行政院國家科學委員會專題研究計畫　期中進度報告

櫟社詩人的詞作蒐編、註解與研究 1/2

計畫類別：個別型計畫
計畫編號：NSC91-2411-H-003-013-
執行期間：91 年 08 月 01 日至 92 年 07 月 31 日
執行單位：國立臺灣師範大學國文學系(所)

計畫主持人：許俊雅

報告類型：精簡報告

處理方式：本計畫涉及專利或其他智慧財產權，2 年後可公開查詢

中　華　民　國 92 年 5 月 29 日

全台詞

【目錄】

《窺園詞》	許南英著	1－12
《後蘇龕合集：後蘇龕詞草》	施士洁著	13－27
《嶺雲海日樓詩鈔》詞作	丘逢甲著	28－29
《寄鶴齋選集：詞》	洪棄生著	30－33
《台灣府志　卷十藝文志：詞	高拱乾編纂	34
《續修臺灣縣志　藝文志：詞 》	謝金鑾編纂	35－36
《台灣詩薈・詞鈔》	連雅堂主編	37－45
《詩報・詩餘》		46－57
《台中詩乘》詞作	王建竹撰	58－66
《台中縣志・藝文志》第二節　詞	陳炎正撰	67－68
《台灣省通志・學藝志》第三章 詞	廖漢臣纂修	69－75
《融齋詩餘殘稿》	葉融其著	76－83
《李騰嶽鷺村翁詩存・　詩餘》	李騰嶽撰	84－86
《荻洲吟草》	林緝熙撰	87－109
《荷華生詞	吳鍾善撰	110－125
《芸香閣儷玉吟草》	石中英撰呂伯雄編	126－137
《竹筠軒伯雄吟草》	呂伯雄撰聶懋戡編	138－143

《臥雲吟草》　林玉書撰　144－148

《駱香林全集・詞》　駱香林撰　149－150

劉家謀詞作輯錄　劉家謀撰　151－152

丁紹儀詞作輯錄　丁紹儀撰　153－154

梁啟超相關臺灣詞作輯錄　梁啟超撰　155－158

《新蘅詞》　張景祁撰　159－161

全台詞

【提要】

窺園留草　詩詞集。許南英撰。南英赤嵌城故居有地數畝，題曰「窺園」，遺詩「未定本」經其後人略加補刪，各體總計 1038 首（如依許地山所計爲 1039 首，此據黃典權之統計），按年編次，稱爲「窺園留草」。末附「窺園詞」，凡 59 闋。目前可見的版本有四種，但實質上應只有「台銀本」及「文海版」。因台灣文獻委員會及龍文出版社所印行的，皆是依據 1962 年黃典權點校的台銀本影印出版。唯以上兩種版本亦大同小異。台銀本據 1933 年 6 月北平初版本重刊；書前原有之「窺園先生自定年譜」及其哲嗣地山先生所撰「窺園先生詩傳」二篇，移置書後爲附錄。該書在兵燹中遭銷毀，南英憑其記憶和舊日記裡的材料重新完成，許多作品創作時間無法斷定，而最後編定時由許地山依內容及稿之先後加以編排完成，故詩中存有若干訛誤。論者謂其詩固然有爲應酬而作，但不說虛假言語，誠心真摯，不僅呈現他在危急之秋的心靈活動，也真實顯現他在生活中的喜怒哀樂之情，是「家破國危幽思淒切的心聲。」此外，本書也「交織著很多地方掌故以及當時文人風雅際會的紀錄」（黃典權語），極富文獻價值。依據楊明珠《許南英及其詩詞研究》，許南英在作品中呈顯了真摯仁厚、傲骨嶙峋、正直固窮、

謹嚴務實、淡泊的精神風骨，對時代的關懷熱情則表現在憂時愛民、深富時代意識及遺民孤憤上。其＜自題小照＞詞：「已矣舊邦社屋，不死猶存面目！蒙恥作遺民，有淚何從慟哭！從俗，從俗，以是頭顱濯濯。」深刻道盡割台帶給他的永不能救贖的痛苦。（許俊雅）

【作者】

許南英（1855~1917） 詩人。字子蘊，號蘊白、允白，又號窺園主人、留髮頭陀、龍馬書生、春江冷宦。台南安平人。出身於清貧的塾師之家。南英六歲失怙，靠母親操持，自幼刻苦攻讀。24 歲爲塾師，31 歲中舉。光緒 16 年（1890）登進士第，籤分兵部車駕司，加員外部銜。到署不久，便告假返鄉，掌蓬壺書院山長。1894 年春應聘協修台灣通志，凡台南府屬沿革、風物，悉由其彙纂。甲午戰起，憂心國事，投筆從戎，出任台南團練局統領，率領兩營義兵，直接參與抗日護台的武裝鬥爭。台南淪陷後，含恨離台內渡，寄居廣東汕頭。不久，漫遊南洋。1916 年，由林叔臧推薦，赴印尼棉蘭，爲該市華僑市長張鴻南撰寫生平事略。稿成，因歐戰正熱，歸航無期，心情抑鬱，不幸又染痢疾，遂於 1917 年陰曆 11 月 11 日病逝棉蘭，年 63。其文學成就主要在詩歌創作上，目前所能見到的存詩有 1039 首，詞 592 闋，均收入《窺園留草》。其爲人嚴謹務實，腳踏實地，惡取巧投機。＜乞巧＞一詩云：「取巧原非君子儒，紛紛乞巧何其愚。我聞用拙存吾道，又聞巧者拙之奴。我生無事不守拙，自安義命心怡愉。」其詩善於敘事，如＜閒散石虎＞詩，情見乎辭，寫來靈動深刻。由於他「幼而奇窮，仕而屯邅」（林景仁《窺園留草序》）一生遭遇坎坷，因而在詩作中透露出鬱勃不平之氣，飽醮著憂國傷時之情。名篇如＜丙申九月初三有感＞（並注：「去年此日，日人登台南。」）等，在濃重的悲愁詩情中，體現出詩人以天下爲己任的精神；他如＜感台＞詩 6 首，於平淡中見其真摯之情。＜和易實甫觀察原韻＞、＜中夜起坐＞、＜滿城風雨近重陽＞等都盈溢著詩人亡國恨、遺民淚，類此刻骨思鄉文字，集中俯拾皆是。總而言之，他的許多詩，因逢鼎革動盪之際，詩風、題材有頗大變化，尤其反映了甲午戰爭以來許多重大的歷史事件，有文學、史學價值並具。汪春源序《窺園留草》：「君以**崖**岸自號，胸之所寓，筆之於詩。君詩不事塗飾，栩栩然自鏡其元象。」對其詩其人之推崇可知。其詩於美學風格上可謂是多悲憤慷慨之音，語言質樸，亦受「詩界革命」影響，亦雜新名詞以入詩。子許地山在新文學上卓然有成。（許俊雅）

窺園詞

台南許南英

荆軻入秦（「洞仙歌」）

感恩知已，白衣冠易水，風雪蕭蕭聲變徵。恨武陽不武，膽小如鼷！太辜負，市駿燕丹太子！圖窮匕首見，走柱回環， 殺秦廷諸武士。翻悔樊於期，殺身成仁；還問 ，頭顱有幾？倘若是漸離與君來，又何致劫盟，荊卿枉死！

春宵（「臨江仙引」）

花影雲拖地，夜痕似水，月色如銀；約鄰女，瓣香卜紫姑神。黃昏，環肥燕瘦驚鴻影，滿院釵裙。儂心事，想柔情欲訴，細語難聞！溫存，滿庭瓜果，酹向花下芳魂問：今生薄命，未卜他生？丫鬟，春風料峭空庭外，猶怯衣單；送神去，且呼姊妹，灰紙齊焚。

題畫（「滿江紅」）

蓼岸蘋汀，綠水外，數間茅屋。斜陽小，茫茫暮靄，亂山古木。似是 煙得意筆，又疑米老愜心作。想化工，筆墨已雲煙，巧生熟。筆未到，神已足；真墨寶，出書篦。披圖遊遍了，胸中丘壑。妙手荊關今已杳，三王以後無人續。信平生，品畫眼無花，真奇福！

閨怨（「南樓令」）

冰簟冷銀床，殘燈暗不光；秋宵祇為一人長。十二欄干都倚遍，心忐忑，怯空房。明月照流黃，清宵淚數行；酷相思，滋味偏嘗。記曲欲拈紅豆子，懶搜索，紫羅囊！

傳臚日，戲贈同年吳肅堂殿撰（「十拍子」）

紅杏枝頭春鬧，景陽樓上鐘撞；曉日天門排玉筍，贊引詞臣上玉堂，傳臚姓字香。昨日敝裘行路，今朝衣錦還鄉；閭面狀頭差一著，還是才人惜豫章，八閩天破荒。

晚秋（「十六字令」）

寒日暮，高樓獨倚欄；風習習，猶自怯衣單。

即景（「菩薩蠻」）

曉暾初射紗窗裏，美人中酒朝慵起；擁被恣酣眠，金釵墜枕邊。海棠春欲睡，況是前宵醉；一笑捻腰肢，朦朧問是誰？

無題（「上行杯」）

別後芳心忽癢，食時恍惚眠時；想試卜燈花，花不放！況是柳梢月上，誰鼓五更天又朗；惘惘為歡愛，淚痕兩！

防海（「東風齊著力」）

刁斗嚴城，元戎小隊，駐節江濱；滿天星斗，兵氣動釣陳。方冀文章報國，誰知戎馬勞身；難道是輕裘緩帶，主將斯文？海外起妖雲，拚轉戰，浪撼鹿耳沙鯤。登陴子弟，憤慍勉從軍。翻恨庸臣割地盟城下，何處鳴冤！九州鐵，問誰鑄錯？成敗休論！

遊廣州花埭（「少年遊」）

芳魂憑弔素馨斜，滿地發幽花；環佩聲遙、胭脂夢冷，長繞渡頭沙。南天漢帝今何在？嶺上散殘霞。盪槳珠娘，皆名春色，風浪水為家。

遊鼎湖山（「清平樂」）

山門初地，便有西來意；水色澄鮮、山色翠，行腳病僧一二。小橋流水潺湲，仰觀樹杪飛泉；試問鼎湖湖水，長流流到何年？

題朱翁子負薪讀書圖（「百字令」）

伯鸞德耀，看齊眉舉案，夫妻和煦。誰識買臣翁子苦，負耒橫經如故？挾卷三餘、負薪一束，日日行吾素。中年當信，蒼蒼不予誤！可嘆十載糟糠，姬姜憔悴，竟下堂求去！轉瞬會稽官太守，不是單寒窮措。世外浮雲、門前覆水，此錯伊誰鑄？一坏黃土，至今尚留羞墓！

再入都有感（「摸魚子」）

記慈恩，舊題名處，瓊林春宴通籍；六街策馬看花去，得意遍遊春陌。宣麻白，內院頒，紅綾恩賜承金闕。恩波疊疊，喜就職樞曹、贊襄武庫，詎意兵機發！中東事，注意垂涎甌脫，鯤身鹿耳愁絕！長安索米三載，幾易冬裘夏葛！才又拙，嗟聽鼓應官，兩鬢生華髮！西山挂笏，決計不如歸；朝來對鏡，笑我頭如雪！

歲暮與友人探梅（「十拍子」）

亭畔徜徉放鶴，橋邊偃蹇騎驢；問訊西谿冰雪路，知否寒花開也無？消寒作畫圖。送舊一聲爆竹，迎新萬戶桃符；風雪滿天山欲暝，定有村醪野店，朦朧醉百觚。

遊關嶺（「柳梢青」）

浮嵐積翠，楓林坐晚，停車還愛。桑柘村間、桃花源裏，問今何世？嫩紅一樹櫻花，亦稍慰，客中風味。如癡似笑，飯後酒餘，任人調戲。

下關嶺（「前調」）

征車下嶺，朝暾初上，前山山頂。岫霧猶寒、天風乍冷，忽吹人醒。小軺似箭離弦，險莫險，折肱脫臏！多謝山靈，先生不死，亦云僥倖！

謁延平郡王詞（「滿江紅」）

赤手擎天，是明室，獨鍾閒氣！想當日，橫師海上，孤忠無二！誓死不從關外虜，故藩擁戴朱術桂。看金、廈，兩島抗全師，伸敵愾！亡國恨，遺臣淚；存國脈，回天意。剩廟宇空山，古梅憔悴。故國尚存禾黍感，荒祠不忘蘋蘩祭。聽怒潮，嗚咽草雞亡，神鯨逝！

謁五妃廟（「祝英台近」）

杜鵑聲、精衛恨，國破主恩斷；桂子空山，宿草餘芳甸！記曾璇室瑤房，寵承魚貫；從君死，一條組練！那曾見？荒塚二月清明，村翁新麥飯；撮土為香，一盞寒泉薦！徘徊斷碣殘碑，貞妃小傳；也羞殺，新朝群彥！

遊岡山超峰寺（「南樓令」）

路入大岡山，沿溪轉幾灣，看超峰蕭寺山銜；佛自無言僧寂寞，香火靜，掩柴關。眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒，夕陽斜掛樹林間；與病維摩初入定，尋舊夢，學逃禪。

漳州東郊廢院瞻銅佛（「清平樂」）

一頭鳥糞，我佛無人問！寶相莊嚴明卍印，未識何年坐鎮？空梁蝙蝠紛飛，閒階乳燕初肥；歇馬來尋故事，祇餘三尺荒碑！

遊圓山琵琶　　董仙祠（「賣花聲」）

何處是仙家？仙　　琵琶，滿山開遍水仙花。此是真人棲隱地，細草平沙。痼癖中煙霞，夢斷京華，來年雙鬢已皤皤。願與仙人為弟子，採藥烹茶！

過木棉菴（「沁園春」）

矯矯虎臣，為國除奸，的是可人。喜清漳道上，炎陽酷烈；木棉菴外，劍影生寒！辛苦瘴鄉，郎當遣戍，私意君恩奉赦還。西湖上，悵笙歌散盡，夢冷湖山！蘭亭玉枕誰觀？與金籠蟋蟀一例

殘。嘆平章誤國，養奸縱敵；彌天罪案，有口難分！一世稱雄，六州鑄錯，聚鐵添如鑄佞臣。停蕭寺，看將車斷碣，苔蘚生斑！

水仙花（「滅字木蘭花」）

黃冠玉質，異種流傳英、美、日；仙&8D97&琵琶，遙指圓山是妾家。春風一度，待送春歸歸故處？省識東風，又醒芳魂映日紅。

幽居（「明月擢孤舟」）

厚祿故人都謝絕，甘窮餓，採薇食蕨；泌水衡門，杜門謝客，畏見英雄鐵血。同學少年多不賤，經亂離，死生契闊；自咬菜根，晚菘秋來，應有高人羨殺！

和陳智君（「洞仙歌」）

啞然一笑，甚功名爭競！杖履歸山亦天幸。想當年薄宦，羊石浮沈。遭坎塩壈，惟有樂天知命。有時招伴侶，拈韻敲詩，亦自饒余老年興。搔首望昆明，滿目牢愁；傷心處，戰雲無定！為甚事干戈日鏖爭，歸隱謝時人，薜蘿山徑。

送友（「青玉案」）

愁腸得酒因成醉，滴滴化，離人淚；未卜何時期後會？亂山匹馬，斜陽殘照，躑躅西風裏！花濃酒釅君須記，文采風流尚未墜，香火十年舊交誼；一鞭去也，前途珍重，寄我「平安」字！

竹溪雅集（「霜天曉角」）

隨喜招堤，問城南竹溪；勝日賓朋滿座，浮綠蟻、聽黃鸝。酒餘合有詩，壁間看舊題。日暮玉驄歸去，古松外，夕陽低。

清明（前調）

上已清明，聽餳簫繚縈；細雨紛紛時節，深巷裏，賣花聲。春陰不肯晴，炊煙處處生；指點杏花深處，呼美酒，聽倉庚。

燕子（前調）

燕子呢喃，聚語坐樑間；似是嗔垂一桁，留香久，下湘簾。春泥新未乾，營壘欲喬遷；還是烏衣巷口，依王謝，傍高簷。

憶舊（前調仄韻）

已無生氣，進退真狼狽；半壁東南已去，忍不住，牛山淚。汐社杜鵑拜，河山悲破碎；多謝安平漁父，盪雙槳，來相濟！

遊虎溪白鹿洞（「天仙子」）

虎溪白鹿留勝蹟，滿山蒼翠秋如滴。亂山荒塚四無人，餘亂石。蒼苔滑，猶道是神人窟宅。

過吳湘玉墓（「醉花間」）

真娘墓、蘇小墓，俱是埋香處；生比桃花嬌，死為荔枝誤！一棺歸淨土，是汝生天路。落日滿前山，惆悵不歸去！

別南社諸子（「憶王孫」）

離筵祖道別王孫，後會何時不可憑！舟子鳴鉦報展輪，最銷魂，燈下猶看舊酒痕！

別台灣（「如夢令」）

望見故鄉雲樹，鹿耳、鯤身如故；城郭已全非，彼族大難相與！歸去、歸去，哭別先人廬墓！

自題小照（前調）

已矣舊邦社屋，不死猶存面目！蒙恥作遺民，有淚何從慟哭！從俗！從俗！以是頭顱濯濯。

無題（「柳梢青」）

今年相見，依稀不減，桃花人面；眉黛春山、眼波秋水，障羞團扇。酒邊脈脈深情，臨別去，回波一轉。好事多磨，佳人難再，夢魂空幻！

憶舊（「探春令」）

撕磨耳鬢，深情脈脈，兩心相印；似赤繩綰住鴛鴦牒，信道是前生定。記曾花徑手同攜、藥欄肩同憑？怨罡風吹夢一齊空，水底月、鏡中映！

閨怨（「秦樓月」）

郎來未？春宵中酒懨懨睡；懨懨睡，羅帳酒醒，都無滋味！羅巾濕透相思淚，玉瑞絨盡相思字；相思字，柳梢月上，待郎不至！

有贈（「疏影」）

渡頭相遇，颺情絲一縷，被伊牽住。美眷如花，似水流年，來往瞿塘、灩澦。年來不帶看花眼，隨流水楊花飛絮；怎當他翠袖殷勤，切切淒淒私語！背卻東船西舫，可憐宵，偷把金鍼微度；海誓山盟，生生世世！三月于歸定賦，好花還仗東皇護，怕巽二膝六含妒；且從今，捲起風帆，移入無風波處。

聞沈琛笙「重修龍溪縣志」，作此志慰（「望湘人」）

信文章有價、名士無虛，傲樵尚未歸去！史席重臨，蘚江再至，安硯依然龍署，徐孺文雄、胡瑗學粹、陳遵才裕。記曩日冷宦初來，著意朝縈夕慮。搜羅新朝掌故，奈饑傖謠諑，僉壬含妒！負白石菽莊，牝擲千金挹注。斯文未喪、舊人尚在，佇看鸞翔鳳翥。笑跖犬高吠，神堯知否？自承謬誤！

菽莊修禊（「燭影搖紅」）

修禊蘭亭，右軍韻事重回首；偏逢上巳會群賢，老者偕諸幼，隨意詠觴永書。問伊誰，新詩賦就；湖山嘯傲、洞壑流連，醉偎紅袖？上聽潮樓，驚濤駭浪兼天吼。東山絲竹爾何人，猶自芳尊侑？疏懶閒雲在岫，小桃源花陰石竇；良辰美景，消受此間竹修林茂。

和沈琛笙三月晦日作（「蝶戀花」）

春送東風今日去，芳草萋萋，未識歸何處？別淚桃花紅灑雨，阿儂太息韶光誤！作計留春三月暮，明歲春來，綰住垂楊縷；不許春歸楊柳渡，花間為蔽東皇幕。

有贈（「念奴嬌」）

東瀛眉史，數今時，裙釵首屈一指。習禮明詩，爭道是，絳帳髯僧弟子。筆仿簪花、才工詠絮，道韞差堪擬。幽情無限，苦處難與談起！惜汝碧玉華年，紅顏薄命，淚暗彈江水。翠袖春耐冷，作客嘉禾舊里；鴛度金鍼、蟲雕鐵筆，四海誰知己？少年薄倖，美人休矣！休矣！

除夕（「紅娘子」）

笑我為羈客，霜鬢生華髮。爆竹迎春、椒花度歲，匆匆除夕。記前年此日在蘐江，問梅花浮白。已把舊愁送，又把新愁積；拾翠東郊，看花南陌。香車油壁輸春來，勝事與時人，但相親歡伯。

遊恆心園（「清平樂」）

尚留殘暑，陣陣榔椰雨；度臘殘荷今又吐，一味新涼如許。倦來夢入黃粱，蘆簾、竹簟、藤床；誰道羈人萬里，華胥當作還鄉。

恆心園品茗（「殢人嬌」）

謖謖松風，涼生庭院；挈都籃，安排茗戰。閒情顧渚舊台陽，羨煮鳳餅龍團，一甌香嫩。竹裏樵青，引泉送炭；借熏風，輕輕熬煎盧仝七碗。清風腋畔，鎮日功夫，坐拋一半。

題蟫窟主人「摩達山詩草」（「高陽台」）

公子翩翩，風流絕世，平生著作如林；萬卷琳琅，茂先疑是前身。牙籤玉軸曹倉滿，笑予生書窟仙蟫。偶閒吟，錦囊得句，夢戀香衾。捲簷人比黃花瘦，看唱予和女，鬥角釣心。雞犬雲中，劉安隔斷紅塵；閒中日月桃源裏，怕漁郎，來問迷津。隔苔岑，流水高山，絃外求音。

丑兒入京遊學，作此送之（「花發沁園春」）

送汝出門，前程萬里；臨歧不盡歔唏！金台雪色、玉 霜華，此際寒生燕市。寒威若此，早凍了桑乾河水；此去好立雪程門，不知雪深有幾？不患獨行踽踽，有亞歐文人，相助為理。噫吾老矣！何日歸來，想見入門有喜？勗哉小子！不願汝紓青拖紫；祇願汝秋蟀春鶊，到時寄我雙鯉！

少眉新居（「玉樓春」）

婿鄉久住偕仙眷，吃盡胡麻仙子飯；仙人聞道好樓居，玉宇瑤台都不羨。安排精筆與良硯，松根坐讀高人傳；誰言俗子不能醫，中有奇書千萬卷。

陪徐貢覺夜宴聯詩（「點絳唇」）

肅客開筵，主人盛饌情何重！烹龍砲鳳，異味恣供養。自到南洋，祇有今宵暢；醉嘉釀，形骸放浪，佳句宜賡唱！

戲和蔡鶴田詞（「千秋歲」）

桃花流水，似武陵源裏。牧豬奴，聊爾爾；逢場興倍豪，見獵心先喜。笑平生此道，非我擅長技。別有酸寒子，險狠如蛇虺；一局坑人甘鴆醴，不使破家心不已。從今信誓，懺悔甘斷指；南洋遠，莫被人當作居里（居里，外國賤者之稱）。

偶成（「柳梢青」）

不暖不寒，暮春天氣，袖窄衣單。有賢主人，適子之館、授子之餐。倦時園裏盤桓，覓詩句，柳邊、竹□。數盡行蹤，嘗來風味，祇有棉蘭。

又一闋

世外神仙，羲皇之世，懷、葛之天。流水桃花，與山契合、與水流連。興來摩達遊山，互酬和，珠玉成篇；筍束牛腰，雜參軍語，寫薛濤箋。

落葉（「瀟瀟雨」）

餘生如此樹，值深秋，蕭瑟落江潭；似杜陵老去，支離南北、飄泊東南。前度婆娑生意，對此復何堪？遠眺秋江淨，露出精藍。招呼兒童淨掃，與樵青竹裏，烹茗清談。問歸根何處？此理正遐覃。是天時，冬藏秋斂；向招隄，問訊老瞿曇。齊解脫，與墜車醉者理相參！

題眉生二公子摩耶看雲圖（「洞仙歌」）

冰天雪海，看天公遊戲，玉屑瓊瑤寒山寺。萬重山一片，寒影茫茫；花六出，點綴冬山如睡。有人攜笠屐，小立東風，試問山梅著花未？回望舊家園，煮酒圍爐，高堂健，言歡度歲。憑雪印鴻泥寄阿兄，共領略摩耶，琉璃世界。

中秋夜（「賣花聲」）

今夕又中秋，獨上高樓，長空萬里暮雲收。何處笛聲吹折柳？動起鄉愁！無計且勾留，酒侶詩儔，蠻箋玉罌夜相酬。預擬春來煙水闊，天際歸舟。

思故園梅花（「畫堂春」）

釀春天氣雨霏霏，棉蘭有客懷歸；故山梅樹放新枝，惟有春知！耐冷巡檐有我，寄人遠道伊誰？天涯消息夢裏，依稀兩鬢成絲！

過日里棉蘭福建義塚（「洞仙歌」）

登樓作賦，悵美人遲暮！棖觸鄉心如亂絮。過拉武漢外（日里地名），筆底沙邊（日里地名）；問碑碣，纍纍草纏荒墓！予心悲逝者，為甚勾留？何故棲遲不歸去？且待過青春，作計還鄉，吟杜句，故人梓里！應準備擊缽催詩，海南香微熏炷炷（？）。

自壽（「瑤台聚八仙」）

戎馬餘生猶健在，對鏡具此髮眉；頭顱亦好，一肚不合時宜！回憶治兵鯤島，日問何人，危局撐持？殘棋只差一著，全局皆非！饑來索米燕市，笑樞曹散吏，悵悵何之！綰綬羊城，風塵俗吏何裨？此鄉聞是寶玉，獨冷宦年來兩鬢絲；清風兩袖，買山無計，素願相違！

【作 者】

施士洁（1855-1922） 字澐舫，號芸況，晚號耐公。臺灣安平（今臺南市）人，祖籍福建晉江。出身於書香之家。父瓊芳，道光年間進士，掌教臺灣海東書院多年，有《石蘭山館遺稿》22 卷行世。士洁自幼聰穎，從父學，六歲能屬對，弱冠舉秀才，次年中舉，二十二歲成進士，授內閣中書。因性情放誕，不喜仕進。於是告假返歸故里，先後掌教白沙、崇文、海東三書院。課餘，與唐景崧、羅大

佑、丘逢甲諸名士時相唱和，詩名大震。

甲午戰後，臺灣淪亡，士洁恥爲異族統治下的臣民，於是挈眷內渡，定居晉江縣之西岑村，因生計所迫，從事商務，常往來於福州、廈門間。宣統三年（1911），出任同安縣馬巷廳長。1917 年，應聘入「福建省修志局」。不久，退職歸隱，寄居廈門鼓浪嶼。應林叔臧之邀，入「菽莊詩社」，與社友時相唱和。1922 年 5 月 23 日病逝於鼓浪嶼，終年 68 歲。

士洁畢生淡於仕宦而勤於吟咏，著述甚豐，有《後蘇龕合集》17 卷行世。其中詩鈔 13 卷，詞草 1 卷，文稿 3 卷。士洁與宋代詩人蘇東坡生辰月日相同，年辰甲子相合。這一巧合，使他頗有東坡再世之氣概，因而以「後蘇龕」冠其詩詞文著作。由於他一生經歷了許多重大的歷史事件，經歷坎坷，加上勤於吟咏，因此，其詩文不僅有重要的史料價值，而且還飽含愛國情思。他的詩，在近代臺灣詩壇極負名氣，被譽爲「近代臺灣三大詩家」之一。

【提要】

《後蘇龕合集》　詩詞文集。施士洁著。臺灣大通書局 1985 年 10 月印行，列入《臺灣文獻史料叢刊》第 3 輯。卷前有黃典權的「弁言」，有作者自序。卷末附有作者之父施瓊芳的《石蘭山館遺文選錄》。卷中分詩抄、詞草、文稿三部分。詩抄存詩約 1800 首，分 12 卷，另有補遺 1 卷，大體按時間順序排列。由於光緒乙未（1895）作者挈家內渡大陸，詩稿散失，故乙未以後所存詩僅 3 卷。其餘均爲內渡後所作。其存詩大都愴感家鄉淪亡之作，充滿著新亭禾黍之思。「屠蘇風味惜殘杯，回首昆明話劫灰」；「田廬已逐鯤身去，妻子卻從虎口來」（《除夕感懷》）。這一類詩句，在其詩集中比比皆是。此外，記述時事，咏贊臺灣風物的詩篇，也爲數不少。

詞草 1 卷，存詞 53 闋，多寄情遣懷之作。文稿 2 卷，收文 59 篇。另有「文稿補編」1 卷，收文 19 篇。其中有序跋、傳志、碑記、祭文、祝詞、題贊、書信等。內容多載臺灣人物事跡及風土民情，頗具地方文獻價值。

【作品】

後蘇龕合集：後蘇龕詞草　　晉江施士洁耐公

摸魚兒（題倪雲臞大令「冰天躍馬圖」）

忒楞楞酸寒一個，爛銀夢入仙界，青衫皁帽長安道，儘寫酣嬉故態。乾坤大，這落拓迂倪放眼壺天外。冰蟲幾輩，笑玉戲漫空，紇干山雀，凍殺，奈何奈！　花糾背，得意加鞭者再，飛黃無無雋快，如龍骨格封侯貌，各有千秋不壞。凌煙在，倩右相丹青把汝鬚眉繪。鯫生相對，便強作東施，效顰阿堵，面色總如菜！

菩薩蠻

月兒三五人兒小，煖風吹透花開早，碧玉破瓜時，東君恰是誰？蕉心羞未展，好夢今宵短，莫道不銷魂，猩紅一朵痕。

一翦梅

當時羅帶結同心，一笑千金，一刻千金。誰知懊惱到如今，愁裏難禁，病裏難禁！　逐日相思透骨深，過了光陰，負了光陰！無端又把夢痕尋，睡也沈沈，醒也沈沈（時客魚城）！

滿紅紅（宣南旅感）

舊緒如麻，這部史從何說起？甚無賴斗然悲憤，斗然驚喜，蘇季敝裘仍作客，馮生長鋏誰知己？看庭前草色醉東風，魂銷矣！煙渺渺，鯤洋水；塵擾擾，燕山市！且琴書劍佩，自家料理。泥上征鴻空印爪，轅前劣馬頻加齒，算花猶一歲一番開，人何似？

前調（張穀齋總戎柳陰小隱行看子）

百戰歸來，向矮屋低頭三載；卻看盡往還鵬蟀，萬千桑海。閱世寧無風浪惡？置身尚有林泉在。剩頹唐畫本落人間，君休怪！醃不了，狂奴態；填不了，庸奴債。任有人唾罵，有人痛愛。談笑能教仇敵走，激昂肯下軍門拜？只圖中柳眼尚青青，愁無奈！

貂裘換酒（劉申村茂才旋閩錄別）

十度鯤沙客，怪一夕故園心事，寒潮催急。回首棘闈辛苦地，舊夢捫胸歷歷。曾幾日？頭顱欲白！拌飲濁醪三百琖，恐道旁兒豎

多惶惑，了無語，妝癡極。　年時撒手榕陰碧，誰知向海雲深處，傾襟款惜，忽聽琵琶弦上語，別淚背燈偷滴。都不管青衫抆濕，儂譜驪歌卿記取，把新詞嚼出相思汁，共染就，肝腸赤！

踏莎行（爲吳印春內史帳眉題畫）

笛破江城，琴橫庾嶺，個儂生小幽香冷，如何咿咿弄高枝，春風又透孤山頂？石友吟顛，雲鬟倩影，丹青幻出惺忪境；卻愁今夜水仙魂，同入冰衾寒不醒。

一翦梅

倚醉眠香對琐窗，花影惺忪，月影惺忪。一春無夢不成雙，花也憐儂，月也憐儂！　月墜花梢小院東，燭底殘紅，衾底殘紅，驀然春盡五更鐘，一醉匆匆，一夢匆匆（戊戌三月十有六日）。

念奴嬌（憶蘭）

雲山疊疊，夢迢迢，何處美人香草？釵影佩聲天樣遠，望斷碧城瑤島。翠袖驚寒，衫搵淚，騷客愁多少？風枝露葉，可憐生長嬌小！　問訊空谷幽姿，幾時修到？個裏因緣了，花自苗條人自瘦！誰道人如花好？石友同心，珠兒並蒂，回首空泥爪。為誰憔悴，年來雙鬢絲老（時自省垣方旋岑里）？

浪淘沙（和陳香雪太史）

聽唱懊儂歌，孽海嬌波，年時影事上心窩。為問黑甜鄉裏客，好夢如何？　短景逐流梭，會少離多，何以慧劍敵情魔，香味色聲無眼界，帶髮頭陀。

齊天樂（和林小蜦上舍）

老傖又是塵根累，匆匆便圓夢癡。雨膩雲甜，紅慵翠澀，一段韶華輕送。頑苗自種，偏不信桃花劉郎入洞，枕曲燈坳，綺懷岑寂

阿誰共？　蘭因絮果何在？莫迷離帳觸！當日門巷，結冷同心，雙銷半臂，悔殺風流小宋。葳蕤伯仲，但邢尹相逢，寄聲珍重。悄割情絲，料伊難忍痛。

浣溪紗（和鍾壽若太史）

紅豆生來只自憐，無人省識惡因緣，幾回薤苕幾纏綿！　「香草箋」魂通一縷，「桃花扇」血鬥雙妍，可兒癡到奈何天！

金縷曲（哭謝姬浣霞）

姬來歸十年矣。丁酉五月，予客臺江，養痾媚香樓上。姬以是月朔日，疫死西岑。予讀家書，病增劇。媚香主人親為量藥稱水，款惜備至。予既悼姬之年雛命薄，而又感主人之交久意真也。口占此闋以示主人，彼此共篇一哭而已！

一慟家書至，怎淒淒，不情風雨！老天如醉，況此孱軀沈病日，那得寸絲生氣？儘要哭眼中無淚，惱殺親知相慰藉，越牽連多少傷心字：千萬劫，腸和胃。　有人憐我私酸鼻，替殷勤燈前勸食，枕邊催睡。夜半陰房雙鬼火，恍惚照他眉翠；奈醒後依然獨自！為問氤氳誰使者，聚何難，散又何容易？莽回首，十年事！

前調（哭郭姬燕玉）

謝姬歿二十日，姬亦染疫而歿。

又種愁根蒂，最難堪，生離死別，相將入地。嫋嫋么絃雙斷絕，吃盡愁中滋味！怎一旦半途輕棄，儂與孤兒同灑血！料泉臺卿亦愁為累，血有盡，愁無既。　莫談千古彭殤例，聽殘宵鐘聲百八，醒來也未？骨肉團欒兵燹後，到此忽遭疫厲，卻怪底蒼蒼何意！孫楚命窮潘岳老，奈月兒，難得星兒替；縱修福，寧兼慧？

壺中天慢（寄贈鹿溪陳槐庭居士，兼示鄭毓臣上舍）

是何年少，把珠腔翠拍，消磨個裏？海角詞場千百輩，獨漉不凡而已。雋句牋愁，酸吟鍛夢，萬籟燈坳起，解人難得，伯輿當為

情死！　　聞到姊妹花開，將花寫照，寄與滎陽子（槐庭以二姬小照寄毓臣贈予）。領略添香紅袖夜，豔福如君有幾？嫩柳攀枝，夭桃接葉，解我傷心耳：小星三五，回到影事流水！

滿紅紅（臺江舟夜）

何物情魔，活牽扯，癡人到老。莽回首，半生離合，悲歡多少？慘綠年華塵過隙，落紅時節泥留爪，任茫茫一水萬浮萍，天緣巧。翦不斷，情絲裊；芟不淨，情根繞。問為誰憔悴，為誰懊惱？枕畔空餘春夢在，箏邊只覺秋聲好！聽遙鐘百八醉中催，魂蘇了！

道是無情，偏不料，有情如此：驀天外，煖風吹到，善和坊裏，膩友從來須豔福，可兒難得兼知己。趁花間醉倒倩花扶，吾狂矣！釵花鬋，袖花綺，鏡花笑，燈花喜；更心花釅郁，唾花甜美，好夢翻疑蝴蝶幻，癡魂苦學鴛鴦死。對月娥私語悄無人，如江水！

如夢令（自題四十九歲小影贈孫韶青茂才）

一樣塵中小謫，田海剎那今昔，回首七鯤身，吹散黑風無跡！逋客、逋客，雙鬢九年催白（四十內渡，今九年矣）。　鏡裏春光似箭，留取影兒幾片。持贈箇儂家，還是老傖真面。相見，相見，慚對壁人顏汗！

百字令（題龔仲涵茂才「藤花吟館遺稿」）

批風抹月，是狂奴三十年前影事。驀地驚披才子集，嚇殺有碑沒字。老我江淹，看人衛玠，迸作傷心淚！嗟嗟長吉，玉樓召汝何意？　　當日金馬玉堂，承明著作，原是君家例。怪汝心肝偏嘔出，惜汝埋憂無地！兒女癡情，煙霞錮癖，羽化皆仙氣。拈花解脫，苦吟莫為身累（仲涵為詠樵贊善第二字，才高命短，士論傷之）！

減字木蘭花

教人忍俊，翠繞珠圍首作陣。樂也如何？子野多情奈聽歌！　燈闌枕醒，百八聲鐘還猛省，鏡裏華顛，一度春風又一年。

囊琴匣劍，鳳起蛟騰都不驗。大好頭顱，半百年來只故吾！　婆娑老子，風月場中窮欲死。為甚愁人？剩粉零脂總化塵。

滿紅紅（壽家又六明經母氏吳太君七[illegible]，即題其「家慶圖」）

十載萍蹤，剩眼底滄桑多少？最難得，吾宗盛事，還留鴻爪。一幅衣冠明鏡活，兩行兒女華燈繞。算人生到此古稀年，年年好！坐者誰？金萱老；立者誰？琪花小。正西池王母，稱觴未了。仲郢經帷幾畔荻，康成書帶庭前草。這圖中壺範足千春，傳家寶。

前調（簡林二仲蘅）

咄汝狂生，人道是將門之子；怎曉得，風流文采，翩翩若此。拚以頭顱酬劍客，嘔將肝膈稱詩史。莽煙塵慟哭向神州，吾衰矣！憂時語，癡而已；傷時語，頑而已。把從前所作，付之流水。欲學君苗焚筆硯，相隨靖節歸故里，放輕舟重入舊桃源，無懷耳。

點櫻桃（汪艾民司馬世父揖冰先生手繪櫻桃一冊，並填此闋郵寄索和，即依原調奉酬）

寶繪珠腔，一門誰似君風雅？鶯含去也，報與詞人寫。　儂憶年時，春宴承恩者，金臺下，軟紅奔馬，老淚燕支灑。

高陽臺（歌席同艾民作）

陳威季太守屬意歌者，艾民填此闋以調之，時丁未三月三日也。

白髮沽春，青衫錄夢，旅愁捱盡東風，最可憐宵，鉤魂在不言中。瞞人要寫婁羅歷，怕燈邊有箇吳儂。奈何天，過了三三，負了紅紅！　當時略記花間語，似嗔伊薄幸，冷眼相逢，忍俊難禁，絲絲綰住遊驄。眉尖啞謎誰猜得，又尊前故作朦朧？莽回到，花事迢迢，花影重重（威叟年已七十。艾民吳人）

換巢鸞鳳（艾民旅廈，不解方言，填此闋以鸚鵡自嘲，並索和）

鸚鵡能言，怪無聲反舌，偏有今番！隴山嬌客，故鄉別黯銷魂，翠籠朱架入侯門。驀然聽：一聲聲杜鵑，惱人鶯燕，兀自好春難遣。　春滿，鴛鴦煖；帳觸孤飛，誰伴夢兒遠？叵耐鷓棲，寧禁鵲啞，閒煞箇儂亭館！安得將身化八哥，最高枝上任千囀？鉤輈格，磔笑蠻府參軍懶（時同在林侍郎幕中）。

金縷曲（女弟子邱韻香以詩箑及外子楊文升所畫山水長幅見贈，並贈岩茶）

正若瓜秋熱，驀吹來，今暉香茗，江風拂拂，七碗盧仝寒瘦甚，老物無多涼血，都化作滿腔冰雪。更幸琅函遙拜賜，好畫圖勝以新詩箑，詩與畫，真雙絕！　鷗波趙管原名閥，箇人見葉當花對，天然一轍。謝絮陳椒千古豔，進士何妨不櫛；況廿紀，文明發達，從此女權開學界：演歐西，秀哲羅蘭說，執牛耳，雌中傑！

前調（贈賀話羲司幣）

咄汝情癡者，甚風兒，吹圓好夢，相逢鷺廈。仙侶旌陽同握手，一醉耆英洛社。驀回首，日光巖下（同許魯山度支遊日光巖），別有襟痕今記否？算桃花依舊春無價，看崔護，重來也！　四明狂客文而野，望神州煙塵莽莽，曲高和寡。閱遍地球雙眼熱，湧出淚珠盈把，渾不耐，呼牛呼馬！誰分滿懷匡濟略，贊度支，莫挽流泉瀉。長對客，裝聾啞。

滿江紅（題盧震岳鼇尹除夕幻象撮影，圖中具冠服，捧紙元寶斜睨而笑）

大陸腥羶，阿堵物能令公喜。算只有沈沈睡國，赤貧而已。俗吏不妨乾鵲笑，賈胡其奈蒼鷹視，想盧生醉夢過邯鄲，今醒矣。　長太息，聊復爾，好冠帶，新袍履，看週身媚骨，由顛及趾。萬事通神揮手去，一生守虜甘心死。箇人兒幻出鏡中魂，官耶鬼？

入手朱提，說甚麼閻羅包老，便笑罵由他笑罵，宦囊須飽。歲暮呼來如願婢，金多嚇殺蘇秦嫂，孔方兄世世誓同胞，焚香禱。　崔烈臭，三公早；和嶠癖，千緡少。羨臨川庫滿，鄧通山好；園築北邙袁廣漢，絹拋南嶺王元寶，把地球五大部洲豪、齊推倒！

百字令（和盧坦公司馬）

地球量遍，莽天涯，那有者般情種？吾血自涼君自熱，懶作憂時面孔。骨鐵成灰，肝冰化石，彼此酸辛共。無乾淨土，可容三尺詩塚。　怪底海氣噓樓，市聲沸鼎，攪破林泉夢。誰把俗塵千萬斛，埋透老夫頂踵？隙裏駒忙，燈前蛾險，冷籟秋風送。滄桑回首，至今痛定思痛（謂割臺事）！

虞美人

少年作客燕京市，春夢隨流水。中年作客鷺江城，小劫桑田滄海可憐生。　如今作客龍溪縣，白髮危於線；況堪憂病更憂貧，舞榭歌樓惘惘過來人！

金縷曲（龍溪晤沈孝廉傲樵）

矯矯丹霞客，驀傾襟，東陽老矣，此才堪惜！埋骨軟紅三萬丈，仰屋著書頭白，渾不管罡風小謫。卿是寒郊儂瘦島，嘔心肝，苦語何人識？看天醉，無情碧！　當年屈宋風騷伯，到如今蘭愁芷怨，湘波闃寂。誰料芝山蘚水上，印遍泥痕爪跡，都付與銀槽鐵拍。棖觸人間秋又老，甚商聲，滿紙誰聽得？墨和淚，吊吟魄！

前調（重九日南山寺雅集，酒後泛月龍江和傲樵，即用前韻）

廿載重陽客，又今番登高結伴，惺惺互惜。山寺黃花應笑我，劫後鬢絲今白；更休說鬼才仙謫。憑弔金華繙貝葉（寺有唐金華公主遺楅，又貝葉真經全部），愧儒酸字未佉盧識，揩老眼，朱成碧。　許侯膏黍今郇伯（時臥樵客許允白邑侯幕），把龍江有如此水，流傳政跡。我與寺僧同入定，笑問幾時圓寂，任濁世滔天浪拍，差幸瘦腰詞史在，向異鄉佳節探驪得，吸秋月，煉金魄。

前調（題傲樵「燕遊詞草」，再疊前韻）

我亦春明客，記年時青樓說夢，師師惜惜。醉殺黃金臺畔侶，幾度對花浮白。香案吏又遭天謫，獨抱焦桐來海角，算琴音只有成

連識。莽回首，傷心碧！　客中何幸逢將伯，更詞場浮邱左挹，洪崖右拍。題雁攀蟾同一眴，君我都成陳跡！奈鄧禹笑人寂寂，剩有「曉風殘月」句，問含商嚼徵誰心得？欲呼起，屯田魄！

滿江紅（李麗君「花陰獨立圖」，爲林兵爪題）

卿是梅花，應嫁與詩人作妾；卻怪底亭亭孤影，花陰獨立？花氣釀成臨別淚，花心嚼出相思汁！問花間燕子不雙飛，如何答？誰解得？黃衫俠；誰禁得？青衫濕！莽花魔，妒殺鶼鶼鰈鰈。袖角留題花事韻，綃頭攝取花魂活。喚江船，吹送鏡中花，桃根葉。

獨立傾城，算依舊佳人姓李；更翻出延年樂府，編成豔史。乍識崔徽真面目，最憐蘇小親鄉里，莫桃花誤演李香君，侯公子！　揚州鶴，豪華耳；緱山鶴，神仙矣。箇兒郎，修得幾生到此？藝海千珠拋鷺嶼，愛河一擢通鯤水，笑阿儂，虛牝擲黃金，有知己。

金縷曲（臥病紫陽古署，簡沈傲樵）

最是冬蕭索，對殘更孤燈閃碧，老懷無著，減字偷聲真戲耳。誰信沈郎度曲？者神技解醫甜俗。笠屐衡山纔入夢，又驚回鬼鳥吟風惡；聽窗紙，桐聲落。　年時小病狂難藥，人道是貧能鑄病，六州皆錯。到底狂生貧不病，萬古詞人落魄，是前世首陽盟約。笑我顰施君瘦沈，鎮相憐槁餓芝田鶴，青白眼，窮途哭！

前調疊韻（傲樵次韻索和，即疊前韻酬之）

和韻憑君索，且休教名韁利鎖，軟紅沾著。高唱「大江東去」好，銕板銅琶一曲，算只有髯蘇不俗。臘鼓籠東催短景，仗詞禪戰退群魔惡。狂拍案，燈花落。　他生覓得醫貧藥，消受他珠簾畫棟，山珍海錯。驀地蒲牢聲八百，知否喚回頑魄？尉舊夢黃粱有約。兩髻斑斑今若此，怎氍毹不舞羊公鶴？家山破，杜鵑哭！

前調再疊韻（傲樵擬作燕遊，疊韻再和；棖觸舊夢，因再疊前韻酬之）

斗米長安索，猛回頭諸公衮衮，祖鞭先著。君欲燕昭臺上去，誰和荊卿徵曲？應笑殺黃金太俗。安得鬼才長吉句，倒奚囊嘔盡胸中惡？茵與溷，任飄落。　十洲何處求靈藥，問勞人一生根節，幾經盤錯？得讀「離騷」須痛飲，憑弔芷蘭湘魄。恨吾輩林泉負約，山北草堂今久別，怕移文一檄羞猿鶴，禰衡罵，唐衢哭！

前調三疊韻（傲樵再疊前韻和我，酒後三疊酬之）

妙解從誰索？怎無聊山公一醉，接離倒著。酒虎詩龍相爾汝，幾度巴人和曲。卿休笑元輕，白俗，愧我牙牙初學語，更塗鴉滿紙殊粗惡。驚咒唾，九天落。　癡來欲舐淮南藥，幸比鄰肩摩詞壘，犬牙相錯（同客邑署）。剩有旅鴻泥爪在，夢繞蘺江月魄。記重九南山之約，孤鳳苦飢鸞苦縶，看紛紛眼底乘軒鶴。聽歧路，楊朱哭！

前調四疊韻（傲樵三疊和韻兼及近事，四疊酬之）

真驥圖難索，黯緇塵，儒冠被溺，佛頭糞著。不見儒林文苑裏，有箇亭林、二曲！匹夫責，移風易俗。此日乾坤雙倦眼，看妖檄激射狂潮惡。儂醉矣，倒桑落。　更誰醫國調良藥，問何人操戈同室，朝衣軌錯？不盡冤禽填海恨，一例癡魂怨魄；剩劫後青磷隱約。呵壁問天無一語，沒來由，焚煮哀琴鶴。西州路，羊曇哭！

前調五疊韻（傲樵四疊見和，愈唱愈高，五疊酬之）

心似鞦韆索，裊虛空，情絲一縷，被卿猜著。十萬浮萍塵海裏，誰是聆音識曲？又誰鍼愚砭俗？縱嘔心肝為苦語，奈驚人牛鬼蛇神惡！「廣陵散」，長寥落！　少年薇省吟紅藥（予入中書時，距今三十九年矣），悵如今冬烘頭腦，顏標認錯。舊雨凋零今雨別，何處能圓蟾魄，應瘦損吟腰沈約；留待老坡生日日（予生日十二月十九日，與蘇東坡同，時十二月十五日也），和紫裘腰笛南飛鶴。田變海，歌當哭！

前調六疊韻（傲樵五疊見示，急景凋年，愴懷世局，六疊酬之）

老去尚書索，指宮門銅駝臥地，沈沈睡著！癡絕國魂何日醒？羞聽健兒鐃曲！笑星使輶軒問俗，亞霧歐風催急劫，把神州卷入旋渦惡。桃源路，幾村落？　逃名合賣韓康藥，怪揶揄送人羅友，迷津又錯。宦海紛紛萍與梗，拾芥難尉虎魄，更休說三章法約。只覺堯年寒較甚，恐無端凍殺籠中鶴。遺珠恨，鮫人哭！

前調七疊韻（傲樵六疊索和，時予與允白話故鄉事，七疊酬之）

同輩今離索，小輪回毗耶佛海，天親無著。鹿耳鯤身何處也，夢斷雲隈水曲；且解衣相從裸俗，十丈長鯨吹黑沫，莽妖氛滿地腥羶惡！欃星指，樞星落。　陸沉那有還魂藥？廿年前等閒甌脫！江山繡錯，大好家居撞壞了，使我摧肝蕩魄！問何事馬關空約？城郭已非華表在，盍歸來化作遼東鶴？杜陵老，吞聲哭！

前調八疊韻（傲樵七疊韻，憤時極矣。予爲廣其意，八疊酬之）

意趣今真索，悔當初螢窗雪案，儒衣誤著。獨抱牙琴彈古調，君我同工異曲，便抵死肯諧流俗？縱使長庚星再謫，怎禁他磨蝎身宮惡，歎蒲柳，先秋落。　醉心甘餌戕心藥，爾何知，盾攻矛折，繩差矩錯。遮莫黃花岡上塚，真箇天能奪魄。君不見王敦祖約，名士啖名如畫餅，最難堪斷送華亭鶴！新人笑，舊人哭。

前調九疊韻（傲樵八疊，時由邑署移寓城東，予郵寄九疊酬之）

好句燈邊索，甚瞢騰巢痕換了，襟痕記著。小隔重城如隔海，尺素未申衷曲，曾幾日騷懷頓俗。隙底駒光催臘盡，更茫茫百感宵來惡。吟髭撚，幾莖落。　能醫萬病人間藥，不能醫途窮齒暮，時乖命錯。但有當歸無遠志，留取故山精魄，煩寄語姜家伯約。誰是妻孥同敝屣，費商量，和靖梅花鶴，牛衣臥，那須哭？

前調十疊韻（傲樵九疊，自謂楚人，本「楚辭」「九章」、「九歌」之義。予時將旋廈，即以錄別十疊酬之）

肆欲枯魚索，算今生「磨人」兩字，些些喫著。老我何堪揮別淚，譜入陽關疊曲，只贏得狂吟駭俗。造化小兒顛倒慣，怪天公作劇今真惡，桑榆景，偏催落！　詞人以酒為狂藥，願平心引商刻羽，

他山攻錯。從此焚香低首拜，祝汝詞壇靈魄，與秦、柳、蘇、辛踐約。七尺吟身長健在，看昂昂獨立雞群鶴！天下事，君休哭。

前調十一疊韻（傲樵以十疊贈行，予謂填詞和韻至於十疊，千古所未有也；然東撏西撦，貽笑大方，棄甲曳兵，在所不免，十一疊勉強塞責。明日歲除，從此閣筆，乞降而已）

不耐吹毛索，者傖荒，許多疵語，防人覷著，施欲效顰真誤矣，枉費周郎顧曲。笑釘鉸安能免俗，一片降旛城下豎，早驚他大楚兵氛惡，兵未接，膽先落。　金丹換骨寧無藥？恐前生法龕香火，蘭因注錯。待訪屯田仙掌墓，酹酒重招詞魄，赴吊柳千秋雅約；更仿玲瓏三變格，脫凡胎一去隨黃鶴。知音少，才人哭！

買陂塘（乙卯三月三日，菽莊修禊，用禊序字分韻得此字）

莽神州，滄桑劫後，不期簪盍於此。此間況是腥羶地，鮫市蜃樓而已。重三禊，藉曲水流觴祓盡金銀氣。主人誰是？是世外逋仙，山中謝傅，吟社執牛耳。　千秋事為問芳園雋侶，何如春宴桃李？而今也有蘭亭會，肯讓右軍專美？群賢至；更童冠聯翩，風浴詠歸矣。文豪詩史，把浪嶼林泉，洞天圖畫，收拾管城裏。

前調（爲林二眉生題摩耶山踏雪真影）

個人兒，是何神勇，踏碎頗黎世界。玉樓銀海扶桑影，萬軍壯遊如畫。渾無賴，笑眼底空花一白乾坤隘，冬烘措大。看鱗甲漫天，飛行絕跡，嚇倒下風拜。　賢昆輩，拍掌稱奇道快，阿連作此狡獪，金身丈六摩耶頂，五岳真形不壞，千秋在。有耐叟題詞，筆墨森光怪。披圖至再，便嚼雪和梅，朗吟梁苑，寒氣灑心肺。

壺中天慢（贈錢生選青）

觥觥錢起（謂乃晴江），祖有文孫傳硯，皎如玉樹。招我海天吟社裏，快讀驚人之句。孔禰忘年，紀群閱世，小譙詩星聚，孟秋三日，妙齡廿四初度。　聞道郭令微時，雙修福慧，七夕逢牛女，僂指填橋佳節近，省識銀河舊路。花國稱王，酒泉領郡，更作騷壇主。昂霄一鶴，祝君珍重毛羽。

百念齡（陳孚其封翁王夫人七十有四雙壽）（庚申正月十有七日生）

兕爵添春，龍燈弄月，弧帨雙懸，珂里第一。是螺陽望族，消受得詩人燕喜，更螽斯麟定齊賡。有傳硯文孫，趨庭令子，算魯殿靈光，邵窩安樂，不墜滄桑劫裏。　聞說太邱交道廣，又功在枌榆，門多桃李，況我友癭民語我，好留作口碑心史。信福人天錫箕疇，看仙耦劉樊壽朋黃綺，悵洄溯，無從登堂一醉，遙祝岡陵而已（莊癭民為之介）！

長壽樂（菽莊主人四十六初度）（庚申五月十又八日）

蒲觴乍醉，又菽莊吟伴躋堂稱兕。王謝高門，劉樊仙耦，難得雙修福慧！況金昆玉友，扶桑得意歸，珂里錦衣客，換著彩衣遊戲。算人生行樂，如君有幾？　桃源地，隔紅塵，且幸鯨波止沸，領略大好林，無邊風月。調神養胃，看兒孫繞膝，阿翁含笑阿婆喜，慢亭宴，還有瑤池宴，繼羨強年未艾，箕疇已備。

氐州第一（帆影，林兵爪碧山詞社題）

愁裏煙波，東望故島，天外鷺羽如織，片葉雲黏，輕花浪皺，微辨檣腰轉側。思婦樓頭，正盼斷歸鴻消息。隔浦垂楊，沿堤亂葦，動搖秋色。　幅幅青蒲遙掛席，驀吹去，渺然無跡。落日催鴉，長空度鳥，仗半江風力，一聲滄浪鵜乃，欸篷背斜痕颭碧。目極魂飛剎那間，神山咫尺！

前調（前題）

何處涼雲，吹度鏡浦，橫掃鳳尾牋幅？霧外搖簾，虹餘掛練，煙樹迷離漾目。斜日江頭，黯半被輕陰遮卻。蕩槳隨鷗，欸檣舞燕，柳邊低掠。　倒疊明漪新鴨綠，似千百銀蹄相逐，趁雨蒲張，招風葉展，誤水簾紋複。莽驚濤無恙否？凌空去將飛又落。點點萍蹤夢魂飄，連番舶趠。

十二時（和年家子盧乃沃茂才悼亡之作）

聽瀟瀟，商音滿紙，是奉倩傷神話，況白髮悲秋，作客廿載，有鰥在下。堪笑杜陵寄情，燕玉煖老，今聊且問蒙莊，當日盆歌，何心作達？儂是過來人也。　最憐他潘郎年少，忍把悼亡詩寫！掛壁遺衣，凝塵半簟，淚血空房灑，恨人間薄倖，誰復惜惺惺者？更休說才長命短，謝絮陳椒之亞。自古笄珈，幾人偕老？一例東風嫁。奈青山染孟荊布，春無價！賃舂從此剩孤鴻，任夜臺長夜。

《嶺雲海日樓詩鈔》詞作　　丘逢甲

【作 者】

丘逢甲（1864-1912）　又名倉海，字仙根，號蟄仙，又號仲閼。臺灣苗栗

人。祖籍廣東鎮平（今蕉嶺縣）。出身寒士之家。父潛儒，塾師。逢甲幼聰穎，少從父學。「六歲能詩，七歲能文，十三冠童軍，十四補廩膳」（丘瑞甲《先兄倉海行狀》）先後受知福建巡撫丁日昌和臺灣巡撫唐景崧。24 歲中舉，次年（1889）成進士，授職工部主事。時值國事多艱，他無意仕途，到署不久，便告假返歸故里，從事鄉梓教育，著力培植臺灣青年。未幾，甲午戰爭爆發。深以國事爲憂，乃倡辦臺灣義軍，出任義軍統領。「馬關條約」簽訂後，憤怒至極，刺血上書，要求朝廷廢約抗戰。日軍大舉入侵臺灣後，他率領義軍與入侵者血戰二十餘晝夜，終因力量懸殊，餉絕彈盡而被迫內渡。

內渡大陸後，定居廣東鎮平。因心情憤鬱難平，不甘心以隱士終。於是，奔走潮汕、廣州，創辦學堂，推行新學，歷任廣東教育總會會長、廣東諮議局副議長等職。在推翻清廷的鬥爭中，對革命黨人多有襄助。因此，廣東光復後，被舉爲廣東軍政府教育部長。旋赴南京，出席組建中央臨時政府會議，當選爲參議院議員。會議期間，因急病，倉促返粵，於 1912 年 2 月 25 日病逝於廣東故里。

逢甲年少時即有詩名。可惜早年詩作大都散失。近年在臺灣發現他早年的一部詩稿，名爲《柏莊詩草》。內收作者光緒壬辰（1892 年）正月至同年閏六月所作詩 249 首。目前國內已有該詩草單行本行世。而廣泛流傳於世的是《嶺雲海日樓詩鈔》。該詩鈔錄入他內渡後的詩作近 2000 首。這部分詩，以懷念臺灣、感憤時事的主題最爲突出。名篇如《愁雲》、《往事》、《元夕無月》、《春愁》等詩，充溢著對故鄉深沉熾烈的思念，飽含著家鄉淪亡的無限哀痛。感觸時事的詩篇，如《聞胶州事書感》、《歲暮雜感》、《述哀》、《汕頭海關歌》等，或抨擊列強侵略，或揭露朝廷腐敗，或呼籲變法圖強，均酣暢淋漓，感人肺腑。而紀遊懷古之作，或刻畫山川，或表彰前賢，往往寄托著詩人憂時濟世的懷抱。

他善於駕馭多種詩歌形式來敘事抒懷，尤擅長七言律絕和長篇歌行。他的詩，兼有雄健悲壯、清新雋永的風格特點。語言圓熟流暢，感情真切深沉。因而在晚清詩壇「震動一時」（江山淵《丘逢甲傳》）。梁啓超稱他爲「詩界革命一巨子」（《飲冰室詩話》）。黃遵憲則盛贊他爲「天下健者」（《壬寅致梁任公書》）。逢甲逝世後，江山淵、羅香林、鄒魯、曾養甫等人，對他作過有益的研究。近幾年，出版的有關研究論著有：李樹政的《丘逢甲詩選》（廣東人民出版社 1984 年 4 月版）；徐博東、黃志萍的《丘逢甲傳》（時事出版社 1987 年 4 月版）；丘鑄昌的《丘逢甲評傳》（廣東人民出版社 1987 年 5 月版）；吳宏聰、張磊主編的《丘逢甲研究》（廣東人民出版社 1986 年 11 月版）。邱秀芷的《丘逢甲傳》錄其詞作一首。

【作 品】

窮經致用 **調寄西江月** 邱逢甲

興起八叉手健，吟成七步才雄，更兼經史滿懷中，祇覺人才適用。卻布知時甘雨，願乘破浪長風，他年若至三公，定有甘棠雅頌。

次廖伯魯韻 百字令　　邱逢甲

嶠南人物，問當今誰是曲江風度。萬劫不磨雄直氣，空剩屈陳詞賦。秦戍哀雲，越台弔月；愁聽秋蟲訴，南宗未墜，菩提何礙無樹。歷歷彈指光陰，論橙品荔，鄉味將人誤。潦倒英雄成末路，飽領涼情熱趣。倒海澆天，剖雲行日，夢裡留奇句；功名塵土，浩漢還譜朱鷺。

越王台次伯魯韻 滿江紅　　邱逢甲

逐鹿中原，問何故閉關自域。思舊事，登台弔古。五羊城北，稚結雄稱南武帝，抱孫左纛朝儀赫。笑此台高瞰百巒天，何因設，甘心矣！新王職，彈指頃，千年隔。訪霸圖一片，夕陽無極，殘缺不完南越國。老夫心事何人識，祇江山雄繞古台基，今猶昔。

寄鶴齋選集： 詞　　洪棄生

【作者】

洪攀桂（1867～1929），名一枝，又名一棟，字月樵，臺灣淪日，易名爲繻，字棄生；蓋取漢書終軍傳「棄繻生」之意　，原籍福建省南安縣，大父至忠公流寓臺灣鹿港，遂家焉。棄生生於清同治 6 年（西元 1867）11 月 11 日，卒於昭和 4 年（西元 1929），享年 63。幼攻舉業，冠於同儕。清光緒 15 年（西元 1889），以案首入泮，十九年，晉江李清琦以「海外奇士」勉之，並書贈云：「前身共作龍華客，他日願爲驥尾人。」棄生方弱冠，即留心經濟實用之學，迄光緒 21 年，日軍入寇，與邱逢甲、許肇清諸人，同舉義旗，任中路籌餉局委員。事敗，潛歸鹿港，杜門卻掃，不與世事，非摯親門下難獲一見　。日人仰其聲名，徵之者數，

而先生崖岸自持，不爲所屈，以遺民終其生。大正 12 年（西元 1922）秋，偕次子炎秋，載筆內渡；自上海西行，歷姑蘇、梁谿、廣陵、白下、鳩江、宜城、潯陽、漢皋。已而，北走關中，東遊洛、汴。歷京、律，訪齊、魯；南遊西湖、錢塘，登會稽、桐廬、石諸山。明年泛海至閩江，復觀漳、泉、汀、邵諸郡風物，此先生之壯遊也。於是山川雄傑之氣，一寓諸詩焉。爰歸故里，潛心著述，詩文成篇，必以干支紀日，示不忘故國，誠賢貞之士也。

棄生於乙未割臺之後，堅不割辮，拒著洋服，以遺民自高，已而日人強去其辮，先生遂披散長髮，著寬博大掛，出輒手搖蒲扇，從容過市，見者無不驚異，視爲怪誕，而深知其心之苦痛者鮮焉　。先生懷出世之才，爲濟世之學，有用世之志，然遭逢國變，抑阨難申，牢愁感憤，每寓諸詩文，沉痛蒼涼，不能自已。〈與林幼春書〉云：「僕之事業已無可望，半生心血只在詩文；如歐冶鑄劍，以身殉此矣。」　故其〈老婦哀〉憫老婦以仇日、〈洋兵行〉記日卒之焚掠；〈斗六嘆〉〈賣兒翁〉〈大掃除〉〈聞斗六一帶被燬有感〉諸作，痛臺民之悲慘，血淚班駁；責日軍之暴行，憤慨沖霄。而「年來寤覺，輒如巨石填膺」，遂思飲千日酒，作千歲眠，此即棄生斯時之心境，誠慨乎言之矣。彭國棟極讚譽之，曰：「其所爲詩，多繫三臺掌故，自清末政治措施，以逮臺亡前後戰守之　，日人橫暴之狀，民生疾苦之深，皆著於篇，信乎不愧詩史。」　彭氏復謂其詩：「敘事翔實，慷慨悲歌，洵三臺重要史料也。」　王友竹亦爲之揄揚：「其詩各體俱佳，牢騷之氣，幽憤之懷，時溢言表。」　雖然，其詩偶失平直，不能無憾焉，蓋直抒悲憤，不遑藻飾也。其駢儷之作，典贍遒逸，豐縟中自蘊奇氣，〈鄭成功論〉，銓衡史事；〈記遊雞籠〉，摛風摹物；〈徵洪烈女殉夫詩啓〉之褒揚貞烈；〈自懺文村莊讀書樂記〉之發抒胸臆。體無不備，事無不覈，可謂觀止矣。丹徒王澹然云：「忽莊忽騷、忽奇忽正、忽慷慨淋漓、忽纏綿悱惻、忽　叱風雲如飛龍破壁、忽嘯傲山谷如天馬行空。」　至於寄鶴齋詩話，論列古來名家眾作，亦淵懿精審，「不爲無見」。

綜觀棄生詩文，莫非融鑄心血，仁民愛物之作，揚大漢之英風，振民族之浩氣。較之並世諸家，益爲豪縱狂放，而直書暴政，痛斥殖民統治，遂干時忌。昭和四年（西元一九二九），以文字故　，授日人以柄，繫獄經年，鬱悒彌甚，悲憤難平，出獄未旬，遽爾仙逝。呂申甫〈哭洪月樵先生〉詩云：「公冶蒙奇　，縲紲誰與釋，風燭老病身，詎堪罹斯厄。久矣困二豎，心傷病遂革。出獄未及旬，一朝遽易簀。」施梅樵〈輓洪棄生〉詩亦云：「閉戶胡來災不測，訂交詎料禍偏誣，可憐獄成三字，又見愁雲集四隅。」鐵漢奇才，天不假年，齎志九原，傷何如也！

先生淵茂其學，冰雪其操，弘揚漢文華學，光大民族精神，不遺餘力。長子棪材、次子棪楸（炎秋），並承家學，炎秋於臺省光復之後，供職國語日報社社長，推行國語，厥功尤卓。

著有：謯譙集、披晞集、寄鶴齋集、壯悔餘集、八州詩草、詩集補遺、試帖詩集、寄鶴詞集、寄鶴齋詩話、駢文稿、古文集、中西戰記、瀛海偕亡記、八州

遊記、中東戰記等。今由成文出版社彙爲《洪棄生先生遺書》九巨冊行世。

【提要】

《寄鶴齋選集》　詩文集。洪繻著。臺灣銀行經濟研究室於 1972 年印行。卷前有編者的「弁言」，詳述選編原則。此外還有倪承燦、王植的《寄鶴齋文譬序》、張光岳的《寄鶴齋詩序》、張瑞岳《寄鶴齋詩跋》。卷中分文選、詩選兩部分。「文選」部分，又分古文、駢文、書札、詩話 4 類。「詩選」按時間順序分爲上、中、下三部分，共收詩 421 首。所選詩作，以五、七言古體長詩居多。內容大多是咏懷記事，充滿著憂國憂民的情思。倪序稱贊洪文「沉鬱頓挫，卓然有古作者風」。張序則稱贊洪詩「騁己意，抒胸臆，麗句佳章，絡繹筆下」。

【作品】

意難忘（丙申十二月二十夜）

感事

一夢黃粱，看世情似水，斷盡人腸；江山餘瑣屑，雲物換蒼茫。天黯黯，海浪浪，是黑劫紅羊。最不堪，故鄉花草，都付斜陽。□中原舉目淒涼，問伊誰破碎，失卻金湯？回頭非錦繡，轉瞬見滄桑！塵擾擾，事忙忙，豈電火流光！嘆此生，蓬萊已隔，又作傖荒！

感懷（二十一夜）

剩水殘山，只斜陽一角，多少蝸蠻；馬嘶金谷樹，車斷穆陵關。滄海外，軟塵間，誰似我閑閑！不肖軀，人叢涸跡，未是殷頑。年來淚作朱殷，回頭思故國，望斷刀鐶。天長渾似髮，地缺竟成彎。時已去，鶴空還，有城郭闌珊。好男兒，鬢眉鏡裏，照見慚顏。

淒涼調（〔戊戌〕十二月二十六夜）詞紀近事，失於平質。

蓋時方頭會箕斂，沿門挨戶，無能免者；故不覺其言之直也。

何來轣轆！淒涼甚，人人似坐刀鏃。不勝蒿目，謀生計盡，或歌或哭！洋氛怎惡，更沿戶咆哮怒蹴；好無情，天魔部曲，者輩果魚肉。試看城村路，老幼號啕，孰堪敲撲！市場最苦，到如今，局翻棋覆。莫憶當年，想黃金都填壑谷！謾逋逃，已是家家上簿錄！

醜奴兒慢（二十七夜）記事同上。

奇般異狀，還是驚波駭浪。念當日，天愁雲慘，又下魔王。釜裏遊魚，那知一霎沸狂湯！催科為計，不須撫字，新法西洋。幾處賣絲，幾家賣谷，空自醫瘡。問何事，翻囊胠橐，簸稗揚糠？則見他來，崢嶸頭角似饑狼；箕緡箕斂，有無力者，怎耐鉦鐺！

台灣府志　卷十藝文志：詞　　編纂：高拱乾

【作 品】

彌陀室避暑（限韻調「木蘭花漫」）　　**張僊客**

凌茫然萬頃，忽一葉抵平蕪。正宴集南皮、觴飛河朔，時候無殊。選勝遍尋樂國，望彌陀，靜室汗收珠。好伴二三知己，應教空谷維駒。偏從海外探蓬壺，誰論一身孤！任員嶠高深、瀛洲縹緲，也是平途。欲上瓊樓玉宇，逢六月，且暫息良圖。兀坐蕭然有得，詠歸日已將晡！

續修臺灣縣志　藝文志：詞　　編纂：謝金鑾

詞（由「薛刻本」加入。——編者）

【作 品】

登赤嵌樓懷古（調寄「滿江紅」）庚子舉人黃朝輔

落日孤城，頹垣上，荷蘭遺跡。舒望眼，山川形勝，東南半壁；鐵鎖海門天設險，纓標沙岸星分域。問滄桑，幾閱入輿圖，頻沿革。雞大尾，勞翻拍；牛細段，留鐫刻。總海氛無燄，劫灰須熄。夜月飛銀漁火鬧，戍煙簇翠蜃樓寂。祇今來，瀛海沐恩波，歌皇德。

贈林覺廬先生（調寄「虞美人」）　　韓必昌

少年耳聆翁名久，讀遍詩千首。去年纔得識翁顏，贈我陽春一曲和皆難。而今又與翁分袂，詩債償還未。問翁後會可能期？道是鴻飛那復計東西！

送錢醉竹先生回吳縣（調寄「踏莎美人」）

百結迴腸，一番愁緒；匆匆行色難留住。不知後會是何年，把酒河橋，珍送浣雲箋。日掛長亭，舟臨遠浦；先生便唱驪歌去。蘆花也解別離難，慣逐西風蕭索拂征鞍。

弔夢蝶園集句（調寄「南鄉子」第四體。園前有半月樓，蔣金築太守所建）

蘆葉滿汀洲（劉過），極目煙中百尺樓（秦湛）；此地年來曾一醉（歐陽修），悠悠看盡紅顏又白頭（尤侗）。無計賣閒愁（湯卿謀），但把清樽斷送秋（蘇軾）；欲買桂花重載酒（劉過），羞羞！人不羞花花自羞（黃山谷）。

與同社諸子渡安平，舟中晚眺，用尤悔菴韻（調寄「滿江紅」）

擊楫中流，波渺渺，一江風漲。喜重來，山川風景，依然無恙。縱目直窮鯤嶼外，放懷更陟彝樓上。問無殽，若箇識豪狂，鱸魚餉。駕一葉，扁舟漾；聽一曲，吳娃唱。更香醪飲盡，重沽村釀。得句欲題誰捧硯，無錢可掛何須杖。看天邊，早露玉蟾明，銀鉤狀。

春日謁五妃墓，用李易安韻（調寄「聲聲慢」第四體）

蕭蕭海島，國破家亡，老臣以壽為戚（用宋順帝遜位時齊王琨語）。惟有捐軀殉難，無容姑息。更憐五妃烈節，道相從地下宜急。休忍辱，縱倉黃戎馬，大義應識。遺廟丹青已落剩，纍纍青塚，野花堪摘，況復春風舞草，四山雲黑。如訴當年怨恨，早使我淚點同滴。空憑弔，待留題，又未得。

海會寺懷古，用東坡赤壁詞韻（調寄「念奴嬌」）

當年娃館今佛殿，道是前朝遺物。爾日全無乾淨土，那復東南半壁！戰艦橫江、旌旗蔽日，白骨堆如雪。區區海島，尚存多少豪傑！王師雨集雲行，將軍驍勇，妙算神機發。海若波臣皆效順，檣櫓灰飛煙滅。只有王孫，艱辛海外，全得幾莖髮。迄今冷落，誰弔樓臺風月。

登赤嵌樓懷古（調寄「滿江紅」）　　程師愷

厲頃洪被，極目處，連天無際。聞說道，當年膛臂，一隅睥睨。檣櫓灰飛荒故壘，鯨鯢浪靜聯新第。溯勛名，靖海震寰區，空碑碣。花爛熳，心如醉；人落莫，歸無計。對驚濤洶湧，憑何利濟！

沙鳥迴翔頻聚散，雲山層疊成迢遞。問浮槎，去客幾時還？長凝睇。

台灣詩薈・詞鈔

一萼紅 寄南強強鉄生二兄獄中 豁軒

念家山，盼烏頭雪染，何日見刀環，扇障昏塵，蜃噓幻境，老淚彈到湘蘭，片雲蔽，長安日遠，願共化霖雨灑人寰，琴揮萬里，一聲哀調，猶動江關。啼到子規聲斷，甚韶光迢遞，不到人間，似霧非烟，籠花掩柳，愁霾尚朱欄鎮，長記梅花無恙，向孤山猶繞舊吟壇，暗卜王孫返時未抵春闌。

水調歌頭 赤崁樓晩眺 豁軒

樓上振衣立，天地入凭欄，滄桑一霎千古，歌哭總無端，忍見昆池前劫，不信牛皮片土，化作萬家□，霸氣銷沉久，仍是舊河山。　耿長□，倚天外，莫留連，鯤身朝水西去，流不到長安，剩有天涯殘夢，隨者一聲哀笛，憔悴繞廊間，憑弔酒，夕照轉淒然。

四園竹 題林母羅太夫人墓石 沁園

牛眠卜穴，看霧罩雲封，生前頤養，身後歸依，俱在園中，嘉樹林，乾淨土經營□□遙連九九群峰。　地靈鍾，萬梅醃抱孤墳，花開淺紫深紅，彩衣斕斑何處，猶記承歡舊日，縱有，奇孫結廬墓側，平輿起二龍。

蝶戀花 和豁軒見嘲韻 沁園

我異魏收驚蛺蝶，不嗅花香，但賞垂葉，底事薰蕕無辨別，月泉社杜金蘭結。　拂拭一身清似雪，翻笑無情渾沌頑如鐵，豈是見花腰便折，欲焚，廟火心頭熱。

喝火令 春柳 雪崖

眉子螺痕蹙，腰兒絮帶寬，游絲無力繫春寒，剛自靈和睡起，便惹陌頭烟。仙定留飛燕，人爭擬小蠻，黃金縷罷柘枝殘，記得當年曾同灞陵攀，記得灞陵橋畔，別淚不曾乾。

滅字木蘭花 圓由 雪崖

合歡花下，多少春衫驕細馬，如此江山，擬作屏風入畫看。　歲無寒暑，常有落紅飛處處，道是蓬萊，卻少群仙跨蝶來。

壺中天 寄玉廬主人 鐵生

玉廬佳處，有花光樹影，掩映吟席，更看夕陽斜照裡，四面樓臺金碧，九畹滋蘭，一籬藝菊，隨意尋芳，跡年來輕別，夜深人靜相憶。　休嘆九十韶光，風塵潦倒，喚作紅衫客，彈指榴花紅吐火，便向閩江遠適，準備香醪，安排畫舸，慰我相思，積淒凉雙鬢，知君一見憐惜。

浪淘沙 春日偕南強芳園遊北投 鐵生

攜手北投遊，裙屐風流，醉攜紅袖倚高樓，雲樹蒼茫天萬里，何處神州。暇日且勾留，共剔奇愁，溫泉清淺滑如油，兩朵花枝齊婀娜，水剪雙眸。

解佩令 花朝 雪崖

燕飛成對，蝶飛成隊，鬧枝頭，杏□都春意，廿四花風，早吹到花風十二，怪朝，來梅棠猶睡。　養花天氣，惜花心事，問東風，此情知未，徹鯤絲，也難抵二分鄉思，笑憑他放春人醉，渡江雲杳杳，重來又見隔花啼鳥，萬點青山，依舊畫屏環繞，卻怪漁歌樵唱，迥不似當年聲調，應失笑，相量剩有蟬□猨嘯。　滄桑莫問山靈，記寶□歸來，五陵年少，夜夜龍吟，底事牢騷難了，便著虹光十里，只落得西風斜照，昏又曉，鳥跡蛛絲多少。

念奴嬌 和鐵生獄中夜雨韻 豁軒

夜深□靜，聽隔花蕭瑟，寒催人醒，慢唱雨淋鈴一曲，心鐵難如灰冷，天壓幽窗，潦侵短榻，趨避唯形影，夜闌枯坐，魚更渾似年永。　不怕張儉無家，燈前捫虱，談吐如王猛，犴狴何殊華屋裡，禪味年來深省，莽莽歲月，華髮難相等，雲間月隱，要憑玉斧重整。

惜秋華　九前一日遊無悶草棠　　豁軒

短髮風吹，甚人間歲月，客中偏早，極浦望遙，愁生乱烟衰草，一聲雁度西樓，問帶到秋光多少，掀簾看前山晚翠，還留斜照。　相遇且歡笑，剪露黃籬畔，先簪烏帽，佳節勝遊，明日雨晴難料，留人桂樹淮南，比鳳嶺登高還好，長嘯，向吟邊醉顏酡了。

暗香　秋日遊萊園呈灌園　　豁軒

冷□侵袂，甚冶花嫩柳凋零猶未，重到桃源，已把來時路牢記，却喜逋仙健在，方料理梅邊詩思，試喚問野鶴閒鷗，忘否人間事。　凝睇，霧峯際，望黯淡斜陽，淼茫烟水，片雲乍起，祇布中天做霖意，合向神州舒展，延一綫綠痕迢遞，待置酒停佇看，河山繡綺。

暗香　和豁軒由萊園呈灌園韻　　豁軒

故人把袂，問趣園九月菊花開未，筆禿硯焚，歸老翩翩阮書記，方自神州返櫂，擬排遣悠悠愁絲，莫管佗兩角蝸牛，蠻觸鬥爭事。　垂睇泉石際，憶似畫西湖，自然山水，逍遙興起，多有招邀入林意，相約填詞唱和，置詩筒往來郵遞，羨君引毫起草，極如振綺。

意難忘　梅魂菊影圖爲李幼岩悼亡姬作　　菱槎

玉慘珠□，奈天長地久，此恨綿綿，瑤姬虛步月，素女竟成煙，南枝上，東籬邊，嗚淚，泣花前，顧六如風，流慧業，□脫真禪。　韶華憔悴堪憐，耐無情春去，又秋天，氷肌拋縞袂，瘦影委金鈿，探鄧尉，過樊川，眼不見黃泉，算夢中悠悠魂魄死別經年。

賣花聲　甲子暮春菱槎同年自臺歸廈賦詩道顧酬以是詞即送之香江　傲樵

傷亂中軒樓，春去人留，奈何天理鳥□□，同是，饑趨牛馬走，墨畫羈愁。觴詠鷺江頭，禊事三修，束裝君又嶺南遊，記取陸生金滿彙，打疊歸舟。

蘇幕遮　獄中曉起　　鐵生

雨初殘，天乍曉，芳草垂楊，知有春多少，熟血一腔愁不了，誰分歸來，竟作籠中鳥。　樹迷濛，山縹緲，拭掩窺窗，黯淡乾坤，小寂寞亭前風料峭綠意，紅情，盡被濃烟擾。

如夢令　示惠生　　雪崖

秋思著人如酒，夢繞重陽前後，在四去又來鴻來，落落風塵依舊，消瘦消瘦，對菊問君知否。

滿庭芳　雅棠發刊詩薈來書索詞填此以祝時適舊曆元旦也　　鐵生

春到人間，日遲天上，飛來五朵雲，箋鐵門深所，風信鯉魚傳，見說手編詩薈，覓全臺壁合珠聯，生花筆，芳馨悱惻，久印我心田。　騷壇牛耳執，丹黃點綴，揚□纏綿，正斯文一線，任爾雙肩，難得山川如畫，墨淋漓錦銹盈篇，前窓立，東風寄祝，紙貴洛陽天。

鵲踏枝二闋　呈南強兄　　鐵生

一角紅墻墻裡住，遮斷塵氛，不見鱉峯路，莫道英雄偏短氣，牽衣兒女縈心緒。　七尺昂藏南子，俯仰乾坤，那有愁如許，祇恨光陰容易過，桃符欲換年華暮。

寂寞無人相對語，搖曳逋仙，夢入孤山路，為愛梅花消息早，東風無奈摧殘苦。　誰是多情公子，好趁春光，聽雨□往，往事繁華都不管，憐零落花無主。

浪淘沙　北遊戲花碡生二闋　　沁園

出水小紅蓮，綴粉猶妍，天公偏重合歡緣，記得後車頻送日，滬尾江邊。乘醉顧歌筵，惱我逋仙，客中為擲買花錢，走馬章臺吟柳絮，別緒牽纏。

燭□酒將闌，重熱沉檀，嬌歌一曲軟留歡，雲母屏風遮點靨，蓮瓣珊珊。纖手抱琴彈，媚眼斜看，秋波雙潑沁人寒，癡絕愛花林子羽，褻玩憑欄。

金縷曲　和友人韻　　豁軒

春至天涯否，倚欄杆為花担盡，萬千愁緒，底事東君無消息，惟有妬花風雨，悵梅萼何時初吐，豎遍朱旛都不用，嘆寒威料峭憑誰護，凝佇久，獨無語。　盈盈一水桃源路，泛輕舟隨波去也，春無尋處，柳陌花蹊徘徊久，不解春遲何故，還只聽聲聲臘鼓，庭院淒清花寂寞，者閒愁，待與何人訴，聊酩酊，慰遲暮。

踏莎行　送友人重遊大連　　豁軒

明月扁舟，遠山紅樹，是君千里歸來路，人今北去雁南飛，風霜辛苦同誰語。　酒酒新愁，詩敦舊侶，浣花箋寫陽關句，他時修禊宴西園，吟壇正是思君處。

水龍吟　菽莊既成來徵題詠用元人張野夫湖山勝概亭韻

一杭海外歸來，鮫人清淚珠千頃，不堪回首，釣游舊地，板橋佳勝，賴有此間，蛤田可種，燕棲可並，好驚魂收拾狂舒嘯，對一片海如鏡。　閒十字開三徑，且高歌秋風蓴艇，南天易醉，愁生滿座，不知誰醒，畫獨千行，酒船萬里，主人遙領，更回看簾外故鄉凉月，度纖纖影。

渡江雲　步癡纖韻鈔己酉年舊作　　沁園

狹斜游已遍，蓮花樓香，不見倚聲家，杳麤桃又俗，南北通途，香粉載盈車，苧蘿艷色，合揀取荳蔻萌芽，教學就哦詩侍側，親點守宮砂。　休誇蘭工媚，□樹能歌，抵綠珠無價，獨不解維摩多病，眷戀閒花，迷人偏是迷香洞，猛迴帆孽海無涯，撾羯鼓，解他穢耳箏琶。

隔浦蓮　步癡仙韻鈔己酉年舊作　　沁園

莫愁今尚待字，好泛秦淮去，金粉江山麗，春申浦曾游處，回首仙境似鮫人淚，勿買青樓醉。　且牢記養生真訣，免加餐飯濃睡，徵歌選色，爾我中年過未，得寶宏農原易易，滿擬，淚遊須到燕市。

高陽臺　秋柳　　豁軒

風剪輕梢，露零疎葉，能消幾度斜陽，送盡離人，依然搖曳銀塘。憑君莫

誦梁園賦，恨柔條難繫韶光，最淒然捱過秋時，還有風霜。　南園十二欄杆畔，甚朱旛樹遍，祇護群芳，瘦骨輕盈，也應怨到崔郎。東君縱有歸來日，漸憑他搖落何妨，只難禁笛韵淒清，殘照黃昏。

小重山　和友人九日登高　豁軒

西望齊州綠一痕，舉頭聽鶴唳，破愁雲，桂花無語落芳樽，歌聲起，人醉謝家墩，　幽恨與誰論，西風吹帽緊，又黃昏，年華如水鬢絲紛，才人淚，合濺石榴裙。

壺中天　壽季弟　兵爪

愛書耽奕，恐普人無此風流瀟洒，勝水名山游歷，得意幾番陶寫，瑞雪仙梅，花嬌人健，献壽稱觴罕，艷才清福，定添他日佳話。　猶羨綠□華年，盈囊少作，一世驚詩霸，客裡偏多風雨夕，結搆彈筵吟社，塵市難喧，生香不斷，坐客多枚馬，阿兄將老，仔肩容我相卸。

洞仙歌　寄調兵爪　菱槎

尋思歡夢，忽被鶯哥擾，賺得新愁更多少，想劉郎前度，洞口桃花紅片片，只管將人勾挑。　憶銀屏題句，無奈鞋尖才隔，雲屏便徵渺，若道是無情，卻似多情，恨不把情絲斷了，且莫問，三生舊因緣，比似送春歸，水流花掉。

望海潮　題環鏡樓唱和集　沁園

南瞻獅嶺，北襟鷄嶼，基隆形勝全收，山曲似環海，屏如鏡煙潑進繞層樓，門外泊漁舟，主人好賓客，詩酒風流，鄧氏銅山，郭家今穴，總無愁。　安排楮墨觥籌，待花晨月夕，讌會朋儔，分韻劈箋，寸香擊鉢，枚工馬速相侔，狐腋集成裘，咳唾盡珠玉，積月羅蒐，合付鈔婿鉛槧壽千秋。

意難忘　櫟社同人以銀瓶呈贈鶴亭社長並以詞口　沁園

喚醒吟魂，互敲鐘擊鉢，響應林園，龍頭師友重，牛耳主盟尊，功勒石，德旌門，僅及刻銀樽何似佗鑄金賈島，絲繡平原。　正聲雅叶口口，嘆涇清渭著，異派同源，糊塗新世界，渾沌舊乾坤，人境事，總難言，任雨覆雲翻，幸漢學千鈞一髮，賴以長存。

高陽臺　牡丹　　豁軒

露濕嬌姿，月窺曲院，細看一捻紅痕，誰唱霓裳，餘音繚繞芳樽。沈香亭畔休回首，嘆繁華渺似烟雲，獨亭亭，倚檻無言，幾度晨昏。　江南最是多愁地，縱天香國色，誰與溫存，富貴場中，依然悵對斜曛。無人解釋春風恨，寫綠章乞護芳園，願花神莫待明年，更種愁根。

臨江仙　溪邊書感　　豁軒

滄海桑田彈指頃，臨留不盡咨口，西風蕭瑟捲黃沙，荒洲堆亂石，昨日是誰家，　忍聽哀鴻鳴澤畔，昏黃日又西斜，歸來幽恨更無涯，小園荒草裡，洒淚對殘花。

如此江山　將去吉林楊怡山主題寫真冊子以此志別　　雅棠

青山一髮憐憔悴，傷春賦詩何處，離恨天中，澆愁海上，多少英雄兒女，年華如許，便把盡滄桑，畫圖收取，蝶夢鵑魂，相逢莫作凄涼語。　多君激昂慷慨，祇一簫一劍，自來自去，走馬風流，屠龍身手，莫怨天涯遲暮，征驂且住，為君且高歌，為君起舞，為問他年，鬢絲如舊否。

沁園春　春日散步小園有作寄同志吟友　　沁園

西學東漸，裳衣顛倒，溺冠輕儒，問於陵隱處，趁春未暮，養魚疏水，煞費工夫，判白批紅，移花接木，造化爭奇總是輸，生涯拙，愧吐絲蠶蛹，結網蜘蛛。　如何作吏催租，與新野夷門同一途，看續貂狗尾，登場傀儡，莫嗤南郭，濫廁吹竽，薄紙人情，拜金主義，愛玩賢妻豈但吾，澆漓世，嘆芸芸士庶，為我楊朱。

桃源憶故人　暑中寄友　　沁園

如焚酷暑誰能，耐遙想清風堪愛，欲訪恐嫌能口襼，書以填詞代。　平安兩字無礙，健飯故人俱在，悉喜興居情態，福可舟車載。

瑞鶴仙　樸社同人以銀瓶贈鶴亭社長之以詞　　豁軒

行吟江澤畔，有多少閒鷗，憑君招換，滄桑恨無限，恁單衣皁帽，意消魂斷，鐫碑翠巘，尚照映名山璀璨，相吟成左股蓬萊，老淚青山沾遍。　忘

倦，楊芬□藻，僕僕塵侵，□□霜滿，銀瓶賦卷，都付與畫團扇。扶持壇坫，敦槃錯落，不數南北箭，算平生東野雲龍，趁隨未嬾。公有左股蓬萊割去輕之句

長亭怨　送蔡伯毅之大陸　豁軒

甚天外絕裾溫嶠，琴劍飄零，雄心猶掉，滄海橫流，乾坤俯仰愴懷抱。嚇人腐鼠，怎解得移文誚，低首困樊籠，却羨汝鴟夷仙舸，　飛擢，嘆驪歌乍歇，回首故鄉雲鎖，羈懷頓釋，看如此江山還好，且攜取江筆奚囊，但收拾天涯芳草，算京洛淄塵，難掩西湖殘照。

金縷曲　七夕感舊　夢琴

萬里乘槎客，又匆匆滿亭瓜果，度針佳節，欲共人間癡兒女，還與天孫訴說，屬往事過雲明滅，六代紛爭今未了，尚塵沙剩有前朝鐵，人乞巧，我寧拙。　江南舊事真凄絕，記當時出門投袂，輕言離別，江上青山人不見，彈罷湘靈錦瑟，正此夜洞庭吹月，一片征帆東去也，但蒼茫兩岸簫聲咽，精衛恨，海填石。

滿庭芳　獄中歲暮寄妾　鐵生

悄悄長廊，歲寒天氣，箇中滋味誰知，壯懷雄志，君莫替儂背，十七年間親愛，到今朝更覺情癡，蒼天祝，宵宵魂夢，左右不相離。　年華云暮矣，鐵窗讀史，螯戶吟詩，正修身養性，莫恨歸遲，且待東風燕子，畫棠前好共遊嬉，光陰易，桃嬌柳媚，團聚合歡時。

醉落魄　慰鐵生墜車傷足　沁園

鴉駄霜色，秋與人同客，漠漠小烟蠻樹濕，何處征鴻消息。　家山咫尺天涯，登高西望徘徊，不信荒荒海氣，無端彈指樓臺。

霓裳中序　落花　沁園

啼鵑昨警夕，雨過庭階紅半濕，扶醉憑欄小立，便幽草綠陰，好春如客，迴風著力，乍晚來飛舞池側，還隨分，溷茵飄墜，俯仰便陳迹。　悽惻□英狼籍，只錦繡園林寂寂，香泥誰共護惜，念曉鏡妝臺，塵黯顏色，倚樓看落日，謄舊事沉吟省識，空凝想一隻瀟瀟，夢裡□消息。

臨江仙　題壽石公珏庵詞　　沁園

消得滄洲金粉淚，樓臺花月年年，舊猶如夢復如烟，斜陽花草外，身世付啼鵑，　別院東風塵百尺，屏山總在愁邊，騷心幾許託蓀荃，春殘寒未減，且賦衍波箋。

虞美人　蘭史屬題其副室姜月子虎邱探梅舊圖　　沁園

舊時月色橫塘曲，照影人如玉，眼前何地著春光，輸與五湖仙舸水雲鄉，楚腰潘鬢成雙美，待賞花前醉，虎山疑雨復疑晴，不道東風消息欠分明。

離別難　送蔡伯毅之中華　　沁園

讀徧中外新書，不貪鷄肋名虛，捧來毛義繳，為娛親所激，念當時未忍絕溫裾，今解組，遊江浦，毋勞慈母倚門閭。　離別苦，思吾士，欲銷片凡遙指金焦，蛟匪池中物，豈肯泥塗屈，彈冠赴貢公招，蠻門處，翻棋局，西湖小隱待星軺。

疎影　延平郡王祠古梅　　豁軒

風吹碎玉，透暗香一縷，斜倚修竹，三百年來，閱遍興亡，南投未解趨北，臣心一片氷壺水，分付與枝頭幽夢，嘆故宮禾黍離離，忍化花間歸鶴。　猶記輕裘緩帶，梅邊自徙倚，時到東閣，底事春風，不管伶□，早向江城吹落，尚餘鐵骨虬條在，未肯付曉粧蛾綠，算漢家殘土無多，唯剩此花幽獨。

解佩令　疎桐倚月圖　　菱槎

氷肌粉膩，嬌波玉媚，冷凄凄悄立慵思睡，金井銀塘，故意門鴛鴦驚避，這分明月兒多事，三分秋思，三分春意，倚花陰涼侵羅袂，罷理焦琴，背地裏吞聲彈淚，怕伊郎客邊憔悴。

長相思　秋景　　菱槎

五里塘，十里塘，流水棲鴉亂夕陽，秋雲淡淡粧。　豆花黃，柳花黃，賣弄金風一味涼，秋人休斷腸。

酷相思　長至懷惠生春林二君　　雪崖

柳眼新舒梅萼小，正冷雨聲聲峭，客裡夜長天不曉，思鄉也愁難了，思君也愁難了。　最是相思音愈杳，無計傳青鳥，奈寸寸枯腸迴又繞，筆墨也窺人笑，魑魅也窺人笑。

重疊金　春閨　　雪崖

乍來歸燕窺簾下，下簾窺燕歸來，乍花落撲窓紗，紗窓撲落花。　瘦腰郎別久，久別郎腰瘦，無語一封書，書封一語無。

《詩報・詩餘》

蝶戀花　　王霽雯

四壁蟲聲催夜漏，鎮日西風冷怯輕羅袖，把盞治秋番中酒，斷腸何處笙歌又，垂下珠簾焚寶獸。一枕雲屏醉臥雙眉縐。好夢篇來人去後，床前明月燈如豆，五色霓裳歌舞快，嬌小輕盈，玉朵雲生彩，舞罷嫣然深一拜，亭亭又立瓊臺外，行近前來生百態，笑倚華筵府整香羅帶，暗勳秋波輕作咳教人明日相思害，六角亭中開夜宴，一曲昇平，初識春風面，明月三更人

盡散，雙攜花下情無限，儂住板橋楊柳畔，早釣黃昏，不許同來伴，細語叮嚀登翠輦，依夕醉別留歌扇，七寶爐中焚獸臘。獨坐黃昏，何處笙歌鬧，宿鴈驚寒聲，一叶月明池上秋風，峭莫去開奩頻自照，消瘦形骸，不似當時貌有約，不來花影惱，更殘無寐雞鳴早。

菩薩蠻　　王霽雯

西風未解儂心事，偏飛桐葉常窗墜，明月上樓臺，珠簾趁夜開。　洞房光似晝，人到三更後，郎不害相思，如何來許遲，晚粧初罷闌干立，傷心斷續砧聲急，羅袂透新涼，花搖月色茫。　猧兒何以吠，想是蕭郎至，故意試徵吟，笑聲破夜沉，洞房銀燭亭亭耀，海棠睡去微微笑，歎枕夜初酣，鬢鬆墜氣簪。　迴腰猶未醒，戲睡沾胭頸，驚覺手頻摩，嗔人斂翠娥。

菩薩蠻　　王霽雯

蟾光斜映水肌雪，枕欹玉簟人如月，推起聽吹簫，懵騰睡臉嬌，惱將香夢破，故意背郎坐，慰得笑顏開，問郎何早回。夜回秋院羅衣濕，綠窓人睡蟾光入，高燭照紅妝，魂銷玉漏長。　輕輕羅帶解，香夢醒來怪，看殺惱花容，給他釵釧鬆。

露華濃到清秋夜，珠廉不捲銀河瀉，丹桂正飄香，談心共舉觴。　西窗相唱和，風月平分破，情興兩纏綿，醉依皓腕眠。

金風萬里銀河闊，笙歌樓上娟娟月，茉莉晚來香，西園正斷腸。　美人微帶醉，贈我相思淚，似怨別離多，盈盈無語何。

徵招　　公渚

經年夢破城南路，重來眼明池水林際驚嚴禽聽蕭蕭松吹新荷花著未尚搖曳風裳雲□隔院箏聲出林鐙火老魚驚起』徒倚月華生銀灣迥。姮娥夜深無寐小影幻山河問歸棲何地摶沙身似寄卻惆悵美人千里惜清景換受水甌味一襟涼思。

探春慢　黃花別館小集　　劉宣閣

車碾風輕，衫欺雨驟，與蠻春俱老，柳舞金堤，葉迷官塢，贏得心情繚繞，

陰久祈晴早，且信步亭台嬌小，廿年前事魂銷，興亡能話多少。』清酒一壺細倒，任淺醉竹西，歌吹難曉，密語輸君，愁吟絆我，共羨丹青雙妙。（松年夫婦工繪事是日偕行） 流落征南稿，賸意氣如龍夫矯。滿目鵑花，猩紅啼血誰弔。（館在黃花崗畔）

浣溪沙 蘇滬車中讀宣閣君白雲樓晚歸詞依調屬和即寄 藕齋

舉頭正見月如珪，野水微明與岸齊，清華境裏味新詞。轆轤征車遙倦客，冷冷琴韻斷遙思。（同車有軍人操銅絃琴）竚看鵬翼翥天池。（君試留歐省費首雋待發）

南柯子（中秋夜偕友泛舟） 萍蹤

擢擊星球撞，河湍石髓流，晶宮鮫室泛觴遊，此夜與君同洗古今愁。素彩乾坤接清輝上下周。良辰美景莫輕投，議想人生看得幾中秋。

少年遊 王霽雯

一廉花氣趁朝來，紅杏倚闌開，芳草無情綠楊有意春色入樓臺。 清明時節紛紛雨，好景最難排，歌舞堂東，治杯屋北，共賞樂無涯。

少年遊 重陽後感懷再步，王霽雯先生瑤韵 周士衡

滿城風雨秀簾來，愁思撥難開，籬菊未殘，江楓已落曉起怕登臺。 韶華□箇催人老，撫景費驚猜，詣闕請纓。渡江擊楫去去莫遲徊。

鷓鴣天 秋閨 吳裕溫

捲起珠簾日暮天，憑欄無語淚□然。蕭蕭落葉飄樓外，漠漠陰雲接野邊。音信斷復年年，心情似水冷湖煙，歸帆數盡千非是，可奈孤衾夢未全。

浪淘沙 萍蹤

窓外葉颼颼，況是深秋，寒碪聲急起新愁，錦繡江山非故＋國，一向淹留。歲月付西流，獨自搔頭，羅衾冷怯下簾鉤。悵望家鄉兮何處，王粲登樓。

望江南 周士衡

何處鴈，哀落沙汀，正念家山腸斷夜，裁書欲寄已南征，淚眼望瞪。

歸國遙 周士衡

風獵獵，門外疏林都落葉，何堪更聽寒蛩咽。　關山迢遞真難越，思歸切夢魂欲化南華蝶。

搗練子 周士衡

藜榻靜，苧衾單驀地砧聲特地寒，搗碎鄉心眠不得，推窓起望月鉤彎。

望江南 **謹步周士衡先生瑤韻** 王霽雯

秋去矣，楓荻老寒汀，欲寄錦書千里外，檐前燕子已南征，盼煞眼瞪瞪。

歸國遙遙 仝 王霽雯

寒獵獵，蕭索空林無片葉，鴈悲樓外簫聲咽。　瓊瑤世界連吳越，思鄉切月明踈箔穿飛蝶。

搗練子 仝 王霽雯

離思苦，夢魂單，夜夜孤衾夜夜寒，萬里關山應搗醉，砧聲驚破月兒彎。

望江南 仝 黃福林

關外戍，連日涉煙汀。未得家鄉回見面，那堪出塞更南征，悵淚目瞪瞪。

歸國遙 仝 黃福林

霜獵獵，窓外梧桐寒落葉，天邊孤雁聲聲咽，遙朋未覩愁難越，思情切，幻身夢會成蝴蝶。

搗練子 仝 黃福林

床榻冷，枕衣單，寂寞孤燈映眼寒，萬里良朋窺未得，胸心擣破惱眉彎。

六么令 **再呈周士衡先生** 台北王霽雯

金風吹遍，滿地堆黃葉。空山更含殘照，秋水流嗚咽。背日寒鴉數點，又戀黃昏節，望穿仙闕，蓬萊非遠，只是雲山幾千疊。　遙想閒雲野鶴，許我參同列。咱這翰墨因緣。確是三生結，提壺長挈。煙霞相處。共對清風誦明月。

東風齊著力　元旦

台北王霽雯

門插松標。扉安茶壘，節慶開雲。池水破玉，園柳綻金春，萬戶瞳瞳曉日，笙簧裡爆竹頻聞。華堂上，猊香滿爇。椒酒盈樽。　歲序始翻新，相拜賀，大家壽比靈椿。但願東風著力，長吹送我蓬門。迎青帝，前庭草意，後院梅痕。

六么令　敬和王霽雯先生瑤韵，並呈黃福林先生郢正

埜鶴

蒼茫煙水，臨去更哀咽，□□□施遠浦。欲網珊瑚節。　蜃噓樓闕，歸來鮫客，不怕滔天浪千疊。回首枌鄉俊采。隱隱星羅列，惟有吾輩交情，漆著和膠結。兩地郵筒遞唱，快索詞中訣。深相提挈。海枯石爛，莫改初心共明月。

錦堂春　弄璋誌喜

基隆周士衡

曙色遙分夾馬，門對兵營，祥雲遍繞蟠龍。懸弧張矢香孩出。欣應夢維熊。流眄　幾疑閃電，啼聲恰似洪鐘。燕山五桂齊騰馥。五索得男　奢望亢吾宗。

浪淘沙

賴照熙

剪燭品茶時，楊柳絲絲。春風滿面醉東籬，恨殺故人輕一別，淚我而癡。千里夢魂思，海角天涯，丹楓落盡不勝悲，塞北煙疑魚雁渺。驕雪霏。

鷓鴣天

記得良服欲別時，菱塘柳陌綠離離。長亭高唱陽關曲，雲水悠悠各一涯。尋舊夢，夢難期。梁園好景不堪題。寒虫聲共窓前雨，引起愁人半夜悲。

虞美人影

僧窓靜寂溫詩課，冬夜沉沉愁坐。怕聽寒虫相和，悶則拋書臥。鍾聲百八

雲廊過，塵夢一番驚破，牆外月含霜朵。滿眼飛花瑣。

唐多令　寄張朝宗窗兄移居羅山　萍蹤

之子離家山，相思苦芷蘭。背青燈別淚偷彈，昔日望衡相對宇。何處問平安，倚欄桿目斷刀環，還喜故人長健在，填詞寄，願加餐。

武陵春　重九憶東籬逸士　萍蹤

不向東籬日已久，幾度菊花黃，頻負重陽竹葉香，少我共流觴，作者登臨愁更遠，懶上最高岡，風雨何時復對床，重剪燭，話滄桑。

瀟湘夜雨　春感　眉孫

細雨消魂，清明已去，況花信又無憑。可憐興味似枯僧，看不盡滿郊芳草，聽欲斷半夜鵑聲。難禁事天青海碧，月更晶瑩。　追迴舊夢，沙彎畫艇，柳岸旗亭，拚床頭金盡，贏得狂名。嗟此日孤舟萬里，餘一蜂冷炙殘羹。從何處銀鞍玉蹬，重復試新晴。

雙調望江南　送英郎歸梓　碧醇

他鄉苦，苦送里人品，客舍談心爭促膝。酒樓抵掌又猜枚，剛復舊情諧，歸心急，知為玉緘催，紅杏飄殘干底事，綠雲涼動待安排。休更訴離懷。

少年遊　步王舜雯先生瑤□　鍾瑞聰

誰家玉笛透簾來，疑是廣寒開，銀花錯落愁緒難下，怎當再登臺。　荏苒韻華春易逝，鬱鬱自驚猜，馬齒徒加。請纓無處。嗟我感無涯。

拂霓裳　鍾瑞聰

下簾鉤，滿懷心緒幾時休，三更夜，萬籟無聲自靜幽，孤枕難合眼，滑蓆易生愁。思悠悠，亂如麻，況是又深秋，絕好良宵。故人杳，志何酬，虧了我，孤燈默默自凝儔。文章雖澳妙，孜孜憚求，覺源由，璣珠玉，益益把心投。

臨江仙　愁宮怨　萍蹤

金井梧桐黃葉落，物華暗比年華，玉顏畢竟遜寒鴉，秋心同怨女，春色在皇家，青鎖夜長更漏永，怕看月照窗紗，入宮縱得主恩加，依然輸草木，沾露發穠花。

醉公子　藝眉

甚柳風梅雨，惱煞人無趣，檢得舊花箋，憑空飛一紙。　來也不曾遲，去也不多時，脉脉含情，伊誰占便宜。

臨江仙　謹步黃福林先生瑤韵　王霽雯

文字結交應互惜，忘年契洽且相親，風騷一世誤儒巾，芒鞋尋隱士，藜仗訪山人。　自在窩中高臥枕，逍遙天外寄吟身，清風明月不嫌貧，修來康勝少，養到氣如春。

最高樓　呈周士衡先生　王霽雯

晴偏好，太平年，多麗春風嬝娜，洞庭春色向湖邊，柳含煙。　孤館深沈梅弄影，催雪愁春未醒，小樓連苑碧雲深，鳳簫吟。

尋芳草　隱詞自九箇　王霽雯

岸闊歇膏雨，趁蟾影夜搖輕櫓最開懷，滿座觴高舉，可消卻紅塵慮。　罷網叩舷歌，入清調櫓聲為譜，把芳心暗托琵琶語，奈紅顏梅花妒。

少年遊　中秋夜散步，王霽雯先生韵　周士衡

一輪明月入簾來，疑是寶奩開。拄杖高拋。靈槎獨泛。更擬訪瑤臺。霞帔霧縠紛相擁。見慣未曾猜，玉液爭斟，霓裳重譜，俯仰樂忘回。

拂霓裳　仝上　周士衡

下簾鉤，怕聞絲管鬧無休，孤忱懶看桂影弄清幽，濁醪難破悶，寒杵易生愁，思悠悠，怎當他今夜又中秋。
昔時吟友，多離散，莫賡酬，祇合向，白雲深處覓仙儔，一經聊衍繹。半偈細探求，悟來由利名心那末自拋投。

少年遊　倒疊□呈鍾瑞聰先生　王霽雯

忽聞仙籟到天涯，怎又不驚猜，鴈起雪雲，龍吟煙水，音響偏三臺。　有緣海內曾知己，喜得笑懷開，案上瑤琴，囊中玉管，只待子期來。

拂霓裳　仝　上

志相同，神交萬里有來由，三生幸，文章知己最難求，良宵懷酒伴，好景憶吟儔，共賡酬閒日（作平），月莫算幾春秋。　霓裳一曲歌宛轉韻清悠。應忘卻萬般塵慮並煩愁院深能避俗徑曲自通幽事休休，沒人來，鎮日控簾鉤。

臨江仙　謹步黃福林先生瑤韵　王霽雯

文字結交應互惜，忘年契洽且相親，風騷一世誤儒市，芒鞋尋隱士，藜杖訪山人。自在窩中高臥枕。逍遙天外寄吟身，清風明月不嫌貧，修來康勝少，養到氣如春。

臨江仙　再呈王霽雯先生　黃福林

翰墨深交情似漆，金蘭雅契永相親。一簪華髮岸儒市，攜筌尋釣友，策杖訪詩人，日暖青牛歸臥渚。天寒丹鳳憶棲身。西窓剪燭樂忘貧。盟心談腹事，握手共成春。

錦堂春　謹次周士衡先生弄璋誌喜瑤韵　黃福林

蘭室香薰夾馬，岐山瑞護蟠龍，吉人天上麟兒送，昌叶卜飛熊。彩闕高歌擊磬，錦堂誌喜鳴鐘，武功丹桂五枝秀，世世顯文宗。

錦堂春　仝　上　王霽雯

錦室香連夾馬，嵩山神隆盤龍，呱呱早試真英物，聲大似金鏞，竇氏勤培五桂。王郎早植三公，不妨跨□黿應充閭。耀祖又榮宗。

憶王孫　秋閨　布袋　蔡如笙

西風蕭瑟夜初長，枕冷衾寒空斷腸，明月無端照妾床，白如霜，不照征夫

歸故鄉。

菩薩蠻　曉起

鄰雞唱罷初沉月，清江水流如雪，獨起步中庭，遠空三五星，曙光分宿靄，反映深林外，巢鳥一時驚，高飛箇箇鳴。

八聲甘州 四十初度　　棄民

鳳叫丹山鶴老林泉，一樣嬾周旋，富貴終成幻，當前風物，瞥眼推遷，莫道仍餘絲鬢，坐欲破青氈，萬縷閒愁緒，排卻重牽。幾度捫心難解，念斯生如寄，怎受箠鞭，任人情紙薄，世態等雲煙，自勞勞冊年涸濁，就飄零淪落倩誰憐，須將此滿腔孤憤抒向吟邊。

醉桃源 春景　　基隆　賴照熙

月盟萬里撫焦琴，況春宵銀漏寒侵，三弄試梅花，驚鴻暗落花陰，其聲壯鐵騎齊臨，悠揚處，遠是晴空鶴唳，虎嘯龍吟忽低來跌，沒海幾千尋。　而今欣逢子期在，能解得，素志雄心，流水奏何漸天涯有箇知音，奈芳晨興致難禁瑤徽外，應是陶潛寄意，白傅沾襟看人事世態誰似咱交深。

菩薩蠻　春郊迴文　　王霽雯

瘦煙迷町連雲岫，岫雲連野迷煙瘦，城外柳啼鶯鶯啼柳外城，　院深草春蔓蔓草春深院，斜日落飛花，花飛落日斜。

又閨情迴文　　王霽雯

恨增徒惹相愁悶，悶愁相惹徒增恨，貪睡病厭厭，厭病睡貪。　茗香煎夢醒，醒夢煎香茗，潸淚暗眉彎，彎眉暗淚潸。

虞美人　　王霽雯

青青綑草春紅瘦，滿院凝煙柳，蝶迎花笑亂鶯啼，破夢晚鐘疎雨過樓西。魂銷靜閣東風怕，覺醒頻嘶馬，奈何腸斷受難當，鏡照皺眉含眼淚雙雙。

虞美人　　王霽雯

雙雙淚眼舍眉，皺照鏡當難受，斷腸何奈馬嘶頻，醒怒風東閣靜銷魂。　西樓過雨疎鐘晚，夢破啼鶯亂，笑花迎蝶柳煙凝院滿瘦紅春草細青青。

三奠子　輓莊怡華先生　　王霽雯

悵空聞甲馬，天賀文星，孤月照，白雲橫，詩存傳世，榕蓋定前生，只添得平原賦子山銘。　朝陽落鳳鄰笛傷情，丹旐濕，素帷清，素香惟一瓣，樽酒奠三傾，且揮淚，歌蒿里，感精靈。

頻動眼波生媚，惹得印人心裡。不艷妝瀟洒處，可愛柔性柔膚膩。　談笑微笑微含風雨意。饒有些情味，修到半緣相累，卻被細君防備。昔日也曾同錦帳，咫尺繡衾千里。一夜不眠無妙計，徒把肝腸碎。

紅豆館佩聲　　王芸香

美人嬌
嬌，婀娜天姿不易描。羅裳帶，只怕為風飄。
美人憨
憨，脈脈無言春正酣。拈花笑，消息問宜男。
美人羞
羞，燈前拈帶只低頭，姈婷影，春意忭迴眸。
美人慵
慵，悵臥新春好夢濃。雲鬢亂，攬枕正愁儂。
美人顰
顰，修娥愁殺畫眉人。柳葉細，故燹送殘春。
美人癡
癡，為儂憔悴有誰知。雙紅豆，一半是相思。
美人啼
啼，暮煙芳草總淒淒。腸斷處，好…。

丁香結　爲許君書表作悼珍詞　　王霽雯

文學深研，繡工精究，應是小鸞前世，沒恁般怜悧，嘆女界自惹沉淪淵底，獨君能愛國憂時政素懷烈義，憐貧扶弱若此才德，宜留青史。」聰慧好黛玉生平，卻被蒼天妒忌，美滿恩情纏酎十月，早懸弧矢，無那□染產褥，一病長難起，遺桃箋二百，空煎相思舊字。

前調　中秋　　霽雯

每逢好景每難禁，際中秋羅袂寒侵，攜酒上江樓，西風露重花陰，團圓月掛住疎林登臨處無奈離情別思，忽聽村砧，愛袁宏自適，依檻且高吟。」瑤琴新詞已填就，還少了一個知音，徽外斷腸聲，都如遠水遙岑，快休題□玉敲金，曲作平終也餘韻□空嘹喨，似訴芳心，儘清光萬里銀漏夜沉沉。

八聲甘州　和棄民社兄弟初度韵　　東勢　賴金龍

記南岡攜手，是何年詩酒細周旋，正舊遊如夢，君歸南浦，我又東遷負此駒光過隙，只悶對青氈，往事休重省，怕被愁牽。」斗米折腰羞懶，嘆斷襟零袂。倦客停鞭，人間春夢短，富貴總雲煙，幾傷心炎涼世態，這其間淪落更堪憐，相思恨舊時吟侶各在天邊。

長相思　春懷　　王養源

深院靜小庭昏暮煙芳草，怨王孫獨自對清罇」空相憶空斷魂春在梨花雨打門香襟淚葉痕。

春去也　閨情　　王霽雯

春去也，盡日憶東風，花落無言人跌躆，夜深有意月朦朧，信息倩誰通。
春去也，盡日落花飛，老卻黃鶯猶不返，托將杜宇為催歸勞汝寄新詞。
春去也，盡日數歸航，畫檻斜憑情展轉，江樓獨坐意徬徨，斷碎九迴腸。
春去也，盡日喜郎來，同步柳陰行曲徑，相扶花下踏青苔，不怕落紅埋。
春去也，盡日喚東風，無那黃鶯遷大木，任他杜宇泣殘紅，能不怨蒼穹。

誤佳期　　賴金龍

一笑相逢緣薄，情海微微浪惡。幾疑仙女降瑤臺，一顧渾相屬。千里隔佳期。只恨無媒妁，憑誰傳語玉人知，恐負三生約。

夏物臨　　王霽雯

不見殘紅，更無飛絮。燕輕鶯老春歸。柔條千尺，薰風萬里頻吹，杜鵑深院聲悲，日初長漸展炎威，清和天氣，陰濃井梧，青綴荷池。困人傍午，倦手拋書，黑雲遍野。　驟雨驚雷，醒回好夢，芭蕉綠上羅幃，冷逼添衣，喜新晴，煮茜敲時，興來時，虹懸半空，鳥噪斜暉。

鳳凰閣　曉雞聲　　王霽雯

正漫漫長夜，春寒入幙。曉雞唱徹鳳凰閣。頃刻雲煙散盡，霧靄消卻，乍見底天碧落，膠膠聲裡，喚得人人醒覺。夢殘無奈五更數，旭日蒸蒸，□徧戶開東廓。早似那平和可度。

秋雨　調河傳　　紀蓮生

秋雨千縷灑方塘，欹枕西堂，夜長。梧桐葉兒風打窗，新涼。薄衾閒半床。愁裏畫屏天樣遠，銀燭短，夢也無人管，怕相思越相思。除非影兒權作伊。

臨江仙

有限春宵無限夢，夢回依舊難留，淚珠長傍枕□流。書來三月尾，鐙盡五更頭，見說而今容易病，日高還掩妝樓，桃花臉薄不禁羞。瘦應如我瘦，愁莫向人愁。

詠竹夫人　調浣溪沙

慣把橫陳惱謝娘，兒家生小住瀟湘，虛名賺殺楚襄王，不為心靈因底瘦，只愁緣盡轉嫌涼，思君欲斷更無腸。

望江怨　悼野鶴周士衡君　　瘦鶴　施明德

身如璞，葬在澄清水晶閣，騎鯨登極樂，故人何處思量著，淚頻落，此日為招魂，傷心人溺漠。

望江怨　悼野鶴周士衡君　　古鶴　黃福林

西風急，秋水茫茫人悒悒，故友難重揖。傷心竟被蛟龍襲。每思及，只誦大招詞，招魂江上泣。

望江怨　悼野鶴周士衡君　　倦鶴　黃坤維

秋風發，葉落梧桐影愁絕。青楓寒照月，淚添流水長哀咽，友情切，剪紙為招魂，繫詞因賦別。

洞仙歌　挈春同遊草山避，暑於眾樂園上作　　王霽雯

層巒疊翠，繞巍峨高閣，檻外蟬聲陣催數，白雲低擬似庭樹參天，嵐氣逼，又趁清涼入幕。卸衣攜稚子，浴罷溫泉，濁酒頻教細君酌，含笑語檀郎，試看山靈，如與咱，他年有約。但願得，名成早歸來，欲學那孤山。共棲梅鶴。

祝英臺　題草山眾樂園　　王霽雯

七星屏，紗帽枕，環繞層巒護，玉宇瓊樓，曲徑通幽處，門開面面清風，白雲嵐氣，入簾幕不知炎暑。近停午，陰 陰欲雨還晴，彷如巫山住，懸瀑溫泉，一俗捐塵慮。憑闌坐忘機，松濤柳浪。　又歌出暮蟬新譜。

鷓鴣天　中秋臺背旅次寄內　　布袋蔡如笙

如此良宵結伴遊，鄉園辜負好中秋，滿城絲管樽前曲，客裡聽來半是愁。空望月，月當頭，團圓應照水邊樓，卻憐兒女癡頑甚，獨累閨人憶鄜州。

蝶戀花　落花有感　　王霽雯

多榭繫鈴驚鳥啄，妒殺狂風，一夜吹頻落，何事美人猶奄閣。亂紅飛去穿簾模。幸得恨深還可托，培葉榮枝，時到開如昨，轉為韶華禁不著。只愁花去春蕭索。」

應駕東風動岸舉，一夢繁華，又被狂風妒，惹卻多情遊馬駐，可憐零落花無主。有力尚能含細雨，徧地殘紅，宜化春泥土。好在綠陰聽杜宇，聲聲似促春歸去。」

遍地飛花成錦簇，飄泊無言，共恨風殘醒，慘綠愁紅還不足，逞威羊角摧相續，訴與東皇空一哭，無奈權輕，狂孛終難服，萬紫千紅齊結束。叫圍擬種防風竹。

《台中詩乘》詞作

【作 品】

蝶戀花　感春－遊台灣作　　梁啓超

倚偏黃昏人瘦削。愁對陰陰，舊日悶池閣。燕子不來風動幕。是誰偷覷秋千索。　　一雨做成新夢惡。夢裏羅衾，恰似郎情薄。早識金鈴成漫約。餘英悔不春前落。

註：此詞見其遊台第六信，第四句，文集作「記得燕來風動幕」。

其二

別路屏山天樣遠，苦怨斑騅，不放人留戀。波底題紅流片片，憑君量取秋深淺。　恨雨顰煙朝暮捲。便到春回，憔悴羞重見。何況夢中時鳥變，東已已共遊絲倦。

註：「流片片」其文集作「餘片片」，此詞見其遊台灣第六信。

其三

江上琵琶聲最苦。不分娉婷，錯嫁浮梁賈。昨夜夢雲迷遠浦，推篷又是愁風雨。　休問飛紅誰是主。纏墜天涯，半響成今古。一角池萍風約住，前身誰信枝頭絮。

註：此詞見其文集，未見遊台灣第六信。

其四

歲月堂堂人草草。數盡花風，冷透春懷抱。鎮日西園鶯不到，斷紅零粉誰

知道。　多事庭蕪青未了，和月和煙，牽惹閑煩惱。誰遺南雲音信杳，一年月見吳蠶老。

註：此詞見於其遊台灣第六信。第三句，其文集作「冰盡春懷抱」。

其五

依約年時攜手處，謝卻梨花，一夜簾纖雨。雲底蜀魂啼不住，無聊祇勸人歸去。　剗地漫天花作絮。饒得歸來，狼藉春誰主。解惜相思能幾度，輕軀願化相思樹。

註：此詞見其遊台灣第六信，「解惜」，其文集作「誓待」。

其六

莫怨江潭搖落久，似說年來，此恨人人有。欲駐朱顏宜倩酒，鏡中爭與花俱瘦。　雨橫風狂今夕又，前後啼痕，還耐思量否，愁絕流紅潮斷後。情懷無計同禁受。

註：此詞見其遊台灣第六信，第二句，其文集作「似說年時」。

高陽台　題台灣逸民某君畫蘭

紫甲顰煙，素心泫露，等閑消得黃昏。幽谷年年，孤芳誰與共溫存。多情應解思公子，渺予懷可奈無言。最淒涼月冷空庭，香返騷魂。　愁人別有秋懷抱，將靈均遺佩，寫入冰紈。雨夜風枝，古今無限荒寒。憑君莫問移根地，怕著來總是愁痕。更銷凝，象管拋餘，淚滿湘沅。

浣溪紗　台灣歸舟晚望

老地荒天悶古哀，海門落日浪崖嵬。憑舷切莫首重回。　費淚山河和夢遠，彫年風雨挾愁來，不成拋卻又徘徊。

壽星明　祝林獻堂兄祖母羅夫人壽慶　　傅錫祺

菊酒新香，九九峰西，寶婺爛然。數人生七十，從來幾個，天加八十，還過多年。蘭玉成行，庭階增色，重疊孫枝況象賢。蓬萊島，算並時無兩，富貴神仙。　何修福壽雙全，是頭上，蒼蒼報不衍。看衰殘草樹，沾濡雨露，為他桑梓，捨我叡鈿。幸德生明，願生佛在，背地心香祝萬千。一言祝，更麻姑洗眼，飽看桑田。

醉落魄　慰鐵生墜車傷足　　陳懷澄

行遵大路，出門又觸韓慮恕。為公覆餗嗟奇數。兩犬能言，一夢纏驚寤。莫怨東林遭黨錮，重新炙輠無顛仆健全腰腳應如故。既鑑前車，自此圖安步。

蝶戀花　和豁軒陳聯玉見嘲韻　　陳懷澄

我異魏收驚蛺蝶，不嗅花香，但賞垂垂葉。底事薰蕕無辨別，月泉神枉金蘭結。　拂拭一身清似雪，翻笑無情，混沌頑如鐵。豈是見花腰便折，欲焚廟火心頭熱。

暗香　和豁軒遊萊園呈灌園韻　　陳懷澄

故人把袂，問趣園九月，菊花開未。筆禿硯焚，歸老翩翩阮書記。方自神州還擢，擬排遣，悠悠愁思。莫管佗，兩角蝸牛，蠻觸鬬爭事。　垂睇，泉石際，憶似畫西湖，自然山水，消遙興起，多有招遊入林意。相約填詞唱和，置詩筒，往來郵遞。羨君引毫起草，疾如振綺。

渡江雲　步癡山韻　　陳懷澄

狹斜遊已遍，蓮花樓香，不見倚聲家。杏粗桃又俗，南北通途，香粉盈車。苧羅艷色，合揀取，荳蔻萌芽。教學就，哦詩侍側，親點守宮砂。　休誇，弱蘭工媚，抵綠珠無價。獨不解，維摩多病，眷戀閒花。迷人偏是迷香洞，猛迴帆，孽海無涯。撾羯鼓，解他穢耳箏琶。

隔浦蓮　步癡仙韻　　陳懷澄

莫愁今尚待字，好泛秦淮去，金粉江山麗。春申浦曾遊處，回首仙境似。鮫人類，勿買青樓醉。　且牢記養生真訣，勉加餐飯濃睡。徵歌選邑，爾我中年過未，得寶宏農原易易，滿擬浪遊，須到燕市。

望海潮　題環鏡樓唱和集　　陳懷澄

南瞻獅嶺，山襟雞嶼，基隆形勝全收。山曲似環，海平如鏡，煙波近繞層樓。門外泊漁舟，主人好賓客，詩酒風流。鄧氏銅山，郭家金穴，總無愁。安排楮墨觥籌。待花晨月夕，讌會朋儔。分韻擘箋，寸香擊鉢，枚工馬速相伴。狐腋集成裘，咳唾盡珠玉，積月羅蒐。合付鉢胥鉛槧，但祝壽千秋。

壽星明　祝林獻堂兄祖母羅太夫人大壽　陳懷澄

山水鍾奇，福人多壽，爛然婺星。看塵揚東海，麻姑載酒，赴蟠桃宴，三度曾經。海屋添壽，期頤修算，屈指還添十二齡。湘簾捲，有芝蘭玉樹，香滿階庭。　娛親卜築園亭。照九九，峰尖入鏡屏。喜孫承父志，年年嵩祝，菊花開遍，歌舞優伶。女布男錢，義漿仁粟，沐惠枌榆舊勒銘。滄桑後，羨一門孝友，德有餘馨。

別離難　送蔡伯毅先生之中華　陳懷澄

讀徧中外新書，不貪雞肋名虛，捧來毛義檄，為娛親所激。念當時，未忍絕溫裙，今解組，遊江浦，母勞慈，倚門閭。　離別苦，思吾土，魂欲銷，片帆遙，指金焦。蛟非池中物，豈肯泥塗屈，彈冠赴，貢公招，蠻鬬觸，翻棋局，西湖小隱星昭。

瑞鶴仙　祝林獻堂兄祖母羅太夫人大壽　陳貫

孰云天帝醉，積善家門閭，洋溢喜氣。令名布鄉里，說霧峰設帨，瑤池媲美。華堂躋彼。舞萊依，孫曾踵至。看菊花，競放萊園，也表介眉歡意。猶記，助兵籌餉，課子和丸，聞風興起，蒼黎受惠。如大旱，仰雲霓，祝遐齡同把，心香一瓣，默乞慈雲水庇。願今年，算到期頤，婺光尚熾。

金縷曲　和友人願　陳貫

春至天涯否，倚欄杆，為花擔盡，萬千愁緒。底事東君無消，惟有妬花風雨。悵梅萼，何時初吐。豎遍朱旛都不用，漢寒威，料峭憑誰護。凝佇久，獨無語。　盈盈一水桃源路，泛輕舟，隨波去也，春無尋處。桃陌花蹊徘徊久，不解春遲何故？還只聽，聲聲臘鼓。庭院淒清花寂寞，者閒愁，待與何人訴。聊酩酊，慰遲暮。

踏莎行　送友人重遊大連　陳貫

明月遍舟，遠山紅樹。是君千里歸來路，人分北去雁南飛，風霜辛苦同誰語。　酒酒新愁，詩敦舊侶，浣花箋寫陽關句，他時修禊宴西園，吟壇正是思君處。

小重山　九日登高　陳貫

西望齊洲綠一痕，舉頭聽鶴淚，破愁雲。桂花無語落芳樽，歌聲起，人醉謝家墩。幽恨與誰論，西風吹帽緊，又黃昏。年華如水鬢絲紛，才人淚，合濺石榴裙。

高陽台　秋柳　陳貫

風剪輕梢，露零疎葉，能消幾度斜陽。送盡離人，依然搖曳銀塘。憑君莫誦梁園賦，恨柔條難繫韶光。最淒然，捱過秋時，還有風霜。　南園十二欄杆畔，甚朱旛樹遍，祇護群芳。瘦骨輕盈，也應怨到崔郎。東君縱有歸來日，漸憑他搖落何妨。只難禁笛韻淒清，殘照昏黃。

高陽台　牡丹　陳貫

露濕嬌姿，月窺曲院，細看一捻紅痕。誰唱霓裳，餘音繞繞芳樽。沉香亭畔休回首，歎繁華渺似煙雲。獨亭亭、倚檻言言，幾度晨昏。　江南最是多愁地，縱天香國色，誰與溫存。富貴場中，依然對斜曛。無人解釋春風恨，寫綠草乞護芳園。願花神莫待明年，更種愁根。

臨江仙　溪邊書感　陳貫

滄海桑田彈指頃，臨流不盡咨嗟。西風蕭瑟捲黃沙，荒洲亂石，昨日是誰家。　忍聽哀鳴澤畔，昏黃日又西斜。歸來幽恨更無涯，小園荒草裡，洒淚對殘花。

長亭怨 送友人之大陸　陳貫

甚天外，絕裙溫嶠。琴劍飄零，雄心猶掉。滄海橫流，乾坤俯仰，愴懷抱。嚇人腐鼠。怎解得，移文誚。低首困樊籠，深羨汝，鴟夷仙舸。　飛櫂，歎驪歌乍歇，回首故鄉雲鎖。羈懷頓釋，看如此，江山還好，江山還好。且携取江筆奚囊，待收拾，天涯芳草。算京洛緇塵，難掩西湖殘照。

滿庭芳　祝家伯母羅太父人大壽　林載釗

愛國持家，憐貧惜寡，口碑載道稱賢。匪惟教子，慕孟母三遷。歷遍紅羊小劫，鏡奩畔，白雪盈顛。堪欣處，精神矍鑠，無異地行仙。　怡然，看此日，孫曾戲綵，婺煥中天。天觴稱美壽，嘉客蟬聯。王母蟠桃又熟，願偷來，供獻尊前。畫堂上，心香一瓣，柳為祝延年。

蘇幕遮　**獄中曉起**　　蔡惠如

雨初殘，天乍曉。芳草垂楊，知有春多少。熱血一腔愁不了，誰分歸來，竟作籠中鳥。　樹迷濛，山縹緲。拭眼窺窗，黯淡乾坤小。寂寞庭前風料峭。綠意紅情，盡被濃煙擾。

滿庭芳　**農曆元旦**　　蔡惠如

春到人間，日遲天上。飛來五朵雲箋。鐵門深鎖，風信鯉魚傳。見說手編詩薈，覓全臺，璧合珠聯。正斯文一線，任爾雙肩，難得山川如畫，墨淋漓，錦繡盈篇。前窗立，東風寄祝，紙貴洛陽天。

鵲踏枝　**爲呈林南強而作**　　蔡惠如

一角紅墻墻裏住，遮斷塵氛，不見熬峰路。莫道英雄偏短氣，牽衣兒女縈心緒。　七尺昂藏男子，俯仰乾坤，那有愁如許。祇恨光陰容易過，桃符欲換年華暮。

其　二　　蔡惠如

寂寞無人相對語，遙憶逋仙，夢入孤山路。為愛梅花消息早，東風無奈摧殘苦。　誰是多情公子？好趁春光，聽雨前庵住，往事繁華都不管，可憐零落花無主。

滿庭芳　**歲暮獄中寄妾**　　蔡惠如

悄悄長廊，歲寒天氣，箇中滋味誰知。壯懷雄志，君莫替儂悲。十七年間親愛，到今朝，更覺情癡。蒼天祝，宵宵魂夢，左右不相離。　年華。云暮矣，鐵窗讀史，蟄戶吟詩。正修身養性，莫恨歸遲。且待東風燕子，畫堂前，好共遊嬉。光陰易，桃橋柳媚，團聚合歡時。

錢化鵬－安徽懷寧人，光緒三十年三月生。安徽法政學堂畢業。曾任台灣省立台中民眾教育館長等職；現任私立中山醫學專科學校教授。著有「中國近代史理論」、「六代詞匯」等書。茲將其填詞作品摘錄如左：

水調歌頭　**日月潭晚景**　　錢化鵬

波撼光華島，煙迷涵碧樓。水底斜陽紅濕，返景入枝頭。漁歌獨木舟上，鳥語徧　山林裏，各個自優遊。極盡天然樂，坐昧世間愁。　樹常青，潭水碧，月如鉤。幾處燈光閃鑠，遙對一天秋。古剎鐘疏僧老，歡場杵緊人少，彼此不相侔。但到夜闌後，同是步莊周。

臺城路　澄清湖晚眺　　錢化鵬

涼生秋水菱初熟，帶來胭脂無數。波底夕陽，隄畔疏柳，都被紅顏巧著。采蓮少女，乍見訝嫦娥，教人嫉妒。回首菱花，暗驚顦悴半離去。　竚看多情鷗鷺，未歸先振翼，頻頻挽首。流水遺音，清風載曲，皆足騁懷舒緒。銷魂一度，待借漁燈，裁牋寫句，付與飛鴻，權報故人處。

夜合花　北投拾景　　錢化鵬

煙樹晴嵐，層巒疊嶂，個中曲徑通幽。天工人奪，無殊五鳳添修。迫勁樹，春常留，鳥聲紅，改變枝頭。乍臨疑夢，我原凡體，何踐神州。　是誰失去猿猴。日夕吱吱不絕，喚出閒愁。牽塵引俗，頓教草木蒙羞。君看那，紅骷髏，招青睞，秋水盈眸。怪他粉厚，人間醜事，當作風流。

鶯啼序　編著感懷　　錢化鵬

何當自矜妙手，攪南腔北調。但堅定，強半光陰，不容輕易過了。彼蘇秦，貂裘敝後，下帷學合從道。庶幾乎，黃卷青燈，伴人生巧。　縹緲虛無，豁然四解，遜神奇健腦。漫空羨，流水高山，伯牙終世驕傲。只兢兢，春冰慎履，任精力，長期消耗。敢奢望，太乙重來，杖藜燃照。　盱衡六代，集結千家，作持平檢討。怎得個，宮商兼擅，律呂和諧，萬籟渾元，允為天嘯。難能可貴，無非都是，曉風殘月斷章句，尚依稀，博取人傾倒。等閒險韻慵拈，更怕題糕，直教下走狂笑。　魯魚互犯，帝虛相侵，算手民潦草。奈又有，迷心圈點，信口批評，玷汙斯文，問誰墨尿。如今但願，還生尼父，大刀闊斧重刪訂，藉防他，再度盤梁跳。豈其管見剛峰。反質知音，好應未好。

沁園春　壽　于右老八旬華誕　　錢化鵬

不事燒丹，椿算八旬。領福憑誰恃，恃於浴德，壽惟自養，養在怡神。體察精微，形成範本，難得彼蒼生哲人。尤堪敬，挽先天劫運，殫力亡秦。江山復值蒙塵。激勁樹鬚眉重預聞。且老當益壯，忘其白首，爵雖選秩，寧計青雲。志與流殊，才兼眾藝，太白文章書右軍。銘盤頌，待聲威河嶽，

再獻都門。

鳳管聲圓　壽　總統蔣公七旬晉六華誕　　錢化鵬

應烝民大任，責負宏圖。崇八聖，奉三無。念危微九代，年湮習遠，幅員兩萬，物演情殊。致治雖艱，當仁無敵，大道蒙塵終復初。了卻頹風躋三五，相將育樂教安居。　耆德上邀天龍，尊年益壽，傳金菊，助興添娛。傾寰宇，盡歡呼。重生皓齒，永樹楷模。翠鬱嵩峰，啟人仰止，星輝南極，鑑彼疏虞。迷途知悟，有慈航堪濟，來年獻祝，先尚簞壺。

木蘭花慢　祝甲午詞社成立，去台灣割日之歲，且六十年矣　　蕭繼宗

向殘山賸水，借尊酒，飭疏狂。問換羽移宮，添聲減字，費甚斟量。臺陽更逢甲午，集吟朋，聊共說滄桑。自媿何郎漸老，春風詞筆都忘。　何當故國慶重光，結伴好還鄉。把海嶠雄圖，蓬壺勝事，盡付詩囊。平章中興事了，便山林，鐘鼎任低昂。料得歸期未遠，樓船五兩先颺。

藍橋怨　悼一江山殉國諸烈士　　蕭繼宗

茫茫碧海，悠悠遠天，飄虛一島孤懸。愴懷故國，極目中原，歸去定何年。風催旌柳，霧失樓船。胥濤千古含冤，張先許後，志決身殲，忠烈耀青篇。

憶舊遊　重游陽明山賞櫻花　　蕭繼宗

正朝喧借煖，夜雨輸寒，未卜陰晴。結伴尋芳去，早鈿車逝水，蟬鬢堆雲。萬人盡饒佳興，一踏歌聲。悵刦外山川，客中歲月，都付銷凝。　山櫻，怯寒重，且勒住珠葩，留待溫馨。勝似年時節，把一天芳思，愁對飛瓊。異鄉又逢春好，聊興慰飄零。判醉倒花錢，翛然化蝶歸夢輕。

江城子　歲暮攜諸生登大度山顛望海　　蕭繼宗

怒濤狂打海西灣，水天寬，亂雲翻。遙指水雲深處是鄉關。誰道鄉關千里隔，元只隔，一重山。　年年高唱大刀環，歲云闌，鬢先斑。準擬青春結伴幾時還，莫上新亭空涕淚，雲漠漠，水漫漫。

醉蓬萊　誌謝臺中吟友　　黃仲瑜

正鶯翩柳浪，蝶戀櫻叢，惱人天氣。畫裏蓬瀛。七海鯤波，千峰玉壘，曾

是神仙地。放眼煙嵐，難把相思寄。借問三生，花草何似，只鵑聲啼翠。簾動香浮，風薰席暖，客心休醉。

思嘉客　迎華僑觀光團　　黃仲瑜

故國山川久寂寥，何堪鄉思夢重朝，從知怨恨胸中作，在望旌旗海上招。投萬里，不辭遙，威儀此日見歸僑。長風動自雲天外，會看狼煙一盪消。

清平樂　陽明山即事　　黃仲瑜

春風吹草，綠上陽明道。紛說杜鵑花尚好，紅遍櫻桃還早。　已然忙煞芳遊，香車競向山頭，消得暖風晴日，那知身繫蓬島。

風入松　歲朝酬唱　　黃仲瑜

柳新梅瘦報春晴，十里祇歌聲。天涯客思行雲外，百里裡，惜取閒情。彷彿盤中落玉，迷離葉底啼鶯。　夢黃酒綠看人生，莫要惹愁縈。暗期償足風流債，問伊誰、為了功名。儘有琵琶燕子，重來鐵管銀箏。

浪淘沙　端午憶神州　　朱日千

家國兩相離，無限心期，客窗獨自憶天涯。雁訊不來萍影渺，甍迴依稀！記得五羊時，正好荔枝，如今欲啖將共誰？海外孤懸明月在，佇看王師。

臨江仙　端午憶神州　　朱日千

珠海白雲山色，木棉花謝春歸，故鄉景物久相違。旗亭柳買醉，寂寞伴斜暉。　往事那堪回首，幽情付與新詞，客中佳節雨絲絲，劇憐兒女輩，鐵幕正深垂。

滿江紅　端午憶神州　　王建竹

金粉南朝，春去也。猶存一息。休稠悵，江山草木，已非疇昔。角黍沉江同痛哭，龍舟競渡成相識。聽銅琶鐵板大江東，怒潮急。催俊傑嚴羅織。王師起，悲陳迹。掃蚩尤黃霧，復光天日。料彼無枝烏鵲繞，何堪到處沙虫泣。念黃花七二黨人碑，千秋碧！

眉峰碧　壽林佑益先生　　王建竹

孟夏晴光好，桃酒勘來早。童顏鶴髮似神仙，欣得靈芝不老。　堂上南星照，膝下兒孫繞，澹泊功名學陶朱，佇看鉅富蓋蓬島。

《台中縣志・藝文志》第二節　詞

詞者，詩餘也。爲韻文之一體，始於唐，而盛於宋；本演變於古詩之樂府，樂府而遞變爲長短句。或謂：以詞爲詩之賸義，則誤矣！蓋其句雖有長短，然聲韻、格調自有定數，亦不能率意而爲之。本縣夙以文風鼎盛者著稱，然而善於此道者卻不多，茲□錄其作品，以當鼎臠之嘗矣！

【作品】

窮經致用　**調寄西江月**　　邱逢甲

興起八叉手健，吟成七步才雄，更兼經史滿懷中，祇覺人才適用。卻布知時甘雨，願乘破浪長風，他年若至三公，定有甘棠雅頌。

次廖伯魯韻　**百字令**　　邱逢甲

嶠南人物，問當今誰是曲江風度。萬劫不磨雄直氣，空剩屈陳詞賦。秦戍哀雲，越台弔月；愁聽秋蟲訴，南宗未墜，菩提何礙無樹。歷歷彈指光陰，論橙品荔，鄉味將人誤。潦倒英雄成末路，飽領涼情熱趣。倒海澆天，剖雲行日，夢裡留奇句；功名塵土，浩漢還譜朱鷺。

越王台次伯魯韻　滿江紅　　邱逢甲

逐鹿中原，問何故閉關自域。思舊事，登台弔古。五羊城北，稚結雄稱南武帝，抱孫左纛朝儀赫。笑此台高瞰百巒天，何因設，甘心矣！新王職，彈指頃，千年隔。訪霸圖一片，夕陽無極，殘缺不完南越國。老夫心事何人識，祇江山雄繞古台基，今猶昔。

送金子東歸　湘春夜月　　許天奎

悵臨歧，吾生最銷魂。苦恨細殘煙，窓外日黃昏。說盡人倫天道，任滿庭桃李。惜別楊春，嘆無端欲去。鶯啼燕囀耳畔猶存，後期未卜孤帆萬里。歸向柴門，夜半夢醒。想不了甲溪流水，鐵嶺秋雲，匆匆琴劍。感天涯芳草王孫。把玉盞。問斷腸奚似。江迴九曲，淚濕襟痕。

弔痴仙　憶舊遊　　許天奎

記新秋題句，宋玉多情，祇寫哀詞未了傷心事。聽寒蟲夜泣魂斷依依。西風不管人意。忍折玉瓊枝。望汴水溪頭，雅啼暮雨，淚灑相思。蒼天憑誰訴，嘆落拓才人，得數偏奇，甚對黃花節。憶琴歌酒賦，再見無期，青工千古遺恨。芳草帶斜暉，憶遺稿長留，一篇珠玉楚江辭。

杏花　臨江山　　許天奎

乍見上林枝壓雪，宋墻東畔橫斜。暖香蕊抱薄雲遮，爭春紅紅意動。飄泊倘無涯。占斷楊州煙景地。風流不盡咨嗟。消魂蝶影隔窓紗。燕山亭回首，沽酒問村家。

《台灣省通志・學藝志》第三章 詞

詞者，詩餘也。古詩變而爲樂府，樂府變而爲長短句。「蜀中詩話」謂：唐人長短句，詩之餘也。始於李太白，太白以草堂名集，故謂之「草堂詩餘」。有謂：詩餘之餘字，爲詩之賸義，周頤「蕙風詞話」釋曰：「詩餘之餘，作贏餘之餘解。唐人朝成一詩，夕付管絃，往往聲希節促，則加入和聲，凡和聲皆以實字填之，遂成爲詞；詞之情文節奏，並皆有餘於詩，故曰詩餘。世俗之說，若以詞爲詩之賸義，則誤解此餘字矣。」詞與樂府同被管絃，二者之不同處，一以嗷逕揚厲爲工，一以婉麗流暢爲美，調有定格，字有定數，韻有定聲，至於句有長短，雖可損益，然亦不當率意而爲之。故自本省開創以來，內外詩人雖眾，而能詞者，屈指可數。迨淪陷中，本省人士相率逃於詩酒，詩社大興；於是亦有設立詞社者，然隨立隨散，作品殊少。

【作品】

彌陀室避暑　限韻調「木蘭花漫」　　張僊客

僊客里居閱歷不詳。康熙三十四年，高拱乾修：「台灣府志」，曾爲分訂。

凌茫然萬頃，忽一葉抵平蕪。正宴集南皮，觴飛河朔，時候無殊。選勝遍尋樂園，望彌陀，靜室汗收珠。好伴二三知己，應教空欲維駒。偏從海外探蓬壺，誰論一身孤。任員嶠高深，瀛洲縹紗，也是平途。欲上瓊樓玉宇，

逢六月，且暫息良圖。兀坐蕭然有得，詠歸日已將晡！

登赤嵌樓懷古　調寄「念奴嬌」　程師愷

師愷，乾嘉年間人；詳歷已無可考。惟就其作品觀之，似爲旅臺士人。

萬頃洪波，極目處，連天無際。聞說道：當年螳原文作膛臂，一隅睥睨。檣櫓灰飛荒故壘，鯨鯢浪靜聯新第。溯功名，靖海震寰區，空碑碣。花爛嫚，心如醉；人落莫，歸無計。對驚濤洶涌，憑何利濟？沙鳥迴翔頻聚散，雲山層疊成迢遞。問浮槎，去客幾時還？長凝睇。

登赤嵌樓懷古　調「滿江紅」　黃朝輔

朝輔，庚子舉人，其餘不詳。

落日孤城，頹垣上，荷蘭遺跡。舒望眼，山川形勝，東南半壁；鐵鎖海門天設險，纓標沙岸星分域。問滄桑，幾閱入輿圖，頻沿革，雞大尾，勞翻拍，牛細段，留鐫刻。總海氛無燄，劫灰須熄。夜月飛銀漁大鬧，戍煙簇爭蜃樓寂。祇今來，瀛海沐恩波，歌皇德。

贈林覺廬先生　調寄「虞美人」　韓必昌

少年耳聆翁名人，讀遍詩千首。去年纏得識翁顏，贈我陽春一曲和皆難。而今又與翁分袂，詩債償還未。問翁後會可能期？道是鴻飛那復計東西！

與同社諸子渡安平，舟中眺望，用尤悔菴韻　調「滿江紅」韓必昌

擊楫中流，波渺渺，一江風漲。喜重來，山川風景，依然無恙。縱目直窮鯤嶼外，放懷更陡彝樓上。問無殽，若箇識豪狂，鱸魚餉。駕一葉，扁舟漾；聽一曲，吳娃唱。更香醪飲盡，重沽村釀。得句欲題誰捧硯？無錢可掛何須杖。看天邊，早露玉蟾明，銀鉤狀。

弔夢諜園集句　調「南鄉于」第四體　韓必昌

蘆葉滿汀洲劉過，極木煙中百尺樓秦湛，此地年來曾一醉歐陽修，悠悠看盡紅顏又白頭尤桐。無計賣閒愁湯卿謀，但把清樽斷送秋蘇軾；欲買桂花重載酒劉過，羞羞！人不羞花花自羞黃山谷。

海會寺懷谷，用東坡赤壁詞韻　調「念奴嬌」　韓必昌

當年娃館今佛殿，道是前朝遺物。雨日全無乾淨土，那復東南半壁！戰艦橫江，旌旆蔽日，白骨堆如雪。區區海島，尚存多少豪傑？王師雨集雲行，將軍驍勇，妙算神機發。海若波臣，皆效順，檣櫓灰飛煙滅。只有王孫，艱辛海外，全得幾莖髮。迄今冷落，誰弔樓臺風月！

春日謁五妃墓　用李易安韻調「聲聲慢」第四體　　韓必昌

蕭蕭海島，國破家亡，老臣以順為戚用宋順帝遜位時齊王琨語。惟有捐軀殉難，無客姑息。更憐五妃烈節，道相從地下宜急。休忍辱，縱倉黃戎馬，大義應識。遺廟丹青已落剩，累累青塚，野花堪摘，況復春風舞草，四山雲黑。如訴當年怨恨，早使我淚點同滴。空憑弔，待留題，又未得。

歲題張司馬「三盃草聖圖」 調「蝶戀花」　　大居魯

作者里居閱歷，見前章

檻外名花階下草，草色花香，粧點春多少？此際三盃春正好，縱橫滿紙龍蛇繞。退食從容官事了，對酒揮毫，捧硯奚奴小;卻恐興酣搖嶽倒，無端又靈山靈惱。

註：張司馬指臺防同知張若霞。

題莊觀察「瞻雲愛日圖」 調「滿江紅」　　大居魯

滿幅雲霞，認得是，先生道貌；超絕俗，美髯綠鬢，翛然長嘯。海國旬宣敷惠澤，文壇揮灑臻神妙。幸一時，舟楫共相將，心傾倒。見禾黍，開顏笑。進僚屬，開誠道；戒無傷元氣，作忠移孝。志切瞻雲肝膽壯，情殷愛日風光好。祇明年，何處相思，懷同調？

讀陶士行傳　調「滿江紅」　　施枚

枚，杭州人，大學生，其餘不詳，當爲乾隆初流寓。

致力中原，不肯向，山城息歇。經國手，晨昏運甓，何其壯烈！深恨胡人窺廟寢，懶聽達士談風月。卻收藏，木屑竹頭兒，先施設。石城□，無心雪；神州火，無心滅。思西歸，不管金甌殘缺。只為欲梟逆首，幾乎說破溫郎舌；問當初，開口道中原，誠何說？

病鶴　調「踏莎行」　　施枚

乘翅郎當，發音蕭索，雲程久別渾迷卻。龐然困倚畫欄前，幾迴笑倒巢簷

雀。俯首人間，馳情邱壑，長鳴的的傷飄泊。一朝聲徹上天聞，金童玉女應來約。

自題待月圖　調「祝英台近」　宜泉

宜泉、名興義，旂籍。嘉慶乙卯舉人，任候官令，厥而復起，道光間升鹿港同知，卒於任。

隙中驅，石中火，斜日又西墜。似水年華，生計不須佐。算來媚佛求仙，都無憑準，且消受片時清坐。早覷破，任他顛倒榮枯，休把兩眉鎖。大好園林，容得眼前我。莫嫌影隻形孤，舉頭邀月，便湊上，影兒三個。

答門人丁紹儀之八聲甘州原調　黃浣雲

浣雲，字鶴齡，嘉應人。道光間，遊宦來台，工詩詞。

正西風，吹老碧梧桐，海外喜萍逢。念戟門聽鼓，侯門挾瑟，一樣倥傯。不分赤嵌城畔，重剪燭花紅；一十年間事，逝等飄蓬。聽說艱難負苦，更爻占歸妹，遠趁飛鴻。問鯨噓鰲擲，壯覽幾人同？看依然，襟情似雪，只飄蕭，潘鬢漸鬅鬆。乍怪我，鬚眉霜染，頭腦冬烘。

綠　珊　調「玲瓏玉」　唐壎

壎，字益菴，江蘇人。詩文敏捷，屢試不售；初爲人司記室，道同間遊台灣，佐有司殺賊，敘功銓富陽訓導。晚年重渡台灣，爲書院山長。

鐵網兜來疏離外，翠影莎籠，煙梢七尺，賽他火齋殷紅，遮斷蘆簾紙閣。怕龍鬚誤竹，虬瓜疑松，玉青蔥，倩瓊釵，簪向鬢蓬。細認毗耶別種，稱徐陵架筆，越樣玲瓏。試析鐵柯，配詩人，瘦削游笻。何須綴枝密朵，早襯遍，苔階涼月，屐印弓弓。渾不見，綠衣娘，飛上淺茸。

竹西小築詞　調「鵑橋仙」　唐壎

勞啼人倦，鵑啼人怨，春光幾家庭院。惜花枉自囑東風，早飛卻，殘紅一半。天涯何遠，流光易換，漫把水晶簾捲。隔墻影送秋千，應不解，愁長愁短。

和友人王部蔀昀別贈元唱　調「大江東去」　胡傳

傳，字鐵花，安徽績溪人，光緒十八年奉調來臺任官。二十一年，補授臺東直隸州知州，未幾，日兵侵境，乃抱病西去，卒于廈門。

華嚴世界，任憑我，踏遍雲山千疊，瘴霧蠻煙籠不住，猛虎磨牙吮血。試問當年，英雄幾輩，學班超探冗？寒光射斗，看來辜負長鋏。只當竹杖芒鞋，尋常遊覽。吟弄風和月。圓嶠方壺都在望，無奈海天空闊。浪拍澎湖，秋涵鹿耳，應笑重來客。那堪驪唱，正逢重九時節。

櫟社雅集　　胡傳

文章無用，笑吾儕空費精神何益？杖速馬工誰賞鑑？敝掃千金自惜。落拓青衫，無聊酬唱。此社宜名櫟。何期仙吏，把琴來赴吟席，更有花縣堂書。苔岑臭味，願入金蘭籍，千里魚書邀乍到，豈獨東寧佳客。桃李芳園，春風染翰，好句紗籠壁，題襟韻事，一時傳遍南北。

獄中曉起　調「蘇幕遮」　　蔡惠如

惠如，號鐵生，臺中縣清水鎮人。爲人慷慨，成事而不居功。嘗加入櫟社。嗣倡臺灣文社，圖以維續祖國文化。又與林獻堂設新民會，台灣文化協會，並捐資創辦「台灣青年雜誌」，啓發民族思想。後渡大陸奔走國事，惜未見光復而卒。

雨初殘，天乍曉，芳草垂楊，知有春多少？熱血一腔愁不了。誰今歸來，竟作籠中鳥，樹迷濛，山縹緲。拭眼窺窗，黯淡乾坤小。寂寞庭前風軒峭；綠意紅情，盡被濃煙擾。

獄中寄妾　調「滿庭芳」　　蔡惠如

悄悄長廊，歲寒天氣，箇中滋味誰知？壯懷雄志，君莫替儂悲。十七年間親愛，到今朝更覺情癡。蒼天祝，宵宵魂夢，左右不相離。年華云暮矣，鐵窗讀史，蟄戶吟詩，正修身養性，莫恨歸遲。且待東風燕子，畫堂前好共遊嬉。光陰易，桃嬌柳媚，團聚合歡時。

呈南強　調「鵲踏枝」　　蔡惠如

一角紅墻裏住，遮斷塵氛，不見鰲峰路。莫道英雄偏短氣，牽衣兒女縈心緒。七尺昂藏男子，俯仰乾坤，那有愁如許？祇恨光陰容易過，桃符欲換年華暮。

寂寞無人相對語，遙憶逋仙，夢入孤山路。為愛梅花消息早，東風無奈摧殘苦。誰是多情公子，好趁春光，聽雨前盦住。往事繁華都不管，可憐零落花無主！

慰鐵生墜車傷足　「調醉落魄」　　陳槐庭

槐庭，又署懷澄，字心水，一號沁園，彰化縣鹿港鎮人，前清秀才，櫟社健將之一。

行遵大路，出門又觸韓盧怒；為公覆餗嗟奇數，兩犬能言，一夢纏驚寤。莫怨東林遭黨錮，重新炙輠無顛仆，健全腰腳應如故。既鑑前車，自此圖安步。

步痴仙　調「隔浦運」　陳槐庭

莫愁今尚待字，好泛秦准去。金粉江山麗，春申浦曾遊處，回首仙境似。鮫人淚，勿買青樓醉；且牢記養生真訣，勉加餐飯濃睡。徵歌選色，爾我中年過未；得寶宏農原易易，滿擬浪遊，須到燕市。

溪邊書　調「臨江仙」　陳聯玉

聯玉，字豁軒，苗栗縣苑里鎮人。櫟社同人。

滄海桑田彈指頃，臨流不盡咨嗟；西風蕭瑟捲黃沙，荒洲亂石，昨日是誰家？忍聽哀鳴澤畔，昏黃日又西斜，歸來幽恨更無涯。小園荒草裏，洒淚對殘花。

送友人之大陸　調「長亭怨」　陳聯玉

甚天外絕裾溫嶠，琴劍飄零，雄心猶掉。滄海橫流，乾坤俯仰愴懷抱。嚇人腐鼠，怎解得移文誚？低首困樊籠，羨汝鴟仙舸。飛櫂，歎驤歌乍歇，回首故鄉雲鎖，羈懷頓釋。看如此江山還好，且攜取汕筆奚囊，待收拾天涯芳草。算京洛緇塵，難掩西湖殘照。

圓山　「韻減字木蘭花」　任雪崖

雪崖，廣東人，久寓臺北而入籍。嘗與李鷺村、林絳秋、王霽文、賴獻瑞等諸詞友設立巧社，未幾雲散。

合歡花下，多少春衫騎細馬？如此江山，擬作屏風入畫看。歲無寒暑，長有落紅飛處處；道是蓬萊，卻少群仙跨蝶來。

吸阿芙蓉　調「滿江紅」　楊宜綠

宜綠，字天健，號痴玉，一號蓬萊客，臺南市人。日據時期，嘗與陳瘦雲、連雅堂等重振浪吟詩社，宏揚國學，歷任廈門全閩日報，臺南新報記者；民國二十三年卒，享壽五十有八。其詩詞，渾樸古茂，惜隨作隨棄，移多不存。

一榻橫陳，孤燈如穗當中置。欹著枕，彎腰側臥，羅衾半被。右手持鎗左

手管，挑膏紅烤偏昏睡。猛驚醒，燒卻變成灰，難嘗試。時到了，流鮫淚；過癮了，伸螳臂；儘開心得意，大言無忌。說短論長真放恣，悠悠深夜不能寐。再添油，振作精神，重修器。

贈識遲　調「臺城路」　楊宜綠

識遲不知何許人，亦不詳其姓氏，予以弔金快詩見之，心滋惑焉。昨讀書黃君茂笙小序，謂：識遲若不迂拘，金袂或不至於死；敘事言情，若即若離。噫！我知之矣；其斯人歟，其斯人歟？夫識遲固深於情者，幸而迂拘未曾與之同夢，否則悠悠此水，恐魯仲連將繼而踏之也。爾時三角戀愛之風流公案，要費閣魔老子幾許苦心，仔細平章，下五花之判。而詩人狡獪，亦必舞弄其文墨，歌之哭之，美之刺之，添新聞無數材料，俾人作茶餘酒後談耳；是則陰陽兩界，總不免有一番多事矣。

無情最是運河水，一宵淹沒人去；暗恨沉沉，幽恨脈脈，空咽淚珠如許。臨流延佇。記蘚澤初親，嬌容快覩微露瓠犀，玲瓏玉臂任偷撫。自歎尋春杜牧，已芳叢顧遍，好花遲阻，背地思量滿天歡喜，真個銷魂何處？南華洞府。奈艷福南消，頓添淒楚，缺陷情天，待來生共補。

感春　（調蝶戀花）　梁啓超

啓超，初字卓如，後改任公，別署新民子，飲冰室主人。廣東南海縣新會人。清宣統三年春，嘗遊臺灣。在臺成詩八十九首，詞十二首，原擬輯之曰「海桑吟」。惜無定本流傳，僅於「飲冰室合集」所收「詩」與「詞」及「遊臺灣書牘」中其七十餘首。在臺並有不完全之抄本存留。連橫編「臺灣詩薈」嘗有「海桑吟」之輯，但與「飲冰室合集」本稍有出入，顯已有所刪略矣。

倚徧黃昏人瘦削，愁對陰陰，舊日閑池閣。燕子不來風動幕，是誰偷覷秋千索。一雨做成新夢惡，夢裡羅衾，恰似郎情薄；早識金鈴成漫約，餘英悔不春前落。

別路屏山天樣遠，若怨斑騅，不放人留戀。波底題紅流片片，憑君量取愁深淺。恨雨顰煙朝暮捲，便到春回，憔悴羞重見；何況夢中時鳥變，東風已共遊絲倦。

江上琵琶聲最苦，不分娉婷，錯嫁浮梁賈。昨夜夢魂迷遠浦，推篷又是愁風雨。休問飛紅誰是主，纏墜天涯，半響成今古；一角池萍風約在，前身誰信枝頭絮？

歲月堂堂人草草，數盡花風，冷透春懷抱。鎮日西園鶯不到，斷紅零粉誰知道？多事庭蕪青未了，和月和煙，牽擾閑煩惱；誰遣南雲音信杳，一年又見吳蠶老。

依約年時攜手處，謝卻梨花，一夜廉纖雨。又底蜀魂啼不住，無聊祇勸人歸去。剗地漫天花作絮，饒得歸來，狼籍春誰主？解釋相思能幾度？輕軀願化相思樹。

莫怨江潭搖落久，似說年來，此恨人人有。欲駐朱顏宜倩酒，鏡中爭與花俱瘦。雨橫風狂今古又，前後啼魂，還耐思量否；愁絕流紅潮斷後，情壞無計長禁受。

基隆懷古　用美成韻調「西河」　梁啓超

沉恨地，百年戰伐能記。層層劫燼衾閎重淵，潛蚪不起。但看東海長紅桑，蓬萊極目無際。耿長劍，誰更倚，虞泉墜日難繫。鼓聲斷處月沉沉，浪淘故壘。返魂槎客若重來，酬君清淚鉛水，名陽一霎見蜃市。又罡風，吹墮千里，欲問人間何世。看寒流湧出，漢家明月，消瘦嫦娥山河裏。

台灣歸舟晚望　調「浣溪沙」　梁啓超

老地荒天悶古哀，海門落日浪崔嵬，憑欄切莫首重回。費淚山河和夢遠，彫年風雨挾愁來，不成拋卻又徘徊。

融齋詩餘殘稿　　眉山葉題紅著

鹿港中學校歌

神州之外州有九，海東鄒魯此敦厚。鹿水碧王峰秀，是源通酉穴，文開奎宿，閱星霜數百，成人材盡出青藍，藻華胄，欲新民從今後。
芸窗□閣初結構，健兒為具射雕手，尚志節，敦師友，念蘭廉頸刎管華席剖。算觀摩道義慎交游共擬金蘭同山斗。致齊平經綸就。

賀新郎（詞集自序）

翠竹標蒼勁，影離離金風滌暑，小園門靜。補外牽蘿渾欲懶，如此飄欄斷綆。以蒲柳依依人憑。王臉新來清更瘦，只吟蒐未許秋雲淨。臨素節動秋興，佳人錦瑟難重倩，記江南歌台舞榭俊游馳騁，碧月庭花空多恨，征馬金戈夢冷。而今是江村幽境，身世悠悠何足問，莫傷懷且把鄉風詠，將數解鷺鷗贈。

余惜日，曾游江左，著彈詞江南舊事一卷，厥後歸閒，又有鄉風漫解之唱，然皆歲久散佚，無復盧江真面，茲得郭先生繽圖，乃於舊稿灰餘篇中檢其殘闋緝之，往事成塵，本當壯悔，錄此以回憶少年滋味。－庚寅端午節坿識－

滿庭芳　江南舊事傳□　舊事詞科，訖未裒輯，春假十日，偷閒一拍，先作開場，略

引數語，餘解俟諸異日，倘天不阨遺，惠余時運，庶幾靳乎晚成－卻說小主唱

衛介清贏，蘭成憔悴，少年心事多般。書窗勤讀，信有玉人顏。不道慈親切喪，還奉父遣覽湖山。游江左清明時候，花鳥正春闌。　西湖圖畫裏，雷峰夕照孤艇衝寒。問南朝何處，拍遍欄干。說甚龍蟠虎踞，蕭牆內只恁摧殘，歡蹤香風光縱好，人物古今難。

瑞龍吟　秣陵記遇，和清真韻

江城路，還是倦蝶穿花，褪蜂攢樹。參差翠竹籬邊萬蘿弄影，牽人甚處。暗延佇，潛看轆轤低井，雪衣窺戶。終朝只恁慵粧，脂輕粉薄，凝情不語。漫見人兒才調，會絃能管年時歌舞。知否辨琴文姬，幽思如故。緇帷玉軫休套臨邛句。何時再芳叢握手，莎隄閑步。往事拋難去，黃昏不管人愁緒。眉柳銷千縷。春晼晼，番番橫塘風雨。待憑燕翼卻啣飛絮。

作客天涯跌宕，不免飢骸從俗，遇酒逢歌，又是當年箇儂瘦媚。　吾少也賤稍習聲技，未規大晟，於宋詞渴慕清真，歇力摹仿，薰心妙肖，毫釐之辨，方於千里，知所近道矣。竊謂偷減自度，人可儘爲，宮調已失，雅鄭之別，又孰能取質於周郎乎　－辛亥坿記－

蘭陵王　和清真韻－晚姝芳年晼晚，猶蹇于遇，有所感發，得此一解。

畫蘭直，欄外柔楊自碧。亭內重見一番□水招鴛弄春色。登臨近水國。誰識南來倦客。眉分際張緒未描，難折纖腰愁刀尺。　那堪悵陳跡。似月冷邊，鴻花散離席。寒煙飛絮過寒食。嗟紫陌塵暗，翠樓裝晚，萍蹤魚素恁滯驛。送春又南北。　悽惻怕愁積，奈李艷桃天，梅靨沉寂。千絲萬縷，情何極，但欵曲重疊。倚聲無笛，都來塵夢，□倦枕斷漏滴。

菩薩蠻

綠楊門卷桃花陌，粉牆金井瑤階石，風定晼煙沉。月娥流鬱金。潛來驚翡翠，蔌蔌蓼花墜。相見暗憐羞。秋波凝復流。

層樓華閣垂天遠，蝦簾飄翠蟾煙緲。初日射樓東，畫欄三摺紅，鬢雲初約髮，水盼橫規月，淚眼漫相看，憐香心不寒。　金荃蘭畹知何處，相攜拾翠東門去，嫋嫋十三餘，比花花未舒，芳心猶自約，銀字剛成曲。高閣又迴燈，開簾雙燕迎。　花枝耐凍春紅小，箇中知為誰顛倒，日日谷風吹雨非雲亦非，一春爭恐忍俊。豆蔻稍頭恨，春夢正堪圓，茸窗啼杜鵑。

菩薩蠻四首，第一第二爲金陵無題，第三首彰邑記過。第四首恨詞。四首既影其遇，又童之以無題，而終以恨詞寄之也－坿識。

十六字令

春樹上斑鳩喚雨頻，清明近，愁殺踏青人。

望江南

南望好，殘照滿陂陀。翠岸橋懸分霓雨，碧羅江暖浴銀鵝。縹渺幾煙波。

漁父

鑲金樹外殘霞暈，流壁灣頭夕照收，月眉皺釣絲柔水面風前動銀鉤。

攤破浣溪紗

粉墻紅樓倚碧霄，愁邊春水黛山遙。綠陰如水暮迢迢，巷陌東西多院落，相思樹樹卷芭蕉，雙飛黃蝶近窗寮。

菩隆蠻　沖西夕照爲鹿港八景之一

片帆天際揚風色，沖西一線金波碧。莎草春綿延，鹽田接稻田。　南灘尋蟹火。狩取今還早，倚櫂望遙遙。夕陽無限潮。

蝶戀花　困雨初晴，貧游煙景，未赴霧峰蝴蝶劇舞會之招待。

羯鼓催春不住，法曲飄零，誰把霓裳度。嫋嫋曼聲搖翠幕。勻留待周郎顧。忍俊未隨蝴蝶去，一晌春晴冉冉煙光暮。紅杏天桃芳草路，落花風細黃鸝語。

踏莎行

夜雨幽懷，停雲高調，蘭膏魚素知多少。十年殘夢滯西窗寒吟尚未燒詩草。白雪誰題，陽春孤抱。銷魂除是鵑能道。倚樓重唱鷓鴣天，春山處處春紅老。

清平樂　催粧詞

栽花種樹，芳意曾經吐，恨海易填天可補，知否靈犀心苦。　中秋後夜春生，鵲橋鳳吹驂停。掃黛微雲佳婿，催粧顧曲明星。

滿庭芳　癸巳年頭鹿中月會

桃李聯芳，東風解凍，暖風飛上鬚眉。天晴年稔，光景與人宜。況值新正開歲，闐街巷玉管金卮。歡娛處，千紅萬紫，吾輩欲何之。　杏壇差可擬，絃歌舞詠倡和追隨。便初逢萍水如舊相知。待共黃龍痛飲，那時節準與心期。難忘是，循循不倦，首蓿感吾師。

念奴嬌　效東坡體　過文祠感賦

鰲波東注，還是猶是中國從前文物。沈院書聲司教讀，經帳桐陰魯壁。蓋拂青雲，宮泮水，進學賡螢雪。天時人事古今幾個豪傑。　惟對天演當前太空方物競，吾寧開發。核子飛彈，樽俎間，強虜因時消滅，國際成行，千鈞還不覺險如懸髮。文興何在，讀書爭賦花月。

望海潮　鹿港懷古

滿江芳綠，連雲新稼，憑隄四顧蒼茫。風岸蔗青，霜騰葦白，濱壖不見栽桑。遠水浸斜陽，對幾行歸鷺盼斷征航，堰畔洲邊有牛羊卻繫船樁。　當時二鹿難忘，想長風簫鼓，錦纜牙檣。重午鬬舟，中秋泛月，尺數盡歡場，暮色薄津梁。漸桂花村外煙樹昏黃，回首洋樓疊起，恁看電燈光。

疏影　　鹿港文廟　有舊八景「秋院桐陰」

宮牆半堵。泛一斤綠陰清絕如許，幾日西風泮水吹波，零亂芰荷鵁鶄侶。苔痕鳥跡交庭院，想課讀當時堂廡。倚綠榕不是梧桐，何處赴尋秋緒。　空聽商聲肅殺，竟誰俎豆，世正軍旅，昔日斯文，此際風光，換盡夕陽今古，前村□靄遙山暝，翠竹外冷丸初吐。照刺桐影淡煙輕，又自耐人凝佇。

惜紅衣　偶過文祠　不見荷花，悵然有感

黯綠方濃，愁紅易老，杜鵑無力，古廟樹荒，池頭悵凝碧，殘英斷梗，都算負尋芳騷客。岑寂。臨水復誰問紅衣消息。池魚殃後，鷗鷺分飛，菰蒲亦狼籍。驚鴻歲歲，爪蹟南北。茂叔倦游歸也，追念舊歡歷歷。恐白頭難再。消受清漣香色。

水調歌頭　中秋夜憑吊楊橋遺跡，即鹿港八景之「楊橋踏月」

遙夜白雲散，達籟復鳴秋。水天一片金璧，縹渺賦清游。欲吊楊公遺跡，但見寒煙衰草，明月照荒邱。知難羽化，猶自攜酒待江鷗。踏月吟風常住，抱月乘風歸去，兩兩總難求，只有痴魂好，長醉臥蒼洲。

雨淋零　秋夜鹿港日茂庭坐月聞簫

鰲波東注，盼銀蟾上，匾額猶署。玲瓏一片秋月，空虛院落，涼雲來去。見說宸游遺跡，有誰念龍馭。漫想羞燕嬌鶯，畫閣沉沉繡簾護。　繁華往事休回顧。向那邊嫋嫋蕭聲度。秋宵月下吹徹，幽韻裏似愁如許，瓦冷鴛鴦，莫是紅樓舊夢酣處，算只有牆外陰蟲，領此寒風露。

註：奠是二字，奠宋人音暮，去聲。莫是，義同莫非是。

多麗　元宵　龍山寺懷舊

上元歡，繁華往事龍山。儘張燈牽結彩，星毬綴遍雕欄。唱郎君梁塵喝落，開瓊樹佳麗來觀。花發情天香生佛地迴廊。窈窕瑣窗圓。最憐取琉璃高掛，寶鏡擁雙鸞。嬉游慣，新歡未欵，舊恨難拌。　記當年隨香趁燭鯫生自負痴癲。燒燈光星眸水盼，驚鴻影綠□紅顏。蓮蓋輕移，柔□暗擲金錢頻卜到更闌。向何處珠宮貝闕，歸去碧霄寒，空留得雲階月幌，不見姍姍。

慶春澤　影香君贈白桃花，因得此解

瓊樹肌溫，芙蓉粉膩，酒痕最記初醒，回首春光武陵舊夢分明。素心不絆流紅駐，但風流誰幽情。卻難承，根也惺□，葉也娉婷。　年時已是愁人候，更霜寒蜀，雪冷湘靈，花信番番，依然青鳥無憑。瑤瑤甚欲將伊倩，奈雲屏隔斷峰青。黯銷凝，露井珠簾幾度風輕。

影香君謂鹿港施炳揚也。學詩于梅樵，善香奩，風流慷慨，爲余中學時代同窗。課餘時相倡和，見余多麗等詞，譽爲西廂劇本。知音之交，往往忘形，故余嘗以「影香君」呼之。君甚善也，當余結婚時，裁箋來賀－坿記－

其詩云：

上林花發嫩寒天，恰好朱陳締綺緣，解佩仙姝如洛浦。吹笙公子本秦川，香草油壁誇今日，竹馬青梅記昔年，此夕何須歌窈窕，鏡中人立鏡臺邊。

參軍新婦兩風流，脈脈待情動玉鉤，紅豆詞吟鸚鵡客，合歡被穩鳳凰儔人誇。如玉中書令，我祝宜男小粉侯，寶鴨香濃春似海，菱花鏡裏笑牽牛。

六幅屏風入畫圖，花花相對鳥相呼，同心帶繡丁香結，卻扇詞成記事珠。艷說王昌真快婿，爭傳道韞是名姝，掃眉早信君能枝，合向東風喚老奴。

投筆未能可奈何，無妨稱作小登科，花開並蒂春光漏，樹種連枝樂事多，岸芷汀蘭同綽約，美人名士兩婆娑，知君撫□無聊處，祇合粧臺伺鏡波。

雙溪夜雨　次賈瑪麗韻　祝華鬘詩

雙澗鳴秋雨，羈愁奈獨聽。風檐尤殢滴雲漢耿疏星。

□美國小姐賈瑪麗原詩

今夜雙溪又，屋中只獨聽。此時親友遠，望外一孤星。

鷓鴣天　□午中秋，台北都城盛況逾常，余客天津街建人寓次，憊不出游，到几品茗，坐談院宇廉下，偶及統甫婚事，與媳婦及諸孫賞月至更深，乃復橋句在詩詞之間，撰調于宮商之側，視鷓鴣天以不解，約略記之。

玉宇瓊樓不覺寒，遨遊載酒動江關，新翻舞袖旋宮館，水調歌頭遍海灘。人未會，月方圓，天津橋上怎聯歡。霓裳合奏雙笙鶴，更問雙星到夜闌。

附記：「江關」是夕淡江關渡，舟游客與，醉舞軒然，植庭電話相邀余憊甚爰謝失陪。

又戊午中秋後歸鄉寄贈倚竹人

碧甃雲沉鎖獸環，延階苔跡杳雙鴛。爭如柳絮同縈繭，莫便曇花再見難。心字在篆香殘，風檐霜竹弄斑斑，閒簾恁看西廂月，何處西廂照玉顏。

齊天樂　民六十七年，歲次□午端陽之日鹿港始有龍舟競賽。余年七十有九，於鄉土始見此勝，回憶少時羈旅江南舊事，而得此解。

玉龍聲斷黃梅雨，蘭橈又催簫鼓，約臂紅，簪鬟綵篆，紈扇香囊重五。舟五移洛浦。更星閃朱幡浪飜柔艣。唱過楊腰，喚迴虹曲伴鷗鷺。　當年吳越水契共荷塘醉惹柳蠻櫻素。黍夢炊煙，榴裙褪萼惆悵雙鴛難駐，前歡幾許，記解佩香分，澡蘭窗午，與解薤風，倩鶯歌燕□。

坿註：玉龍即龍頭笛笛首爲龍頭，有綬帶下□者（見文獻通考）

己未殘稿（民六十八年）

己未年頭天與不幸，正當八十壽辰，而內人病篤，竟於廈曆二月五日易簀　賀簀停柩在堂二十有八日，乃於三月上巳日出殯葬于鹿港第一公墓。蓋兒輩居喪是日當天哭，余猶何心于歌詠乎，特□有所感發而不背於禮者，錄其一、二者，之可耳。

臨江仙　己未九日前後，正逢當道敬老，適余八十，鹿港鎮社見貺，並攝影錫照，寄聲答之。

杜酒陶花都醉了，人間天上悠悠。恁時壺隱未藏舟。長官方敬老，賤子敢蒙優。貽我龍笴兼鶴氅，題糕盤蛋珍羞。同登瀛島躋仙儔。臨江歌一曲，

攝影緬清流。

又　庚申元夜陰雨不出

新歲重陰遲霽色，良辰孤負春饒。桂華沉壁拂笙簫，龍山燈射影，鹿渚霓圍腰。　不道天公慳做美，閒愁偏向今宵。拚教籠錦六街潮。無聊恁覓句，待月坐窗寮。

庚申年殘稿

浣溪紗　元正

錢歲迎，麻昨夜成，轟轟爆竹趨開正，問春吉旦向東行，采電星眸春百媚，椒薰蓮□夜三更，芙蓉夢裏會瑤京。

浣溪紗　二月

荁蔻梢頭二月初，梨花方綻正春滋，楝花風到問何如，古廟苔牆籐繞樹，鏡蚵窗魷信沉魚，天寒竹薄相於。

浣溪紗　三月

上巳清明白紵衣，高跟蓮瓣踏青時，怡紅惜翠繞江籬，南北東西新舊塚，塵埃車蓋日遲遲，輕紗便面恰障眉。

浣溪紗　四月

天氣清和四月初，王爺媽祖勝游多，熱場趨炎不宜孤，鎮日亂雲迷蝶夢，殘宵涼月墜簾波，恁般消得又離騷。

浣溪紗　五月

愛攝龍舟入鏡奩，年年賽鼓報新添，焚香載拜立風檐，角黍堆金金滴瀝，昌根玉玉纖尖，奈伊搓粉□粧嚴。

浣溪紗　六月

長夏江頭雲乍開，寢晨散步笑聲諧，短衣窄袖踢毬來，風拂柳絲妨整鬢，

露侵蓮萼喜兜鞋，凌波冉冉電臺□。

浣溪紗　七月

戴笠穿梭不失期，鴛衾鳳枕蟢鐙知，藍田玉輭已多時。瓜果拈針鉤玦月，芸編乞巧欵蛛絲，再無愁恨到娥眉。

浣溪紗　八月

碧落漸無煙靄浮，玉蟾三五正清秋，闌干十二倚瓊樓。月餅霞觴傳羽客，紫鸞青翰會滄洲，歌頭水調記曾游。

浣溪紗　九月

槐鳳醒餘村魄懸，曉風殘月比屯田，簪萸綴菊儘無絃，節序不關人聚散，歡情莫便物隨遷，金烏玉兔信呈躔。

浣溪紗　十月

洛浦江皋水調多，春花秋月幾蹉跎，浣沙搗練漾晴波，晡趣小陽春又到，夢回緩帶日方晡，憑欄凝睇喚飛奴。

浣溪紗　十一月

魂斷三年窺宋牆，情凝殘燭殢髡觴，徒然惜玉，但聞香九盡無多寒也盡，一番徂歲幾風霜，惱人消息探梅妝。

浣溪紗　十二月

幕幕催開少女星，番番打對暈霓燈，除年電視最喧騰。壓歲圍爐歡燕席，通宵待漏送殘更，最先馳電賀伊正。

浣谿沙　庚申重九彰縣吳使君貽仗

黃菊茱萸戴九天，使君錫杖化飛鞭，因之馭□騁芝田。待濟坎離融復垢，戴將鶴眷嚮丹鉛，與她綠萼訂忘年。

次韻櫝庭見和探芳訊樂府（游太魯閣）

遣晴晝，好曲水流觴洪崖拂袖。奈此行窩地，穹廬偏鋪繡。天祥華表堪瞻仰，遼鶴今知否。更何曾品竹鸞笙，粲梅鴛甃。軒車御風驟，指瀑布簾前，垂虹檐後，卻盼幔亭，煙水繞雲岫。濺珠□玉湘娥曲，誰按凌波奏，擬浮槎，叩闕機絲織壽。

浣溪沙　任戊清明前三日到新塚，看修理桂園，示健人輩。

南面波平比翼安，北邊風厲木榱殘，清明穀雨尚驚寒，死去一鰥毋後累，生來多子熟堪看，牧兒地下穩承歡。

探芳訊　庚申除夕立春，寓北樂歲闈正，植庭健入等導游太魯閣賦感

趁晴晝，正氾水明眸，條風掠袖，喜弟兄身健，徜徉又依舊，方壺秘竅儲胥次，勝似崖山否，到天祥問竹尋梅，繞垣瞻甃。　相與計程驟，漸山槎矻迂迴，洞天前後，一線天青，湍泉盪岩岫，向來待卜茅山築，玉局還難奏，但希夷幸未妨菖陽壽。

庚申除夕立春寓北與諸兒孫圍爐

漏箭更新東，皇駕騁，椒辛堆盤，候鯖薦皿，席面面春，人箇箇猛。金雞唱曉，歡騰四境，遨頭山林，坐鐘鼎。

辛酉元日　融頤葉劍芝紀念

《李騰嶽鷺村翁詩存・　詩餘》

不分卷｛台北｝李騰嶽撰　毛一波編
民國七十年排印本

【作 者】

李騰嶽（一八九五～一九七五），號鷺村，筆名夢痴、夢星，署木馬山人。臺北蘆洲人，卜居臺北市，幼從蔡宜甫啓蒙，就讀大稻埕公學校時，復從張希袞讀漢文。大正元年考入臺灣總督府醫學校，畢業後，於臺北市開設宏仁小兒科醫院，懸壺濟世。其後又考入臺北醫學專門學校，獲醫學士，嗣續進臺北帝國大學藥理學教室，從杜聰明研究，於昭和十五年獲日本京都帝國大學醫學博士學位。臺灣光復後，改事文獻工作，歷任臺灣省文獻委員會編纂、委員、副主任委員、主任委員等職，主持臺省通志稿編纂，從事醫藥史研究。退休後，閒居士林「九畝園」，悠遊林下，以吟哦、澆花自娛。

騰嶽幼習漢文，長從趙一山學詩，曾與同門駱香林，黃水沛，杜仰山，吳夢

周，張純甫等組所詠，多有留存，歿後，經毛一波整理編選，按詩體分爲十類，得八六〇首，杜聰明書題《李騰嶽鷺村翁詩存》。
騰嶽之詩，多詠景、敘事、記物、懷人之作，詩如其人，以篤實勝。所作以五言古詩，七言律詩與絕句最多，毛一波評其古風多樸實蒼勁，近體則清麗可喜。
茲據民國七十年排印本影印。

【作 品】

滿庭芳　庚寅上已新蘭亭修禊

楊柳風柔，桃花水媚，又值修禊嘉辰。右軍已邈，遺跡恨成陳。且喜蘭亭繼起，蓬萊島韻事重新，幽庭裏，名流濟濟，未讓永和春。　情真，欣此日高賢下士，花鳥宜人，儘裙屐聯翩，油壁雕輪，自笑書生壯志，揩望眼有淚沾巾。傷心事，神州血染，大地劫灰塵。

旖旎春光，氤氳花氣，把晤一室芝蘭。新知舊雨，談笑倚闌干。共此一觴一詠，應記取詩酒聯歡。開懷處，留連忘返，勝會締吟壇。　堪憐，痛此日河山破碎，赤燄滔天。信袞袞諸公，任重仔肩。生恐良辰難再，願共勉努力加餐。莫辜負，民心望切，歌凱大刀環。

念奴嬌　壬辰重九新蘭亭修禊碑落成雅集

蟹肥菊秀，正龍山勝會登高佳節。入眼風光增感慨，上已曾同災祓。亭角飛觴，花前寫照，屈指三年別。如雲冠蓋，幽庭重印車轍。　此日石碑新建，歡呼裏朱幕看輕揭。瑜瑜髯于黃與賈，三老同時人傑。韵事千秋，江山如畫，附驥名高列。明年花笑，春風長與吹拂。

滿庭芳　重陽同巧社友作

雨灑疎籬，風侵簾幕，薄暮驟覺微寒。北投形勝，佳節試登攀。最喜吟朋接席，舉杯看紗帽雲鬟。秋燈下，硫煙裊娜，環珮聽珊珊。　盤桓。當此日茱萸遍插，菊蕊堪餐。嘆斯世何人，能駐朱顏。此會明年應再，莫空負花謝香殘。銷魂處，凝脂洗罷，羅帶試輕寬。

鳳凰臺上憶吹簫　聞瑠璃璃子自殺淒然以弔之

燕羽差池，杜鵑泣血，暮雲□靄江村。更淒風冷雨，催送斜曛。無限離懷別緒，回首看春夢無痕。傷情處，落紅片片，委地灰塵。　聲吞，名花乍

逝，縱妙手華陀難返香魂，嘆柔腰婀娜，輕搦羅裙。一笑嫣然入抱，盡熨貼玉嫩香溫。從今後，重尋嘉會，誰共芳罇。

註：瑠璃子本某咖啡廳侍應生

清商怨　輓巧社友林絳秋

羅幛應共淚濕，覺新愁難抑。月冷疏離，花殘人面隔。　重陽回首又即，嘆勝事空成陳跡，檢點遺篇，音容何處覓。

瀟湘逢故人慢　題寄公基津看花記

枇杷門巷，正桃花未老，姊妹翻新。相逢舊時人，喜鶯燕相識，許結前因。垂楊繫馬，更高歌剪燭分春。三生杜牧，揚州未厭來頻。　銷魂處，應記取，問韶華一年幾度芳辰。況淺笑低顰，須忙裏偷閑，閑處抽身。燈紅酒綠，闌干外月色如銀，繁華夢，東風未醒，落紅依舊風塵。

並蒂芙容　賀何漢津藝兄公子新婚

銀燭高燒，止雀屏中選，良緣初就。一對佳人才子，天成佳耦。恰同珠聯璧合，偕白頭永廝守。東風送暖，入洞房宴爾新婚，宜君消受。　況是書香世第，勵螢窗十載，新成國手。妙術萬家春，仁心世同壽。歡騰觥籌唱和，滿座賓朋半師友（註）。麟祥屈指，待明年重擎雞酒。

註：在座皆大學教授及同僚醫師

虞美人

萬千幽恨慎胸臆，望斷重簾隔。西風庭院晚涼天，孤枕最難撫將狂如年。

蓬山回首成縹緲，一片柔情繞。繁華夢醒酒杯空，陽春怕看殘照亂雲中。

《荻洲吟草》

不分卷　附墨餘

【嘉義】林緝熙撰

民國五十五年賴柏舟選輯排印本

【作 者】

林緝熙（一八八七～　？　），字荻洲。嘉義市人，幼聰穎好學，公學校畢業後，考入臺南師範學校。初於嘉義附近公學校執教，嘗教於朴子，黃啓棠爲其當時之受業生。後二度入曾文明治製糖會社，期間飄泊湖海二十年，而獨守氣節。自幼即好吟詠，與王殿沅爲總角交，兩人同居里、同公學，同師校，畢業後又同執教於公學校，且同轉職於明治製糖會社，更同入羅山吟社：迨殿沅創組玉峰吟社，荻洲爲社之要角，兩人曾代表玉峰，參加霧峰萊園「櫟社二十年題名碑」落成典禮。中歲以後，獨與悶紅館賴惠川交契。照和十九年冬，疏散隱於鹿滿山，不覆市井十年餘，但與惠川相唱和，詩筒往返，深夜在途而不厭。晚歲返里，吟詠以終其生。

荻洲秉性嚴毅，爲一高士；於學無所不窺，耽於詩而工於詞。平生所作，集爲《荻洲吟草》，詩詞各若干卷，賴惠川曾于序之。又於筆硯之餘，撰《仄韻聲律啓蒙》，惠川又爲之作注。然其所著，未曾全本刊行；迨民國五十五年，賴柏舟選輯嘉義詩人作品，編印《詩詞合鈔》，始各選詩詞若干，仍題《荻洲吟草》；又收《仄韻聲律啓蒙》（含賴注），題曰《荻洲墨餘》。

荻洲面世之詩詞雖無多，且皆爲中歲後所作，然其詩風可窺。其詩皆近體，詞多小令，雖率意言情，然嚴謹典雅，一如其爲人；稍耽禪悅，亦足見其心境。其墨餘乃仿邵陵車萬育聲韻啓蒙，一爲平韻，一爲仄韻，對仗工整，運典自然，

二者互不遜色。

茲據賴柏舟所輯《詩詞合鈔》本影印（所據本有荻洲親書自跋詩與校誤手蹟）。

【作 品】

虞美人　新秋

蘆花淺水收殘暑韻，閒覓秋來路叶，小園三徑露華濃換平，不見秋來痕跡豆但西風叶平，新涼乍透羅衫袖換仄，天末平安否叶仄，人前便道不關心換平，卻自春來憔悴豆到而今叶平。

眼兒媚　中秋

天街如水淨無雲韻秋色正平分叶一簾月影句對十年塵夢句對兩鬢霜痕叶相思此夜人何處句千里共冰輪叶糊塗雁字句對蒼茫銀漢句對寂寞柴門叶

揉碎花箋　秋思

立江干句對望遠渚韻秋水人何處叶無限江山句隔著雲和樹叶蕭蕭落葉盈階句西風冷露叶更寫出萬千淒楚叶心事如潮句起落憑誰訴叶無情一片寒煙句隨風隨雨叶卻不管離愁來去叶

滴得新　秋雨

好夢驚韻芭蕉打葉聲叶客懷聽不慣句況三更叶空階點滴西風急句更淒清叶

千秋歲引　題襟亭雅集

戴酒名園句對看花老圃韻不少風流舊吟侶叶籬邊菊開競紫豔句對樽前酒滿忘賓主叶繼蘭亭句對依金谷句壓今古叶遮莫好秋空過去叶遮莫盛筵空辜負叶願此年年首長聚叶歡娛未終天欲暝句偏偏又下催詩雨叶汝填詞句對我敲句句盟鷗鷺叶

水龍吟　花朝雅集

萬人如海花朝句六朝金粉空回首韻相逢儘說句輕羅撲蝶句江山綿繡叶香國千秋句芳齡如許句駐顏依舊叶正二分春色句鶯捎燕剪句須記取豆休辜負叶準備流觴泛酒叶繼蘭亭豆二三吟友叶牽愁柳絮句斷腸芳草句新詩角鬥叶物換星移句吟身猶健句謾傷蒼狗叶訂年年今日句重尋此會句爲花稱壽叶

霓裳中序第一　題悶紅小草

羅山賴第四韻壁詩城雄一幟叶播得詩名遠邇叶美才調清新句裁雲妙技叶縷金巨臂叶難能處豆柔情豪氣叶卻深怪豆銅駝離黍叶干卿有底事叶誰比叶西崑堪擬叶別懷抱豆傷心子美叶風塵偃蹇身世叶算三代書香句，家聲不墜叶箕裘應相繼叶挽狂瀾中流砥柱叶存泥雪豆斯文今日句展卷嘆觀止叶

壽樓春　　自述

那堪首重回韻顧臣心如水句百事都灰叶三十五年飄泊句爰賦歸來叶修草舍句拂蒼苔叶三徑黃花手親栽叶謾道我安閒句催詩有債句迴避苦無臺叶頭已白句性猶孩叶米油鹽醬醋句總沒關懷叶最愛新茶味句當酒銜杯叶緘口令句便消災叶自愧生成是樸材叶對秋月春花句怡情何處不蓬萊叶

長相思　秋閨

風可憐韻月可憐叶風動簾鉤月滿天叶月斜人未眠叶人娟娟叶花娟娟叶人對黃花瘦更妍叶黃花又一年叶

戀繡衾　　寒夜

鴛瓦凝霜翠袖單韻撥爐灰豆嬌喚小鬟叶窻外天高風峭句透簾□豆秦鏡影寒叶攤箋呵筆難成句句剔銀缸豆坐待夜殘夜殘叶爲探梅花開未句強攜郎豆同倚畫欄叶

一剪梅

分手匆匆扣紫騮韻馬不回頭句人自回頭叶相思日夜總無休叶朝也牽愁句暮也牽愁叶百轉迴腸附遠郵叶今日書留叶天涯何處認歸舟叶江水東流句珠淚橫流叶

青玉案　古戰場

山巒起伏陂如砥韻好個用兵形勢叶聞道古時曾對壘叶爭蠻爭觸句稱王稱帝叶洒盡英

雄淚叶江山依舊人興替叶剩此荒涼一片地叶地下英靈呼不起叶幾堆枯骨句老兵主帥叶一樣他鄉鬼叶

搗練子　紙鳶

裁素紙句對繫晴空韻婉轉遊絲料峭風叶萬里雄心存象外句高低權在主人翁叶

蕙蘭芳引　阿里山檜

人傑地靈句玉山下豆密林蔥鬱韻鎮大海洋中句高聳六千海拔叶接天巨木句莫不是豆廟廊文物叶節勁堪用世句迥異尋常樗櫟叶萬古雲封句對千秋神秘句一旦塗說叶嘆當日牛山句朝夕斧斤砍伐叶人間華屋句仙□絕藥叶無奈何豆空剩一山明月叶

金菊對芙蓉　月下懷人

月色當頭句對，花陰負手句風吹鐵馬輕搖韻憶驩追元夕句袂判花朝叶而今已是中秋夜句兔魄滿豆桂子香飄叶書生落拓句佳人寂寞句兩地迢迢叶一種情思難描叶汝歸期錯約句誤了良宵叶我忘餐廢寢句瘦盡吟腰叶當時細語三更後句稍無人豆作懶裝嬌叶芳心暗逗句微微一笑句臉泛紅潮叶

思佳客　庚寅秋日柬在嘉吟友

鎮日閒居顧影單韻蒹葭秋水思漫漫叶丹楓不管人惆悵句紅了前山又後山叶鋤徑草句對煮山泉叶一樽菊酒是陳年叶秋深鹿滿山頭路句遍地蘆花尚不寒叶

滿庭芳　吟友聯袂來臨賦此誌之

墨客騷人句對清秋佳日句到處風景留連韻近郊覽勝句遠岫帶雲看叶爛漫丹楓似錦句吟旌駐豆春在秋山叶那知道豆荒村僻地句今日屈多賢叶群仙叶何所見豆芝蘭氣味句對文字因緣叶問生平抱負句詩膽如天叶說甚村沽淡薄句澆腸好豆斗酒千篇叶斜陽外豆停雲一片句惆悵望歸鞭叶

淒涼犯　冬日寄惠川

霜鋪碧瓦句池水結豆陳叶雲冷壓村舍韻風號樹折句對星昂日短句客心無那叶繁華久罷叶說甚個豆風流蘊藉叶且安排豆衣裘被褥句展轉度寒夜叶應是相思苦句剪燭何人句對擁爐誰話叶天涯此刻句訴離情豆苦吟燈下叶潦倒窮途句儘飄泊豆愁多歡寡叶卻何心豆忍向夢裏蛺蝶化叶

明月逐人來　登太子樓

危欄土蝕韻對空樑塵積叶蝸涎篆豆叶寫東西壁叶江山改易叶帝子無消息叶誰弔諸羅古蹟叶惟有年年紫乙叶似曾相識前朝事豆呢喃竟日叶夕陽樓外句舉目傷心色叶那更堪思往昔叶

早梅芳　過延平郡王祠

外患深句對內臣屈韻扼腕朱明末叶儒巾脫卻句慷慨悲昂淚成血叶昔爲儒子氣句對今作孤臣烈叶想忠心耿耿句堪貫日和月叶辟荒蕪句對訓士卒叶海外羅英傑叶孤軍背一句尚翼天心可回奪叶德音今古在句對廟祀春秋□叶古梅存句詠甘棠勿伐叶「昔爲儒子今作孤臣」是郡王拜辭文廟語

何滿子　過五妃墓

零落天涯帝胄句落花風雨酸辛韻錦繡河山明社稷句獨留海外孤墳叶話到西風離黍句對空歸夜月貞魂叶華表千秋烈婦句對裙釵一代完人叶知否強胡天不恤句幽冥堪慰朱門叶桂子山頭秋老句萋萋芳草猶存叶

千秋歲　玉鉤斜

淡煙□雨韻，戲馬臺邊路叶芳草綠句對殘碑古叶春風寒食節句對野徑梨花暮叶誰祭掃句月明環佩歸魂苦叶問荒淫隋主叶金屋多嬌貯叶世幾易句對魂誰護叶悵三千粉黛句對賸幾坏黃土叶千載下句白楊猶作宮腰舞叶

誤佳期　馬嵬

軍馬山坡駐六韻□□漁陽勢促叶人間天上會無期句漫把他生卜叶羅襪委香塵句車駕臨西蜀叶夜深愁聽雨淋鈴句何況霓裳曲叶

驀山溪　觀海

偶然攜酒句獨上層樓眺韻嘆極目滄溟句難爲水豆憑欄吟嘯叶風吹浪立句我正欲浮槎句到日邊句窮地軸句天際蒼龍繞叶雲煙漂渺句遠接神仙嶠叶看倒浴朝句消蜃氣豆波平風小叶水哉水哉句問此水何來句吸百川句吞淮漢句滿滿盈懷抱叶

諸羅八景 舊時八景今幾無存余幼時猶及見之爰將所見塡此八闋以存昔日風光當時面目

南浦 南浦草青

無賴是東風句又將他豆去歲燒痕吹茁韻一片綠葉萋萋句城南路豆惹起春情脈脈叶王孫未老句天涯地角無消息叶廿四番風寒食後句只剩三分之一叶年年緣上裙腰句想倦繡佳人句對思歸遠客叶此際最魂銷句斜陽外豆都是斷腸顏色叶長亭十里句奈輕鬆馬蹄無力叶萬種春愁何處寫句辜負了生花筆叶

踏莎行 北沼荷香

十里方塘句對半篙淺水韻香風送暖吹人醉叶六郎誰信好丰姿句凌波自是天仙子叶蘭槳雙搖句對菱歌四起叶採蓮人共花相似叶莫教狼藉墜紅衣句莫赴減卻詩滋味叶

夜行船 牛溪晚渡

遠遠孤舟橫古渡韻悄無人豆數重煙浦叶隔岸秋菰句對夾隄疎柳句隱約認條歸路叶怕聽城頭催暮茗叶趁斜陽豆三三五五叶台斗坑前句對茗藤宅後句消盡行人今古

賣花聲 槎圃風清

消廈客爭先韻知縣衙邊叶蔥籠檨子樹參天叶小院涼生秋未到句團扇先捐叶熱汗一時乾叶羽化登仙叶好風時送鳥聲喧叶最愛此間詩味好句市井林泉叶

河傳 蘭井泉甘

靈泉湛湛韻是何人巧鑿句名同赤崁叶三百年來句今日依然堪鑑叶水甜甘句對光瀲灩叶齊東人語應無驗叶井底鮖鰍句浪說延平劍叶且汲品茶句莫興浣衣人占叶憶荷蘭句對憑井檻叶

滅字木蘭花 萬山倒影

一泓春水韻倒浸山頭扶不起叶白璧裝成換平夕照斜時上下明叶平水中曝玉換仄未許人來偷一掬叶仄山上浮鷗換平知有詩情畫意不叶平

秦樓月 梅坑月舃

霜天闊韻清寒一片梅坑月疊三字南枝纏放句可稱雙絕叶數聲鐵笛行雲遏叶冰姿越顯神仙骨疊三字乘風歸去句廣寒宮闕叶

山花子 月嶺曉翠

一帶山容雨後鮮韻高低掩映小樓前叶曙色初開眉兩道句淡橫煙叶更愛青蔥嬌欲滴句無人賞識曉風天叶翠黛朝朝分一半句到城邊叶

嘉義新八景 諸羅八景幾於無存丁亥年諸人士重選名勝號爲新八景

卜算子 檜沼垂綸

潑剌羨杉池句笠影斜陽外韻絕好生涯一釣竿句漫把漁翁怪叶蘋藻兩參差句
水面文章在叶不信魚兒不上鉤句且理絲綸待叶

烏夜啼 蘭潭泛月

笛韻悠揚夜靜句對波光瀲灩風纖韻輕橈打破閒雲影句畫鷁戲銀蟾叶長巷竹鄰短巷句對後潭水接前潭叶荷蘭人去留名勝句卻付與蘇鬊叶
註：左近有長竹巷而潭在短竹巷盡處

宴西園 林場風清

避暑人來園囿韻涼味披襟消受叶團扇不須揮換平漫思歸叶平習習好風吹過換仄由韻鳥聲相和叶仄萬木倚雲栽換平育英才叶平 培育苗木之處故云

柳梢青 公園雨霽

花殘春老韻雨晴風定句夕陽鴉噪叶幾曲清流句對滿園新綠句儘人吟嘯叶香車金勒如梭句只知道豆縱情歡笑叶太子樓高句對震災碑古句又誰憑弔叶

臨江仙 鷺橋跨浪

柳外長虹垂兩岸句三春綠漲山溪韻水平影倒山低叶吹簫明月夜句飲馬下危隄叶
欲數流痕分八掌句渦迴浪捲還迷叶參差橋柱是誰題叶寫諸羅在北句頂下六東西叶頂六下六村名

朝中措 橡苑聽鶯

東風嬝嬝柳依依韻何處囀鶯兒叶青踏土城舊路句對簧吹橡苑高枝叶良辰好景句詩人斗酒句對公子金衣叶趁著春光未老句莫教聲澀花飛叶

注：是苑乃外土城新址

憶蘿月　康樂暮鼓（弔吳鳳）

愁雲一抹韻天際初三月叶血雨蠻煙嗟毅魄句雖死千秋猶活叶忽聞暮□鼕鼕換平

當年就義從容叶平誓石山頭長在句狉□肅凜雄風叶平

謁金門　彌陀曉鐘

秋空闊韻逗風殘月叶斷續敲霜寒徹骨叶聲聲都是佛叶　悟到不生不滅叶萬斛塵心超絕叶八掌溪邊閒曳屧叶白雲封古刹叶

瀟湘神　　萱草

花解憂韻花解憂疊句憂時未必便忘休叶便是欲忘忘不得句生憎風雨更牽愁叶

如夢令　紅豆

摘得凝珠如許韻纖手背人偷數叶待欲寄郎邊句天遠不知何處叶辜負疊句索性飼他鸚鵡叶

調笑令　　鐵馬

搖動韻搖動疊句屋角丁東擾夢叶岭嶒骨相神駒換平展足迎風騁馳叶平馳騁疊句曲檻迴廊日永叶平

過龍門　祝惠川翁令四郎景淇君新婚

除夕紀佳期韻詩詠關雎叶花開並蒂樹連枝叶明日春風新送暖句錦帳先知叶　家室兩相宜叶案舉齊眉叶蘭孫次第茁階墀叶爲汝擔憂雙老口句忙著含飴叶

霜天曉角　天竺牡丹

亭亭玉立韻傾國傾城色叶同是花王名貴句香有遜豆嬌無敵叶　塵寰甘小謫叶托根

原西域叶多買燕脂來畫句求異種豆終難得叶

風入松　惜春

輕寒輕暖半晴陰韻愁煞春深叶瓊樓十二珠簾捲句鞦韆小院沉沉叶花外雙飛粉蝶句對梁間並語紅襟叶惺忪倦態停鍼叶帶弄同心叶韶光正好人偏去句年年負卻鴛衾叶情緒有如病酒句憑欄弱不勝簪叶

玉連環　憶舊

花間月下曾攜手韻十年前後叶而今驀地又傷心叶淚濕春衫雙袖叶　裙帶約來消瘦叶紅顏非舊叶小□何日剔燈花句好細訴相思久叶

憶少年

過遊廓故址叶銷愁美酒句對銷金繡帳句對銷魂西子韻樓臺已陳跡句寶釵塵埃委叶　昔日繁華成隔世叶誰人省識笙歌地叶重來白司馬句夕陽方西墜叶

一剪梅　讀紅樓夢

判翠批紅筆一枝韻寫盡興衰句寫盡歡悲叶神仙富貴羨當時叶一個頑皮句十二群雌叶真玉何如假玉癡叶醒了靈機句悟了禪機叶袈裟一襲了相思叶誰是顰兒句誰是釵兒叶

採桑子　本意

提筐悄立無人處句赤著雙跌韻背著牆隅叶綠葉柔條手自扶叶　行人立馬頻回首句羞見秋胡叶怕見狂且叶妾本羅自有夫叶

戀情深　採蓮

打槳迎來花在手韻夕陽時候叶盈盈十五好年華換平採蓮娃叶　背人私語隔荷花叶笑指路雙叉叶有個小橋橫處句是兒家叶

惜分飛　臨別贈言

曲罷馬嘶爭片刻韻一醉莫辭酒力叶老淚雙雙滴叶柳條折盡河橋驛叶　大丈夫沙場馬革叶自是英雄本色叶切莫傷孤寂叶前途珍重休相憶叶

鞋紅　踏青

節逢上巳句對伴邀香侶韻蓮步輕移芳草路叶鞋痕深淺句行排箏柱叶修與短豆憑人細數叶拂面遊絲句對撲衣飛絮最好是豆輕陰不語叶南郊踏遍句舊盟如許叶怎不見豆伊人佇倚叶

芭蕉雨　美人蕉

鳳尾風搖小院韻繡餘人獨立豆欄干畔叶惹得芳心撩亂叶何堪暮雨聲中句珠跳玉濺叶　綠衣初試并剪叶壓線愁深淺叶心裏更有心豆難舒展叶恨寫上□紗句人在咫尺紅樓句偏遮半面叶

柳色黃　辛卯春二月作

鹿滿山頭句露滴凝珠句樹掛殘月韻長隄綠柳句隨風起舞句婆娑不歇叶叮嚀記取句切莫趁著東風句濛濛飛作漫天雪叶更莫眼舒青句看人間離別叶淒絕叶陽關三疊句馬跡車塵句愁雲一抹叶大好韶華句又近清明時節叶重山複水句縱有幾縷春魂句也難夜夜關山越叶儘心諸如麻句向何人來說叶

江城子

夜深人靜小樓空韻月朦朧叶對思惺忪叶半榻殘燈如豆豆影搖紅叶一片離愁揮不去句因底事句怨東風叶　思量今日駐芳蹤叶是基隆叶對是基隆叶對是羅東叶料得談心姊妹豆綠窻中叶念否天涯山盡句曾有個句白頭翁叶

山花子　代寄

姊妹重逢僅五天韻綠窻細語耐春寒叶北地風光無限好句客中看叶　汽笛一聲勞遠送句遙遙兩字報平安叶夜夜夢魂偏有阻句萬重山叶

詩詞合鈔

南歌子　北沼荷香　北香湖今名埤子頭先祖父夢修先生所墾距今百餘年矣乙未之變因計渡廈賤售之後屢易主余鬢不能贖抱憾而已石碑尚在野老猶能言之

湖水瀇瀇處句荷花馥郁聞韻種荷人去一湖存叶回首芳徽猶在句愧爲孫叶平仄互用

漁歌子　南浦草青　前清時迎春處也今五穀王廟前

南浦依然細草齊韻迎春無復綠萋萋叶風共雨句對雪和泥叶傷心惟有杜鵑啼叶

憶江南　牛溪晚渡

人喚渡句岸上夕陽明韻借問渡頭來往客句牛溪溪水幾時清叶溪路幾時平叶

桂殿秋　梅坑月霽

梅乍放句對月初臨韻妲娥未改護花心叶山中月色今猶古句山上梅花古似今叶

搗練子　蘭井泉甘

人已去句對猶殘韻移到西歐難更難叶一脈寒泉辛苦得句未聞今日謝荷蘭叶

南鄉子　萬山倒影　嘉義東門派出所後昔時一片空地名內較場中有小沼每當風日清和四面遠山□影沼中□脈感通也今則人煙稠密勿論山影渺然沼亦埋矣

遠岫方池韻山光□水影參差叶世事花花君莫問換韻滄桑恨叶真個山窮水盡叶

長相思　機圓風清　元嘉義縣治故址

摘檨兒韻打鶯兒叶打得鶯兒過別枝叶依然啼復啼叶　風微微叶雨微微叶雨雨風風悲復悲叶衣冠異昔時叶

甘州子　月慎曉翠　月嶺埤堵湖子內之間一小村名半月中在者是

空濛曙色古城西韻山遠近句對路高低叶天然蒼翠畫屏齊叶　況復草萋萋叶留此景句今日入詞題叶以上南歌子至此乃諸羅舊八景也

調笑令　破袴　以下禽言十三詠錄十一闋

破袴韻破袴疊篋已無餘布叶秋來驟覺寒多換平豈羨人間綺羅叶羅紹換仄羅綺疊況是晨炊無米叶

天仙子　春去了

紅紫飄零春去了韻煙啼雨啼嬌鳥叶枝頭啼鳥喚春歸句聲自擾叶春終渺叶
春去春來人已老叶

歸國謠　春去了

春去了韻蝶懶蜂慵人稍稍叶落紅滿徑憐鴻爪叶　明年縱說春來早叶春懷抱叶
明春未及今春好叶

風流子　不如歸去

泥滑不如歸去韻況是關山風雨叶憐去國句對嘆孤征句悶悶愁楚楚叶衡宇叶何處叶
望斷天涯春暮叶□□雪鬢雙□韻日蹉跎叶金粉韶華回首句夢春婆叶　春夢斷換仄
婆心亂叶感多多叶平直是文章無用句唱山歌叶

蝴蝶兒　歸去來

歸去來韻笑顏開叶甕頭日日泛□杯叶山妻白首陪叶　終古滄桑感句賢愚一塚埋叶
前人恨史後人哀叶醉痴醒亦獃叶

梅花引　苦苦苦

苦苦苦韻風首雨叶屋漏衣單無米煮叶掩柴扉換平等爺爺歸叶爺歸爺歸句依舊忍寒
飢叶眼前兒女誰憐恤換仄針裙辛勤聊度日叶暗淒酸喚平淚空彈一朝之計句更比上天
難叶

醉公子　得過且過

冠履休嫌破韻得過時且過叶淡飯復粗衣換平年中暖且肥叶試看名利客換仄心中空戚
戚叶補短截其長換平貧來卻不妨叶

女冠子　泥滑

前途泥滑韻真是關山難越叶小陽時換平昨夜天公報句人間雨似絲叶　征人魂欲斷句

立馬思遲遲叶回首烽煙急句望天涯叶俗調一月初八夜有雨爲天公報

長相思　提葫蘆

提葫蘆韻提葫蘆叶提到前村把酒沽叶歸來日已晡叶　倒一壺叶異味無須覓遠途叶鄰家是老屠叶

如夢令　姑□

憔悴難堪姑惡韻夫婿居心輕薄叶左右做人難句痛罵之餘鞭扑叶姑惡叶姑惡疊疾首久無膏沐叶

醉太平　姑□

寒釭寂寥韻爐煙乍銷叶愁絲萬縷千條叶何處吹洞簫叶　魂搖夢搖叶對心跳眼跳叶籬邊犬吠終宵叶屐聲人語遙叶

早梅芳　過鄭王祠

殿巍巍句人矯矯韻落日悲孤島叶強胡未泯句馨香俎豆荐蘋藻叶此身生以外句對故國魂長繞叶昔年興與廢句興廢已同渺叶　月華明句對鵑聲叫叶血洒思陵草叶乾坤扳蕩句愈覺孤臣寸心皎叶浪翻鯨去急句對氣淑梅開早叶早梅芳句異芳流海嶠叶

驀溪山　觀海

茫茫渺渺句一望天無際韻巨浪捲腥風句駭心目豆□騰相繼叶往來估客句萬里任浮沉句圖暴利叶私帆濟叶生死何庸計叶　狂濤起伏句想是魚龍戲叶烽燧憶當年句洒不盡豆英雄痛淚叶居諸無情句一去不重來句滄桑異叶事難記叶千古興和替叶

連理枝　採茶

是採天氣韻且任郎調戲叶萬種相思句褒歌婉轉句十分滋味叶願似枝連理句百年偕老句山盟海誓叶

戀情深　採蓮

日日採蓮蓮心苦韻滿江煙雨叶萬荷香裡盪輕舟換平任沉浮叶　嬌痴小妹不知羞叶細語問啁啾叶風外有鴛交頸句果何求叶

採桑子　採桑

前村不數桑園在句已覺成林韻遠望森森叶葉葉枝枝仔細尋叶　小筐未及三分二句悄立桑陰叶欲採沉吟叶一寸柔條一寸心叶

天仙子　蝶磯

一廟淒韋啼杜宇韻荒磯遺恨江聲苦叶滄桑回首幾興亡句人已去叶河山古叶
蜀苑吳宮無片土叶

卜算子　花開

花自少年栽句深望花成樹韻暮暮朝朝一片心句不避風和雨叶　人老喜花開句
花開尤媚嫵叶叉手花邊欲開花句卻怪花無語叶

琴調相思引　苦飢

惻惻悽悽夜半風韻孤吟長伴一鐙紅叶病妻眠早句四壁寂寥中叶　悶坐苦飢飢且耐句明朝沽酒劈錢筒叶錢筒無底句微笑問天公叶

後庭花　本憲

後庭花逐西風瘁韻是誰長醉叶隔江商女應彈淚叶琵琶聲碎叶　當年慷慨藏三矢叶
壯心能遂叶如今嫌有江山累叶一詞堪慰叶

醜奴兒　悶睫

愁心輾轉思量處句□外雞鳴韻已是三更叶悶睫纏交卻又驚叶前途渺渺知何似句天道濛冥叶對人事零星叶啼笑而今兩不能叶

減字木蘭花　孤村

孤村尚在韻曾幾何時人面改叶門外桃花換平零落殘枝映晚霞叶　天涯一去換仄
踏破鐵鞋無覓處叶消息悠悠換平有客重來知也不叶

繡帶兒　洋服

辜負一東風韻意懶又情慵叶爲製流行洋服句分付老裁縫叶莫令帶兒鬆叶好東在豆春恨惺忪叶其他刀尺句長短短句村步相同叶

望仙門　脂痕

殘紅香透舊羅巾韻半脂痕叶柳花輕薄落紛紛叶靜關門叶　金粉韶華夢句回頭一片春雲叶杜鵑啼斷故宮魂叶故宮魂疊消得幾黃昏叶

誤佳期　馬嵬

羅襪生塵之處韻真是傷心萬古叶不能庇一意中人句卻怪淋鈴雨叶　駐馬弔香魂句薄倖唐天子叶綿綿此恨恨綿綿句只是憑空語叶

少年遊　一山

一山斜處一山斜韻樹古亂棲鴉叶橋倒長虹句對煙籠細草句溪漲浪淘紗叶　檳榔龍眼參差綠叶茅屋竹籬笆叶村犬聲聲句對炊煙縷縷句燈火野人家叶

荷葉杯　眉頭

蟋蟀聲聲悽怨韻宵半叶回首又新秋換平舊愁之上疊新愁叶疊疊在眉頭叶擔不盡閒煩惱換韻空老叶雲樹隔關山換平脂痕猶在指痕間叶春夢續偏難叶

滿宮花　婆娑海

舊江山句對新世界韻興替往來交代叶爭雄爭罷到而今句霸氣雄風安在叶　天何言句對時豈再叶一幕幾番更改叶翻雲覆雨日婆娑句扛不去婆娑海叶

留春令　題怨

竹簾風細句對紙□畫靜句落花如雨韻十幅華箋費題愁句夢中夢豆無憑據叶　病裡留春春不住叶問春歸何處叶雲樹蒼茫接天涯句叶莫不是豆相思路叶

賀聖朝　聲聲醉

寒釭寂寞終宵對韻細雨聲聲碎叶悲吟一意寫愁懷句只覺工夫費叶　愁懷仍在句對悲吟何補句曷若昏昏醉叶醉中更有醉中情句醉亦難成睡叶

望江東　聽暗卦

蓮步輕輕向東去韻悄立久豆雙叉路叶參橫斗轉夜將午叶聽一聽豆遊人語叶　遊人漫把佳音誤叶妾有愿豆神曾許叶胎元幾月灶邊數叶問一問豆男和女叶

夜將午灶邊數必用去平去

隔花陰　書獃

老來猶帶書獃氣韻日問花開未叶一片愛花心句直到花開句卻又蒙頭睡叶　風搖花影花疑醉叶似向人調戲叶都爲怕春寒句簾隔幽香句辜負花情意叶

翻香令　紅綃

昌球風過影搖搖韻夜深細雨又瀟瀟叶輕輕滴句是何人刦外種芭蕉叶　天涯人去路迢迢叶夢中有夢夢飄飄叶殷殷意句珠珠淚句把霜毫豆十幅寫紅綃叶

甘州　猛爆

歎悲號警笛催時句狂奔湧人潮韻滿壕惟待斃句飛機來襲句暮暮朝朝叶猛爆雷轟巨響句地軸感搖搖叶烽火急騰處句地赤天焦叶　慘淡頹垣敗瓦句夕陽蒼茫外句暮氣肅條叶山川嗟矢句對金粉逐煙銷叶問當年豆歌臺舞榭句到此時豆吠犬復鳴梟叶紅羊刦豆一番回顧句膽碎心跳叶

思帝鄉　檳榔

裁荖葉句對裹檳榔韻細嚼聲流壇口句奏宮商叶健胃生津止渴句有餘香叶準擬一宵情話叶共郎嘗叶

一剪梅　讀紅樓夢

脂粉餘香滿紙溫韻醉了春魂句斷了痴魂叶好花零落大觀園叶半寫嬌痕句半寫啼痕叶　回首紅樓一夢存叶雀噪黃昏句鴉弔黃昏叶嘔殘心血氤氳叶當日朱門句今日空門叶

千秋歲　玉鉤斜　隋煬帝葬宮人處也

香魂悄悄韻夢斷隋宮渺叶秋月冷句對幽蛩弔叶清明寒食路句格蛩啼春鳥叶埋愁處句裙腰十里紅心草叶　風雨悲華表叶泉壤無昏曉叶荒塚沒句對寒煙繞叶佩環猶在否句立馬空臨眺叶歎轉瞬句錦繡江山餘殘照叶

雪花飛　春痕

回首飛花落絮句空餘泥雪春痕韻叶況是風風雨雨句深院黃昏叶　肥瘦書難問句關心十二分叶兩處鵑啼落月句一樣銷魂叶

春光好　鬬草

欣鬥草句對笑攜籃韻覓宜男叶便是輸郎愿也甘叶過蘭潭叶苔印鞋痕泥淺句對草籠袖影香含叶玉指搓煙寒不覺句趁春三叶

月下笛　登太原山　山爲三百年來公塚甲戌年六月清塚殘骸塞道哭聲震天某議員首贊其成餘則默然□順德意旨之結晶也

荒草萋萋句對寒煙縷縷句滿山殘照韻沈沈悄悄叶只昏鴉一聲叫叶連天榛□高低路句廢穴裡豆孤妖兎狡叶忽南來□湃句溪喧北掌句四顧茫渺叶臨眺叶餘狂嘯叶有塚歎全鋤句傷天不少叶遺骸塞道叶孤魂無主誰弔叶當時何忍襄斯舉句也不過豆糊塗事了叶抑冥界豆久承平句當受無端苦惱叶

霜天曉月　天竺牡丹

繁華之世韻根託莊嚴地叶貝葉曇花相伴句開落是豆佛真啼叶　色相同魏紫叶
羞向沉香倚叶當日清平風調句未及著豆開經偈叶

臨江仙　水煙壺

呼吸之間聞□□句一時香霧空濛韻蘭芬滋味覺春濃，接餘嬌吻帶輕紅叶水火吹噓纏一瞬句尚留彩□微烘叶灰寒合似睡殘絨叶菸絲再撚入金筒叶

愁倚欄令（又名春光好）紅梅叶

烘斜日句對燦水枝韻影遲遲叶悄立胭脂春嶺雪句耐寒時叶　丹砂骨換瓊肌叶
東風外豆醉舞霞衣叶畢竟是逋仙福艷句絳仙肥叶

蕙蘭芳引　阿里山檜

樑棟巨材句，托根處豆是山阿里韻，傲雪復凌霜叶，句搖落絕無此理叶，茫茫雲海句，真個柱向中流底叶，歎得時雜木句不啻山山奴婢叶　飽閱滄桑句對重逃刀鋸勁

節完全叶靦顏笑東風句寧共天桃媚李叶寒煙涼露句任其所以叶榮與枯豆塵世界伊胡底叶

如夢令　紅豆即相思子

領略相思滋味韻真受了相思累叶何處不相思句固結了相思蒂叶珠墜疊粒粒是相思淚叶

調笑令　鐵馬

頑鐵韻頑鐵疊得意行空足捷叶嘶風檐下昂頭換平一陣丁東旱秋叶秋早換仄秋早疊馳騁之間人老叶

杏花天　健忘

朝朝想著郎居址韻豈不知豆柴扉尺咫叶向南一巷鄰東市叶竟以雄關萬里叶悶中悶豆愁中悶醉叶偶相逢豆醉中夢寐叶當時日誓而天指叶何故健忘乃爾叶兩結末句第五字多字去上

風入松　春閨

一星香篆鴨心微韻簾影依稀叶薰籠鬢鬌須添火句朝來冷迫羅衣叶小病閒愁繡倦句對斜風細雨春歸叶碎紅成陣落花飛叶鎖盡尖眉叶輕拋象揥時髦亂句何堪更碾臙脂叶況是採蘩時節句芳情脈脈依依叶

西江月　雲馬　雲馬紙印畫馬也十二月廿四日以前市上多賣之俗謂廿四日灶神上天奏事人家祀灶時購此焚之名送神

烽火此時南北句對干戈昔日東西韻無非靡爛醢人叶，世事依然不濟換仄　詣闕好騎雲馬句對酬神薄具雛雞叶平塵寰何日息征□叶煩問玉皇上帝叶仄白雲深處柴扉韻有人歸叶恰是登高時節豆雨霏霏叶詩懷遠換仄吟樽滿叶仄醉斜暉叶領略九秋風味豆蟹初肥叶

水龍吟　步許黍臺花朝雅集韻

人間樸蝶芳辰句輕陰醞釀開叶新霽韻叶閒拖蠟屐句良朋三五句共修春禊叶逝水韶光句蘭亭回首句問誰留題叶笑葫蘆依樣句觴流曲水句把勝會忽忽繼叶終古榮枯互替叶六朝山色空凝睇叶緬懷當日句哀絲豪竹句春來秋遞叶濟濟衣冠句對彬彬文物句繁華

之世叶到如今豆寂寞天涯煙柳句夢中佳麗叶

青玉案　戰場

黃沙白草關山路韻往事不堪回顧叶鬼哭松燐天欲暮叶蒼茫雲樹句迷離煙雨叶巧骨悲無主叶烏啼廢壘人何處叶惟有殘燐自來去叶興替之間爭幾許叶一番烽火句百年焦土叶莫問古叶

明月逐人來　登太子樓

荒堦瀟蘚韻對空樑巢燕叶輕陰外豆一樓秋滿叶彫甍乍換叶依舊華而睕叶古今歷史句積萬重公案叶都付漁樵嗟歎叶

柳梢青　茅茅

小小茅亭韻去年今日豆媚柳梢青叶薄倖西風句去年媚柳句今日凋零叶　跳丸起落無停叶一轉眼豆榮枯幾更叶茅茅無恙句王郎雙鬢句

一絡索　送寒衣

鐙下花針細度韻萬絲千縷叶裝棉明早付關山句縫不盡豆零星布叶　拼著此宵辛苦叶爲防擔誤叶待郎他日唱刀環句一面豆低低訴叶

清平樂　惺忪

燈前杯酒韻話到三更後叶春夢惺忪非永久叶又向長亭柳叶天外打鴨驚鴛換平人間更是離鸞叶此夜簫吹繡閣句他時月照柴門叶

河瀆神　花神廟

花國燦瓊宮韻無非稚緣輕紅叶佩環幾欲響東風叶滿龕羅綺香叢叶　占盡千秋春富貴換仄恰好金釵十二叶不是六朝佳麗叶偏生金粉之世叶

芭蕉雨　美人蕉

同是芭蕉族譜韻羨霞蒸嫩豆珠凝露叶嬌容恐被花妒叶終古艷跡長藏句綠天深處叶　紅心重重捲住叶都爲相思苦叶何事苦相思豆瀟瀟雨叶香國大好年華句風外嬝嬝亭亭句含情不語叶

醉春風　過夫人墓　王得祿嫂也

兀兀餘華表韻悲秋啼野鳥叶崎嶇仄徑晚山迷句悄叶悄疊悄疊一品貞珉句對百年殘碣叶尚銘封皓叶　小叔雄才飽叶黃麻前德報叶綸音赫耀拜恩褒句嫂叶嫂疊曾幾何時句青燐黯淡句冷煙衰草叶

鞚紅　義民塔　戊寅年季秋月建塔在彌陀寺傍臨彌陀潭聞一猛犬亦在內

寒潭水急句對彌陀寺古韻孤塔淒涼朝復暮叶鋤餘俠骨句橫陳無數叶想不到豆災貽荒土叶風月依然句對韶華來去叶問此日豆江山孰生叶茫茫往事豆不堪回顧叶

小重山　組織

組織愁絲萬縷來韻薔薇花上月豆獨徘徊叶茫茫銀漢隔蓬萊叶回頭處句何時不堪哀叶　踏碎雨餘苔叶宵深誰是伴叶豆只寒梅叶鄰雞忽覺一聲催叶傾甕低句悶裡醉殘醒叶

錦帳春　小檐

一盞寒紅句對滿窓微雨韻擁寒衾豆夢魂來去叶聽鈴聲嗚咽句小檐低處叶風尖如許叶　楚尾吳頭句對暮雲春樹叶把離愁豆如何分付叶向天涯問訊句稻江攔住叶情深辜負叶

太常引　清明　兩結第六字必用去聲

清明時節雨霏霏韻小病掩柴扉叶紅減緣成圍叶算一算豆春光半歸叶　江山錦繡句對樓臺金粉句惟有落花飛叶世事感全非叶羨只羨豆蜂兒自肥叶

浪淘沙　品球

腸斷望楊州韻何日歸休叶春山蹙損小眉頭叶欲向燈花深夜卜句剔碎晶球叶　錦字織離愁叶待寄荒郵叶前函未盡後函修叶恰似銀河長耿耿句一日三秋

朝中措　糕餅

分甘糕餅少餘財韻孫幼戲安排叶待到阿翁好運句黃金必自天來叶　如今且耐句殘羹佐飯句對落葉添叶若是有錢便好句砌邊無數蒼苔叶

減字木蘭花　天涯

天涯引領韻一點芳心長耿耿叶暗裡銷魂換平瘦損腰肢十二分叶遠書神聖叶仄
疊疊重重交保正叶天殺郵丁換平遞到寒家也不能叶

眼兒媚　秋分日中二闋錄一

瓊樓玉宇絕纖雲韻秋色恰平分叶浮沉身世句對興亡今古句對俯仰乾坤叶對
人間遍地干戈擾句天上桂清芬叶蟾光寂寂句對狼煙渺渺句對雁陣紛紛句對

眼兒媚　秋分日中秋

香飄桂子月團圓韻人事感推遷妖氛未息韶華不異節序依然　可憐秋色平分夜寂寞短檐前　人間天上　自雲蒼狗　滄海桑田

搗練子　紅墻

花脉脉　柳依依韻　一帶紅墻四面圍　嫩玉柔香春似海　疏星淡月不須歸

風光好　心頭

來悠悠　去悠悠韻　直到相思一□愁　在心頭　　心頭小鹿怔忡處韻　無憑據
咫尺星河萬里流韻隔牽牛

一剪梅　魂小

一片心旌別後搖韻別是前朝　恨到前朝　恨到今朝　壇郎魂小不堪銷　目斷星橋夢斷藍橋　　枕畔相思宵又宵　時題紅峭　淚洒香峭　相思此去路雙條　左也迢迢右也迢迢

長相思　天遙

風飄飄顥　雨飄飄　雨雨風風朝復朝　天遙人更遙　　心昭昭　念昭昭　念念心心宵復宵　香銷魂更銷

乳燕飛韻柯爛山中局韻幾何時　葛裘更換　韶華催促　榮瘁終古尋常事　一笑何難忍辱　羨只羨盤空鵰鵠　俯瞰嚮溟鄙麋鹿　憫前途　靡極蒼天酷　身以外　毋庸下

銅琶鐵板尊中綠 任狂歌 更拚醉舞 豪情悵觸 堪歎是風塵落魄音拓 心血拋殘荒篦 到今日 途窮學俗命既不辰生亦扭 把悲愁 塡滿牢騷腹 經日裡 閉茅屋

摘得新 秋雨

滴夜深韻旌衫冷不禁 滿堦梧葉落 伴孤吟 聲聲陣陣芭蕉外 碎鄉心 石鹼輕搜舊篋 戎衣浣趁殘冬韻 碶聲不管芳心碎 斷續搗霜風 杵外煙凝鬢綠 磯邊水濺裙紅 今宵自向燈前熨 明日付征鴻

瀟湘神 萱草

忘我憂韻忘我憂 忘憂到底更添愁 嫩色不殊當日綠 慈顏一去竟千秋

巫山一□雲 春日村飲

燕剪來還去 鶯梭西復東韻 綠楊城郭酒旗便句 屐印落花紅 趁暖來偏早 尋春興正濃 荷包輕付酒家翁 微笑醉扶笻

行香子 有贈

嬝娜柔肌韻 丰韻清奇 那邊廂 拜晤嬌姿 茅亭小坐 嫩語遲遲 九分情 十分貌 八分癡 是可憎兒 識字工詩 恨匆匆 後會何時 大家風範 確證無疑 有仁義 有道德 有尊卑

散餘霞 長亭柳

驪歌聲裡枝空瘁韻弱無情緒 淒絕雨跡煙痕 是離人痛淚 風塵來往不異 折取知何意 深恨薄命今生 只勞勞一世勞勞亭

一斛珠 題□瑞貞心弦集

英雄壯志韻古今半大才難試 美人芳草豪情寄 一斛明珠 粒粒傷心淚 世間榮瘁 回頭春夢餘春睡 異鄉孤客魂長醉 離黍西風 未忍江山碎

天仙子 □磯

一廟淒涼啼杜宇韻荒磯遺恨江聲苦 滄桑回首幾興亡 人已去 江山古 蜀苑吳宮無片土

眉峰碧　夜雨

小屋三間古韻 夜半風和雨　床上淋漓戴笠眠　笠已破 芭蕉補 天然水道來何處 案頭傾如注 瀉入銅貧聽更佳 一陣陣 丁東□叶

攤破浣溪沙　尋詩

一縷輕煙細草含韻尋詩人擬入山南 都爲愛山還愛水 過蘭潭　路上平安行漸遠 前詩纏就後詩探 拾得錦囊佳句滿　兩肩擔

中興樂　施天福銀婚式

倡隨廿五好韶光韻依然花燭輝煌 式舉銀婚 半老鴛鴦　吉人合有餘慶 澤方長 佳兒佳婦 無災無害 敬事姑嫜

畫堂春　施天福令郎新婚

氤氳寶鴨麝香韻當春花燭輝煌 羅裘錦帳玉鴛鴦 好夢徵祥 宜家宜室 壽而康 和鳴琴瑟鏘鏘 瓜垂柔□卜綿長 五世其昌

荷華生詞卷上

晉江吳鍾善元甫

【作者】

吳鍾善，字元甫，號頑陀，福建省晉江人。吳魯之季子。年少之時，端謹孝友，讀書一卷未終。不易他卷。嘗從長沙胡佛生、諸城徐仁甫捧手。年十七，舉茂才，二十四歲中鄉試副舉人，光緒二十九年癸卯（西元一九〇三）舉特科，文名卓著。初膺粵省石門州判。憑弔古蹟，詠歌靡間。其父休沐之餘，解組家居，鍾善事親益孝。及丁父憂，「眷言身世，怒焉如擣，繇是頻年講席，筆舌饒人，息影偷生，委心任運　。民國七年戊午，林兵爪延鍾善，任西席，課經典。遂與鶴壽（兵爪）、陳髯僧諸君子唱和，議創寄鴻吟社於方鑑齋，是爲寄鴻七子。鍾善序《泛梗集》載其事曰：「戊午以後，寄居東寧者三載，主人林氏富而能文，賢而好客。撰辰卜勝，澡慮延歡，燭醉既酣，琴話方永。曉黛頻入，弔舊國之青山；夕蟾娟來，撫古春之紅樹。人民未改，城郭已非，感慨系之矣。道同於內，而氣相求；情發於中，而聲成文。爰立吟社，命曰寄鴻。作者七人，龔君（亦　）而外，則林兵爪鶴壽；季丞柏壽；陳僧髯蓁；蘇菱槎鏡潭；吳元甫鍾善；及大兒伯施普霖也。」七子爲詩，輒寄家邦之痛，宗國之思，遂干禁網，爰避倭刑，鍾善遂於民國九年庚申之秋，觀潮錢塘，覽古姑蘇，溯津浦路，遊紫禁城，出居庸關，弔十三陵，然後赴青島、濟南，泛大明湖，道泰安、登岱頂，亦壯遊也。

爾乃南還泉州，言歸桑梓，時許世英巡撫八閩，欲延鍾善入幕，鍾善婉謝之。杜門索居，以詩書畫自誤，歷十數寒暑。鍾善文宗桐城，晚登方、姚之室。其詩上溯鮑、謝，下則少陵，獨步閩南，蔚成大家。〈憫亂〉之篇，格類童謠，略近黃公度仿客家山歌。著《守硯菴詩稿荷華生詞合刻》，涵《東寧詩草》上下卷，詩百四十二首；《寄鴻吟社詩草》一卷，詩八十二首，皆三臺之作也。舉其沈痛之篇，厥爲〈四十初度八首〉：「妖氛當日熾天櫜，割地傷心失赤嵌。屬國三城風不競，遺民廿載恨猶緘。」今日讀之，猶不禁黯然。

【作品】

高陽臺　　用碧山韻寄懷沈琛笙鷺門

分袂羊城聯鑣禾島　秦風載詠霜□草綠　湖南十年歸夢無家　詞壇縱繼中仙後　甚軟紅十丈難遮又相望檻畔山孤海畔雲斜　仙別後誰為侶　悵波寒鷺□雨冷鷗沙落莫　年年知應誤讀南華榆煙杏雨清明近更去帆泛入雲涯最傷

心滿路飛烽滿地愁花

芳草渡　白杜鵑花

望帝死甚沁血枝頭冷兜春意向綠陰臺榭鎔銀暗鑄星蕊魂斷呼又起偏歌沈多麗總換了萬里東川別後情味　歸未那堪一夢□苑而今渾是淚便紅被前山盡滿沈冤更誰洗耳邊且住正早厭□□身世殢素魄倩影依依自倚

瑞龍吟　用清真韻

臺城路猶是曉黛顰山晚嬌脂樹南朝風月銷金晝闌暝倚關情甚處　苦吟竚休放好雲遮斷燕簾鶯戶纏綿度曲心情幾番譜徧梅邊款語　依黯蕭娘初見小眉傳意伊州曾舞過了那回春風容易人故犀心鳳翼吟老樊南句空回首冰泉醒醉煙莎聯步待喚明蟾去為人好照香絲綺緒搓就雙縷都併化巫峰行雲行瓦怕還化作落花飛絮

荷葉杯　七夕

檢點剩□閒線零亂又今宵一條銀漢黯初夜星駕治雲飄
小月夜來誰向天上早團圓好邀伊共化烏鵲橋築一年年

浣溪沙

庭院誰家幾許深素娥偏不照犀心倦游司馬欲焚琴　凝碧唾華如帶恨題紅詩句枉成吟藕香時時到而今

暗香　連宵月明顧影無寐倦緒難扶紹盟徒切漫和石帚二闋

舊愁百色弄淺涼坐久誰家飛笛訊杳玉盟釋裏紅英幾曾摘裁就銀箋寄與偏禿卻題紅殘筆只小月釋恨無□飛彩壓塵席　香國事日寂算未了半生嫩約空積醉歌破泣難藉拜刀剪長憶休□情淵紫淚分付入孤斟重碧又怨送蟲韻悄惱人睡得石帚暗香疏影兩闋冷紅詞一再和之第一闋第三韻原作不管清寒與攀摘叔問和作均作折從吳履齋和作也彊□和作乃押摘字攀摘攀折傳寫易訛叔問定為折字亦自可從原詞都忘卻春風詞筆忘字叔問和作作平彊□和作作側當從彊□

疏影

情煙韞玉買鬧紅小□花影低宿一道泉香如約西風琤□韻倚絲竹紅衣熱語雕梁燕解最惜分飛南北似訴伊極拍相思慣識瑣窗人獨　堪幾顰脂怨粉問誰舊鏡裏芳鬢長綠莫似籠鶯不住聲聲喚起春深華屋銀河卻為星期暗又別賦鵲橋仙曲記臥秋短燭輕羅冷入小屏雙幅

夢玉人引　和石湖

了無痕處呼明月共尋覓欹枕更更香冷那時瑤席闌角疏林又幾聲怨入文園秋客一領青衫送雁程鴻驛　醒狂何處怕露珠未抵淚珠滴九曲腸迴酒聲和恨長咽夢弱如煙烹愁燈無色衣黯甚鬢邊泉不似琤□前夕

夢玉人引　和石湖

算闌干外天猶是那時碧我共秋風年去歲來如客經醉亭臺怕冷紅重見黯傷行色怨笛誰家滿高樓西北　幾場塵夢共曉風殘月不留跡萬籟喧虛擁□還自頹息第一柔鄉人生臨消得好留取舊襟痕鑄就無情追憶

木蘭花慢

嫩涼生一白更愁在綠雲間自夢斷鯨波天分鷺影如此江山高寒露珠萬點故宮秋何處問銅仙東望紅桑色冷西來黃竹歌殘　嬋娟今夜誰看頻問訊漢家天怕逝水無情瓊樓自午帳殿如煙遲眠漏籤逗曉倚西風拍遍玉闌干能得幾番把酒不知何夕何年

玉樓春　北投歌席代別

西風不曉留君住可曉為人吹夢去小樓歌酒盡今宵一穗愁燈紅更苦　雞聲為報分攜路莫放濃陰遮嶺樹請君回看憶君人便在行雲行雨處

浣溪沙　閩江舟次

芳草無情綠到船塔鈴語斷一江煙西風故國又今年　鷗病乞將秋作藥雁書苦藉水為牋青山與客共愁眠

祝英臺近　申江倦旅北上猶遲忽忽秋中悵然成賦

卸帆風歸悼雨羈緒滿黃浦六六江波應識舊鷗驚甚今多難登臨因秋搖落怕秋又一程程去　向誰訴惟有樓上花枝淒涼內家譜似說清霜紅遍薊門樹怎

知除卻兒時江郎亭畔幾曾□美人嬰武

瑞龍吟　姑蘇訪樵風詞人故宅用片玉韻

蘇臺路來問故市煙蘿短橋霜樹年年傷別傷春小城半畝和天醉處　鎮延竚誰念過江人老舊家堂戶青衫浪跡□鄉亂花冷酒樵風自語　千古□門楊柳四明吟徧而今重舞爭又硯邊山冥杯外秋故餘音比竹題滿芝□句還重理屯田墜韻清真遺步半枕華胥去冷紅淚滿滄波倦緒塵網紛於縷應更訊楓園瀟瀟愁雨賞音頓觸白雲琴絮兵爪得叔問校樂章集片玉詞擬爲刊行

菩薩蠻

琵琶聲裏蘇州景尊前撚盡芳心影莫道不銷魂曲闌停夢雲　一般難去住明月橫塘路坊畔第三家短橋流水斜

霜花腴　蘇河秋泛繼夢窗韻

鏡奩影闊弄素秋臨流更拂塵冠霜透楓□雪篩蘆短歡情做就都難□如范寬漫翠尊斟向花前又西風塔語金鈴暮雲低護半邱寒　愁入對蔚藍初斂莽鄉心一片怎受淒蟬荒苑闌平寒山鐘墜遺塵過客能戔露華滿船漾去汀千里嬋娟怕鷗夷踏浪歸來錦帆涇外看

霜花腴

豔歌怨疊斂翠蛾芳筵悔又相逢當鏡肌銷未春花澀天霜少女無風水自東那管人愁損題紅侑青尊暮暮朝朝暗傷初見最情濃　深夜不教歸去甚催將寶□解珮匆匆酸淚彈珠香心灰篆翩然影度驚鴻去雲夢空繞□廊猶未聲終費矜持一點靈犀弱波無路通

木蘭花慢　虎邱弔真孃墓

盡金□過客□芳土幾題詩對雲外孤亭青圓樹午綠暈苔肥堪悲講臺猶在怕生公不會說相思差亞明妃紫塞長鄰短簿荒祠　捫碑異代崔徽空灑淚數幽期問吳宮花草聲沈廊□粉暗妝池誰知佩環花下定珊珊流影月來時獨占半邱虎氣羞他一舸鷗夷

風入松

畫船秋蕩夕陽漪夕陽愁挹冷香飛□門楊柳黃金縷怕西風輕結相思秋病無

名是恨酒波和淚都非　暗移銀燭放簾垂心事悔教和知綠珠小字長牢記伴春山有箇人兒舊色舊香依黯閒雲閒瓦淒其

望江南　寒山寺題壁

金粉暗幾閱世匆匆合抱佛猶留影在眠愁人豈盡詩工蕭寺尚唐風　煙水暮孤客倚吳篷一杵鐘寒催露白半江楓老豔春紅天在古秋中

蝶戀花

楊柳青青江上路搖蕩相思一霎還遮住明日風吹帆影去絲絲化作廉纖雨聽雨聽風朝又暮風自蕭蕭雨自聲聲苦不恨對花花不語恨人今去花無主

摸魚兒　舟過金陵

襯斜陽半江紅樹望中龍虎如病石頭幾見降旛出惟有白鷗長醒霜氣迥看一片東流春水何時竟悲歌正永又碎落疏鐘亂吟乾葉雲幕倚天暝　銷魂甚柳外秦淮綠淨繁華都墜秋影家山破後誰重念□步數聲淒哽風力猛吹不故宮沈恨胭脂井寒流萬頃問語燕離檣斷崖何處曾繫莫愁艇

金縷曲　夜過徐州

夢破悲笳咽聳危城天青平處幾番離合隆準瞳今安在睢水怕猶流血更休唱歌風殘闋紅粉魚軒曾從戰甚虞兮沒地尋芳諜須爲問漢家月　黃埃卷盡天微雪渺當年名流詩酒重藩旌節想像坡公詞成後大笑佳人偏黠算往事煙銷雲滅只有秋宵長如許總羈懷一例愁凝□銀漏促又催發

霜葉飛　紅葉用夢窗韻

試霜芳緒重烘化燕臺春後宮樹便來前度主花人甯替愁風雨誤玉蝶驚尋蛻羽枝頭沈醉悲天古甚老後心空總不澹相思點點血痕橫素　還是迴日觚棱篩雲錦繡紫陌年少曾賦彩毫題恨又而今暗水猶私語怕一夕凋同鬢縷朱顏難繫流年去忍又飛金閨裏混入胭脂鏡臺深處

高陽臺　衰柳

搖夢天荒凝妝人老斜陽照徹淒清極目靈和霜颸掃盡風情陽關已是傷心調更繞簷望斷青青鎮誰憐不庇昏鴉曾庇宮鶯　而今莫羨春光好便尊前起舞難慰飄零賦怨

偏遲銷魂玉笛城龍地煙雨樓臺換怕紫騮重到須驚更堪他送客紅橋留客紅亭

燕山亭　夕陽

一角觚棱柳斷腸舊日闌干慵撫鴉背帶來又墜疏鐘鞭折玉驄歸路降闕檀欒鎮長鎖深無重數休訴便算近黃昏不愁風雨　多少霜後樓臺怕飛鳥明邊頓成今古昭陽淚滿莫慢經過難尋晚妝人妒已是淒迷甚猶□輾紅塵土凝竚餘恨渺落霞孤□

八聲甘州　黃昏

晚晴天過了倚高秋江關半模糊陡歸鴻斜掠盤鴉遙沒收盡霞餘依舊琉璃裏城闕暗金鋪攙入西風暈回首看都無　馬上樓前淒黯總一般離思心眼斯須最銷魂時候無語曲闌扶拍催愁窗兒漸黑又怎生守著上燈初湘簾畔恰初三月流彩霜除

解連還　闌干

蛻來秦月寫玲瓏倒白嵌都徹正解恨難約東風想亭檻醉扶袖羅紅疊翠冷移春只殘影側穿橫貼枉香山輦石總砌淚珠那曾憑熱　湖光蕩飜萬葉數雕龍十二秋鏡平接任去來繞遍迴文早曲界斷廊響沈香屧徒無端拍不了銷魂時節算雲間碧城尚在伴人小霎

蝶戀花　都門秋夕

萬瓦霜明秋欲雪幾距回廊幾片蕭疏月鐵冷闌干憑不熱黃花解語愁休說　孤雁三更喉漸結一字書成人字無由接蠟炬堆紅蟲響歇露華白到寒時節

浪淘沙　昆明湖舟中

一角小湖山三百年間夕陽長曙燒痕殷看不盡時行不了總是闌干　春色幾曾還怕又秋殘無情應是石樓船世事盡隨標水去獨自□然

玉樓春　浴小湯山溫泉

輾紅十丈捎雲墜故國還留無垢地青蒸佛髻一螺盤白串蟹珠雙眼沸　光羞共人蕉萃臨影壺天猶自膩淨於廉角飽霜華香尚波勻粉淚

壽樓春　重訪江亭

消蘆碕悲風費登臨淚點彈付歸鴻漫想江郎高致酒杯時筒延爽氣西來峰更捲簾周

遭青濃陡傑閣陵欹荒臺甃碎今古幾聲鐘　陶然地寒初融算殷勤只有檐馬丁東似說蓬萊終淺夕陽難烘題恨舊盟歡窮便再春芳菲長空正嬰武邱寒誰家怨紅猶夢中

石州慢　秋影

獨立蒼茫衰草白煙搖夢涼闊無邊落木如爭盡被夕陽紅徹問他陶冷甚自采菊悠然南山驀到東籬缺殘暈萬蟲天蛻秦時明月　愁結數峰清枯偏向離人亂疏霜葉近水闌干怕共疏桐憑折年年此際總是雁子涵空相思寄與和雲抹入眼滿霜絲又征鞍催發

玉京秋　秋色

涼思溢樓臺最高處望枯廉額雁飛不盡雲羅慵坼天入蘆花漸澹恨情絲難共爭白怎消得夕陽收後幾重楓驛　老哺有人長憶想依然霜肥月瘦獨撫淒清銷魂重見舞紅如昔做就東籬總沒箇拚與歸來彭澤晚風力天也騷蘭頌橘

秋思耗　都門秋感用夢窗韻

堆恨高秋側送雁翎催緊薊門風色詩鬢綠凋絮袍清褪尋舊天窄便三淺蓬萊萬人如海自憤抑但酒痕愁泛碧悵雨暗金臺筑沈燕市滿注一襟鉛淚夜清長憶　蕭夕荷珠碎滴泮冷紅總費裝飭候蟲淒瑟瓊樓高處露華易白望不到瑤池佩環遼鶴過迅翼問倦客誰更識算黍夢光陰冰蟾殘影寫得又隔關山直北

水調歌頭　倚八達嶺長城賦

今古幾圓缺山色尚秦年一雙一隻亭堠盡處是青天還賸傾城胡血攙入防秋漢淚長繡石花斑誰爲策孤注土木恨難捐　限南北雄虎踞鎮龍眠鎖將第八陘口正復巧如環箭徑凌雲直上粉堞梳風猶響墜眼恍驚鳶何處望京國驢背夕陽殷。

玲瓏四犯　居庸關

壁繡褪紅旂啼翠孤撐悲入天古太行山北折峽褊奔泉怒雲□幾歸杜宇對荒臺氣凋龍虎不到秦城續來齊甃雙口正平撫　重門鐵曾深錮甚懸虛一線飛下金鼓低空風雨暗十二凌何處如今怕聽禽聲碎更腸斷非關羈旅愁莫訴無人是當年性顧

淒涼犯　昌平謁明長陵

夕陽未沒舡棱老橋山屹輔京闕一軍靖難雄心最是北轅脂□碑廊字滅復誰頌當年偉烈自燕雲蠻腥染徧
幾見漢家月　回首江南岸只有寒濤打城如雪黍離恨又算與亡數聲啼□　　獨倚明樓更秋外盧龍塞接儼朝天十二拄到對陛笏

二郎神　弔思陵

朔邊舊國只賸得一杯乾土算絕勝徽欽無論懷愍悲煞牽機後主自古興亡尋常事幾蹴碎居庸關路休再問故宮秋風還起夕陽難駐　空負北來歲歲遺臣皋羽怕未老冬青血痕長凝啼徹歸魂杜宇白下日沈太行天老回首鳳陽何處更託殉節中涓毅魄鎮長呵護

鳳凰臺上憶吹簫　濟南弔易安居士

紅藕傷秋錦書沈浪佩環難返冰魂誤萬山蒼蒨猶赴芳村誰訟青蠅玷璧千古恨終破冤塵遺編在清詞漱玉三李名新　殷勤抱殘守缺又夢斷芝芙長逐江雲甚晚來風急竟老愁身只有黃花還瘦終不見瘦似花人如今泉邊柳絮曾拂羅裙

卜算子　泛大明湖

載酒□寒溟扶醉秋歸路終怕黃蘆一夜風又作瀟瀟雨　自有少陵詩千古無題處未改山光樹裏明極目華不注

惜紅衣　青島感賦

鷺□煙盤鷗溟浪落曉天秋薄甚處歸舟危帆去無腳鄉心一片珍重向濤頭遙託雲作山雨未來隔西風商略　層樓蜃惡難掃巢痕東西已成各而今總是鑄錯幾鳩鵲尚怕彩旛飛處曳起數聲殘角指戰塵猶凝遙挹曲闌孤酌

法曲獻仙音　宿岱頂

虛白來雲老青沈石傑閣嵌空和我幾笠星寒幾聲鐘濕還餘幾尺天簸莫使哭歸無地匆匆把書墮　悄孤坐正霜華暗凋吟絮圍不熱窗畔小鑪新火且莫笑秦皇只荒碑千載高臥對此茫茫總留題沒箇字可問扶桑何處海浴猶□紅破

荷華生詞卷下

晉江吳鍾善元甫

摸魚兒

甚秋風慣招人怨今年猶自來早斷紅已沒相思字何況綠陰都掃天不老還怕是九重天上春長好能消幾到便冉冉蘅皋采芳人去黃遍短亭道　傷高淚滿漬登樓舊□多應秋被花惱銀床珀枕驚雙鬢情竭紫霞悽調休遠眺君不見月過二八光輝少南樓信杳莫更捲重簾孤懷向盡拚與掩寒峭

滅字木蘭花

零情碎思收拾難尋方寸地莫又銀蟾嬾下雲端誤倚簾　從頭記省數盡籤聲明不肯越是荒唐越自尋思斷腸

相見歡

無端淺冷輕陰怯孤吟十二迷樓二十四簾深　涼雲碎鴛鴦睡籟沉沉辦取錦書紅淚說秋心
屏山淺障鮫峭倚無聊又送一聲秋雁去迢迢　人不見淚如□赤欄橋長是夢時人近醒時遙

清平樂　燕

自憐癡小避得秋霜早生就紅葉愁不到玉翦翦愁多少　天天輭語雕梁知他作甚商量去去來來歲歲風風雨雨雙雙

法曲獻仙音

歌遏行雲夢攀流月賦入清風來處勝日關情舊遊回首芳樽待續殘緒正研北懷人際鳴檐又飛雨　快歡聚怕江南冷紅重見無限恨還又暗中深鑄我欲問春申把寒潮淘盡千古怨綺愁羅甚年年不爲帶去看南園攜手換出飄蕭霜縷

法曲獻仙音

闌竹斑香渚蓮衣落漸入三分霜候度曲銷閒納涼醒睡輕紈乍約燭溜爲甚說家園好秋聲總依舊　更□□過星期治雲流彩休惱損深院倚簾紅袖似報有人來早賓鴻牋上遙岫賦恨而今賸珠珠一串淚瘦抱年時清怨暗卜燈花知否

點絳脣

愁外愁濃斜陽半沒雲來路斷煙凝霧釀造今宵雨　拍聽悲將難勸風聲住空延竚甚時庭樹點點黃先注

長亭怨慢　**自春阻秋苦多風雨家園戢影不與客途旭霖來札知海上花月同感蕭條書寄居停主人林兵爪世丈陳髯僧**

便吹斷愁痕千縷半晌懷蘇驀來風雨賭酒清歡彩芳幽事總難訴憶君如夢君不見春歸路換卻有情天醞釀出煙朝雲暮　莫賦怕登樓拾起總是少年羈緒而今倦矣怎情切昔盟鷗鷺待雪裏共訊梅花把心曲尊前交付只此際相思猶在濃陰堆處

蝶戀花　**兵爪寓齋梅花盛開出所藏改七薾壽陽點額圖懸於齋壁鎮日相對不知是花是人是夢是畫是真是假也兵爪倚聲見貽酬以此闋**

倩影娉婷呼欲下粉壁冰窗不斷花香瀉一樣惱人春色治酒闌人散燈初□　今日花開明日謝筆墨通靈久暫終須化相對瀟瀟風雨夜愁腸更有誰能畫

臨江仙

南客又逢新歲東風莫入閒窗綺愁添恨恰成雙半宵人去夢一炷曉來香　未便此生休了應多孽債該償曲闌干曲問紅妝梅花如有意特地做春光

清平樂　**兵爪寓廬梅花盛開書報髯僧社文**

艷傳春訊竹外紅蒸暈未許黃昏容易近留伴姓林人韻　朝朝倚遍闌干東皇且勒餘寒欲寄一枝何處曉風千里關山

誤佳期　**和問琴閣詞韻**

歲歲歲寒柏共總是無名病種東風吹破雨絲天不破愁絲擁　已覺賦情遙又入吳淞夢且看梅花下小樓捱過相思空

浣溪沙

午日收炎作晚涼殘花乍起好風將蜜蜂供課一番忙　玉屑細霏螺甲火茗塵輕沸蟹珠湯鉤簾放入月昏黃
作答裁牋下筆難書成封又開看匆匆去倚玉闌干　注夢輕盈花放早縈愁宛轉絮飛

殘淺秋夾氣似春闌

卜算子

十載閱繁華不抵飄零恨華髮江湖更早生況厄黃楊閏　終有碎琴時焦尾何如燼雪散泥沈酒亦寒休向何戡問
眠雨一簾秋倦眼生寒霧獨自婆娑不見人天瘦悽蟲語　未掃舊巢痕已換樓臺主如說興亡燕子雙是我題詩處

八聲甘州　七月十五夜對月

一回圓便了一份秋一秋只三分對凝□素滿披襟快入涼到頭番臨鏡山青幾點新熨黛眉雲肯爲低虛幌雙照清尊　別有江南舊恨嚮波都冷黍律難溫怕西樓簾捲巾拂已生塵送年年良辰美景奈短情黏夢總無根而今但倩娟娟影淨掃愁痕

虞美人

鏡波寫出蛾眉樣點破輕雲漾此情惟有暗潮知過了團圓時候便來遲　曉風不醒朦朧眼端正何甲見清輝減盡還添一捻弓痕記取夜初三

小重山

山自青青水自流興亡都不管管閒愁年年費淚與高秋王孫去衰草滿汀州　記泛洞庭舟蒼梧尋帝子夢悠悠紅衰綠減艷陽收人間也天上一般休

更漏子

舞裙風斜髻月輕得一身如葉歌黛減汗香酥曲闌涼到初　鎮相勸莫辭滿閒卻幾年金盞休悵悵且婆娑金風飄淚荷
綠陽樓紅藥檻換幾春濃春澹風不管月空閑白雲山上山　櫻口輭柳腰緩難釣釵梁花顫過七夕又中秋簷珠占未休

八聲甘州　步柳屯田韻

黯絲絲鬢影替清霜驀來報新秋任青峰生嶺危譙曳角還自登樓萬紙箋心日課穎禿未曾休長混淒蟲語和夢宵流　息影天涯倦羽早釣竿斬就游興都收被無情杯杓一笑幾年留翦松波秋風初起載鏡棱人影入扁舟從頭認舊經行地鎮醒吟眸

解連環　和夢窗別石帚韻

暗藏羅結抱連環鎖骨未禁愁極任黍琯吹出年芳總悽黯舊情婕春無色只又闌干見穠豔一枝亭北料孤根未坼定有斷紅暗題相憶　駒光那堪再擲恨秦烏數徹頭竟難白儘幾回心字燒殘灑別淚浣妝鏡波凝碧絕似空江過不了春潮秋汐瘦稜稜聽風聽雨更誰受得

三姝媚

天涯孤旅慣動高吟花間酒邊都遍半篋秋詞怕賦成猶帶錦溫香□樂景沈暉暉不記年華催換幾見春紅英氣難銷小梅能勸　鞋底江山無限怪□筆重遊頓添悽惋舊日樓臺甚似曾相識只存雙燕夢隔銀河懽事共行雲天遠還撚狂香題醉蠻箋恨短

臨江仙

亞字闌干蛻月連環屈戌鳴風愁花終不似春紅倚簾人去久斷笛夜飛空　猛憶攀天舊夢難尋禁苑游蹤瑤階玉砌早苔封無多山拱北應是水長東

更漏子

暑邊秋圓後月空砌蟲聲初熱蘭露白桂雲黃步帷回淺涼　移茶鼎攜冰枕更西闌餘影天欲老夢無憑亂鴉山幾層

謁金門　簾

鉤不起愁對幾重煙水梁燕隔波雙語碎雙犀相向睡　一桁便如千里三面總成孤倚慣誤行人銀蒜底銷魂纖月麗

蝶戀花

夢醒涼生人去後小月橫窗玉箭沈銀漏猶記那回風雨驟橫潮一舸秋江口　傳意濺波愁蹙岫蜀錦吳綀吐筆空春繡緘札西風新雁候玉鐺更嵌雙紅豆

惜紅衣　和石帚

倒柳梳風帷梧顫日晚蟬吟力醉倚簾陰深愁鎖輕碧從前誤了來又去匆匆，如客耽寂歸燕杏梁作愁期雙息　平康巷陌尋夢天荒征衫淚痕藉清霜漸冷雁國又風北漫憶

桂邊殘影月裏那回曾歴便舊遊圖就難約十年行色

相春夜月

近秋中素娥初返涼魂幾日十二闌東無奈又臨分別院鳳簫聲起肯替人今夕約住行雲把一泓燥墨和愁一片題上羅裙　梅鈿暗蹙蕉心不展蓮□空仁舊曲東風凝竚久綠波雙槳天遠吳根情濃酒淡覷鬢邊空自溫存怕此後便絲絲白似蘆梢蘋底無限霜痕

湘春夜月　衰草

是春來望中一片芳蘅怎不約住東風空自慨飄零剩有瘦蜂僵蝶爲舊曾相識相送長亭恨隔江楓＋葉渾忘別苦沈醉歸程　斜陽漸沒稜稜月□□□霜凝更覺王孫裝綴慣綠嬌紅猶自娉婷黏天去也幻陌頭千點流燭甚一歳便匆匆閱盡人間況味如此枯榮

蘇幕遮

結裙兒臨鏡子容易愁期拜月修年事十二屏風深□地扶病扶愁解又來扶醉　甚行雲都化水四碧無涯一縷天香起卻弄素琴清影裏怎不成聲紅柱先膠淚

玉樓春

江南芳訊頻頻斷舊恨新愁添幾段短筒疊損□綾牋見說東風□與便　烏衣原是曾巢燕金碧樓臺經醉慣夢中尋覓已多時花月依然人不管

霜天曉角

半愁時節悉過無名熱莫道尚□霜訊早燒出萬紅葉　奇絕今夜煩襟都照徹更向桂花深處自來去灑香雪

南樓令

吟轉一天星白雲飛程背西風愁已都醒有陣雁來書箇字銀漢裏兩三聲　淨洗汗塵輕微嫩涼隨扇生玉籤沈銀漏催明遙夜慣將茶代酒山數插落杯青

青玉案　和方回

殘霞紅徹方攜路怎不會隨人去一日相思知幾度遣愁牋管賦情簾戶長掛春歸處雲黃天澹愁將暮醉撚花枝倚新句翦斷舊情渾未許淺寒成片短衾誰絮堪又西樓雨

南樓令

籠暝□煙消長亭帶短橋放閑愁曾□蘭橈已恨紅牆遮望眼還數尺出芭蕉　去住總無憀江空雁影遙帶歸漁幾點燈飄好把一竿來占取收網後便吹簫

菩薩蠻

秋光瘦入花枝小無情風雨還相拗一樣惜餘春斷紅嬌向人　花心長鑄錯花命如雲薄避面各西東風根幾日同

菩薩蠻　仿方回平仄互叶體

醉攀吟繞點點秋紅小檻菊未開蘭已老風雨無端來早　愁風愁雨朝朝蘋波驀平橋待寫丙丁帖子中庭中夜高燒

南鄉子

風雨幾時停沁濕愁絲萬段青猶記亂山孤客夜泠泠拈韻題殘掛壁燈　霜訊逼疏櫺心緒而今更未曾樓上花枝常共我惺惺便醉如泥著枕醒

青衫濕

低回曩日銷魂地只合仗飛鴻關山馬足江湖□首又幾春風　而今總是勞人草草過隙匆匆思量千萬身名毫末心緒西東

天仙子　雨意垂垂陰晴未準明日中秋故園明月別數年矣肯爲愁人一放光明否

卷盡檐聲天際去猶自心心風又雨淒黃慘正愁人雲擁樹煙迷浦腸斷畫橋東畔路短夢朦朧如欲注卻遣將回尋沒處不堪昨夜夜三更頻獨語無情緒後日中秋君記否

湘月

舉杯問月家園此夜消受能幾第一團欒總又帶獨客天涯情味恨正濃時愁無題處笛喚蘋颸起依稀飛墮廣寒厄後清吹　誰在桂子香邊婆娑弄影照山河無睡試望瓊怕綵筆難賦開元遺事鈿彩流空□霏洗淨雁過猶飄淚銅仙應又露盤密往鉛水

氏州第一　帆影

猶欠分明天際半點飛鴉好爲人問過了全非相思最酷懸向心頭未穩雲外斜陽怎不照離愁芳恨尙記當年編薄素手付他風順　舊約歸期寒食近甚來去漫猜潮訊數字旗頭孤光渡尾只鷺鷗能認誤兜家偏猶是荒灣畔無端落盡更怕今宵月明中涵波幾陣

其二

懸向江頭人共路杳心頭的如翦五兩猶飜雙飛更靳空碧今朝怎遠潮來這一片離愁難□半葉林梢銀灣幾曲誤猜將返　暈入遙天偏自緩大溪直未遮芳眼莫便無情翩如過翼怕有風雨相管護鴛鴦尋好夢菰蒲裏濃陰又滿數點涵秋伴煙汀黃昏斷雁

其三

容易明朝楓岸挂起生花眩共銀海返照初飜眠流競駛惆悵鷗邊款乃千頃茫然向水面爭雲塊髣□神光如臨洛浦佩環初解　拍纜聲聲搖霽好催到故人天外臥月誰描梳風欠穩把一奩愁載怕魚龍江底冷蛟宮曉波心與蓋幾幅虛懸有無中山青尙擺

其四

楓葉紛紛欹向渡口丹堤半天失秋豔自在中流猶明返照多少離愁獨占纏露孤光怎又飽天風低撼鏡面虛涵旗頭倒映溜波如染　幾片飛將青瀲灩任去浪淘難淡漸盡遙空相逢甚處總挂人懸念想翩然凌暮色沽帘共眠陰小店怕見江南白於鷗輕於鷺點

其五

宮錦隋隄應共逝水悠然夢入今古碾日驚魚騎風賽馬人隔紅蘭紫杜谿面初平甚一道難將愁去壞了嬌眸纖如斷□望洋誰主　片片捎殘秋外嶼更秋外淡煙橫素莫化雲青偷陵漢碧怕誤他牛女正盈盈羅襪穩明蟾也開奩寫妒暫放心頭又潮生重牽綺緒

其六

紅樹青山何處放艇搖將數筆如畫任落雲間還飄浪底心坎誰曾不挂全載家人總羨

煞煙波漁者半幅鵝溪斜題淨綠映空微瀉　暈入餘暉渾是赭耿相思憶素娥初下遠勢尤工無聲自蕩正綵繩鬆把甚鱸肥歸未得江南恨秋風又寫待翦吳淞看飛來洪濤盡亞

附普霖作兩闋

楊柳洲邊聽斷□語淒迷好共歸鳥一片伶仃三秋映帶天際殘霞縹緲虛暈希微奈□損離披紅蓼曲島昏黃中流破綠受風初飽　是色是空看未了認前度雪鴻泥爪錦浪拖陰青山挂月更半竿燈小最銷魂銀浦遠虹橋外沽帘共裊縐斷蛟眠怕前灣收將待曉

芳草淒迷洲畔共裊青蒲幾幅猶是冒雨初張迎風乍飽宮錦誰家渡尾今古離情總一例斜滋味燕未歸來鷗應見慣片雲迢遞　望入旗頭偏旖旎甚天際去還如駛半葉涵秋雙篙寫韻賸旅魂縈繫更難堪明月悄孤光度相思暗寄淺水蘆花認將收乘潮又起

附集句兩闋

澄碧生秋腸斷歲晚絲絲都是離緒一段銷凝多情翦就惟有盟鷗相覷紅葉波深寫不盡星星如許起舞魚龍朦朧眼底暮催行雨　一點風流應解妒問何似送君南浦染黛浮空珠光暗徙直過滄江去正參差深照見蘋沙外春嬌態度楚尾吳頭怕黃昏樽前細數

右集蛻巖詞

江雁初飛梧隕露井斜河

江雁初飛梧隕露井斜河擬看星度岸錦宜霜絲□日還識西湖醉路山色誰題正水佩霓裳無數更展芳塘青紅半濕數聲柔櫓　倒照秦眉天鏡古嫩陰裏總還鷗鷺一箭流光長波妒盼記向留連處蘸平煙先占立春流緊憑誰指與買斷斜陽那天涯行雲在否

芸香閣儷玉吟草

詩三卷　詞一卷　首一卷
[臺南]石中英撰　呂伯雄編
民國六十四年排印本

【作 者】

石中英（一八八九～一九八〇），字愈玉，號如玉。臺南市人，出身臺南巨室「石鼎美」。世家相承，幼嫻閨訓，工詩詞，設「芸香閣」書房以授徒；又組「芸香吟社」，招集女子以切磋詩學。早歲習醫，志在活人。民國十八年夏，離臺赴閩，就職漳州地方病院。嗣與臺北呂伯雄結褵，隨夫婿從事抗日工作，驅騁閩贛各地，間關險阻，冀慨征途，有木蘭立功之志。居則拈筆吟哦，遊跡所至，以詩與當地名人地士相見。抗戰勝利後返臺，晚年與寓臺文士酬唱不輟。

中英早年居臺南時即有詩作，其後旅居福建時創作更豐，光復後返臺酬唱尤勤。民國六十四年，其夫婿伯雄輯其歷年所撰之詩詞，得詩千首、詞八十一闋，釐爲四卷：卷一爲臺灣光復後詩草，卷二爲旅次大陸時詩草，卷三爲臺灣日據時詩草，卷四爲韞睿軒詞草。題爲《芸香閣愈玉吟草》，其女呂少卿爲之排印行世。

中英爲人溫文靜肅，具有英氣。詩如其人，如白雪出岫，風調甚高。丘念台序云：『其詩幽雅安麗，其詞尤清整纖美，不獨無頹喪淪亡之音，而有懷古攘夷之意。』早歲所作，多詠物書懷；中歲所詠，憂時諷世，英氣逼人，不愧巾幗之俠士；晚歲返臺，雖年逾古稀，豪氣不減壯年。其人其詩，不可以閨閣衡之也。

茲據民國六十四年排印本影印。

【作品】

芸香閣愈玉吟草卷四　韞睿軒詞草

臺灣南都　石中英　如玉

雪花飛　感懷

誰解光陰可惜？珍重錦綉年華。且喜青青兩鬢，只怕霜加。　世事秋雲薄，人情若●罝。安得垂綸鼓棹，嘯傲天涯。

攤破浣溪沙　春思

綠暗紅稀翠亦殘，薰風吹皺水雲漫。人與花容共憔悴，不成歡。　細草綿綿歸路遠，畫簾半捲淚痕潸。一片旅愁何處遣？倚欄杆。

錦堂春　壽阿母　民國十三年甲子八月廿八日家母誕辰

竊喜黃花節近，萱堂正晉霞觴，吾家當作瑤池會，願阿母長生。　依舊春暉拱映，東籬瑞菊含英，來年勝卻今年健，滿座頌歡聲。

錦纏道　有感

彩鳳羅籠，歌唱自由無失，只隨鴉•欲飛難得。人生遭遇誰知悉？天上風雲•變幻難推測。　壩隄楊柳青，迎風姿色。有誰憐•含情千百。問東皇青旆何飄逸？綠園深處，淚滴春衫濕。

長想思　思鄉

注雙眸，盼雙眸，盼斷飛鴻增客愁，淚珠點點流。　魂悠悠，夢悠悠，夢裏相逢言未休，五更傳玉樓。

金人捧露盤　閨怨

暮雲橫，秋雲薄，海雲騰，冷風透，偷入簾旌。妝臺懶整，綠雲青鬢趁風迎。慵慵瘦影，宛如西子病捧膺。　真情坦，綺情綣，愛情婉，亶情縈。玉簫女 • 一曲搦箏。檀郎何處？海棠階下更淒清。愁添幾斛，爲郎瘦 • 又怕郎驚。

浣溪沙　閨情

墮馬流梳一樣妍，鳳釵插鬢背燈前，畫眉新月勝蠶眠。　寶篆香消春寂靜，迢迢玉漏五更天。夜來風雨更淒然。

鵲橋仙　秋情

碧天如水，簫聲傳恨，月浸瀟湘雁斷。微風薄露散遙空，恨煞那 • 烽煙離亂。　欄杆倒影，玉蟾西趲，聽到吟蟬聲緩。銀河低轉斗星稀，曲肱枕南柯夢短。

憶王孫　春柳

輕盈和月白沙隄，公子歸來芳草迷，梭擲流鶯織錦綈。日斜西，遙望春山翠黛低。

蝶戀花　詠新婚　民國廿四乙亥夏於廈門

菡萏綻香飄繡閣。簾捲庭梧 • 鸞鳳雙飛躍。又聽詁諵忙喜鵲，六宮今夜無加鑰。彩畫朱欄雕細琢。砌釦玄墀 • 倩影佳人約。滿腹牢騷都頓卻，登科更盼公候爵。

憶江南　端節倚玉壺洞　民國廿四年於鷺江

春晝永，夏日似長年。爲愛碧桃紅似錦，曉來斜倚玉壺前，嬌憨可人憐。

蜨戀花　午睡　民國廿四年乙亥孟夏於桐城

竹影杈枒窗紙碎，報午雞聲 • 驚起棠花睡。掠鬢橫眸嬌又惴，覺來遲早都忘記。汗濕中單渾似水，不用風吹 • 竟有風吹意。醒後銀床還倦倚，琉璃光照驚憔悴。

憶秦娥　本意　民國廿五年丙子春於桐城

天將曉，曦光萬縷疎窗遶。疎窗遶，夢殘未了，數聲啼鳥。　夢中豔遇雖茫

渺，迎眸歷歷情多少。情多少，秦娥嬈嬈，秦樓飄窅。

滿庭芳　贈馬秀發小姐　民國廿七年戊寅春於福州倉前山

蕙質蘭心，深閨懿範，不愧世代榮名。大家風度，器質本天成。篤志箴磨自勵，寡言笑 • 荊石含瑛。多聰敏 • 珠胎蚌內，孟德母深明。　雙珠聯對璧，金昆玉友，同氣連聲。羨蛾眉爭伯，巾幗簪纓。當此千鈞一髮，齊振臂 • 倭子堪驚。群雄起 • 丹心如火，鐵血鑄長城。

搗練子　傷時　民國廿八年已卯夏於榕城

烽火熾，角聲哀。鼙鼓驚天動地來。砲發花開人浴血，可憐無處不罹災。

如夢令　革命精神　民國三十年十二月一日於漳州臺灣革命同志歃血同盟

寶劍閃芒光溜，英魄固凝面皺。爲雪海深仇，誓滅殃民兇手。爭鬬，爭鬬，那管骨枯皮瘦。

鷓鴣天　送別外子赴贛　民國卅一年壬午中秋前五日於瀼江

未唱陽關先咽聲，貧寒無饌餞行旌。分携惟有叮嚀語，語寄天涯萬里程。　振六翮，翮飛騰，搏扶直上九霄訇。雲中長唳聞寰宇，搏盡梟鴟啄盡鷹。

昭君怨　餞行

一盞葡萄未盡，疊報登程催訊。卻喜半陰晴，細叮嚀。　莫把叮嚀充耳，星眸先拋秋水。何日是歸期？鷓鴣知。

南歌子　曉發剪真　民國卅一年壬午中秋前一日由漳州往石美感作

破曉微霜過，依稀蛋白清，晨曦樓角照窗橫。煮飯煎茶梳洗弄湯羹。　草草行裝整。船頭綠水平。斷橋岸樹兩分明。空氣新鮮戀戀故遲行。

生查子　舟中即景

兩三鷗鷺絲，影照清溪底，洲上刷翎閒，人急舟中裡。　汽船犁淺沙，旅客都驚起。岸樹向前行，人作中流砥。

鷓鴣天　中秋夜宴　民國卅一年壬午中秋赴北溪蔡佩琰女士家宴席上作

萬綠叢中茁一枝，含芳吐豔擅當時，聞香未慰平生願，入夢非非渴想癡。　春樹暮，屋粱思，雲山悵隔有誰知？今宵且喜同圓月，共濟棱槎北港哐。

南歌子　步胡其剛蔡佩琰夫婦華筵散原韻　民國卅一年壬午中秋夜半於石美

好句添詩料，花香月亦妍。華筵散也盪鞦韆。一箇明珠拋在玉盤旋。　未慰遺君去，珠璣細細綿。吟魂飛上九霄天。露冷風清正怕侵嬋娟。

憶王孫　和蔡佩琰女士喜余枉顧原韻

天然毓秀白楊隄，必有高人卜鳳棲，訪戴欄橈過北溪。日斜西，賓主相逢笑眼迷。

一剪梅　秋思　民國三十一年壬午小春於漳州

瑟瑟西風奏暮箏。斜日花棚，落日砧聲，情波雖靜恨還生。眼自瞪瞪，激又盈盈。盼斷來鴻萬里程。只見黃英，未見歸旌。重陽已過小陽迎。月自晶瑩，人自挑檠。

點絳唇　賀胡其剛先生與蔡佩琰女士新婚　壬午夏於石美

璧罕無瑕。世人穎悟多輕佻。操貞寥渺，伊倆真晶皎。　恰似睢鳩，君子逑窈窕。堪旌表，國家從肇，瓜瓞長綿邈。

滿庭芳　秋夜別　民國卅二年癸未秋於漳州送外子敵後工作

簾鎖餘煙，楓承微露，玉壺聲徹殘更。正當分手，再盡一盃傾。多少離愁別恨，忍回首 • 鄉井霎霎。沙灘裏 • 沙鷗撲漉，波浪盪舟輕。　魂飛神亦散，渾難自主，心事煩瑩。但願乾坤轉，還我鯤瀛。際此千鈞一髮，毋留戀 • 溫暖家庭。憑團結 • 殲除兇敵，有日凱旋迎。

鷓鴣天　效顰　民國卅三年於薌江

一個村姑入禁城，香車寶蓋愧同行，菱花暗啓圖新抹，兩道春山弄不清。　調翠黛，黛難精，有人代替繪分明。縱然仍用張郎筆，依舊葫蘆畫未成。

鷓鴣天　碼頭送別　民國卅四年乙酉花月初九日於薌江送別小女少卿及諸同志

從軍抗日

未設華筵送遠征，前途惟託萬山迎，鷁頭揮手無他語，戰鬬精神勢必贏。　毋眷戀，戀親朋，獻身衛國莫徇情。此行端爲邦家計，扭轉乾坤享太平。

醜奴兒　離巢燕　民國卅四年乙酉七月初四於漳州因友人之妻失蹤而作

頡頏燕燕于飛後，庭樹森森，花影沈沈，中有分飛一片心。　同棲同宿同呢語，舊侶新音，久蘊難禁，啣盡香泥投別林。

搗練子　傷時　民國卅六年丁亥仲春於臺北

愁國難，不成眠，耿耿衷心似火煎。煙霧瀰漫迷路遠，何時雲散見青天？

滿庭芳　改秦少游贈名妓之詞

山抹微雲，天粘衰草，畫角聲斷譙樓。暫停征棹，聊共慰離愁。多少蓬萊舊事，空回首 • 煙靄悠悠。斜陽外 • 寒鴉數點，流水遶孤洲。　消魂當此際，香囊暗解，羅帶輕抽。謾贏得青樓，薄倖名流。此去何時見也？襟袖上 • 激跡空留。傷心處 • 高城望斷，燈火已光浮。

註：民國卅六年秋，詞友志農來訪、惕談詩詞時、猛謂：「昔日杭州妓琴操，能立將秦少游贈名妓「滿庭芳」詞，改譙門爲斜陽，係改詞韻，而不改詞意，可謂捷才也。並問余能再改他韻否」？余乃立改尤韻如上。

更漏子　閨情

葉蕭●，珠露冷，秋盡玉壺偏永。妝盒靜，燭光青，炭酸噴味馨。　微風薄，隔簾幕，憐卻象床高閣。聲听啷啷，韻啾啾，俗情何日休？

昭君怨　秋涼

楓樹碧梧機警，樓閣金猊還冷。薄露散庭空，撲紗窗。　不管紗窗光照，鳳尾亭邊煙杪。風颭袖襟寒，覺中單。

憶江南　視自立晚報創刊　民國卅六年丁亥冬於台北

能言鳥，啞子靜中恬。苦味黃連需紙墨，筆鋒超勝舌鋒尖，今日放封箝。

憶江南　詠臺灣美人

鸚鵡在，忐忑尙無聲。跬步憑軒行彳亍，可憐朕舌捫堪驚。閨女幾時訂？

誤佳期　怨歸遲　民國卅七年七月廿五日，接胞妹自北平來信，云：因鐵路未通致延歸期。

聞道鮐風將發，辜負暢談契闊。荷花香送盼歸來，急我心頭兀。　忽聽鳥兒聲，閱罷人終厥。重修鐵路待何時？痛此車無軏。

訴衷情　本意

念年來國事多艱，每欲挽狂瀾，都緣尾閭箕伯，翻駭浪•上危灘。　沉溺了，衣衣單，急垂竿，幾同淪沒，幸遇慈航，脫險爲安。

訴衷情本意：外子呂伯雄字冠英、素抱大志、富革命精神，民族氣節，早歲憤異族侵凌、曾參加臺灣民眾黨作民族鬬爭及啓蒙運動。後于民國十七年冬奔回祖國，集同志組織臺灣革命黨，致力光復臺灣運動，並參加抗戰工作。迨至勝利、臺灣重光、挈眷歸梓。然鑑於革命三分之二未竟，即勗同志繼續努力，倡組臺灣民眾協會，後改爲臺灣政治建設協會，以協助政府對政治、經濟之建設、冀以早日實現三民主義新臺灣，上以固國、下以福民。不意去年「二二八」事件突發，初乃奉長官公署令，幫同處理委員會，設法安定民心，後竟遭反噬，欲加其罪，而置之死地，以致亡命，閱二十月。幸蒙最高當局、秦鏡高懸、照徹肝膽、故蒙難未死諸人終得伸雪，而獲自由。因之有感，作訴衷情云。民國三十七年戊子小春石中英識於臺北。

青玉案　祝陳延香先生六秩雙壽　民國卅七年戊子小春應徵

問銀河幾時塡固？但不向瑤池去，烏鵲今朝相與渡。彩霞瓊閣，綺筵朱戶，齊映神仙府。　年來國事千端緒，未慰閒題麗詞賦。只爲邦家愁幾許？料斟醐醑，玉盃光煦，並祝含飴趣。

調笑令　猿戲　民國卅八年己丑仲秋於臺南

狂稉，狂稉，上臺演來神秘。衣冠人面齊全，絲竹吹彈戲猿。猿戲，猿戲，砍舞心靈巧智。

憶江南　玉猿扇墜

靈巧手，細琢嫩磋成。卻羨玉猿親玉笋，千般撫媚百般情，得意默無聲。

解語花　俏影

娉婷裊娜，步步嬌春，燈下消魂魄。月華晶碧，姍姍影 • 恰似廣寒初謫。蜂腰微瘠，如弱柳 • 憑風排擲。恨不能 • 菱鏡端開，把這容光拍。　都任她將背隔，更難回眸盼，徒只差尺。風吹羅帕，花欞裡 • 彷彿看她飄逸，如駒過隙。一剎那 • 幽情脈脈，輕轉移 • 香腕荷包，默默無聲色。

西江月　追悼蔣渭水先生逝世廿週年　民國卅九年八月五日於臺北

端爲同胞遠計，畢生勞悴無休。蓬萊正是不沈舟，一脈相延黃胄。　那怕驚濤駭浪，騰蛟捲盡洪流。波平似鏡喜清幽，痛哉天何不壽？

鷓鴣天　臺灣是自由民主之燈塔　民國四十年辛卯詩人節全國詩人大會出題不拘體韻

旗鼓喧天震地鳴，三臺早唱自由聲。精神不屈爭星斗，民主光輝達九閎。　熒亮亮，一高檠，光芒導爾向前程。揭穿黑幕奸謀計，掃盡妖氛大道行。

漁家傲　臺彎是自由民主之燈塔

塞外桃源風景麗，四時花鳥人增智。環海波濤天塹壘，孤島裏，玉峯頂上光無世。抵抗強權堅到底，專橫主義都披靡。不屈精神相接勵。同胞計，當殲餘孽平天地。

點絳唇　賀蘊藻世侄新婚

繾綣綢繆，鴛鴦帳裡情多少？應煩啼鳥，莫報天將曉。　琴瑟和鳴，百歲稱偕老。銀河路，綠奠芳草，但願長相好。

臨江仙　觀菊花展有感　民國四十一年壬辰季秋於臺北新公園

桃李新妝呈秀麗。暗藏春色妘幽幽，天邊月照白鷺洲。芙蓉爭皎潔，冷艷亦風流。簾捲西風飄玉屑。人如花瘦何由？傲霜勁節暗香留。瓊枝猶遜色，初戀正三秋。註：——係花名

相見歡　賀宗侄策羣新婚　民國四十二年癸巳春分後二日

良宵合巹盃光，映輝煌。酣睡海棠 • 香豔照牙床。　細繾綣，聲低轉，囑檀郎，鸚鵡能言 • 消息透高堂。

醉花陰　甲午端陽節

悄舉蒲觴循俗念，酒入愁腸氾。時節正天中，五味辛酸 • 竄遍儂肝膽。　斜陽山抹黃昏漸，雨霽霞光閃，誰道不憭人？簾透薰風 • 心似榴花豔。

女冠子　賀蘇篤先生新婚　民國四十四年乙未孟夏

六禮已畢，正好良辰吉日。是星期 • 滿座春風面，新人鎖翠眉。　不須心忐忑，今夜鳳凰隨。除卻妝臺燭，孰能窺。

搗練子　題山水松鶴圖

閒鶴立，意幽揚，古柏沖霄古幹強。永固石盤蒼蔭下，矗天雲樹碧玲琅。

烏夜啼　民國四十六年，丁酉閏八月廿八日，爲先慈九六冥壽及逝世廿三年有感而作於臺北。

當年婺殞南州，暗瓊樓，寂莫萱堂 • 遺訓恪遵修。　懿範杳，膝難遶，乳烏愁，反哺末由 • 遺痛在心頭。

畫堂春　祝中尊宗伯六秩壽辰　民國四十六年雙十節

弧懸雙十國旗飄，星迴斗煥還趫。當年憂國羽翛翛，無異鷦鷯　舉筆迭寒奸膽，匣鳴光閃驚妖。伏波雖老孰能超？豪氣沖霄。

千秋歲　戴成先生七秩壽慶　民國四十七年戊戌元旦

弧懸正且，杖國身心健。柏葉酒，蟠桃宴，春風堂上滿，盡是添籌彥。霓裳曲，清音嘹喨千秋燕。　濟世南瀛畔，仁術追秦緩。蘭桂蒨，兒孫衍。鳳雛逢彌月。事主膺神眷。增鶴算，松濤捲起三多纂。

連理枝　李府燦庭表侄三十新婚　民國四十七年戊戌正月十九日於臺南

不望兒孫巧，只要兒孫肖。賦性天姿，胸懷大志，任憑心竅。爲國忘私那管婚遲，守先賢禮教。　其實遲婚好，而立何曾老，覓得齊眉，嬌嬈俊俏，室家興兆。看今朝玉宇煥祥光，卜他年顯耀。

浪淘沙　基隆海濱修禊　民國四十七年戊戌上巳應基隆市長謝貫一先生之徵，

集北部詩人雅會

鯤島浪潺湲，春意將闌。裙拖屐印畫沙灘。碧海浮游忘世亂，頓若仙寰。　水上綠杯傳。錦綉河山，王師何日趁潮還？祓禊神州臨曲水，觴詠狂歡。

鵲橋仙　**張府外甥正徹新婚　民國四十七人戊戌孟夏於臺北**

玉堂彩煥，氤氳融洽。秦晉姻婚誌懿，天橋路百兩迎之。彩霞擁 • 雙雙交臂。　今成六禮，華筵合巹。冠蓋盈門歡萃。螽斯衍慶證同心。願麟趾 • 振振密邃。

浣溪沙　**春怨**

深鎖香閨懶理妝，春風雲母寤驚惶，莫教心事怪東皇。　怕聽鶯聲鳴翠柳，又聞花氣透蘭房，繡簾放下隔紗窗。

霜天曉角　**讀姜尚賢先生所贈「詞曲欣賞」一書有感　戊戌中秋於臺北**

遙承辱貺，盥手恭欣賞。披誦釋辭奇穎，生花筆 • 巧心匠。　詞賦韓柳抗，珠璣蘇李尚。探二山窮淵博，評玄極 • 必聲響。

離亭燕　**敬悼王院長寵惠同道　民國四十七年**

司憲騎箕仙府，華廈突崩中柱。六合闇然愁一色，痛失臬臺良傅。回首望甘棠，浩氣長留千古。　早歲已膺神顧，德業文章昭著。多少榮譽光宇宙，是主聖靈相助。魂兮返天堂，永遠無憂無慮。

天仙子　**祝于右任院長八秩大壽　民國四十七年戊戌**

南極星輝烏府照。春滿華堂賓主笑。九天仙女獻蟠桃。笙聲嘹，歡聲嘯，欣頌功高水雪操。　毛穎青萍芒出鞘，訐盡陰私除不肖。質堅幹直矗雲霄。山河造，邦國寶，華嶽降靈終不老。

桃源憶故人　**菲律濱讓德堂五十週年紀念　民國四十七年戊戌小陽春**

德高泰斗汪洋淼，修潔文身儀表。挹讓再三遜肖，萬古流芳窅。　孔稱至德千秋劭，欣頌延陵強矯。橫佈星羅輝耀，宗廟巍峩晶。

吳山青　**本意**

竹葉青，柏葉青，古樹參天映世纓，吳山今古靈。　瑞草萌，蕙草馨，遍地擒芬祥氣呈，四時春滿盈。

浣溪沙　臺北瀛社創立五十週年紀念　民國四十八年己亥端節後一日

五十年前一月鈞，幾經窺澈訐奸謀，鴻儒碩彥孰能儔。　又在揮毫解舊俗。凝神磨墨劃新猷，挽狂瀾以復神州。

一剪梅　內侄中堅留學日本歸梓完婚　民國五十年辛丑秋於臺南

一片情懷萬里遙，解纜加橈。門倚心焦，氤氳彩煥聳雲霄。喜鵲填橋，花燭高燒。玉映棠花別樣嬌。錦悵鮫綃，鸞枕雙雕，鴛鴦池上泛春潮。琴瑟膠膠，詩詠桃夭。

聲聲慢　秋閨怨

勾魂蕭瑟，斷魄蟲聲。渾身乏力如疾。似睡猶醒，何處又吹羌笛？沉思再思莫測。捲簾鈎 • 卻怕燈息。一陣陣，唳聲粗應有 • 雁群飛失。　遍地黃金鋪麥。安慰捲 • 紅袖把他摧折。斜倚朱欄，私自痛心憐惜。霜花也驚驟雨。到三更 • 竹窗飛石。視矍矍，急將金釵把火剔。

卜算子　本意

石供考槃寬，人與神仙侶，欲問山中臥者誰？遯世之巢父。　筮卜歲時掩，字測知來處。能否桃源趕上春？盡入君毫楮。

鷓鴣天　壽李建興先生七秩晉一暨德配黃夫人金婚紀念　民國五十一年壬寅冬

古柏參天蔭瑞樓，瑤池綺筵把桃偷。貞忠體國瞻光弼，詩禮趨庭羨鄴侯。　歌窈窕，頌天庥，金婚更盼鑽婚優。豪情舒嘯雲霞錦，壯志凌霄摘斗牛。

鷓鴣天　壽沈鴻烈先生八秩華誕　壬寅冬於臺北

九九弧懸遜一奇，天庥仁德卜期頤。當年立馬中原壯，朝重諏謀振國基。　添海屋，壽靈芝。考槃寬裕碩人知，竹林摯友深相契。聞茗偷閒孰敢嗤？

賀聖朝　天僑報復刊　民國五十五年聖誕節

崎嶇逆旅天僑住，可憐都迷路。靈光高照海之隅，久旱逢甘雨。　福音傳到，人

心不悟。惡魔顏欄阻，異端邪說引歧途。願芟除毋懼。

更漏子　本意

下珠簾，簾幕捲。料峭濂濈到晚。飛粉蝶，舞蜻蜓，擲梭銀剪驚。　簷前雨，黃昏杵，誰道離情不苦？桐葉響，織娘鳴，漏聲添到明。

鷓鴣天　悼吳深淵先生　民國五十二年八月二日

噩耗傳來涕淚流，驚魂飛上九霄頭。傷心仙跡歸何處？懶上層梯種菊樓。　人已矣，恨悠悠。江山依舊月空游。天邊星斗浮雲掩，雅量才華土一坵。

聲聲慢　葛樂禮颱風

沈沈宵色，冷靜淒清，誰知造化難測。甫入南柯，何來厲聲驚魄？傷心落紅堆積。閉門窗•呆立簾側。只恨透，那風姨任性•何無憐惜。　忍聽哀源心惻。短期裏•定難補全瘡迹。海嘯方騰，蜃市怎生棲息。狂瀾更添暴雨。嘆滔天•怒胥誰敵？急煞了，那來媧皇五色石？

人月圓　贈吾兒宗憲新婚　民國五十三年六月九日甲辰梅月晦前一日

百年瓜瓞今將肇，不羨汝嬌嬈。但求琴瑟和諧克紹，仙樂吹簫。　雙雙窈窕，鴻光堪肖，志壯凌霄。從茲興兆，雄心不小，步上嶕嶢。

賀聖朝　古亭教會六週年紀念　民國五十三年六月廿一日

歡心感謝慈悲主，救恩施寰宇。漫天春色浥桑榆，古亭承恩雨。　六年開設，蒙恩幾許。望燈臺高煦，豪光輝耀矗雲衢，救靈魂無數。

憶江南　廉士

輕名利，高潔最堪師。雖是宦途輸末技，身通六藝快心怡。右蟹左瓊卮。

感皇恩　古亭設教八年紀念　民國五十五年丙午仲夏

設教八週年，天天神眷。赤子孤兒主呼喚，蒙恩無算。出死入生施洗。銜環難報答，砍恩典。　人世惡頑，聖靈善勸，引領迷途轉回岸。榮光高煦，照澈幽冥深遠。沈淪欣獲救，高聲讚。

醉太平　壽呂民魂先生七秩　民國五十六年雙十節

毫端萬兵，縑緗縱橫。謫仙一筆干城，賴嚴辭正聲。　弧懸國興，同欣舉觥。伐毛洗髓還更，願長庚永明。

鷓鴣天　趙道林牧師與張月英女士新婚誌喜　民國五十八年己酉臘月十七日於臺北

神旨無違庶士期，標梅迨吉恰當時。藍田種玉迎張貴，繡幕牽絲獲淑姬。　天作合，合如飴。佳人才子兩相宜。室家宜樂堪相慰，聖道宣揚永倡隨。

鷓鴣天　紀念古亭教會設立十四年　民國六十一年六月廿一日

十四年來蒙主庥，高檠十架上層樓。堂添春色人添秀，肥腯群羊得牧猷。　神眷厚，主同舟，枕戈待戰儆無休。信望愛必堅持守，一道靈光煦九州。

清平樂　祝無畏宗伯七秩晉七華誕　民國六十三年國慶日

風雷凜烈，錯直文章訐，刺骨穿心奸膽裂，不撓精神猶仡。　生花筆耀光鋩，國旗徽映瓊觴。斟滿醐醪拱祝，願梅萼永飄香。

鷓鴣天　汪宗程牧師 李如月師母金婚誌喜並祝八秩雙壽　民國五十八年己酉仲冬

鳳爪鸚翎玉露湛。倡隨五十羨愔愔。匡夫牧會慇懃甚，勸世歸宗責任忱。　途似錦，沐恩深。金婚更頌鑽婚臨。皇皇上帝居歆諗，耋耄康寧福滿斟。　卷四完

祝吾母吟艸出版並壽康寧　呂少卿敬誌　民國六十四年十月一日

家慈性好吟詠，雖一生忙碌無休，然亦不綴吟哦，且多於工作中脫口而出。數十年來積稿成筐。但在烽煙戰亂中迭有散佚，所剩視若珍寶而存，冀有一日能付剞劂。明年吾母適及米壽，爲娛老人，即請吾父將其吟稿整編付梓，先期出版，以作稱觴祝嘏之獻，而盡兒女之道。附詩二首。

阿母康寧蒙主恩。生來憂道性溫存。耽吟陶冶千秋恨。嗜讀窮知萬物元。
滄桑歷遍似靈芝。世事芸芸誌此詩。代代兒孫留手澤。年年祝嘏壽期頤。

竹筠軒伯雄吟草

三卷　首一卷　附手稿存真
[臺北]呂伯雄撰　聶懋戡編
民國八十年排印本

【作 者】

呂伯雄（一九〇〇～一九八八），字伯融。臺北雙溪三貂嶺人。少承庭訓，浸潭翰墨；長從名師就讀，涉獵經史。童年耳聞目睹日軍猙獰面目，早萌抗日之壯懷。年二十五內渡，入上海私立法政學院。畢業後，以志復臺疆，民國二十四年與張邦傑、卓碩生、許劍英等組「臺灣革命黨」，從事抗日復臺工作。及「臺灣革命同盟會」成立，任南方執行部組織處長，與同志及德配石中英馳驅於閩贛各地。迨臺灣光復，攜眷返臺。「二二八事件」後，絕意政治，奉獻教會，創設臺北古亭基督長老教會，任長老及名譽長老達三十年。居閒與德配以吟詩塡詞安享餘年。

伯雄自幼學詩詞，與德配石中英同嗜詩，數十年間所詠積稿盈箱，生前曾自選精粹，抄錄爲《竹筠軒詩詞草》。謝世後，其長女呂少卿委聶懋戡彙整釐定，收詩五三二首、詞三十四闋、聯語十七則，仿其德配詩集編例，分詩草二卷、詞草一卷，按寫作年代爲序，於民國八十年十月排印行世，顏曰《竹筠軒伯雄吟草》，與德配《芸香閣儷玉吟草》並行傳世，相映輝煌。

伯雄出身三貂嶺望族，天性純樸，素富民族精神與愛國情操。早年所作，筆鋒銳利，孤忠孤憤躍然紙上，因有「愛國詩人」之譽。中、晚年所詠，趨於深沉含蓄，字錘句鍊，渟滀迴漩。其存集之詩詞，不惟可窺作者之心路歷程，更多見臺灣近代史事，宜有「史詩」之稱。

茲據民國八十年排印本影印；後附其手稿若干頁，以存其原蹟。（至其詩稿未經選印者，容後爲輯補編。）

【作品】

竹筠軒吟草　卷三　竹筠軒詞草　自民國二十年起至民國七十五年止

台灣三貂嶺　呂　伯　雄

卜算子　談可憐的旱災－民國廿年

點水淚珠珍，餓殍骸骴聚。話到當年飢骰時，暗喝難成語。　才喜見光天，暟又霾清曙。何日雲霓現九霄，甘澍滋黎庶。

武陵春　賀胡其剛先生蔡佩瑛女士新婚　民國卅六年四月於漳州

鼓瑟鼓琴今鼓起，建立治平基。內外安攘各有持，殲盡賊和夷。　同唱自由天下響，他日定揚眉。藉武陵春曲一詞，爲歌頌好佳期。

訴衷情 本意　民國卅六年秋於亡命中爲「二二八」冤魂訴冤

當時稅吏緝私菸，無法又無天。肇端眾怒瀰漫，公署不予伸冤。　邪乘隙，惑乘隙，惑讒言，煽烽煙。正人遭戮，焚火燎原，奸兒嫣然。

長相思　農民謠　民國卅七年

玉粒優，錦衣裘。都是吾人血汗流，耕耘萬斛愁。苦悠悠，在心頭。直到收成猶未休，乃倉無穀留。

如夢令　鹽民苦　民國卅七年

曬水成珍鹽戶，其奈酬勞有數。鹽價也非廉，祇爲國家公庫。辛苦！辛苦！抑鬱滿懷誰訴。

沁園春　弔華魂　民國卅八年歲次己丑初冬於台北

大地風光，馬亂兵荒，良莠俱戕。白骨堆枯塚，幽幽夢境，尊卑螻蟻，非命遭殃。始自羲皇，罔聞罔見，人面原來都野狼。陰陽忒，嘆天翻地覆，慘極難詳。　心傷！百感忡忡，望淼淼茫茫滄海洋。有蓬萊仙島，終年秀麗，雖非勝地，卻尚安祥。可度難關，增強壯志，有日沖天復國疆。精英秘，願華魂共聚，雷震回陽。

憶江南　有感　民國四十年

猿鶴唳，平地起波瀾。且喜海隅存浩氣，沖霄隔絕萬難關。待復舊河山。

搗練子 有感　民國四十年冬

兒女健，穀盈倉。百姓焚香謝九蒼。無奈夜郎還自大，作威作福勢吞羊。

憶王孫　壬辰元夜。民國四十一年於台北

紛紛仕女鬧龍燈。爆竹歡聲震地鳴。徹夜輝煌映九青。到三更、轉念今宵故國情。

醉太平　壬辰花月廿一日偕內子上草山賞櫻感作

風和雨晴，遊人興生。萬千車馬奔騰，上陽明賞櫻。　山高氣清，花香島鳴。傍芳依艷穿行，勝當時武陵。

攤破浣溪沙　惜春

蝶怨鶯愁萬綠殘，層樓欲上怕心酸。百卉禽蟲共憔悴，有誰憐。　柳暗花慵人亦懶，韶光逝矣去無還。可恨子規啼太急，不停鞭。

鷓鴣天　中日簽訂和平條約。民國四十一年四月八日下午三時，於台北中日簽訂和平條約，寄日本全權代表河田烈先生。

一筆勾銷半世讎，重重積怨付東流。今朝且喜言歸好，莫把今朝等沐猴。　思往事，恨悠悠，滿懷冤抑痛心頭。當年劫害誰能受，恕道仁人始罷休。

調笑令 閨思寄意　民國四十一年

顏盼！顏盼！玉樓眼穿魂斷。長亭一別三年。萬種情懷雁傳。傳雁！傳雁！催促那人速返。

浪淘沙　癸己中秋有感

玉露漫雕欄，蟾影姍姍。家家兒女笑聲喧。國恨家仇猶未復，漫莫狂歡。　烽火遍中原，腥血殷殷。素娥今夜爲誰圓？誓轉乾坤光宇宙，照徹河山。

虞美人　秋思

金風颯颯彈簾幕，憶起征衫薄。輕羅短袖覺微寒，欲送褐衣何處覓芝顏？　夢魂遶遍關山外，未得伊人會。或生或死竟難量，漏雜梵鐘敲斷九迴腸。

一籮金　詠一籮金酒家

一籮金裏春長處。椒桂梨花、勾引英豪聚。管樂盃盤聲達戶。臨門車馬、如行伍。四座喧譁都壯語。臉赤眉開、勇猛威如虎。擦掌磨拳、文亦武。反攻尤賴千鍾助。

臨江仙　讀史有感。民國四十五年歲次丙申秋

滾滾黃河東海逝，浪花淹沒英豪。是非榮辱任貶褒。江山恒不老，人事似波濤。嘯傲林泉稱四皓，笑看鷹鴞翔翱。蝶翻燕舞弄風騷。長江仍舊道，晝夜不平號。

畫堂春　祝無畏宗兄六秩壽辰　民國四十五年雙十節丙申季秋

國旗影映菊花盃，南枝點綴寒梅。弧懸佳節甲初回，彩蓋文魁。　鐵筆鋤姦夙著，揮毫更勝雄師。家仇國難必清除，壽願期頤。

人月圓　祝李燦庭新婚。民國四十七年戊戌元宵後四日

玉堂春滿氤氳煥，人月共團圓。鶯聲燕語，春融繡幙，千里嬋娟。　釵光鬢影，雞鳴昧旦，今夕開端。室家宜爾，螽斯衍派，瓜瓞綿綿。

菩薩蠻　祝于右任院長八秩大壽戊戌暮春

仁人耋耄身心健，柏台彩煥蟠桃宴。有竹盡籌添，頌公清與廉。　辛勞功黨國，題詠空南北。但願壽而康，共成收故疆。

玉樓春　祝菲律賓讓德堂五十週年紀念。民國四七年十一月十日戊戌小春

巍巍祖德兒孫紹，泛泛蘭馨今古繞。謙沖處世義蠻荒，揖讓傳家興國肇。　史譽孔讚旌碑表，著衍環球聲望皛。華堂五十矗菲濱，至德千秋光海嶠。

望江怨　六十感懷。民國四十八年歲次己亥春

陰陽忒，錦繡河山已變色。天下無寧日，十年惆悵憂心慼。更憭慄，連夜雨瀟瀟，幾時明月白。

踏莎行　己亥上巳基隆海濱修禊

員嶠蘭馨，神州鶴唳。氤氳煥彩扶青帝。落櫻妒煞杜鵑紅，美人茅草傷心淚。　綠柳含煙，白雲絢麗。沾香屐齒埋沙際。詩歌鼓吹策中興，臨涯祓禊除兇沴。

慶春澤　壽李建興七秩晉一暨金婚紀念。民國五十年十二月十七日歲次辛丑仲冬

武嶺鉤虹，文山映雪，瑞樓絢麗繽紛。冠蓋如流，詠吟都羨金婚。菊花盃裏絪縕泛，滿園蘭桂吐奇芬。最堪論，孝友忠誠，海內傳聞。　賢能絕技誰能匹，法陶朱治產，叔德經綸。奮躍淵塗，跨騰海嶠風雲。文章駿業千秋劭，正西陲一脈靈

根。壽仙椿，永際氤氳，尚德之純。

醉太平　壽無畏

生逢亂萌，歡娛幾更。筆鋒鋤盡猙獰，盼天下太平。　蓬萊隱名，瑤池舉觥。伐毛洗髓增英，願長庚永明。

賀聖朝　古亭教會七週年紀念　民國五十七年六月廿一日

福音傳入蓬萊島，化春風披草。燎原枯稿潤而蘇，得重生真道。　古亭僻壤，救恩臨到，眾人欣依靠。七年眷顧主恩高，應如何圖報。

醉梅花　祝汪宗程牧師與師母李如月八秩雙壽暨金婚紀念。民國五十八年十二月已酉仲冬

萱草摛芬泛大千，庭前蘭桂挺奇妍。慇懃事主膺神眷，輔弼餵羊道益宣。　添鶴算、壽如山。雙輝婺極耀中天。才華詠絮閨中彥，舉案齊眉五十年。

註：一名鷓鴣天

鷓鴣天　古亭基督教會設教十三年紀念。民國六十年六月廿二日

設教由來主錫恩，而今歡度十三春。時時感念神憐憫，歲歲謳歌慶誕辰。　天國近、拯斯民，可憐靈命日沉淪。力行真道遵經訓，信望堅持愛及人。

解佩令　祝方延豪教授「挹芬室詞存」刊行。民國六十七年歲次戊午春於台北

征途飄泊，艱危身歷。痛、滄桑遽變傷心淚。大地淒迷，籠罩了、山川妖沴。看毫端、細描精緻。　微呻瀛海，枕戈且待，好犁庭、敉平天地。億萬災黎，正翹首、望穿雲際。盼春回、一雷驚世。

千秋歲　祝內子如玉九秩壽辰。民國六十七年歲次戊午季冬

臘梅吐蕊，芝草呈祥瑞。仙客咝、笙歌沸。樽前絲竹集，門右懸香帨。天書到，宣稱王母蟠桃賜。　疇昔凌雲志，騰達雖消逝。漫急計、精美閎。回天應有日，雷震風雲際。蒙神惠、年年祝嘏千秋歲。

千秋歲　步內子如玉祝壽。民國六十八年已未元春

正當國難，敢設蟠桃筵。只互盼、身心忭。不求延壽算，但願年年健。邀天眷，風調雨順民歡晏。　春日風光煥，世事隨時變。意莫亂、精英貫。血凝堅似鐵，雲散青天現。心無怨、青春永駐千秋燦。

附錄內子如玉原作

元春時候，吾第笙歌奏。親戚友、延齡酒。添籌盡八斗，但願矯身手。聲望固，貂山鬱翠椿常茂。　星煥長庚守，桃賜西王母。東海福、南山壽。夢花生彩筆，正氣鍾靈秀。救神祐、精神龍馬人長久。

於中好　**基督教迴龍教會後港新堂奉獻暨鄭學良牧師就任典禮誌慶一九八一年一月四日**

廿幾年來蒙主恩，高擎十架爲神懃。堂添新廈人增俊，肥腯群羊得牧溫。　南火烈、北辰尊，時時警惕莫心昏。信望和愛堅無損，萬丈榮光自九閽。

於中好　**壽　許廖春葉老太太九秩華誕　民國七十五年丙寅元宵**

許府元春香帨懸，媊星夜拱耀中天。才能教子承韓仉，淑德持家步昔賢。　添鶴算、壽如山，階前蘭桂盡呈妍。霓裳曲伴萊衣舞，滿座歡聲頌北萱。

臥雲吟草　　十二卷　附醉霞亭詩稿

【嘉義】林玉書撰

民國四十六年排印本、明治三十一年手稿

【作 者】

林玉書（一八八二～一九六四），號臥雲，又號香亭。嘉義市人。幼即岐嶷不群，聰敏好學。日□矢，以內科、小兒科著稱。醫務餘暇，酷耽吟詠，早年曾與賴雨若、張秀星、沈瑞辰、蘇等組「茗香吟會」；又與白玉簪、林維朝、王殿沅、賴惠川等六十餘人創立「羅山吟社」，組「嘉社」，任第二代專務多年；並曾任「鷗社」、「麗澤吟社」顧問。詩書畫俱佳，善竹，又好藝蘭、圍棋。晚年旺隱高雄市「南園」　仍手不釋卷，研讀孔孟老莊佛典不輟。

玉書耽詩好書，未及弱冠，即有詩稿，明治三十一年日俄戰爭期間，有《醉霞亭詩稿》二未刊。民國四十六年，值其七十七喜壽，將明治四十一年以後四十年間所作存稿，輯爲《臥草》初集，分卷十二，付印行世，以爲喜慶紀念。

玉書好學，兼讀內外經典；性恬靜率真，富民族意識。雖習西醫，然耽詩工書，思想、一如漢學者。平生所作，詠史、紀事兼備，詞意溫柔敦厚、清峻遙深。早年所作，軒昂雄渾，年以後，詩隨老鏡，務求平淡，尤重性靈，不泥古，每以俚句成語入詩；晚年所詠，則富道…禪味，疊見寓意與警語。

茲據民國四十六年排本重印；又據林文龍珍藏之《醉霞亭詩稿》手稿本景印附之。

【作 品】

詩餘戲筆

眼兒媚 中秋

平分秋色十分幽，飽賞倚層樓，金樽在手，桂香薰鼻，玉鏡當頭，癡心擬伴□娥醉，還到廣寒遊，霓裳共奏，羽衣同舞，夙願纏酬。

眼兒媚　中秋憶友

等閑秋色又平分，往事總銷魂，月兒一樣，故人難覓，佳節空存，香飄丹桂依稀在，吟侶悵離群，素娥獨對，好詩未就，美酒強吞。

惜分釵　本意

離亭酒，河橋柳，一樣牽情空搔首，車遙遙，馬蕭蕭，淚珠欲滴，血海騰潮，寥寥，人已散，情難斷，無精打睬方寸亂，手慵檯，眼慵開，芳心未死，尚佇重來猜猜

卜算子 閨思

倦繡屢停針，默默無聲說，不信伊人去，不回，斷續難裁決，仔細約歸期，尚爾杳形影，何況同燒一辦香，怎得長春景。

卜算子 初秋書懷

急雨打層樓，驚斷騷人夢，撲面西風肅肅吹，冷迫秋心動，舊恨怕難銷，新歡將誰共，吟…新篇世莫知，只好糊窓用。

菩薩蠻 對鏡

看來似我原非我，笑他默默端然坐，仔細認分明，千秋共死生，幾番呼不管，喜怒時逢合，相契少年時，白頭寧忍離。

百尺樓 憶遠人

儂是斷腸花，郎是相思種，一別何堪又隔秋，病害今番恐，知道早難歸，悔不遲遲寵，惱孤衾淚怎收，眼比紅桃腫。

釵頭鳳 重九書懷

登高友，黃花酒，秋深佳節歌重九，風光逆，情非昔，插萸舊例，已難銷厄，惜惜惜，頻搔首，慵開口，籬東癡立低徊久，滄桑易，人遙隔，良辰不再，知音安得，憶憶憶。

虞美人第一體 新秋

井梧葉乍隨風舞，漸覺收殘暑，蟬琴餘韻鬧斜暉，惆悵渚荷零落，脫紅衣，夜闌枕簟涼初逗，絕好親燈候，小窓讀易和蟲聲，捲上半簾花影，月三更。

虞美人第一體 新秋

西風嫋嫋涼清夢，蚓笛連宵弄，漸看桐葉點瑤階，報道燕兒歸去，雁兒來，登樓翹首闌干倚，白髮知添幾，鏡中雙鬢感飄蕭，忍聽小庭疎雨，數芭蕉。

虞美人第一體　新秋

商□打落梧桐葉，赤帝沒交涉，殘蟬猶自咽斜暉，涼味漸侵衾枕，卻思伊，瞥看燕子歸將去，簾外瀟瀟雨，海棠無恙尙凝粧，只是含情癡對，悶蕭郎。

一剪梅　閨思

繡罷停針獨倚樓，偶爾凝眸，忽爾低頭，芳春話別到深秋，風也牽愁，雨也擔憂，屈指歸期數不休，道滯蘇州，翻滯杭州，未知何日買扁舟，只企回鄉敢企封侯。

鷓鴣天　寫意

桔緣橙黃得意天，可無幽興裊吟邊，拋磚笑我年來慣，玉引騷人太目然，忙走筆，筆如□，萬言倚馬燦雲箋，情知字有千金價，誰道文章不值錢。

西江月 促裝

是妾匆匆草就，泥郎細細批評，箇中尙蓄幾分情，未合使人孤另，鷹落平沙有影，石沉滄海無聲，離愁私共一霽情，早卻歸來乾淨。

蘇幕遮 鬬草

杏花天，芳草地，十里春風，捲出韶光麗，草色連天青未了，聯袂佳人不脫春風外，戲題紅，爭拾翠，旖旎芳情乍接魂先醉，興到濃時偏細膩，扭住纖腰，防卻金釵墜。

行香子　作畫

默坐蕭齋，靜撥爐灰，問春光何處靜先來，彩毫乍動，游氣爭催，有一枝松，一枝竹，一枝梅，點首低徊，異想天開，本南宗巧佈安排，毋須設色，獨占春魁，是關同情，荆浩趣，…虔才。

行香子 春會

春滿蕭蕭，月皎瑤臺，好聯翻大啓騷懷，且欣令節，裙屐齊來，正□連天，花四面，酒盈拓，吟都有趣，樂轉無涯，況吾人緣訂苓苔，更邀三友，放浪詼諧，是大夫松，君子竹，美人梅。

上西樓　重九

白頭簪菊持螯，老風騷，醉後倚笻穿屐，快登高，人還在，時難再，樂陶陶，但與劉郎同感，怯題□。

卜算子

春興

風剪剪，雨絲絲，繞遍迴廊步步遲，報道杏花嫣及第，嫣然掩袖展雙眉。

卜算子　寒夜

梧葉弄秋聲，吹破黃梁夢，夢醒丁冬聒耳邊，鐵馬迎風動，夜冷惜燈殘，眼花耽書誦，報道山荊換酒回，典卻釵頭鳳。

天仙子　圍棋

爲闢楸枰時秉燭，藉此銷閑通款曲，手談爭勝重心攻，輸一局，贏一局，得隴何堪還望蜀，鏖戰幾忘宵短促，捲土重來籌雪辱，白也續，黑也續，箇裡藏機殊不俗。

西江月　春痕

道是千紅萬紫，何如兩岸垂青，孤山幾樹玉瓏玲，是似萍蹤不定，得意那知乏趣，無言翻覺多情，吳頭楚尾□分明，屐印蒼苔人靜。

西江月　春寒

似逐霏霏細雨，添來冷氣瀰空，更吹撲面剪刀風，逸興茫然不動，覓句終慚曳白，擁爐貪撥殘紅，伊誰到老反兒童，一任東君搬弄。

行香子　嬉春

萬縷情搖，一刻魂銷，儘風流韻逐香飄，停車嘯傲，聯袂逍遙，有雅人詩，騷人笛，美人蕭小憩茶寮，悄過虹橋，看芳時鬬艷爭嬌，春光易逝，勝景難描，是白□□，紅芍藥，綠芭蕉。

行香子　祝新居

大廈迎年，大啓華筵，醉嘉賓泛酒如泉，春風浩蕩，珠履聯翩，有效燕飛，隨雀躍，慶鶯遷老少團圓，左右周旋，共歡勝譽徹雲天，頌呈座上，采喝堂前，是樂陶陶，情款款，福綿綿。

行香子　話舊

萬里分襟，七載無音，想丰姿萬里追尋，偶然重來，如獲甘霖，好共開顏，旋促膝，快談心，客正低吟，月已斜沉，訴哀情，忘卻宵深，頻懷舊誼，各表丹忱，對一炷香，一壺酒，一張琴。

行香子　祝新婚

一個靈醫，一個文姬，巧因緣足繫紅絲，珠聯璧合，室叶家宜，趁艷陽天，諧伉儷結衿褵，羨此光儀，配彼嬌姿，喜嘉賓，敬藉葩詩，爰歌麟趾，載詠關雎，好慶團圓，巢翡翠，兆能□。

癸巳春，爲老拙結褵五十周年，長男夫婦亦恰屆廿五周年，兼之於高雄前金新築洋館落成，並內人古稀內祝，外孫女舉第二男，擬定古曆三月三日，設筵表喜賦此紀念。

行香子　內祝

偶値金婚，又値銀婚，喜新居賀客盈門，古稀內祝，宴啓家園，有杖扶翁，翁率子，子攜孫，宅映朝□，酒泛春樽，共歡談祖澤親恩，忝承雅訓，惠錫嘉，言是紹箕裘，馨蘭桂，茂椿萱。

駱香林全集・詞

【作 品】

燭影搖紅　率卯詩人節同人紅葉溫泉之遊僕不能往既爲詞謝往遊諸子矣端甫兄必欲僕作一詞爲贈端亦怕風雨不敢往故因以爲戲王胡湯三子皆在家不出並及之

怕雨愁風，笑君瑟縮猶如我，不知紅葉□逍遙。偏向家中坐，遊治不曾真箇，苦吟哦都無一可，攤箋手重，□管天昏，不如酣臥。　　爲問湯胡，奈何兩足深深裹，黃郎亦是教官身，此際應休課，兒女都來繞座，鬧騰騰分攜糖果，問今何日，道是端陽，詞來須和。

探春慢　辛卯詩人同人邀遊紅葉溫泉風雨頗大各賈其勇僕病未能作此示罰知我諒我當不深責也

道是端陽，恰逢疾雨，先夜颼颼風勁，紅葉尋蹊，輕車趁曉，獨記年時畦徑，泉水無今古，纓和足一時都淨，芒鞋不惜沾泥，山陰兀自乘興。　正是靈均此日，拚撒手汨羅，懷沙心硬，時亂時平，人歌人哭，又見舞雩風詠，自笑疎慵甚，爲底學南風無競，罰酒堪虞，罰作新詞惟命。

倦尋芳　寄紹堯先生

澄潭撥棹，紅葉尋蹊，幽事如昨，雨灑端陽，不住雲飛風掠，我比老牛鞭不動，君猶天馬思騰踔，破題兒望溫泉促駕，贏滕拖□。　　疎簾下，紙□莞席，矮几孤燈，朗照歡噱，淺酌低斟，雛尾盛來盈握，風雨對床情不□，筋骸制勝真難學，首歸來，寫雲山剪裁斤斲。

醉蓬萊　寄玉階先生

望迢迢紅葉，水阻山橫，雨狂風驟，生怕劬勞，怎追隨衫袖，石磴縈迴，嶺雲斷續，如畫還如繡，半榻茶煙，一池泉水，溫芳如舊。　　正是人家詩壇旗鼓，陣

馬風檣，角心鉤鬥，一室山中，有好花堪□。明日歸來，奚囊傾次，應有詩新就，適意人生，快心詩酒，無分宵晝。

蝶戀花

春色撩人春不管，柳外紅牆，掩映誰家院，蝴蝶飛來花已滿，流鶯到處啼還竄。桃李幾時芳爛漫，春夢迷離，暗被流光換，惜取流光來又返，年年花事休教斷。

高陽臺　題畫

林木紆青，澄潭涵碧，蒲帆曳滿輕風，水驛漁村，憑欄日送飛鴻，一朝微雨催春去，聽啼鵑，苦戀殘紅，似離人，念舊驚心，煙水連空。　　桃源終古雲封，怎當年一往，再也難逢，好景饒人，江魚美酒都豐。而今不作春婆夢，看幾時，攜手雲中，莫猜嫌，試結芒鞋，試著吟笻。

鳳凰臺上憶吹簫

日暖洄瀾，雲連滄海，南荒特地深幽，望中原遼闊。水怨山愁，人在蠻煙□雨。歎客路容易驚秋，家何在，洪濤演變，時事幽悠。　煩憂，天涯倦旅，怎削跡箕山，取法巢由，念身同王粲，尚怯登樓，此際蓬萊舊侶，盡都似賈島并州，悲無那，人生浩劫，歲月如流。

劉家謀詞作輯錄

【作 者】

劉家謀 （1814-1853） 字仲爲，一字芑川，福建侯官（今福州）人。道光十二年（1832）舉人。官臺灣教諭。善詞賦。所作《海音詩》1 卷，引注翔實，足資臺灣志乘。著有《芑川合集》17 卷。

【提 要】

《海音詩》 詩集。劉家謀著。咸豐五年（1855）初刊。臺灣銀行經濟研究室將其收入《臺灣雜咏合刻》再行刊印，並列爲《臺灣文獻叢刊》第 28 種。作者劉家謀，字仲爲，號芑川，福建侯官（今福州）人，道光間舉人，學問淵博，工四六詞賦，尤邃於詩，有《芑川合集》行世。其《海音詩》是東渡臺灣任臺南府學教諭時所作，收入七絕 100 首，詩中內容主要是咏頌臺灣的風土民情及歷史文物，頗具地方史料價值。每首詩均有注釋。卷前有韋廷芳、周維新的序文 2 篇。另可見若干詞作。

【作 品】

滿江紅 司訓東洋留別諸同志(丙午)

少日麤狂，滿腔裏、都含血熱。問幾度、酒邊醉咏，唾壺欲㊣。三十年華飛弩箭，五千里路銷輪鐵。到而今、肺府並頭銜，餘冰冽。 毒龍海，波浪齧。仙鶴嶺，峯巒凸。柳青青又是，一般離別。漫道攜家思較可，那知憶弟愁難撇。更無端相送滿河梁，歌嗚咽。

任是無情，那禁汝、紛紛淚熱。況更值、雨來不斷，老天亦㊣。密意千重將裹繭，苦聲一片堪摧鐵。怎都教、變作冷心肝，如泉冽。 口中石，誰可齧。胸上酒，時能凸。感深情倍在，這番離別。到此征轅真欲改，為何濁物難相撇。問歸期、須是幾秋風，言還咽。

賀新涼　爲謝枚如(章鋌)題酒邊詞

不斷情根㊣。數從頭，騷憂雅怨，總合秋意。倘使人寰皆樂境，那討者般文字。恐滿紙、都無生氣。只是天心真叵測，算有才，如此非容易。偏分外，相摧棄。　生成異樣愁腸胃。你和儂、薑酸蓼苦，一般滋味。便是持杯還擊劍，怎得淋漓盡致。幸有此、牢騷堪寄。但自酣嬉原得策，怕千秋、以後傷心輩。又惹出、許多淚。

丁紹儀詞作輯錄

【作者】

丁紹儀（1815？~？，約生於嘉慶 20 年，卒於光緒初年）　詩人、史學家。字杏舲，江蘇無錫人。清道光 27 年（1847）秋，因歸妹彰化渡台，並省其業師黃浣雲於台灣郡廨。時台灣道仝卜年爲其父執，囑其襄理度支，並佐其師稽核台郡文冊。勾留八月餘，凡台事之堪資談助者輒筆識之，並附所見，翌年成《東瀛識略》一書。此書凡八卷，每卷分 2 目共 16 目，按序爲建制、疆域、糧課、稅餉、學校、習尙、營制、屯隘、海防、物產、番社、番俗、奇異、兵燹、遺聞、外紀。至同治 7 年（1868），其子承禧于役噶瑪蘭，因檢錄數條畀之。10 年（辛未），作者又重游閩地，並於每目後再識數行，少則數百字，多則數千言。子承禧以鄰封（任內發生「大南澳侵墾事件」、「牡丹社事件」，事涉日、英、美等國對台灣東北部侵擾糾紛）及民捐事橫罹降秩，自述心情煩劣，謀食方艱；剖氏頻催，力無以應。黃星樵妹婿惜其半途而廢，慨然見助，同治 12 年（1873）乃得付梓行世。1957 年台灣銀行經濟研究室據刻本標點排印，列爲「台灣文獻叢刊第二種」。除《東瀛識略》外，另有《聽秋聲館詞話》，輯錄一些宦台官員之作，如藍鼎元詞、宜興廉詞、柯紉秋詞、孫爾準雕雲詞，對於認識台灣早期的詞學有相當的助益。易言之，二書皆有不少當時台灣的記載，爲研究清代台灣史事和人物的珍貴參考材料。（許俊雅）

【提 要】

《聽秋聲館詞話》　詞話。丁紹儀撰。同治八年（1869）刊本、《詞話叢編》校印本。20 卷。309 則。論自唐末韓偓至作者同時詞人 300 餘家（含涉及到而未評），清代詞人約占百分之八九十。對詞人風格及其詞作的評論，言簡而未賅，往往只就其一個方面著眼，少及其它方面。形式上，採用錄詞、擇句的傳統方式，尤以錄詞爲主，不少詞家，僅錄詞而未加評論。有時，較多採入詞人事跡，這正符合其「就見聞記憶所及，或因詞及事，或以事及詞」（《自序》）的動機、宗旨。僅「塡詞最宜講究格調」、「拍板」、「平仄換叶」數條總論詞體特徵。在詞學觀點上，他推尊詞體，因人論世，辨析詞旨，時出獨見，而字裡行間流露出常州詞派的影響。對浙西詞派的弱點，作者留心頗勤，全書約有十餘條糾正朱彝尊《詞綜》、王昶《明詞綜》、《國朝詞綜》、《詞綜補遺》及萬樹《詞律》之訛錯缺漏。至如「金元人詞補」、「明女士詞遺珠」、「明忠烈傳人詞」、「清初大臣詞」、「近人詞補」、「粵人詞」等 10 餘條，搜羅亡佚，匯輯專類，對詞學研究的貢獻相當大，成爲該書最有價值的部分。對近代詞家湯貽汾、王柏心、張際亮、譚獻、姚椿、包世臣、陶樑、郭麐、蔣敦復等人的事跡、詞作，均有一定文字述及。

梁啓超相關臺灣詞作輯錄

【作者】

梁啓超（1873-1929）　字卓如，號任公，別署飲冰室主人，尚有哀時客、少年中國之少年、中國之新民等筆名。廣東新會人。少年時代，接受中國傳統文化教育。十五歲入廣州學海堂學習，十七歲中舉。第二年，得讀《瀛環志略》，初步

了解世界；並見到康有爲，「決然捨去舊學」，改治新學。光緒十七年（1891），成爲康有爲開設的萬木草堂的弟子。自光緒二十年（1894）甲午戰爭中國敗於日本後，即隨其師康有爲鼓吹變法圖強，積極參加了改良主義政治運動。光緒二十二年（1896）出任《時務報》主筆，發表《變法通議》等重要政論文，宣傳維新思想。光緒二十三年（1897），湖南率先實行新政，又應邀擔任長沙時務學堂中文總教習，培養出一批維新人材。光緒二十四年（1898）9 月，戊戌變法失敗，梁啓超流亡日本。起初，曾謀畫與革命派聯合，思想一度激進，光緒二十九年（1903），遊歷美洲後，轉向保守，堅持君主立憲，反對革命。其時，他對於國人影響最大的還是思想啓蒙工作。赴日後，先後創辦了《清議報》、《新民叢報》、《新小說》等刊物，大量介紹西方的政治學說及其他學術思想，批判中國的封建專制與舊學，講求「新民」之道，陸續發表了《新民說》、《新史學》、《論中國學術思想變遷之大勢》等一大批文章，並倡導文學改良運動，以創作實踐其主張。1912 年歸國，歷任袁世凱政府司法總長，又接連策動了倒袁，參與了討伐張勛復辟之役。1918 年底出遊歐洲。1920 年回國後，專力從事講學與著述，曾任清華大學研究院導師，注重研究中國的傳統文化，著有《清代學術概論》、《中國歷史研究方法》等力作。

梁啓超作爲文學活動家，其對於文壇的影響主要發生在避居日本時期。他的政治家身份，使他對文學的政治教化功能極爲重視。爲配合資產階級改良派的政治運動，他大力倡導以「詩界革命」、「文學革命」與「小說界革命」爲中心的文學改良運動。在《夏威夷遊記》、《飲冰室詩話》、《譯印政治小說序》、《論小說與群治之關係》、《小說叢話》等一系列文章中，梁啓超對文學改良思想作了集中闡發：「詩界革命」論的核心是「以舊風格含新意境」；「文學革命」論的主旨爲用「俗語文體」寫「歐西文思」，具體實踐途徑是大量引進「新名詞」；「小說界革命」論以「改良群治」與「新民」爲「新小說」的終極目的。凡此均表現出批判中國傳統文學的強烈意識與輸入資本主義文化的高度熱情。因此，他對與政治改良直接有關的文學內容革新更多關注，相對忽略了藝術形式的變革。溯其理論淵源，在中國傳統文論中，他借助「文以載道」的正統觀念，將「道」的內涵由封建之道改換爲維新之道；在外來文化方面，則明顯得益於明治維新後日本文學界發生的文學改良思潮。從開通民智、變法圖強的政治目的考慮，在各類文學體裁中，小說的讀者面最廣，社會影響最大，因而最得梁啓超重視，被譽爲「文學之最上乘」。而各種題材的小說中，又以採自日本的「政治小說」「爲功最高」，「政治小說」樣式因此成爲「小說界革命」的先導。這一時期，梁啓超帶有濃重功利色彩的「文學救國」論適應了晚清救亡圖存的時代要求，在當時發生了廣泛影響，不僅成爲文學改良運動的指導思想，而且作爲一種流行的社會意識，普遍深入作家、藝術家的心靈，化爲自覺的創作追求。

雖然對於晚清文學而言，梁啓超的文學思想影響更大，但其創作亦有不容忽視的意義。居日期間，梁啓超的創作種類齊全，詩、文、小說、戲曲無一不有，其著名政治家的地位、對改變鄙視小說、尊崇詩文的傳統觀念有極大助益。用力

最多的固然是散文，可在其他文學體裁上，他也都有新創。堪稱「文學革命」樣板的「新文體」，對於現代語文的最大貢獻，即在於輸入新名詞。借助一大批來自日本的新名詞，現代思想才得以在中國廣泛傳播。「新文體」的半文半白，也適應了過渡階段的要求。經過「新文體」把大量文言詞匯和新名詞通俗化，現代白話文才超越了語言自身緩慢的自然進化過程而盡快出現。僅成「五四」的「小說界革命」作表作《新中國未來記》，採用半說部半政論的政治小說形式，抒發作者的救國熱忱與政治理想，灌輸新思想於民眾。作爲中國第一部政治小說，它以「新小說之意境」，部分突破了「舊小說之體裁」(《新小說第一號》) 的局限，如嘗試採用倒裝敘述及限制視角等。而最大的突破表現在對中國古代小說以講故事爲主的傳統的漠視，迫使讀者認可，情節不一定是小說的中心。赴日之初，梁啓超主要用歌行體創作了一批具有「詩界革命」精神的詩作，如《太平洋遇雨》、《二十世紀太平洋歌》、《自勵》、《志未酬》、《舉國皆我敵》等。這些詩努力表現「新意境」，拓寬了詩歌表現範圍。而注入新內容，不僅是古體詩求得新生的唯一途徑，也是從古體詩向現代白話詩過渡的必要階段。戲曲在梁啓超眼中，被認爲兼備小說與詩歌的功能。他對於傳統小說與傳統詩歌的革新，因此帶入其戲曲創作。「通俗精神教育新劇本」《班定遠平西域》情節簡單，用心處在宣揚尚武精神，與傳統戲曲明顯異趣。《新羅馬傳奇》雖未完稿，但它第一次在中國戲曲中搬演外國故事，大大開拓了戲曲的題材範圍。這些創作對後世的影響顯而易見，而其弊病也同樣明顯。「新文體」的蕪雜、冗贅，「政治小說」太多的議論和說教，詩歌所受舊形式的羈絆以及越來越強烈的傾向傳統，與戲曲劇本的案頭化，在晚清文學中也具有代表性。

【作品】

蝶戀花　感春－遊台灣作　　梁啓超

倚偏黃昏人瘦削。愁對陰陰，舊日悶池閣。燕子不來風動幕。是誰偷覷秋千索。　　一雨做成新夢惡。夢裏羅衾，恰似郎情薄。早識金鈴成漫約。餘英悔不春前落。

註：此詞見其遊台第六信，第四句，文集作「記得燕來風動幕」。

其二

別路屏山天樣遠，苦怨斑騅，不放人留戀。波底題紅流片片，憑君量取秋深淺。　恨雨顰煙朝暮捲。便到春回，憔悴羞重見。何況夢中時鳥變，東已已共遊絲倦。

註：「流片片」其文集作「餘片片」，此詞見其遊台灣第六信。

其三

江上琵琶聲最苦。不分娉婷，錯嫁浮梁賈。昨夜夢雲迷遠浦，推篷又是愁風雨。　休問飛紅誰是主。纏墜天涯，半響成今古。一角池萍風約住，前身誰信枝頭絮。

註：此詞見其文集，未見遊台灣第六信。

其四

歲月堂堂人草草。數盡花風，冷透春懷抱。鎮日西園鶯不到，斷紅零粉誰知道。　多事庭蕪青未了，和月和煙，牽惹閑煩惱。誰遺南雲音信杳，一年月見吳蠶老。

註：此詞見於其遊台灣第六信。第三句，其文集作「冰盡春懷抱」。

其五

依約年時攜手處，謝卻梨花，一夜簾纖雨。雲底蜀魂啼不住，無聊祇勸人歸去。　剗地漫天花作絮。饒得歸來，狼藉春誰主。解惜相思能幾度，輕軀願化相思樹。

註：此詞見其遊台灣第六信，「解惜」，其文集作「誓待」。

其六

莫怨江潭搖落久，似說年來，此恨人人有。欲駐朱顏宜倩酒，鏡中爭與花俱瘦。　雨橫風狂今夕又，前後啼痕，還耐思量否，愁絕流紅潮斷後。情懷無計同禁受。

註：此詞見其遊台灣第六信，第二句，其文集作「似說年時」。

高陽台　題台灣逸民某君畫蘭

紫甲顰煙，素心泫露，等閑消得黃昏。幽谷年年，孤芳誰與共溫存。多情應解思公子，渺予懷可奈無言。最淒涼月冷空庭，香返騷魂。　愁人別有秋懷抱，將靈均遺佩，寫入冰紈。雨夜風枝，古今無限荒寒。憑君莫問移根地，怕著來總是愁痕。更銷凝，象管拋餘，淚滿湘沅。

浣溪紗　台灣歸舟晚望

老地荒天悶古哀，海門落日浪崖嵬。憑舷切莫首重回。　費淚山河和夢遠，彫年風雨挾愁來，不成拋卻又徘徊。

二、櫟社沿革志略　　傅錫祺著

清光緒二十八年（壬寅）

霧峰林癡仙（俊堂）、林南強（幼春）、燕霧大莊賴悔之（紹堯）三子始結詩社，名之曰「櫟」。嗣而同聲相應者，有苑裏蔡啟運（振豐）、房裏陳滄玉（瑚）、三角仔呂厚庵（敦禮）、鹿港陳槐庭（懷澄）、牛罵頭陳基六（錫金）諸子。春秋佳日，會集一堂；擊缽分箋，互相酬倡。

癸卯、甲辰、乙巳（光緒二十九至三十一年）三年間，集會若干回？鶴亭未入社，不能詳識。

清光緒三十二年（丙午）

三月四日（古曆二月初十日），蔡啟運、呂厚庵、賴悔之、陳滄玉、林癡仙、陳槐庭、林南強及霧峰林壺隱（仲衡）、校栗林傅鶴亭（錫祺）等九人集於臺中林君季商之瑞軒，撮影以為紀念。後以來會者為創立者，定櫟社規則十七條。主旨在以風雅道義相切磋，兼以實用有益之學相勉勵；且期交換智識，親密交情。置理事二人，以癡仙、滄玉充之。又置「社友題名錄」，以記社友住所、姓名、年齡等。是會互三晝夜，所作擊缽吟，題有「題杜工部集」、「曉霜」、「邊草」、「浣女」、「種花」、「觀魚」、「桃花扇題詞」、「春晴」、「三字獄」、「旂亭畫壁」等。

鹿港莊伊若（嵩），三月二十九日加盟為社友。

東勢角葉篤軒（仁昌），同月同日同前。

大甲莊雲從（龍），四月一日同前。

快官張子材（棟梁），四月十五日同前。

房裏陳聯玉（貫），四月三十日同前。

苑裏鄭濟若（聰楫），同月同日同前。

牛罵頭王卿淇（學潛），六月□□日同前。

九月十三日（古曆八月初六日），會於聚興莊林君癡仙之別墅無悶草堂。社友十六人中，至者厚菴、槐庭、壺隱、南強、聯玉、濟若、篤軒、鶴亭及主人癡仙等九人。客有林君載釗。詩題為「鄭所南畫蘭」、「秋扇」、「睡燕」、「鄉夢」、「詩榜」、「觀棋」、「雨聲」、「花影」、「病酒」等。亙三日間，盡歡而散。

是冬，課題有「息夫人」、「女優」、「法蘭西犯臺」、「撲犬」、「捕鼠」等。

葫蘆墩黃旭東（炎盛），十一月二十三日加盟為社友。

鹿港鄭少舲（玉田），十二月□□日同前。

牛罵頭蔡惠如，同月□□日同前。

清光緒三十三年（丁未）

頭家厝林望洋（載釗），一月二十四日加盟為社友。

春，有課題「鐵砧山弔古」、「夕陽」、「微雨」、「遣妾」等。

三月二十二日（古曆二月初九日），假霧峰林君獻堂之萊園開春季雅集。詩題有「五桂樓」（在園中）、「漢高斬蛇」、「曹孟德橫槊賦詩」、「詩妓」等。社友至者，啟運、厚菴、悔之、癡仙、滄玉、壺隱、少舲、旭東、望洋、雲從、鶴亭等十有一人。林獻堂君以主人作客而與會。鶴亭新丁父艱，不作詩；亦不加入撮影而先退。

大里杙魏品三（文光），四月三日加盟為盟友。

大里杙林文華，同月同日同前。

下南坑張升三（麗俊），七月八日同前。

葫蘆墩袁槐蔭（炳修），同且同日同前。

牛罵頭陳基六（錫金），九月七日同前。

十月十六日（古曆九月二十日），社友啟運、基六、厚菴、癡仙、滄玉、少舲、槐庭、伊若、惠如、南強、濟若、鶴亭及主人悔之等十三人，又有斗六吟友林君濱石、黃君丕承、黃君服五、林君拱辰等，統計十有七人。槐庭撮影；中有小兒依其膝下者，悔之之尊人斐卿先生也。詩題為「徐錫麟刺恩銘」（時大陸適有此事）、「柑園」、「竹影」等。斗六四友不正式加盟，不認為社友。

社友現數二十五人。

清光緒三十四年（戊申）

呂君厚菴、魏君品三，同於十月（古曆九月）病故。

清宣統元年（己酉）

臺南連雅堂（橫）加盟為社友。

四月三日（古曆閏二月十三日），會於瑞軒。先期，出宿題曰「春日遊臺中公園」。屆期來會者，社友啟運、卿淇、悔之、癡仙、槐庭、伊若、少舲、旭東、望洋、滄玉、子材、壺隱、篤軒、雅堂、文華並鶴亭，計十有六人；適得全數三分之二。客則佐藤臺中廳長，鷹取、山田兩廳屬、廖通譯及臺南謝石秋、陳筱竹、蔡蘭亭、霧峰林燕卿、林階堂、臺中江介石諸氏。是為本社成立以來未曾有之盛會。簿暮，先至臺中公園物產陳列館前撮影；次開擊缽吟會，題為「櫟社雅集」、「閏二月十三日瑞軒即景」、「楝花」、「捲煙草」等。

是夏，課題有「夏日田家雜興」、「端午」、「消夏詞」、「青城哀」、「聽松」、「采蓮」、「老馬歎」、「新月」、「殘雪」、「避債臺歌」、「借酒」、「乞菊」、「棄婦詞」、「書癡」、「錢癖」、「水仙花」、「詩囊」、「酒旗」等；六期，期各三題，冬殘乃止。

社友現數二十四人。

清宣統二年（庚戌）

鄭君濟若，一月二十五日（己酉臘月望日）病故。

霧峰林灌園（獻堂），加盟為社友。

三角仔呂蘊白（琯星），同前。

是春，課題有「題半面美人圖」、「嬉春雜詠」等。

四月二十三日（古曆三月十四日），社友啟運、基六、雅堂、蘊白、灌園、伊若、炳修、卿淇、子材、少舲、滄玉、槐庭、望洋、悔之、升三、癡仙、壺隱、旭東、南強、鶴亭等二十人與客臺北洪以南、王毓卿、寓臺北林湘沅、李漢如、謝汝銓、安江五溪、新竹王石鵬、鄭毓臣、寓臺中張瘦芳、永鳥蘇南、葫蘆墩謝頌臣、霧峰林燕卿、林波臣、陳子卿、林竹山、林衍圃、陳登慶、彰化吳德功、社口謝世觀、鹿港陳質芬、鄭鴻猷、丁式周、嘉義蘇孝德、鄭作型、徐杰夫、臺南趙雲石、陳瘦雲、蔡蘭亭、謝石秋、連應榴、陳筱竹諸氏等三十一人，會於瑞軒。先交宿題「過林剛愍公祠」、「臺中竹枝詞」等詩卷，次至臺中公園物產陳列館前撮影（南強抱病、汝銓後至，不撮）。開會後，作「櫟社康戌春會即事」詩。繼有澄州（鴻猷）、逸雅（以南）、五溪書「詩家揮毫」並題故社友呂君厚菴遺像。此會更盛於去年焉。客散後，議決基本財產所關規則十條。作決議書，定基本財產保管方法五條。是時社友有先退者，在場十一人；計醵出金若干。

袁君炳修，五月三十日（古曆四月二十二日）病故。

社友現數二十四人。

清宣統三年（辛亥）

臺中林大智（子瑾），加盟為社友。

粵東名士梁任公（啟超）、湯覺頓（叡）、梁女士令嫻等遊臺，我社開會歡迎之。四月二日（古曆三月初四日），會於瑞軒。社友二十人、來賓十二人：社友為啟運、灌園、南強、伊若、槐庭、旭東、悔之、卿淇、聯玉、大智、子材、蘊白、少舲、滄玉、癡仙、望洋、雅堂、篤軒、升三、鶴亭等；客則主賓任公父女及覺頓外，有鹿港莊士哲、洪月樵、陳質芬、施家本、新竹鄭毓臣、霧峰林烈堂、林階堂、林波臣、寓臺中大陸人何作舟等氏也。紀

念寫真場，仍在臺中公園物產陳列館前。詩題為「追懷劉壯肅」、「洗硯」、「新荷」、「鈔詩」等。

蔡君啟運，四月二十二日（古曆三月二十四日）病故。

社友現數二十四人。

中華民國元年（壬子）

四月二十一日之夜，社友十數人集於林家專祠。選舉賴君悔之為社長。

本社創立至是十年，折柬廣招南北各地吟友以開十年紀念大會。六月十五日（古曆五月初一日），假霧峰萊園為會場。社友至者，悔之、基六、癡仙、滄玉、聯玉、雲從、伊若、望洋、惠如、蘊白、南強、壺隱、篤軒、槐庭、灌園、升三、子材、鶴亭等十有八人；客則寓臺北魏潤菴、桃園黃守謙、鄭永南、新竹戴還浦、林榮初、鄭幼佩、苑裏蔡汝修、由中央陳紹年、魏國楨、黃溥造、鹿港施梅樵、施家本、陳子敏、蔡子昭、臺中柳田陵村等十有五氏。嘉義以南，阻雨不得來。開會後，大雨傾盆，連綿數日；溪水暴長，溪橋為斷。主客勾留數日，乃散。詩題有「新蟬」、「暴雨」、「夏木」、「晚山煙雨」、「斷橋」等。是會也。改正社則十七條為十八條，定置社長一名、理事六名。前此推選之賴君悔之，至是正式就社長任。

社友現數無增減，仍為二十四人。

中華民國二年（癸丑）

灌園、旭東將遊大陸，同人以三月十九日（古曆二月二十二日），會於詹厝園癡仙之無悶草堂為祖餞之雅集。來會者主人外，有悔之、升三、伊若、少舲、聯玉、槐庭、南強、雲從、鶴亭等，合主賓計十有二人。會時作「眼鏡」、「塵」、「移樹髮」、「眉」、「泥」等詩。有寫真以作紀念；中有童子，槐庭長公子培煦也。

是年有課題「落花」、「古鏡」、「秦始皇」、「枯樹」、「虎」等數期。

十月十九日（古曆九月二十日），會於鹿港槐庭之聚星樓。社友槐庭之外，悔之、升三、癡仙、壺隱、南強、少舲、伊若、鶴亭等，寥寥九人而已。假辜氏大和棧後庭，為紀念撮影。詩題有「過土城故址」、「聚星樓觀海」、「老鶴」等。

黃君旭東，十一月十四日（古曆十月十六日）客死東京。

社友現數二十三人。

中華民國三年（甲寅）

東都名士籾山衣洲（逸也）工漢詩，向曾主「臺灣日日新報」漢文筆政；去臺數年矣。者番來遊，四月二十七日（古曆四月初三日）集社友悔之、癡仙、南強、滄玉、聯玉、槐庭、少舲、伊若、惠如、卿淇、蘊白、子材、灌園、鶴亭等十有四人於臺中新莊仔蔡君蓮舫別邸，開會歡迎之。正賓外，有枝臺中廳長、佐佐木庶務課長兩陪賓。詩有「贈衣洲」、「送春」諸作。

社友現數仍二十三人。

中華民國四年（乙卯）

本社創立首倡者林君癡仙，十月七日（古曆八月二十九日）捐館；我社失一巨擘矣。

社友現數二十二人。

中華民國五年（丙辰）

十月七日（古曆九月十一日），為故社友林癡仙君之周年忌日。社長悔之集諸社員十餘人，以下午四鐘為開追悼會於臺中寺。和尚讀經，社長讀追悼辭；竹社友林榮初亦代表竹社讀追悼辭。既而與會者拈香，遺族代表南強致謝；於是閉會退散。

十月二十八日（古曆十月初二日），招外客二林洪以倫、臺中黃子清、陳得學、學甲陳若時諸氏，集社友悔之、滄玉、少舲、槐庭、雅堂、望洋、南強、子材、大智、伊若、鶴亭並會場主人灌園計十二人，會於萊園，作「早梅」、「噴水池」、「破屋」、「賣餅」、「紙鳶」、「酒債」、「汽車」等詩。

社友現數仍二十二人。

中華民國六年（丁巳）

社長賴君悔之，九月三十日（古曆中秋日）捐館；我社巨擘又弱一個。

櫟社成立十五周年、萊園詩會成立亦適十周年，以此合開紀念會。即以十一月二十九日（古曆十月十五日），集社友基六、升三、聯玉、望洋、南強、灌園、伊若、槐庭、少舲、鶴亭等十人及萊園詩會吟友若干人會於萊園。有「哭故社長悔之先生」、「十月十五夜櫟社萊園兩會席上同作」、「新寒」、「借菊」等作。社長新喪，此會頗覺寡懽。

社長補缺選舉，竟以鶴亭中選；辭不獲命，有玷櫟社多矣。

社友現數二十一人。

中華民國七年（戊午）

基六、惠如與其鄉友創一吟社曰「鰲西詩社」，擬開大會；即由惠如倡開櫟、鰲聯合會。九月二十日（古曆八月十六日），會於鰲峰惠如之伯仲樓。櫟社友十有一人，即基六、卿淇、滄玉、少舲、聯玉、望洋、南強、伊若、槐庭、鶴亭及主人惠如等，鰲西社友有鄭邦吉、蔡詒祥、蔡念新、李玉斯、楊肇嘉、周步墀、楊煥章、楊丕若諸君外數氏；客則新竹鄭養齋、鄭虛一、林榮初、張息六、張鏡村、曾寬裕及臺中陳若時、黃爾竹諸氏：計約三十人，亦盛會也。詩題有「盆松」、「電燈」、「步月」、「紅葉」等。

是會決議四項，作決議錄。席上惠如深慨漢文將絕於本島，倡議設法維持（按臺灣文社之設立，即胚胎於此會也）。

社友現數仍二十一人。

中華民國八年（己未）

六月十四日（古曆五月十七日），會於臺中大智之瑾園。先是，臺灣文社成立，基六、滄玉、灌園、南強、惠如、槐庭、少舲、聯玉、伊若、大智、望洋、鶴亭等十二人以創立者而為理事；本日即櫟社總會兼文社理事會也。來會者，基六、滄玉、槐庭、少舲、卿淇、灌園、南強、壺隱、子材、鶴亭等，合主人大智十有一人；客則鹿港施家本、蔡子昭、蔡子舟、牛罵頭鄭邦吉等氏。作詩鐘七唱，即「詩社」、「水花」、「不知」、「煙樹」、「秋雨」、「古桐」、「寵風」等。次日，乃為紀念撮影。

改社則十八條為二十六條，作會議錄。實行選任南強、槐庭、灌園、少舲、滄玉、大智等六名為櫟社理事，頒會則及會議錄於諸社友。社則改正，依出席社友之議決，以篤軒（久缺席）、雲從（精神病）無履行社則之望，以其醵出之基本金交還之而認為退社。又以故社友蔡啟運、賴悔之、林癡仙、黃旭東諸君醵出金全數各交還其遺族，從改正社則也。

鹿港施肖峰（家本），十月加盟為社友。

鹿港蔡子昭（世賢），同月同前。

社則改正之結果，本（己未）年十二月三十一日現在，得據社則認為社員者為左開二十人（林文華君不醵出基本金，早失社員資格）（住所從新地名）：

陳基六（蟄村）（丁卯）大甲郡清水街清水

張麗俊（升三）（戊辰）豐原郡豐原街南坑莊

王學潛（卿淇）（同前）大甲郡清水街三塊厝

傅錫祺（鶴亭、復澄）（壬申）豐原郡潭子莊潭子

陳瑚（滄玉、枕山）（乙亥）苗栗郡苑裏莊房裏

鄭玉田（汝南、少舲、嘯陵、天淘）（丙子）彰化郡鹿港街鹿港

張棟梁（子材、汰公）（丁丑）臺中市

陳懷澄（槐庭、心水、沁園）（同前）彰化郡鹿港街鹿港

林仲衡（壺隱）（同前）大屯郡大里莊內新

連橫（雅堂）（戊寅）臺南市

林子瑾（大智、少英）（同前）臺中市

呂琯星（蘊白）（同前）豐原郡神岡莊三角子

中華民國九年（庚申）

一月三十一日（古曆己未十二月十一日），先立春七日，萊園紅梅正開，同人倡開觀梅會。來會者，升三、卿淇、滄玉、少舲、沁園、大智、南強、壺隱、太岳、望洋、豁軒、肖峰、子昭、子材、鶴亭及園主人灌園等十有六人。開會時，灌園推薦霧峰林作敬、南強推薦鹿港丁式周入社，同人贊成。外客有鹿港莊垂勝、牛罵頭林紀璧及南強季弟旭初、子昭介弟子舟、鶴亭冢子伯偉諸氏。擊缽吟因元賞為「空氣枕」，即以為題；次「折梅」、次「火山」，次分詠格詩鐘「寫真」、「馬」。因是日為紀念撮影，時同人多有騎馬梅邊者，故取以分詠也。二月二日早膳後，散會。卿淇早退，不與於撮影。

霧峰林作敬（竹山），一月三十一日加盟為社友。

鹿港丁式周（寶濂、蓮溪），同月同日同前。

樹仔腳林守拙（耀亭），七月十三日同前。

九月二十七日（古曆八月十六日），會於臺中大智之瑾園。社友出席者，升三、卿淇、蓮溪、守拙、枕山、壺隱、少舲、灌園、太岳、豁軒、南強、肖峰、子昭、大智、鶴亭等十有五人。鶴亭報告自一月至八月之收支決算後，即商議辛酉二十周年祝賀及紀念事。既而議決左開四項：

一、辛酉秋季開成立二十周年祝賀會。

一、選刊社員詩集。

一、發行社員紀念章。

一、立紀念碑於霧峰之萊園。

前記各項費用豫算為若干圓，內由基本金所生利子支出若干圓，其餘由社員捐補。

至於事務分擔，亦議定如左：

一、搜集故社友遺稿：鶴亭。

一、詩集編輯：主任南強，補助壺隱、太岳、沁園、枕山。

一、印刷詩集：少舲、子昭。

一、辦理紀念章：大智。

一、辦理紀念碑：灌園。

一、紀念碑文撰稿者：南強。

一、紀念碑文書字者：大智。

次開理事秘密會議，就社友推薦之新社友議決承諾；乃撮影以為紀念。次交宿題「華盛頓」之詩，更擬「新雁」、「夢」兩題而作擊缽吟。翌朝，乃散。是會來賓，有臺灣文社理事新竹鄭養齋、嘉義林維朝，鄭作型、南投張玉書及南強季弟旭初、子昭介弟子舟諸氏。

草鞋墩張笏山（玉書），九月□□日加盟為社友。

社友現數二十四人。

中華民國十年（辛酉）

六月十八日（古曆五月十三日），會於臺中大智之瑾園。鶴亭新丁母艱，以收支決算書託望洋攜之報告於席上。是會出席者，社友十有三人，即基六、升三、笏山、少舲、沁園、子材、大智、南強、太岳、灌園、谿軒、望洋、子昭等；來賓為王石鵬、王竹修、王達德、黃爾璇、蔡梓舟諸氏。詩題有「啖荔枝」、「瑾園聽雨」等。先是，各交宿題之「田橫」詠史詩；選取後，乃擊缽。越二十日，散會。

十月十五日（古曆九月十五日），社友基六、蓮溪、升三、卿淇、作敬、笏山、少舲、沁園、子材、壺隱、大智、南強、太岳、灌園、子昭、鶴亭等十有六人集於霧峰南強府第。夜作詩畸，以「金長」二字為鳳頂格。翌日過午，開總會。本社創立二十周年紀念大會因種種準備，不能照豫定進行，不得已而展緩；鶴亭報告計畫之經過及展緩理由。次頒社員紀念章；章為圓形，金製品，徑七分、厚半分，面鐫「櫟」字、背鐫「櫟社二十周年社員紀念章」等字。次報告收支決算。次提議理事增加二名，滿場贊成；因就社規第五條中「六」字改為「八」字。商議之餘，決由鶴亭指名。鶴亭重違眾議，請以壺隱、太岳二君充之，滿場贊成；總會告畢。少憩後，再作「石人」燕頷格之詩畸。

又以「捕蛇」、「眠床」為題，各作七絕詩。十七日，散會。

施君肖峰，十二月六日病故。

社友現數二十三人。

中華民國十一年（壬戌）

「二十周年紀念題名碑」已著手鐫字、「社友詩選」亦將次蕆事。大會之事應行準備，七月八日（古曆閏五月十四日），社友升三、卿淇、大智、枕山、南強、豁軒、太岳、子昭、灌園等九人集於霧峰菜園之考槃軒，鶴亭、望洋以事遲一夕而至，計十有一人；客惟臺中王竹修君而已。第一夜，作嵌字詩畸，拈「東福」兩字冠首為鳳頂格。次日，詩題為「考槃軒小集」、「古碑」等。又作詩畸燕頷格「玉枝」兩字、鳶肩格「魚女」兩字。是日，總會由鶴亭報告本期間之收支決算。次議決大會費用豫算若干圓，比庚申年豫算增加若干圓，立碑、梓行詩集、製紀念章諸費在內；會期及集金期亦各議定。十日午前，散會。

十月八日（古曆八月十八日）午後四時，在霧峰菜園本社題名碑前舉行櫟社二十年

題名碑落成典禮。碑為南強撰記、大智題字（碑記）；碑面中行八大隸書為鹿港王席聘氏所作，社員姓氏則太岳所作也。當日出席者，社友有南強、壺隱、灌園、蓮溪、太岳、作敬、升三、基六、卿淇、沁園、少舲、子昭、豁軒、望洋、守拙、子材、雅堂、大智、鶴亭等十有九人；枕山病，鐵生、笏山遠遊，蘊白有

事，不到者四人而已。來賓則有臺北瀛社魏潤菴、張純甫、顏雲年、林述三、桃園桃社鄭永南、黃守謙、周石輝、呂傳琪、黃樹林、游榮春、嘉義羅山吟社陳家駒、鄭作型、林植卿、楊爾材、林玉書、蘇孝德、玉峰吟社王殿沅、賴蕙川、林緝熙、余蘭溪、臺南南社趙雲石及其他新竹鄭香圃、臺中王石鵬、王竹修、陳茂堤、陳英方、彰化洪以倫、吳上花、鹿港蔡梓舟、鄭貽林、霧峰林瑞騰、林資彬、林梅堂、何如楨、陳子卿等三十五氏。合賓主計五十有四人，可謂空前盛會矣。舉式次第：（一）社員入場；（二）來賓就席；（三）南強開會辭；（四）鶴亭朗讀式辭；（五）來賓鄭作型氏朗讀祝辭並代讀林維朝氏祝辭，顏雲年、鄭永南兩氏先後為祝辭演說，雅堂朗讀來賓祝詩等；（六）南強閉會辭；（七）撮影；（八）退場。由是少憩於考槃軒。六時，推魏潤庵、趙雲石、陳家駒、王石鵬四氏為詞宗，各擬一題；鶴亭拈之，首題為「濁酒」、次題為「月餅」，人限二首以內。於是移會場於林君瑞騰之大花廳；八時納卷，然後開宴。徹宴後，詞宗評詩；此間開音樂會以助清興。詩榜揭曉，已過夜半十二時矣。翌朝，賓主漸散。現在社友，鐫於題名碑面者二十有三人。

櫟社二十年間題名碑記

櫟社者，吾叔癡仙之所倡也。叔之言曰：『吾學非世用，是為棄材；心若死灰，是為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。其有樂從吾遊者，志吾幟』！同時，賴丈紹堯及予聞其言而贊之。既而，傅君鶴亭、陳君滄玉、陳君槐庭、呂君厚菴、蔡君啟運、從兄仲衡聞其風而贊之，始定社章、立題名錄，為春秋佳日之會。

自是和者寖眾，丙午（清光緒三十二年）莊君太岳、張君子材、陳君豁軒、鄭君濟若、王君學潛、黃君旭東、鄭君汝南、蔡君惠如、丁未（三十三年）林君望洋、魏君品三、張君升三、袁君炳修、陳君基六、己酉（清宣統元年）連君雅堂、庚戌（二年）從叔灌園、呂君蘊白、辛亥（三年）林君少英入社。是歲三月，集全島詞人大會於瑞軒。再會於菜園，時梁任公、湯明水兩先生亡命海外，適然戾止；觴詠之歡，有逾永和。然而耆舊風流，抑亦盛極不可復繼矣！逾月，蔡君啟運徂謝；乙卯、丁巳（中華民國四～六年）之間，癡叔、賴丈亦相繼下世。當一線未絕之秋，奪我老成；此非特吾社之憂，蓋亦吾土斯文所同戚也！己未（八年）蔡君子昭、施君嘯峰、林君竹山、丁君式周、庚申（九年）

林君耀亭、張君笏山入社；辛酉（十年）仲秋，復開大會於萊園。溯自壬寅結社，至是二十年矣。經營肇造於癡仙、規模大具於鶴亭，提攜羽翼，則又灌園之力為多。計前後大會者三次、小集者數十次；登社友錄者若干人、存者若干人，其中道退社者不列焉。

世變以來，山澤臞儒計無復之，遂相率而遊乎酒人、逃於蓮社；有一倡者，眾輒和之。迄於今，島之中社之有聞者以十數。嗚呼！是亦風雅之林，民俗盛衰之所繫也；可不慎歟！

中華民國十年（辛酉）秋（孔子降生二千四百七十二年），林資修撰。

陳君滄玉，十一月十九日捐館；社中又失一巨擘。

社友現數二十二人。

中華民國十二年（癸亥）

二月二十五日（古曆正月初十日）午，開春會於霧峰宮保第之大花廳。社友至者十有六人，即蓮溪、升三、谿軒、沁園、灌園、太岳、少舲、大智、子材、子昭、望洋、作敬、笏山、南強、壺隱、鶴亭等也。先交宿題「癸亥正月初十日重集題名碑下感作」之詩，次由鶴亭報告本期間收支決算及立碑、大會收支決算。因時間所限，不作擊缽之吟。擬題「春夜茗談」，期以元夕寄交灌園彙鈔，分送南強、鸛亭為分甲乙。午後五鐘，一同參列霧峰之茶話會。翌朝，乃散。

社友現數二十二人。

中華民國十三年（甲子）

三月二十二日（古曆二月十八日），午後四句鐘，舉二十周年紀念銀瓶贈呈式於霧峰灌園府第之應接室。社友至者，有基六、升三、蓮溪、作敬、沁園、鐵生、蘊白、谿軒、壺隱、南強、灌園、望洋、子昭、太岳、少舲、笏山、鸛亭等十有七人。席定，由沁園代表社友贈銀瓶於鶴亭，而鄭重敘禮；鶴亭感愧交集，拜

受後，謹述極感激之謝辭。式畢，以「櫟社第一集」梓成，磋商分配事；卒決定社員每人配付五冊，又對已故社友之遺族及全臺各詩社、各圖書館各贈與一冊；餘暫存鶴亭處。此外，尚有一、二議事並報告收支決算。既乃各出贈鶴亭之詩詞，又擬「瓶花」、「聽蛙」二題作擊缽吟。翌日，子材亦至。上午九鐘，同至萊園為贈瓶紀念撮影。下午四鐘，散會。

並記：「櫟社第一集」，計梓三百冊。所梓者：無悶、悔之、南強、啟運、厚庵、鶴亭、枕山、沁園、壺隱、太岳、子材、谿軒、濟若、卿淇、旭東、少舲、鐵生、望洋、升三、炳修、基六、雅堂、灌園、蘊白、大智、子昭、肖峰、蓮溪、作敬、守拙、笏山、雲從等三十二人之詩，都六百十七首。雲從雖認為退社，其原因在患精神病，大堪同情；且其詩頗多可取，故為錄入。品三則入社未幾而卒，未嘗與會，無詩可錄；故闕之。

十二月六日（古曆十一月十日）午後，開秋會於灌園府第應接室。是日殘雨未晴，出席者少，僅有少舲、灌園、沁園、子材、笏山、子昭、南強、太岳、鶴亭等九人而已；蓮溪翌朝乃至。鶴亭報告本期間收支決算，次議一、二社務。夜作擊缽吟，題為「演說」五律（「寒」韻）；翌午，題為「罷官」七律（「先」、「侵」韻）。時適行政、財政大整理，官界施行大淘汰，初回罷官者是日發表；故以為題。八日晨，散會。

社友現數二十二人。

中華民國十四年（乙丑）

四月二十五日（古曆四月初三日）下午，社友蓮溪、作敬、守拙、卿淇、灌園、少舲、沁園、太岳、子材、笏山、子昭、升三、望洋、谿軒、鶴亭等十有五人，會於霧峰灌園府第。此會，初因灌園為臺灣議會設置第六回請願上京歸來，鶴亭倡議為之洗塵；繼因鶴亭將有山左之遊，沁園更提議並開餞筵。即於翌（二十六）日午刻為之。先是，初日開會，鶴亭報告本期間收支決算。次因南強、鐵生二社友曩為抵觸治安警察法成為國事犯而繫獄，當於五月杪或六月初出獄，社友應集而慰安之；期日於六月五日至十日之間隨宜酌定。此事議決，乃作擊缽吟「詩人」、「獄」，分詠格；「迅雷」七絕（「文」韻）。下午，在灌園府第前庭照像，以作紀念。次日晚間，受社友林君資彬宴待。二十七日上午，散會。

六月六日（古曆閏四月十六日）下午，社友十有三人集於灌園之霧峰府第，為南強、鐵生開慰安會；二君已於五月十五日出獄也。

十一月十四日（古曆十月初四日），仍在灌園府第開秋會。社友出席者，灌園、南強、升三、子材、子昭、少舲、壺隱等七人而已；客有何君如楨及鶴亭冢子伯偉（鶴亭漫遊燕都未返）。詩題為「野菊」（「寒」韻）、「禁煙」（「先」韻）、「秋暑」（「陽韻」），計三題。翌日，散會。

社友現數仍二十二人。

中華民國十五年（丙寅）

六月十五日（古曆五月初六日），因鶴亭自客歲六月十日首途歷遊青島、北京、天津等處，本月八日歸來；社友爰卜本日小集，兼開洗塵會。會場，仍假灌園府第。是日，社友至者，有灌園、南強、作敬、少舲、沁園、谿軒、基六、鐵生、蓮溪、太岳、升三、蘊白、笏山、子材、守拙、子昭、鶴亭等十有七人；客有臺南之謝星樓、臺中之王石鵬、吳子瑜等三君。詩題為「洗塵宴」七律（「真」韻）、「歸船」七絕（「微」韻）。翌日午刻，林君階堂招宴；酒後，在其右廂小亭為紀念照像。嗣而灌園推薦王石鵬、吳子瑜二君入社，諸社友均贊成。

臺中王箴盤（石鵬、了庵），七月十八月加盟為社友。

臺中吳少侯（子瑜、小魯），同月同日同前。

基六年六十、蓮溪如之，笏山、少舲俱五十有一，子材、沁園、了庵、壺隱俱五十；社友中有提議祝壽者。八月二十日，開理事會於少侯之怡園決定之，因名曰「櫟社壽椿會」。自是之後，凡社友年及六十、七十或五十者，則群祝之。

九月一日（古曆七月二十五日）下午，開秋孝雅集兼第一回櫟社壽椿會於少侯之臺中怡園，基八月二十日理事會之決議也。是日，壽星蟄村（基六）以病、蓮溪以新喪子、壺隱有事而不到，其餘笏山、少舲、子材、沁園、了庵五君俱出席；社友出席而作主人者，有守拙、升三、灌園、鐵生、南強、太岳、望洋、少侯、子昭、鶴亭等十人：合計十有五人。四鐘，先舉行壽椿會祝賀式

於吳外翰第之正廳拜亭外。客有江登魚君適在吳第，延之列席。鶴亭述開會辭後，朗讀社員總代祝辭。次南強、灌園先後為祝辭演說，次子昭朗讀社員祝詩，次少舲代表眾壽星稱謝，式以是畢；即為紀念照像。次在庭前開總會；鶴亭報告會計後，沁園提議建設崇祀本島詩人之宛在堂（按「宛在堂」在福州西關外小西湖中，以之崇祀其地文人者；沁園意欲倣之）。種種討論之結果，作為保留案。俟後研究得有完全方法，乃作為本社成立三十周年之紀念事業；未得完全方法，則仍保留。至是會畢，開宴。詩題一律、一絕，即「天幕」七律（「支」韻）、「食瓜」七絕（「灰」韻）。翌日，發表詩卷甲乙。下午，散會。以社友為社友祝壽而有「壽椿會」之設，且定為例而將繼續為之，殆為詩社得未曾有而我社所獨之創舉也。

社友現數二十四人。

中華民國十六年（丁卯）

四月二十三日（古曆三月二十二日）下午，沁園、笏山、了庵、少侯、灌園、南強、少舲、太岳、壺隱、子昭、鶴亭等十有一人，假灌園府第開春會。鶴亭報告本期間收支決算後，諮問「据置貯金」期滿，此後辦法如何？決議：『仍舊存貯』。次議社友之公費慶吊範圍，決議：『以直系如父母及妻子為限』。次南強提議廢止理事，即將規則（民國八年改正者）第五條、第十二條削除；第十六條，修正為『新入社員，須經社友一名介紹，提出總會，由出席社友四分之三以上同意決定之』。此議因須改正規則，當日出席社友不滿定足數，故作保留案；俟之下屆總會。此外，妥議一、二事而後閉會。

黃昏，蘊白至。夜，社友又以鶴亭第二回遊大陸新歸，再開洗塵宴。宴畢，作「丁卯暮春菜園修禊」五律（「庚」韻）、「女子軍」七絕（「支」韻）二詩。翌朝交卷，近午由沁園、了庵、壺隱、鶴亭分題評定甲乙發表之，會乃全畢。是會，外客有壺隱妹倩，廈門盧君乃沃亦與焉。

王君卿淇，五月□□日病故。

十月三日（古曆九月初八日）下午，開秋會於少侯之東山別墅。出席社友十有三人，即升三、守拙、少舲、了庵、沁園、子材、笏山、豁軒、子昭、望洋、太岳、少侯、鶴亭也。南強初擬出席，

嗣以體微不適，郵送會費而已。會費者，第二回櫟社壽椿會祝壽星升三、守拙六十，雅堂、蘊白五十壽也。總會時，鶴亭報告會計並一、二提議，沁園介紹彰化吳上花君入社。次以理事大智遠遊，多年缺席，改選少侯補缺。閉會後，開祝宴；四壽星中至者半數。酒數巡，鶴亭代表社員起立致祝，升三代表壽星稱謝；望洋再述祝辭及希望。夜九鐘徹筵，作擊缽吟「菊酒」七絕（「支」韻）、「秋熱」七律（「侵」韻）；首題當夜選定發表，次題翌朝發表。此會因翌日有少侯循例而開之東山登高會，故遠客有本日至者亦列席於我壽椿會；此即臺南謝星樓、鄭啟東、臺北王少濤、曹秋圃、呂旭文諸氏也。翌朝，為紀念照像。同人多參加於東山第五屆重九登高會，再吟眺一晝夜乃散。

彰化吳筱西（上花），十月二十八日加盟為社友。

社友現數仍二十四人。

中華民國十七年（戊辰）

一月三十一日（古曆正月初九日）下午，開春會於少侯臺中外翰第之怡園。社友至者，沁園、壺隱、了庵、子材、太岳、谿軒、少侯、天弧（子昭）、望洋、鶴亭等十人而已。熱心之南強因多病、灌園因遊歐美，故兩回相繼缺席；令人有頗覺寂寞之感。出席人數不及半，本期間之會計因不報告，惟作擊缽吟而已；詩題「春蔭」七絕、「移花」七律。翌日有少侯倡設之怡社成立三周年祝賀會，同人皆受主人宴待。

林君望洋，七月十二日病故。

十一月十八日（古曆十月初七日），灌園自昨年五月十二日首途遊歷環球十有餘國，經一年有半，去十日新歸；同人卜本日假守拙樹子腳之務滋園為之洗塵。社友則主賓灌園之外，出席者蓮溪、升三、守拙、笏山、少舲、沁園、了庵、蘊白、太岳、谿軒、小魯（少侯）、天弧、鶴亭等賓主都十有四人。下午四鐘齊集，先於樹德居前庭照像。次開總會，鶴亭報告過去一年間之會計。次灌園提議，對死亡社友之遺族不將基本金交還事，以須改正社則，而出席社員不及定足數，決定保留。於是閉會。開宴酒數巡，鶴亭起立敘禮。灌園起謝，並述遊歷中見英吉利人崇拜詩人之足以令人感嘆。略謂『該國詩人某氏死已多年，而其居屋勿論即其生前所用一器之微，亦為鄭重保存。因此，聯想及於我故

社友林癡仙君；君為我社創立者，有功我社固不待言。因我社之首創而影響及於全臺，今日詩社林立，未始非受其賜。乃全臺詩界忘之，幾乎未嘗念及。就我社而言，君死已十餘年，而其遺詩我等後死者尚未能為之梓行；比之英人之崇拜詩人，實大抱愧』云云。社友肅聽，皆為動容。此事雖因南強體弱且素執慎重態度，未敢輕易付梓；然我等後死者之怠慢，亦難辭其咎也。徹席後，作擊缽之吟：一「歸客」五律（「東」韻）、一「垂釣」七絕（「支」韻）。會場主人守拙現年六十有一，翌午盛張壽筵以宴社友及其他文人。灌園因事先退，餘均列席致祝；並作「務滋園雅集」、「菊水」等詩。夜深乃散。

社員現有二十有三人。

中華民國十八年（己巳）

丁君式周，四月十四日病故。

五月四日（古曆三月二十五日）午後，守拙、笏山、少舲、沁園、壺隱、了庵、南強、太岳、灌園、谿軒、天弧、小魯、筱西及鶴亭等十有四人集於霧峰社友南強府第開春季總會。先在林宮保第儀門前，為紀念撮影（壺隱後至不及寫，而來賓有林階堂、林資彬二君）。開會時，鶴亭報告本期間收支決算畢，入議事。是日社友出席者十四人，又有升三、雅堂委任；就社員二十二人計之，已得三分之二以上，得以改正規則。所有議事如左：

一、理事所關：此為民國十六年四月二十三日南強在總會提議廢止理事未決之懸案。討論之結果，決照舊制。灌園更提議社長、理事各定三年之任期，滿場贊成。但選舉定用無記名投票；社長之選舉照規則第八條社員過半數以上出席者之過半數為中選，理事則就多數票順次中選。

一、基本金所關：此為民國十七年十一月十八日灌園在總會提議改正規則第十八條基本金不交還未決之懸案。討論之結果，決定被除名者可將所出基本金交還；若自己退社或死亡之時，則不交還。

一、三十周年紀念所關：民國二十年，為本社成立三十年，鶴亭提議紀念事業。討論之結果，決定社員各自立案提出，以備秋會公同採擇。

一、壽椿會費所關：議決：主人方面之社友臨時醵金不足之時，得由社金支補。

一、「無悶草堂詩集」梓行所關：議決：徵其遺族意見。

一、全臺聯吟大會加入所關：明年，該大會輪值臺中州下詩人承辦。議決：由本社聯絡州下各詩社作東。

議事告畢，依新改正規則投票選舉社長、理事。結果，中選者如左：

社長：鶴亭。

理事：灌園、沁園、小魯、天淘（汝南）、守拙、太岳、南強、谿軒（南強以體弱力辭，壺隱以次點補缺）。

於是閉會；即假林第大花廳開第三回櫟社壽椿會，為南強、太岳祝五十壽。著席後，鶴亭致祝，南強代表壽星稱謝並述希望。徹筵後，先作詩畸，拈「石南」兩字為鳧脛格；次作「春酒」七律（「歌」韻）、「詩吏」七絕（「支」韻）。時已夜分，各就寢。翌日再集於灌園府第，作「世詩」雁足格、「客來」鳳頂格兩詩畸。夜深，漸散。是會，外客有南投吳君維岳參與擊缽之吟。

蔡君惠如，五月二十日病故。

十月十日（古曆九月初八日），社友升三、笏山、沁園、子材、了庵、太岳、蘊白、灌園、小魯、天弧諸君合鶴亭十有一人，下午集於小魯之東山別墅；天淘翌日乃至。是會不議事，作詩而已；詩為「秋桃」七絕（「支」韻）。翌（九）日，同與東山第七屆登高會。初十日，同至霧峰訪灌園新建之洪鑪別墅。十一日，始散。

社友現數二十一人。

中華民國十九年（庚午）

三月十三日（古曆二月十四日）下午二句鐘，沁園、天淘、灌園、太岳、小魯等五理事及南強、了庵、天弧、子材、鶴亭等集於霧峰南強之應接室開理事會。以社友中不出席於本社總會超

過三回以上者，應照社則看做退社；眾議既決，擬提案於社員總會。

四月一日（古曆上巳日）下午，社友升三、沁園、天淘、笏山、子材、了庵、蘊白、太岳、南強、灌園、谿軒、小魯、天弧、筱西、鶴亭等十有五人集於灌國府第；夕刻，開第四回櫟社壽椿會，觴祝灌園五十。賓主席定，鶴亭代表社員致祝，壽星灌園稱謝。有以詩祝者，亦即席朗吟。移時席徹，作含祝意之詩「松鶴」五律。翌日，南強長公子培英氏與施璇璣女士舉行結婚典禮，社友均至宮保第大花廳式場參列盛典。下午四鐘，為第四回壽椿會紀念照像。續開春季總會；出席社友十有三人，即升三、笏山、天淘、了庵、太岳、小魯、谿軒、蘊白、沁園、天弧、灌園、筱西、鶴亭也。鶴亭報告收支決算後，就本年三月十三日理事會議決之社友前後八年不出席於總會應照社則第二十四條看做退社一事，質之於眾；滿場一致無異議，照原案可決。次有提議某社友亦多年不出席，應照社則同條看做退社者；一時議論紛紛，結果用無記名投票以定可否。因贊成原案者得大多數、不贊成者二票而已，遂決定認為退社。於是閉會，作「泉筆」七絕詩。翌（四月三）日，散會。

十二月十三日（古曆十月二十四日）下午，開秋季會於霧峰社友灌園府第。出席社友，有基六、升三、笏山、天淘、沁園、太岳、了庵、灌園、南強、小魯、天弧、子材、谿軒及鶴亭等十四人。鶴亭報告收支決算，次入議事如左：

一、創立三十年紀念大會，議定明年辛未秋季舉行。

一、三十年紀念事業，議定鑄造詩鐘三架。其樣式及鑄造事，歸沁園、了庵二人擔任。

一、本社創立功勞者故社友林癡仙君「無悶草堂詩集」出版之事，議決：沁園專任其責，豫定明年大會前蔵事。

一、社員中未有社章者，依前式以自費製造補充。

一、紀念大會招待詩友，議定臨時指名柬招。

一、紀念大會費用，由基本金所生利息支辦；不足，則由社員捐補。

一、南強提議，就本社「沿革志」付梓；滿場」致議決：三十年大會後實行之。

閉會後，作「夜行」七絕之擊缽吟。同作者社友外，有小魯女公子燕生娘及吳維岳氏並林家西賓蔡旨禪女士等。翌晨，灌園倡議散策於青桐林之齋堂，社友各表同意。除基六先行告退外，一行十四人同乘輕車入山，盡半日之清遊。下午三鐘，乃返。再作「冬菊」五律詩。外復作「火車」燕頷格詩畸；十鐘，有因事先去者。翌（十五）日，始散盡。

社員現數十有九人。

中華民國二十年（辛未）

四月二十六日（古曆三月初九日）下午，社友升三、守拙、竹山、笏山、天淘、子材、沁園、壺隱、了庵、南強、太岳、灌園、谿軒、小魯、天弧、鶴亭等十有六人，社外友有蔡遜庭、陳魯詹、吳維岳三氏及了庵長公子鵬傳氏、小魯女公子燕生孃等，同集於小魯之東山別墅。客冬議決鑄造詩鐘三架，以為三十年紀念；現已鑄就，銘曰：『小叩小鳴，大叩大鳴。願我多士，雅韻同賡。振聾發聵，勿墜清聲』！別有二十四字曰：『昭和六年（歲在辛未）孟春之月，櫟社創立經三十年，鑄為紀念』云云。懸以木架，置於雙楓壇上。三鐘頃，各肅衣冠整列式場，行初撞式。贊禮員吳維岳君唱：『舉式』！吳燕生女士登壇揭去鐘上黃幕，社員一齊拍手。爆竹繼鳴，一同鞠躬致敬。先由鶴亭執杵，贊禮員致祝曰：『首撞鐘中，中部文風丕振；次撞左，左道邪說從此熄；三撞右，右文恢儒期再見』。於是社員序齒，順次各撞三杵；逸響遙傳，山谷互應。式以是畢。次開總會，議決基金交還退社者所關之事及三十年紀念大會費用各社友認捐確定之事。次為第五回櫟社壽椿會紀念照像，壽星為鶴亭（六十）與谿軒（五十）。七鐘頃，開壽椿會於別墅正廳之禮堂。堂懸「社友合壽鶴亭六十」了庵撰文、太岳作字之泥金屏幛八大幅，金碧耀煌得未曾有。酒數巡，灌園代表社友致祝，鶴亭、谿軒先後稱謝；鶴亭之感激，尤為不可名言。繼諸友先後起誦壽詩，移時而後徹宴。次作擊缽吟，題為「詩鐘」七絕（「庚」韻）、「空中結婚」五律（「先」韻）。翌朝，竹山先退，餘友皆為

小魯留作循例之踏青會。二十八日下午，乃散。

十一月一日（古曆九月二十二日）下午，社友灌園、南強、天淘、太岳、沁園、小魯、天弧、鶴亭等集於霧峰南強之應接室，妥商數事如左：

一、本社成立三十年紀念大會，期於十一月二十二日下午舉行於霧峰宮保第之大花廳。

一、「無悶草堂詩集」未能如期梓行，決將「櫟社沿革志略」提前付梓，以便大會時分贈。

一、紀念箋，決描寫本社新鑄鐘形及鐘銘，為較有意義之紀念。