	14	7	-	14	-	14	7	-	-	-	100
	法國	-	-	1	-	60	7	3	3	18	-	3	1	-	3	-	100
	波蘭	-	-	-	-	50	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100
	俄國	-	-	-	-	67	-	33	-	-	-	-	-	-	-	-	100
	挪威	-	-	-	100	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	100
	烏克蘭	-	-	-	-	-	-	50	-	-	-	-	50	-	-	-	100
	捷克	-	-	-	-	50	-	-	50	-	-	-	-	-	-	-	100
	荷蘭	-	-	14	14	50	-	-	-	14	-	7	-	-	-	-	100
	斯洛維尼亞	-	-	-	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100
	奧地利	-	-	33	-	50	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	100
	愛爾蘭	-	-	-	-	-	-	-	-	100	-	-	-	-	-	-	100
	瑞士	-	-	-	-	50	25	-	-	25	-	-	-	-	-	-	100
	義大利	-	4	4	8	44	4	8	-	4	-	12	-	-	12	-	100
	葡萄牙	-	-	-	-	50	-	-	-	-	-	-	50	-	-	-	100
德國	-	-	4	-	56	4	8	4	12	-	4	8	-	-	-	100	
美洲	美國	-	1	5	7	35	10	3	3	33	-	2	1	-	-	-	100
	巴西	-	-	-	-	-	-	-	-	50	-	50	-	-	-	-	100
	加拿大	-	-	11	11	-	44	22	-	-	-	-	11	-	-	-	100
	阿根廷	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	-	100
	智利	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	-	100
	墨西哥	-	-	-	-	33	33	-	-	-	-	33	-	-	-	-	100
大洋洲	紐西蘭	-	-	20	-	60	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-	100
	澳洲	-	-	-	23	38	15	8	-	15	-	-	-	-	-	-	100

資料來源：本研究整理。

(一) 日本「漫畫」風格數量穩定

日本圖畫書當中以「漫畫 (39%)」最多，由於日本為漫畫輸出大國，其中不少日本漫畫家同時跨足兒童圖畫書領域，繪畫方式亦帶有漫畫色彩因而促使

「漫畫」風格數量居高不下；研究者觀察在 2016 至 2019 年日本圖書的「漫畫」始終高於其他風格（如圖 4-5）；然而 2018 至 2019 年的「抒寫」、「溫甜」風格呈現交叉，至 2019 年「抒寫」減少而「溫甜」大幅增加 25 個百分點。「童卡」與「裝圖」這四年雖然變動不大，仍僅次於最多的「漫畫」風格。

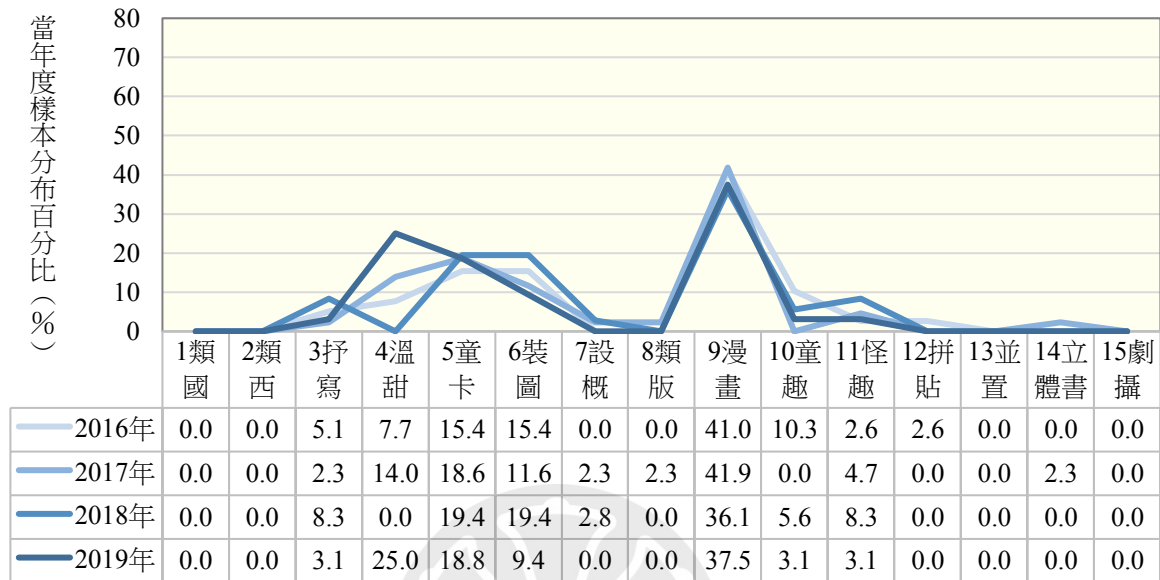


圖 4-5 日本 2016-2019 年圖書風格分布百分比。
圖片來源：本研究整理。

日本漫畫風格人物描繪多表情誇大且情緒豐沛、無厘頭怪趣（如圖 4-6）例如以平面設計師出身的宮西達也（1956-）作品擅長使用銳利的粗線條描繪；或者像是工藤紀子（1970-）、仲川道子（1948-）等兒童漫畫家，人物輪廓較前者細膩且造型可愛偏卡通化（圖 4-7）。此外亦有動畫公司根據人氣動畫角色推出圖書，例如 *妖怪手錶*（如圖 4-9）；而作家 Troll 所創作的 *屁屁偵探* 系列，因為廣受日本幼兒和低年級學生的歡迎而在 2017 年被改編為動畫（如圖 4-8）。



圖 4-6 噠噠噠！爹地超人。（日本，2014/2016，漫畫 9B1b）。



圖 4-7 海盜船：一切都是為了夥伴！（日本，2006/2018，漫畫 9B5a）。



圖 4-8 屁屁偵探：來自遺址的求救信。(日本，2008/2019，漫畫 9B4c)。



圖 4-9 妖怪手錶：妖怪經典童話：日本童話故事。(日本，2016/2017，漫畫 9B1b)。

1. 日本是唯一有「童趣」風格的國家

「童趣」風格以國內既有研究定義為仿造接近孩童的著色方式，而「童趣」只出現在日本，例如長谷川義史（1961-）的**安啦安啦！雷公到我家**（圖 4-10）、塚本靖（1965-）的**如果今天太陽不見了**（圖 4-11）、以及佐野陽子（1938-2010）的**飛天獅子**（圖 4-12）。造型、線條筆觸具有兒童畫的樸拙感受。



圖 4-10 安啦！安啦！雷公到我家。(日本，2006/2016，童趣 10.2a)。



圖 4-11 如果今天太陽不見了。(日本，2017/2018，童趣 10.2a)。



圖 4-12 飛天獅子。(日本，1993/2018，童趣 10.7)。

2. 「溫甜」風格上升、「怪趣」與「童趣」風格接近

研究觀察，2019 年「溫甜」增加（如圖 4-13）；此外，研究者將日本的「怪趣」風格（如圖 4-14）與「童趣」風格比較，雖然怪趣風格人物變形較明顯，人物氣質與場景描繪多類似國小孩童在圖畫紙上塗鴉的形式；再與上述的圖 6、圖 7 漫畫風格相比，本研究發現日本作家多偏好模擬兒童視角，他們習慣使用蠟筆、水彩並以樸拙的方式繪製插圖；然而觀察出「溫甜」風格在 2019 年後增加，顯示日本圖畫書風格逐漸朝兩極化發展：一是筆觸強勁且拙趣、人物表現誇張、類似兒童畫的風格；二則是筆觸線條柔和，人物輪廓描寫細緻、色彩明度較低的溫馨風格。

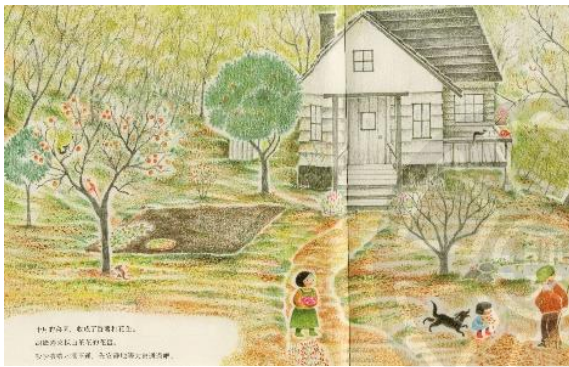


圖 4-13 安咪的庭院。
（日本，2007/2019，溫甜 4A.3）。



圖 4-14 我是孫子。
（日本，2007/2017，怪趣 11.4b）。

（二）韓國新舊風格兼具

與日本相比，韓國圖畫書四年內風格變化劇烈，在 2016 年圖畫書多以「溫甜」為主；2017 年韓國「裝圖」占比最高（33.3%）然而至 2018 年「童卡」上升（佔比 36.8%）超越「裝圖（下降為 21.1%）」，成為這兩類風格數量上第一次交叉；爾後 2019 年「童卡」數量衰弱而「裝圖」上升，兩種風格比例終於呈現平衡（均為 26.7%）。另外韓國是 2017 年「立體書」風格增加最多的國家，與前一年相比成長了 23.8%，本研究立體書故事題材多為經典童話故事，如小丑鴨、灰姑娘等等；至 2019 年「怪趣」、「拼貼」比例上升，其中「拼貼」與「漫畫」比例相同（13.3%），詳細如圖 4-15 所示。

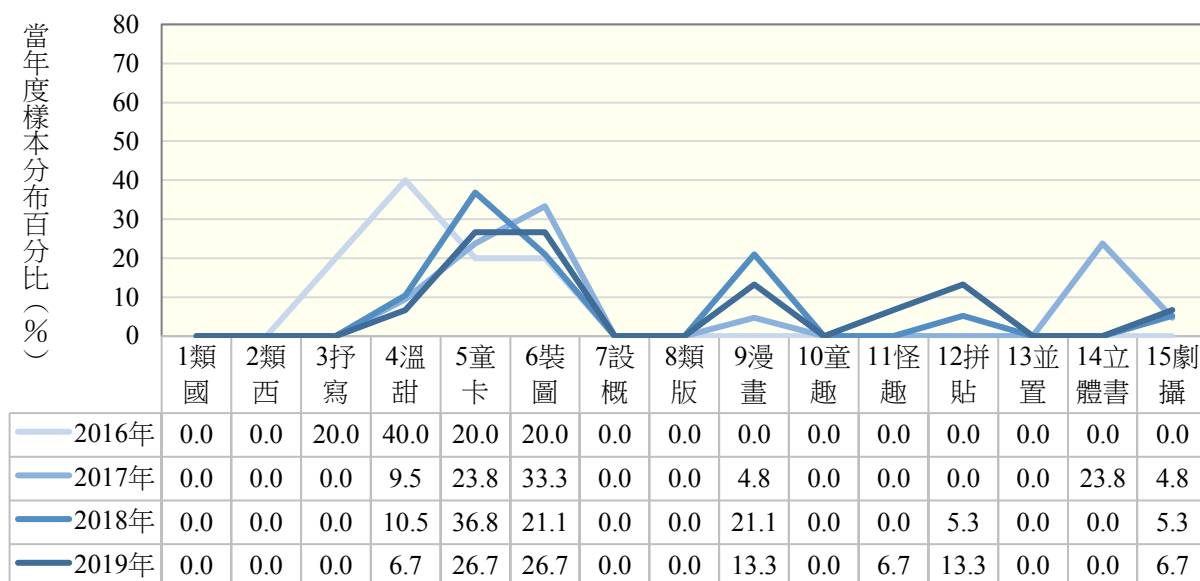


圖 4-15 韓國 2016 至 2019 年進口圖畫書風格分布百分比。

圖片來源：本研究整理。

1. 善用混合風格，「拼貼」至 2018 年來多被使用

韓國圖畫書介於美式漫畫的鮮明與日式漫畫的趣味氣質之間，經過討論後將部分韓國圖畫書分類到具有漫畫氣質的「童卡」風格（本研究以 5D 風格代稱）。研究觀察韓國作家多使用類似鉛筆等具有明顯紋理的線條描繪物件的輪廓（圖 4-16）；此外在人物繪製上，韓國混合了類似歐美國家的卡通造型與傳統日本漫畫風格形成獨特的畫風。研究者發現韓國嘗試混合不同媒材來突破傳統風格，例如 2018 年至 2019 年的韓國圖畫書的「拼貼」風格增加，表現方式為「童卡」風格的畫面中置入寫實的物件照片（圖 4-17），營造出虛實交錯的視覺感受。



圖 4-16 一起抓小偷（韓國，2018，童卡 5C5b）。



圖 4-17 我那討人厭的弟弟。(韓國，2010/2018，拼貼 12A.2)。

2. 裝圖為次要風格，但具有歐美插畫氛圍

次要為「裝圖」，韓國的裝圖風格有歐美極簡風插畫的氛圍，利用幾何造型與明亮的色塊描繪空間中的物件，使整體保有一定的遠近與深度（如圖 4-18、圖 4-19）不同色塊中會加入些許的材質紋理，使畫面不會過於單調；而人物則宛如拼貼一般被放置於畫面。



圖 4-18 聽，月亮在說話。
(韓國，2016/2017，裝圖 6G1b)。



圖 4-19 某一天，聽說爺爺走了。
(韓國，2017/2019，裝圖 6G1b)。

圖 4-20 為韓國插畫家 Kim, Myung-jin (金明真，1987-) 繪製的年度最佳女巫，與圖 4-16 描繪方式相似，在背景加入各種造型不一的鉛筆手繪圖案，且部份物件刻意不上色完整增加畫面趣味性。



圖 4-20 年度最佳女巫。(韓國，2011/2017，童卡 5B5c)。

觀察韓國傾向繪製歐美風格的圖畫書，也善於模仿類似 Anthony Browne 等氣質強烈的西方插畫家繪畫技巧（圖 4-21）；圖 4-22 為韓國留美插畫家蘇西·李（Suzy Lee，1974-）的作品，風格受到歐美國家插畫系統影響，畫面上色輕柔且抒情。觀察韓國插畫家善於將他國繪畫風格與自身文化結合，同時也觀察到韓國產業與人才培育上的求新求變。



圖 4-21 大猩猩挖鼻屎。(韓國，2014/2018，童卡 5D (b) 1)。



圖 4-22 來問我呀！（韓國，2015/2016，抒情 3.6a）。

（三）中國風格分散、與韓國相似

1. 漫畫風格偏高、未出現童卡風格

觀看圖 4-23 的分布百分比結果，中國風格起伏與韓國相似，在 2016 年至 2019 年間變動劇烈，而四年中平均漫畫風格比例最高，2016 年達到 66.7% 的高

峰，而在 2017 年一度下降至 23.5%，同年度最高的風格則是類國（占比 29.4%），最後漫畫風格在 2019 年爬升至 50%；裝圖風格在 2016 年、2017 年不顯著，在 2018 年明顯上升至 42.9% 並與該年度的漫畫風格相同比例。其他風格例如類國、溫甜、設概、怪趣、拼貼各別分布在四年間；溫甜風格最高出現在 2016 年，佔比 22.2% 且僅次於漫畫；而 2017 年則以漫畫、類國、設概為前三大風格，進入 2018 年後漫畫、裝圖、拼貼為前三風格；2019 年漫畫占比最高，第二為類國，爬升至 33.3%，第三則是類版風格（16.7%）。此外，中國樣本在四年期間均未出現童卡風格。

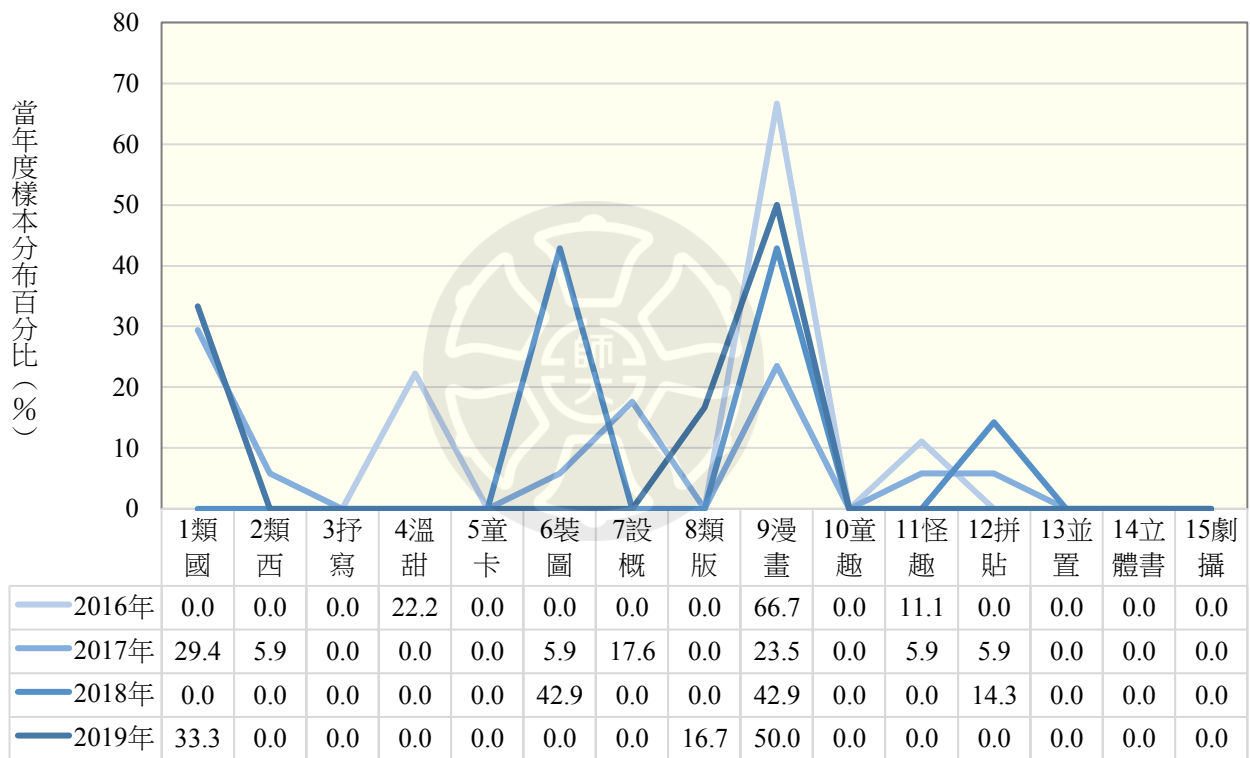


圖 4-23 中國 2016-2019 年圖書插畫風格分布。
圖片來源：本研究整理。

2. 唯一有類國風格的國家、具強烈民族特色

與日本、韓國比較，本研究中的中國樣本表現形式具有當代美術色彩，如圖 4-24 *嫦娥奔月* 繪畫技法人聯想起唐代裝飾畫、亦或是敦煌莫高窟石壁上的畫像。2017 年引進大量中國圖書叢書系列，內容多為上古神話，風格呈現以傳統工筆畫為主，整體氛圍輕盈不似傳統水墨具有的匠氣，而其他中國樣本多為「漫畫」風格（如圖 4-25）。



圖 4-24 嫦娥奔月。(中國，2017，類國 1.6b)。

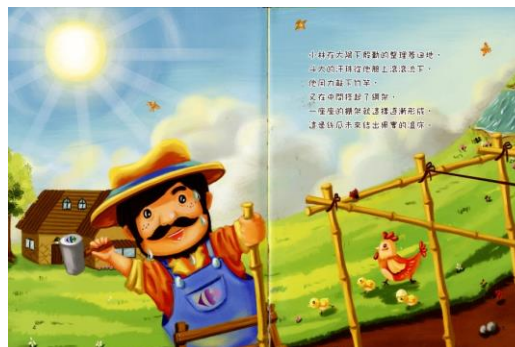


圖 4-25 絲瓜絲瓜怎麼啦。(中國，2016，
漫畫 9B3a)。

然而也出現少數在宣紙等國畫紙材上繪製卡通造型人物的圖畫書，營造復古、溫馨可愛的氛圍，例如圖 4-26 是來自中國插畫家熊亮（1975-）的圖畫書，將近代外型甜美的人物結合傳統國畫技法發展個人特色。



圖 4-26 小石獅。(中國，2016，溫甜 4B5)。

綜觀上述，日本已儼然具有自身個性的圖畫書風格，而韓國則積極學習西方國家的媒材表現形式發展自我風格；中國則有插畫家將傳統畫技創新來描繪兒童圖畫書。

（四）歐洲地區多「童卡」，英、法圖畫書佔比最多

根據表 4-2 和表 4-3 所示，歐洲地區以「童卡」佔比最多，風格發展逐漸穩定，其次為「漫畫」、「裝圖」；歐洲的「童卡」風格多來自英國、法國等國家，其次為義大利、比利時、德國。以圖 4-27 與圖 4-28 百分比顯示，英、法兩國「童卡」風格自 2016 年至 2019 年有逐年增高的趨勢。研究者觀察出法國在 2016 年風格分布較同年的英國（圖 4-27）分散，除了較大宗的「童卡」、「漫畫」也包含了「怪趣」、「拼貼」兩種風格；然而在 2017 年後英、法「立體書」上升（與韓國的進口情況類似，參見圖 4-15），此外除了「童卡」、「漫畫」，其

他風格逐漸式微。兩國樣本雖然風格分布狀態相似，亦有些微差異：例如法國在 2018 年少數樣本分布在「設概」（4.5%），至 2019 年法國除了「設概」微幅上升，也出現少量的「類版（6.3%）」風格，英國的「設概」樣本數僅分布於 2016 年，此外英國並無出現「類版」樣本。

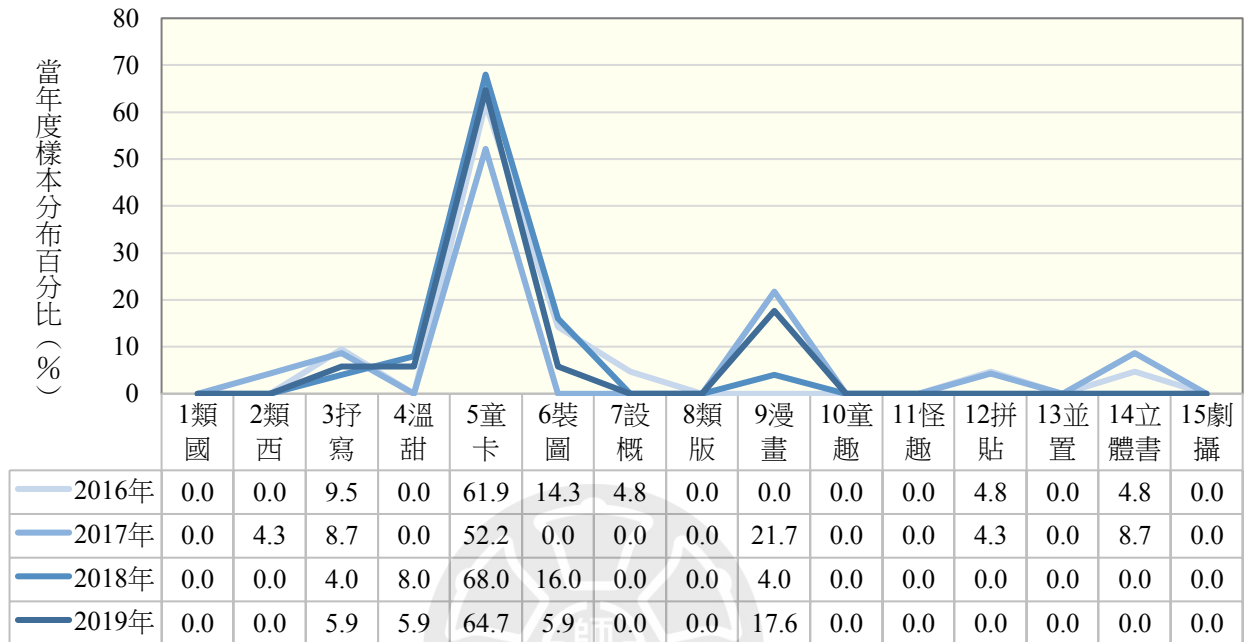


圖 4-27 英國 2016 至 2019 年進口圖書風格分布百分比。

圖片來源：本研究整理。

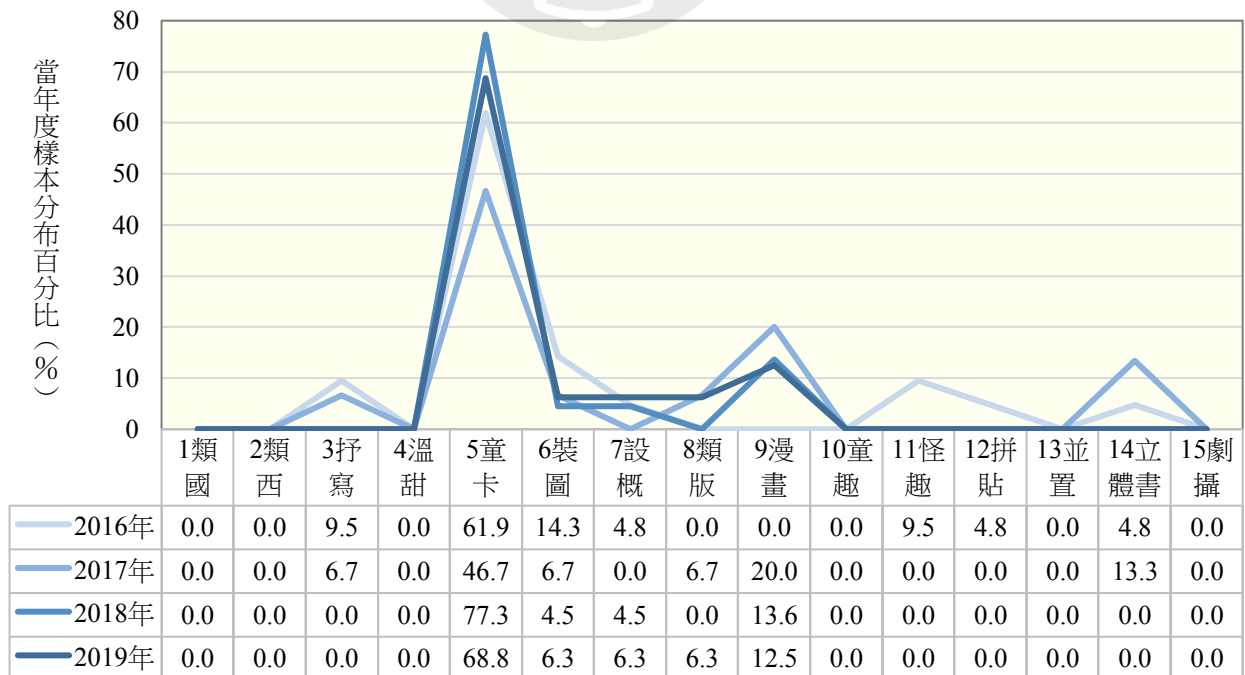


圖 4-28 法國 2016 至 2019 年進口圖書風格分布百分比。

圖片來源：本研究整理。

1. 「童卡」風格多元化、出現「類版」少數樣本

本研究對照表 4-3 觀察出英、法與其他歐洲國家圖畫書風格多朝向「童卡」風格集中的趨勢，雖然整體氣質接近童卡的 5D 風格小項（具有漫畫造型與誇張的人物情緒渲染），每張樣本卻充滿插畫家個人特色形成在單一風格小項下的多樣性。與既有研究不同，在分類上出現風格強烈如圖 4-29 為 Anthony Browne（1946-）的作品，具有西班牙超現實主義藝術家達利的色彩，寫實的毛髮描繪與人物的神情生動，畫面多引用經典名畫元素與諸多暗示符號。經過多方討論後最終歸類為「童卡」風格並新增細項，將在後續與國內既有研究比較時一同說明。圖 4-30 為法國的「類版」風格，法國插畫家模擬拓印效果進行上色，色彩明亮且造型簡約。



圖 4-29 威利的畫。
（英國，2000/2018，童卡 5D (b) 1）。



圖 4-30 說真話的卡羅素。（法國，2017，
8A6）。

2. 怪趣風格獨樹一幟

根據研究結果，歐洲地區「怪趣」樣本多來自西班牙、義大利、法國。與日本的怪趣風格（見圖 4-14）比較之下，歐洲國家的「怪趣」風格雖然造型怪誕，整體畫面色彩豐富且完整，與日本模擬兒童繪畫的方式截然不同。圖 4-31 為西班牙插畫家 Manuel Marsol（1984-）的作品山中，透過帶有象徵性的圖案展現插畫家充滿個人風格的上色方式；圖 4-32 也是來自西班牙的插畫家 Roger Olmos（1975-）的作品野狼叔叔生氣了，與圖 4-32 皆有強烈的個人特色。圖 4-33 為義大利插畫家 Eva Montanari（1977-）的作品，畫面多細膩且充滿童話故事的氛圍但不過於稚氣；圖 4-34 則是法國插畫家 Frédéric Mansot（1967-）所繪製，利用畫布上色結合類似拼貼的效果塑造出黑白電影的氛圍。



圖 4-31 山中。
(西班牙, 2017/2019, 怪趣 11.2)。



圖 4-32 野狼叔叔生氣了。
(西班牙, 2014/2016, 怪趣 11.4a)。



圖 4-33 最好的禮物...。
(義大利, 2007/2018, 怪趣 11.6b)。



圖 4-34 黑貓。
(法國, 1995/2016, 怪趣 11.4b)。

(五) 北美整體風格觀察

1. 美國童卡比例超越漫畫、裝圖落差明顯、出現少量再版經典圖書

美洲地區以「童卡」、「漫畫」佔比最多，主要輸出國為美國，如圖 4-35 所示，在 2016 年美國的漫畫 (35.5%) 數量領先童卡 (19.4%)，然而從 2017 年開始「童卡」向上攀升，比 2016 年增加 3.2 個百分點，與「漫畫」發展平行；在 2018 年「童卡」與「漫畫」百分比相同均為 40%，至 2019 年的「漫畫」卻下滑至 15.25%，而「童卡」微幅上漲了 7.4 個百分點。目前觀察結果，「童卡」在美國圖書中發展逐漸穩定，而「漫畫」則在逐漸消退中。另外美國「裝圖」從 2016 年的 16.1% 至 2017 年下降至 8.3%，然而在 2018 年美國的「裝圖」風格為 0，到了 2019 年後顯著上升至 15.8%，接近 2016 年的比例。

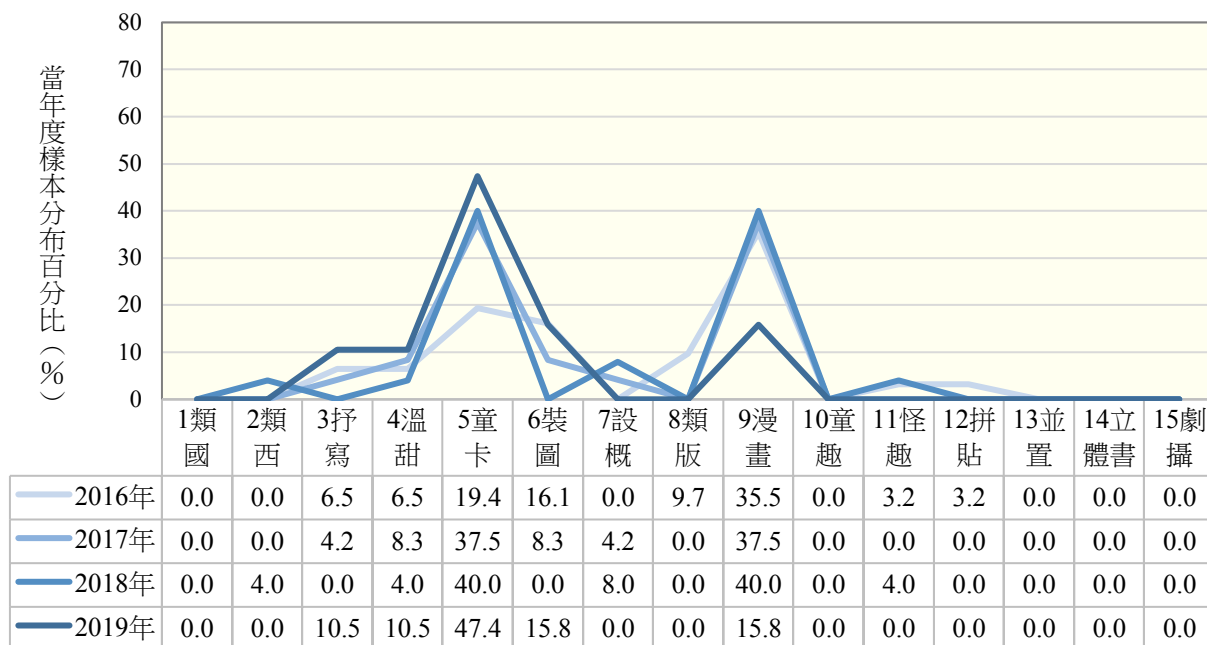


圖 4-35 美國 2016 至 2019 年進口圖畫書風格分布百分比。

圖片來源：本研究整理。

美國圖畫書中有出現少量原始出版年早於 2000 年的再版經典圖畫書，樣本數總計 17 筆。例如圖 4-36 *黃與粉紅*、圖 4-37 *大象荷頓在孵蛋*，這類風格常見於 1940-1980 年代的美國，例如家喻戶曉的童書作家 Dr. Seuss (1904-1991) 也活躍於此時。多線條熟練、人物動作靈巧而臉部細節簡化、利用沾水筆描繪且筆法老練順暢。



圖 4-36 *黃與粉紅*。(美國，1984/2016，9D6)。



圖 4-37 *大象荷頓在孵蛋*。(美國，1948/2018，9E3)。

本研究樣本中美國的「童卡」常見如下兩種：例如圖 4-38 受到圖 4-36、圖 4-37 等經典美式漫畫風格影響而保留相似的人物繪製方式，畫面較為鬆散、多以水彩來渲染上局部陰影；另外則如同圖 4-39 利用幾何色塊來塑造人物外型的童卡風格，而圖 4-40 則是美國的「裝圖」樣本，與圖 4-39 氣質十分相近，從

中可觀察出美國在時代推移上圖畫書風格的變化。

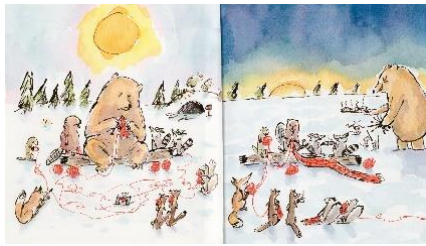


圖 4-38 丟掉，找到了。
(美國，2015/2017，童卡 5D
(d) 4)。



圖 4-39 市場街最後一站。
(美國，2015/2016，童卡
5B4)。

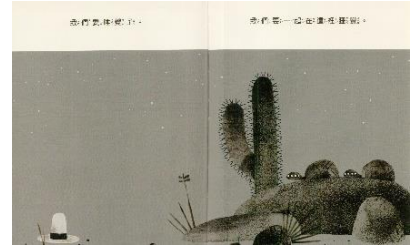


圖 4-40 發現一頂帽子。
(美國，2016，裝圖 6A6b)。

2. 電影、動畫類圖畫書出現

第二為超級英雄電影與動畫衍生之圖畫書：研究樣本中，美國多有例如迪士尼動畫電影、小公主蘇菲亞、漫威英雄、芭比系列等主題套書。不同於被歸類至「童卡」的迪士尼風格，漫威英雄、芭比系列的圖畫書人物描繪線條精煉且體格健美、肌肉線條明顯，女性則身材曼妙，且而動作生動流利，場景逐漸複雜且充滿精細物件（如圖 4-41）；除了上述風格，樣本中也出現「童卡」風格的漫威英雄圖畫書（如圖 4-42）。



圖 4-41 雷神索爾：非凡龍的傳說。(美
國漫威，2017，漫畫 9A1)。



圖 4-42 蜘蛛人，蜘蛛人，全蜘蛛人！
(美國漫威，2017，童卡 5D (a) 1)。

3. 加拿大特有抒情風格

相較於美國的色彩鮮明與動畫腳本般的節奏感，加拿大樣本保有鮮豔的色彩但較為柔和、抒情，情緒表達較為含蓄但比日本的溫甜風格更加輕快，充滿感性的線條描繪與細膩的紙張紋路，並適當在畫面上安排裝飾圖案，如圖 4-43 為加拿大作家 Isabelle Arsenault (1978-) 描繪，利用多種不同畫筆的筆觸來營造氛圍；另外也有運用複合媒材的描繪方式，如圖 4-44 為加拿大插畫家 Suzanne Del Rizzo (1973-) 將軟陶黏土結合壓克力顏料應用於插畫的呈現，在色彩鮮明的平面繪畫上增添微妙的立體感。



圖 4-43 寶貝，該睡覺了。
(加拿大，2019，拼貼 12E)。

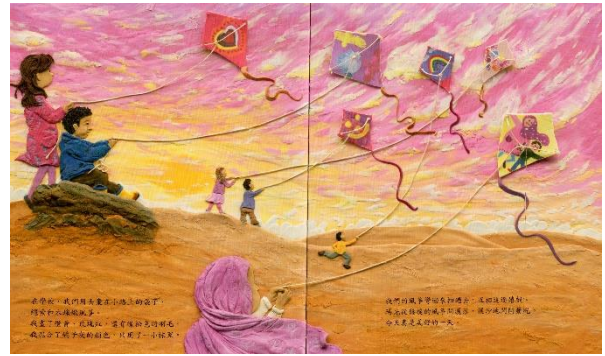


圖 4-44 再見，我美麗的鳥兒：一個敘利亞難民
小孩的故事。(加拿大，2019，設概 7B3)。

(六) 外國「裝圖」、「抒情」風格成人化，日本維持兒童化

研究者觀察國內外的差異後，發現國外「裝圖」樣本空間表現更加完整。此外，在部分樣本會在平面圖像裡會加上些許材質來營造若有似無的質感，造成裝飾的趣味與畫面的可看性。

研究結果顯示國外「裝圖」樣本多被分類至具有「成人化比例」的 6G 小項且有逐漸增加的趨勢，例如韓國、美國、加拿大、法國等國有出現畫面人物造型較偏向成人，整體描繪頗為平面、充滿設計感，氣質抒情的樣本（如圖 4-45、圖 4-46、圖 4-47、圖 4-48）；同時研究者觀察到國內插畫家似乎受到進口圖畫書「裝圖」風格的間接影響，在插畫的描繪上也帶有圖 4-45 具有手繪色鉛筆與多種材質重疊、拼湊等表現方式，然而實際數據則有待商榷。



圖 4-45 候鳥：季節性移工家庭的故事。
(加拿大，2011/2018，裝圖 6G2b)。



圖 4-46 巨大無比的小東西。(法國，
2011/2019，裝圖 6G1b)。



圖 4-47 菜園裡的小世界。
(美國，2015/2016，裝圖 6G5)。



圖 4-48 我想變成綠色的。
(韓國，2016/2017，裝圖 6G6)。

與前者不同，日本裝圖風格以向量圖形居多，造型上也偏向兒童卡通，而上色方式分為兩種，例如類似五味太郎那般利用水彩平塗出鮮明色塊的描繪風格（如圖 4-49），另外則是如圖 4-50 利用電腦繪圖軟體描繪的向量圖形。

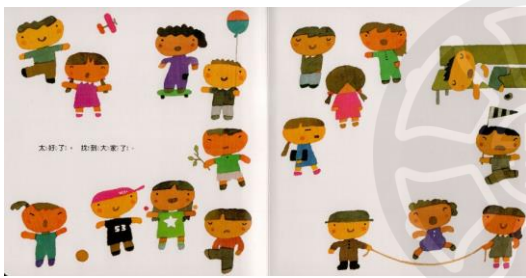


圖 4-49 一起去散步
(日本，2014/2017，裝圖 6F4)。

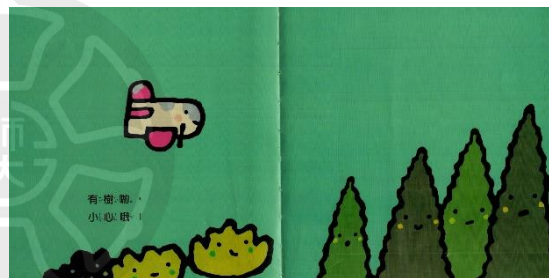


圖 4-50 小飛機，小心哦！
(日本，2015/2017，裝圖 6A2)。

(七) 其他國家

本研究受限於部分國家百分比過低，樣本不足而無法進行更全面的剖析，在此簡述其他具有顯著風格的國家：例如泰國、越南、馬來西亞、菲律賓等上述國家風格在本研究觀察中以「童卡」或「漫畫」居多；圖 4-51 是伊朗插畫家 Ehsan Abdollahi (1980-) 的作品，具有立體主義、木偶戲劇氛圍的風格。東歐國家、俄羅斯有「類西」等寫實老派的畫風（如圖 4-52）。此外義大利插畫家風格屬於魔幻寫實（圖 4-53），人物造型接近「怪趣」的扭曲，但偏向夢幻童話的畫面氛圍。



圖 4-51 一瓶子快樂。(伊朗，2016/2018，裝圖 6G1a)。



圖 4-52 夜鶯：安徒生童話。(俄羅斯 2005/2016，設概 7C1)。



圖 4-53 國家地理經典童話：彼得潘。(義大利，2015/2017，童卡 5E4)。

三、多元型態圖畫書

(一) 無字圖畫書、圖像小說型態的圖畫書增加

研究者觀察部分外國圖畫書在畫面構圖上使用分鏡的頻率提高，屬於「圖像小說」的敘事型態，圖像小說為漫畫的衍生體，廣義而言它具有較高藝術價值，畫面宛如電影腳本的分鏡的美感與氛圍，例如圖 4-54，雖然人物臺詞由對話框呈現，但畫面色彩與人物的肢體語言較漫畫來的抒情。部分樣本分散在「抒情」、「設概」，此外亦有出現無字圖畫書，例如火車上的小白狗(圖 4-55)與白鯨記(圖 4-56)其中白鯨記的閱讀形式是採用正反面雙封面裝訂的「顛倒書」，使讀者能夠在同一本書上閱讀兩種視角的故事。另外來自日本的樣本中也發現了類似圖像小說的構圖形式(如圖 4-57)。



圖 4-54 明天會是好天氣。(法國，2018/2019，童卡 5E3)。

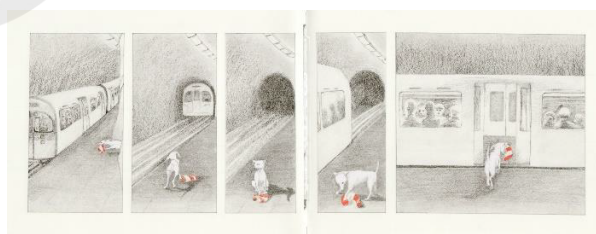


圖 4-55 火車上的小白狗。(英國，2015/2016，抒寫 3.6a)。



圖 4-56 白鯨記。(義大利，2013/2019，設概 7B3)。

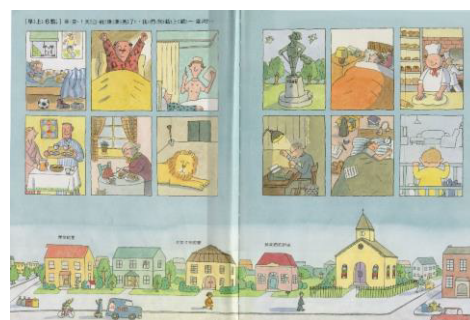


圖 4-57 12 個人一天的生活。(日本，2014/2016，漫畫 9C4b)。

(二) 互動書、特殊裝幀書陸續增加

圖 4-58 法國插畫家 Clotilde Perrin (1977-) 所繪製的*世界上的此時此刻*，採用立體書結合折疊如手風琴般的的裝訂，而全書內頁拉開長 4 尺，宛如環遊世界一周。此外由波蘭插畫家 Marta Ignerska (1978-) 繪製的*一起演奏吧!*

(圖 4-59) 融合立體主義風格將「聲音」轉化為富有韻律感的圖案，整體構圖活潑並以特殊色印刷，將樂器擬人畫結合故事性來呈現生活中的聲音。



圖 4-58 *世界上的此時此刻*。(法國，2011/2016，怪趣 11.6b)。



圖 4-59 *一起演奏吧!*。(波蘭，2010/2018，裝圖 6B)。

除了上述圖畫書之外，亦有出現額外設計印刷品與讀者互動的樣本，例如圖 4-60 *龍的來信*，封面設計(圖 4-60 之 a.) 結合了航空郵件的條紋，而故事內容可以透過讀者自行翻開書籍內部特有的信件來閱讀文本來推進故事發展，使閱讀過程更加趣味(圖 4-60 之 b.)。



a. *龍的來信*封面。



b. 讀者需翻閱手寫信內容了解故事走向，增加閱讀上的互動性。

圖 4-60 *龍的來信* (英國，2018，童卡 5D (e) 3)。

圖片來源：本研究整理。

(三) 數位媒體與圖畫書結合

樣本中出現將數位媒體結合應用的圖畫書，例如*倒楣的普魯魯斯*(圖 4-61) 利用手機 APP 結合擴增實境技術 (Augmented Reality, 簡稱 AR) 來閱讀

圖畫書；而**帕可好愛銅管樂**（圖 4-62）為有聲書系列叢書，在閱讀圖畫書故事的同時按壓畫面上的按鈕即可播放音樂，增加閱讀過程與讀者互動的趣味性。



圖 4-61 **倒楣的普魯魯斯**。（西班牙，2014/2017，12A.4）。



圖 4-62 **帕可好愛銅管樂**。（法國，2014/2017，5D 2，有聲書）。

（四）點字圖畫書的出現

本研究樣本有出現內頁被圖書館館員貼上點字貼紙的圖畫書（如圖 4-63、圖 4-64），雖然館方在書封標示為「雙視圖書」，但僅將圖畫書敘事內容轉為點字，並未有可以透過觸摸來辨識圖像的部分。



圖 4-63 **柯比的恐龍**。（比利時，2013/2016，劇攝 15）。



圖 4-64 **好幸運可以遇見你**。（比利時，2015/2017 童卡 5D(a)2）。

四、市圖採購前五國風格整理

研究中根據採購前五大國家分別為日本、美國、英國、韓國、法國，其國家內部比例前三大排序如下：

1. 日本為「漫畫」排序第一、其次為「童卡」、「裝圖」；美國以「童卡」排序第一，再來「漫畫」、「裝圖」；日本、美國具有成熟的漫畫產業之外也是迪士尼等影視娛樂產業輸出大國，在這兩國圖畫書中也多能見到受強烈漫畫或者影視動畫特徵影響的插畫風格（見圖 4-65、圖 4-66）。將美國與日本的 5D 風格相比討論，人物表現上美國樣本的人物表現（圖 4-65）

較靈活，肢體具有律動感；日本則著重人物身體特徵、配件以及場景描繪（圖 4-66），造型較美式風格來的細膩、甜美。美國漫畫樣本中的成人造型比例（圖 4-67）也與日本漫畫的動漫可愛造型（圖 4-68）形成強烈對比。

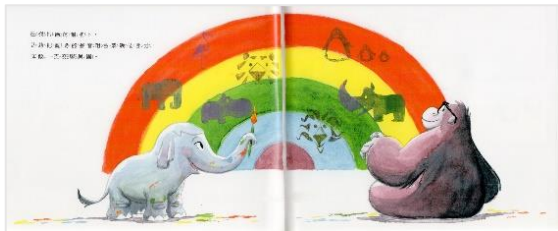


圖 4-65 小象艾莉的動物音樂會。(美國，2017/2019，童卡 5D (a) 4)。



圖 4-66 甜甜圈店開張囉！(日本，2016/2017，童卡 5D (a) 3)。



圖 4-67 鋼鐵人：所向無敵的英雄封面。



圖 4-68 妖怪手錶：妖怪經典童話：日本童話故事封面。

2. 英國、法國樣本高度集中於「童卡」風格，其次為「漫畫」、「裝圖」。兩國在風格上均傾向兒童化、造型詼諧且簡約（見圖 4-69、圖 4-70）。與上述美國、日本相似，英國樣本出現以學前電視動畫小豬佩奇改編的圖書系列（圖 4-71），本研究將該樣本歸納至「漫畫」風格。



圖 4-69 被貼標籤的鱷魚。(英國，2014/2019，童卡 5D (a) 4)。



圖 4-70 媽媽，我為什麼存在？(法國，2008/2018，童卡 5D (a) 5)。



圖 4-71 參見女王。(英國，2003/2017，漫畫 9B2b)。

3. 韓國在 2016-2019 年之內各項風格變化明顯。以童卡、裝圖為常見風格，皆有學習西方國家的表現技巧。而韓國的漫畫風格上以日本漫畫人物造型為基礎而發展出特色。

根據表 4-3 顯示，除了上述五國之外以中國、義大利、風格分類最平均，皆包含 5 種以上。統整上述各國風格整理概略表格如表 4-4：

表 4-4 各洲圖畫書插畫風格特徵

國家	風格特徵	其他備註	
美洲	美國	線條鮮明、用色大膽、風格變化大、具有迪士尼動畫卡通造型與超級英雄的健美人物造型。	出現超級英雄電影周邊圖畫書。
	加拿大	色彩鮮豔、較美國來的柔和，充滿材質與裝飾圖案。	插畫家擅長運用複合材質。
歐洲	英國、法國	童卡風格多，人物造型偏向可愛且多元。	互動書出現頻率高。
	義大利、西班牙	超現實主義風格、多魔幻寫實、充滿插畫家個人筆法。	
	東歐國家	多以傳統美術畫技表現。	
亞洲	日本	兒童化、平面樸拙感、擅長手繪、造型偏向溫馨甜美或無厘頭。	以漫畫風格為最大宗、出現人氣動畫改編圖畫書。
	韓國	造型多變、發展出類似西方國家的畫風、並與自身民族性結合。	2017 年立體書增加。
	中國	將傳統水墨風格創新，其他多漫畫風格。	

資料來源：本研究整理

五、小結

結果觀察，而各國風格比較之下，日本多「漫畫」與「童趣」風格，畫風更加溫柔可愛或無厘頭發展；韓國的「裝飾圖案」風格成人化，學習西方插畫家媒材（包含攝影、剪貼、加拿大插畫家的色鉛筆上色技法）在人物輪廓上的韻味有自身特色；中國除了漫畫風格也出現插畫家將傳統國畫創新。歐洲國家以英、法為主的圖畫書多具有漫畫風格的「童卡」特色，而其他歐洲國家例如西班牙、義大利則出現極具插畫家個人藝術形式的怪趣風格；在東歐國家則保留傳統的類西寫實風格。美國除了經典老派漫畫圖畫書之外，也出現如迪士尼電影、漫威英雄電影、芭比系列為主題的動畫類圖畫書。

圖畫書不只風格上形式更多元，在印刷油墨、文本閱讀前後上也嘗試使用非傳統的表現方式，例如顛倒書的出現使讀者需要透過上下翻轉圖畫書才能推進故事進行，甚至出現科技互動圖畫書與圖像小說等跨年齡層的圖畫書。同時注意到動漫畫作品改編成圖畫書的情形已不再少見。另外從臺灣再版年與圖畫書原始出版年的時間差距縮小，可以觀察到臺灣近年在取得授權進口圖畫書的速度提升。



第三節 與既有研究比較與分析

本研究將與伊彬（2000）、伊彬等（2004）、伊彬等（2007）、伊彬（2015）之中華、信誼、民間與政府出版圖畫書樣本相互比較，觀察出國內樣本相同名稱風格的差異，因國外圖畫書樣本風格差異大，且出現多種風格交錯、融合的現象，在納入既有研究後容易使隱性之複合樣本形塑成新的風格，造成整體架構之改觀。以下為研究結果：

一、級次層級關聯性

本研究將與伊彬（2000）、伊彬等（2015）之中華叢書、信誼、民間、政府出版圖畫書樣本相互比較（上述四項樣本統稱國內既有研究），觀察出本研究與國內既有研究風格的差異整理如表 4-5 所示：

表 4-5 進口圖畫書 2016 年至 2019 年樣本級次百分比頻率分布

年份	級次							總計
	1	2	3	4	5	6	7	
2016	12	13%	16%	28%	13%	18%	1%	100%
2017	15%	22%	14%	20%	14%	15%	1%	100%
2018	18%	20%	18%	18%	13%	9%	5%	100%
2019	12%	24%	27%	20%	11%	6%	1%	100%

資料來源：本研究整理。

根據國內既有研究結果，圖畫書風格之鬆緊度隨著愈近代的作品而畫面更鬆散（伊彬等，2004）。然而本研究對照表 4-4 結果發現，2016 年至 2019 年間各個級次分布百分比分布鬆散，主要在級次 2 至 6 之間飄移；使用 Pearson 相關係數檢驗後得結果（ $r = -.975, p < .05$ ），代表本研究 2016 年至 2019 年進口圖畫書的級次與年代無正相關，顯示本研究的樣本環境與國內既有研究有明顯差異。

二、既有風格比較

本研究樣本依照伊彬（2015）之風格定義進行分類，經過整體直觀法後如表 4-6 所示：

表 4-6 各風格與級次分布表

風格	級次							
	1	2	3	4	5	6	7	
類國	-	-	 2019/中國 (1.3)	-	-	 2017/中國 (1.6b)	-	
類西	-	 2012/2017/ 義 (2B2)	-	 2017/中國 (2A4b)	-	-	-	
抒情寫實	 2014/2016/荷 (3.1)	 2013/2017/ 奧地利 (3.2)	 1880/2016/英 (3.3)	 2017/2018/日 本 (3.4a)	-	 2016/2017/ 紐西蘭 (3.6a)	-	
溫馨甜美	A	-	 2016/中國 (4A2)	 2015/2017/日 本 (4A3)	 1990/2016/美 (4A4)	 2015/2016/韓 (4A5)	-	-
	B	-	 2017/2019/日本 (4B2)	 2018/2019/日 本 (4B3)	 2018/荷 (4B4)	 2014/2017/美 (4B5)	 2012/2016/ 比 (4B6)	-
童話卡通	A	-	 2016/2018/ 瑞士 (5A2)	 2017/2018/英 (5A3)	 2017/2019/日 本 (5A4)	 2017/2018/美 (5A5a)  2001/2018/法 (5A5b)	-	-
	B	 2017/英 (5B1)	 2016/2018/ 法 (5B2)	 2014/2017/英 (5B3)	 2017/2018/英 (5B4)	 2017/2018/法 (5B5a)  2015/2017/日 (5B5b)	 2014/2016/ 法 (5B6)	 2018/英 (5B7)

C	 2017/美 (5C1)	 2008/2018/ 比利時 (5C2a)	 2018/英 (5C3)	 2009/2016/日 (5C4a)	 2015/2017/日 (5C5a)	 2003/2016/ 英 (5C6)	-
D	 2016/2017/荷蘭 (5D (a) 1)	 2013/2016/ 德 (5D (a) 2)	 2016/2019/法 (5D (a) 3)	 2014/2019/英 (5D (a) 4)	 2014/2018/西 (5D (a) 5)	 2017/英 (5D (a) 6)	-
E	 2016/2018/英 (5E1)	 2017/2018/ 義 (5E2)	 2019/俄 (5E3)	 2015/2018/義 (5E4)	-	-	-
A	 1969/2018/日本 (6A1)	 2015/2019/ 美國 (6A2)	 1968/2016/法 國 (6A3)	 2016/2018/韓 國 (6A4)	 2016/日 (6A5a)	 2016/2017/ 韓國 (6A6b)	-
B	-	-	 2010/2018/波 蘭 (6B3)	 2016/美 (6B4)	 2016/2019/英 (6B5)	 2011/2016/ 韓 (6B6a)	-
C	 2016/2018/英國 (6C1)	 1972/2017/ 日本 (6C2a)	 2017/日本 (6C2b)	 2011/2017/日 本 (6C4)	 2019/韓 (6C5)	-	-

裝飾圖案

	D	-	-	-		-	-	-
	E	-	-	-	-		-	-
	F	-		-			-	-
	G				-			-
設計 概念	A				-	-	-	-
	B					-	-	-
	C		-	-	-	-		-
類 版 畫	A		-	-	-	-	-	-
	B	-		-	-	-	-	-

漫畫	A	 1929/2017/美 (9A1)	 1990/2017/ 美 (9A2)	-	 1931/2017/法 (9A4)	-	-	-
		 2001/2016/日 (9B1a)	 2017/中 (9B2a)	 2015/2017/澳 (9B3a)	 2016/中 (9B4a)	 2012/2017/美 (9B5a)	 2015/2016/ 日 (9B6)	 1981/2016/ 日 (9B7)
	B	 2014/2018/美 (9B1b)	 2015/2019/ 日 (9B2b)	 1999/2017/日 (9B3b)	 2015/2016/美 (9B4b)	 2017/201/韓 (9B5b)	-	-
		-	-	-	 2001/2019/日 (9B4c)	-	-	-
	C	-	-	-	 2015/2017/日 (9C4b)	 2018/2019/日 (9C5)	 2016/2018/ 德 (9C6)	 2018/中 (9C7)
	D	-	-	 2015/2018/法 (9D3)	 2012/2016/法 (9D4)	 1964/2016/美 (9D5)	 1984/2016/ 美 (9D6)	 2005/2019/ 比利時 (9D7)
E	 2015/2017/阿根 廷 (9E1)	 2013/2017/ 日 (9E2)	 1940/2018/美 (9E3)	 2014/2016/愛 爾蘭 (9E4)	 2014/2016/法 (9E5)	 2010/2019/ 英 (9E6)	-	
童趣	 2006/2016/ 日 (10.1)	 2006/2016/ 日 (10.2a)	-	-	-	-	 1993/2018/ 日 (10.7)	
怪趣	-	 2017/2019/ 西 (11.2)	-	 2014/2016/西 (11.4a)	 2017/中 (11.5)	 2010/2017/ 日 (11.6a)	 2018/港 (11.7b)	
	-	-	-	 2007/2016/日 (11.4b)	-	 2018/2019/ 德 (11.6b)	-	

拼貼	A	 2017/2019/ 德 (12A1)	 2010/2018/ 韓 (12A2)	 2016/日 (12A3)	 2014/2017/西 班牙 (12A4)	 2015/2019/ 以色列 (12A5)	-	-
	B	-	 2011/2019/ 烏克蘭 (12B2)	-	-	-	-	-
	C	 2017/2018/菲律 賓 (12C1)	 2017/中國 (12C2)	-	-	-	-	-
	D	 2018/中國 (12D)	-	-	-	-	-	-
	E	 2019/加拿大 (12E)	-	-	-	-	-	-
並置	-	-	-	-	-	-	-	
立體書	 2014/2017/日 (14 洞洞書)	 2017/2018/ 智利 (14 翻翻書)	 2009/2016/義 (14 立體 書)	-	-	-	-	
劇場攝影	 2017/2019/韓 (15)	-	-	-	-	-	-	

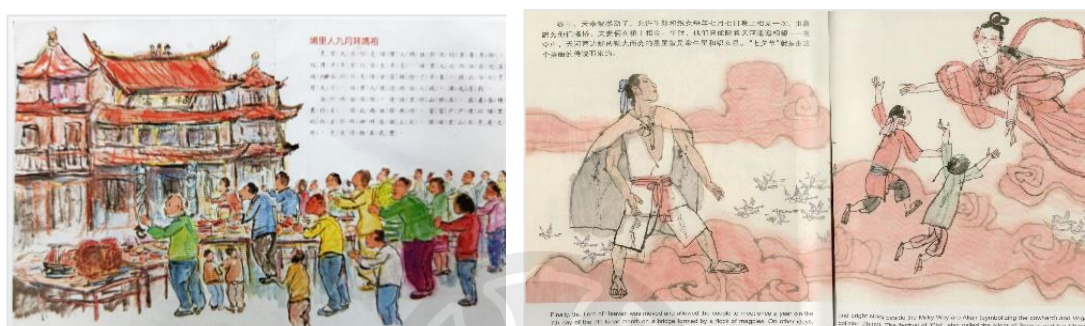
備註：黃色底色為國內既有研究未曾出現的新細項與級次。
資料來源：本研究整理。

以下為本研究進口圖書與國內既有研究樣本相互比較後的差異，既有研究中的風格定義已在文獻探討中說明過，因此將針對產生明顯差異的風格與新增風格小項詳加說明：

(一) 類國畫

表 4-6 為本研究類國風格之大小項與樣本圖例，整體數量不多且分布於 3 與 6。既有研究定義中，類國風格特徵為兼容傳統國畫與兼容現代水墨之特

色，部份結合西畫透視或構圖，或出現傳統筆墨以外其他媒材的使用。與既有研究樣本比較，本研究中的類國樣本多來自中國，以 2017 年數量最多，主要為上古神話叢書系列，例如**女媧補天**、**盤古開天地**、**絕地天通**，描繪風格以水墨與傳統工筆畫為主。雖然本研究樣本與既有研究樣本畫風相似，但上色方面以既有研究樣本較為沈重、筆法結構較為樸拙，而本研究樣本筆法結構精準，整體版面也比較輕盈帶有裝飾趣味。圖 4-72 中的 a. 為國內政府出版品樣本，級次為 7，而 b. 為國外圖畫書樣本，雖然級次為 6 但整體氛圍仍比國內樣本來的鬆散。



a. 國內既有研究樣本
山水的故鄉。(1999，類國 1.7)。

b. 本研究樣本**牛郎織女**。
(中國，2017，類國 1.6b)。

圖 4-72 類國風格國內外樣本比較。
圖片來源：本研究整理。

(二) 類西畫

既有文獻中的類西分為 2A、2B、2C 三小項：2A 為較客觀的風景描繪，具有寫實特色，例如藝術家寫生作品；而 2B 則具有寫實技巧之外也出現主觀筆法，具有情緒與舞台的呈現；2C 為類似精細素描的繪畫氣質。如表 4-7 所示，本研究樣本唯一具有 2A 氣質的樣本為中國的插畫，原先分類至類國，但與類國既有研究氣質差異過大，並在 2A 既有研究中有相似樣本存在，故最後歸類至 2A，此外本研究樣本未出現 2C 風格。

表 4-7 類西風格小項特徵描述與圖例

風格小項	特徵描述	圖例
2A	客觀的風景描繪，具有寫實特色，例如藝術家寫生作品。	 2017/中國 (2A.4b)
2B	寫實技巧之外加入較多主觀筆法，具有情緒與舞台的呈現。	 2012/2017/義 (2B.2)
2C	類似精細素描的繪畫氣質。	-

資料來源：本研究整理。

(三) 抒情寫實

抒情寫實風格定義為以類西畫寫實的技法為主，用色輕柔並有更多主觀的情感描寫。與既有研究比較之下，本研究樣本無顯著差異。

(四) 溫馨甜美

溫甜風格定義為介於抒情寫實與童卡之間，造型較溫馨並帶有甜美氣質。依照既有研究中的原始樣本可再分為 4A、4B 二細項：4A 為人物比例較寫實、4B 則是人物頭身比例變形，多以大頭娃娃型態的描繪。與既有研究比較之下，本研究樣本無顯著差異。

(五) 童話卡通

既有研究中的童卡分成 5A 至 5E 五小項：5A 立體感強烈且明暗分明，人物描繪完整；5B 為風格較為平面，人物神情較無生命感，多裝飾風格；5C 有明顯的手繪樸拙感；5D 具有漫畫氣質，但整體具有完整背景，人物描繪精緻且不流氣；5E 比例較為成人，具有魔幻寫實特色。風格特徵描述與本研究圖例整理如表 4-8 所示：

表 4-8 童卡風格小項特徵描述與圖例

風格小項	特徵描述	圖例
5A	立體感強烈且明暗分明，人物描繪完整。	 <p>2016/2018/瑞士 (5A.2)</p>
5B	人物頭身比例變形，多為大頭娃娃型態的描繪。	 <p>2017/英 (5B1)</p>
5C	明顯的手繪樸拙感。	 <p>2015/2019/韓 (5C5b)</p>
5D	漫畫氣質，較為精緻且不流氣。	 <p>2014/2019/英 (5D (a) 4)</p>
5E	比例較為成人，具有魔幻寫實特色。	 <p>2017/2018/義 (5E2)</p>

資料來源：本研究整理。

本研究中，歐美國家樣本大多集中在童卡的 5B、5D 兩大小項，其中 5D 風格因為其變化性更多元（例如 Anthony Browne 的超現實主義風格原先被分類至「抒情」與「設概」之間，最終歸類至 5D），因此本研究將樣本與既有研究中 5D 小項的原始樣本比較之後新增細項，將既有研究樣本的 a 細項外，新增 b、c、d、e 四個細項，其定義如下：

(a.) 延續既有文獻、造型可愛童趣（見圖 4-73 之 a、b.）。

(b.) 畫風較成人寫實且有強烈陰影 (圖 4-73 之 c.)。

(c.) 似迪士尼動畫人物的描繪風格，因電腦繪圖等工具效能提升，線條邊緣銳利，畫面色彩較為鮮豔飽滿。此類圖書內頁多滿版畫面，或類似直接將電影原畫編輯成書 (圖 4-73 之 d.)。

(d.) 比 b 細項更抒情的成人風格、線條表現流暢且場景完整、氣質優雅 (圖 4-73 之 e.)。

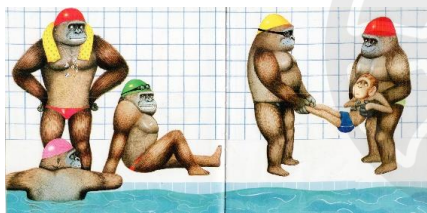
(e.) 人物輪廓變形但仍舊保有美感與趣味，背景多用淺色水彩渲染，畫面氛圍輕盈 (圖 4-73 之 f.)。



a. 國內既有研究樣本**袋鼠媽媽的禮物**。(2005, 童卡 5D4)。



b. 本研究樣本**吼!一起上學趣：建立獨立自主的學習力**。(法國, 2016/2019, 童卡 5D (a) 3)。



c. 本研究樣本**大英雄威利**。(英國, 1985/2016, 童卡 5D (b) 1)。



d. 本研究樣本**小美人魚：最愛自由的公主愛麗兒**。(美國, 2018, 童卡 5D (c) 2)。



e. 本研究樣本**三隻小狼與大壞豬**。(英國, 1993/2018, 童卡)。



f. 本研究樣本**小熊上學去**。(比利時, 2015/2018, 童卡 5D (e) 7)。

圖 4-73 童卡 5D 風格國內外樣本比較。
圖片來源：本研究整理。

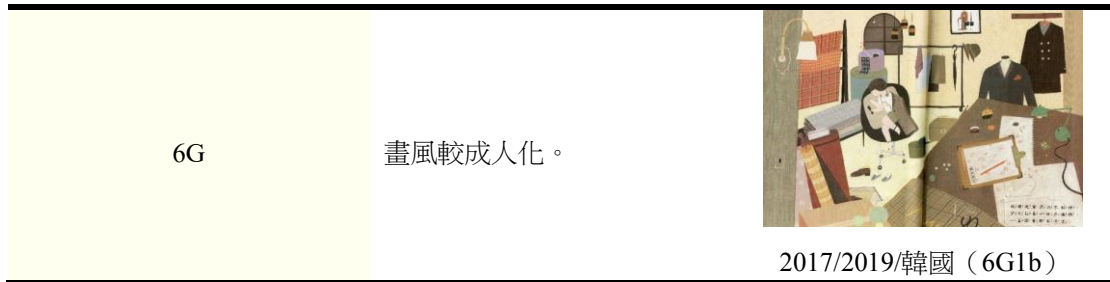
(六) 裝飾圖案

既有研究定義中裝圖有 6A 至 6G 共七小項：6A 定義為平面色塊；6B 為靈

巧抽象，並有材質剪貼；6C 為空間上具有彈性變化，且手繪感強烈；6D 多為四方連續、造型幾何化並重複出現；6E 多具有圖騰與花紋等民族氣質；6F 構圖被刻意切割，形成塊面的多種空間；6G 則是畫風較成人化。風格特徵描述與本研究圖例整理如表 4-9 所示：

表 4-9 裝圖風格小項特徵描述與圖例。

風格小項	特徵描述	圖例
6A	向量圖案、色塊表現。	 <p>1969/2018/日本 (6A1)</p>
6B	靈巧抽象，具有材質剪貼效果。	 <p>2010/2018/波蘭 (6B3)</p>
6C	空間上具有彈性變化，手繪感強烈。	 <p>2011/2017/日本 (6C4)</p>
6D	四方連續、造型幾何化並重複出現。	 <p>2013/2016/比利時 (6D4)</p>
6E	圖騰與花紋等民族氣質。	 <p>2016/2019/西班牙 (6E5)</p>
6F	形成塊面的多種空間。	 <p>2014/2017/日本 (6F4)</p>



資料來源：本研究整理。

而本研究樣本多集中在 6A 與 6G 為主。以圖 4-74 為例，b.為本研究裝圖 6A 樣本，多來自日本的圖畫書，與既 a.有研究風格較相似。



圖 4-74 裝圖 6A 風格國內外樣本比較。

圖片來源：本研究整理。

與 6G 既有樣本比較如下：以圖 4-75 所示，本研究樣本部分與既有研究 a. 的人物氣質有幾分相似，卻多含有「抒寫」、「裝圖」或者包含三種以上的複合風格：以 d.為例，具有複合風格的 d.原本歸類于既有研究「溫甜」風格，然而以整體直觀法再度比較後移動至「裝圖」。此外本研究有極少數如 b.等畫面細節精緻、帶有彩繪壁畫特色的樣本。

本研究樣本的「裝圖」風格可區分為 2 細項：一是線條描繪 b.，二是塊面上色、具有完整空間 d.。





c. 國內既有研究樣本**用不完的嫁妝**。(2012，裝圖 6G6)。



d. 本研究樣本**簡愛，狐狸與我**。(加拿大，2013/2017，裝圖 6G2b)。

圖 4-75 裝圖 6G 風格國內外樣本比較。
圖片來源：本研究整理。

(七) 設計概論繪畫

既有研究中將設概分成 7A、7B、7C 三小項：7A 為畫面滿版，多為生態描繪，場景人物由插畫家刻意安排佈局；7B 則有畫面邊框，背景局部留白；7C 人物與畫面常以蒙太奇手法構成，圖例如表 4-10 所示：

表 4-10 設概風格小項特徵描述與圖例

風格小項	特徵描述	圖例
7A	畫面滿版，多為生態描繪場景人物由插畫家刻意安排佈局。	<p>2017/中 (7A1)</p>
7B	畫面邊框，背景局部留白。	<p>2013/2019/義 (7B3)</p>
7C	人物與畫面常以蒙太奇手法構成。	<p>2015/2018/法 (7C1)</p>

資料來源：本研究整理。

本研究與既有研究原始樣本無顯著差異。根據既有研究觀察結果，設概風

格多出現於介紹鄉土人文特色、自然生態等政府出版圖畫書，風格參考圖 4-76 之 a；而本研究樣本設概數量較少，故事內容多奇幻，內容包含圖像小說（可參照表 4-9 的 7B 圖例），其他如 b.等科幻題材且大尺寸的圖畫書。



a. 國內既有研究樣本**幫風獅爺穿衣服**。（2009，設概 7B1）。
b. 本研究樣本**恐龍怎麼發脾氣**。（美國，2013/2018，設概 7B1）。

圖 4-76 設概風格國內外樣本比較。

圖片來源：本研究整理。

（八）剪紙類版畫

與既有研究相比本研究數量稀少，而既有研究中的 8A 風格邊緣剛硬、顏色單一且濃重、或宛如剪紙藝術的畫面構圖；8B 則以漸層上色為主，較 8A 來的柔和（如表 4-11 所示）。本研究多以 8B 風格為主，樣本主要來自法國、德國、捷克。

表 4-11 類版風格小項特徵描述與圖例

風格小項	特徵描述	圖例
8A	風格邊緣剛硬、顏色單一且濃重、或宛如剪紙藝術的畫面構圖。	 2015/2018/法 (8A)
8B	漸層上色為主，較 8A 來的柔和。	 2019/捷克 (8B2)

資料來源：本研究整理。

（九）漫畫

既有研究定義中的漫畫風格分成三小項並以 9A、9B、9C 命名：9A 為畫風

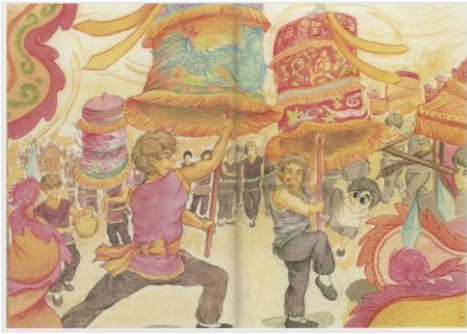
成熟寫實、上色較為厚重濃彩、勾邊平面且描繪方式為成人比例；9B 則較通俗、人物表情誇大，或帶有強烈的情緒起伏，畫面上人物透過對話框進行互動，少數有漫畫分鏡框出現；9C 比上述兩者來的抒情甜美，背景多留白。圖例如表 4-12 所示：

表 4-12 漫畫風格小項特徵描述與圖例

風格小項	特徵描述	圖例
9A	畫風成熟寫實、上色較為厚重濃彩、勾邊平面且描繪方式為成人比例。	 <p>1929/2017/美 (9A1)</p>
9B	較通俗、人物表情誇大，或帶有強烈的情緒起伏，畫面上人物透過對話框進行互動，少數有漫畫分鏡框出現。	 <p>2001/2016/日 (9B1a)</p>
9C	相較 9A、9B 來得抒情甜美，背景多留白。	 <p>2015/2017/日 (9C4b)</p>

資料來源：本研究整理。

既有研究為如圖 4-77 之 a。本研究樣本出現歐美國家超級英雄題材樣本，人物立體感強烈且比例成人，與其他風格交互比較後最終歸類至 9A（如圖 4-77 之 b.）。



a. 國內既有研究樣本**龍、涼傘與小男孩**。(2012, 漫畫 9A3)。



b. 本研究樣本**芭比之特務小組**。(美國, 2017, 漫畫 9A1)。

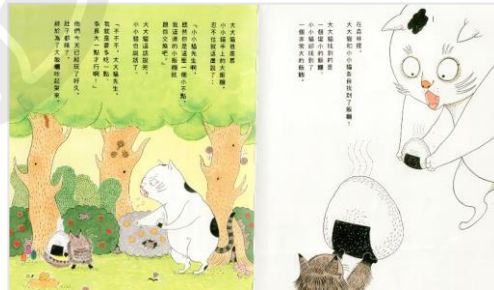
圖 4-77 漫畫 9A 風格國內外樣本比較。

圖片來源：本研究整理。

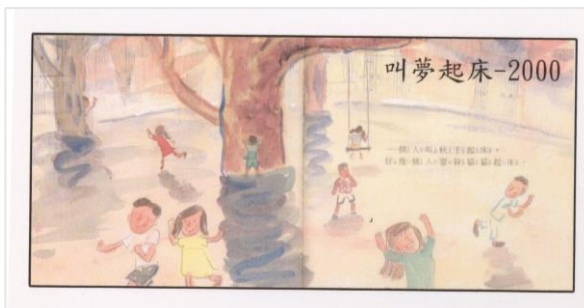
圖 55 為既有樣本的 9B、9C 小項與本研究樣本比較結果：既有研究 9B 以中華、政府出版品等樣本居多，漫畫風格多受到日本漫畫影響，線條勾勒較為制式化使得人物造型差異小（圖 4-78 之 a.）；本研究中的 9B 風格也以日本居多（圖 4-78 之 b.），兩者相似度較接近。而本研究 9C 風格（圖 4-78 之 d.）也與既有研究的 9C 風格（圖 4-78 之 c.）相似，人物描繪與整體氛圍較 9B 柔美抒情。



a. 國內既有研究樣本**牙刷超人大戰蛀牙菌**。(日本, 1996, 漫畫 9B4b)。



b. 本研究樣本**大大貓和小小貓**。(日本, 2016/2018, 漫畫 9B4b)。



c. 國內既有研究樣本**叫夢起床**。(2000, 漫畫 9C6b)。



d. 本研究樣本**深情馬戲團：小破爛們的夜想曲**。(日本, 2018/2019, 漫畫 9C5)。

圖 4-78 漫畫風格 9B、9C 國內外樣本比較。

圖片來源：本研究整理。

部分歐美國家多出現了如圖 77 的 a 與 b 風格的樣本，畫風與經典美國童書作家 Dr. Seuss (1904-1991) 等帶有詼諧、靈巧與精煉筆法的復古漫畫風格相似，技法方面多使用沾水筆勾勒出靈活的人物線條。整體觀察與既有研究氣質產生顯著差異，因而將既有 9B 漫畫風格新增 D、E 小項，其中原始出版年早於 2000 年的樣本比例分別在 9D 風格與 9E 風格各佔 30.8% 與 27.8%。關於 9D、9E 風格定義如下：

9D：風格接近 9C，人物筆觸更加柔和（圖 4-79 之 a。）

9E：風格接近 9B，線條靈巧俐落，人物表情充滿詼諧性，勾線較 9D 來得剛硬（圖 4-79 之 b。）



a. 本研究樣本 *一大袋擔心鬼*。(英國，1996/2017，漫畫 9D)。
b. 本研究樣本 *我討厭喝湯!* (阿根廷，2015/2017，漫畫 9E)。

圖 4-79 本研究漫畫風格 9C、9D 樣本。
圖片來源：本研究整理。

(十) 童趣

本研究與既有研究風格差距無顯著，然而本研究童趣樣本多來自日本，皆是以模仿孩童樸拙的繪製方式。

(十一) 怪趣

怪趣風格在既有研究中定義是透過怪異奇趣的造型，突兀的空間與懸疑的氣氛形成趣味而產生畫面的表現張力與特殊的戲劇性效果。

圖 4-80 為既有研究與本研究比較結果。既有研究的原始樣本在風格上人物描繪完整，例如 a. 人物背景上色扎實、c. 氣質與線條勾勒帶有水墨工筆畫的典雅細膩。本研究有明顯差異的風格分別為日本與歐美國家樣本：日本的怪趣樣本上色筆觸適勁、人物造型帶有強烈的喜劇與諷刺感，例如 b. 描述三個囚犯將打扮成斑馬逃獄，表情充滿戲謔；d. 則是描述孫悟空降伏金角大大王，畫面

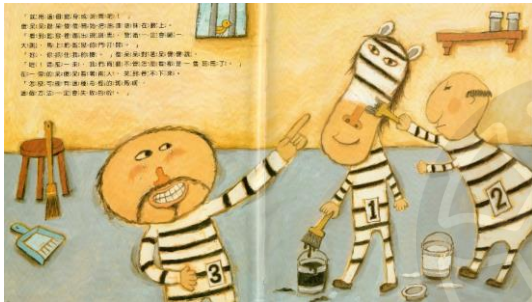
中龐大的金角大王被吸進葫蘆裡的場景描繪誇張且充滿衝擊力。而歐美國家怪趣主要來自西班牙、法國等歐洲國家，不同於日本 c、d 的氣質，e、f 樣本的造型更加多元，保留了插畫家成熟的繪畫技法與個人風格，上色較為柔和，並且帶有當代藝術的氛圍，其中 f 樣本法國插畫家有執導過紀錄片的經驗，因此會運用類似電影的分鏡語言在畫面構圖上。



a. 國內既有研究樣本**菜呀菜**。
(2015/2018, 11.1)。



b. 國內既有研究樣本**金子與猴子**。
(1993, 11.4a)。



c. 本研究樣本**逃獄大作戰**。
(日本, 2015/2018, 11.4b)。



d. 本研究樣本**孫悟空**。
(日本, 2016/2018, 11.6b)。



e. 本研究樣本**阿里不達戰爭**。
(德國, 2018/2019, 怪趣 11.6b)。



f. 本研究樣本**黑貓**。
(法國, 1995/2016, 11.4b)。

圖 4-80 怪趣風格國內外樣本比較。
圖片來源：本研究整理。

(十二) 拼貼

拼貼風格特徵為由兩種或兩種以上明顯不同的風格組成畫面，常見為寫實背景風格搭配非寫實人物。既有研究風格共有 12A、12B、12C 三小項：12A 為

寫實風格結合「童卡」風格、12B「裝圖」風格與寫實風格結合、12C「漫畫」風格與寫實風格合成。本研究整理如表 4-13：

表 4-13 拼貼風格小項特徵描述與圖例。

風格小項	特徵描述	圖例
12A	童卡結合寫實風格。	 2015/2019/以色列 (12A5)
12B	裝圖結合寫實風格。	 2011/2019/烏克蘭 (12B2)
12C	漫畫結合寫實風格。	 2017/2018/菲律賓 (12C1)

資料來源：本研究整理。

將本研究與既有研究比較後發現差異，因此將拼貼風格新增 12D、12E 兩小項，其定義如下：

12D：「類版」風格與「漫畫」風格結合，見圖 4-81 之 a。

12E：其他多種技法與風格混雜的類型，見圖 4-81 之 b。



a. 年獸來了！(中國，2018，拼貼 12D)。



b. 寶貝，該睡覺了。
(加拿大，201，拼貼 12E)。

圖 4-81 本研究拼貼風格 12D、12E 樣本。

圖片來源：本研究整理。

(十三) 並置

既有研究定義為插畫家為了傳達某特定物件完整樣貌，在畫面上刻意用兩種不同風格描繪並利用裝飾框線畫出外框來區隔大圖與小圖，常見於國內政府出版的鄉土人文主題圖畫書。然而本研究中並未出現並置風格圖畫書。

(十四) 立體書

本研究樣本主要來自韓國並以 2017 年採購數量最多，另有少量來自法國。由於樣本數量不足，因此將非平面效果的圖畫書暫時歸類於此。本研究以圖畫書對讀者產生互動或觸覺效果進行以下描述：

1. 立體書：如圖 4-82 之 a，與既有研究定義相同。
2. 洞洞書：畫面上有設計凹槽，可以透過孔洞看到下一頁的圖案，隨著讀者翻頁而與頁面呈現不同的圖像變化，常見於動物題材相關圖畫書（如圖 4-82 之 b.）。
3. 翻翻書：透過讀著拉動頁面而移動畫面上的紙片，在平面上模擬類似動畫的效果，常見於動物題材相關圖畫書（如圖 4-82 之 c.）。



a. 阿拉丁神燈。(義大利，2009/2016，14 立體書)。



b. 月亮怎麼了?(日本，2014/2017，14 洞洞書)。



c. 別把老虎吵醒了。(智利，2017/2018，14 翻翻書)。

圖 4-82 本研究立體書樣本。

圖片來源：本研究整理。

(十五) 劇場攝影

由本次研究結果產生的新小項，將現實生活中的物件或額外用製作小型模型道具，模擬舞台劇環境進行拍攝，畫面場景完整並具有敘事性。

三、小結

本研究樣本結果將 14 大項分類擴增為 15 大項。對既有研究中主要受到影響風格為「童卡」、「漫畫」、「裝圖」、「拼貼」。童卡受到歐美國家新樣本的影響，使童卡的 5D 漫畫氣質風格下增列 4 細項；漫畫風格受到美國再版圖畫書

的老派漫畫風格影響，新增 2 小項，而超級英雄動畫電影圖畫書雖然被歸納至既有漫畫風格，也因氣質的差異而豐富了既有研究樣本；拼貼風格則增加了 2 小項。本研究樣本鬆緊分布與年代並無關聯。觀察結果，「類國」、「類西」風格減少而「童卡」氣質逐漸漫畫化，但造型多具有插畫家個人特色。而「裝圖」中本研究樣本多歸類至成人化氣質的 6G 風格。而立體書則是在 2017 年數量暴增，並且以韓國數量居多。此外，研究結果並沒有出現並置風格，而本研究的怪趣風格雖沒有增加新項目，然而從中可以看見來自日本、歐美國家在插畫家個人表現有明顯不同而產生氣質差異。



第五章 討論

本章根據研究結果比較第貳章文獻並探討其不同之處，或找出新的文獻提出可能的推論與解釋。

一、動漫、電影周邊圖畫書影響兒童審美

筆者觀察，諸多影視娛樂產業，如迪士尼、漫威漫畫等，透過旗下的暢銷作品（例如*小公主蘇非亞*、*冰雪奇緣*）推出改編圖畫書進入兒童圖畫書市場，此外，日本的*妖怪手錶*、英國的*小豬佩奇*等受到孩童歡迎的動畫也推出動畫圖畫書，呼應文獻（林訓民，2016）「動畫電影的周邊圖畫書進入童書市場形成百家爭鳴的情況」。然而，現今在電視、網路與捷運站廣告牆或者其它數位平臺上隨處可見的各種影視作品，則呼應伊彬（2008）觀點，可能對兒童視覺美感產生很大影響。美國迪士尼在近年陸續將經典動畫電影改編成真人電影（例如重製經典動畫獅子王、到最近的小美人魚）再推出系列週邊，並推出動畫電影圖畫書系列出售；而 2020 年日本鬼滅之刃動畫爆紅，也可在各大書局排行上看見鬼滅之刃的周邊圖畫書。在各大媒體宣傳與代理商不斷引進動畫圖畫書之下，臺灣兒童生活環境周遭充斥著各種次文化視覺元素，更容易偏好卡通、漫畫化的圖像元素，進而形成新聞媒體報導下，常看見父母帶著兒童排隊購買動漫畫或電影圖畫書的景像。

目前主流的動畫類圖畫書上人物造型單一，都是制式化的小臉大眼動漫人物，對於兒童的審美造成影響。然而也有家長意識到動畫類圖畫書對兒童審美的影響，因此網上開始有人為此整理出「適合孩子閱讀的動畫改編圖畫書」，或者相反，「由圖畫書改編成動畫」的清單也在網上傳播開來，而這些圖畫書的風格大多比較抒情並帶有雋永的美感，並非所有動畫類圖畫書都對審美產生負面影響，家長需理解圖畫書對兒童審美的重要性，讓兒童在擁抱次文化的時代之下，也能具備多元的審美觀念。

二、插畫家偏好「扁平化」風格

觀察外國圖畫書增加許多「扁平化」的插畫風格，以童卡中具有平面、手繪感與幾何造型的 5B 風格；裝圖中帶有成人比例、輪廓簡化的 6G 風格明顯增

加。此表現方式常見於歐美國家與韓國創作者。原因是近代許多平面設計師跨領域進入圖畫書創作，他們擅長將時下流行的視覺設計語言、構圖、排版與圖案造型應用於插畫當中，而「平面化」風格是近代商業設計中常見的設計風格之一。加以繪圖軟體的革新，使製作圖畫書更加快速，軟體效能的提升也讓插畫表現空間比傳統媒材更加廣泛，使插畫家願意實驗各種異材質與手繪拼貼來創造畫面的趣味性，蔚為風潮。

呼應文獻中呂昱甫（2020）、王慧霞（2021）的觀點，現今兒童圖畫書中流行的「扁平化」風格因為結構簡約、造型適合兒童辨識，對建立兒童圖像審美的基礎有所幫助。然而這種風格是否真的適合兒童，筆者認為其中有成年人的主觀審美存在，現今市面上流行的「扁平化風格」與裝圖風格類似，不論在歌曲 MV 的插畫美術、禮品包裝、知名連鎖書店的廣告、或者餐廳的牆面上也會請設計師繪製這種「扁平化」風格，對於成年人偏愛此類風格原因是它結構簡約、若有似無的手繪與材質感讓人覺得是「有溫度」的插畫。如今成年人也開始藉由閱讀圖畫書來抒發心情，在選擇上更容易偏好這種符合成年人審美的圖像。成年人主觀認定這是「美麗的圖畫書」，所以選擇讓兒童閱讀來培養審美，而並非兒童自己認為它是美麗的。林演慶（2016）在對於青少年與成年人的審美風格研究中發現成年人偏好簡約的圖案造型，對於極簡且具有童卡的氣質的插畫也有顯著的喜好反應。所以對呂昱甫（2020）、王慧霞（2021）的論點，筆者認為是受到風潮所導致的暫時性影響，而非真正的適合兒童，未來是否會出現其他風格取代則有待觀察。

三、讀者對互動書需求增加

本研究中「立體書」樣本雖少，但種類多樣，除了立體書之外也出現其他互動書、例如顛倒書、翻翻書等。筆者搜尋 2020 年臺灣圖書出版現況及趨勢報告，發現臺灣翻譯書的立體圖畫書有成長趨勢（陳盈瑩，2021），原因是家長對立體書的需求增加。數位化時代下的兒童因為長時間使用 3C 產品導致專注力下降，同時電子書的盛行、互動功能的多元，兒童從小曝露在多種刺激的環境之下，如 Wei、Ma（2020）所提到的，可能衍生兒童的視力問題，互動上倘若沒有更新穎的方式吸引，兒童會缺乏耐心閱讀。有些父母擔憂科技產品對兒童的視力與專注力影響，選擇以立體書替代平板與電子圖畫書，在歐美國家已開

始意識到電子書對兒童的學習與專注力影響，於是紛紛推動紙本閱讀，然而為了吸引孩童回到紙本閱讀，在圖畫書的互動上必須更有趣味與互動性，因此書商必須開發更加有趣的互動效果來吸引長時間受觸控螢幕刺激的孩童，例如將紙本書結合手機 app 讓兒童透過手機掃描頁面的 QR code 與書中人物產生互動。也有一說法，將圖畫書結合 AR（擴增實境）目的即是為了將孩童從 3C 產品上的專注力帶回紙本閱讀。除了上述的 AR 互動書外，平面圖畫書也在閱讀形式上增加互動功能，如顛倒書是近年來常見於日本兒童圖畫書的表現形式，例如**枕頭仙人**，隨著書中劇情的推移，讀者需要翻轉圖畫書才能繼續閱讀文本，進而產生互動的趣味。平面圖畫書的互動形式增加也呼應了 Kümmerling-Meibauer（2015）的論點，圖畫書在互動與材質、閱讀方式上的突破會是未來的趨勢。

四、雙視圖畫書資源缺乏

本研究抽樣時出現部分點字圖畫書（詳見附錄 2），此為館方將透明點字膠膜黏貼於書籍上改裝為點字圖畫書，但目前並無雙視圖像的圖畫書出現。然而圖書館亦以雙視圖畫書稱之，卻只限於點字閱讀圖畫書內容，而非給視障人士觸讀的圖像（伊彬、李鏡琪，2021）。除了臺北市立圖書館有此現象之外，筆者發現高雄市立圖書館也將點字圖畫書歸類為雙視圖畫書。這現象也呼應文獻中蕭嘉銘（2005）、李鏡琪（2017）、伊彬等（2017）顯示臺灣在無障礙閱讀上仍有很大的進步空間，然而上述研究中間差距十年以上，無障礙圖畫書資源的問題卻依舊存在。

圖書館會透過專業管道，例如透過財團法人愛盲基金會將圖畫書轉譯為點字圖畫書。而財團法人愛盲基金會（2021）在官網上也特別以「如何製作與閱讀雙視圖畫書」的益處進行說明，雖然敘述上是透過明眼人父母陪伴視障兒童閱讀，但只是讓兒童閱讀點字而非觸覺圖像。如今科技與印刷技術的進步，國外已開始推動各式無障礙圖畫書資源，例如日本與歐美國家等，然而國內卻仍以雙視點字圖畫書、雙視教科書為主（伊彬、李鏡琪，2021），這顯示國內對於雙視圖像就存在認知上的落差。在本研究進行中也未抽樣出其他具有觸讀功能的雙視圖畫書，同樣是特殊圖畫書卻多以採購學齡前的立體書為主，可能因為採購外國雙視圖畫書成本過高，加上國內視障讀者為少數族群，而立體書的成

本因技術進步而降低，因此進行效益最大化。筆者建議圖書館館方應秉持更專業的知識與積極的態度來為視障讀者提供友善的閱讀環境，也建議愛盲基金會除了點字圖畫書之外，可朝向視障讀者的圖像閱讀方向前進。

五、日本、韓國、中國圖畫書風格反應民族精神

日本、韓國、中國樣本在研究結果的風格具有明顯辨識度，尤其韓國、中國在四年內風格變化劇烈，因此本小節將列點描述與討論其背後的原因與重要事件。

（一）日本偏好兒童化與無厘頭的樸拙風格

研究觀察出日本的插畫家不論是否具備平面設計背景都在繪製兒童圖畫書時偏好以可愛或搞怪為主。同時對應研究結果，日本從 2016 年開始至 2019 年的溫甜風格都是逐年上升。除了可愛風格之外，具有嘲諷與戲謔氛圍的怪趣風格也是日本插畫家使用的手法。這與日本創作者普遍對兒童插畫的認知有關，並呼應文獻中日本圖畫書市場一直偏好可愛畫風與圓潤孩童造型的刻板印象（松居直，1981/2017）。然而日本的插畫家並未因為時代的變遷而改變偏好的風格，這可以從日本的民族方面探討，「可愛、萌」是日本文化的代名詞，而那些建立在可愛形象之下的產品也為日本帶來國內外商業上的成功，但也有日本人認為「可愛」是不願意長大、逃避現實的象徵，將一切變得可愛反而危及了傳統文化。

日本市場上對於無厘頭與誇張情緒的怪趣風格，近年也受到關注，這些搞怪風格在日本稱為「Kuso」，目的是對既有文化的反思，以幽默、詼諧與誇張的方式呈現。國內日本圖畫書研究學者林真美（2010）也曾撰稿稱讚過日本的「無厘頭」是透過流行文化來反抗僵化傳統的表現。在 2000 年左右，宮西達也、西村敏雄等具有搞怪插畫風格的作家們紛紛出世，雖然他們以「反傳統、怪異」的畫風為名，但仔細觀察卻能隱約看見日本傳統戲劇「能面」的影子，是建立於傳統文化之上的反傳統行為。

觀察近年台日兩邊圖畫書風格變化與市場環境有關，臺灣在過去大量進口圖畫書之下使臺灣插畫家的風格不斷受到外國文化的影響改變；由於日本的圖畫書發展成熟，內需市場飽合，加上日本對圖畫書之於兒童讀物的態度十分嚴

謹，因此國外圖畫書較不易賣入（謝孟穎，2019），也使得日本插畫家多維持著獨有的日系可愛、搞怪風格。然而在 1900 年代還能看見抒情風格的日本圖畫書，至今已逐漸被可愛與搞怪等次文化風格取代。並非所有日本圖畫書均以「可愛」或「搞怪」為主，而是出版社與市場的偏好過於明顯，以致一些並非在上述二類風格內的插畫家難以受到關注，例如近年從義大利發展回日本的插畫家刀根里依，當初在日本進行插畫創作時並未被看好，反而是前往海外發展才展露頭角（在本研究中刀根里依的作品被歸類至裝圖風格，詳見附錄 2）。

日本仍然有出版社與雜誌積極引進外國圖畫書來豐富國內市場，2020 年日本 Brutus 雜誌特別出版「世界 100 大兒童圖畫書」特輯，書名更標榜了「連大人都可以閱讀的兒童圖畫書」來推廣外國圖畫書，然而從日本國際兒童圖書評議會（2020）調查發現，日本進口圖畫書銷售量逐年降低，而國內圖畫書銷量反增，顯示日本人偏愛國內作品勝過國外作品，這使日本國際兒童圖書評議會對日本市場排斥外來文化的現象感到擔憂。回到本研究結果，從樣本中可以看出許多日本插畫家的可愛與搞怪風格使他們具明顯的文化辨識度且不易受西方插畫家風格影響。臺灣大多以日本圖畫書中呈現的民族特質為學習榜樣，然而從日本的風格偏好過於明顯也能看出日本民族精神上的封閉性，未來是否改變有待觀察。

（二）韓國、中國圖畫書發展快速

在 2017 年臺灣進口圖畫書中可以發現，韓國與中國成長速度驚人。觀察背後原因是兩國在 2016 至 2017 年的圖畫書出版環境有重大改變。

1. 韓國積極學習國外

2016 年韓國創立圖畫書協會並將圖畫書視為第十門藝術，隔年韓國政府推動文化五年計畫（2017-2021）目的積極向外推動文化產業，當時臺灣韓流風潮興盛，因而引進大量韓國圖畫書。從圖畫書風格也能觀察到民族性方面的差異。韓國早期的圖畫書風格較為傳統，甚至帶有中國文化的元素，然而如今韓國善於吸收日本、西方國家的插畫風格加以塑造成特有的「韓系插畫」。韓國 2010 年特別成立專門學校來訓練插畫家參與波隆那等國際插畫競賽，使得韓國圖畫書插畫風格多元（張靜宜，2019），並跳脫文獻中孫瑞芬（2003）提及的

「亞洲圖畫書普遍兒童化」風格；然而韓國「過於學習」西方插畫風格的特點，也有學者認為是韓國對自身文化自卑的原因（張靜宜，2019；張靜宜，2021），在韓國市場上多半常見類似歐美風格插畫作品，早期的傳統風格已逐漸消失。與日本相反，韓國市場偏好西方國家風格（謝孟穎，2019）或者是海外歸來的插畫家（張靜宜，2021）。在本研究中就出現風格神似英國插畫家 Anthont Browne 以及許多氣質接近西方插畫家的的韓國樣本，也有說法是韓國因為自身文化的信心不足而將外國文化轉化成為己物。韓國與臺灣相似，皆透過大量進口外國圖畫書來豐富國內市場，然而如今韓國發展出了興盛的圖畫書產業，在插畫風格的辨識度上勝過臺灣，因此值得臺灣學習與借鏡。

2. 中國插畫家擅長水墨、主題多取材民間故事

中國受到臺灣與其他進口圖畫書影響，近年也開始發展國內圖畫書產業。在 2016 年成立了第一座圖畫書獎項並推動原創圖畫書創作；而 2017 年興起國學與詩詞風潮（萬麗慧，2018），使圖畫書創作更加熱絡，同時也大力對外輸出中華文化，而形成臺灣在 2017 年中國圖畫書數量遽增的原因。

此外中國出現一群優秀的 1990 年代後插畫家，其中包含本研究樣本收錄到插畫家熊亮。本研究類國風格的樣本多為筆法精練而畫風輕盈，原因是近代年輕中國插畫家在美術學院接受紮實的培訓下將濃厚水墨畫風格與現代美術結合，形成獨有的水墨氣質。然而筆者觀察中國圖畫書多以民間故事或者兒歌改編為多數，而其他亞洲與歐洲國家皆出現了社會議題與具備一定深度的故事內容，這顯示中國圖畫書在故事題材上的限制可能與政府的審查有關。臺灣在插畫技法上不足中國插畫家，但故事與表現題材較為自由多元，然而隨著中國插畫家因具有強烈中華特色的插畫風格在國際插畫與圖畫書比賽上屢屢獲獎，未來中國圖畫書產業的發展值得關注。

六、與亞洲相比、歐美圖畫書風格多元

與上述亞洲國家相比，歐美插畫風格雖然多集中於童卡，但在童卡風格下表現多元且充滿插畫家個人色彩。在其他風格中，例如怪趣風格也出現一些具強烈個人特色的歐洲插畫家，例如義大利插畫家風格較為魔幻寫實與具有成人美感，西班牙插畫家雖然被歸類於怪趣風格，但在造型上也充滿獨特性，具有

高度的藝術價值。這些作家風格多樣的原因來自圖畫書出版環境多尊重個人原創性，因此給予插畫家極大的發揮舞台。插畫家透過有趣的線條與造型來引發兒童的興趣而非刻意迎合兒童，甚至有插畫家提出自己的創作連大人也能收藏或品味。

再者，歐美跨國合作頻繁，作家與插畫家通常來自不同國家或者需要旅居他國工作，而不同國家的文化就能觸發插畫家的靈感，例如若英國的插畫家需要前往西班牙進行圖畫書創作，他便可能將西班牙的熱情佛朗明哥舞等文化呈現在自身的插畫創作中，因此歐美插畫家的圖畫書風格相對多元。而歐美插畫家對於自身民族特色的表現也相當出色，以本研究樣本中收錄的西班牙插畫家 Manuel Marsol 為例，Marsol 透過旅行，接觸許多西班牙傳統地景，將色彩、線條化作他創作的一部分（尹荷風，2019）。然而這可能來自於歐美國家地形與文化累積上的優勢，使得插畫家有足夠的文化底蘊來創作作品。臺灣過去多受到日、韓、其他國家文化的影響，使插畫家作品中容易具有他國文化的影子，而筆者觀察近年臺灣部分插畫家也傾向學習「扁平化」或者歐美國家的插畫風格，未來如何找出臺灣的特色將會是持續關注的議題。

除了傳統文化，全球化與動漫次文化傳播也會對環境與插畫家產生影響，蘇懿禎、謝依玲（2019，頁 147）在《歐洲獵書八十天》一書中提到早期東歐國家的兒童圖畫書風格精緻細膩，發展蓬勃，原因是除了圖畫書與動畫之外的藝術創作都被政府嚴格管制，然而現今全球化時代下受到動漫卡通影響，東歐的兒童圖畫書多偏向卡通化風格。對此再度與 Arizpe（2021）、Kümmerling-Meibauer（2015）等學者所觀察的情況相同，次文化是未來影響圖畫書的主要因素之一，但一部分也取決於插畫家個人的美感養成環境。

七、成人敘事風格的圖畫書對兒童圖畫書的影響

從研究樣本中出現圖像小說、無字圖畫書到其他較為跨年齡的圖畫書樣本來觀察。可以發現臺灣的圖畫書環境從原本的兒童本位逐漸導向全年齡閱讀。嚴淑女（2019）提到，過去臺灣圖畫書閱讀，整體以兒童為主，反而忽略青少年以及成年人對於圖像閱讀的養成，近年臺灣民間陸續廣設圖畫書相關閱讀場域、高雄市立圖書館的國際兒童圖畫書中心、到臺北童里繪本洋行的成立，顯示大環境對於跨年齡圖像閱讀的興起。而大塊文化出版社在 2018 年設立了

「image3」品牌來推廣青少年與成年人圖像閱讀，研究樣本中較為罕見的跨年齡與成人圖畫書均來自大塊文化出版。

筆者進行採樣時發現，圖書館將成人圖畫書歸類於兒童閱讀物且尚未劃分出「成人圖畫書」區塊，由於成人圖畫書是近年從國外進口的書種，數量不足以將它們分門別類，而圖書館也並未仔細瞭解成人圖畫書敘事上的差異於是一併歸類於兒童圖畫書。由於成人圖畫書的文學性質不同於兒童文學，即使孩童受到書籍的插畫吸引也可能受限於認知差異而無法理解。然而部分成人圖畫書訴諸的內容是「回歸兒童」感官的情感世界（村瀨學，2010），或許孩童也能夠對書中的內容感到熟悉。加上文獻中讓兒童閱讀無字圖畫書的研究可以證實，透過閱讀插畫，即使無法明白文本意義甚至沒有文本，兒童也能理解書中的意境，甚至也能開始理解一些關於成人世界的議題（Styles、Arizpe，2002；Arizpe，2021；Kümmerling-Meibauer，2018；林慧娟、周婉湘，2012）。而筆者在圖書館採樣時也觀察到孩童手上拿著成人圖畫書閱讀，認為孩童某程度上具備理解成人圖畫書內容的能力。

然而對於成人圖畫書的增加是否影響兒童圖畫書市場此一問題，筆者認為多少有所影響，隨著成年人對圖畫書的需求增加，部分原本以兒童圖畫書為主的出版社與創作者可能會轉移市場，反而減少兒童圖畫書的發行人數，此點有待日後持續觀察才能定論。

八、進口圖畫書與原出版年時間差距縮小

臺灣進口圖畫書與原出版年時間差距縮短，原因是版權交易速度的提升，臺灣出版社與版權代理在國際出版市場上能第一時間取得當年度出版的外國圖畫書授權，也能使本研究更準確地觀察當期外國圖畫書插畫的變化趨勢。出版社需要透過版權代理提供的書訊來得知目前世界各國的新書出版訊息，而長年引進外國圖畫書之下，部分國內出版社已經培養出國際市場的敏感度，例如格林文化、韋伯文化、青林文化、米奇巴克出版社、以及近年開始引進成人圖畫書的大塊文化等，加上本土圖畫書創作市場逐漸熱絡，不只兒童，連青少年、成年人都想閱讀圖畫書，出版社對於進口圖畫書的挑選更加要求，甚至有出現出版社編輯直接前往國外簽訂中文授權的情況。

然而林文寶（2020，頁 74）在《兒童文學與書目》中提出，觀察 2011 年中小學優良課外讀物中多為外來翻譯書，顯示臺灣童書出版受到歐美影響已久，出版趨勢多跟隨歐美童書獎項為主。自 2013 年開始，隨著美國五大出版社併購其他小型出版社，國際出版市場的導向也容易被大型出版社影響。到了 2016 年外媒也指出在大型出版社會使銷量集中於特定兒童讀物（Anderson，2016），其中也包含了再版經典圖畫書（例如 Dr. Seuss 系列，在 2016 年美國童書市場再版圖畫書的銷量增加）。臺灣出版社受到國際市場影響後也代理相似的圖畫書，因而反應在本研究的風格分析結果上，例如漫畫風格當中新增的 9D、9E 風格為受到此類復古歐美漫畫風格影響而新增的分類，該類圖畫書於 2016 年後被出版社引進國內並影響了風格分類結果，顯示在 2016 年後國內讀者所見的部分歐美圖畫書風格較為古老，但無法代表當年度插畫家偏好的表現風格。

未來在進口圖畫書與本土圖畫書之間如何取得市場上的平衡，需要進一步觀察。筆者觀察到部分國內出版社陸續引進國外具有特色藝術風格的圖畫書，倘若能嘗試多給予實驗性作品一些鼓勵或引進一些少見的創作類型圖畫書，反而能以此刺激臺灣創作者更多想法與創意。



第陸章 結論與建議

本研究以臺北市立圖書館總館為主，以進口圖畫書之繪者國籍分類，依照當年度國家分布百分比進行系統分層抽樣，將 682 筆樣本經過整體直觀法進行分類後，進一步將圖面與既有研究中的中華兒童叢書、信誼基金會、民間出版社與政府出版品原始樣本進行整體風格的比較，最後將既有研究中的 14 大項風格新增為 15 大項風格。

本章將進口圖畫書風格分類結果與特性進行分節論述，並提出在研究過程中發現並可繼續深入探討的角度，詳細內容如下：

第一節 結論

一、受主要進口國家影響，整體風格趨於年輕、兒童化

研究結果從 2016 年至 2019 年觀察，「童卡」、「漫畫」、「裝圖」、「溫甜」風格為前四大主要風格。童卡仍持續上升，而漫畫逐年下降卻仍是第二大風格。裝圖、溫甜則是在 2018 年形成交叉，並且由溫甜風格超越裝圖。「童卡」、「漫畫」、「裝圖」、「溫甜」等四種風格在既有文獻中定義為較為現代、兒童化的風格。而童卡風格主要來自英國、美國、法國、日本、韓國，這五國也是臺灣 2016 年以來進口圖畫書的主要前五國，因此整體圖畫書風格也容易被該五國的圖畫書所影響。

二、新風格的加入與既有風格的消退

本研究將本次樣本加入既有研究後觀察到的風格變化與差異列點描述，詳細如下：

（一）新增劇場攝影風格

本研究新增的劇場攝影特色是架設微型攝影棚，利用紙黏土或者 3D 模型製作成圖畫書人物，透過插畫家的安排而拍攝具有敘事性的畫面，此風格樣本多來自韓國，少數來自歐洲。這類風格在既有研究中未曾出現，因此新增為第 15 大項風格。而劇場攝影也凸顯了在科技發展下圖畫書的創作媒材會因攝影技術與 3D 動畫的加入而更加多元。

（二）並置風格消失

研究結果中唯一沒有出現樣本的風格為並置。在既有研究中，此類風格多出現在政府出版，臺灣插畫家為了配合圖畫書文本需求，將大畫面分割出另外的小畫框並多以寫實的風格去描繪以彌補原本畫面上不足的細節，這種表現形式多以教育兒童了解特定資訊為主（例如地方人文故事）。而外國圖畫書並不會使用這種畫面安排方式，因此形成並置風格的消失。

三、亞洲與歐美國家圖畫書風格的差別

受到不同文化背景影響，亞洲國家與歐美國家樣本的插畫風格氣質有顯著差異。本研究根據兩大地區整體特徵與差異在此列點描述：

（一）亞洲國家整體朝向兒童主義發展

研究結果發現，進口圖畫書中的亞洲國家以日本數量最多，其次為韓國、中國，其他也出現了越南、泰國等國家。亞洲國家普遍以「童卡」、「漫畫」、「溫甜」、「裝圖」為主軸風格，而既有研究中，「童卡」、「漫畫」、「溫甜」、「裝圖」皆是較為年輕、次文化的風格，這顯示亞洲國家整體圖畫書風格朝向兒童中心的方向前進。

（二）日本、中國插畫樣本的風格特徵明顯

本研究整理日本、中國的風格分布差異與背後原因，並與第五章討論補充的文獻一同探討，在此得到結論如下：

1. 日本受次文化影響，整體向可愛與搞怪兩極化發展

日本為漫畫出版大國，而日本的插畫家也多具漫畫家的身份，因此日本整體圖畫書也以「漫畫」風格為主。而日本也是本研究結果當中**唯一有「童趣」風格的國家**，加上溫甜風格的逐年增加，可發現日本圖畫書風格中強烈的兒童化偏好，其中的原因與日本人本身對兒童的預定形象有關，這現象早已被日本研究圖畫書的學者提起過，然而時至今日，日本兒童圖畫書風格依舊以兒童化為主，顯示日本圖畫書市場與圖畫書創作者多偏好「可愛」風格的呈現；然而也出現拒絕可愛畫風的插畫家，例如宮西達也、西村敏雄等人帶有搞怪與詼諧氛圍的畫風，目的是透過無厘頭的次文化風格進行反傳統的表現，與日本流行

的可愛的風格之下產生強烈對比。在討論中提及，由於日本圖畫書市場飽和，進口圖畫書不易進入，加上出版社與市場偏好風格明顯使非主流風格的日本插畫家前往海外發展，因而形成日本市面上圖畫書風格多以可愛與搞怪兩極化的方向前進。

2. 中國受民族風潮影響，將傳統技法與現代元素結合

本研究樣本中**唯一具有類國風格的國家為中國**，而中國的類國樣本與既有研究中的類國樣本氣質也有所不同，雖然兩者都以水墨與傳統工筆畫為主，然而本研究樣本的上色筆法更加精準，原因是來自近代年輕的中國插畫家在美術學院接受扎實的訓練，並將傳統國畫融合現代美術，版面較輕盈且帶有裝飾畫的韻味。本研究 2017 年的中國圖畫書樣本明顯增加且多以傳統故事為主，而時間點剛好對應中國流行國學詩詞的風潮，這也影響了中國圖畫書出版的風格取向，並觀察到中國新生代插畫家善於將傳統元素創新並結合詩歌的圖畫書創作。而近代中國插畫家也在國際插畫家競賽上屢屢獲獎，顯示中國圖畫書未來具有成長空間。

(三) 歐美國家風格多集中童卡、使童卡小項多樣化

歐美國家整體多集中童卡風格，並觀察在童卡小項下的樣本彼此具有插畫家明顯的個人特色因而形成微妙的差別，形成小項的多樣化。少數樣本則分布零散，從靈巧的漫畫風格至細膩寫實的成人風格。本節將列點進行描述：

1. 美國、英國、法國風格分布以童卡為第一、漫畫為第二

研究中的美國、英國、法國等歐美國家樣本以童卡為第一、漫畫為二，其中英國、法國的童卡佔該國內部的風格分布比 60% 以上，而美國則是在 2019 年童卡超越漫畫成為該國內部分布比例最高的風格。

2. 部分歐洲國家風格具有傳統氛圍或插畫家個人特色

除了主要的童卡也有部分國家樣本落在其他風格，以東歐國家為例，多分布在「類西」的老派畫風、法國除了童卡之外也有出現少數類版風格、義大利的插畫樣本帶有魔幻寫實的氛圍；另外亦有來自西班牙、法國、義大利的插畫家因為個人風格強烈，具有不同於兒童化或成人化風格的獨特表現因而被歸納至怪趣風格。

3. 圖像小說等跨年齡取向的圖畫書增加

研究樣本中在 2018 年至 2019 年間零星出現圖像小說形式的圖畫書或者具有電影分鏡構圖的無字圖畫書，例如 *白鯨記*、*火車上的小白狗*、*山中等*，在此不多加贅述。這些來自歐美的圖畫書多大尺寸且畫面精緻，風格除了與偏向成人之外，文本的敘事方式較不同於以往臺灣常見的兒童圖畫書。

四、韓國向西方國家學習、風格變化明顯

本研究將韓國單獨討論，原因是韓國的插畫風格跳脫亞洲國家常見的兒童化氛圍。韓國四年內插畫風格變動劇烈，從 2016 年的「溫甜」風格為主，在 2017 年的「立體書」數量遽增，到 2019 年以「童卡」、「裝圖」、「拼貼」為大宗。目前觀察韓國樣本並未有特定偏好的風格，但其風格的不定性也成為韓國樣本的特色之一。

韓國僅在四年內就產生圖畫書風格上的明顯變化，原因為 1. 韓國積極培育插畫人才，甚至創立專門學校以訓練插畫家進軍國際插畫大獎，以及 2. 受到海外歸來的插畫家風格影響，使韓國將圖畫書視為插畫藝術的實驗場域，因此大膽的做出各種畫風上的突破，研究也觀察到韓國結合日本的漫畫風格與歐美的抒情風格發展出自我特色。此外由於韓國圖畫書市場偏好西方風格因此也出現高度模仿西方插畫家（例如英國插畫家 Anthony Browne 或者加拿大插畫家 Isabelle Arsenault 等人）的風格，因此有學者提及韓國此種過於學習外國技法可能是對自身文化的不自信導致，但韓國在圖畫書產生的推廣與成就有目共睹，值得臺灣學習與借鏡。

五、對既有研究風格產生的影響

由於風格分類的浮動性，本研究樣本的加入將對既有研究的風格大、小、細項產生影響。在此整理主要受到影響的風格並且結合討論內容進行說明，詳細如下：

（一）童卡風格受歐美圖畫書影響，氣質漫畫化而新增細項

與既有研究中的童卡風格相比，本研究樣本多具有帶有漫畫氣質的童卡 5D 風格，樣本以來自歐美國家為主。雖然插畫中人物具有漫畫的誇張表情，卻不

像既有研究中的漫畫風格具有世俗化的特徵，然而歸納至既有樣本中的童卡 5D 風格時卻在氣質上有所差異：例如 Anthony Browne 的超現實主義風格便與既有研究中的童卡 5D 風格而言太過寫實，所以無法歸納於漫畫風格。其他如迪士尼動畫圖畫書等樣本，在人物神韻上多了更多的流暢感，整體畫面帶有歌舞劇的氛圍也不同于既有研究的風格。於是本研究結果將童卡 5D 風格再劃分出 4 細項，分別為 1. 具有成人寫實上色的風格 2. 以迪士尼動畫人物風格描繪，線條邊緣銳利，色彩鮮豔飽滿，多為動畫類圖畫書 3. 比前者更抒情的成人風格、線條表現流暢且氛圍優雅 4. 以淡色水彩渲染畫面，人物明顯變型但氣質可愛、氛圍輕盈。

（二）受美國經典圖畫書影響，漫畫風格趨於抒情

本研究樣本中第二大風格為漫畫，在分類過程中出現少數復古插畫風格的老練筆法、例如 Dr. Seuss 等 1930 年代的美國復古兒童圖畫書再版。與既有研究中的漫畫風格多為上色濃厚、或者較為世俗化的風格相比，因為過於抒情而無法與原始樣本中的漫畫風格合併，於是新增兩小項；分別為 1. 風格更加抒情，人物以水彩渲染為主的 9D 風格 2. 線條精準俐落、勾邊較為剛硬、人物互動帶有美式幽默感的 9E 風格。然而 9D、9E 風格的新增原因來自少數出版社引進早期圖畫書，受到復古圖畫書而影響風格分布結果。

（三）怪趣風格當中以日本與歐洲國家風格差異明顯

筆者進行風格分類時觀察到日本與部分歐洲國家當中的少數樣本帶有強烈的插畫家特色，經過交叉比較後將其歸納至怪趣風格。然而並非負面意義，而是因為無法與既有研究中的其他風格相對應故將其分類至此。

既有研究中與日本、部分歐洲國家的怪趣風格三者一比較，發現日本怪趣風格傾向模仿兒童的手繪方式，在畫面上刻意營造出孩童畫的樸拙感，雖帶有漫畫氣質，但是具有強烈的詼諧與諷刺風格：以西村敏雄為例，人物造型接近童趣造型夾雜漫畫的誇張與遒勁筆法，由於風格與既有研究中的漫畫風格不同，因此歸納至怪趣。而歐洲國家的怪趣風格樣本多具有特定美術流派的氛圍，結合插畫家個人偏好的表現媒材（例如油畫或者剪貼結合手繪）。以西班牙的插畫樣本為例，畫面上的人物與場景會令人聯想到立體派的不規則造型；而

國內既有研究則是筆法隨性，但上色較為輕盈。從結果中可比較出不同文化氛圍下的插畫特色。

六、插畫家受流行風格影響而出現「扁平化」圖畫書風格

5B 是童卡風格中具有平面化、向量、手繪感且帶有「裝圖」氛圍的風格；而 6G 則是裝圖風格中具有成人造型比例的風格。在研究中發現，5B 和 6G 風格多分布在美國、加拿大、法國和韓國，在表達技巧上非常相似。這兩種風格的突出與時空背景下流行的「扁平化」插畫風格相對應，使得美國、加拿大、法國和韓國的插畫家將這種流行的插畫風格融入他們的圖畫書創作中。

七、熱門動畫電影改編圖畫書、次文化風格影響兒童審美

本研究樣本從 2016 至 2019 年當中出現部分動畫類圖畫書，多為美國的迪士尼動畫電影、漫威超級英雄、日本的*妖怪手錶*、英國*小豬佩奇*等主題周邊圖畫書。這些圖畫書多被分類至 9A、5D 等具有漫畫氣質的風格項目，然而討論中有提及，這類在全世界兒童間流行的影視與動漫畫周邊圖畫書會對兒童閱讀與審美培養產生一定的影響，未來雖然無法限制兒童對圖畫書的喜好與選擇，但可以鼓勵兒童接觸風格更多元的圖畫書，在接納次文化的同時也能培養多元的圖像審美。

八、兒童圖畫書朝向多元互動、紙本結合數位成為趨勢

由於部分父母擔心孩童長時間受手機、平板電子書影響而影響視力與專注力於是多購買立體書給兒童閱讀以取代電子書，而書商為了吸引長時間受電子產品刺激的孩童而不斷推出多元的互動方式，加上立體書製作技術提升，使製作成本逐漸下降因而形成立體書發展逐漸多元。從研究結果中發現既有立體書之外，平面圖畫書的互動性也趨於多樣化，除了既有的翻翻書、洞洞書等非立體的互動書，而平面圖畫書則出現打破傳統閱讀順序的顛倒書，利用讓讀者隨著劇情推移而需要旋轉書本來改變閱讀方向進而產生互動；另外也出現將紙本書結合擴增實境的數位圖畫書，並透過手機 app 與兒童互動，讓兒童漸進地從電子螢幕回歸紙本閱讀，未來兒童圖畫書在互動上會逐漸向紙本結合數位的方向前進。

九、出版社取得代理速度提升、臺灣邁向全年齡圖像閱讀

由於國內出版社與代理取得國外圖畫書授權速度更快，臺灣更容易與國際圖畫書市場接軌，然而也可能受國際市場影響而進口特定得獎圖畫書或者暢銷書。因此也有出版社引進較少見的圖畫書類型，2018 年臺灣進口跨年齡圖畫書數量增加，例如樣本中出現的圖像小說、敘事手法不同於兒童文學的無字圖畫書、或者風格偏向成人且帶有罕見的插畫風格圖畫書，原因是青少年、成年人也產生圖像閱讀的需求，臺灣的圖畫書讀者年齡層逐漸擴大。然而目前圖書館館內缺乏成人圖畫書專區導致成人圖畫書被歸類於兒童讀物，雖然已有研究證實兒童對於無字圖畫書具備一定的理解能力但仍對於成人文學的認知有限，因此盼未來能劃分出成人圖畫書專區，提供更完善的全年齡圖像閱讀環境。

十、視障讀者的圖像閱讀議題需被重視

在本研究樣本發現部分圖畫書由館方人員貼上「雙視圖書」的標籤，然而實際上是貼上點字以供視障兒童閱讀，而非達到「觸讀圖像」的功用。對此在推廣兒童圖畫書閱讀時除了一般明眼人讀者以外，也須兼顧視障兒童讀者在閱讀圖像上的權益，並採購能讓視障讀者觸讀的雙視圖畫書。

第二節 研究限制與建議

本章節將提出此研究過程中所遭遇的限制問題，同時提供相關建議，以供未來的相關研究者、創作者參考。

一、研究限制

(一) 進口圖畫書數量與本土圖畫書數量比例懸殊

經過本研究統計，市圖採購的進口圖畫書整體比國內多將近 3 倍的數量，其中 2017 年差距拉大到了 4 倍。既有研究多至兩間以上的圖書館分館採樣，如今進口書數量增加，館藏數量過於龐大因此採樣縮小範圍至臺北市圖總館為主。

(二) 圖書館採購者偏好影響

研究結果發現歐洲國家圖畫書多以「童卡」風格為主，對於圖書館採購員是否受到國內出版社進口圖畫書的偏好影響須待釐清。

(三) 外國科普類圖畫書風格差異造成抽樣困難

本研究雖未將科普圖畫書納入研究範圍，然而研究者觀察到由於國外科普類圖畫書敘事多以「故事穿插科普教育」為主，整體上有美感與文學性；而既有研究中的國內科普圖畫書多使用「類西」、「抒寫」或者圖鑒的方式描繪，兩者風格落差大，使抽樣時容易將國外科普圖畫書與文學類圖畫書混淆，因此在校對與重新抽樣上增加時間成本而延後分類時間。

二、研究價值

本研究根據 2016 年至 2019 年臺北市立圖書館購入之進口圖畫書進行風格分析，在結果中除了觀察到臺灣圖畫書環境的多元發展之外，也對近代外國圖畫書風格與發展特色進行大致的描述，對未來欲進行更深入圖畫書與外國插畫家文化背景養成的研究者提供相關資料的基礎。

三、後續研究建議

以下將提供後續研究者在執行相關領域研究的建議與發展方向：

（一）與長年進口外國圖畫書的出版社進行訪談

由於結論中可觀察國內出版社在進口圖畫書上的影響力逐漸增加，建議可與國內以代理進口圖畫書為主的出版社編輯、代理進行訪談，了解在選書上的標準與對於國際兒童圖畫書出版趨勢的觀點，有助於了解未來臺灣圖畫書市場的變化與國際市場的關聯性。

（二）針對外國科普類圖畫書插畫風格進行研究

研究限制中發現，外國對於科普類圖畫書的插畫藝術表現形式更加多元，並且夾雜少量文學性質的描述，與既有研究中科普類圖畫書風格差距顯著。同時本研究觀察，國內科普類圖畫書風格也受到進口圖畫書插畫風格的影響，但實際數量則有待商榷。建議後續研究者可以本研究為基礎，進行國內外科普圖畫書的風格與變化進行探討分析。



參考文獻

- Alaca, I. V. (2019). Materiality in picturebooks: An introduction. *Libri & Liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i kulture*, 8(2), 243-255.
- Anderson, P. (2016, November 1). Children's book summit: Nielsen on kids, their trends, and their parents. *Publishing Perspectives - International Book Publishing News*. <https://publishingperspectives.com/2016/11/nielsen-childrens-book-summit-2016/>
- Arnheim, R. (1981). Style as a gestalt problem. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 39, 281-289.
- Arizpe, E. (2021). The state of the art in picturebook research from 2010 to 2020. *Language Arts*, 98(5), 260-272.
- Arizpe, E., & Styles, M. (2002). *Children reading pictures: Interpreting visual texts*. New York, NY, USA: Routledge.
- Bader, B. (1976). *American picture books from noahs' ark to the beast within*. London, UK: Macmillan.
- Clayton, B. (2003). Parental perceptions of computer-based gaming technology: An evaluation of children's leisure pursuits in the computer age. *Australian Journal of Early Childhood*, 28, 37-43.
- Chaney, M.A. (2011). Terrors of the mirror and the mise en abyme of graphic novel autobiography. *College Literature*, 38(3), 21-44.
- Do Rozario, R.C. (2012). Consuming books: Synergies of materiality and narrative in picturebooks. *Children's Literature*, 40, 151-166.
- Furuya, T., Kuriyama, S., & Ohbuchi, R. (2015). An unsupervised approach for comparing styles of illustrations. *13th International Workshop on Content-Based Multimedia Indexing* (pp.1-6). Prague, CZ: Institute of Electrical and Electronics Engineers.
- Goodman, N. (1968). *Language of art: An approach to a theory of symbols*. Indianapolis, IN: Bobbs-Merrill.
- Huck, C. S. (1997). *Children's literature in the elementary school*. Madison, WI, USA: Brown & Benchmark.
- Kümmerling-Meibauer, B. (2018). *The routledge companion to picturebooks*. New York, NY, USA: Routledge.

- Kümmerling-Meibauer, B. (2015). From baby books to picturebooks for adults: European picturebooks in the new millennium. *Word & Image*, 31(3), 249-264.
- Kunst-Wilson, W. R., & Zajonc, R. B. (1980). Affective discrimination of stimuli that cannot be recognized. *Science*, 207, 557-558.
- Lynch-Brown, C., & Tomlinson, C. M. (2009)。 *兒童文學與應用* [*Essentials of children's literature*] (林文韻、施珮妤譯)。臺北市：心理。(原著出版於 1992)
- Nodelman, P. (2010)。 *話圖：兒童圖畫書的敘事藝術* [*Words about picture: narrative art of children's picture books*] (楊茂秀、黃孟嬌、嚴淑女、林玲遠、郭錫莉譯)。臺北市：財團法人兒童文化藝術基金會。(原著出版於 1988)
- Parsons, M. J., & Blocker, H. G. (1993). *Aesthetic and education*. Champaign, IL, USA: University of Illinois Press.
- Ramos, M. A. (2020). Picturebook format: Beyond the relationship between words and pictures. *Libri et liberi: časopis za istraživanje dječje književnosti i kulture*, 9(1), 61-74.
- Read, H. (1994)。沃爾夫林及其美術史方法(易英譯)。於佟景韓、易英(主編)，*現代西方藝術美學文選造型藝術美學卷*(頁 369-372)。臺北：洪葉。(原著出版於 1980)
- Rifkind, C. (2008). Drawn from memory: Comics artists and intergenerational autobiography. *Canadian Review of American Studies*, 38(3), 399-427.
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2013). *How picturebooks work*. New York, NY, USA: Routledge. (Original work published 2001)
- Wei, C. C., & Ma, M. Y. (2020). Designing attractive children's picture books: Evaluating the attractiveness factors of various picture book formats. *The Design Journal*, 23(2), 287-308.
- Winner, E. (1982). *Invented worlds: The psychology of the arts*. Cambridge, MA, USA: Harvard University Press.
- Wölfflin, H. (2015). *Principles of art history: The problem of the development of style in early modern art*. (J. Blower, Trans.). Los Angeles, CA, USA: Getty. (Original work published 1915).
- 尹荷風 (2019, 3 月 19 日)。文化是特色不是隔閡，給創作者與出版人的備忘錄。 *OPENBOOK 閱讀誌*。 <https://www.openbook.org.tw/article/p-40896>

- 日本國際兒童圖書評議會（2020）。「おすすめ！日本の子どもの本」の英語版。*JBBY 日本國際兒童圖書評議會*。https://jbby.org/news/domes-news/post-8701
- 牛島義友、矢部信一（1943）。*繪本の研究*。東京，日本：協同公社。
- 王孟惠（2005）。*臺灣高中生圖畫書插畫風格偏好之趨勢*（未出版碩士論文）。國立臺灣科技大學設計研究所，臺北市。
- 王孟惠、伊彬（2005）。高中學生年級與性別對於圖畫書插畫風格偏好之探討。*中華民國設計學會第十屆學術研究就成果研討會論文集（上）*（頁 469-474）。臺北市：大同大學。
- 王慧霞（2021）。扁平插畫在兒童繪本中的應用與研究。*參考網*。https://www.fx361.com/page/2021/0514/8342308.shtml
- 正置友子（2013）。日本における子どもの絵本の歴史：千年にわたる日本の絵本の歴史 絵巻物から現代の絵本まで その 1. 平安時代から江戸時代まで。*メタフシカ*，44，81-98。
- 任祥（2011）。*數位點讀繪本設計與兒童閱讀興趣關係之研究*（未出版碩士論文）。元智大學資訊傳播學系，桃園市。
- 伊彬（2000）。*臺灣兒童圖畫書插畫風格演變*。國科會 91 年度研究計畫補助結案報告（NSC89-2411-H-011-001）。
- 伊彬（2003）。*臺灣民間出版圖畫書插畫風格演變-I*。國科會 91 年度研究計畫補助結案報告（NSC91-2411-H-011-002）。
- 伊彬（2004）。*臺灣民間出版兒童圖畫書插畫風格之演變 II*。國科會 92 年度研究計畫補助結案報告（NSC93-2411-H-011-004）。
- 伊彬（2008）。*插畫與電視廣告之實徵美學：世代間的美感和偏好*。新北市：Airiti。
- 伊彬（2015）。*從風格分布看中華兒童叢書之外臺灣政府出版圖畫書之特色與限制*。國科會 101 年度研究計畫補助結案報告（NSC101-2410-H-003-047-MY2）。
- 伊彬、李鏡琪（2021）。視障者雙視觸覺圖畫書類型分析與圖畫書使用者意見。*藝術教育研究*，41，1-37。
- 伊彬、張婉琪（2003）。洪義男、曹俊彥、趙國宗三位臺灣兒童圖畫書插畫家插畫風格之演變。*中華民國設計學會 2003 年設計學術研究成果研討會*（頁 41-46）。臺北市：國立臺灣科技大學。
- 伊彬、林慧雅（2007）。臺灣兒童圖畫書插畫之時代風格：1987-2003 年民間出版現象與美感偏好。*藝術教育研究*，13，29-65。

- 伊彬、劉瑋婷（2007）。臺灣兒童圖畫書出版產業困境與願景－從插畫家的角度檢視。*教育資料與圖書館學*，44（3），327-356。
- 伊彬、鄧逸平、黃永宏（2004）。從中華兒童叢書（1965-1999）到信誼基金會（1979-2001）出版兒童圖畫書插畫風格之演變及其意義。*藝術教育研究*，7，23-53。
- 村瀨学（2010）。*長新太の絵本の不思議な世界：哲学する絵本*。東京，日本：晃洋書房。
- 呂昱甫（2020）。淺析平面化風格對兒童繪本的影響。*教學方法創新與實踐*，3（10），126-128。<https://doi.org/10.26549/jxffcxysj.v3i12.5486>
- 江健文（2010）。*插畫的高度-世界兒童繪本作品精選*。杭州市，浙江省，中華人民共和國：浙江人民美術。
- 呂岱綺（2021）。*2000-2020 年國內外自我認同圖畫書之內容與形式分析*（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學設計學系，臺北市。
- 李冠榕（1998）。*兒童插畫於平面設計之創作研究*（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學美術學系，臺北市。
- 李鏡琪（2017）。*雙視圖像設計應用於通用遊戲圖畫書之創作研究*（未出版碩士論文）。國立臺灣師範大學設計學系，臺北市。
- 松居直（2017）。*播下幸福的種子*〔わたしの絵本論—0 歳からの絵本〕。（劉滌昭譯）。臺北市：青林國際。（原著出版於 1981）
- 林文寶（2020）。*兒童文學與書目·四*。臺北市：萬卷樓。
- 林佐和子（2011）。公共図書館児童サービスとユニバーサルデザイン絵本。*静岡文化芸術大学研究紀要*，12，59-66。
- 林玲遠（2018）動靜皆宜：淺談圖畫書轉譯動畫的實務與理論。*叮叮咚創作研究室*。<https://www.practitioners-lab.org/picturebookanimation>
- 林真美（2010）。*繪本之眼*。臺北市：親子天下。
- 林真美（2010，10 月 13 日）。當繪本遇上了「KUSO」！和林真美一起走進和風繪本的奇思妙想。*青林國際出版—童書·繪本·藝術 - udn 部落格*。<http://blog.udn.com/012book/4496202>
- 林訓民（2016）。近年來童書出版產業的趨勢觀察。*全國新書資訊月刊*，（207），16-21。
- 林敏宜（2000）。*圖畫書的欣賞與應用*。臺北市：心理。
- 林鈺庭（2013）。繪本改編為電影之關鍵因素之比較。*圖文傳播藝術學報*，5，127-133。

- 林演慶（2016）。流行插畫風格偏好與判斷因素之世代差異。*藝術教育研究*，**31**，1-36。
- 林慧娟、周婉湘（2012）。「沒有字怎麼讀？」：幼兒閱讀無字圖畫書中之圖像語言。*當代教育研究季刊*，**20**（3），1-37。
- 林慧雅（2005）。*1987 年至 2003 年信誼基金會以外一臺灣民間出版之兒童圖畫書插畫風格演變與時代意義*（未出版碩士論文）。國立臺灣科技大學設計研究所，臺北市。
- 林慧雅、伊彬（2004）。插畫風格分類研究中質化與量化方法之探討。中華民國設計學會舉辦：*2004 國際設計論壇暨第九屆中華民國設計學術研討會論文集*（頁 47）。臺南市：國立成功大學。
- 洪文瓊（2004）。*臺灣圖畫書發展史—出版觀點的解析*。臺北市：傳文文化。
- 洪義男（1996）。我的兒童讀物插畫觀，於鄭明進（主編），*認識兒童讀物插畫*（頁 172-185）。臺北市：天衛文化。
- 洪世昌（2011）。臺北市立圖書館推展「好書大家讀」評選活動之歷程與結果。*全國新書資訊月刊*，**148**，20-26。
- 高雄市立圖書館（2018）。《透過繪本我們這樣和世界對話》繪本沙龍系列活動。*高雄市立圖書館*。<https://theme.ksml.edu.tw/2018salon/>
- 香川邦生、豬平真理、大內進、牟田口辰己（2012）。*視覺障礙教育導論〔視覺障害教育に携わる方のために〕*（賀夏梅、吳純慧譯）。臺北市：華騰文化。（原著出版於 2005 年）
- 夏勳（主編）、鄭明進（主編）。（1980）。*插畫的認識與應用*。臺北市：世界文物。
- 孫妙芬（2003）。*兒童繪本中模擬兒童畫之插畫風格認知差異研究*（未出版碩士論文）。國立交通大學應用藝術研究所，新竹市。
- 徐素霞（1996a）。插畫是綜合所有藝術表現方式的藝術。於鄭明進（主編），*認識兒童讀物插畫*（頁 20-21）。臺北市：天衛文化。
- 徐素霞（1996b）。插畫的表現形式。載於鄭明進（主編），*認識兒童讀物插畫*（頁 20-21）。臺北市：天衛文化。
- 徐素霞（1996c）。插畫是獨立而完整的藝術。*雄獅美術月刊*，**302**，11-20。
- 徐素霞（2002）。圖畫書的圖像傳達藝術表現。載於徐素霞（主編），*臺灣兒童圖畫書導賞*（頁 49-61）。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 神林恆道（主編）、潮江宏三（主編）、島本浣（主編）。（1996）。*藝術學手冊〔Handbuch der kunstwissenschaft〕*（潘禧譯）。臺北市：藝術家。（原著出版於 1913 年）

- 財團法人愛盲基金會 (2021)。愛的共讀·雙視繪本。*財團法人愛盲基金會*。
https://www.tfb.org.tw/web/book/braille_n.jsp?no=CP1492151849611
- 郝廣才 (2006)。*好繪本，如何好*。臺北市：格林。
- 高清漢 (2002)。從風格原型-看泳鏡造形特徵語意象的關係。*設計學報*，7
(1)，33-45。
- 張靜宜 (2019)。*韓國圖畫書發展考察初探—國族化、本土化、國際化* (未出版碩士論文)。國立臺東大學兒文所，臺東市。
- 張靜宜 (2021)。推動圖畫書成為新的藝術類型。*方格子 放送你的知識與想像*。
<https://vocus.cc/article/6196469efd89780001d1526d>
- 莊素娥 (1997)。清代畫史的風格研究。*藝術學*，18，43-74。
- 郭姿君 (2015)。*消費者對現有幼兒玩具布書之意見調查* (未出版碩士論文)。國立臺灣師範大學設計學系，臺北市。
- 郭書瑄 (2010)。OFF：漫畫與圖像小說之間。*MOT/TIMES|設計·藝術·建築·音·表·時·生·人物*。
http://www.mottimes.com/cht/features_detail.php?serial=30。
- 郭靜暄 (2012)。*攝影運用於繪本之創作與探討* (未出版碩士論文)。國立臺灣師範大學設計學系，臺北市。
- 陳玉金 (2020)。*臺灣兒童圖畫書的興起與發展史論 (1945-2016)*。臺北市：萬卷樓圖書。
- 陳俊宏、楊東民 (2001)。*視覺傳達設計概論*。臺北市：全華。
- 陳昱宏、陳奕璇、徐成坤 (2015)。兒童電子繪本之多媒體運用與互動設計探討。*第二十屆中華民國設計學會設計研究成果發表研討會暨第二屆國際設計研究論壇暨研討會論文集* (頁 631-634)。雲林縣，國立雲林科技大學。
- 陳盈瑩 (2021, 4月1日)。2020 出版趨勢報告：新書量創新低，小鐵粉、家長社群助攻童書逆勢成長。*親子天下*。
<https://www.parenting.com.tw/article/5089223>
- 陳莉恩 (2017)。*生態繪本插畫風格分析與應用—臺灣穿山甲繪本創作研究* (未出版碩士論文)。國立臺灣師範大學設計學系，臺北市。
- 馮永華、楊裕富 (2008)。「設計風格」形成因素之研究。*設計學報*，11
(3)，99-116。
- 黃永宏 (2002)。*信誼基金會出版之兒童圖畫書插畫風格分析* (未出版碩士論文)。國立臺灣科技大學設計研究所，臺北市。

- 黃明正（1998）。**臺灣戰後唱片封套設計之研究—以 1945~1980 年為研究範圍**（未出版碩士論文）。國立雲林科技大學視覺傳達設計學研究所，雲林縣。
- 賴素秋（2002）。**臺灣兒童圖畫書發展研究（1945~2001）**（未出版碩士論文）。國立臺東師範學院兒童文學研究所，臺東市。
- 黃淮鱗（2001）。**兒童對圖畫書插畫風格喜好發展**（未出版碩士論文）。國立臺灣科技大學設計研究所，臺北市。
- 萬麗慧（2018）。2017 年中國大陸圖書出版產業回顧。**臺灣出版與閱讀**，107（1），88-94。
- 葉美鳳（2012）。**臺灣插畫家入選「義大利波隆那國際童書原畫展」之作品研究**（未出版碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。
- 劉思量（1992）。**藝術心理學**。臺北市：藝術家。
- 劉鳳芯（2018）。2018Openbook 好書獎 最佳童書／青少年圖書評審報告。**OPENBOOK 閱讀誌**。https://www.openbook.org.tw/article/p-27865
- 蔡明原（2020）。2019 年年度臺灣原創繪本回顧。**臺灣出版與閱讀**，1，104-106。
- 蕭家銘（2005）。**臺灣全盲生圖像資訊應用之現況**（未出版碩士論文）。國立臺灣科技大學設計研究所，臺北市。
- 謝孟穎（2019，3 月 19 日）。繪本外譯的探險路：一位推廣初心者的經驗分享。**OPENBOOK 閱讀誌**。https://www.openbook.org.tw/article/p-40795
- 謝慧真（2010）。淺談圖像小說與青少年閱讀。**臺灣圖書館管理季刊**，6（1），28-37。
- 嚴淑女（2019）。童書出版新視界：新圖像閱讀潮流再進化！。**臺灣出版與閱讀**，2（6），12-23。
- 蘇懿禎、謝依玲（2019）。**歐洲獵書八十天：插畫家×古繪本×繪本書店×兒童圖書館，童書尋訪之旅**。臺北市：青林國際。
- 鐘金秀（2020）。中國原創繪本內容分析——以熊亮繪本代表作為例。**科學與人文研究**，7（4），48-79。

附錄 1、2016-2019 進口圖書總數與繪者國籍年代分布比

	2016 總計	佔比	抽樣 數量	2017 總計	佔比	抽樣 數量	2018 總計	佔比	抽樣 數量	2019 總計	佔比	抽樣 數量	冊數 總計	百分 比	樣本 總計
土耳其	-	.00	-	-	.00	-	1	0.14	-	-	.00	-	1	0.04	-
中國	37	5.84	9	69	9.00	17	29	4.04	7	25	4.23	6	160	5.90	40
丹麥	-	.00	-	1	0.13	-	-	.00	-	-	.00	-	1	4	-
巴西	-	.00	-	3	0.39	1	-	.00	-	4	0.68	1	7	0.26	2
日本	155	24.45	39	170	22.16	43	144	26	36	127	21.49	32	596	22.30	151
比利時	30	4.73	8	20	2.61	5	29	4.04	7	20	3.38	5	99	3.70	25
以色列	-	.00	-	-	.00	-	4	0.56	1	3	0.51	1	7	0.26	2
加拿大	5	0.79	1	8	1.04	2	13	1.81	3	11	1.86	3	37	1.38	9
白俄羅斯	1	0.16	-	-	.00	-	1	0.14	-	-	.00	-	2	0.07	1
立陶宛	2	0.32	1	3	0.39	1	1	0.14	-	1	0.17	-	7	0.26	2
伊朗	-	.00	-	-	.00	-	2	0.28	1	-	.00	-	2	0.07	1
匈牙利	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.17	-	1	0.04	-
印尼	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.17	-	1	0.04	-
印度	1	0.16	-	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.04	-
西班牙	16	2.52	4	13	1.69	3	17	2.37	4	12	2.03	3	58	2.17	15
克羅埃西亞	1	0.16	-	1	0.13	-	1	0.14	-	-	.00	-	3	0.11	1
希臘	-	.00	-	-	.00	-	1	0.14	-	-	.00	-	1	0.04	-
委內瑞拉	-	.00	-	1	0.13	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.04	-
拉脫維雅	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.17	-	1	0.04	-
法國	57	8.99	14	59	7.69	15	89	12.40	22	65	11.00	16	270	10.10	68
波蘭	2	0.32	1	7	0.91	2	2	0.28	1	1	0.17	-	12	0.45	3
芬蘭	1	0.16	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.17	-	2	0.07	1
芭比 (美國)	13	2.05	3	2	0.26	1	-	.00	-	-	.00	-	15	0.56	4
阿根廷	5	0.79	1	10	1.30	3	5	0.70	1	1	0.17	-	21	0.79	5
俄國	3	0.47	1	-	.00	-	2	0.28	1	3	0.51	1	8	0.30	2
保加利亞	-	.00	-	1	0.13	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.04	-
南非	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.17	-	1	0.04	-
美國	98	15.46	25	81	10.56	20	83	11.56	21	69	11.68	17	331	12.38	84
英國	83	13.09	21	90	11.73	23	100	13.93	25	68	11.51	17	341	12.76	86






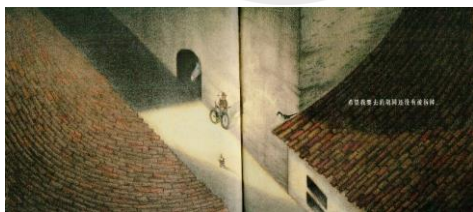


臺灣 2016 至 2019 年進口兒童圖書
插畫風格分析

美國 迪士尼	12	1.89	3	8	1.04	2	12	1.67	3	6	1.02	2	38	1.40	10
香港	-	.00	-	-	.00	-	4	0.56	1	5	0.85	1	9	0.33	2
哥倫 比亞	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	1	0.17	-	1	0.04	-
挪威	3	0.47	1		.00	-	1	0.14	-		.00	-	4	0.15	1
泰國	-	.00	-	2	0.26	1	-	.00	-	4	0.68	1	6	0.22	2
烏克 蘭	-	.00	-	2	0.26	1	1	0.14	-	3	0.51	1	6	0.22	2
紐西 蘭	2	0.32	1	2	0.26	1	8	1.11	2	2	0.34	1	14	0.52	4
捷克	-	.00	-	4	0.52	1	1	0.14	-	2	0.34	1	7	0.26	2
荷蘭	12	1.89	3	13	1.69	3	16	2.23	4	14	2.37	4	55	2.06	14
莫爾 達瓦	-	.00	-	-	.00	-	1	0.14	-	-	.00	-	1	0.04	-
斯洛 伐克	-	.00	-	1	0.13	-	-	.00	-	1	0.17	-	2	0.07	1
斯洛 維尼 亞	-	.00	-	3	0.39	1	2	0.28	1	-	.00	-	5	0.18	1
智利	1	0.16	-	-	.00	-	2	0.28	1	-	.00	-	3	0.11	1
菲律 賓	-	.00	-	-	.00	-	4	0.56	1	-	.00	-	4	0.15	1
越南	-	.00	-	-	.00	-	2	0.28	1	-	.00	-	2	0.07	1
塞普 勒斯	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-	-	.00	-
奧地 利	3	0.47	1	10	1.30	2	3	0.42	1	2	0.34	1	18	0.67	5
愛爾 蘭	3	0.47	1	1	0.13	-	1	0.14	-	-	.00	-	5	0.18	1
新加 坡	-	.00	-	1	0.13	-	1	0.14	-	1	0.17	-	3	0.11	1
瑞士	1	0.16	-	5	0.65	1	9	1.25	2	4	0.68	1	19	0.71	5
瑞典	1	0.16	-	1	0.13	-	-	.00	-	3	0.51	1	5	0.19	1
義大 利	28	4.42	7	34	4.43	9	21	2.92	5	17	2.88	4	100	3.74	25
葡萄 牙	2	0.32	1	-	.00	-	1	0.14	-	2	0.34	1	5	0.19	1
美國 漫威	-	.00	-	3	0.39	1	2	0.28	1	3	0.51	1	8	0.30	3
墨西 哥	4	0.63	1	2	0.26	1	-	.00	-	2	0.34	1	8	0.30	2
德國	25	3.94	6	24	3.13	6	16	2.23	4	34	5.75	9	99	3.70	25
澳洲	5	0.79	1	26	3.39	7	10	1.39	3	9	1.52	2	50	1.87	13
韓國	21	3.31	5	85	11.08	21	76	10.58	19	59	9.98	15	241	9.02	61
總數	634	1.00	159	767	1.00	195	718	1.00	179	591	1.00	149	2710	1.00	682
樣本 總計	682														

各年度總數占比	23.39	28.30	26.49	21.81
該年度需抽出之樣本數	0	159	195	179



附錄 2、2016 年-2019 年進口圖畫書圖例目錄

封面	內頁	資訊
		1 書名 <i>A Boat with Birds / 鳥船</i> 圖 龐彥 (中國) 文 曹文軒 出版社 TomorrowPublishing House/閣林文創 出版地 中國/台灣 出版年 2012/2017 風格編碼 7A1
		2 書名 <i>-/小石獅</i> 圖 熊亮 (中國) 文 熊亮 出版社 天津人民出版- 出版地 中國/- 出版年 2016/- 風格編碼 4B5
		3 書名 <i>-/兔兒爺</i> 圖 熊亮 (中國) 文 熊亮 出版社 天津人民出版- 出版地 中國/- 出版年 2016/- 風格編碼 4A2
		4 書名 <i>-/梅雨怪</i> 圖 熊亮 (中) 文 熊亮 出版社 天津人民出版- 出版地 中國/- 出版年 2016/- 風格編碼 11.6b









封面	內頁	資訊
		<p>5</p> <p>書名 -/女生小秘密</p> <p>圖 朱進 (中)</p> <p>文 王早早</p> <p>出版社 江西高校出版/ 人類文化</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 9B.4a</p>
		<p>6</p> <p>書名 絲瓜絲瓜怎麼啦</p> <p>圖 李騰 (中)</p> <p>文 陳進隆</p> <p>出版社 -/社團法人台灣彩虹 愛家生命教育協會</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 9B.3a</p>
		<p>7</p> <p>書名 -/下水道探險記</p> <p>圖 呂勇建、張睿 (中)</p> <p>文 徐姣</p> <p>出版社 -/幼福文化</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 9B.4a</p>
		<p>8</p> <p>書名 -/誰吃了誰?</p> <p>圖 吳波 (中)</p> <p>文 徐姣</p> <p>出版社 -/幼福文化</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 9B.5a</p>

封面	內頁	資訊
		<p>9</p> <p>書名 -/奇妙的身體</p> <p>圖 王蕾 (中)</p> <p>文 羅曦</p> <p>出版社 -/幼福文化</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <hr/> <p>風格編碼 9B.4a</p>
		<p>10</p> <p>書名 -/我要當船長</p> <p>圖 田曉明 (中)</p> <p>文 陳夢敏</p> <p>出版社 -/螢火蟲</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <hr/> <p>風格編碼 9B.4a</p>
		<p>11</p> <p>書名 -/橘子裡的月牙兒</p> <p>圖 李德民 (中國)</p> <p>文 李德民</p> <p>出版社 黑龍江少年兒童出版社</p> <p>出版地 中國/-</p> <p>出版年 2017/-</p> <hr/> <p>風格編碼 12C.2</p>
		<p>12</p> <p>書名 -/太陽的味道</p> <p>圖 凌晶 (中國)</p> <p>文 凌晶</p> <p>出版社 黑龍江少年兒童出版社</p> <p>出版地 中國/-</p> <p>出版年 2017/-</p> <hr/> <p>風格編碼 9B.2a</p>

封面	內頁	資訊
		13
		書名 <i>Cangjie invents Chinese characters/ 倉頡造字</i>
		圖 梁川 (中國)
		文 陳蘇
		出版社 上海人民美術出版社/-
		出版地 中國/-
		出版年 2017/-
		風格編碼 7C.6
		14
		書名 <i>-/絕地天通</i>
		圖 朱新昌 (中國)
		文 陳蘇
		出版社 上海人民美術出版社/-
		出版地 中國/-
		出版年 2017/-
		風格編碼 6G.1a
		15
		書名 <i>-/大禹出山</i>
		圖 梁川 (中國)
		文 陳蘇
		出版社 上海人民美術出版社/-
		出版地 中國/-
		出版年 2017/-
		風格編碼 1.6b
		16
		書名 <i>-/女媧造人</i>
		圖 韓碩 (中國)
		文 陳蘇
		出版社 上海人民美術出版社/-
		出版地 中國/-
		出版年 2017/-
		風格編碼 1.6b

封面	內頁	資訊
		17 書名 -/牛郎織女 圖 韓碩 (中國) 文 陳蘇 出版社 上海人民美術出版社/ 出版地 中國/ 出版年 2017/- 風格編碼 1.6b
		18 書名 -/伯鯨獻身 圖 施大畏 (中國) 文 陳蘇 出版社 上海人民美術出版社/ 出版地 中國/ 出版年 2017/- 風格編碼 2A.4b
		19 書名 -/神農嘗百草 圖 洪健 (中國) 文 陳蘇 出版社 上海人民美術出版社/ 出版地 中國/ 出版年 2017/- 風格編碼 7C.1
		20 書名 -/盤古開天地 圖 馮遠 (中國) 文 陳蘇 出版社 上海人民美術出版社/ 出版地 中國/ 出版年 2017/- 風格編碼 1.6b


封面	內頁	資訊
		21 書名 -/嫦娥奔月 圖 丁筱芳 (中國) 文 陳蘇 出版社 上海人民美術出版社/ 出版地 中國/ 出版年 2017/- 風格編碼 1.6b
		22 書名 -/冰糖葫蘆誰買? 圖 保冬妮 (中國) 文 吳翟 出版社 新疆青少年出版社/ 出版地 中國/ 出版年 2017/- 風格編碼 4A.3
		23 書名 -/不要不理我 圖 鐵皮人科技 (中國) 文 甘薇 出版社 幼福文化 出版地 -/台灣 出版年 -/2017 風格編碼 9B.4a
		24 書名 -/來做朋友嘛! 圖 鐵皮人科技 (中國) 文 甘薇 出版社 幼福文化 出版地 -/台灣 出版年 -/2017 風格編碼 9B.4a

封面	內頁	資訊
		<p>25</p> <p>書名 -/米粒兔的淚河</p> <p>圖 桃柳豆 (中國)</p> <p>文 羅曦</p> <p>出版社 幼福文化</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2017</p> <p>風格編碼 9B.2b</p>
		<p>26</p> <p>書名 <i>Guardian Lion/</i>門獸</p> <p>圖 劉暢 (中國)</p> <p>文 劉暢</p> <p>出版社 -/信誼基金</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2017</p> <p>風格編碼 11.5</p>
		<p>27</p> <p>書名 -/年獸來了</p> <p>圖 柳壘沙 (中國)</p> <p>文 王進 (改編)</p> <p>出版社 -/龍少年出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <p>風格編碼 12D</p>
		<p>28</p> <p>書名 -/愚公移山</p> <p>圖 林俊杰 (中國)</p> <p>文 吳邦俐 (改編)</p> <p>出版社 -/龍少年出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <p>風格編碼 9B.1a</p>

封面	內頁	資訊
		<p>29</p> <p>書名 -/盲人摸象</p> <p>圖 徐兵</p> <p>文 金玲, 劉煜 (改編)</p> <p>出版社 -/龍少年出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <hr/> <p>風格編碼 9C.7</p>
		<p>30</p> <p>書名 -/女媧補天</p> <p>圖 馬雪君 (中國)</p> <p>文 唐松梅 (改編)</p> <p>出版社 -/龍少年出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <hr/> <p>風格編碼 6G.2a</p>
		<p>31</p> <p>書名 -/九色鹿</p> <p>圖 龔靜雅 (中國)</p> <p>文 楊小青 (改編)</p> <p>出版社 -/龍少年出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <hr/> <p>風格編碼 6G.2a</p>
		<p>32</p> <p>書名 -/后羿射日</p> <p>圖 朱杰</p> <p>文 李漫</p> <p>出版社 -/龍少年出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <hr/> <p>風格編碼 9B.1a</p>

封面	內頁	資訊															
		<table border="1"> <tr><td>33</td></tr> <tr><td>書名</td><td>-/別讓太陽掉下去</td></tr> <tr><td>圖</td><td>朱成梁 (中國)</td></tr> <tr><td>文</td><td>郭振媛</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>中國和平出版社/-</td></tr> <tr><td>出版地</td><td>中國/-</td></tr> <tr><td>出版年</td><td>2018/-</td></tr> <tr><td>風格編碼</td><td>6A.1</td></tr> </table>	33	書名	-/別讓太陽掉下去	圖	朱成梁 (中國)	文	郭振媛	出版社	中國和平出版社/-	出版地	中國/-	出版年	2018/-	風格編碼	6A.1
33																	
書名	-/別讓太陽掉下去																
圖	朱成梁 (中國)																
文	郭振媛																
出版社	中國和平出版社/-																
出版地	中國/-																
出版年	2018/-																
風格編碼	6A.1																
		<table border="1"> <tr><td>34</td></tr> <tr><td>書名</td><td>-/鐵杵磨針</td></tr> <tr><td>圖</td><td>段偉君 (中國)</td></tr> <tr><td>文</td><td>小流</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>-/龍少年出版</td></tr> <tr><td>出版地</td><td>-/台灣</td></tr> <tr><td>出版年</td><td>-/2019</td></tr> <tr><td>風格編碼</td><td>1.3</td></tr> </table>	34	書名	-/鐵杵磨針	圖	段偉君 (中國)	文	小流	出版社	-/龍少年出版	出版地	-/台灣	出版年	-/2019	風格編碼	1.3
34																	
書名	-/鐵杵磨針																
圖	段偉君 (中國)																
文	小流																
出版社	-/龍少年出版																
出版地	-/台灣																
出版年	-/2019																
風格編碼	1.3																
		<table border="1"> <tr><td>35</td></tr> <tr><td>書名</td><td>-/石猴出世</td></tr> <tr><td>圖</td><td>胡志明 (中)</td></tr> <tr><td>文</td><td>吳承恩原著、安東旭等編寫</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>-/龍少年出版</td></tr> <tr><td>出版地</td><td>-/台灣</td></tr> <tr><td>出版年</td><td>-/2019</td></tr> <tr><td>風格編碼</td><td>9A.2</td></tr> </table>	35	書名	-/石猴出世	圖	胡志明 (中)	文	吳承恩原著、安東旭等編寫	出版社	-/龍少年出版	出版地	-/台灣	出版年	-/2019	風格編碼	9A.2
35																	
書名	-/石猴出世																
圖	胡志明 (中)																
文	吳承恩原著、安東旭等編寫																
出版社	-/龍少年出版																
出版地	-/台灣																
出版年	-/2019																
風格編碼	9A.2																
		<table border="1"> <tr><td>36</td></tr> <tr><td>書名</td><td>-/如來佛顯聖</td></tr> <tr><td>圖</td><td>胡志明 (中)</td></tr> <tr><td>文</td><td>吳承恩原著、安東旭等編寫</td></tr> <tr><td>出版社</td><td>-/龍少年出版</td></tr> <tr><td>出版地</td><td>-/台灣</td></tr> <tr><td>出版年</td><td>-/2019</td></tr> <tr><td>風格編碼</td><td>9A.2</td></tr> </table>	36	書名	-/如來佛顯聖	圖	胡志明 (中)	文	吳承恩原著、安東旭等編寫	出版社	-/龍少年出版	出版地	-/台灣	出版年	-/2019	風格編碼	9A.2
36																	
書名	-/如來佛顯聖																
圖	胡志明 (中)																
文	吳承恩原著、安東旭等編寫																
出版社	-/龍少年出版																
出版地	-/台灣																
出版年	-/2019																
風格編碼	9A.2																

封面	內頁	資訊
		37 書名 -/神奇的五彩筆 圖 楊永青 (中) 文 張樹勤 出版社 -/龍少年出版 出版地 -/台灣 出版年 -/2019 風格編碼 1.3
		38 書名 -/蔡倫造紙 圖 胡永凱 (中) 文 湯一鈞 出版社 -/龍少年出版 出版地 -/台灣 出版年 -/2019 風格編碼 8B.1
		39 書名 -/花木蘭 圖 朱杰 (中) 文 佚名 出版社 -/含章出版 出版地 -/台灣 出版年 -/2019 風格編碼 9A.2
		40 書名 A Cidade dos Carregadores de Pedras/ 背石頭的人 圖 Elma 巴西 文 Sandra Branco 出版社 Cortez Editora/ 大穎文化 出版地 巴西/台灣 出版年 2008/2017 風格編碼 11.6b

封面	內頁	資訊
		41 書名 <i>S'unir c'est se melanger/</i> 團結力量大 圖 Laurent Cardon 巴西 文 Laurent Cardon 出版社 Editions Père Fouettard/文林 出版地 法國/台灣 出版年 2016/2019 風格編碼 9E.3
		42 書名 <i>TREASURE-HUNTING/</i> 尋寶遊戲 圖 大村百合子 (Yuriko Omura) 日本 文 中川李枝子 (Rieko Nakagawa) 出版社 Fukuinkan Shoten/大穎文化 出版地 日本/台灣 出版年 1964/2017 風格編碼 4B.6
		43 書名 <i>Who Won't Go to Bed?/</i> 是誰還不睡覺? 圖 瀨名惠子 (Keiko Sena) 日本 文 瀨名惠子 (Keiko Sena) 出版社 Fukuinkan Shoten/ 維京國際 出版地 日本/台灣 出版年 1969/2018 風格編碼 6A.1
		44 書名 <i>なつのあさ/</i> 夏天的早晨 圖 谷內鋼太 (Kota Taniuchi) 日 文 谷內鋼太 (Kota Taniuchi) 出版社 SHIKO-SHA/ 步步 出版地 日本/台灣 出版年 1970/2019 風格編碼 6A.4

封面	內頁	資訊
		45
		書名 <i>Mochi Mochi No Ki/ 魔奇魔奇樹</i>
		圖 潼平二郎 (Jirou Takidaira) 日
		文 齋藤龍介 (Keiko Saitou)
		出版社 Keiko Saitou/和英文化
		出版地 日本/台灣
		出版年 1970/2017
		風格編碼 8A.2a
		46
		書名 <i>A King And His Fried Egg/ 愛說話的荷包蛋</i>
		圖 長新太 (Shinta Cho) 日
		文 寺村輝夫 (Teruo Teramura)
		出版社 Fukuinkan Shoten /小魯
		出版地 日本/台灣
		出版年 1972/2017
		風格編碼 6C.2a
		47
		書名 <i>Ichigo/草莓</i>
		圖 新宮晉 (Susumu Shingu) 日
		文 新宮晉 (Susumu Shingu)
		出版社 Bunka Gakuen Educational Foundation/玉山社
		出版地 日本/台灣
		出版年 1975/2018
		風格編碼 6G.1a
		48
		書名 <i>Tantan no Hankachi/ 丹丹的手帕</i>
		圖 岩村和朗 (Kazuo Iwamura) 日
		文 岩村和朗 (Kazuo Iwamura)
		出版社 KAISEI-SHA Publishing/青林
		出版地 日本/台灣
		出版年 1981/2016
		風格編碼 9B.7

封面	內頁	資訊
		49 書名 <i>Paochan no minna ohirune/</i> 我會自己睡午覺 圖 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 日 文 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 出版社 Php Institute, Inc./ 人類智庫 出版地 日本/台灣 出版年 1984 /2017 風格編碼 9B.3b
		50 書名 <i>Paochan no minna de otsukai/</i> 一起去買菜 圖 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 日 文 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 出版社 Php Institute, Inc./人類智庫 出版地 日本/台灣 出版年 1985/2016 風格編碼 9B.3b
		51 書名 <i>Paochan no suberidai/</i> 我學會玩溜滑梯 圖 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 日 文 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 出版社 Php Institute, Inc./ 人類智庫 出版地 日本/台灣 出版年 1986 /2017 風格編碼 9B.3b
		52 書名 <i>Paochan no tanoshii picnic/</i> 我學會互相分享 圖 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 日 文 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 出版社 Php Institute, Inc./ 人類智庫 出版地 日本/台灣 出版年 1987 /2017 風格編碼 9B.3b

封面	內頁	資訊
		53 書名 LETTERS TO FRIENDS IN THE GROVE / 給森林的信 圖 片山健 (Ken Katayama) 日 文 片山令子 (Reiko Katayama) 出版社 Fukuinkan Shoten/ 阿爾發國際文化 出版地 日本/台灣 出版年 1990/2016 風格編碼 4B.4
		54 書名 PAPA NO KURETA OKURI MONO / 來自爸爸的禮物 圖 芭蕉綠 (Midori Basho) 日 文 芭蕉綠 (Midori Basho) 出版社 POPLAR Publishing/ 南門書局 出版地 日本/台灣 出版年 1991/2018 風格編碼 5D. (a) 3
		55 書名 OJISAN NO KASA / 老伯伯的雨傘 圖 佐野洋子 (Sano Yoko) 日 文 佐野洋子 (Sano Yoko) 出版社 KODANSHA/步步 出版地 日本/台灣 出版年 1992/2018 風格編碼 5C.2a
		56 書名 SORA TOBU RAION / 飛天獅子 圖 佐野洋子 (Sano Yoko) 日 文 佐野洋子 (Sano Yoko) 出版社 KODANSHA/步步 出版地 日本/台灣 出版年 1993/2018 風格編碼 10.7

封面	內頁	資訊
		57 書名 <i>Omoi no docchi?/誰輕?誰重?</i> 圖 秋山匡 (Tadashi Akiyama) 日 文 秋山匡 (Tadashi Akiyama) 出版社 Iwasaki publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 1996/2016 風格編碼 6A.2
		58 書名 <i>11-piki no neko doronko/11隻泥巴貓</i> 圖 馬場登 (Noboru Baba) 日 文 馬場登 (Noboru Baba) 出版社 Koguma publishing / 道聲 出版地 日本/台灣 出版年 1996/2016 風格編碼 9B.3b
		59 書名 <i>Fuwa fuwa/毛茸茸</i> 圖 安西水丸 (Mizumaru Anzai) 日 文 村上春樹 (Haruki Murakami) 出版社 Kodansha/時報文化 出版地 日本/台灣 出版年 1998/2018 風格編碼 6A.5a
		60 書名 <i>Sanrinsha ni notte/小麗騎三輪車</i> 圖 豐田一彥 (Kazuhiko Toyota) 日 文 豐田一彥 (Kazuhiko Toyota) 出版社 Alicekan/遠見天下 出版地 日本/台灣 出版年 1998/2017 風格編碼 4B.6

封面	內頁	資訊
		<p>61</p> <p>書名 <i>Let's make a fire to cook roast sweet potatoes/ 元氣奶奶的烤地瓜大餐</i></p> <p>圖 佐藤和貴子 (Wakiko Sato) 日本</p> <p>文 佐藤和貴子 (Wakiko Sato)</p> <p>出版社 Fukuinkan shoten/大穎文化</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 1998/2017</p> <p>風格編碼 9B.4a</p>
		<p>62</p> <p>書名 <i>Paochan no minna de okatazuke/ 我會自己收東西</i></p> <p>圖 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 日</p> <p>文 仲川道子 (Michiko Nakagawa)</p> <p>出版社 Php institute, inc./ 人類智庫</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 1999/2017</p> <p>風格編碼 9B.3b</p>
		<p>63</p> <p>書名 <i>Katatumuri no Non-chan/ 小蝸牛愛下雨</i></p> <p>圖 仲川道子 (Michiko Nakagawa) 日</p> <p>文 高家博成 (Hiroshige Takaie)</p> <p>出版社 Doshinsha/小光點</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 1999/2017</p> <p>風格編碼 9B.3b</p>
		<p>64</p> <p>書名 <i>Barubon-san no oshigoto/ 鱷魚阿本的動物園</i></p> <p>圖 豐田一彥 (Kazuhiko Toyota) 日</p> <p>文 豐田一彥 (Kazuhiko Toyota)</p> <p>出版社 Alice-Kan/遠見天下</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 1999/2016</p> <p>風格編碼 4B.6</p>

封面	內頁	資訊
		65 書名 <i>センジュちゃんとうおっちちゃん/小修與沃特：遇見新朋友</i> 圖 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 日本 文 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 出版社 Shogakukan/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2001/2019 風格編碼 9B.4c
		66 書名 <i>Gomenne Tomodachi/好朋友，對不起</i> 圖 降矢奈奈 (Nana Furiya) 日 文 內田麟太郎 (Rintaroh Uchida) 出版社 KAISEI-SHA/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2001/2016 風格編碼 9B.1a
		67 書名 <i>おとうさん/我的爸爸</i> 圖 土田義晴 (Youshiharu Tsuchida) 日 文 土田義晴 (Youshiharu Tsuchida) 出版社 Komine Shoten / 木馬文化 出版地 日本/台灣 出版年 2003/2019 風格編碼 4A.3
		68 書名 <i>きつねのかみさま/狐狸的神仙</i> 圖 酒井駒子 (Komako Sakai) 日 文 阿萬紀美子 (Kimiko Aman) 出版社 Polar Publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2004/2019 風格編碼 3.2

封面	內頁	資訊
		69 書名 やまださんちのてんきよほう/山田家的氣象報告 圖 長谷川義史 (Hesegawa Yoshifumi) 日本 文 長谷川義史 (Hesegawa Yoshifumi) 出版社 Ehonkan Inc./維京國際 出版地 日本/台灣 出版年 2005/2019 風格編碼 10.1
		70 書名 Shirayuki-hime/白雪公主 圖 岩崎知弘 (Chihiro Iwasaki) 日 文 立原繪里花 (Erika Tachihara) 出版社 KODANSHA / 親子天下 出版地 日本/台灣 出版年 2005/2016 風格編碼 3.6a
		71 書名 Marugarita to kaizokuse/海盜船：一切都是為了夥伴！ 圖 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 日 文 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 出版社 AKANE SHOBO/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2006/2018 風格編碼 9B.5a
		72 書名 Maigo no nekozakana/貓魚走丟了 圖 渡邊有一 (Yuichi Watanabe) 日 文 渡邊有一 (Yuichi Watanabe) 出版社 Froebel-kan/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2006/2016 風格編碼 10.1

封面	內頁	資訊
		73 書名 <i>Iikara iikara / 安啦!安啦!雷公到我家</i> 圖 長谷川義史 (Yoshifumi Hasegawa) 日本 文 長谷川義史 (Yoshifumi Hasegawa) 出版社 Ehonkan/遠流 出版地 日本/台灣 出版年 2006/2016 風格編碼 10.2a
		74 書名 <i>ハーニヤの庭で/安咪的庭院</i> 圖 土井香彌 (Kaya Doi) 日 文 土井香彌 (Kaya Doi) 出版社 KAISEI-SHA Publishing/時報文化 出版地 日本/台灣 出版年 2007/2019 風格編碼 4A.3
		75 書名 <i>Boku wa mago/ 我是孫子</i> 圖 西村敏雄 (Toshio Nishimura) 日 文 板橋雅弘 (Masahiro Itabashi) 出版社 Iwasaki Publishing/小熊 出版地 日本/台灣 出版年 2007/2017 風格編碼 11.4b
		76 書名 <i>Watashiwa anatawo aishiteimasu/我愛你</i> 圖 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 日 文 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 出版社 Polar Publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2007/2016 風格編碼 9B.1b

封面	內頁	資訊
		77 書名 <i>Dorobo Dasso Daisakusen/ 逃獄大作戰</i> 圖 西村敏雄 (Toshio Nishimura) 日 文 穗高順也 (Junya Hotaka) 出版社 KAISEL-SHA/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2007/2016 風格編碼 11.4b
		78 書名 <i>Gyoretsu no dekiru panya-san/ 大排長龍的胖舅舅麵包店</i> 圖 福澤由美子 (Yumiko Fukuzawa) 日 文 福澤由美子 (Yumiko Fukuzawa) 出版社 KYOIKU GAGEKI/ 九童國際 出版地 日本/台灣 出版年 2007/2016 風格編碼 5A.4
		79 書名 <i>Jackie's Little Sisters/ 傑琪的妹妹</i> 圖 足立奈實 (Naomi Adachi) 日 文 相原博之 (Hiroyuki Aihara) 出版社 FBronze Publishing/ 愛米粒 出版地 日本/台灣 出版年 2007/2016 風格編碼 5B.6
		80 書名 <i>100-kai da te ne le (mini) /100層樓的家</i> 圖 岩井俊雄 (Toshio Iwai) 日 文 岩井俊雄 (Toshio Iwai) 出版社 KAISEI-SHA/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2008/2016 風格編碼 6A.6b

封面	內頁	資訊
		81 書名 <i>Fangfang the panda bear / 帶方方看醫生</i> 圖 櫻世界 (Sekai Sakura) 日 文 櫻世界 (Sekai Sakura) 出版社 Fukuinkan Shoten / 遠見天下 出版地 日本/台灣 出版年 2009 /2016 風格編碼 5C.4a
		82 書名 <i>Nakisugitewa Ikenai / 可以哭，但不要太傷心</i> 圖 高巢和美 (Kazumi Takasu) 日 文 內田麟太郎 (Rintaroh Uchida) 出版社 IWASAKI Publishing / 日月文化 出版地 日本/台灣 出版年 2009/2016 風格編碼 4A.3
		83 書名 <i>Boku, kame rider ni naru! 000 hen / 我要當假面騎士！友愛篇</i> 圖 信實 (Nobumi) 日 文 信實 (Nobumi) 出版社 KODANSHA / 小熊 出版地 日本/台灣 出版年 2010/2017 風格編碼 9B.3b
		84 書名 <i>Makura no sen'nin - soko no anata no maki / 枕頭仙人 2. 請你來幫忙</i> 圖 加岳井廣 (Hiroshi Kagakui) 日 文 加岳井廣 (Hiroshi Kagakui) 出版社 Kosei Publishing Company / 布克文化 出版地 日本/台灣 出版年 2010/2017 風格編碼 11.6a

封面	內頁	資訊
		85 書名 <i>BANDAI Jackie's First Love/ 傑琪的初戀</i> 圖 足立奈實 (Naomi Adachi) 日 文 相原博之 (Hiroyuki Aihara) 出版社 Bronze Publishing/ 愛米粒 出版地 日本/台灣 出版年 2010/2017 風格編碼 5B.6
		86 書名 <i>Mama doko ni iruno?/ 媽媽，你在哪裡？</i> 圖 生悅住弘子 (Hiroko Ikezumi) 日 文 生悅住弘子 (Hiroko Ikezumi) 出版社 Iwasaki publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2010/2016 風格編碼 5A.4
		87 書名 <i>Hana no Saku Ehon / 花開了！</i> 圖 石川浩二 (Koji Ishikawa) 日 文 石川浩二 (Koji Ishikawa) 出版社 DOSHINSHA/格林 出版地 日本/台灣 出版年 2010/2016 風格編碼 6A.2
		88 書名 <i>LET'S MAKE CHRISTMAS ORNAMENTS/ 元氣奶奶教你做聖誕裝飾</i> 圖 佐藤和貴子 (Wakiko Sato) 日 文 佐藤和貴子 (Wakiko Sato) 出版社 Shoten Publishers/ 大穎文化 出版地 日本/台灣 出版年 2010/2016 風格編碼 9B.4a

封面	內頁	資訊
		<p>89</p> <p>書名 <i>Papa no shigoto wa warumono desu/我爸爸的工作是大壞蛋</i></p> <p>圖 吉田尚令 (Hisanori Yoshida) 日</p> <p>文 板橋雅弘 (Masahiro Itabashi)</p> <p>出版社 Iwasaki Publishing/小光點</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2011/2018</p> <p>風格編碼 9B.2a</p>
		<p>90</p> <p>書名 <i>YEARS OF A JAPANESE OAK/森林裡的橡樹</i></p> <p>圖 高森登志夫 (Toshio Takamori) 日</p> <p>文 高森登志夫 (Toshio Takamori)</p> <p>出版社 Fukuinkan Shoten/步步</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2011/2018</p> <p>風格編碼 7A.2</p>
		<p>91</p> <p>書名 <i>Onesho no sensei/尿床專家</i></p> <p>圖 橋本聰 (Satoshi Hashimoto) 日</p> <p>文 正道薰 (Kaoru Shoudou)</p> <p>出版社 Froebel-kan/小熊</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2011/2016</p> <p>風格編碼 9B.4b</p>
		<p>92</p> <p>書名 <i>Questo posso farlo/什麼都不會鳥</i></p> <p>圖 刀根里衣 (Satoe Tone) 日</p> <p>文 刀根里衣 (Satoe Tone)</p> <p>出版社 Kite Edizioni S.I/青林</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2011/2017</p> <p>風格編碼 6C.4</p>

封面	內頁	資訊
		93 書名 <i>ペンギンきょうだいふねのたび/小企鵝搭郵輪</i> 圖 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 日 文 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 出版社 Bronze Publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2011/2016 風格編碼 9B.6
		94 書名 <i>Fuyutte donna tokoronano/冬天是什麼樣子?</i> 圖 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 日 文 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 出版社 Gakken Plus/台灣東方 出版地 日本/台灣 出版年 2012/2017 風格編碼 9B.6
		95 書名 <i>Kumakunno kasa/幫好朋友撐傘的小熊</i> 圖 金成正子 (Masako Kannari) 日 文 金成正子 (Masako Kannari) 出版社 Suzuki Publishing / 大穎文化 出版地 日本/台灣 出版年 2012/2017 風格編碼 4B.4
		96 書名 <i>Penguins' Journey to the Sky/小企鵝搭飛機</i> 圖 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 日 文 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 出版社 Bronze publishing /小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2012/2016 風格編碼 9B.6

封面	內頁	資訊
		<p>97</p> <p>書名 Fumikiri kankan nani ga kuru? / 噹噹噹，是什麼來了？</p> <p>圖 西片拓史 (Takushi I Nishikata) 日本</p> <p>文 西片拓史 (Takushi I Nishikata)</p> <p>出版社 IWASAKI Publishing / 小魯</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2012 / 2017</p> <p>風格編碼 6A.5a</p>
		<p>98</p> <p>書名 Ringo batak no 12 ka getsu/蘋果園的 12 個月</p> <p>圖 中武秀光 (Hidemitsu Nakatake) 日</p> <p>文 松本猛 (Takeshi Matsumoto)</p> <p>出版社 KODANSHA/幼獅</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2012/2017</p> <p>風格編碼 7A.3</p>
		<p>99</p> <p>書名 <i>Sorenara hi ie arimasuyo</i>/貓咪茶丸幫你找新家</p> <p>圖 澤野秋文 (Akifumi Sawano) 日</p> <p>文 澤野秋文 (Akifumi Sawano)</p> <p>出版社 KODANSHA/遠見天下</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2013/2019</p> <p>風格編碼 9B.3a</p>
		<p>100</p> <p>書名 <i>Bokura no himitsu kenkyutyo</i>/我們的秘密研究基地</p> <p>圖 森洋子 (Yoko Mori) 日</p> <p>文 森洋子 (Yoko Mori)</p> <p>出版社 Php Institute, Inc. / 字畝文化</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 3.2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>101</p> <p>書名 <i>Mottainai oukoku no sagashimono / 在浪費王國找東西</i></p> <p>圖 山本真嗣 (Shinji Yamamoto) 日本</p> <p>文 山本真嗣 (Shinji Yamamoto)</p> <p>出版社 Php Institute, Inc./楓葉社文化</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 5D(a)1</p>
		<p>102</p> <p>書名 <i>Otousan mouikkai takai takai / 爸爸再一次：好高、好高</i></p> <p>圖 秦好史郎 (Hata Koshiro) 日</p> <p>文 秦好史郎 (Hata Koshiro)</p> <p>出版社 Alice-kan/米奇巴克</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 9E.2</p>
		<p>103</p> <p>書名 <i>Banana Sensei / 跟著香蕉老師上學去</i></p> <p>圖 山下浩平 (Kohei Yamashita) 日</p> <p>文 得田之久 (Yukihisa Tokuda)</p> <p>出版社 DOSHINSHA/小光點</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 9B.3b</p>
		<p>104</p> <p>書名 <i>ながいでしよりつばでしよ / 比一比，誰最長？</i></p> <p>圖 山村浩二 (Koji Yamamura) 日</p> <p>文 佐藤伸 (Satoshin)</p> <p>出版社 Php Institute, Inc./小熊出版</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2014/2019</p> <p>風格編碼 5D(b)4</p>

封面	內頁	資訊
		105 書名 二番目の悪者/ 第二個惡人 圖 庄野菜穂子 (Naoko Shono) 日本 文 林木林 (Kirin Hayashi) 出版社 Chiisai shobo/拾光工作室 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2019 風格編碼 5E2
		106 書名 Rukikko to furifuri hajimete no kurisumasu/ 魯奇歐與呼哩呼哩： 好大的西瓜喔 圖 庄野菜穂子 (Naoko Shono) 日 文 庄野菜穂子 (Naoko Shono) 出版社 KODANSHA/時報文化 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2018 風格編碼 5E1
		107 書名 Gomi TarO no Osampo Ehon 1 - Aruiteyuko/ 一起去散步 圖 五味太郎 (Taro Gomi) 日 文 五味太郎 (Taro Gomi) 出版社 Poplar Publishing/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2017 風格編碼 6F4
		108 書名 내 친구 보푸리/ 我的朋友毛絨絨 圖 高橋望 (Nozomi Takehashi) 日 文 高橋望 (Nozomi Takehashi) 出版社 Tony Culture/東雨文化 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2017 風格編碼 5B.5a

封面	內頁	資訊
		109 書名 <i>USO- TSUKI/ 月亮怎麼了?</i> 圖 木曾秀夫 (Hideo Kiso) 日本 文 木曾秀夫 (Hideo Kiso) 出版社 KODANSHA/小熊 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2017 風格編碼 14 洞洞書
		110 書名 <i>YAKIZAKANA NO NOROI/我討厭吃烤魚</i> 圖 塚本靖 (Yasushi Tsukamoto) 日 文 塚本靖 (Yasushi Tsukamoto) 出版社 Poplar Publishing/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 10.1
		111 書名 <i>Kage no Hikoki / 影子飛機</i> 圖 五味太郎 (Taro Gomi) 日 文 五味太郎 (Taro Gomi) 出版社 KAISEI-SHA/上誼 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 6A.1
		112 書名 <i>12-nin no ichinichi/ 12個人一天的生活</i> 圖 杉田比呂美 (Hiromi Sugita) 日 文 杉田比呂美 (Hiromi Sugita) 出版社 Asunaro Shobo/上誼 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 9C.4b

封面	內頁	資訊
		113 書名 <i>OKAASAN DAISUKIDAYO/最喜歡媽媽了!</i> 圖 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 日本 文 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 出版社 KIN-NO-HOSHI SHA/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 6A.2
		114 書名 <i>DADADADA DADDYMAN/噠噠噠！爹地超人</i> 圖 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 日 文 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 出版社 POPLAR Publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 9B.1b
		115 書名 <i>Onnaji Onnaji Onnaji!/一模一樣，一模一樣！</i> 圖 土田伸子 (Nobuko Tsuchida) 日 文 菊田澄子 (Sumiko Kanda) 出版社 Gakken Education Publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 9B.1b
		116 書名 <i>Anona, Kore wa Himitsuyade!/噓，這是一個秘密唷！</i> 圖 龜澤裕也 (Yuya Kamezawa) 日 文 楠茂宣 (Shigenori Kusunoki) 出版社 KAISEL-SHA/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 9B.1b

封面	內頁	資訊
		117 書名 <i>Mojaki no kusuri/</i> 阿摩的聰明藥 圖 高島純 (Jun Takabatake) 日本 文 平田明子 (Akiko Hirata) 出版社 HOLP SHUPPAN/親子天下 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 5D.4
		118 書名 <i>Otetsudai no ehon/</i> 來幫忙囉! 家事小幫手 圖 住本奈奈海 (Nanami Sumimoto) 日 文 辰巳渚 (Nagisa Taisumi) 出版社 KIN-NO-HOSHI SHA /親子天下 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 9B.4a
		119 書名 <i>Boku Ha Uchujin /</i> 我是外星人 圖 秦好史郎 (Hata Koshiro) 日 文 中川宏貴 (Nakagawa Hiroataka) 出版社 Magic Box for Kids / 米奇巴克 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 6A.3
		120 書名 <i>Nigai okusuri nomerukana/</i> 小怪獸的甜甜藥 圖 深見春夫 (Haruno Fukami) 日 文 深見春夫 (Haruno Fukami) 出版社 Iwasaki Publishing/人類智庫 出版地 日本/台灣 出版年 2014 /2016 風格編碼 9B.5a

封面	內頁	資訊
		121 書名 <i>Jungle no Osama/ 叢林之王</i> 圖 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 日本 文 工藤紀子 (Noriko Kudoh) 出版社 KAISEI-SHA / 台灣東方 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 9B.4c
		122 書名 <i>Ohimesama youchien no aidoru/ 公主才藝班</i> 圖 信實 (Nobumi) 日 文 信實 (Nobumi) 出版社 Ehonomori/小熊 出版地 日本/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 9B.3b
		123 書名 <i>よるのつみきだいさくせん/ 小積木夜晚大作戰</i> 圖 新井洋行 (Hiroyuki Arai) 日 文 新井洋行 (Hiroyuki Arai) 出版社 Suzuki Publishing/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2019 風格編碼 9B.2b
		124 書名 <i>Anton Sensei Odekakedesu/ 安東醫生出診去</i> 圖 西村敏雄 (Toshio Nishimura) 日 文 西村敏雄 (Toshio Nishimura) 出版社 KODANSHA/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2018 風格編碼 11.4b

封面	內頁	資訊
		<p>125</p> <p>書名 <i>Morino yakuteam fighters/逆轉勝！森林棒球隊</i></p> <p>圖 堀川真 (Makoto Horikawa) 日本</p> <p>文 北海道日本火腿鬥士隊選手會</p> <p>出版社 Hokkaido Shimbun Press/小魯</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 9B.3b</p>
		<p>126</p> <p>書名 <i>Henshin ressha/神奇變身列車</i></p> <p>圖 嶋田知美 (Tenomi Shimada) 日</p> <p>文 嶋田知美 (Tenomi Shimada)</p> <p>出版社 Tokyoshoten/遠見天下</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 9B.1b</p>
		<p>127</p> <p>書名 <i>Pieter goes to a Flower Market/彼得去花市</i></p> <p>圖 廣野多珂子 (Takako Hirono) 日</p> <p>文 廣野多珂子 (Takako Hirono)</p> <p>出版社 Fukuinkan Shoten/遠見天下</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 4A.4</p>
		<p>128</p> <p>書名 <i>Yoru no Kaerimichi/晚安，回家囉！</i></p> <p>圖 宮越曉子 (Akiko Miyakoshi)</p> <p>文 宮越曉子 (Akiko Miyakoshi)</p> <p>出版社 KAISEI-SHA Publishing/遠流</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 4A.3</p>

封面	內頁	資訊
		129 書名 KONOMICHI/ 回奶奶家的那條路 圖 高巢和美 (Kazumi Takasu) 日本 文 內田麟太郎 (Rintaro Uchida) 出版社 IWASAKI Publishing/ 日月文化 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 4A.3/點字圖畫書
		130 書名 Kiotsukete 2/ 小飛機, 小心哦! 圖 五味太郎 (Taro Gomi) 日 文 五味太郎 (Taro Gomi) 出版社 DOSHINSHA/ 維京國際 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 6A.2
		131 書名 Naniga dekirudeshoka? 你會做什麼呢? 圖 大森裕子 (Hiroko Ohmori) 日 文 大森裕子 (Hiroko Ohmori) 出版社 HAKUSENSHA, Inc./ 維京國際 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 9C.4b
		132 書名 あひる/白鴨 圖 石川惠理子 (Eriko Ishikawa) 日本 文 石川惠理子 (Eriko Ishikawa) 出版社 Kumon Publishing/ 步步 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 9B.3b

封面	內頁	資訊
		133 書名 <i>Kumo no Ve no Harry Boku to Okasanno Takaramono/ 雲上的阿里</i> 圖 城井文 (Aya Shiroy) 日本 文 城井文 (Aya Shiroy) 出版社 PIE International/親子天下 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 5C.5a
		134 書名 <i>そらまめくんのあたらしいベッド/小蠶豆的新床</i> 圖 中屋美和 (Miwa Kakaya) 日 文 中屋美和 (Miwa Kakaya) 出版社 Children's Publications/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 9B.6
		135 書名 <i>BURARANKO/噗！盪鞦韆</i> 圖 鈴木典丈 (Noritake Suzuki) 日 文 鈴木典丈 (Noritake Suzuki) 出版社 Php Institute, Inc./米奇巴克 出版地 日本/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 5D.1
		136 書名 <i>Hashire! Kikansha mameden/前進吧！小不點</i> 圖 間瀨直方 (Naokata Mase) 日 文 間瀨直方 (Naokata Mase) 出版社 KIN-NO-HOSHI SHA/台灣東方 出版地 日本/台灣 出版年 2015 /2016 風格編碼 9B.4a

封面	內頁	資訊
		137 書名 <i>ママのスマホになりたい/我想變成媽媽的手機</i> 圖 信實 (Nobumi) 日本 文 信實 (Nobumi) 出版社 WAVE Publishers/ 遠見天下 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2019 風格編碼 9B.3b
		138 書名 <i>かあさんのまほうのかばん/媽媽的魔法包包</i> 圖 中澤久美子 (Kumiko Nakazawa) 日 文 橫路惠子 (Keiko Yokomichi) 出版社 DOSHINSHA/遠見天下 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2019 風格編碼 4A.4
		139 書名 <i>ルッキオとフリフリおやしきへいく/魯奇歐與呼哩呼哩：前往大莊園啦</i> 圖 庄野菜穗子 (Naoko Shono) 日 文 庄野菜穗子 (Naoko Shono) 出版社 KODANSHA/ 時報文化 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2019 風格編碼 5E.1
		140 書名 <i>Hitotsuboshi/有些事，我特別厲害</i> 圖 菊田真理子 (Mariko Kikuta) 日 文 菊田真理子 (Mariko Kikuta) 出版社 Gakken Plus/采實 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2019 風格編碼 9B.6

封面	內頁	資訊
		141 書名 <i>MiruMiru 1 - Raviolis surprises/咪嚕咪嚕：驚喜餃子</i> 圖 貴志春菜 (Haruna Kishi) 日本 文 貴志春菜 (Haruna Kishi) 出版社 DARGAUD/閣林文創 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2019 風格編碼 9B.4b
		142 書名 <i>Kyo wa Sora ni Marui Tsuki/今天的月亮好圓</i> 圖 荒井良二 (Ryoji Arai) 日 文 荒井良二 (Ryoji Arai) 出版社 KAISEL-SHA Publishing/遠流 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 3.6a
		143 書名 <i>わたし、お月さま/我是月亮</i> 圖 刀根里衣 (Satoe Tone) 日 文 青山七惠 (Nanae Aoyama) 出版社 NHK Publishing, Inc/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 5B.5b
		144 書名 <i>CHUN TO KAA NO JYANKENPON!! 吱吱嘎嘎猜拳大對決</i> 圖 大森裕子 (Hiroko Ohmori) 日 文 大森裕子 (Hiroko Ohmori) 出版社 Php Institute, Inc./米奇巴克 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 9B.4b

封面	內頁	資訊
		<p>145</p> <p>書名 BOKU, DOJIO/笨雄，加油！</p> <p>圖 岩井俊雄 (Toshio Iwai) 日本</p> <p>文 岩井俊雄 (Toshio Iwai)</p> <p>出版社 SHOGAKUKAN/小魯</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 9B.4a</p>
		<p>146</p> <p>書名 SONGOKU/孫悟空</p> <p>圖 福田岩緒 (Iwao Fukuda) 日</p> <p>文 內田麟太郎 (Rintaro Uchida)</p> <p>出版社 Froebel-Kan/小魯</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 11.6b</p>
		<p>147</p> <p>書名 Shirokuro tsuketeyo shimaumakun/黑白分明的斑馬弟弟</p> <p>圖 楠原順子 (Junko Kusahara) 日</p> <p>文 永井郁子 (Ikuko Nagai)</p> <p>出版社 SOENSHA Publishing/台灣東方</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 11.4b</p>
		<p>148</p> <p>書名 Okina neko to chiisana neko /大大貓和小小貓</p> <p>圖 石黑亞矢子 (Ayako Ishiguro) 日</p> <p>文 石黑亞矢子 (Ayako Ishiguro)</p> <p>出版社 Kogakusha/時報文化</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 9B.4b</p>

封面	內頁	資訊
		149 書名 WALLS/牆 圖 有間三奈子 (Arima Minako) 日 文 有間三奈子 (Arima Minako) 出版社 Fujitelevision kids entertainment/ 三之三 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 6B.6b
		150 書名 Au bureau des objets trouvés/失物招領所 圖 澀谷純子 (Junko Shibuya) 日 文 澀谷純子 (Junko Shibuya) 出版社 Actes Sud/ 布克文化 出版地 法國/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 6A.5a
		151 書名 Tsukiko to otsukisama/小月和月亮先生 圖 細木瑪格 (Hosoki Megu) 日 文 越智典子 (Noriko Ochi) 出版社 Froebel-Kan/道聲 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 5B.5a
		152 書名 Yo-kai watch mukashibanashi-nihon no ohanashi/妖怪手錶：妖怪經典童話：日本童話故事 圖 Miho Asada 日 文 LEVEL-5 Inc. 出版社 SHOGAKUKAN/幼福 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 9B.1b

封面

內頁

資訊



153

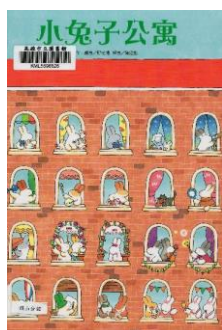
書名 *Makashitoki!/
交給我!*
圖 野志明加 (Sayaka Noshi) 日本
文 楠茂宣 (Shigenori Kusunoki)

出版社 Froebel-Kan/
薪展文化

出版地 日本/台灣

出版年 2016/2017

風格編碼 9B.4a



154

書名 *Usagi Mansion/
小兔子公寓*
圖 野花遙 (Haluka Nohana) 日
文 野花遙 (Haluka Nohana)

出版社 Kumon Publishing/
台灣東方

出版地 日本/台灣

出版年 2016/2017

風格編碼 5B.5b



155

書名 *Mannakanohara no
Obentoya Taneppe no/
獾爸的外送幸福便當*
圖 重森千佳 (Chika Shigemori) 日
文 安井季子 (Sueko Yasui)

出版社 Froebel-Kan/大穎文化

出版地 日本/台灣

出版年 2016/2017

風格編碼 5D (a) 3



156

書名 *ドーナツやさんはじめました/
甜甜圈店開張囉!*
圖 關根知未 (Tomomi Sekine) 日
文 關根知未 (Tomomi Sekine)

出版社 Kyoiku Gageki/剛好國際

出版地 日本/台灣

出版年 2016/2017

風格編碼 5D (a) 3

封面	內頁	資訊
		157 書名 <i>Hourensou wa naiteimasu/</i> 菠菜在哭 圖 長谷川義史 (Yoshifumi Hasegawa) 日 文 鎌田實 (Minoru Kamata) 出版社 Polar Publishing/ 維京國際 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2016 風格編碼 10.2a
		158 書名 <i>Choco No Tane/</i> 巧克力種子 圖 荒木美香 (Mika Araki) 日 文 中村亮子 (Ryoko Nakamura) 出版社 Froebel-Kan/大穎文化 出版地 日本/台灣 出版年 2016/2016 風格編碼 12A.3
		159 書名 <i>-/Taiwan 風之旅</i> 圖 小林豊 (Yutaka Kobayashi) 日 文 小林豊 (Yutaka Kobayashi) 出版社 -/聯經 出版地 -/台灣 出版年 -/2016 風格編碼 3.4a
		160 書名 <i>アントンせんせいあかちゃんです!</i> 安東醫生迎接小寶寶 圖 西村敏雄 (Toshio Nishimura) 日 文 西村敏雄 (Toshio Nishimura) 出版社 KODANSHA/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 11.4b

封面	內頁	資訊
		161 書名 オニのサラリーマンしゅっ ちょうはつらいよ/妖怪爸 爸出差去 圖 大島妙子 (Taeko Ohshima) 日本 文 富安陽子 (Yoko Tomiyasu) 出版社 Fukuinkan Shoten/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2019 風格 編碼 9B.4a
		162 書名 にじいろでんしゃはつし ゃしまーす! 彩虹電車來 了! 圖 間瀬直方 (Naokata Mase) 日 文 間瀬直方 (Naokata Mase) 出版社 Gakken Mirai/台灣東方 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2019 風格 編碼 5D.3
		163 書名 <i>Mori no Tosyokan/</i> 森林圖書館 圖 福澤由美子 (Yumiko Fukuzawa) 日 文 福澤由美子 (Yumiko Fukuzawa) 出版社 Gakken Plus/台灣東方 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2019 風格 編碼 5A.4
		164 書名 ヒヒヒヒほうまそう/嘿嘿 嘿嘿，看起來好好吃 圖 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 日 文 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 出版社 POLAR Publishing/小魯 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2019 風格 編碼 9B.1b

封面	內頁	資訊
		<p>165</p> <p>書名 <i>いるよね～！ねないこ/不要，不要！小豬豬：就是有不睡覺的孩子呢！晚安！小豬豬</i></p> <p>圖 高井喜和 (Yoshikazu Takai) 日本</p> <p>文 高井喜和 (Yoshikazu Takai)</p> <p>出版社 Shufunotomo/小魯</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 6A.4/雙封面</p>
		<p>166</p> <p>書名 <i>ゆめのふね/夢裡的小船</i></p> <p>圖 黑井健 (Ken Kuroi) 日</p> <p>文 原正和 (Masakazu Hara)</p> <p>出版社 Child Honsha/日月文化</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 4B.2</p>
		<p>167</p> <p>書名 <i>ペンギンホテル/企鵝旅館</i></p> <p>圖 牛窪良太 (Ryota Ushikubo) 日</p> <p>文 牛窪良太 (Ryota Ushikubo)</p> <p>出版社 Alicekan/米奇巴克</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 5E.2</p>
		<p>168</p> <p>書名 <i>たからものあなた/媽媽一直在你身邊</i></p> <p>圖 松尾里佳子 (Rirako Matsuo)</p> <p>文 松尾里佳子 (Rirako Matsuo)</p> <p>出版社 Iwasaki Publishing / 小熊出版</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 4B.3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>169</p> <p>書名 <i>わすれもの</i> 被遺忘的小綿羊</p> <p>圖 豐福摩希子 (Makiko Toyofuku) 日本</p> <p>文 豐福摩希子 (Makiko Toyofuku)</p> <p>出版社 BL Publishing/聯經</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 4A.2</p>
		<p>170</p> <p>書名 <i>OSHIRI TANTEI ISEKI</i> <i>KARANO SOS</i>/屁屁偵探：來自遺址的求救信</p> <p>圖 深澤將秀 (Masahide Fukasawa) 日</p> <p>文 田中陽子 (Yoko Tanaka)</p> <p>出版社 Polar Publishing/遠流</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.4c</p>
		<p>171</p> <p>書名 <i>KYOU OHISAMA GA DENAKATTARA</i> 如果今天太陽不見了</p> <p>圖 塚本靖 (Yasushi Tukamoto) 日</p> <p>文 塚本靖 (Yasushi Tukamoto)</p> <p>出版社 Froebel-Kan/維京國際</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 10.2a</p>
		<p>172</p> <p>書名 <i>Oishii Fukuya-san Amai Dance Party</i> 好吃的服裝店：甜蜜歡樂舞會</p> <p>圖 野志明加 (Sayaka Noshi)</p> <p>文 野志明加 (Sayaka Noshi)</p> <p>出版社 Child Honsha/ 三民書局</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.3a</p>

封面	內頁	資訊
		173 書名 <i>Joyeux anniversaire, Maman!/ 媽咪，生日快樂！</i> 圖 刀根里衣 (Satoe Tone) 日 文 刀根里衣 (Satoe Tone) 出版社 Balivernes Editions/ 文林 出版地 法國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 6C.2b
		174 書名 <i>Daibutsusama no undoukai/ 大佛運動會</i> 圖 中川學 (Gaku Nakagawa) 日 文 菊田澄子 (Sumiko Kanda) 出版社 Alice-kan / 小光點 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5B.1
		175 書名 <i>FLYING ROUND THE HOUSE/ 小小飛機，起飛！</i> 圖 中村至男 (Norio Nakamura) 日 文 中村至男 (Norio Nakamura) 出版社 Fukuinkan Shoten/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 9B.2b
		176 書名 <i>SONOMAMANO KIMIGA SUKI/ 我就是喜歡這樣的妳</i> 圖 高橋和枝 (Kazue Takahashi) 日 文 木村裕一 (Yuichi Kimura) 出版社 SUNARO-SHOBO PUBLISHING/青林 出版地 日本/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 6B.6b

封面	內頁	資訊
		<p>177</p> <p>書名 <i>MATA MATA SANSE-I!</i> <i>再來一次，我贊成！</i></p> <p>圖 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi) 日本</p> <p>文 宮西達也 (Tatsuya Miyanishi)</p> <p>出版社 Froebel-Kan/小魯</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.1b</p>
		<p>178</p> <p>書名 <i>MAMA GA OBAKE NI NACCHATTA! BOKU, MAMA TO KEKKONSURU!</i> <i>媽媽變成鬼了！我要和媽媽結婚</i></p> <p>圖 信實 (Nobumi) 日</p> <p>文 信實 (Nobumi)</p> <p>出版社 KODANSHA/小魯</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.3b</p>
		<p>179</p> <p>書名 <i>チョブラン漂流記 お船がかえる日</i> <i>秀姑巒溪河口漂流記：遙遠的歸鄉路</i></p> <p>圖 小林豊 (Yutaka Kobayashi) 日</p> <p>文 小林豊 (Yutaka Kobayashi)</p> <p>出版社 Iwanami Shoten/聯經</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 3.4a</p>
		<p>180</p> <p>書名 <i>BANDAI Jackie's Happiness</i> <i>傑琪的幸福</i></p> <p>圖 足立奈實 (Naomi Adachi) 日</p> <p>文 相原博之 (Hiroyuki Aihara)</p> <p>出版社 Bronze Publishing/愛米粒</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5B.6</p>









封面	內頁	資訊
		181
		書名 <i>Isoge!Kyukyusha/ 救護車，緊急出動!</i>
		圖 鈴木守 (Mamoru Suzuki) 日本
		文 竹下文子 (Fumiko Takeshita)
		出版社 KAISEL-SHA Publishing/ 台灣東方
		出版地 日本/台灣
		出版年 2017/2018
		風格編碼 3.4a
		182
		書名 <i>Konete Nobashite/ 揉一揉啊捏一捏</i>
		圖 吉竹伸介 (Shinsuke Yoshitake) 日
		文 吉竹伸介 (Shinsuke Yoshitake)
		出版社 Bronze Publishing / 三采
		出版地 日本/台灣
		出版年 2017/2018
		風格編碼 9B.4b
		183
		書名 <i>109-hiki no Dobutsu Marason/109 隻動物超級馬拉松</i>
		圖 野花遙 (Haluka Nohana) 日
		文 野花遙 (Haluka Nohana)
		出版社 Hisakata Child/ 東方出版社
		出版地 日本/台灣
		出版年 2017/2018
		風格編碼 9B.3b
		184
		書名 <i>Mask/口罩</i>
		圖 林菜摘子 (Natsuko Hayashi) 日
		文 福井智 (Satoru Fukui)
		出版社 DOSHINSHA/道聲
		出版地 日本/台灣
		出版年 2017/2018
		風格編碼 5D (a) 4


封面	內頁	資訊
		<p>185</p> <p>書名 <i>Quello è il mio posto!/ 只屬於我的位置</i></p> <p>圖 刀根里衣 (Satoe Tone) 日</p> <p>文 刀根里衣 (Satoe Tone)</p> <p>出版社 Kite Edizioni S.r.l./青林</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 6C.2b</p>
		<p>186</p> <p>書名 <i>Shokupan Ninja/ 吐司忍者</i></p> <p>圖 木果子 (Mokako) 日</p> <p>文 荻田澄子 (Shimuko Kanda)</p> <p>出版社 Php Institute, Inc./三民書局</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 9B.2b</p>
		<p>187</p> <p>書名 <i>ありがとう/我學會感謝</i></p> <p>圖 井本蓉子 (Yoko Imoto) 日</p> <p>文 井本蓉子 (Yoko Imoto)</p> <p>出版社 SHIKO-SHA/采實</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 4B.3</p>
		<p>188</p> <p>書名 <i>心ってどこにあるのでしょ う?/心在哪裡呢?</i></p> <p>圖 井本蓉子 (Yoko Imoto) 日</p> <p>文 今野仁美 (Hitomo Kono)</p> <p>出版社 KIN-NO-HOSHI SHA/小熊出版</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 4B.3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>189</p> <p>書名 センチメンタルサーカスガラクタたちの夜想曲/深情馬戲團：小破爛們的夜想曲</p> <p>圖 市川晴子 (Haruko Ichikawa) 日</p> <p>文 市川晴子 (Haruko Ichikawa)</p> <p>出版社 KODOKAWA/台灣角川</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 9C.5</p>
		<p>190</p> <p>書名 それしかないわけないでしょう/未來是這樣嗎？不一定喔！</p> <p>圖 吉竹伸介 (Shinsuke Yoshitake) 日</p> <p>文 吉竹伸介 (Shinsuke Yoshitake)</p> <p>出版社 HAKUSEN SHA/三采</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 9B.4b</p>
		<p>191</p> <p>書名 スグ効くおやすみ絵本子猫のクウねむり城への大冒険/好想睡,好想睡-: 睡覺城堡大冒險</p> <p>圖 河合美奈 (Mina Kawai) 日</p> <p>文 弥永英晃 (Hideaki Yanaga)</p> <p>出版社 Toho Publishing/台灣東販</p> <p>出版地 日本/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 9B.6</p>
		<p>192</p> <p>書名 <i>La séparation</i>/有時爸爸家,有時媽媽家</p> <p>圖 Pascale Francotte 比利時</p> <p>文 Pascale Francotte</p> <p>出版社 Alice Éditions/大穎文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2004/2018</p> <p>風格編碼 3.4a</p>

封面	內頁	資訊
		193 書名 <i>POKA & MINE: Les nouvelles ailes/波卡和米娜：換翅膀</i> 圖 Kitty Crowther 比利時 文 Kitty Crowther 出版社 l'ecole des loisirs/步步 出版地 法國/台灣 出版年 2005/2019 風格編碼 9D.7
		194 書名 <i>Max zoekt zijn vriendjes/麥斯找朋友</i> 圖 Guido Van Genechten 比利時 文 Guido Van Genechten 出版社 Clavis Uitgeverij/双美生活 出版地 比、荷/台灣 出版年 2006/2017 風格編碼 5D (a) 2
		195 書名 <i>Net zoals jij/就像你一樣你也可以做得到!</i> 圖 Guido van Genechten 比 文 Guido van Genechten 出版社 Clavis Uitgeverij/双美生活 出版地 比、荷/台灣 出版年 2008/2018 風格編碼 5C.2a
		196 書名 <i>Superbeesje is al onderweg/出發救援吧!超級小瓢蟲</i> 圖 Guido Van Genechten 比利時 文 Guido Van Genechten 出版社 Clavis Uitgeverij/双美生活 出版地 比、荷/台灣 出版年 2011/2017 風格編碼 5D (a) 4



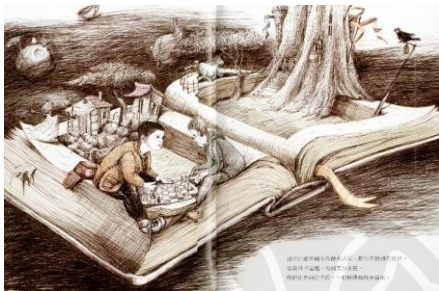


封面	內頁	資訊
		197 書名 <i>De ballerina/ 芭蕾舞者都在做什麼?</i> 圖 Liesbet Slegers 比利時 文 Liesbet Slegers 出版社 Clavis Uitgeverij/水滴文化 出版地 比利時/台灣 出版年 2012/2019 風格編碼 5D (a) 2
		198 書名 <i>Quelle nuit! 不怕，我自己去!</i> 圖 Claude K. Dubois 比利時 文 Catherine Metzmeier 出版社 Mijade Publications/格林 出版地 比利時/台灣 出版年 2012/2016 風格編碼 4B.6/點字圖書
		199 書名 <i>Imagine/ 小河馬不跟我玩了</i> 圖 Ian de Haes 比利時 文 Charlotte Bellière 出版社 Alice Éditions/薪展文化 出版地 法國/台灣 出版年 2013/2017 風格編碼 5D (a) 4
		200 書名 <i>De allereers' zoen/ 第一個親親</i> 圖 Guido van Genechten 比 文 Guido van Genechten 出版社 Clavis Uitgeverij/双美生活 出版地 比利時/台灣 出版年 2013/2016 風格編碼 5D (a) 4/點字圖書

封面	內頁	資訊
		<p>201</p> <p>書名 <i>Igor Strippelkampioe/ 瓢蟲運動會</i></p> <p>圖 Guido van Genechten 比利時</p> <p>文 Guido van Genechten</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij/ 韋伯文化</p> <p>出版地 比利時、荷蘭/台灣</p> <p>出版年 2013/2016</p> <p>風格編碼 6D.4</p>
		<p>202</p> <p>書名 <i>Kobe en de Knuffeldraak/ 柯比的恐龍</i></p> <p>圖 Axel Janssens 比</p> <p>文 Axel Janssens</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij/ 韋伯文化</p> <p>出版地 比、荷/台灣</p> <p>出版年 2013/2016</p> <p>風格編碼 15/點字圖畫書</p>
		<p>203</p> <p>書名 <i>Un ours a l'ecole/ 小熊上學去</i></p> <p>圖 Jean-Luc Englebert 比</p> <p>文 Jean-Luc Englebert</p> <p>出版社 l'ecole des loisirs/ 維京國際</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 7</p>
		<p>204</p> <p>書名 <i>Wat een geluk dat ik jou gevonden heb/ 好幸運可以遇見你</i></p> <p>圖 Guido Van Genechten 比</p> <p>文 Guido Van Genechten</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij/ 雙美生活</p> <p>出版地 比、荷/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 3/點字圖畫書</p>

封面	內頁	資訊
		<p>205</p> <p>書名 <i>Overall en ergen/ 愛，無所不在</i></p> <p>圖 Sassafras de Bruyn 比利時</p> <p>文 Pimm van Hest</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij / 字畝文化</p> <p>出版地 比利時/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 4A.2</p>
		<p>206</p> <p>書名 <i>Garage Guest/ 胡斯的修車廠</i></p> <p>圖 Leo Timmers 比</p> <p>文 Leo Timmers</p> <p>出版社 Querido's Kind/ 青林</p> <p>出版地 比利時/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 5D (a) 3</p>
		<p>207</p> <p>書名 <i>Een vakantie aan het meer / 悠閒的湖邊度假</i></p> <p>圖 Chantal Peten 比</p> <p>文 Florence Ducatteau</p> <p>出版社 Velg Jungbrunnen Wien/ 韋伯文化</p> <p>出版地 比利時/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 9C.4b</p>
		<p>208</p> <p>書名 <i>Busy Builders, Busy Week! / 好忙好忙的建築工</i></p> <p>圖 Leo Timmers 比</p> <p>文 Jean Reidy</p> <p>出版社 Bloomsbury Publishing/ 維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2019</p> <p>風格編碼 5D (a) 3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>209</p> <p>書名 <i>Ik ben kameleon/</i> 原來，我這樣也很好！</p> <p>圖 An Candaele 比利時</p> <p>文 Kristien Hemmerechts</p> <p>出版社 De Eenhoorn Uitgeverij/ 薪展</p> <p>出版地 比利時/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 5D (b) 4</p>
		<p>210</p> <p>書名 <i>Qui a peur de Lulu Boursouflu?/</i> 毛毛怪追來了</p> <p>圖 Emma de Woot 比</p> <p>文 Lucille Dubisy</p> <p>出版社 Mijade Publications/ 閣林文創</p> <p>出版地 比利時/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5D (b) 4</p>
		<p>211</p> <p>書名 <i>La pilote du ciel/</i> 撒下文字的飛行員</p> <p>圖 Maud Roegiers 比</p> <p>文 Nancy Guilbert</p> <p>出版社 Alice Éditions/韋伯文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 6F.4</p>
		<p>212</p> <p>書名 <i>Milan wordt grote broer/</i> 米可要當哥哥了</p> <p>圖 Kathleen Amant 比</p> <p>文 Kathleen Amant</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij /水滴文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 6A.3</p>

封面	內頁	資訊
		213 書名 <i>Paws Off My Book! / 別碰我的書</i> 圖 Fabi Santiago 比利時 文 Fabi Santiago 出版社 Scholastic Inc/ 台灣東方 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5D (e) 4
		214 書名 <i>Lis-moi une histoire! / 講故事給我聽嘛!</i> 圖 Michaël Derullieux 比 文 Bénédicte Carboneill 出版社 Mijade Publications/ 大穎文化 出版地 比利時/台灣 出版年 2017/2017 風格編碼 5D (b) 4
		215 書名 <i>Aap op Straat! / 小猴子大冒險</i> 圖 Leo Timmers 比利時 文 Leo Timmers 出版社 Bloomsbury Publishing / 維京國際 出版地 荷蘭/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5D (a) 3
		216 書名 <i>-/做自己就好</i> 圖 Ian De Haes 比 文 馬維欣 出版社 <i>-/金蘋果圖書</i> 出版地 <i>-/台灣</i> 出版年 <i>-/2019</i> 風格編碼 5A.4

封面	內頁	資訊
		217 書名 NOONA AND THE MAGIC ERASER / 努娜的魔法橡皮擦 圖 Aya Gordon-Noy 以色列 文 Orit Gidali 出版社 Kinneret Zmora-Bitan Dvir / 親子天下 出版地 以色列/台灣 出版年 2015/2019 風格編碼 12A.5
		218 書名 Soul/小小王國 圖 Tami Bezaleti 以色列 文 Etgar Keret 出版社 Zmora-Bitan, Dvir - Publishing House Ltd./寂寞出版 出版地 以色列/台灣 出版年 2018/2018 風格編碼 3.1
		219 書名 MIGRANT/ 候鳥：季節性移工家庭的故事 圖 Isabelle Arsenault 加拿大 文 Maxine Trottier 出版社 Groundwood Books Ltd. / 字畝文化 出版地 美、加/台灣 出版年 2011/2018 風格編碼 6G.2b
		220 書名 PICTURE A TREE/ 畫一棵樹 圖 Barbara Reid 加拿大 文 Barbara Reid 出版社 Scholastic Canada Limited / 維京國際 出版地 加拿大/台灣 出版年 2016/2016 風格編碼 7B.3

封面	內頁	資訊
		221 書名 <i>Virginia Wolf/</i> 小狼不哭 圖 Isabelle Arsenault 加拿大 文 Kyo Maclear Kids Can Press/ 字畝文化 出版社 出版地 加拿大/台灣 出版年 2012/2017 風格 編碼 4A.3
		222 書名 <i>Jane, le renard & moi/</i> 簡愛，狐狸與我 圖 Isabelle Arsenault 加 文 Fanny Britt Éditions de La Pastèque/ 字畝文化 出版社 出版地 加拿大/台灣 出版年 2013/2017 風格 編碼 6G.1b
		223 書名 <i>Sam's Pet Temper/</i> 壞壞！皮氣! 圖 Marion Arbona 加 文 Sangetta Bhadra Kids Can Press Ltd/社團 出版地 法人台灣彩虹愛家生命 教育 出版年 加拿大/台灣 2014/2018 風格 編碼 6F.5b
		224 書名 <i>TOWN IS BY THE</i> <i>SEA/</i> 我家在海邊 圖 Sydney Smith 加 文 Joanne Schwartz GroundWood Books / 出版地 遠見天下 加拿大/台灣 出版年 2017/2019 風格 編碼 3.2

封面	內頁	資訊
		<p>225</p> <p>書名 <i>My Beautiful Birds/再見,我美麗的鳥兒：一個敘利亞難民小孩的故事</i></p> <p>圖 Suzanne Del Rizzo 加拿大</p> <p>文 Suzanne Del Rizzo</p> <p>出版社 Pajama Press/小魯</p> <p>出版地 加拿大/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 7B.3</p>
		<p>226</p> <p>書名 <i>The Gold Leaf/金葉子</i></p> <p>圖 Matthew Forsythe 加</p> <p>文 Kirsten Hall</p> <p>出版社 Enchanted Lion Books/暢談國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 6G.2b</p>
		<p>227</p> <p>書名 <i>Just Because/寶貝,該睡覺了--</i></p> <p>圖 Isabelle Arsenault 加</p> <p>文 Mac Barnett</p> <p>出版社 Walker books/親子天下</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2019/2019</p> <p>風格編碼 12E</p>
		<p>228</p> <p>書名 <i>Feathertop/羽毛冠</i></p> <p>圖 Diana Radaviciute 立陶宛</p> <p>文 Nathaniel Hawthorne</p> <p>出版社 Grimm Press /格林</p> <p>出版地 台灣/台灣</p> <p>出版年 1994/2016</p> <p>風格編碼 5E.2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>229</p> <p>書名 <i>-/誰說得對</i></p> <p>圖 Kestutis Kasparavicius 立陶宛</p> <p>文 王宇珊</p> <p>出版社 Grimm Press/格林</p> <p>出版地 台灣/台灣</p> <p>出版年 2007/2017</p> <p>風格編碼 5E.2</p>
		<p>230</p> <p>書名 <i>A Bottle of Happiness/一瓶子快樂</i></p> <p>圖 Ehsan Abdollahi 伊朗</p> <p>文 Pippa Goodhart</p> <p>出版社 Tiny Owl Publishing/ 暢談國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 6G.1a</p>
		<p>231</p> <p>書名 <i>-/學一步，忘一步</i></p> <p>圖 Cristina Losantos Sistach 西班牙</p> <p>文 王宇珊</p> <p>出版社 Grimm Press /格林</p> <p>出版地 台灣/台灣</p> <p>出版年 2011/2017</p> <p>風格編碼 9A.4</p>
		<p>232</p> <p>書名 <i>MY NEW HOME/新家新冒險</i></p> <p>圖 Marta Altés 西班牙</p> <p>文 Marta Altés</p> <p>出版社 Macmillan Children's Books/ 東雨文化</p> <p>出版地 馬來西亞/台灣</p> <p>出版年 2014/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 5</p>



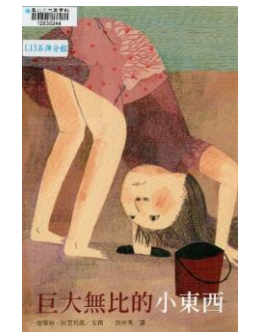
封面	內頁	資訊
		<p>233</p> <p>書名 <i>UN LOBO BOQUIABIERTO/ 倒楣的普魯魯斯</i></p> <p>圖 Ester Llorens 西班牙</p> <p>文 Jordi Palet</p> <p>出版社 Parramon Paidotribo/ 東雨文化</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2014 /2017</p> <p>風格編碼 12A.4/AR 互動書</p>
		<p>234</p> <p>書名 <i>Tío Lobo/ 野狼叔叔生氣了</i></p> <p>圖 Roger Olmos 西班牙</p> <p>文 Xosé Ballesteros</p> <p>出版社 Kalandraka Editora / 薪展文化出版</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 11.4a</p>
		<p>235</p> <p>書名 <i>Winter, spring and fall... I like summer best of all/ 冬天, 春天, 秋天, 我最喜歡夏天, 你呢?</i></p> <p>圖 Rocio Bonilla 西班牙</p> <p>文 Carmen Gil</p> <p>出版社 Edicions Bromera/ 大穎文化</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 5</p>
		<p>236</p> <p>書名 <i>La muntanya de llibres mes alta del mon/ 世界上最高的書山</i></p> <p>圖 Antje Damm 西班牙</p> <p>文 Rocio Bonilla</p> <p>出版社 Edicions Bromera/ 人類智庫</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2015/2019</p> <p>風格編碼 5A.5a</p>

封面	內頁	資訊
		237 書名 GRETA AND HER LOST EAR/耳朵不見了 圖 Anna Grimal 西班牙 文 Marta Pallares 出版社 Mosquito Books/ 三之三 出版地 西班牙/台灣 出版年 2016/2019 風格編碼 6E.5
		238 書名 -/更少得更多 圖 Javier Zabala 西班牙 文 郝廣才 出版社 -/格林 出版地 -/台灣 出版年 -/2016 風格編碼 6B.3
		239 書名 El árbol de la escuela / 學校裡的愛心樹 圖 Emilio Urberuaga 西班牙 文 Antonio Sandoval 出版社 Kalandraka Editora/ 薪展文化 出版地 葡萄牙/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 5D (a) 2
		240 書名 The Fairies Tell Us about...Solidarity/ 小仙女告訴我們關於：團結 圖 Rosa M. Curto 西班牙 文 Aleix Cabrera 出版社 GEMSER • Publications / 企鵝創意 出版地 西班牙/台灣 出版年 2016 /2016 風格編碼 5D (e) 6

封面	內頁	資訊
		<p>241</p> <p>書名 <i>Why are Animals Different Colors/ 動物的奇妙衣裳</i></p> <p>圖 Rocio Bonilla 西班牙</p> <p>文 Alejandro Algarra</p> <p>出版社 GEMSER • Publications / 企鵝創意</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2016 /2016</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>
		<p>242</p> <p>書名 <i>Yokai/山中</i></p> <p>圖 Manuel Marsol 西班牙</p> <p>文 Carmen Chica</p> <p>出版社 Fulgencio Pimentel/ 大塊文化</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 11.2</p>
		<p>243</p> <p>書名 <i>When Neil Armstrong Built a Wind Tunnel/ 造出風洞的阿姆斯壯</i></p> <p>圖 Luciano Lozano 西班牙</p> <p>文 Mark Weakland</p> <p>出版社 Picture Window Books/韋伯文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 7A.2</p>
		<p>244</p> <p>書名 <i>Din i Neret El me primer tlibre d' economia/ 我的第一個小豬撲滿</i></p> <p>圖 Lucía Serrano 西班牙</p> <p>文 Montse Junyent</p> <p>出版社 Les Gouttes Press/ 水滴文化</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.5b</p>

封面	內頁	資訊
		<p>245</p> <p>書名 <i>Histoire de Babar/ 大象巴巴的故事</i></p> <p>圖 Jean De Brunhoff 法國</p> <p>文 Jean De Brunhoff</p> <p>出版社 Editions du Jardin des Modes/韋伯文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 1931/2017</p> <p>風格編碼 9A.4</p>
		<p>246</p> <p>書名 <i>Na so was?/ 問你一個問題</i></p> <p>圖 Tomi Ungerer 法國</p> <p>文 郝廣才</p> <p>出版社 Harper & Row/格林</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1968/2016</p> <p>風格編碼 6A.3</p>
		<p>247</p> <p>書名 <i>UNE VIEILLE HISTOIRE/ 巴黎老奶奶的故事</i></p> <p>圖 Serge Bloch 法國</p> <p>文 Susie Morgenstern</p> <p>出版社 Editions MESSIDOR/玉山社</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 1985/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>
		<p>248</p> <p>書名 <i>-/敲完這一桿</i></p> <p>圖 Yan Thomas 法國</p> <p>文 Alphonse Daudet</p> <p>出版社 Grimm Press/格林</p> <p>出版地 台灣/台灣</p> <p>出版年 1994/2017</p> <p>風格編碼 3.1</p>

封面	內頁	資訊
		<p>249</p> <p>書名 <i>The Black Cat/ 黑貓</i></p> <p>圖 Frédéric Mansot 法國</p> <p>文 Edgar Allan Poe</p> <p>出版社 Grimm Press/ 格林</p> <p>出版地 台灣/台灣</p> <p>出版年 1995/2016</p> <p>風格編碼 11.4b</p>
		<p>250</p> <p>書名 <i>Gaspard et Lisa - La rencontre/ 麗莎和卡斯柏：我們認識的第一天</i></p> <p>圖 Georg Hallensleben 法</p> <p>文 Anne Gutman</p> <p>出版社 Hachette Livre/ 步步</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2001/2018</p> <p>風格編碼 5A.5b</p>
		<p>251</p> <p>書名 <i>La Petite Poule Rousse/ 小紅母雞</i></p> <p>圖 Cécile Hudrisier 法</p> <p>文 Pierre Delye</p> <p>出版社 DIDIER JEUNESSE/ 親子天下</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2007/2018</p> <p>風格編碼 5B.3</p>
		<p>252</p> <p>書名 <i>Princesse Parfaite Zoe est timide/ 完美公主 害羞篇</i></p> <p>圖 Camille Dubois 法</p> <p>文 Fabienne Blanchut</p> <p>出版社 Fleurus Editions/ 廣智文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2008/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>253</p> <p>書名 <i>DIS, MAMAN, POURQUOI J'EXISTE?/媽媽，我為什麼存在?</i></p> <p>圖 Delphine Durand 法國</p> <p>文 Oscar Brenifier</p> <p>出版社 Editions Nathan/愛米粒</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2008/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 5</p>
		<p>254</p> <p>書名 <i>A l'eau! Le cycle de l'eau/小水滴環遊世界</i></p> <p>圖 Emmanuelle Houssais 法</p> <p>文 Christelle Huet-Gomez</p> <p>出版社 Les Editions du Ricochet/遠流</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2010/2017</p> <p>風格編碼 5B.2</p>
		<p>255</p> <p>書名 <i>L'Hippopotame qui avait le hoquet/愛打嗝的小河馬</i></p> <p>圖 Herve Le Goff 法</p> <p>文 Christine Beigel</p> <p>出版社 Gautier Languereau/親子天下</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2010/2016</p> <p>風格編碼 5D (a) 4</p>
		<p>256</p> <p>書名 <i>La Gigantesque Petite Chose/巨大無比的小東西</i></p> <p>圖 Beatrice Alemagna 法</p> <p>文 Beatrice Alemagna</p> <p>出版社 Editions Autrement/三民書局</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2011/2019</p> <p>風格編碼 6G.1b</p>

封面	內頁	資訊
		257 書名 <i>Original title: Un mammouth dans le frigo/ 冰箱有隻長毛象!</i> 圖 文 Matthieu Maudet 法國 Michael Escoffier 出版社 l'ecole des loisirs/ 楓葉社文化 出版地 法國/台灣 出版年 2011/2017 風格編碼 9D.5
		258 書名 <i>별을 닮은 아이/ 像星星一樣的孩子</i> 圖 文 Frederique Bertrand 法 Min, Soo Hyun 出版社 Bookstart Media/聯經 出版地 韓國/台灣 出版年 2011/2017 風格編碼 5B.2
		259 書名 <i>Au même instant, sur la Terre.../ 世界上的此時此刻</i> 圖 文 Clotilde Perrin 法 Clotilde Perrin 出版社 Rue du Monde / 水滴文化 出版地 法國/台灣 出版年 2011/2016 風格編碼 11.6b
		260 書名 <i>Dix petits garnements / 十個小朋友跑哪去?</i> 圖 文 Amélie Callot 法 Amélie Callot 出版社 Alice Éditions/ 韋伯文化 出版地 比利時/台灣 出版年 2011 /2016 風格編碼 5D (e) 5

封面

內頁

資訊



261

書名 *Het Tri Tra Tranenboek/*
你在哭什麼?

圖 Lucie Georger 法國

文 Ilona Lammertink

出版社 Clavis Uitgeverij/
韋伯文化

出版地 比、荷/台灣

出版年 2011/2016

風格
編碼 9B.5b



262

書名 *Zélie/*
神奇的賽莉奶奶

圖 Stéphanie Augousseau 法

文 Christelle Vallat

出版社 Alice Éditions/
維京國際

出版地 法國/台灣

出版年 2012/2018

風格
編碼 5D (e) 6



263

書名 *Gijs en zijn hurzels/*
你為什麼生氣?

圖 Lucie Georger 法

文 Ilona Lammertink

出版社 Clavis Uitgeverij/
韋伯文化

出版地 比、荷/台灣

出版年 2012/2016

風格
編碼 9B.5b



264

書名 *La petite Terre de papier/*
小小紙片星球

圖 Charlotte Cottureau 法



文 Agnès de Lestrade

出版社 Alice Éditions/
韋伯文化









出版地 法國/台灣

出版年 2012/2016









風格
編碼 12A.2

封面	內頁	資訊
		<p>265</p> <p>書名 <i>La Chose/那個東西</i></p> <p>圖 Marc Boutavant 法國</p> <p>文 Astrid Desbordes</p> <p>出版社 Editions Nathan/九童國際</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2013/2018</p> <hr/> <p>風格編碼 5B.5a</p>
		<p>266</p> <p>書名 <i>L'homme qui dessinait les arbres / 從前從前有一座森林</i></p> <p>圖 Frédéric Mansot 法</p> <p>文 Frédéric Mansot</p> <p>出版社 Actes Sud/水滴文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2013/2016</p> <hr/> <p>風格編碼 5B.5b/點字圖畫書</p>
		<p>267</p> <p>書名 <i>Paco et l'orchestre/ 帕可好愛銅管樂</i></p> <p>圖 Magali le Huche 法</p> <p>文 Magali le Huche</p> <p>出版社 Editions Gallimard Jeunesse /水滴文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2014 /2017</p> <hr/> <p>風格編碼 5D (a) 2/有聲書</p>
		<p>268</p> <p>書名 <i>Paco et la fanfare/帕可好愛交響樂</i></p> <p>圖 Magali le Huche 法</p> <p>文 Magali le Huche</p> <p>出版社 Editions Gallimard Jeunesse /水滴文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2014 /2017</p> <hr/> <p>風格編碼 5D (a) 2/有聲書</p>

封面	內頁	資訊
		<p>269</p> <p>書名 <i>L'Oizochat/ 喵喵鳥</i></p> <p>圖 Rémi Courgeon 法國</p> <p>文 Rémi Courgeon</p> <p>出版社 Mango Editions/ 三采文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2014 /2016</p> <p>風格編碼 5B.6</p>
		<p>270</p> <p>書名 <i>Qui quoi qui? / 誰是假裝的?</i></p> <p>圖 Olivier Tallec 法</p> <p>文 Olivier Tallec</p> <p>出版社 Actes Sud/ 親子天下</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2014 /2016</p> <p>風格編碼 9E.5</p>
		<p>271</p> <p>書名 <i>Tiptop Cat/ 屋頂上的貓</i></p> <p>圖 Roger Mader 法</p> <p>文 Roger Mader</p> <p>出版社 Houghton Mifflin Harcourt/ 步步</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 5A.2</p>
		<p>272</p> <p>書名 <i>Zoé prend l'avion - Princesses parfait/完美公主 飛機篇</i></p> <p>圖 Camille Dubois 法</p> <p>文 Fabienne Blanchut</p> <p>出版社 Fleurus Éditions/廣智文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2015/2019</p> <p>風格編碼 5D (a) 2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>273</p> <p>書名 <i>MARY CASSATT: Extraordinary Impressionist Painter/瑪麗·卡薩特：印象派大師群像中，溫柔而堅毅的女畫家</i></p> <p>圖 Gabi Swiatkowska 法國</p> <p>文 Barbara Herkert</p> <p>出版社 Henry Holt and Company/維京國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 7C.1</p>
		<p>274</p> <p>書名 <i>Moi devant/換我去前面</i></p> <p>圖 Olivier Tallec 法</p> <p>文 Nadine Brun-Cosme</p> <p>出版社 Flammarion/暢談國際</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 5D (b) 2</p>
		<p>275</p> <p>書名 <i>Le putois à la vanille/香草味臭鼬</i></p> <p>圖 Madeleine Brunelet 法</p> <p>文 Raffaella Bertagnolio</p> <p>出版社 Fleurus Editions Septembre/小光點</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 9B.2a</p>
		<p>276</p> <p>書名 <i>Le petit livre qui dit non !/我不要！</i></p> <p>圖 Carole Crouzet 法</p> <p>文 Swann Meralli</p> <p>出版社 P'tit Glénat/維京國際</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 9D.3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>277</p> <p>書名 <i>Une bibliothèque en voyage/ 圖書館去旅行</i></p> <p>圖 Fred Benaglia 法國</p> <p>文 Pascal Brissy</p> <p>出版社 Editions Nathan/ 遠見天下</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 6B.5</p>
		<p>278</p> <p>書名 <i>LILY MENE L'ENQUETE/ 小偵探莉莉</i></p> <p>圖 Peggy Nille 法</p> <p>文 Peggy Nille</p> <p>出版社 Editions Nathan/ 康軒文教</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 5B.5b</p>
		<p>279</p> <p>書名 <i>WHERE'S THE ELEPHANT? / 大象在哪裡?</i></p> <p>圖 Barroux 法</p> <p>文 Barroux</p> <p>出版社 Egmont UK. Limited/ 小魯</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 6B.6b</p>
		<p>280</p> <p>書名 <i>Sam & Watson plus forts que la colère! / 山姆和瓦森：我是情緒的主人</i></p> <p>圖 Bérengère Delaporte 法</p> <p>文 Ghislaine Dulier</p> <p>出版社 Éditions Glénat / 米奇巴克</p> <p>出版地 2016/2019</p> <p>出版年 法國/台灣</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>

封面	內頁	資訊
		<p>281</p> <p>書名 <i>Le problèmes avec les ours trop mignons/ 吼!一起上學趣：建立獨立自主的學習力</i></p> <p>圖 Eric Gasté 法國</p> <p>文 Myriam Ouyessad</p> <p>出版社 Editions de L'Elan vert / 閣林文創</p> <p>出版地 2016/2019</p> <p>出版年 法國/台灣</p> <p>風格編碼 5D (a) 3</p>
		<p>282</p> <p>書名 <i>L'envol d'Oswaldo/ 奧斯瓦多的起飛</i></p> <p>圖 Thomas Baas 法</p> <p>文 Thomas Baas</p> <p>出版社 Flammarion/三民書局</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 4</p>
		<p>283</p> <p>書名 <i>Petit Pois/小豆子</i></p> <p>圖 Sébastien Mourrain 法</p> <p>文 Davide Cali</p> <p>出版社 Comme des geants/三民書局</p> <p>出版地 加拿大/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 3</p>
		<p>284</p> <p>書名 <i>La petite boutique des objets perdus/瑪拉的失物招領舖</i></p> <p>圖 Sébastien Chebret 法</p> <p>文 Agnès de Lestrade</p> <p>出版社 Alice Éditions/ 韋伯文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 5B.2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>285</p> <p>書名 <i>Sam & Watson et les saisons de la vie/山姆和瓦森：生命的四季</i></p> <p>圖 Bérangère Delaporte 法國</p> <p>文 Ghislaine Dulier</p> <p>出版社 Editions Glenat/米奇巴克</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>
		<p>286</p> <p>書名 <i>Ma planète/我的星球冒險</i></p> <p>圖 Emmanuelle Houdart 法</p> <p>文 Emmanuelle Houdart</p> <p>出版社 Les fourmis rouges/字畝文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016 /2018</p> <p>風格編碼 6G.1a</p>
		<p>287</p> <p>書名 <i>APRES L'ORAGE/暴風雨過後：用愛拂去心中的恐懼</i></p> <p>圖 Adolie Day 法</p> <p>文 Hélène Romano</p> <p>出版社 Editions Courtes et Longues/字畝文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 9b.6</p>
		<p>288</p> <p>書名 <i>Quand on parle du loup.. /大野狼從故事裡跑出來了</i></p> <p>圖 Grégoire Mabire 法</p> <p>文 Véronique Caplain</p> <p>出版社 Mijade Publications /薪展文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 5D (e) 3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>289</p> <p>書名 <i>Les trois petits cochons/</i> 三隻小豬</p> <p>圖 Gwé 法國</p> <p>文 Gwé</p> <p>出版社 Editions AUZOU/禾流文創</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 14 翻翻書</p>
		<p>290</p> <p>書名 <i>Tout rond/</i> 圓滾滾去旅行</p> <p>圖 Charlotte des Ligneris 法</p> <p>文 Christos</p> <p>出版社 Benjamins Media/ 東雨文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 5B.4</p>
		<p>291</p> <p>書名 <i>Bonjour pompier/</i> 消防員你好!</p> <p>圖 Matthieu Maudet 法</p> <p>文 Michaël Escoffier</p> <p>出版社 l'ecole des loisirs/ 格林</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 9E.2</p>
		<p>292</p> <p>書名 <i>Doux rêveurs/</i> 夢境</p> <p>圖 Isabelle Simler 法</p> <p>文 Isabelle Simler</p> <p>出版社 Editions courtes et longues/ 字畝文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 7C.1</p>

封面	內頁	資訊
		<p>293</p> <p>書名 Chut! / 噓!</p> <p>圖 Florian Pigé 法國</p> <p>文 Morgane de Cadier</p> <p>出版社 HongFei Cultures/道聲</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p>
<p>風格編碼 5B.3</p>		
		<p>294</p> <p>書名 Le Loup : che si emozionava troppo / 小狼波波：學習了解自己的情緒</p> <p>圖 Éléonore Thuillier 法</p> <p>文 Oriane Lallemand</p> <p>出版社 Editions Auzou/東雨文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p>
<p>風格編碼 5D (a) 3</p>		
		<p>295</p> <p>書名 Les petits mondes / 我的小小世界</p> <p>圖 Sébastien Chebret 法</p> <p>文 Géraldine Collet</p> <p>出版社 Mijade Publications / 米奇巴克</p> <p>出版地 比利時/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p>
<p>風格編碼 5b.4</p>		
		<p>296</p> <p>書名 Comme un géant / 像巨人一樣</p> <p>圖 Yvan Duque 法</p> <p>文 Marc Daniau</p> <p>出版社 Editions Thierry Magnier / 青林</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p>
<p>風格編碼 5B.2</p>		

封面	內頁	資訊
		297 書名 <i>La rentrée de Pénélope/ 貝貝的新學期</i> 圖 Georg Hallensleben 法國 文 Anne Gutman 出版社 Gallimard Jeunesse/ 滿天星傳播 出版地 法國/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 5A.5b
		298 書名 <i>Mes musiques de Mozart/ 我的莫札特樂曲</i> 圖 Marion Billet 法 文 Marion Billet 出版社 Editions Gallimard Jeunesse/ 三民書局 出版地 法國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5A.5b/有聲書
		299 書名 <i>Mes Petites Roues / 我的小車輪</i> 圖 Sebastien Pelon 法 文 Sebastien Pelon 出版社 Flammarion/ 三民書局 出版地 法國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5B.5a
		300 書名 <i>PACO et la musique africaine/ 帕可好愛非洲樂</i> 圖 Magali Le Huche 法 文 Magali Le Huche 出版社 Editions Gallimard Jeunesse/ 水滴文化 出版地 法國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5D (a) 2/有聲書

封面	內頁	資訊
		301 書名 Cache-Cache/躲貓貓真好玩 圖 May Angeli 法國 文 May Angeli 出版社 Les édition des e/ 薪展文化 出版地 法國/台灣 出版年 2017/2017 風格編碼 8A.6
		302 書名 Blanche Neige/白雪公主 圖 Marta Sorte 法 文 Marta Sorte 出版社 Editions AUZOU/ 禾流文創 出版地 法國/台灣 出版年 2017/2017 風格編碼 14 翻翻書
		303 書名 Je suis en colère/我好生氣 圖 Aurélie Chien Chow Chine 法 文 Aurélie Chien Chow Chine 出版社 Hachette Enfants/水滴文化 出版地 法國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 9B.6
		304 書名 Rock What Ya Got/我喜歡我自己! 圖 Kerascoët 法 文 Samantha Berger 出版社 Hachette Book/ 日月文化 出版地 法國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5D (a) 6

封面

內頁

資訊



305

書名

L'enfant qui vivait dans un mur/牆裡的孩子

圖

Sébastien Chebret 法國

文

Agnès de Lestrade

出版社

Éditions Les 400 coups/格林

出版地

加拿大/台灣

出版年

2018/2019

風格
編碼

5B.4



306

書名

*C'est le chat!/
一定是貓做的!*

圖

Magali Clavelet 法

文

Daide Cali

出版社

Gallimard Jeunesse/
步步

出版地

法國/台灣

出版年

2018/2019

風格
編碼

9B.2b



307

書名

Caruso/說真話的卡羅素

圖

May Angeli 法

文

May Angeli

出版社

Les Éditions des Éléphants/
新展文化

出版地

法國/台灣

出版年

2018/2019

風格
編碼

8A.6



308

書名

*Le problème avec les ours grognons et les ours extra-terrestres/
吼! 壞壞熊寶貝: 學習好情緒的溝通力*

圖

Eric Gasté 法

文

Myriam Ouyessad

出版社

Editions de L'Elan vert/
閣林文創

出版地

法國/台灣

出版年



2018/2019




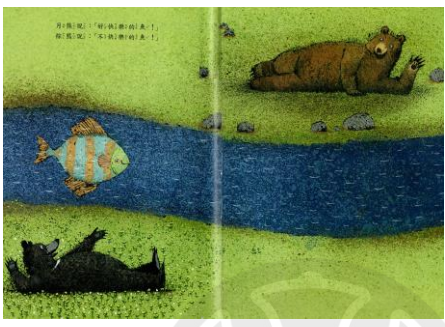


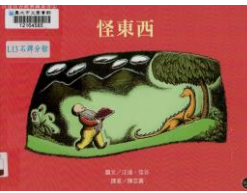

風格
編碼

5D (a) 3

封面	內頁	資訊
		<p>309</p> <p>書名 <i>I WALK WITH VANESSA/我陪凡妮莎一起走：一個單純的友善行動</i></p> <p>圖文 Kerascoët 法國</p> <p>出版社 Schwartz & Wade Books/暢談國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 7</p>
		<p>310</p> <p>書名 <i>C'est pour qui ?/我不想喝湯</i></p> <p>圖文 Matthieu Maudet 法</p> <p>出版社 l'ecole des loisirs/格林</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 9E.1</p>
		<p>311</p> <p>書名 <i>Même les monstres se brossent les dents !/連怪獸也要刷牙!</i></p> <p>圖文 Grégoire Mabire 法</p> <p>出版社 Mijade Publications/薪展文化</p> <p>出版地 比利時/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 5</p>
		<p>312</p> <p>書名 <i>Wszystko gra/一起演奏吧</i></p> <p>圖文 Marta Ignerska 波蘭</p> <p>出版社 Wytownia Magdalena Klos-Podsiadlo/大塊文化</p> <p>出版地 波蘭/台灣</p> <p>出版年 2010/2018</p> <p>風格編碼 6B.3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>313</p> <p>書名 <i>Dawno temu w/ 奇幻小鎮大發現：龍的時代</i></p> <p>圖 Daniel Mizielski 波蘭</p> <p>文 Aleksandra Mizielska</p> <p>出版社 Wydawnictwo Dwie Siostry/ 采實</p> <p>出版地 波蘭/台灣</p> <p>出版年 2011/2017</p> <p>風格編碼 5B.5b</p>
		<p>314</p> <p>書名 <i>Auto/父子開車</i></p> <p>圖 Jan Bajtlik 波蘭</p> <p>文 Jan Bajtlik</p> <p>出版社 Wydawnictwo Dwie Siostry/ 上誼文化</p> <p>出版地 波蘭/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 6B.5</p>
		<p>315</p> <p>書名 <i>Hug Me, Please / 給我抱抱</i></p> <p>圖 Emilia Dziubak 波蘭</p> <p>文 Przemyslaw Wechterowicz</p> <p>出版社 Ahencja Edytorska Ezhop/青林</p> <p>出版地 波蘭/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 5A.5b</p>
		<p>316</p> <p>書名 <i>Cerca/說聲嗨，我們其實可以很靠近</i></p> <p>圖 Natalia Colombo 阿根廷</p> <p>文 Natalia Colombo</p> <p>出版社 Kalandraka Editora/ 大穎文化</p> <p>出版地 葡萄牙/台灣</p> <p>出版年 2008/2018</p> <p>風格編碼 6A.1</p>

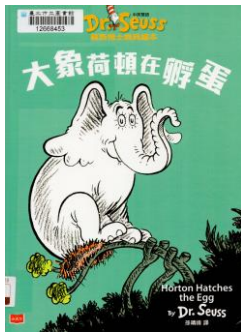
封面	內頁	資訊
		<p>317</p> <p>書名 <i>-/古先生買新鞋</i></p> <p>圖 Poly Bernatene 阿根廷</p> <p>文 王宇珊</p> <p>出版社 Grimm Press/格林</p> <p>出版地 台灣/台灣</p> <p>出版年 2011/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 1/點字圖畫書</p>
		<p>318</p> <p>書名 <i>The big wet balloon / 下雨天也很好玩</i></p> <p>圖 Ricardo Siri Liniers 阿根廷</p> <p>文 Ricardo Siri Liniers</p> <p>出版社 Liniers & Raw Junior / 遠流</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2013/2016</p> <p>風格編碼 9D.4</p>
		<p>319</p> <p>書名 <i>¡Amigos para siempre! (La pequeña filosofía de Mafalda)/ 永遠的好朋友</i></p> <p>圖 Quino 阿根廷</p> <p>文 Quino</p> <p>出版社 LUMEN/愛米粒</p> <p>出版地 阿根廷/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 9E.1</p>
		<p>320</p> <p>書名 <i>¡La sopa! (La pequeña filosofía de Mafalda) / 我討厭喝湯!</i></p> <p>圖 Quino 阿根廷</p> <p>文 Quino</p> <p>出版社 LUMEN/愛米粒</p> <p>出版地 阿根廷/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 9E.1</p>

封面	內頁	資訊
		<p>321</p> <p>書名 -/夜鷺：安徒生童話</p> <p>圖 Igor Oleynikov 俄國</p> <p>文 Hans Christian Andersen</p> <p>出版社 Art & Design Agency "PiART"/格林</p> <p>出版地 俄國/台灣</p> <p>出版年 2005/2016</p> <p>風格編碼 7C.1</p>
		<p>322</p> <p>書名 -/魚之樂</p> <p>圖 Igor Oleynikov 俄國</p> <p>文 郝廣才</p> <p>出版社 -/格林</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <p>風格編碼 5A.2</p>
		<p>323</p> <p>書名 -/白雪公主</p> <p>圖 Victoria Fomina 俄國</p> <p>文 夏鈴音改寫；格林兄弟原著</p> <p>出版社 -/螢火蟲出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2019</p> <p>風格編碼 5E.3</p>
		<p>324</p> <p>書名 <i>The Funny Thing/怪東西</i></p> <p>圖 Wanda Gag 美</p> <p>文 Wanda Gag</p> <p>出版社 Coward McCann/ 韋伯文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1929/2017</p> <p>風格編碼 9A.1</p>

封面

內頁

資訊



325

書名 *Horton hatches the egg/*
大象荷頓在孵蛋

圖 Dr. Seuss 美國

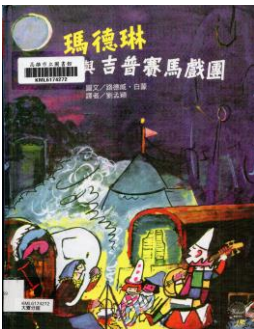
文 Dr. Seuss

出版社 Dr. Seuss Enterprises/
遠見天下

出版地 美國/台灣

出版年 1940/2018

風格
編碼 9E.3



326

書名 *Madeline and the Gypsies/*
瑪德琳與吉普賽馬戲團

圖 Ludwig Bemelmans 美

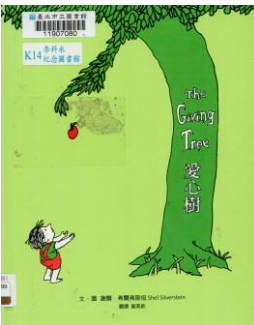
文 Ludwig Bemelmans

出版社 Viking Press/
韋伯文化

出版地 美國/台灣

出版年 1959/2017

風格
編碼 5D (d) 2



327

書名 *THE GIVING TREE/*
愛心樹

圖 Shel Silverstein 美

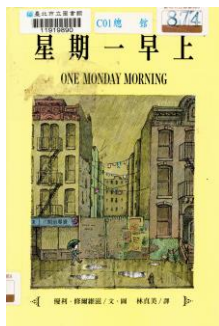
文 Shel Silverstein

出版社 Harper & Row/
水滴文化

出版地 美國/台灣

出版年 1964/2016

風格
編碼 9D.5



328

書名 *ONE MONDAY MORNING/*
星期一早上

圖 Uri Shulevitz 美

文 Uri Shulevitz

出版社 Farrar, Straus and Giroux/
遠流

出版地 美國/台灣

出版年 1967/2016

風格
編碼 9E.3

封面	內頁	資訊
		<p>329</p> <p>書名 <i>Richard Scarry & Best First Book Ever!/ 好棒好棒的第一本書</i></p> <p>圖 Richard Scarry 美國</p> <p>文 Richard Scarry</p> <p>出版社 Random House Children's Books/ 遠見天下</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1979/2017</p> <p>風格編碼 9B.4c</p>
		<p>330</p> <p>書名 <i>THE MISSING PIECE MEETS THE BIG O/ 失落的一角遇見大圓滿</i></p> <p>圖 Shel Silverstein 美</p> <p>文 Shel Silverstein</p> <p>出版社 Evil Eye Music/ 水滴文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1981/2018</p> <p>風格編碼 9D.5</p>
		<p>331</p> <p>書名 <i>GO TO THE DOCTOR/ 看醫生不害怕</i></p> <p>圖 Jan Berenstain 美</p> <p>文 Stan Berenstain</p> <p>出版社 Sterling Lord Literistic/ 生命樹</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1981/2018</p> <p>風格編碼 9E.3</p>
		<p>332</p> <p>書名 <i>MESSY ROOM/ 亂糟糟的房間</i></p> <p>圖 Jan Berenstain 美</p> <p>文 Stan Berenstain</p> <p>出版社 Sterling Lord Literistic/ 生命樹國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1983/2016</p> <p>風格編碼 9E.3</p>

封面

內頁

資訊



333

書名 *Yellow And Pink/黃與粉紅*

圖 William Steig 美國

文 William Steig

出版社 The Wylie Agency/道聲

出版地 英國/台灣

出版年 1984/2016

風格編碼 9D.6



334

書名 *TOO MUCH JUNK FOOD/太多的垃圾食物啦*

圖 Jan Berenstain 美

文 Stan Berenstain

出版社 Sterling Lord Literistic/生命樹國際

出版地 美國/台灣

出版年 1985/2016

風格編碼 9E.3



335

書名 *IF YOU GIVE A MOUSE A COOKIE/如果你給老鼠吃餅乾*

圖 Felicia Bond 美

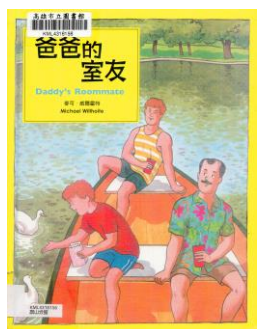
文 Laura Joffe Numeroff

出版社 HarperCollins Children's Books /遠見天下

出版地 美國/台灣

出版年 1985/2016

風格編碼 9B.4a



336

書名 *Daddy's Roommate/爸爸的室友*

圖 Michael Willhoite 美

文 Michael Willhoite

出版社 Alyson Books /大家出版

出版地 美國/台灣

出版年 1990/2017

風格編碼 9A.2

封面	內頁	資訊
		<p>337</p> <p>書名 <i>Many Moons / 公主的月亮</i></p> <p>圖 Marc Simont 美國</p> <p>文 James Thurber</p> <p>出版社 Helen Thurber Artwork/ 和英文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1990/2016</p> <p>風格編碼 4A.4</p>
		<p>338</p> <p>書名 <i>Mama, Do You Love Me? / 媽媽你愛我嗎?</i></p> <p>圖 Barbara M. Joosse 美</p> <p>文 Barbara M. Joosse</p> <p>出版社 Chronicle Books/ 3Q 寶貝館</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1991/2017</p> <p>風格編碼 5A.4</p>
		<p>339</p> <p>書名 <i>Gabiella's Song / 嘉貝拉的歌</i></p> <p>圖 Giselle Potter 美</p> <p>文 Candace Fleming</p> <p>出版社 Atheneum Books for Young Readers/ 和英文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1997/2018</p> <p>風格編碼 11.4b</p>
		<p>340</p> <p>書名 <i>EMILY'S FIRST 100 DAYS / 艾蜜莉上學記：小一生活100天</i></p> <p>圖 Rosemary Wells 美</p> <p>文 Rosemary Wells</p> <p>出版社 Hyperion Books for Children/小魯</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 1999/2018</p> <p>風格編碼 9D.3</p>

封面	內頁	資訊
		341 書名 <i>Hands Are Not for Hitting/ 手不是用來打人的</i> 圖 Marieka Heinlen 美國 文 Martine Agassi 出版社 Free Spirit Publishing/遠流 出版地 美國/台灣 出版年 2002/2017 風格編碼 5D (a) 2
		342 書名 <i>My full moon is square / 我有一個方形的月亮</i> 圖 Bonnie MacKain 美 文 Elinor J. Pinczes 出版社 Houghton Mifflin/小樹文化 出版地 美國/台灣 出版年 2002/2016 風格編碼 8A.3
		343 書名 <i>How do dinosaurs get well soon?/ 恐龍怎麼變健康?</i> 圖 Mark Teague 美 文 Jane Yolen 出版社 Scholastic Inc./維京國際 出版地 美國/台灣 出版年 2003/2017 風格編碼 7B.1
		344 書名 <i>Old Bear/ 老棕熊的夢</i> 圖 Kevin Henkes 美 文 Kevin Henkes 出版社 HarperCollins Publishers /維京國際 出版地 美國/台灣 出版年 2008/2016 風格編碼 8B.4

封面	內頁	資訊
		345 書名 <i>That Book Woman/圖書騎兵隊</i> 圖 David Small 美國 文 Heather Henson 出版社 Atheneum Books for Young Readers/格林 出版地 美國/台灣 出版年 2008/2019 風格編碼 3.2
		346 書名 <i>Little Blue Truck / 卡車小藍出發嘍!</i> 圖 Jill McElmurry 美 文 Alice Schertle 出版社 Houghton Mifflin Harcourt / 小熊出版 出版地 美國/台灣 出版年 2008/2016 風格編碼 5B.6
		347 書名 <i>Duck! Rabbit! / 鴨子? 兔子?</i> 圖 Tom Lichtenheld 美 文 Amy Krouse Rosenthal 出版社 Chronicle Books / 遠流 出版地 美國/台灣 出版年 2009/2016 風格編碼 6B.5
		348 書名 <i>What If Everybody Did That? / 調皮鬼，不可以嘍!</i> 圖 Colleen M. Madden 美 文 Ellen Javernick 出版社 Childrens Press / 五南圖書 出版地 美國/台灣 出版年 2010/2017 風格編碼 9B.2a


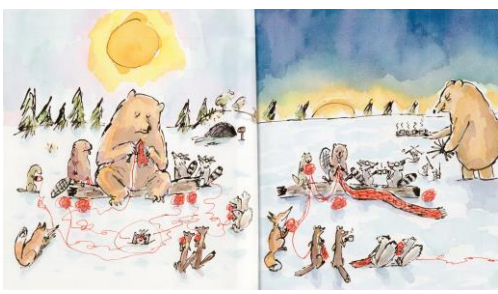






封面	內頁	資訊
		<p>349</p> <p>書名 <i>The Runaway Hug/ 我愛抱抱</i></p> <p>圖 Freya Blackwood 美國</p> <p>文 Nick Bland</p> <p>出版社 Scholastic Inc. / 采實出版</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2011/2016</p> <p>風格編碼 4A.5</p>
		<p>350</p> <p>書名 <i>Ralph tells a story/ 小飛的作文課</i></p> <p>圖 Abby Hanlon 美</p> <p>文 Abby Hanlon</p> <p>出版社 Two Lions/上誼</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2012/2017</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>
		<p>351</p> <p>書名 <i>Dragons Love Tacos/ 噴火龍來了</i></p> <p>圖 Daniel Salmieri 美</p> <p>文 Adam Rubin</p> <p>出版社 Dial Books for Young/采實</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2012/2017</p> <p>風格編碼 9B.5a</p>
		<p>352</p> <p>書名 <i>Wilma Jean the Worry Machine/ 苦瓜臉不見了</i></p> <p>圖 Anita DuFalla 美</p> <p>文 Julia Cook</p> <p>出版社 National Center for Youth Issues/五南圖書</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2012/2017</p> <p>風格編碼 9B.2a</p>

封面	內頁	資訊
		<p>353</p> <p>書名 <i>PETE THE CAT AND HIS MAGIC SUNGLASSES/皮皮貓和他的神奇太陽眼鏡</i></p> <p>圖 James Dean 美國</p> <p>文 Kimberly</p> <p>出版社 HarperCollins/台灣東方</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2013/2019</p> <p>風格編碼 9B.4a</p>
		<p>354</p> <p>書名 <i>The Invisible Boy/隱形男孩</i></p> <p>圖 Patrice Barton 美</p> <p>文 Trudy Ludwig</p> <p>出版社 Random House Children's Books/小熊出版</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2013/2019</p> <p>風格編碼 4A.5</p>
		<p>355</p> <p>書名 <i>DON'T PUSH THE BUTTON!/千萬不要按按鈕</i></p> <p>圖 Bill Cotter 美</p> <p>文 Bill Cotter</p> <p>出版社 Little Bear Books/小魯</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2013/2018</p> <p>風格編碼 9B.5b</p>
		<p>356</p> <p>書名 <i>HOW DO DINOSAURS SAY I'M MAD?/恐龍怎麼發脾氣?</i></p> <p>圖 Mark Teague 美</p> <p>文 Jane Yolen</p> <p>出版社 Scholastic Inc./維京國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2013/2018</p> <p>風格編碼 7B.1</p>

封面	內頁	資訊
		<p>357</p> <p>書名 <i>Harold finds a voice/ 自己的聲音</i></p> <p>圖 Courtney Dicmas 美國</p> <p>文 Courtney Dicmas</p> <p>出版社 Child's Play/維京國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 6B.4</p>
		<p>358</p> <p>書名 <i>Queen Victoria's Bathing Machine/ 想游泳的女王：維多利亞女王的更衣車</i></p> <p>圖 Nancy Carpenter 美</p> <p>文 Gloria Whelan</p> <p>出版社 Eden Street LLC./維京</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2014/2019</p> <p>風格編碼 5D (d) 3</p>
		<p>359</p> <p>書名 <i>I'M BRAVE!/ 消防車出動!</i></p> <p>圖 Jim McMullan 美</p> <p>文 Kate McMullan</p> <p>出版社 Pippin Properties/ 遠見天下</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2014/2018</p> <p>風格編碼 9B.1b</p>
		<p>360</p> <p>書名 <i>FiFiNE et ses copines/ 我很厲害，但是我不驕傲</i></p> <p>圖 Michel Rodrigues 美</p> <p>文 Emmanuel Veillet</p> <p>出版社 Alice Éditions/ 大穎文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2014/2018</p> <p>風格編碼 5B.6</p>

封面	內頁	資訊
		<p>361</p> <p>書名 <i>THE BABY TREE / 寶寶樹</i></p> <p>圖 Sophie Blackall 美國</p> <p>文 Sophie Blackall</p> <p>出版社 Nancy Paulsen Books / 遠見天下</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2014/2017</p>
		<p>362</p> <p>書名 <i>You Are (Not) Small / 你好小 (才沒有)</i></p> <p>圖 Christopher Weyant 美</p> <p>文 Anna Kang</p> <p>出版社 Pippin Properties/格林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2014 /2017</p>
		<p>363</p> <p>書名 <i>Bears in the Bath / 小熊來洗澡</i></p> <p>圖 David Walker 美</p> <p>文 Shirley Parenteau</p> <p>出版社 Walker Books / 親子天下</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2014/2017</p>
		<p>364</p> <p>書名 <i>The Smallest Girl In The Smallest Grade / 年紀最小的班級裡，個子最小的女孩</i></p> <p>圖 Christian Robinson 美</p> <p>文 Justin Roberts</p> <p>出版社 Penguin Young Readers Group/維京國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p>
		<p>風格編碼 5B.4</p>

封面	內頁	資訊
		<p>365</p> <p>書名 <i>My grandfather's coat / 外公的大衣</i></p> <p>圖 Barbara McClintock 美國</p> <p>文 Jim Aylesworth</p> <p>出版社 Scholastic Inc./ 水滴文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 3.4a</p>
		<p>366</p> <p>書名 <i>THE GOODBYE BOOK / 再見書</i></p> <p>圖 Todd Parr 美</p> <p>文 Todd Parr</p> <p>出版社 Little, Brown and Company / 維京</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2019</p> <p>風格編碼 6A.2</p>
		<p>367</p> <p>書名 <i>THE BEAR REPORT / 北極熊的一天</i></p> <p>圖 Thyra Heder 美</p> <p>文 Thyra Heder</p> <p>出版社 Abrams Books for Young Readers / 維京國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 4A.2</p>
		<p>368</p> <p>書名 <i>The GREAT and the GRAND / 最美好而且重要的家人</i></p> <p>圖 Elizabeth Robbins 美</p> <p>文 Benjamin Fox</p> <p>出版社 FAMILIUS / 大穎文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 2B.2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>369</p> <p>書名 <i>Lost, Found/ 丟掉, 找到了</i></p> <p>圖 Marsha Diane Arnold 美國</p> <p>文 Marsha Diane Arnold</p> <p>出版社 Roaring Brook Press/ 3Q 寶貝館</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2015 /2017</p> <p>風格編碼 5D (d) 4</p>
		<p>370</p> <p>書名 <i>Vegetables in underwear/ 蔬菜穿內褲</i></p> <p>圖 Jared Chapman 美</p> <p>文 Jared Chapman</p> <p>出版社 Harry N. Abrams/ 時報文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2015 /2016</p> <p>風格編碼 9B.4b</p>
		<p>371</p> <p>書名 <i>Have you seen my monster? / 你有看到我的怪獸嗎?</i></p> <p>圖 Steve Light 美</p> <p>文 Steve Light</p> <p>出版社 Walker Books/ 維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 9E.5</p>
		<p>372</p> <p>書名 <i>UP IN THE GARDEN AND DOWN IN THE DIRT / 菜園裡的小世界</i></p> <p>圖 Christopher Silas Neal 美</p> <p>文 Kate Messner</p> <p>出版社 Chronicle Books / 遠見天下</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 6G.5</p>
封面	內頁	資訊
		373



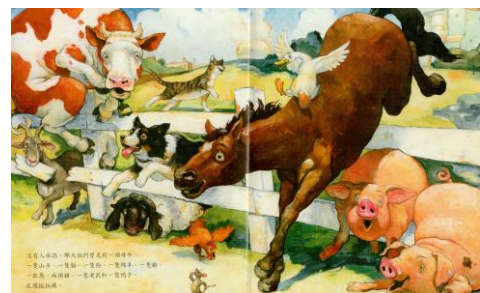
書名	LAST STOP ON MARKET STREET / 市場街最後一站
圖文	Christian Robinson 美國 Matt de la Peña
出版社	Penguin Young Readers Group / 遠見天下
出版地	美國/台灣
出版年	2015/2016
	5B.4



	374
書名	When Sophie's Feelings Are Really, Really Hurt / 菲菲真的很受傷
圖文	Molly Bang 美 Molly Bang
出版社	Scholastic Inc./ 三之三文化
出版地	美國/台灣
出版年	2015/2016
	6G.3



	375
書名	The Old Man and the Sea / 老人與海
圖文	Maggie Chiang 美 Ernest Hemingway(原著);Melissa Medina(改寫)
出版社	Lennart Sane Agency AB / 字畝文化
出版地	瑞典/台灣
出版年	2016/2019
	6G.5



	376
書名	DUCK ON A TRACTOR / 鴨子開拖拉機
圖文	David Shannon 美 David Shannon
出版社	Scholastic Inc./小魯
出版地	美國/台灣
出版年	2016/2018
風格編碼	9A.1

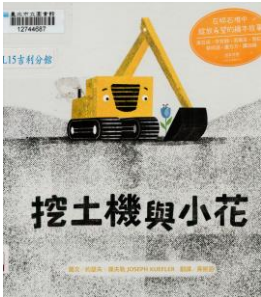






封面	內頁	資訊
		<p>377</p> <p>書名 <i>Worm Loves Worm/ 蚯蚓愛蚯蚓</i></p> <p>圖 Mike Curato 美國</p> <p>文 J. J. Austrian</p> <p>出版社 HarperCollins/ 聯經</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016 /2018</p> <p>風格編碼 9B.5b</p>
		<p>378</p> <p>書名 <i>LOST AND FOUND : Adele & Simion in China / 阿黛兒與西蒙東方歷險記：找找看，什麼東西不見了？</i></p> <p>圖 Barbara McClintock 美</p> <p>文 Barbara McClintock</p> <p>出版社 Farrar Straus and Giroux/ 水滴文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 3.1</p>
		<p>379</p> <p>書名 <i>Return/重返</i></p> <p>圖 Aaron Becker 美</p> <p>文 Aaron Becker</p> <p>出版社 Candlewick/道聲</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 12C.1</p>
		<p>380</p> <p>書名 <i>They All Saw A Cat / 他們都看見一隻貓</i></p> <p>圖 Brendan Wenzel 美</p> <p>文 Brendan Wenzel</p> <p>出版社 Chronicle Books/道聲</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 6B.4</p>

封面	內頁	資訊
		<p>381</p> <p>書名 <i>WE FOUND A HAT/</i> 發現一頂帽子</p> <p>圖 Jon Klassen 美國</p> <p>文 Jon Klassen</p> <p>出版社 Walker Books/親子天下</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p>
		<p>382</p> <p>書名 <i>LENNY & LUCY/</i> 藍尼和露西</p> <p>圖 Erin E. Stead 美</p> <p>文 Philip C. Stead</p> <p>出版社 Roaring Brook Press/ 阿布拉教育</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p>
		<p>383</p> <p>書名 <i>A Child's First Book of</i> <i>Trump /</i> 川普這種生物： 被世界討厭的勇氣</p> <p>圖 Marc Rosenthal 美</p> <p>文 Michael Ian Black</p> <p>出版社 Simon & Schuster Children's Publishing/尖端</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p>
		<p>384</p> <p>書名 <i>Do You Hear What I Hear?/</i> 你也聽見嗎？</p> <p>圖 Borten Borten 美</p> <p>文 Borten Borten</p> <p>出版社 Flying Eye Books / 新雅文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p>

封面	內頁	資訊
		385 書名 <i>I AM A CAT/我是貓</i> 圖 Galia Bernstein 美 文 Galia Bernstein 出版社 Abrams Books for Young Readers/時報文化 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 5D (b) 4
		386 書名 <i>Ellie in Concert/小象艾莉的動物音樂會</i> 圖 Mike Wu 美 文 Mike Wu 出版社 Folio Literary Management/日月文化 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 5D (a) 4
		387 書名 <i>CHARLOTTE THE SCIENTIST IS SQUISHED/科學家夏洛特：好擠啊！</i> 圖 Brianne Farley 美 文 Camille Andros 出版社 Houghton Mifflin/暢談國際 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5D (a) 2
		388 書名 <i>Someday, Narwhal/也許有一天</i> 圖 Hyewon Yum 美 文 Lisa Mantchev 出版社 Paula Wiseman Books HC/三民書局 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5D (e) 6

封面	內頁	資訊
		<p>389</p> <p>書名 <i>When Martin Luther King Jr Wore Roller Skates/金恩博士的兒時夢想</i></p> <p>圖 Patrick Ballesteros 美國</p> <p>文 Mark Weakland</p> <p>出版社 Picture Window Books/韋伯文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 2</p>
		<p>390</p> <p>書名 <i>Love, Santa/給親愛的聖誕老公公</i></p> <p>圖 Lee White 美</p> <p>文 Martha Brockenbrough</p> <p>出版社 Scholastic Inc/水滴文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5A.5a</p>
		<p>391</p> <p>書名 <i>Give Bees A Chance/蜜蜂！不怕！！</i></p> <p>圖 Bethany Barton 美</p> <p>文 Bethany Barton</p> <p>出版社 Viking Children's Books/社團法人台灣彩虹愛家生命教育協會</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.7</p>
		<p>392</p> <p>書名 <i>THIS IS HOW WE DO IT/世界的孩子 不一樣的生活：7個孩子，來自7個國，從早到晚，1天的生活。</i></p> <p>圖 Matt Lamothe 美</p> <p>文 Matt Lamothe</p> <p>出版社 Chronicle Books LLC/遠見天下</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 7A.2</p>



封面	內頁	資訊
		<p>393</p> <p>書名 LAUNDRY DAY/ 晾衣服的日子</p> <p>圖 Jessixa Bagley 美國</p> <p>文 Jessixa Bagley</p> <p>出版社 Roaring Brook Press/道聲</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 5C.4b</p>
		<p>394</p> <p>書名 Rory the Dinosaur Needs a Christmas Tree /世界上最棒的聖誕樹!</p> <p>圖 Liz Climo 美</p> <p>文 Liz Climo</p> <p>出版社 New Leaf Literary & Media /格林</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 6A.6b</p>
		<p>395</p> <p>書名 Life On Mars/ 我的火星探險</p> <p>圖 Jon Agee 美</p> <p>文 Jon Agee</p> <p>出版社 Dial Books for Young Readers/米奇巴克</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 5C.1</p>
		<p>396</p> <p>書名 Holes in the Sky/ 別有洞天</p> <p>圖 Patricia Polacco 美</p> <p>文 Patricia Polacco</p> <p>出版社 Penguin random house/道聲</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 3.2</p>

封面	內頁	資訊
		397 書名 <i>THE DIGGER AND THE FLOWER/挖土機與小花</i> 圖 Joseph Kuefler 美國 文 Joseph Kuefler 出版社 Pippin Properties/水滴文化 出版地 英國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5B.2
		398 書名 <i>WHEN SOPHIE THINKS SHE CAN'T/菲菲真的做不到</i> 圖 Molly Bang 美 文 Molly Bang 出版社 Scholastic Inc./三之三 出版地 美國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 6G.3
		399 書名 <i>Islandborn/島國的孩子</i> 圖 Leo Espinosa 美 文 Junot Diaz 出版社 Dial Books for Young Readers/時報文化 出版地 美國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5B.1
		400 書名 <i>Before I Was Me/在我出生之前</i> 圖 Frank Fraser 美 文 Frank Fraser 出版社 Sophia Institute Press/上智文化 出版地 美國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5D (a) 2

封面	內頁	資訊
		<p>401</p> <p>書名 <i>The Wall In The Middle Of The Book/書中有一道牆</i></p> <p>圖 Jon Agee 美國</p> <p>文 Jon Agee</p> <p>出版社 Dial Books for Young Readers/三民書局</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 5B.4</p>
		<p>402</p> <p>書名 <i>Presto and Zesto in Limboland/佩斯托與札斯托的林波島冒險</i></p> <p>圖 Maurice Sendak 美</p> <p>文 Arthur Yorinks</p> <p>出版社 The Maurice Sendak Foundation/格林</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 9E.4</p>
		<p>403</p> <p>書名 <i>Daniel Finds a Poem/公園裡有一首詩</i></p> <p>圖 Micha Archer 美</p> <p>文 Micha Archer</p> <p>出版社 Nancy Paulsen Books/米奇巴克</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5A.2</p>
		<p>404</p> <p>書名 <i>BABY MONKEY, PRIVATE EYE/小小猴私家偵探</i></p> <p>圖 Brian Selznick 美</p> <p>文 David Serlin</p> <p>出版社 Scholastic Inc/聯經</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 1</p>

封面	內頁	資訊
		<p>405</p> <p>書名 <i>Music for Mister Moon/獻給月亮先生的音樂</i></p> <p>圖 Erin E. Stead 美國</p> <p>文 Philip C. Stead</p> <p>出版社 HolidayHouse publishing/小魯</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2019/2019</p> <p>風格編碼 4A.3</p>
		<p>406</p> <p>書名 <i>Star Wars: Vader's little princess/維達的小公主</i></p> <p>圖 Jeffrey Brown 美</p> <p>文 Jeffrey Brown</p> <p>出版社 Chronicle Books/尖端</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2019/2019</p> <p>風格編碼 9D.3</p>
		<p>407</p> <p>書名 <i>-/我可以成為嬰兒保育員</i></p> <p>圖 Tino Santanach 美(芭比)</p> <p>文 Susan Marenco</p> <p>出版社 Mattel/狗狗圖書</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 9A.1</p>
		<p>408</p> <p>書名 <i>-/我可以成為.....動物飼育員</i></p> <p>圖 Tino Santanach 美(芭比)</p> <p>文 Freya Woods</p> <p>出版社 Mattel/狗狗圖書</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 9A.1</p>

封面	內頁	資訊
		<p>409</p> <p>書名 -/我可以成為..... 電腦工程師</p> <p>圖 Tino Santanach 美(芭比)</p> <p>文 Susan Marengo</p> <p>出版社 Mattel/狗狗圖書</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 9A.1</p>
		<p>410</p> <p>書名 -/芭比之特務小組</p> <p>圖 Ulkutay 美(芭比)</p> <p>文 Mary Tillworth</p> <p>出版社 Mattel/狗狗圖書</p> <p>出版地 台灣/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 9A.1</p>
		<p>411</p> <p>書名 -/小公主蘇菲亞好品格故事集 3</p> <p>圖 Disney Storybook Art Team 美(迪士尼)</p> <p>文 美國迪士尼公司</p> <p>出版社 Disney Enterprises / 三采</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 5D (a) 2</p>
		<p>412</p> <p>書名 -/小公主蘇菲亞夢想與成長讀本 12 雪滴花傳說</p> <p>圖 Disney Storybook Art Team 美(迪士尼)</p> <p>文 美國迪士尼公司</p> <p>出版社 Disney Enterprises / 三采</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2016</p> <p>風格編碼 5D (a) 2</p>

封面	內頁	資訊
		413 書名 <i>Zootopia/動物方城市</i> 圖 Disney Storybook Art Team 美(迪士尼) 文 美國迪士尼公司 出版社 Disney Enterprises / 三采 出版地 -/台灣 出版年 -/2016 風格編碼 5D (a) 2
		414 書名 <i>Coco Big Golden Book / 可夜總會電影原著繪本</i> 圖 Disney Storybook Art Team 美(迪士尼) 文 美國迪士尼公司 出版社 Disney Enterprises/三采 出版地 台灣/台灣 出版年 2017/2017 風格編碼 5D (a) 2
		415 書名 <i>Moana Little Golden Book / 海洋奇緣故事繪本</i> 圖 Disney Storybook Art Team 美(迪士尼) 文 美國迪士尼公司 出版社 Disney Enterprises/三采 出版地 台灣/台灣 出版年 2017/2017 風格編碼 5D (a) 2
		416 書名 <i>Ariel: The Adventurous Princess/小美人魚：最愛自由的公主愛麗兒</i> 圖 Violeta Caamaño 美(迪士尼) 文 美國迪士尼公司；布蘭迪·杜赫提(Brandi Dougherty) 改寫 出版社 Disney Enterprises/三采 出版地 -/台灣 出版年 -/2018 風格編碼 5D (c) 2

封面

內頁

資訊



417

書名

Jasmine: The Daring Princess/阿拉丁：最有勇氣的公主茉莉

圖

Angel Rodriguez
美 (迪士尼)

文

美國迪士尼公司作；
Amelia Hansen 改寫

出版社

Disney Enterprises/三采

出版地

-/台灣

出版年

-/2018

風格
編碼

5D (c) 2

418

書名

Incredibles 2 Read-Along Storybook/超人特攻隊 2：電影原著繪本

圖

Disney Storybook Art Team
美 (迪士尼)

文

美國迪士尼公司

出版社

Disney Enterprises/三采

出版地

-/台灣

出版年

-/2018

風格
編碼

5D (a) 1

419

書名

Dumbo Live Action Picture Book/小飛象真人電影原著繪本

圖

Dominic Carola, Ryan Feltman
美 (迪士尼)

文

美國迪士尼公司作；
Calliope Glass (改寫)

出版社

-/三采文化

出版地

-/台灣

出版年

-/2019

風格
編碼

5D (a) 1

420

書名

The Lion King Read-Along Storybook/獅子王：電影故事繪本

圖

Disney Storybook Art Team
美 (迪士尼)

文

美國迪士尼公司

出版社

-/韋伯

出版地

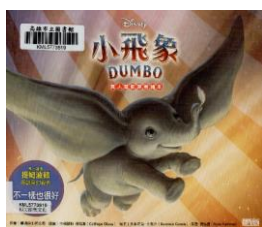
-/台灣

出版年

-/2019

風格
編碼

5D (a) 1



封面	內頁	資訊
		421 書名 THE MIGHTY THOR : THE DOOM OF FIN FANG FOOM/ 雷神索爾：非凡龍的傳說 圖 Simone Boufantino 美(漫威) 文 Alexandra West 出版社 Marvel Press/青林 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2017 風格編碼 9A.1
		422 書名 IRON MAN BEGINNING STORIES/鋼鐵人：所向無敵的英雄 圖 Khoi Pham, Matt Milla 美(漫威) 文 Jim McCann 出版社 Marvel Press/青林 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 9A.1
		423 書名 Spider-Man, Spider-Man! / 蜘蛛人，蜘蛛人，全蜘蛛人能蜘蛛人！ 圖 Shane Clester 美(漫威) 文 Shane Clester 出版社 Marvel Press/小光點 出版地 美國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5D (a) 1
		424 書名 A Frog He Would a-wooing Go/青蛙求偶記 圖 Randolph Caldecott 英國 文 Randolph Caldecott 出版社 -/韋伯文化 出版地 -/台灣 出版年 1880/2016 風格編碼 3.3

封面	內頁	資訊
		<p>425</p> <p>書名 <i>Brambly Hedge: Autumn Story/ 薔薇村的故事：秋林裡的大冒險</i></p> <p>圖 Jill Barklem 英國</p> <p>文 Jill Barklem</p> <p>出版社 HarperCollins/小樹</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 1980/2017</p> <p>風格編碼 3.3</p>
		<p>426</p> <p>書名 <i>Willy the Champ/ 大英雄威利</i></p> <p>圖 Anthony Browne 英</p> <p>文 Anthony Browne</p> <p>出版社 Walker Books/道聲</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 1985/2016</p> <p>風格編碼 5D (b) 1</p>
		<p>427</p> <p>書名 <i>The Three Little Wolves and the Big Bad Pig/ 三隻小狼和大壞豬</i></p> <p>圖 Helen Oxenbury 英</p> <p>文 Eugene Trivizas</p> <p>出版社 Egmont Children's Books/遠流</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 1993/2018</p> <p>風格編碼 5D (b) 3</p>
		<p>428</p> <p>書名 <i>CHARLOTTE'S PIGGY BANK/ 夏綠蒂的撲滿</i></p> <p>圖 David Mckee 英</p> <p>文 David Mckee</p> <p>出版社 Andersen Press/道聲</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 1996/2017</p> <p>風格編碼 5B.5b</p>

封面	內頁	資訊
		<p>429</p> <p>書名 <i>The HUGE BAG of WORRIES/一大袋擔心鬼</i></p> <p>圖 Frank Rodgers 英國</p> <p>文 Virginia Ironside</p> <p>出版社 Macdonald Young Books/五南圖書</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 1996/2017</p> <p>風格編碼 9D.3</p>
		<p>430</p> <p>書名 <i>Willy's Picture/威利的畫</i></p> <p>圖 Anthony Browne 英</p> <p>文 Anthony Browne</p> <p>出版社 Walker Books/維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2000/2018</p> <p>風格編碼 5D (b) 1</p>
		<p>431</p> <p>書名 <i>Peppa Pigs Family Computer/佩佩家的電腦</i></p> <p>圖 Neville Astley, Mark Baker 英</p> <p>文 Neville Astley, Mark Baker</p> <p>出版社 Entertainment One / 小熊出版</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2003 /2017</p> <p>風格編碼 9B.4b</p>
		<p>432</p> <p>書名 <i>Peppa Meets the Queen/參見女王</i></p> <p>圖 Neville Astley, Mark Baker 英</p> <p>文 Neville Astley, Mark Baker</p> <p>出版社 Entertainment One / 小熊出版</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2003 /2017</p> <p>風格編碼 9B.2b</p>

封面	內頁	資訊
		<p>433</p> <p>書名 <i>My Friend Isabelle/ 我的朋友伊莎貝爾</i></p> <p>圖 Bryan Gough 英國</p> <p>文 Eliza Woloson</p> <p>出版社 Woodbine House/ 飛寶國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2003/2016</p> <p>風格編碼 7B.4b</p>
		<p>434</p> <p>書名 <i>TADPOLE'S PROMISE/ 蝌蚪的諾言</i></p> <p>圖 Tony Ross 英</p> <p>文 Jeanne Willis</p> <p>出版社 Andersen Press/ 星月書房</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2003/2016</p> <p>風格編碼 5C.6</p>
		<p>435</p> <p>書名 <i>The Big Bell and the Little Bell/ 大鐘與小鐘</i></p> <p>圖 Alastair Graham 英</p> <p>文 Martin Kalmanoff</p> <p>出版社 Boxer Books/ 阿默國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2008/2017</p> <p>風格編碼 9A.4</p>
		<p>436</p> <p>書名 <i>I Want Two Birthdays! / 我想要 2 個生日</i></p> <p>圖 Tony Ross 英</p> <p>文 Tony Ross</p> <p>出版社 Andersen Press / 青林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2008/2016</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>

封面	內頁	資訊
		<p>437</p> <p>書名 <i>The Great Big Book of Families/ 各種各樣的家：家庭大書</i></p> <p>圖 Ros Asquith 英國</p> <p>文 Mary Hoffman</p> <p>出版社 Frances Lincoln Children's Books/維京</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2010/2019</p> <p>風格編碼 9E.6</p>
		<p>438</p> <p>書名 <i>Limelight Larry / 孔雀萊里閃亮登場</i></p> <p>圖 Leigh Hodgkinson 英</p> <p>文 Leigh Hodgkinson</p> <p>出版社 Hachette Children's Books / 青林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2011/2018</p> <p>風格編碼 6A.3</p>
		<p>439</p> <p>書名 <i>Pirates Love Underpants/ 海盜愛內褲</i></p> <p>圖 Ben Cort 英</p> <p>文 Claire Freedman</p> <p>出版社 Simon & Schuster/東雨文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2012/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 1</p>
		<p>440</p> <p>書名 <i>Lacey Walker, Nonstop Talker (Little Boost)/ 我有好多話要「說」!</i></p> <p>圖 Richard Watson 英</p> <p>文 Christianne Jones</p> <p>出版社 Picture Window Books/東雨文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2012/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 4</p>


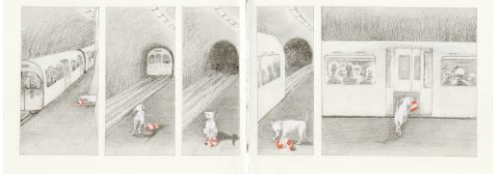






封面	內頁	資訊
		441 書名 <i>PIP AND POSY: THE BIG BALLOON/ 皮皮與波西：紅氣球</i> 圖 Axel Scheffler 英國 文 Axel Scheffler 出版社 Nosy Crow/三民 出版地 英國/台灣 出版年 2012/2016 風格編碼 5D (a) 2
		442 書名 <i>ROSIE REVERE, ENGINEER/ 我做到!小工程師蘿西</i> 圖 David Roberts 英 文 Andrea Beaty 出版社 Abrams Books for Young Readers/遠見天下 出版地 美國/台灣 出版年 2013/2017 風格編碼 9E.4
		443 書名 <i>My Friend Rabbit/ 被貼標籤的鱷魚</i> 圖 Tim Warnes 英 文 Tim Warnes 出版社 Little Tiger Press/東雨文化 出版地 英國/台灣 出版年 2014/2019 風格編碼 5D (a) 4
		444 書名 <i>Sloth Slept On/ 樹懶睡大覺</i> 圖 Frann Preston-Gannon 英 文 Frann Preston-Gannon 出版社 Pavilion Children's Books/韋伯文化 出版地 英國/台灣 出版年 2014/2017 風格編碼 5B.3

封面	內頁	資訊
		445 書名 <i>Shackleton's Journey/ 極地重生：薛克頓的南極遠征</i> 圖 William Grill 英國 文 William Grill 出版社 Flying Eye Books/ 遠見天下 出版地 英國/台灣 出版年 2014/2017 風格編碼 3.6a
		446 書名 <i>Telephone/ 黃昏的電線桿</i> 圖 Jen Corace 英 文 Mac Barnett 出版社 Chronicle Books/青林 出版地 英國/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 6F.2
		447 書名 <i>Gigantosaurus/ 救命啊！巨無霸龍來了！</i> 圖 Jonny Duddle 英 文 Jonny Duddle 出版社 Templar Publishing/ 五南 出版地 英國/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 5D (a) 1
		448 書名 <i>On Sudden Hill/ 突突山上的秘密基地</i> 圖 Benji Davies 英 文 Linda Sarah 出版社 Simon & Schuster Uk ltd/阿布拉教育 出版地 英國/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 5A.4

封面	內頁	資訊
		<p>449</p> <p>書名 <i>It Will Be Okay/ 不想長大的小種子</i></p> <p>圖 Natalia Moore 英國</p> <p>文 Lysa TerKeurst</p> <p>出版社 Nosy Crow/ 日月文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 12A.3</p>
		<p>450</p> <p>書名 <i>The Princess and the Presents/ 想要好多好多禮物的公主</i></p> <p>圖 Caryl Hart 英</p> <p>文 Caryl Hart</p> <p>出版社 Walker Books/親子天下</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 5D (b) 5</p>
		<p>451</p> <p>書名 <i>I Love You Just The way You Are/我就是愛你</i></p> <p>圖 Ada Grey 英</p> <p>文 Tammi Salzano</p> <p>出版社 Little Tiger Press/台灣東方</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 5D (a) 3</p>
		<p>452</p> <p>書名 <i>I Do It Like This/ 我會這樣做!</i></p> <p>圖 Cally Johnson-Isaacs 英</p> <p>文 Susie Brooks</p> <p>出版社 Egmont UK Limited/阿布拉教育文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2019</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>

封面	內頁	資訊
		<p>453</p> <p>書名 <i>The Girl with the Parrot on her Head/頭上總是停著鸚鵡的女孩</i></p> <p>圖 Daisy Hirst 英國</p> <p>文 Daisy Hirst</p> <p>出版社 Walker Books/維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 5B.6</p>
		<p>454</p> <p>書名 <i>The Bear Who Stared/叮叮熊</i></p> <p>圖 Duncan Beedie 英</p> <p>文 Duncan Beedie</p> <p>出版社 Templar Publishing/韋伯文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 5B.4</p>
		<p>455</p> <p>書名 <i>BIKE ON, BEAR!/騎吧, 小熊!</i></p> <p>圖 Kristyna Litten 英</p> <p>文 Cynthia Liu</p> <p>出版社 Simon & Schuster Children's/格林</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 5</p>
		<p>456</p> <p>書名 <i>The Most Wonderful Thing in the World/世界上最美好的事</i></p> <p>圖 David Roberts 英</p> <p>文 Andrea Beaty</p> <p>出版社 Walker Books/字畝文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 2b.2</p>

封面	內頁	資訊
		457 書名 <i>All Mine! / 都是我的!</i> 圖 Zehra Hicks 英國 文 Zehra Hicks 出版社 Macmillan Children's Books/ 維京國際 出版地 英國/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 12B.2
		458 書名 <i>Green Lizards vs. Red Rectangles/ 綠蜥蜴和紅方塊</i> 圖 Steve Antony 英 文 Steve Antony 出版社 Simon & Schuster Children's Publishing/尖端 出版地 英國/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 6B.6a
		459 書名 <i>The Bear and the Piano/ 森林裡的鋼琴師</i> 圖 David Litchfield 英 文 David Litchfield 出版社 Frances Lincoln Limited/ 維京國際 出版地 英國/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 5B.2
		460 書名 <i>GRRRRR!! / 吼吼吼!</i> 圖 Rob Biddulph 英 文 Rob Biddulph 出版社 HarperCollins Publishers/ 格林 出版地 美國/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 6A.5a



封面	內頁	資訊
		<p>461</p> <p>書名 <i>Dog On a Train/火車上的小白狗</i></p> <p>圖 Kate Prendergast 英國</p> <p>文 Kate Prendergast</p> <p>出版社 Old Barn Books/韋伯文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 3.6a</p>
		<p>462</p> <p>書名 <i>Little Home Bird/愛家的小鳥</i></p> <p>圖 Jo Empson 英</p> <p>文 Jo Empson</p> <p>出版社 Child's Play/維京</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2019</p> <p>風格編碼 6B.5</p>
		<p>463</p> <p>書名 <i>The Nightingale/夜鶯</i></p> <p>圖 Anders Stoltenberg Frang 英</p> <p>文 Hans Christian Anderson (原著), James Brewer</p> <p>出版社 Aviendo Aps./字畝文化</p> <p>出版地 丹麥/台灣</p> <p>出版年 2016/2019</p> <p>風格編碼 9B.3a</p>
		<p>464</p> <p>書名 <i>The Building Boy/思念之屋</i></p> <p>圖 David Litchfield 英</p> <p>文 Ross Montgomery</p> <p>出版社 FABER AND FABER LTD/維京國際</p> <p>出版地 馬來西亞/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 5E.1</p>









封面	內頁	資訊
		<p>465</p> <p>書名 <i>The Polar Bear/北極熊</i></p> <p>圖 Jenni Desmond 英國</p> <p>文 Jenni Desmond</p> <p>出版社 Enchanted Lion Books/ 維京國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p>
		<p>466</p> <p>書名 <i>The Night The Stars Went Out/星星熄滅的那晚</i></p> <p>圖 Suz Hughes 英</p> <p>文 Suz Hughes</p> <p>出版社 Capstone/暢談國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p>
		<p>467</p> <p>書名 <i>Kiss It Better/給你一個親親</i></p> <p>圖 Sarah Massini 英</p> <p>文 Smriti Prasadam-Halls</p> <p>出版社 Bloomsbury Publishing/ 日月文化</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p>
		<p>468</p> <p>書名 <i>THERE'S A TIGER IN THE GARDEN/花園裡有一隻老虎?</i></p> <p>圖 Lizzy Stewart 英</p> <p>文 Lizzy Stewart</p> <p>出版社 Frances Lincoln Children's Books/水滴文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p>

封面	內頁	資訊
		469 書名 THE STORY ORCHESTRA: FOUR SEASONS IN ONE DAY/ 韋瓦第四季音樂故事 圖 Jessica Courtney-Tickle 英國 文 Jessica Courtney-Tickle 出版社 Frances Lincoln Limited / 水滴文化 出版地 英國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 5B.5b
		470 書名 The Storm Whale in Winter/ 那天來的鯨魚回來了 圖 Benji Davies 英 文 Benji Davies 出版社 Simon & Schuster UK / 阿布拉教育 出版地 英國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 5A.5a
		471 書名 -/吵鬧的叢林 圖 Clare Fennell 英 文 Rachel Elliot 出版社 Wee Sing Culture Technology/華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 14/翻翻書
		472 書名 Little Bee's Favourite Job/ 小蜜蜂找新工作 圖 Moynul Hoque 英 文 Moynul Hoque 出版社 CreateSpace Independent Publishing Platform/東雨文化 出版地 英國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 5C.2b

封面	內頁	資訊
		<p>473</p> <p>書名 <i>Monster in the Hood/ 斗篷怪獸</i></p> <p>圖 Steve Antony 英國</p> <p>文 Steve Antony</p> <p>出版社 Oxford University Press/ 青林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 5C.5b</p>
		<p>474</p> <p>書名 <i>Little Red Riding Hood/ 小紅帽與大野狼</i></p> <p>圖 Amy Blay 英</p> <p>文 Amy Blay</p> <p>出版社 Editions AUZOU/ 禾流文創</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 14/翻翻書</p>
		<p>475</p> <p>書名 <i>The Lonely Giant/ 孤獨的巨人</i></p> <p>圖 Sophie Ambrose 英</p> <p>文 Sophie Ambrose</p> <p>出版社 Walker Books/上誼</p> <p>出版地 中國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>
		<p>476</p> <p>書名 <i>Alan's Big Scary Teeth/ 鱷魚艾倫又大又可怕的牙齒</i></p> <p>圖 Jarvis 英</p> <p>文 Jarvis</p> <p>出版社 Walker Books/維京</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 5D (a) 4</p>

封面	內頁	資訊
		477 書名 <i>THE TRUTH ACCORDING TO ARTHUR/ 我也想說實話啊</i> 圖 David Tazzyman 英國 文 Tim Hopgood 出版社 Bloomsbury Publishing Inc./ 三采文化 出版地 英國/台灣 出版年 2016/2016 風格編碼 5D (e) 6
		478 書名 <i>When I Grow Up/ 我長大以後</i> 圖 Steve Antony 英 文 Tim Minchin 出版社 Andrew Nurnberg International Limited/青林 出版地 英國/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 4A.5
		479 書名 <i>Night Shift/ 走出迷霧</i> 圖 Debi Giori 英 文 Debi Giori 出版社 Hot Key Books/ 維京國際 出版地 英國/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 9A.2
		480 書名 <i>Ivy and the Lonely Raincloud/ 艾薇和孤單的小雨雲</i> 圖 Katie Harnett 英 文 Katie Harnett 出版社 Flying Eye Books/台灣東方 出版地 英國/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 5B.4

封面	內頁	資訊
		<p>481</p> <p>書名 <i>God Made You Nose to Toes/從頭到腳都可愛</i></p> <p>圖 Estelle Corke 英國</p> <p>文 Leslie Parrott</p> <p>出版社 HarperCollins/道聲</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 5D (b) 2</p>
		<p>482</p> <p>書名 <i>HIDE AND SEEK/躲貓貓</i></p> <p>圖 Anthony Browne 英</p> <p>文 Anthony Browne</p> <p>出版社 Random House Children's Books/維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 3.1</p>
		<p>483</p> <p>書名 <i>Pick a Pine Tree/選棵松樹過聖誕</i></p> <p>圖 Jarvis 英</p> <p>文 Patricia Toht</p> <p>出版社 Walker Books/維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 4</p>
		<p>484</p> <p>書名 <i>The Boy from Mars/來自火星的男孩</i></p> <p>圖 Simon James 英</p> <p>文 Simon James</p> <p>出版社 Walker Books/三民書局</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5D (d) 3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>485</p> <p>書名 <i>I'll Love You For Ever/我永遠愛你</i></p> <p>圖 Sean Julian 英國</p> <p>文 Owen Hart</p> <p>出版社 Little Tiger Press/文林出版</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5A.3</p>
		<p>486</p> <p>書名 <i>Hugs for Daddy/爸比抱抱</i></p> <p>圖 P.S. Brooks 英</p> <p>文 Louise Coulthard</p> <p>出版社 Bonney Press/閣林文創</p> <p>出版地 澳洲/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5A.3</p>
		<p>487</p> <p>書名 <i>The Snow Lion/雪獅</i></p> <p>圖 Richard Jones 英</p> <p>文 Jim Helmore</p> <p>出版社 Simon & Schuster UK/親子天下</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 4B.4</p>
		<p>488</p> <p>書名 <i>THERE IS NO DRAGON IN THIS STORY/這個故事沒有龍喔</i></p> <p>圖 Deborah Allwright 英</p> <p>文 Lou Carter</p> <p>出版社 Bloomsbury Publishing/采實</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5B.4</p>



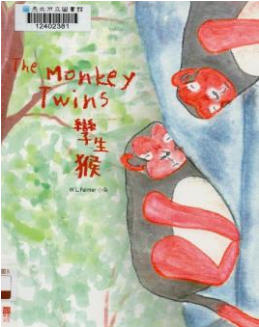





封面	內頁	資訊
		<p>489</p> <p>書名 <i>THE EVERYWHERE BEAR/ 小熊晃晃，你跑去哪裡啦？</i></p> <p>圖 Rebecca Cobb 英國</p> <p>文 Julia Donaldson</p> <p>出版社 Macmillan Children's Books/ 水滴文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 5D (e) 6</p>
		<p>490</p> <p>書名 <i>The Greatest Magician in the World/ 世界上最厲害的魔術師</i></p> <p>圖 Garry Parsons 英</p> <p>文 Matt Edmondson</p> <p>出版社 Macmillan Children's Books/ 布克文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 14/翻翻書</p>
		<p>491</p> <p>書名 <i>THE SHEEP WHO HATCHED AN EGG/ 綿羊孵蛋</i></p> <p>圖 Clare Fennell 英</p> <p>文 Rachel Elliot</p> <p>出版社 Wee Sing Culture Technology/ 華碩文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 6</p>
		<p>492</p> <p>書名 <i>THE CAVE/ 山洞裡的小不點</i></p> <p>圖 Rob Hodgson 英</p> <p>文 Rob Hodgson</p> <p>出版社 Frances Lincoln Children's Books/ 三民書局</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 5B.4</p>

封面	內頁	資訊
		<p>493</p> <p>書名 <i>Snuggles with Daddy/ 爸爸，真好玩</i></p> <p>圖 Tina Macnaughton 英國</p> <p>文 Ruby Brown</p> <p>出版社 Hardie Grant Children's Publishing/茉莉文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 5A.3</p>
		<p>494</p> <p>書名 <i>If I had a dinosaur/ 如果我有一隻恐龍</i></p> <p>圖 Alex Barrow 英</p> <p>文 Gabby Dawnay</p> <p>出版社 Thames & Hudson/維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 5B.1</p>
		<p>495</p> <p>書名 <i>DEMAIN, IL FERA BEAU/ 明天會是好天氣</i></p> <p>圖 Rosie Eve 英</p> <p>文 Rosie Eve</p> <p>出版社 Saltimbanque Editions/水滴文化</p> <p>出版地 法國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 5E.3</p>
		<p>496</p> <p>書名 <i>Star in the Jar/ 瓶子裡的小星星</i></p> <p>圖 Sarah Massini 英</p> <p>文 Sam Hay</p> <p>出版社 Egmont UK Limited/水滴文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 5A.5a</p>

封面	內頁	資訊
		<p>497</p> <p>書名 <i>The Most-Loved Bear/ 最親愛的熊寶寶</i></p> <p>圖 Sam Usher 英國</p> <p>文 Sam McBratney</p> <p>出版社 Macmillan Children's Book/ 小魯</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 3.2</p>
		<p>498</p> <p>書名 <i>Brave and The Fox/ 勇敢的布莉要回家</i></p> <p>圖 Sebastien Braun 英</p> <p>文 Nicola Davies</p> <p>出版社 Scholastic Limited/ 東雨文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 5A.2</p>
		<p>499</p> <p>書名 <i>PIP AND POSY: THE CHRISTMAS TREE/ 皮皮與波西聖誕樹</i></p> <p>圖 Axel Scheffler 英</p> <p>文 Axel Scheffler</p> <p>出版社 Nosy Crow/ 三民書局</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 5D (a) 2</p>
		<p>500</p> <p>書名 <i>Dylan the Baker/ 迪倫扮大廚</i></p> <p>圖 Guy Parker-Rees 英</p> <p>文 Guy Parker-Rees</p> <p>出版社 Scholastic Children's Books/ 格林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 5D (a) 3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>501</p> <p>書名 <i>Tropical Terry/熱帶魚泰瑞</i></p> <p>圖 Peter Jarvis 英國</p> <p>文 Peter Jarvis</p> <p>出版社 Walker Books/維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 6A.3</p>
		<p>502</p> <p>書名 <i>Toby and the Trisky Mings/杜比學做大孩子</i></p> <p>圖 Christine Pym 英</p> <p>文 Lou Peacock</p> <p>出版社 Nosy Crow/新雅文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5C.3</p>
		<p>503</p> <p>書名 <i>Henry and the Yeti/亨利與雪怪</i></p> <p>圖 Russell Ayto 英</p> <p>文 Russell Ayto</p> <p>出版社 Bloomsbury Publishing/暢談國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 6A.3</p>
		<p>504</p> <p>書名 <i>DRAGON POST/龍的來信</i></p> <p>圖 Emma Yarlett 英</p> <p>文 Emma Yarlett</p> <p>出版社 Walker Books/遠流</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>505</p> <p>書名 <i>The Strongest Mum/世界上最強壯的媽媽</i></p> <p>圖 Nicola Kent 英國</p> <p>文 Nicola Kent</p> <p>出版社 Macmillan Children's Books/三民書局</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5B.7</p>
		<p>506</p> <p>書名 <i>Super Frozen Magic Forest/超冰凍魔法森林</i></p> <p>圖 Matty Long 英</p> <p>文 Matty Long</p> <p>出版社 Oxford University Press/格林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 9B.4c</p>
		<p>507</p> <p>書名 <i>Mr Pandas Colours/熊貓先生你喜歡什麼顏色</i></p> <p>圖 Steve Antony 英</p> <p>文 Steve Antony</p> <p>出版社 Hodder Children's Books/青林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 5B.5a</p>
		<p>508</p> <p>書名 <i>Daddy Fartypants/放屁大王熊爸爸</i></p> <p>圖 Matt Hunt 英</p> <p>文 Emer Stamp</p> <p>出版社 The Watts Publishing Group/青林</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2019/2019</p> <p>風格編碼 5D (a) 3</p>

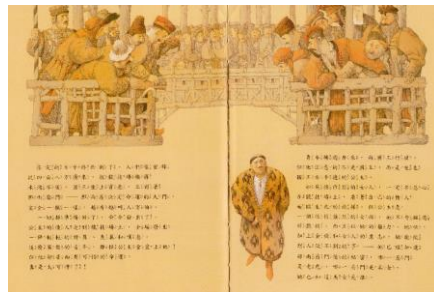
封面	內頁	資訊
		<p>509</p> <p>書名 <i>LITTLE FRIDA: A STORY OF Frida Kahlo/小芙烈達：芙烈達·卡蘿的故事</i></p> <p>圖 Anthony Browne 英國</p> <p>文 Anthony Browne</p> <p>出版社 Walker books/維京</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2019/2019</p> <p>風格編碼 5D (b) 1</p>
	 <p>「我懶懶怕！現在我們可以往哪兒找食物呢？難道每天拉着這些發霉的果子吃？」傑克懶懶地把手上的果子扔到遠處，一溜煙地溜下家裏來。</p> <p>傑克和爸爸一起蹲下來擰着螺絲。</p> <p>「對不起，傑克。爸爸愛你，我們是一家人，只要聚在一起，吃甚麼都不算計數。」爸爸懶懶地說。</p> <p>「不用擔心，我們一定會找到別處的。」傑克輕輕地在牠的耳朵裏安慰道。</p>	<p>510</p> <p>書名 <i>The Twins monkey/孿生猴</i></p> <p>圖 W.L. Palmer 小魚 (香港)</p> <p>文 W.L. Palmer 小魚</p> <p>出版社 紅出版(青森文化)/-</p> <p>出版地 香港/-</p> <p>出版年 2018/-</p>
	 <p>落地時只有一點距離的恍惚，身體不待任何。</p> <p>你的靈魂漸漸與身體分離，「怎麼了？」「要過去！嗎？」現在才不是要出輪迴的時候！</p> <p>靈魂慢慢和身體合一——</p> <p>你的靈魂為打開，那瞬間的牠也從多路出！</p>	<p>511</p> <p>書名 <i>-/跳下去的一秒</i></p> <p>圖 奈樂樂(NaLok.Lok) 香港</p> <p>文 奈樂樂(NaLok.Lok)</p> <p>出版社 少年兒童出版/-</p> <p>出版地 香港/-</p> <p>出版年 2019/-</p> <p>風格編碼 3.1</p>
	 <p>小青蛙靜坐一會兒，洗淨一池靜靜小水呢。</p> <p>牠靜靜地靜坐著，一會兒向東，一會兒向西，一會兒看見那靜靜地，給第一條小魚洗洗眼。</p>	<p>512</p> <p>書名 <i>-/小青蛙愛靜坐</i></p> <p>圖 Kikiwong (香港)</p> <p>文 嚴吳嬋霞</p> <p>出版社 Sun Ya Publications/新雅文化</p> <p>出版地 香港/-</p> <p>出版年 2019/-</p> <p>風格編碼 9B.3a</p>

封面	內頁	資訊
		<p>513</p> <p>書名 <i>Mary Wrightly, So Politley/貼心的瑪莉</i></p> <p>圖 Maria Monescillo 挪威</p> <p>文 Shirin Yim Bridges</p> <p>出版社 Mifflin Harcourt/維京國際</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2013/2016</p> <p>風格編碼 4B.3</p>
		<p>514</p> <p>書名 <i>-/父親節</i></p> <p>圖 Kampanart Sangsorn 泰國</p> <p>文 艾德娜</p> <p>出版社 <i>-/幼福文化</i></p> <p>出版地 <i>-/台灣</i></p> <p>出版年 <i>-/2017</i></p> <p>風格編碼 5D (a) 1</p>
		<p>515</p> <p>書名 <i>JUST WAIT A LITTLE MORE/到底還要等多久：學會等待，培養耐心！</i></p> <p>圖 Patcha Disyanant 泰國</p> <p>文 Warangkana Krittasampan</p> <p>出版社 Pass Education/双美生活</p> <p>出版地 泰國/台灣</p> <p>出版年 2010/2019</p> <p>風格編碼 4A.3</p>
		<p>516</p> <p>書名 <i>Рукавичка/手套：烏克蘭民間童話</i></p> <p>圖 Andriy Lesiv 烏克蘭</p> <p>文 Romana Romanyshyn</p> <p>出版社 Bohdan Publishing House/布克文化</p> <p>出版地 烏克蘭/台灣</p> <p>出版年 2011/2019</p> <p>風格編碼 12B.2</p>

封面

內頁

資訊



517	
書名	<i>-/美女還是老虎</i>
圖	Alexander Mikhnushev 烏克蘭
文	Frank Richard Stockton
出版社	Grimm Press/格林
出版地	台灣/台灣
出版年	1994/2017
風格 編碼	7B.2



518	
書名	<i>Henry's Star/亨利的星星</i>
圖	David Elliot 紐西蘭
文	David Elliot
出版社	Penguin Young Readers Group/道聲
出版地	美國/台灣
出版年	2015/2016
風格 編碼	5D (d) 3



519	
書名	<i>THE BEST DAD IN THE WORLD/世界上最棒的爸爸</i>
圖	Cat Chapman 紐西蘭
文	Patricia Chapman
出版社	Upstart Press/ 時報文化
出版地	紐西蘭/台灣
出版年	2016/2017
風格 編碼	3.6a








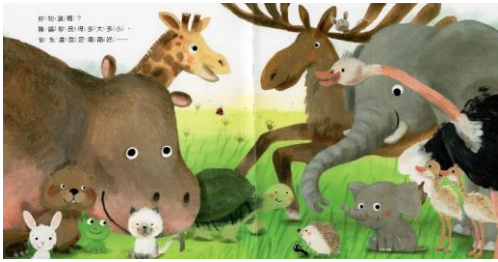


520	
書名	<i>The Treasure of Pirate Frank/GO! 尋寶探險去</i>
圖	Jez Tuya 紐西蘭
文	Mal Peet, Elspeth Graham
出版社	Nosy Crow/閣林文創
出版地	英國/台灣
出版年	2017/2018
風格 編碼	5D (e) 1


封面	內頁	資訊
		521 書名 <i>Please, take good care of me!</i> 請好好愛護我! 圖 Deborah Hinde 紐西蘭 文 Joyce Lee 出版社 -/小牛津國際文化 出版地 -/台灣 出版年 -/2018 風格編碼 7A.2a/雙語圖畫書
		522 書名 <i>Bärenstark/ 熊熊看到你</i> 圖 Helme Heine 紐西蘭 文 Helme Heine 出版社 Carl Hanser Verlag GmbH/ 韋伯文化 出版地 德國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5D (b) 4
		523 書名 -/芝麻開門 圖 Tomas Rizek 捷克 文 王宇珊 出版社 Grimm Press/格林 出版地 台灣/台灣 出版年 2007/2017 風格編碼 5E.2
		524 書名 -/美崙山上有怪物 圖 Tomáš Rizek 捷克 文 劉嘉路 出版社 -/捷克商麋鹿多媒體 出版地 -/台灣 出版年 -/2019 風格編碼 8B.2

封面	內頁	資訊
		525 書名 <i>Frog is mad/ 青蛙好生氣</i> 圖 Max Velthuijs 荷蘭 文 Max Velthuijs 出版社 Uitgeverij Leopold/青林 出版地 荷蘭/台灣 出版年 2009/2017 風格編碼 9B.3b
		526 書名 <i>Temmer Tom/馴獸師湯姆</i> 圖 Philip Hopman 荷蘭 文 Tjibbe Veldkamp 出版社 Lemniscaat/台灣東方 出版地 荷蘭/台灣 出版年 2010/2018 風格編碼 5D (b) 4
		527 書名 <i>Fabians feest/法比安派對</i> 圖 Marit Törnqvist 荷蘭 文 Marit Törnqvist 出版社 Querido's Kinderboeken/幼獅文化 出版地 荷蘭/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 3.1
		528 書名 <i>IK VOEL ME... Een boek vol emoties/ 請你告訴我情緒是什麼?</i> 圖 Iris Compriet 荷蘭 文 Pimm Van Hest 出版社 Clavis Uitgeverij/大穎文化 出版地 比、荷/台灣 出版年 2015/2018 風格編碼 9A.1

封面	內頁	資訊
		<p>529</p> <p>書名 <i>Bout is bang/ 什麼都害怕的波特</i></p> <p>圖 Nicole de Cock 荷蘭</p> <p>文 Nicole de Cock</p> <p>出版社 Uitgeverij Uniebook / 人類智庫</p> <p>出版地 荷蘭/台灣</p> <p>出版年 2015 /2019</p> <p>風格編碼 3.3/點字圖畫書</p>
		<p>530</p> <p>書名 <i>Mijn vriend renzo/ 媽咪，我跟你說喔……</i></p> <p>圖 Angela Pelaez-Vargas 荷蘭</p> <p>文 Angela Pelaez-Vargas</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij/薪展文化</p> <p>出版地 比、荷/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 4A.4/點字圖畫書</p>
		<p>531</p> <p>書名 <i>Elke dag een wolk/ 一天一朵雲</i></p> <p>圖 Marc van de Griendt 荷蘭</p> <p>文 Marc van de Griendt</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij/薪展文化</p> <p>出版地 比、荷/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 5A.3</p>
		<p>532</p> <p>書名 <i>Waar blijft de herfst?/ 小刺蝟，我把秋天變不見了</i></p> <p>圖 Sanne Miltenburg 荷蘭</p> <p>文 Sanne Miltenburg</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij/ 双美生活</p> <p>出版地 比、荷/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 1</p>

封面	內頁	資訊
		533 書名 <i>A Kiss for Giraffe/ 我想親親你</i> 圖 Suzanne Diederens 荷蘭 文 Judith Koppens 出版社 Clavis Uitgeverij/采實 出版地 比、荷/台灣 出版年 2017/2019 風格編碼 5A.2
		534 書名 <i>Marlies van der Wel/ 喬納斯與海</i> 圖 Marlies van der Wel 荷蘭 文 Marlies van der Wel 出版社 Rubinstein Publishing B.V/ 典藏藝術家庭 出版地 荷蘭/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5E.2
		535 書名 <i>Mijn lieve vergeetopa/ 失憶的爺爺</i> 圖 Els Vermeltfoort 荷蘭 文 Ilona Lammertink 出版社 Clavis Uitgeverij/ 韋伯文化 出版地 比、荷/台灣 出版年 2017/2017 風格編碼 5D (e) 5
		536 書名 <i>Een knuffel op maat/ 當爸媽的寶貝，你最剛好</i> 圖 Suzanne Diederens 荷蘭 文 Bonnie Grubman 出版社 Clavis Uitgeverij/采實 出版地 比、荷/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5A.4

封面	內頁	資訊
		<p>537</p> <p>書名 <i>Jij geeft me vleugels/ 是你給了我翅膀</i></p> <p>圖 Connie Snoek 荷蘭</p> <p>文 Pimm van Hest</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij / 奧林文化</p> <p>出版地 比、荷/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 1.2</p>
		<p>538</p> <p>書名 <i>Misschien is doodgaan wel hetzelfde als een vlinder worden / 也許死亡就像變成一隻蝴蝶</i></p> <p>圖 Lisa Brandenburg 荷蘭</p> <p>文 Pimm van Hest</p> <p>出版社 Clavis Uitgeverij / 大穎文化</p> <p>出版地 比、荷/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 4B.4</p>
		<p>539</p> <p>書名 <i>The Eternal Coffee Time/ 永恆的咖啡時間</i></p> <p>圖 Maja Lubi 斯洛維尼亞</p> <p>文 馬維欣</p> <p>出版社 -/金蘋果圖書</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <p>風格編碼 4B.3</p>
		<p>540</p> <p>書名 <i>Nimam časa / 我現在沒空!</i></p> <p>圖 Maja Lubi 斯洛維尼亞</p> <p>文 Helena Kraljič</p> <p>出版社 Morfem publishing house / 金蘋果圖書</p> <p>出版地 斯洛維尼亞/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 4B.2</p>

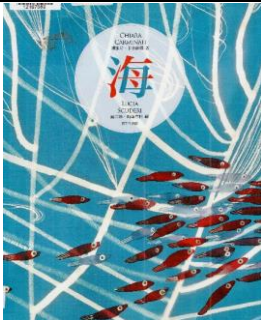
封面	內頁	資訊
		<p>541</p> <p>書名 <i>Little Faces: Don't wake the tiger! / 別把老虎吵醒了</i></p> <p>圖 Carles Ballesteros 智利</p> <p>文 Carles Ballesteros</p> <p>出版社 Quarto Children's Books/ 大石國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 14/翻翻書</p>
		<p>542</p> <p>書名 <i>The Pilgrims' voyage to America / 航向美國新天地</i></p> <p>圖 Jomike Tejido 菲律賓</p> <p>文 Thomas Kingsley Troupe</p> <p>出版社 Picture Window Books/ 韋伯文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 12C.1</p>
		<p>543</p> <p>書名 <i>Ecciu. La balena raffreddata / 哈啾! 打噴嚏的大鯨魚</i></p> <p>圖 Xuan Loc Xuan 越南</p> <p>文 Xuan Loc Xuan</p> <p>出版社 Nuinui/幼獅文化</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5D (a) 5</p>
		<p>544</p> <p>書名 <i>Die Hütte der Frau Strubinski / 史婆婆的帽子店</i></p> <p>圖 Hlelga Bansch 奧地利</p> <p>文 Heinz Janisch</p> <p>出版社 Verlag Jurg nebrunnen Wien/韋伯文化</p> <p>出版地 奧地利/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 3.2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>545</p> <p>書名 <i>Die liebste Oma der Welt/ 親愛的奶奶</i></p> <p>圖 Eleni Livanios 奧地利</p> <p>文 Susanne Lütje</p> <p>出版社 Verlag Friedrich Oetinger/ 城堡出版</p> <p>出版地 德國/台灣</p> <p>出版年 2013/2017</p> <p>風格編碼 5A.4</p>
		<p>546</p> <p>書名 <i>Amelie und der Fish/ 艾蜜莉和小魚</i></p> <p>圖 Helga Bansch 奧地利</p> <p>文 Helga Bansch</p> <p>出版社 Velg Jungbrunnen Wien/ 韋伯文化</p> <p>出版地 奧地利/台灣</p> <p>出版年 2013/2016</p> <p>風格編碼 3.6a</p>
		<p>547</p> <p>書名 <i>Der liebste Schatz der Welt/ 親愛的寶貝</i></p> <p>圖 Alex Barrow 奧地利</p> <p>文 Gabby Dawney</p> <p>出版社 Verlag Friedrich Oetinger/ 城堡出版</p> <p>出版地 德國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 5A.4</p>
		<p>548</p> <p>書名 <i>Das Glück ist ein Vogel by Leonora Leidl/ 快樂是一隻飛鳥</i></p> <p>圖 Leonora Leidl 奧地利</p> <p>文 Leonora Leidl</p> <p>出版社 Picus Verlag/ 幼獅</p> <p>出版地 奧地利/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 5B.3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>549</p> <p>書名 <i>Das Große Rennen / 不一樣的駱駝賽跑</i></p> <p>圖 Gerhard Haderer 奧地利</p> <p>文 Heinz Janisch</p> <p>出版社 Verlag Jungbrunnen Wien/ 韋伯文化</p> <p>出版地 奧地利/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p> <p>風格編碼 9A.1</p>
		<p>550</p> <p>書名 <i>Miss Brooks' Story Nook/ 蘇老師的故事角：歡迎任何故事和怪物！</i></p> <p>圖 Michael Emberley 愛爾蘭</p> <p>文 Barbara Bottner</p> <p>出版社 Penguin Random House/ 宇宙光全人關懷機構</p> <p>出版地 美國/台灣</p> <p>出版年 2014/2016</p> <p>風格編碼 9E.4</p>
		<p>551</p> <p>書名 <i>Kater Clemens / 黑貓克萊姆</i></p> <p>圖 Jürg Obrist 瑞士</p> <p>文 Max Bolliger</p> <p>出版社 Orell Füssli Verlag/ 幼獅文化</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 5A.2</p>
		<p>552</p> <p>書名 <i>ICH BIN GERN ICH / 做我自己！</i></p> <p>圖 Mattea Gianotti 瑞士</p> <p>文 Sabina Altermatt</p> <p>出版社 CARLSEN Verlag GmbH/ 東雨文化</p> <p>出版地 德國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 6B.6b</p>

封面	內頁	資訊
		<p>553</p> <p>書名 <i>Richtig giftig/小心有毒!</i></p> <p>圖 Claudia de Weck 瑞士</p> <p>文 Lorenz Pauli</p> <p>出版社 Orell Füssli Verlag / 韋伯文化</p> <p>出版地 瑞士/台灣</p> <p>出版年 2018/2018</p>
		<p>554</p> <p>書名 <i>Ein Passwort für die Pippilothek/狗狗愛上掌上圖書館</i></p> <p>圖 Kathrin Schärer 瑞士</p> <p>文 Lorenz Pauli</p> <p>出版社 Orell Füssli Verlag / 韋伯文化</p> <p>出版地 瑞士/台灣</p> <p>出版年 2019/2019</p>
		<p>555</p> <p>書名 <i>Il mio primo/最好的禮物..</i></p> <p>圖 Eva Montanari 義大利</p> <p>文 Eva Montanari</p> <p>出版社 Kite Edizioni S.r.l./暢談國際</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2007/2018</p>
		<p>556</p> <p>書名 <i>Aladdin/阿拉丁神燈</i></p> <p>圖 Severino Baraldi 義大利</p> <p>文 Severino Baraldi</p> <p>出版社 Giunti Editore S.p.A / 閣林文創</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2009/2016</p> <p>風格編碼 14/立體書</p>

封面	內頁	資訊
		557 書名 <i>The three little Pigs</i> / 三隻小豬 圖 Tony Wolf 義大利 文 Tony Wolf 出版社 Giunti Editore S.p.A / 閣林文創 出版地 義大利/台灣 出版年 2009 /2016 風格編碼 14/立體書
		558 書名 <i>Cenerentola</i> / 灰姑娘 圖 Piero Cattaneo 義大利 文 Tony Wolf 出版社 Giunti Editore S.p.A / 閣林文創 出版地 義大利/台灣 出版年 2009 /2016 風格編碼 14/立體書
		559 書名 - / 國王的大樂團 圖 Silvia Provantini 義大利 文 王宇珊 出版社 Grimm Press/格林 出版地 台灣 出版年 2011/2017 風格編碼 5D (a) 2
		560 書名 <i>Lola e io</i> / 蘿拉與我 圖 Paolo Domeniconi 義大利 文 Chiara Valentina Segré 出版社 Camelozampa / 遠流 出版地 義大利/台灣 出版年 2012/2017 風格編碼 2B.2

封面	內頁	資訊
		<p>561</p> <p>書名 CODA THE POLAR BEAR - BLACK NOSES / 媽媽永遠都會保護我</p> <p>圖 Emanucl Bertossi 義大利</p> <p>文 Rury Lee</p> <p>出版社 Pastel de Luna/薪展文化</p> <p>出版地 西班牙/台灣</p> <p>出版年 2012/2016</p> <p>風格編碼 4B.3</p>
		<p>562</p> <p>書名 Moby Dick / 白鯨記</p> <p>圖 Alessandro Sanna 義大利</p> <p>文 Alessandro Sanna</p> <p>出版社 Alessandro Berardinelli/大塊文化</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2013 /2019</p> <p>風格編碼 7B.3</p>
		<p>563</p> <p>書名 Mare/海</p> <p>圖 Lucia Scuderi 義大利</p> <p>文 Chiara Carminati</p> <p>出版社 RCS Libri SpA / 積木文化</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2013 /2017</p> <p>風格編碼 7A.2</p>
		<p>564</p> <p>書名 The Big Book of Slumber/ 乖乖睡呀! 乖乖睡</p> <p>圖 Simona Mulazzani 義大利</p> <p>文 Giovanna Zoboli</p> <p>出版社 Topipittori/小魯</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2013/2016</p> <p>風格編碼 5A.5b</p>

封面	內頁	資訊
		<p>565</p> <p>書名 <i>Tutti Contenti...o no?/ 原來這樣剛剛好</i></p> <p>圖 Chiara Gobbo 義大利</p> <p>文 Anna Baccelliere</p> <p>出版社 Edizioni Arka S.R.L./ 采實</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2014/2019</p> <p>風格編碼 6A.4</p>
		<p>566</p> <p>書名 <i>PeterPan / 國家地理經典童話：彼得潘</i></p> <p>圖 Manuela Adreani 義大利</p> <p>文 James Matthew Barrie</p> <p>出版社 White Star s.r.l. / 大石國際</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2015/2018</p> <p>風格編碼 5E.4</p>
		<p>567</p> <p>書名 <i>The wizard of Oz/ 國家地理經典童話：綠野仙蹤</i></p> <p>圖 Manuela Adreani 義大利</p> <p>文 Lyman Frank Baum</p> <p>出版社 WS White Star Publishers/ 大石國際</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 5E.2</p>
		<p>568</p> <p>書名 <i>Snow White/ 國家地理經典童話：白雪公主</i></p> <p>圖 Manuela Adreani 義大利</p> <p>文 Brothers Grimm</p> <p>出版社 WS White Star Publishers/ 大石國際</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 5E.2</p>

封面	內頁	資訊
		<p>569</p> <p>書名 <i>Le Petit Prince/國家地理經典童話：小王子</i></p> <p>圖文 Manuela Adreani 義大利 Antoine de Saint-Exupery</p> <p>出版社 Frances Lincoln Children's Books/ 三民書局</p> <p>出版地 義大利/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 5E.2</p>
		<p>570</p> <p>書名 <i>I Love Dad/我愛爸比</i></p> <p>圖文 Judi Abbot 義大利 Joanna Walsh</p> <p>出版社 Hardie Grant Children's Publishing/維京國際</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 9B.5b</p>
		<p>571</p> <p>書名 <i>Whatever Happened to My Sister/我的姊姊怎麼了？</i></p> <p>圖文 Simona Ciralo 義大利</p> <p>出版社 Flying Eye Books/ 親子天下</p> <p>出版地 英國/台灣</p> <p>出版年 2015/2017</p> <p>風格編碼 3.6a</p>
		<p>572</p> <p>書名 <i>Drei Bäume für Bruno/我家門前有小樹</i></p> <p>圖文 Brunella Baldi 義大利 Maria Theresia Rössler</p> <p>出版社 Verlag Jungbrunnen Wien/ 金蘋果圖書</p> <p>出版地 奧地利/台灣</p> <p>出版年 2015/2016</p> <p>風格編碼 5A.4</p>

封面	內頁	資訊
		573 書名 -/國王的新衣 圖 Roberta Angeletti 義大利 文 Hans Christian Andersen 出版社 -/格林 出版地 -/台灣 出版年 -/2016 風格編碼 5C.2b
		574 書名 <i>Double blessing</i> / 雙倍的祝福 圖 AnnaLaura Cantone 義大利 文 馬維欣 出版社 -/金蘋果圖書出版 出版地 -/台灣 出版年 -/2017 風格編碼 11.7b
		575 書名 <i>Like a Shooting Star</i> / 許願星 圖 Rino Alaimo 義大利 文 Rino Alaimo 出版社 FAMILIUS/台灣東方 出版地 美國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 4B.4
		576 書名 <i>Le renard et l'aviateur</i> / 狐狸與飛行員 圖 Luca Tortolini 義大利 文 Anna Forlati 出版社 Editions Notari/大塊文化 出版地 瑞士/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5E.2

封面	內頁	資訊
		<p>577</p> <p>書名 <i>My Dear Trouble Maker/ 雖然你是搗蛋鬼</i></p> <p>圖 AnnaLaura Cantone 義大利</p> <p>文 馬維欣</p> <p>出版社 -/金蘋果圖書</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2018</p> <p>風格編碼 11.7b</p>
		<p>578</p> <p>書名 -/今天星期幾?</p> <p>圖 Giuliano Ferri 義大利</p> <p>文 王宇珊</p> <p>出版社 -/格林</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -/2019</p> <p>風格編碼 5A.4</p>
		<p>579</p> <p>書名 -/牧鵝姑娘</p> <p>圖 Sara Ugolotti 義大利</p> <p>文 夏鈴音改寫；格林兄弟原著</p> <p>出版社 -/螢火蟲出版</p> <p>出版地 -/台灣</p> <p>出版年 -2019</p> <p>風格編碼 5A.4</p>
		<p>580</p> <p>書名 <i>DAQUI NINGUÉM PASSA/誰都不准通過!</i></p> <p>圖 Bernardo P. Carvalho 葡萄牙</p> <p>文 Isabel Minhos Martins</p> <p>出版社 Editora Planeta Tangerina/字畝文化</p> <p>出版地 葡萄牙/台灣</p> <p>出版年 2009/2016</p> <p>風格編碼 12E</p>

封面

內頁

資訊



581

書名

When Amelia Earhart Built a Roller Coaster/ 嚮往飛行的愛蜜莉亞

圖

Oksana Grivina 葡萄牙

文

Mark Weakland

出版社

Picture Window Books/韋伯

出版地

美國/台灣

出版年

2017/2019

風格

編碼 5A.4



582

書名

Drum Dream Girl: How one girl's courage changed Music / 敲打夢想的女孩：一個女孩的勇氣改變了音樂

圖

Rafael López 墨西哥

文

Margarita Engle

出版社

Houghton Mifflin Harcourt/小典藏出版

出版地

美國/台灣

出版年

2015/2016

風格

編碼 6G.1b



583

書名

Sopa de muñecas/怪獸媽媽

圖

Diego Alvarez 墨西哥

文

Pilar Armida

出版社

Editorial CIDCLI/人類智庫

出版地

墨西哥/台灣

出版年

2013/2017

風格

編碼 11.4a



584

書名

My New Mom And Me/我和我的新媽咪

圖

Renata Galindo 墨西哥

文

Renata Galindo

出版社

Schwartz & Wade/三民書局

出版地

美國/台灣

出版年

2016/2019

風格

編碼 5B.5c

封面

內頁

資訊



585

書名 *Der Struwwelpeter/*
披頭散髮的彼得

圖 Heinrich Hoffmann 德國

文 Heinrich Hoffmann

出版社 -/韋伯文化

出版地 德國/台灣

出版年 1845/2016

風格
編碼 9A.2



586

書名 *ALLES MEINS! oder 10*
tricks, wie man alles
kriegen kann/通通是我
的!

圖 Annet Rudolph 德國

文 Nele Moost

出版社 Esslinger/格林

出版地 德國/台灣

出版年 1996/2017

風格
編碼 5D (a) 2



587

書名 *So mutig bin ich! /看我多*
麼勇敢

圖 Dagmar Geisler 德國

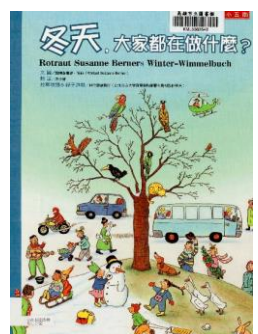
文 Holde Kreul

出版社 Loewe Verlag GmbH/
韋伯文化

出版地 德國/台灣

出版年 1997/2019

風格
編碼 5D (a) 3



588

書名 *Winter-Wimmelbuch/*
冬天，大家都在做什麼？

圖 Rotraut Susanne Berner
德國

文 Rotraut Susanne Berner

出版社 Gerstenberg Verlag/
五南圖書

出版地 德國/台灣

出版年 2003/2017

風格
編碼 5B.5b

封面	內頁	資訊
		589 書名 <i>Elephants Never Forget !/ 小象會記住</i> 圖 Christiane Pieper 德國 文 Anushka Ravishankar 出版社 Tara Books/典藏藝術家庭 出版地 印度/台灣 出版年 2007/2017 風格編碼 8A.5
		590 書名 <i>Selma/ 幸福藏在你身邊</i> 圖 Jutta Bauer 德國 文 Jutta Bauer 出版社 CARLSEN Verlag GmbH/ 韋伯文化 出版地 德國/台灣 出版年 2008/2019 風格編碼 9E.3
		591 書名 <i>Krokodil und Giraffe-eine ganz normale Familie/ 鱷魚愛上長頸鹿 4 勇敢的 一家人</i> 圖 Daniela Kulot 德國 文 Daniela Kulot 出版社 Thienemann Verlag/采實文 化 出版地 德國/台灣 出版年 2010/2016 風格編碼 5D (a) 4
		592 書名 <i>DAS 24-STUNDEN- WIMMELBUCH. IN DER STADT IST WAS LOS!/ 好忙好忙的一天</i> 圖 Britta Teckentrup 德國 文 Britta Teckentrup 出版社 Verlagshaus Jacoby & Stuart/遠見天下 出版地 德國/台灣 出版年 2011/2016 風格編碼 5B.5b


封面	內頁	資訊
		593 書名 <i>Was soll ich erst sagen ?/ 我該說些什麼呢?</i> 圖 Antje Drescher 德國 文 Martin Baltscheit 出版社 Verlagsgruppe belt weinheim Basel/ 阿默國際 出版地 瑞士/台灣 出版年 2012/2017 風格編碼 5D (a) 2
		594 書名 <i>Was Besonderes/ 我們都很特別</i> 圖 Lena Hesse 德國 文 Lena Hesse 出版社 Flying Eye Books/ 親子天下 出版地 德國/台灣 出版年 2013/2017 風格編碼 5D (e) 3
		595 書名 <i>Mamas Kleid/ 衣服怎麼變小了!</i> 圖 Manuela Olten 德國 文 Manuela Olten 出版社 ALADIN Verlag GmbH/ 韋伯文化 出版地 德國/台灣 出版年 2013/2016 風格編碼 5D (a) 2
		596 書名 <i>Dr. Brumm feiert Geburtstag/ 布姆博士日常冒險. 4, 最棒的生日派對</i> 圖 Daniel Napp 德國 文 Daniel Napp 出版社 Thienemann-Esslinger Verlag/ 韋伯文化 出版地 德國/台灣 出版年 2014/2019 風格編碼 5D (a) 3

封面	內頁	資訊
		597 書名 <i>Wie Frau B. so böse wurde ... / 凶巴巴的貝太太，為什麼變和氣了？</i> 圖 Sonja Bougaeva 德國 文 Sonja Bougaeva 出版社 Orell Füssli Verlag / 維京國際 出版地 瑞士/台灣 出版年 2014/2016 風格編碼 5D (a) 4
		598 書名 <i>Der Besuch / 天外飛來的訪客</i> 圖 Amtje Damm 德國 文 Amtje Damm 出版社 Moritz Verlag/韋伯文化 出版地 德國/台灣 出版年 2015/2019 風格編碼 12A
		599 書名 <i>Weil du mir so fehlst-dein buch fürs abschied nehmen, vermissen und erinnern/因為我好想念你：和你談談告別、思念與回憶</i> 圖 Andress Klammt 德國 文 Ayşe Bosse 出版社 CARLSEN Verlag GmbH/維京國際 出版地 德國/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 5D (a) 2
		600 書名 <i>Das Schneemannkind auf reisen/小雪人去避寒</i> 圖 Jörg Hilbert 德國 文 Jörg Hilbert 出版社 CARLSEN Verlag GmbH/東雨文化 出版地 德國/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 9C.6

封面	內頁	資訊
		<p>601</p> <p>書名 <i>Thienemann Verlag/ 我不怕黑</i></p> <p>圖 Daniela Kulot 德國</p> <p>文 Daniela Kulot</p> <p>出版社 Munkeln im Dunkeln/ 采實文化</p> <p>出版地 德國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 1</p>
		<p>602</p> <p>書名 <i>Max' Mütze/ 麥斯的帽子飛呀飛</i></p> <p>圖 Nele Palmtag 德</p> <p>文 Jörg Isermeyer</p> <p>出版社 Orell Füssli Verlag/ 韋伯文化</p> <p>出版地 瑞士/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 3.6a</p>
		<p>603</p> <p>書名 <i>Plötzlich war Iysander da/ 歷山先生來了</i></p> <p>圖 Amtje Damm 德</p> <p>文 Amtje Damm</p> <p>出版社 Moritz Verlag/韋伯文化</p> <p>出版地 德國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 12A.1</p>
		<p>604</p> <p>書名 <i>Schnabbel diplapp Ein wasserscheues Bilderbuch/ 嘩啦嘩啦 學游泳真簡單</i></p> <p>圖 Günther Jakobs 德</p> <p>文 Günther Jakobs</p> <p>出版社 Carlsen Verlag GmbH/青林</p> <p>出版地 德國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 5D (a) 1</p>

封面	內頁	資訊
		605 書名 <i>Die Nacht des Elefanten/</i> 害怕黑夜的大象 圖 Katharina Sieg 德國 文 Martin Baltscheit 出版社 BOHEM PRESS GMBH/ 水滴文化 出版地 德國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 6C.2b
		606 書名 <i>Ich bin für dich da!/ 讓我給你一點安慰</i> 圖 Zapf 德 文 Jochen Till 出版社 Tulipan Verlag GmbH Munchen/薪展文化 出版地 德國/台灣 出版年 2017/2018 風格編碼 5D (a) 1
		607 書名 <i>Der einsamste Wal der Welt! /</i> 世界上最孤獨的鯨魚 圖 Martin Baltscheit 德 文 Martin Baltscheit 出版社 CARLSEN Verlag GmbH/ 步步 出版地 德國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 7A.1
		608 書名 <i>Kleine Biene Hermine, wo bist du zu Haus? /</i> 蜜蜂覓新家 圖 Andrea Reitmeyer 德 文 Andrea Reitmeyer 出版社 Jumbo Neue Medien & Verlag GmbH/ 韋伯文化 出版地 德國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 7A.3

封面	內頁	資訊
		<p>609</p> <p>書名 <i>Die Schlacht von Karlawatsch/ 阿里不達戰爭</i></p> <p>圖 Aljoscha Blau 德國</p> <p>文 Heinz Janisch</p> <p>出版社 Orell Füssli Verlag/ 韋伯文化</p> <p>出版地 瑞士/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 11.6b</p>
		<p>610</p> <p>書名 <i>Alla döda små djur/ 世界上最棒的葬禮</i></p> <p>圖 Eva Eriksson 澳洲</p> <p>文 Ulf Nilsson</p> <p>出版社 Bonnier Carlsen/遠見天下</p> <p>出版地 瑞典/台灣</p> <p>出版年 2006/2019</p> <p>風格編碼 4A.4/點字圖畫書</p>
		<p>611</p> <p>書名 <i>The Children Who loved Books/ 愛書的孩子</i></p> <p>圖 Peter Carnavas 澳洲</p> <p>文 Peter Carnavas</p> <p>出版社 New Frontier Publishing/ 娃娃世界</p> <p>出版地 澳洲/台灣</p> <p>出版年 2012/2016</p> <p>風格編碼 9D.4</p>
		<p>612</p> <p>書名 <i>Max/ 最好的朋友麥克斯</i></p> <p>圖 Marc Martin 澳洲</p> <p>文 Marc Martin</p> <p>出版社 Penguin Random House/ 時報文化</p> <p>出版地 澳洲/台灣</p> <p>出版年 2014/2018</p> <p>風格編碼 5B.3</p>

封面	內頁	資訊
		613 書名 <i>Tottie and Dot/ 桃蒂與朵特</i> 圖 Tina Snerling 澳洲 文 Tania McCartney 出版社 Exisle Publishing/ 風格司藝術創作坊 出版地 澳洲/台灣 出版年 2014/2017 風格編碼 6A.5a
		614 書名 <i>Ollie and the Wind/ 奧利與風</i> 圖 Ronojoy Ghosh 澳洲 文 Ronojoy Ghosh 出版社 Random House / 維京 出版地 澳洲/台灣 出版年 2015/2019 風格編碼 5B.2
		615 書名 <i>Sad, the Dog/ 和悲傷說再見</i> 圖 Tull Suwannakit 澳洲 文 Sandy Fussell 出版社 Walker Books/ 金蘋果圖書 出版地 英國/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 5C.3
		616 書名 <i>Pig the Fibber/ 豬豬愛說謊</i> 圖 Aaron Blabey 澳洲 文 Aaron Blabey 出版社 Scholastic Press/ 時報文化 出版地 澳洲/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 9B.3a

封面	內頁	資訊
		617 書名 Mr. HUFF/烏雲先生 圖 Anna Walker 澳洲 文 Anna Walker 出版社 Penguin Australia/ 三之三 出版地 澳洲/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 5B.5c/點字圖畫書
		618 書名 TWIG/海蒂躲貓貓 圖 Aura Parker 澳洲 文 Aura Parker 出版社 Scholastic Press/東雨文化 出版地 澳洲/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 6B.6b
		619 書名 Molly & Mae/茉莉和玫 圖 Fraya Blackwood 澳洲 文 Danny Parker 出版社 Hardie Grant Egmont/茉莉文化 出版地 澳洲/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 4A.4
		620 書名 Together Always/好朋友一定要黏在一起嗎? 圖 Lucia Masciullo 澳洲 文 Edwina Wyatt 出版社 Little Hare Books/ 薪展文化 出版地 澳洲/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 5B.4

封面	內頁	資訊
		<p>621</p> <p>書名 <i>DER TRAUMFÄNGER/ 守夢人：一封愛麗絲的祖父寫給他的信</i></p> <p>圖 Robert Ingpen 澳洲</p> <p>文 Robert Ingpen</p> <p>出版社 Minedition/閣林文創</p> <p>出版地 瑞士/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 7B.2</p>
		<p>622</p> <p>書名 <i>The Second Sky / 第二片天空</i></p> <p>圖 Jonathan Bentley 澳洲</p> <p>文 Patrick Guest</p> <p>出版社 Little Hare Books/閣林文創</p> <p>出版地 澳洲/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 4A.3</p>
		<p>623</p> <p>書名 <i>누구발일까? / 這是哪一國小朋友的腳呢?</i></p> <p>圖 鄭海永 (Jung Haeyoung) 韓國</p> <p>文 鄭海永 (Jung Haeyoung)</p> <p>出版社 Nonjang Publishing Co./大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2009/2019</p> <p>風格編碼 12A.3</p>
		<p>624</p> <p>書名 <i>케이크파티/小廚師的魔法蛋糕：一起實現夢想吧</i></p> <p>圖 李昭乙 (Soul Lee) 韓國</p> <p>文 李昭乙 (Soul Lee)</p> <p>出版社 Sangsangbox/双美生活</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2010/2019</p> <p>風格編碼 9B.3a</p>

封面	內頁	資訊
		625 書名 -/大野狼與七隻小羊 圖 Kim, So-Young 韓國 文 SamSung Publishing Co., Ltd 出版社 Samsung Publishing/華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2009/2017 風格編碼 14/立體書
		626 書名 -/灰姑娘 圖 Lee, Ju-Yeon 韓 文 SamSung Publishing Co., Ltd 出版社 Samsung Publishing/華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2009/2017 風格編碼 14/立體書
		627 書名 -/傑克與魔豆 圖 Kim, Min-Jung 韓 文 SamSung Publishing Co., Ltd 出版社 Samsung Publishing/華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2009/2017 風格編碼 14/立體書
		628 書名 -/醜小鴨 圖 Song, Su-Jung 韓 文 SamSung Publishing Co., Ltd 出版社 Samsung Publishing/華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2009/2017 風格編碼 14/立體書

封面	內頁	資訊
		629 書名 I HATE MY BROTHER/ 我那討人厭的弟弟 圖 李朱蕙 (Lee, Ju-Hye) 韓國 文 李朱蕙 (Lee, Ju-Hye) 出版社 YELLOW PIG/大穎文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2010/2018 風格編碼 12A.2
		630 書名 도둑을 잡아라!/ 一起抓小偷! 圖 朴正燮 (Park, Jung-Sub) 韓 文 朴正燮 (Park, Jung-Sub) 出版社 Kanghao International Co/剛好國際 出版地 韓國/台灣 出版年 2010/2018 風格編碼 5C.5b
		631 書名 치카치카 군단과 충치 왕국/ 刷牙小小兵勇闖蛀牙王國 圖 李昭乙 (Lee, Soul) 韓 文 李昭乙 (Lee, Soul) 出版社 Sangsangbox/双美生活 出版地 韓國/台灣 出版年 2011/2018 風格編碼 9B.3a
		632 書名 올해의 으뜸 마녀 졸업생은? /年度最佳女巫 圖 金明真 (Kim, Myung-jin) 韓 文 金世實 (Kim, Cecil) 出版社 BookStart Media/聯經 出版地 韓國/台灣 出版年 2011/2017 風格編碼 5B.5c

封面	內頁	資訊
		<p>633</p> <p>書名 킹콩 땅콩/當小袋鼠生氣時</p> <p>圖 金淑卿 (Kim, Suk-Kycong) 韓國</p> <p>文 金浩貞 (Kim, Ho-Jeong)</p> <p>出版社 Bookstart Media/聯經</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2011/2017</p> <p>風格編碼 6G.1b</p>
		<p>634</p> <p>書名 깨부성이/香甜小雀斑</p> <p>圖 崔正仁 (Choi, Jeong-In) 韓</p> <p>文 張惠京 (Jang, Hye-Kyung)</p> <p>出版社 Bookstart Media/聯經</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2011/2017</p> <p>風格編碼 5D (a) 2</p>
		<p>635</p> <p>書名 Three Balloons/三個氣球：當父母不再同住時</p> <p>圖 金羊美 (Kim, Yangmee) 韓</p> <p>文 金羊美 (Kim, Yangmee)</p> <p>出版社 SIGONGSA/大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2011/2016</p> <p>風格編碼 6B.6a</p>
		<p>636</p> <p>書名 One Morning/某天早晨</p> <p>圖 李真希 (Lee, Jinhee) 韓</p> <p>文 李真希 (Lee, Jinhee)</p> <p>出版社 GLOYEON/好大一間出版</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2012/2018</p> <p>風格編碼 4A.3</p>

封面	內頁	資訊
		<p>637</p> <p>書名 달 사베트/月亮雪酪</p> <p>圖 白希那(Baek,Heena)韓國</p> <p>文 白希那(Baek,Heena)</p> <p>出版社 Bear Books/維京國際</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2014/2018</p> <p>15</p>
		<p>638</p> <p>書名 고릴라 코딱지/大猩猩挖鼻屎</p> <p>圖 鄭雪熙 (Jung,Seol-Hui) 韓</p> <p>文 金鎮完 (Kim,Jin-Wan)</p> <p>出版社 YELLOWPIG/格林</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2014/2018</p> <p>5D (b) 1</p>
		<p>639</p> <p>書名 Green Frog Mirror/青蛙鏡子</p> <p>圖 黃智煥 (Hwang,Jee-Young) 韓</p> <p>文 黃智煥 (Hwang,Jee-Young)</p> <p>出版社 ACME PUBLISHING CO / 采實</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2014/2018</p> <p>5D (a) 3</p>
		<p>640</p> <p>書名 MS. WITCH'S CLASS/我的新老師是巫婆嗎?</p> <p>圖 李姬瑯(Lee, Hee-Rang)韓</p> <p>文 朴秀娟(Park, Su-Yeon)</p> <p>出版社 KIZM Education Group/大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2014/2017</p> <p>5D (a) 2</p>

封面	內頁	資訊
		641 書名 단란한가족바비아나/屬於我們家的季節回憶 圖 榮珉(Young Min)韓國 文 榮珉(Young Min) 出版社 Picturebook Gongjacksol/ 大穎文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2015/2019 風格編碼 5C.5b
		642 書名 The Photo Studio in the Woods/森林照相館 圖 李時遠 (Lee,Shiwon) 韓 文 李時遠 (Lee,Shiwon) 出版社 Goraebaetsok/青林 出版地 韓國/台灣 出版年 2015/2017 風格編碼 5D (a) 1
		643 書名 Ask Me/來問我呀 圖 蘇西.李(Suzy Lee)韓 文 Bernard Waber 出版社 Houghton Mifflin Harcourt/ 上誼 出版地 美國/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 3.6a
		644 書名 Happy Words/幸福的話語 圖 崔淑僖 (Choi,Sook-Hee) 韓 文 崔淑僖 (Choi,Sook-Hee) 出版社 Woongjin Think Big/ 上人文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 5D (a) 2

封面	內頁	資訊
		645 書名 <i>My Mind/找回感受美好的心</i> 圖 千由宙 (Cheon, Yoo-ju) 韓 文 千由宙 (Cheon, Yoo-ju) 出版社 Changbi Publishers/大穎文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2015/2016 風格編碼 4A.5/點字圖畫書
		646 書名 <i>Green Frog Mirror/青蛙鏡子</i> 圖 權載喜 (Kwon, Jae-hee) 韓 文 權載喜 (Kwon, Jae-hee) 出版社 ACME PUBLISHING CO / 采實 出版地 韓國/台灣 出版年 2014/2018 風格編碼 5E.4
		647 書名 <i>우리는 쌍둥이/我們不一樣</i> 圖 惠敬 (Hye-Kyoung) 韓 文 金美羅 (Kim, Mi-Rah) 出版社 KIZM Education Group/東雨文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 5B.3
		648 書名 <i>Mr. Bear's Chair/熊先生的椅子</i> 圖 盧仁慶 (Noh, In-Kyung) 韓 文 盧仁慶 (Noh, In-Kyung) 出版社 Children's Publications Co/青林 出版地 韓國/台灣 出版年 2016/2018 風格編碼 6B.6a

封面	內頁	資訊
		<p>649</p> <p>書名 숨으로 간 몬스터/小怪物躲貓貓</p> <p>圖 Sticky monster lab 韓國</p> <p>文 Sticky monster lab</p> <p>出版社 Borim Press/台灣東方</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 6A.4</p>
		<p>650</p> <p>書名 Lucy on the Roof/屋頂上的露西</p> <p>圖 金知妍 (Kim, Ji-Yen) 韓</p> <p>文 金知妍 (Kim, Ji-Yen)</p> <p>出版社 BookGoodCome/三之三</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2016/2018</p> <p>風格編碼 6G.6</p>
		<p>651</p> <p>書名 I don't want to go to school either/有誰不想去上學?</p> <p>圖 宋河洸 (Song, Hawan) 韓</p> <p>文 宋河洸 (Song, Hawan)</p> <p>出版社 See & Talk/双美生活</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 9B.4b</p>
		<p>652</p> <p>書名 -/123- 大家一起唱</p> <p>圖 Cho, Heng-Hee 韓</p> <p>文 Mindcongcong</p> <p>出版社 Rainbow & Thedong Book/華碩文化科技</p> <p>出版地 中國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 6B.6b</p>

封面	內頁	資訊
		653 書名 <i>-/太陽公公快起床</i> 圖 Sam Yoon 韓國 文 Mindcongcong 出版社 Rainbow & Thedong Book/ 華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2016/2017 風格 編碼 5B.5b
		654 書名 <i>-/是誰躲在那裡?</i> 圖 Lee,Sun-Hwa 韓 文 Mindcongcong 出版社 Rainbow & Thedong Book/ 華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2016/2017 風格 編碼 6A.2
		655 書名 <i>-/親一親，大家都歡迎</i> 圖 Kim,Mira 文 Mindcongcong 出版社 Rainbow & Thedong Book/ 華碩文化科技 出版地 中國/台灣 出版年 2016/2017 風格 編碼 14/翻翻書
		656 書名 <i>ENGGA WORD PLAYING/ 便便接龍</i> 圖 金一暎 (Kim,Il Kyung) 韓 文 Kids Contents Club 出版社 RH KOREA/時報文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2016/2017 風格 編碼 6A.6b

封面	內頁	資訊
		657 書名 달은 수다정미/聽，月亮在說話 圖 崔恩英 (Choi,Eun-young) 韓國 文 車載赫 (Cha,Jae-Hyuk) 出版社 WHO'S GOT MY TAIL/台灣東方 出版地 韓國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 6G.1b
		658 書名 WAITING FOR MOM/媽媽很快就會來接我 圖 金永美 (Kim,Young-Mi) 韓 文 千美真 (Cheon,Mi -Jin) 出版社 KIZM Education Group/大穎文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 4B.4
		659 書名 내 신장이 콩콩콩/你在媽媽肚子裡的時候 圖 金槿熙 (Kim,Keun-hee) 韓 文 金槿熙 (Kim,Keun-hee) 出版社 HANSOL SOOBOOK PUBLISHING/大穎文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 6B.6b
		660 書名 I WANNA BE GREEN/我想變成綠色的 圖 柳珠永 (Ryu,Joo-Young) 韓 文 柳珠永 (Ryu,Joo-Young) 出版社 SAKYEJUL PUBLISHING/大穎文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2016/2017 風格編碼 6G.6

封面	內頁	資訊
		<p>661</p> <p>書名 엘리베이터/電梯</p> <p>圖 慶惠媛 (Kyung,Hyewon) 韓國</p> <p>文 慶惠媛 (Kyung,Hyewon)</p> <p>出版社 Kanghao International Co/剛好國際</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2016/2017</p> <p>風格編碼 4A.4</p>
		<p>662</p> <p>書名 Umbrella/雨傘</p> <p>圖 鄭芝英 (Jung, Ji-young) 韓</p> <p>文 鄭芝英 (Jung, Ji-young)</p> <p>出版社 JOONGANG PUBLISHING/大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2016/2016</p> <p>風格編碼 4A.4</p>
		<p>663</p> <p>書名 I WISH MY DADDY/我希望我爸爸-</p> <p>圖 曹原希 (Cho Won-Hee) 韓</p> <p>文 安丹兌 (Andante)</p> <p>出版社 Woojunamu Publishing/大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 9B.5b</p>
		<p>664</p> <p>書名 Magic Candies/魔法糖果</p> <p>圖 白希那 (Baek, Heena) 韓</p> <p>文 白希那 (Baek, Heena)</p> <p>出版社 BEAR BOOKS / 維京國際</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 15</p>

封面	內頁	資訊
		<p>665</p> <p>書名 <i>어느 날/ 某一天，聽說爺爺走了</i></p> <p>圖 金承妍 (Kim Seungyeon) 韓國</p> <p>文 李笛 (Lee Jeok)</p> <p>出版社 Woongjin Thinkbig / 大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2019</p> <p>風格編碼 6G.1b</p>
		<p>666</p> <p>書名 <i>뱀 머리에 털이 났대! / 蛇的頭上長毛了!</i></p> <p>圖 姜恩玉 (Kang,Eun-ok) 韓</p> <p>文 朴鐘震 (Park,Jong-jin)</p> <p>出版社 KIZM Education Group/ 東雨文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.5b</p>
		<p>667</p> <p>書名 <i>If dinosaurs come back/ 恐龍復活了</i></p> <p>圖 金明鎬 (Kim,Myeongo) 韓</p> <p>文 朴晉永 (Park, Jin-Young)</p> <p>出版社 Eric Yang agency/閣林文創</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9D.4</p>
		<p>668</p> <p>書名 <i>A Hungry Spider/ 肚子餓的蜘蛛</i></p> <p>圖 姜景琇 (Kang,Gyeong Su) 韓</p> <p>文 姜景琇 (Kang,Gyeong Su)</p> <p>出版社 Picturbook Gongjacksol/ 布克文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 9B.4b</p>

封面	內頁	資訊
		<p>669</p> <p>書名 알밤소풍/栗子郊遊</p> <p>圖 金志安 (Kim, Ji-An) 韓國</p> <p>文 金志安 (Kim, Ji-An)</p> <p>出版社 Shinwon Agency/青林</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5B.4</p>
		<p>670</p> <p>書名 Is that a bunny?/ 是兔子嗎?</p> <p>圖 朴景延 (Park, Kyoung-Yeon) 韓國</p> <p>文 辛卿姪 (Shin, Kyoung-Ah)</p> <p>出版社 KIZM Education Group/ 大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 6F.2</p>
		<p>671</p> <p>書名 The Boy Who Is Holding Cotton Candy/和媽媽走散 了, 怎麼辦?</p> <p>圖 趙兌兼 (Cho, Tae-Gyeom) 韓國</p> <p>文 金今香 (Kim, Geum-Hyang)</p> <p>出版社 KIZM Education Group/ 大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 5D (e) 5</p>
		<p>672</p> <p>書名 Daddy Loves Red/ 等爸爸回家的紅色聖誕夜</p> <p>圖 鄭娜恩 (Chung, Na-Eun) 韓國</p> <p>文 鄭娜恩 (Chung, Na-Eun)</p> <p>出版社 KIZM Education Group/ 大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2018</p> <p>風格編碼 4A.4</p>

封面	內頁	資訊
		<p>673</p> <p>書名 KODAKJICOZY/ 鼻屎大冒險</p> <p>圖 許禎允 (Huh,Jung-Yoon) 韓國</p> <p>文 許禎允 (Huh,Jung-Yoon)</p> <p>出版社 RH Korea / 三采文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2017/2017</p> <p>風格編碼 15</p>
		<p>674</p> <p>書名 뭔가 특별한 아저씨/有點奇怪的叔叔</p> <p>圖 陳修京 (Jin sookyoung) 韓</p> <p>文 陳修京 (Jin sookyoung)</p> <p>出版社 A Thousand Hope/台灣東販</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 6G.5</p>
		<p>675</p> <p>書名 I LOVE YOU, DADDY/ 有了你，讓我知道什麼是愛</p> <p>圖 千由宙 (Cheon Yooju) 韓</p> <p>文 金珠賢 (Kim JooHyun)</p> <p>出版社 Marubol Publications/大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 4A.5</p>
		<p>676</p> <p>書名 잘생긴 요리사는 왜 쫓겨났을까?/ 為什麼趕走了帥氣廚師?</p> <p>圖 鄭美藝 (Jung,Mi-Ye)</p> <p>文 金英淑 (Kim,Yeong Suk)</p> <p>出版社 Aram Publishing/聯經</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2018/2019</p> <p>風格編碼 12B.2</p>

封面	內頁	資訊
		677 書名 세상을 바꾼 클로뎃의 힘은 ? / 克勞蒂特的力量從哪來? 圖 維奧拉 (Viola) 韓國 文 徐寶法 (Seo Bo-Hyeon) 出版社 Aram Publishing/聯經 出版地 韓國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 6C.2a
		678 書名 헝치뽕/氣嘖嘖 圖 璩我賢 (Sua hyeon) 韓 文 璩我賢 (Sua hyeon) 出版社 Sua hyeon /采實 出版地 韓國/台灣 出版年 2018/2019 風格編碼 5D (a) 2
		679 書名 마음아 안녕/不害羞、不害怕，我要說出心裡話 圖 Chol,Sook-Hee 韓 文 崔琰僖 (Chol,Sook-Hee) 出版社 Bear Bocks/大穎文化 出版地 韓國/台灣 出版年 2018/2018 風格編碼 5D (a) 2
		680 書名 틀리면어떡해? / 考不好怎麼辦? 圖 金永鎮 (Kim,Young jin) 韓 文 金永鎮 (Kim,Young jin) 出版社 Gilbut Children Publishing/采實 出版地 韓國/台灣 出版年 2019/2019 風格編碼 11.4a

封面	內頁	資訊
		<p>681</p> <p>書名 엄마는너를위해/媽媽要為了你創造一個新世界</p> <p>圖 曹原希 (Cho Won-Hee) 韓國</p> <p>文 朴貞慶 (Park Jung Kyung)</p> <p>出版社 Little Mountain Publishing/大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2010/2019</p> <p>風格編碼 6C.5</p>
		<p>682</p> <p>書名 THE ELEPHANT IN THE PAINTING/我不是亂塗鴉，我是畫家</p> <p>圖 高惠珍 (HeyJin Go) 韓</p> <p>文 高惠珍 (HeyJin Go)</p> <p>出版社 Gesunamu Publishing House/大穎文化</p> <p>出版地 韓國/台灣</p> <p>出版年 2019/2019</p> <p>風格編碼 5D (a) 4</p>