

第四章「社會習作(歷史篇)」的分析

教科用書是依照課程標準將學科內容做系統化的組織與安排，做為師生教學使用的書籍。就廣義而言，教科用書包括教科書、教師手冊（教學指引）、學生習作（活動及實驗紀錄簿）、掛圖、儀器等。其中教科書是學生學習學科領域知識能力的主要媒介，也是教師課堂上教學的主要依據。學生習作則是針對教科書之章節所編纂給學生練習之作業本¹。

教科書及習作等輔助教材的充份配合，是落實教學目標的必要措施。本章因此擬分別從教科書與習作的關係、審定版各家教科書中的習作內容分析，以及學生的習作成果三方面進行分析討論，以期瞭解歷史科的習作設計特色與實施成效。

第一節 教科書與習作

關於教科用書的研究，目前主要集中在教科書部份，除了內容方面的探討外，其他層次亦包羅甚廣，甚至連出版及印刷方面的專業，如版面大小與安排、字體、行字距、圖片大小與品質、裝訂品質等，都曾有專文研究。其次則是越來越受到重視的教師手冊，至於學生習作的研究，則相當缺乏，國中部份更少於國小習作的研究。

回顧學生習作的發展過程，當然與教科書發展息息相關。早期國立編譯館設計的教科書並不包括習作，即沒有額外編寫配合教科書的作業本隨教科書發行。習作的發展首先是從國民小學開始，依據民國 41 年、51 年、57 年《國民學校課程標準》所編輯的國民小學教科用書，僅包括課本及教學指引，尚無「習作」一項；直至依據 64 年《國民學校課程標準》所編輯的教科用書，自民國 67 年 8

¹教育部，《國立編譯館改進高級中學暨國民中小學教科用書編輯方式實施要點》，民國 77 年 7 月，台（77）中字第 30786 號函。轉引自黃政傑《國民中小學教科用書印制規格之研究》，臺北：國立編譯館，民國 84 年 6 月，頁 6。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

月開始陸續出版課本、教學指引及習作等三種教科用書，因此國語、數學、社會及自然科學才出現了習作。

表 4-1：國立編譯館國小習作出版類別

改版	課程標準	習作類別	總冊數
新編本	依據 64 年國民小學課程標準	國語首冊、國語(一～十二)冊	49冊
修訂本		數學(一～十二)冊	
改編本		社會(一～十二)冊 自然科學(一～十二)冊	
部編審定本	依據 82 年國民小學課程標準	國語首冊、國語(一～十二)冊 數學(一～十二)冊 社會(一～十二)冊 自然(一～十二)冊	49冊

資料來源：國立編譯館主編，《國立編譯館圖書目錄》，臺北：國立編譯館，民國 86 年 6 月，初版，頁 190-204。

至於國民中學的教科書部份，教科用書普遍只有課本及教師手冊，有單獨的學生作業本的僅有英語、數學及自然科學等科目，可能因學科特性特別強調練習與實作之故，包含英語、數學有一～四冊「學生習作」；選修英語、實用英語、選修數學、實用數學各有上、下冊的「學生習作」；生物有上、下冊的「實驗紀錄簿」；理化、選修理化、實用物理、實用化學及地球科學各有二冊的「活動紀錄本」²。爾後隨著教科書改版，學生習作種類及數量略有減少，然而歷史

²依 64 年《國民學校課程標準》規定國民中學教學科目分為基本科目、活動科目、選修科目等三部份。1 基本科目：包括國文、英文、數學、歷史、地理、理化、公民與道德、健康教育、自然科學、體育、音樂、美術、工藝或家政等；2 活動科目：包括童軍教育、輔導活動、團體活動等，為國民中學全體學生所修習；3 選修科目：包括(1)職業科目：農業、工業、商業、家政、水產等，(2)實用科目：應用文、實用英文、實用數學、實用物理、實用化學等，

科未發行「學生習作」的狀況，是始終未曾改變的。

表 4-2：國立編譯館國中習作出版類別

改版	課程標準	習作類別	總冊數
新編本	依據 72 年暨 74 年修正發布之國民中學課程標準	英語學生習作一～四冊、選修英語(上)(下)學生習作 數學學生習作一～四冊、選修數學(上)(下)學生習作 實用英語(上)(下)學生習作、 實用數學(上)(下)學生習作 生物(上)(下)實驗紀錄簿、 地球科學(上)(下)活動紀錄本 理化(一)(二)活動紀錄本、 選修理化(三)(四)活動紀錄本 實用物理(上)(下)活動紀錄本、 實用化學(上)(下)活動紀錄本	28 冊
修訂本	中學課程標準	英語學生習作一～四冊、選修英語(上)(下)學生習作 數學學生習作一～四冊、選修數學(上)(下)學生習作 生物(上)(下)實驗紀錄簿、 地球科學(上)(下)活動紀錄本 理化(一)(二)活動紀錄本、 選修理化(三)(四)活動紀錄本	20 冊
改編本	依據 83 年國民中學課程標準	英語學生習作一～四冊、選修英語(上)(下)學生習作 數學學生習作一～四冊、選修數學(上)(下)學生習作 生物(上)(下)實驗紀錄簿、 地球科學(上)(下)活動紀錄本 理化(一)(二)活動紀錄本、 選修理化(三)(四)活動紀錄本	20 冊

(3)升學預備科目：英語、數學、理化等，及(4)藝能科目：音樂、美術、體育等。國立編譯館主編，《國立編譯館主編各類書刊目錄》，臺北：國立編譯館，民國 83 年，初版，頁 149-161。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

資料來源：國立編譯館主編，《國立編譯館圖書目錄》，臺北：國立編譯館，民國 86 年 6 月，初版，頁 164-182。

部編版歷史教科書一向沒有習作的狀況，因九年一貫新課程實施、審定版教科書登場而改變了，各家出版社不約而同的出版了習作，作為課後練習的作業本。不同於課本內的「問題與討論」活動，習作必須學生於課後自行完成，也皆以書面形式呈現，它是由教科書編輯委員們所設計，理應最能配合課程內容，又隨著教科書購買、發放，想不要都不行，於是使歷史習作成為教師們最方便使用的一種歷史作業。

而相對於國民小學各科習作發展時間較長，相關研究論述也較多，國民中學習作的研究則是尚未開發的領域，有待耕耘。

至於習作與教科書的關係，或在教科用書中所扮演的角色，可從以下幾個角度進行了解：

1. 習作屬於國編館審定的教科用書內容之一

九十學年度實施之九年一貫課程，教科圖書雖開放民間出版公司編製印行，但審定工作依教育部通過的「國民小學及國民中學教科圖書審定辦法」³委託國立編譯館為之。其中第二條規定：「本辦法所稱教科圖書，指依本部發布之國民中小學九年一貫課程綱要所編輯之學生課本及其習作。教科圖書應依本辦法規定審定。但習作部分之審定，自中華民國九十四年八月一日施行。」，故自 94 學年度實施學生習作列入教科圖書審定範圍，針對內容份量和品質進行把關，杜絕書商因以頁計價而「灌水」，使學生習作價格受到合理管制。

³中華民國八十九年六月二十一日教育部 (89) 台參字第 89076008 號令訂定發布，全文 15 條；並自八十九年九月一日起施行。中華民國九十三年四月十二日教育部台參字第 0930046130A 號令修正發布，全文 19 條；除另定施行日期者外，自發布日施行。

負責審書的國立編譯館，依據「國民小學及國民中學教科圖書審定辦法」訂定「國民小學及國民中學教科圖書申請審定注意事項」，第二條指出習作需與教科書同步申請外，亦明確界定習作之種類及每種習作最多可編輯之冊數：「申請九十四學年度(含)以後教科圖書審定時，習作應與教科書同步申請。申請審定之習作，包括國語文、英語、數學、社會、自然與生活科技、生活課程等六種；除英語得視需要編輯二冊外，其餘均為一冊。」⁴，可見習作是明確規範的教科用書，其份量和品質都和教科書一樣受到要求與審核。

2. 習作在教科書評鑑中佔有一席之地

除了教科書出版前的審查外，對各已審查合格的諸版本教科書加以評鑑，亦是引導提升教科書品質的有效措施之一。

教育部曾因此委請國立臺北師範學院課程與教學研究所進行專案研究，在民國 92 年 4 月出版了「國民中小學九年一貫課程教科書評鑑指標」，其中社會教科書評鑑指標共區分為六大項，依序為：一、出版特性，二、課程目標，三、學習內容，四、內容組織，五、教學實施，六、輔助措施。各大項下再細分評鑑指標，其中與作業設計（包括「問題與討論」及習作）部份有關的細部指標如下⁵：

4-3 課本、習作與教師手冊銜接整合良好。

5-1 依單元目標和學習內容特質，安排活潑多元的教學策略與活動，並能考慮學生的個別差異現象。

5-2 能提供學生主動參與、探索與解決問題的機會。

5-3 能提供學生社會參與或應用實踐的機會。

中華民國課程與教學學會於民國 93 年即依據教育部此一指

⁴國立編譯館「國民小學及國民中學教科圖書申請審定注意事項」，民國九十三年九月七日第二〇八次館務會議通過，民國九十四年六月七日第二一七次館務會議修正通過。國立編譯館九年一貫教科書審定資訊網 (http://dic.nict.gov.tw/~textbook/dic_idx.php)

⁵黃嘉雄等著，《國民中小學九年一貫課程教科書評鑑指標》，臺北：教育部，民國 92 年 4 月，初版。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

標，對九年一貫課程各審定版教科書進行評鑑，試將其七年級社會領域教科書評鑑報告中以上幾項指標的意見轉錄如下，除可看出七年級四種版本課本的優缺點外，也可發現習作與課堂教學活動，自然是包含在教科書評鑑內容中的，且「提供學生…的機會」等指標，若不經由習作或「問題與討論」等課後活動，實無法單單由課文中達到。

表 4-3：七年級教科書評鑑關於習作與「問題與討論」評鑑內容一覽表

項目	評鑑指標	評鑑結果說明			
		仁林版	南一版	康軒版	翰林版
四、內容組織	4-3 課本、習作與教師手冊銜接整合良好	(教師手冊部份略)習作系做為課文教學的延伸練習。	(教師手冊部份略)習作系做為課文教學的延伸練習。	(教師手冊部份略)習作系做為課文教學的延伸練習。	(教師手冊部份略)習作系做為課文教學的延伸練習。
五、教學實施	5-1 依單元目標和學習內容特質，安排活潑多元的教學策略與活	配合單元目標和學習內容特質，提供許多思索性質的問題供教師參考，於每單元之後提供「智慧撲滿」做為學生多元思考的練習，具體且富變	配合單元目標和學習內容特質設計多元的教學策略與活動，以彩繪、省思、討論、發表、問題解決、演講及演戲等方式進行，能適應不同學生	配合單元目標和學習內容特質，於每課之後呈現單元活動，安排具思考歸納等特質的教學活動，形式較為呆板，教學策略及活動較為單調，缺少變	配合單元目標和學習內容特質設計多元教學策略與活動，活潑及多樣，以發表、討論、戲劇、訪問、實作、辯論、活動、繪圖、角色扮演、

	動，並能考慮學生的個別差異現象	化，並能適應個別學生的差異現象。	的個別差異，並直接陳列在課本上供學生進行活動。	化。	價值澄清、遊戲等方式進行，能適應不同學生的個別差異現象。
	5-2 能提供學生主動參與、探索與解決問題的機會	課文以平敘的語氣敘說，較少提供學生主動參與、探索與解決問題的機會，於「智慧撲滿」及習作較能提供學生此項機會。	於課文中穿插「想一想」及相關的活動供學生練習，以提供學生主動參與、探索與解決問題的機會。	課文採平敘的語氣敘說，尚能提供學生主動參與、探索與解決問題的機會，於每課之後呈現之思考歸納的單元活動較能滿足此一目標。	課文以客觀、平敘的語氣敘說，較少提供學生主動參與、探索與解決問題的機會，反而在習作較能滿足此一方面的目標。
	5-3 能提供學生社會參與或應用實踐的機會	大致能提供學生社會參與或應用實踐的機會，但偏向學習探究及參與的階段。	歷史部份較偏向圖片及史蹟的欣賞、共同討論等活動為主，地理及公民部份的教學活動較能提供學生主動參與或實踐的機會，生活化。	教材提供社會參與的機會，層面偏向學習及探究的階段，並且在「學習延長線」呈現，每課一至二題。至於實際的社會參與及應用實踐的機會在公民	大致能提供學生社會參與或應用實踐的機會，但偏向學習探究及參與的階段。每一項主題之後附與教材內容相關的「活動」供學生練習，…歷史部份

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

				部份較多， 歷史及地理 部份較少。	以思索問題 為主，較缺 乏社會參 與。
--	--	--	--	-------------------------	------------------------------

資料來源：陳麗華召集，〈社會領域教科書評鑑報告〉，頁 28-31。收錄於黃政傑總召集，《九年一貫課程教科書評鑑報告下冊》，臺北：中華民國課程與教學學會，民國 93 年 5 月。

說明：評鑑對象以 90 至 91 學年度上下學期國內各出版社送審通過之國小一、二、四年級、國中一年級各領域教科書為原則，但各領域視個殊情況，評鑑冊次不盡相同，其中社會領域評鑑四及七年級。

另外在「臺北九十三學年度九年一貫課程國中教科圖書評選計畫」⁶中也可見到相似的評量指標：

- 2.6 課程設計能啟發學生的潛能，提高學生對活動的參與性。
- 2.7 教學活動的設計能以課本內容為核心，習作、教學指引、教學媒體與資源等與其密切配合。
- 2.8 教學活動及課程教材能豐富多樣，並保留增刪的彈性。
- 2.9 教學資源與媒體的配合
 - 2.9.2 習作能趣味多樣並提供練習、複習的機會。
- 2.11 評量適切性
 - 2.11.1 課後習題與學習評量能配合教學目標。
 - 2.11.2 評量方式多元化且具可行性。

由以上探討可一窺習作的定位，習作是學生課後作業的一種型

⁶目的是透過專業之教科圖書評量過程，選擇九十三年五月二十五日(星期二)前教育部審查通過之優良教科書參考版本，提供臺北政府教育局參考運用。評量主要項目有：1.內容與結構、2.教學課程設計、3.圖文運用、4.編印設計、5.總綱及本領域課程綱要內涵完整性、6.教材發展的過程符合基本要求、7.其他：因應不同領域應特別再行評鑑之規準。中華民國 92 年 12 月 24 日北市教二字第 09240363500 號函。

態，目的在達成「從做中學」的原則，然而其特色是配合教科書而產生，是教學的輔助用具，因此不論在審核或評鑑程序中，習作實不能獨立於教科書而存在。且習作在塑造教科書活潑多樣的形象、提供豐富教學資源、培養學生相關實踐能力等指標上，實有加分的效用。

關於習作設計的期望，或許可由國小習作的發展與研究取得借鏡，例如鄭蕤在〈國民小學國語習作作文練習內容之分析探討〉一文中所提出，習作的特色應注重內容多元化、題型多樣化、題目多功能，兼具創作思考與認知功能，並能與生活知識、學生心理發展相契合，且要能兼顧城鄉差距之平衡，重視循序漸進的設計編訂⁷。

此外，習作應受教師適當的指引，以往國民小學的教學指引(教師手冊)中有「習作的使用」或「習作說明」欄，用以解釋設計宗旨及實施的注意事項⁸，畢竟習作活動是教學的重要部份，應用得宜，可使教學生動活潑，並使學生從做中學，有深思明辨和創造的機會，習作活動在教師的指導中有效的進行，學生對教材才能真切的了解，獲得寶貴的經驗和學習的方法。故若能在教師手冊中詳加說明習作的使用，更易期望教師們能正確而熟練進行習作指導，達成預期的學習效果。

以往部編版教科書沒有習作，但關於「問題與討論」的解答，亦是在教師們一再要求下，始於教師手冊中設置專門講解問題與討論的篇幅以供教師參考⁹。至於審定版教科書附帶的習作解答，南一

⁷鄭蕤，〈國民小學國語習作作文練習內容之分析探討〉，《國教輔導》，第34卷第5期，民國84年6月，頁2-6。

⁸如國小「國語教學指引要旨」包括資料的運用、教學的說明、教學的過程、單元活動設計舉例、習作的使用和有關要點。劉蘊如，〈新編國民小學國語、社會習作之探討〉，28卷1期，民國70年1月，頁50。

⁹「課本每節之後有『研究與討論』項，部份習題在課文內不易找到解答，必須查閱課外資料，現行手冊亦未為「研究與討論」的題目提供解答，許多教師為此常感苦惱與困惑，因此手冊中宜對課文所附的習題給予解答的線索。」王壽南主持，《中學歷史科教師手冊編輯方式及內容編選之研究》，臺北：國立編譯館，民國83年12月，初版，頁31。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

版及康軒版皆是置於教師手冊的最後面，其他二個版本則是另附習作解答本，沒有列入教師手冊的編寫中，然而關於習作的解說也多僅有提供答案，說明設計想法的部份實還可更加強。

表 4-4：審定版教科書教師手冊提供解答比較表

版本	問題與討論解說及答案	習作解說	習作答案
仁林版	有，「智慧撲滿參考解答」	無	無
南一版	有，「活動指導說明」	「習作指導說明」 列出設計重點	有
康軒版	有，「腦力激盪指引」	無	有
翰林版	有，「隨堂練習解答」	無	無

資料來源：

- 1 仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第三冊)教師手冊·備課課本(第二本)》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國 94 年 6 月，初版。
- 2 王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會教師手冊第三冊·主題二》，臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版。
- 3 康軒出版企業股份有限公司，《國中社會乙版教師手冊備課用書第三冊(2上)》，臺北：康軒出版企業股份有限公司，民國 94 年 9 月，初版。
- 4 翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會備課用書·教師手冊—歷史篇二上》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版。

教師手冊是教師備課最方便的補充資料，也是教科書編輯者與教師間最直接而詳細的溝通工具，教科書若是一種教學工具，教師手冊則應該是最好的使用說明書，尤其當設計者和使用者並非同一人，甚至使用者是全國人數龐大的教師群時，更應該有詳細的說明，才能確保當初的設計構想能夠切實執行，也應該要有回饋系統，收集使用者的意見，才能夠持續的修改精進。

習作的運用更應該是如此，設計教科書及習作內容的編輯們，其實看不到學生的反應、不清楚學生使用的成效與困難，然而這些資訊卻可透過訊問教師獲得。故教科書出版社實應更多花心思了解第一線教師們的需求，思考如何符合教師們的需要，更多方面去明白教師們使用上的意見：關於習作指導部份的協助是否足夠？教師

花多少時間指導習作？習作的設計是否需活動化？習作內容有無需增減修訂之處？如何讓教學活動與作業活動更順暢地配合進行？種種問題，不論是以問卷或學校座談會的方式詢問教師，都能獲得有價值的建議，而針對使用現況的改善修訂，才能使習作更臻完善。

第二節 審定版習作內容分析比較

一以隋～清的教材為例

審定版的社會領域習作歷史部份各有不同名稱：仁林版--「國中社會(第三冊)習作歷史」、南一版--「國民中學社會習作本第三冊」、康軒版--「國民中學社會第三冊(2 上)習作第二本」、翰林版--「國民中學社會習作第二本 二年級上學期」，以下爲了行文方便，統一將本研究範圍--「審定版社會領域習作歷史隋～清內容」稱之爲「歷史習作」。

本節首先就各版本之課程章節及習作主題內容，作一簡要的整理表格，概略了解課程及習作的內容，接下來進行審定版歷史習作分析比較，以四個版本隋～清課程習作爲範圍，作外部形式、內部題型與思考層次的分析。

表 4-5：審定版教科書社會領域歷史課程隋～清習作內容概要表

版本	課程章節		習作標題	習作內容概要
仁林版	(七下) 第四章 分合中的 江山	第二節 山河似舊時— 東晉與南北朝	同左	一、(非研究範圍，故略) 二、隋代運河相關問題
	第五章 多民族的 舞台	第一節 名揚四海—唐 朝的興與衰	同左	一、魏徵與唐太宗 二、安史之亂相關問題
		第二節 豐華共濟—大 唐文化的遠揚	同左	一、日本大化革新 二、文成公主與西藏

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

		第三節 瀟瀟雨歇—北宋與南宋	同左	一、楊家將與北宋外患問題 二、理學與四書 三、宋之書法、繪畫與史學
	第六章 北京城的 丰采	第一節 躍馬逐中原—元朝的興與衰	同左	一、蒙古國的建立、汗國和制度 二、元朝的建立、制度與文化交流
		第二節 榮華滿皇都—明朝的興與衰	同左	一、明十三陵延伸政治發展大事問答 二、夢溪筆談與天工開物
	(八上) 第四章 末代王朝 的榮辱	第一節 大清的榮光	同左	由台南和淡水延伸台灣發展史問答
	南 一 版	(八上) 主題二 多民族帝 國的建立	單元 7 隋唐五代的政治發展	習作 1「運河大探險」 五條運河名稱及興建者 填空
			習作 2 「隋唐人物 猜一猜」	歷史人物與重要事蹟連 連看
		單元 8 隋唐五代的社會經濟與文化	習作 3 「唐代文化 連連看」	唐代重要名詞或稱號連 連看
		單元 9 宋元的政治發展	習作 4「兩宋 的比較」	兩宋基本資料比較填空
			習作 5 「宋代外患 的比較」	宋代四大外患比較填空

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

		單元 10 宋元的社會經濟與文化	習作 6 「宋元的文化成就」	唐宋元的文學、印刷、火藥填空
		單元 11 明清的政治發展	習作 7「史實對對碰」	明清人物與史實配對
		單元 12 明清的社會經濟與文化	習作 8「填字遊戲」	已學歷史知識活用遊戲
			習作 9「文學補給站」	明清重要著作之書名及作者填空
康軒版	(八上) 第二單元 古代中國	第五課 隋唐帝國的再統一	習作八 「唐太宗與唐宣宗」	讀資料探討明君賢相的人格特質
		第六課 宋遼金元的競爭與融合	習作九 「西湖歌舞幾時休」	南宋嘲諷詩看政治局勢
			習作十 「宋遼的戰爭與和平」	澶淵之盟延伸外患相關問題
	(八下) 第二單元 近代中國	第一課 明清帝國的盛世危機	習作一 「天朝的對外關係」	明朝海禁與倭寇
			習作二 「明清的文學與科技」	明清文學與科技著作之作者、內容連連看與分類
翰林版	(八上) 第二篇 中國的歷史(中)	第二章 隋唐帝國的盛世	第 2 回	第一關選擇題、第二關填充題、第三關簡答題、第四關整合題
		第三章 中古中國的社會與文化	第 3 回	同上

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

		第四章 宋元政治	第 4 回	同上
		第五章 明清盛世	第 5 回	第一關選擇題、第二關填充題、第三關簡答題、第四關配合題
		第六章 近世中國的文化與社會經濟	第 6 回	同上

資料來源：

1. 仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第二冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，93 年元月，二版。
2. 仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第三冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國 92 年 6 月，初版。
3. 南一書局企業股份有限公司，《國民中學社會習作本第三冊》，臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版。
4. 康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第三冊(2 上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國 93 年 9 月，二版。
5. 康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第四冊(2 下)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國 94 年 1 月，二版。
6. 翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版。

說明：本文中歷史習作內容分析皆以上述習作為研究範圍，其後表格之資料來源將不再重覆列述。

本研究以隋～清的歷史課程為範圍，各審定版教科書及歷史習作的章節安排不盡相同：仁林版隋朝～明朝是七年級下學期課程，清朝則在八年級上學期教授；康軒版八年級上學期課程包括隋朝～元朝，八年級下學期則是明清範圍；南一版與翰林版的隋～清課程內容則全是包含在八年級上學期的第三冊中。其中仁林版的章節編排和其他版本不同，第一冊直接由中國史開始，並不是台灣史，故隋至清課程安排在七年級下學期和八年級上學期，而在第四章第一節「大清的榮光」單元中加進了台灣史內容，歷史習作也全是著重

此一部份的題目，是特別需要說明之處。

一、形式分析

(一)內容廣度、標題與目次安排

四個版本歷史習作在內容涵蓋廣度的比較上，翰林版習作是以選擇、填充、簡答等較為類似測驗題的型式，包括的課程細節較多，加深學生印象的練習成份較重，適合學生課後評量；仁林版習作是依章節以整合題方式統整二至三個課程重點，康軒版和南一版的習作內容則另設計成主題式的呈現，雖然涵蓋面較小，但課程中加以突顯的重點較為單純清楚，實各有特色，端看設計者偏重習作哪一方面的功能。

再以「習作標題」與「目次」的明析度來說，仁林版歷史習作的標題直接寫名課程章節名稱，是最基本的型式，目次同樣依課程章節編排，簡單清楚。康軒版和南一版的歷史習作另有主題，在習作內頁的刊頭上列明主題名稱，在頁面下方的頁碼旁則均標註配合課程第幾單元。不過康軒版和南一版習作既然為主題式的安排，就更應注意主題名稱的設計，應要能提綱挈領、點明內容，或者能活潑有趣地挑起學生的好奇心。大體看來兩個版本的主題名稱均能使人「望文生義」，一目了然大致內容，比較不清楚的有二個單元：一是南一版習作 7「史實對對碰」，或可改為「明清人、事對對碰」，二是康軒習作八「唐太宗與唐宣宗」，從標題實看不出要強調的重點是什麼，其內容是提供兩段資料，敘述唐太宗及唐宣宗鼓勵中書、門下機構的官員應對不當法令據理力爭，甚至不惜攔阻自己的詔命以表示支持，接著要學生思考明君賢相應具備怎樣的人格特質。故或許直接點明「明君賢相怎麼當」，或者可以詼諧的取為「皇帝老大靠邊閃」，雖然誇張但絕對有使學生好奇的效果：至尊皇上為什麼還要聽人限制？接著進一步能體會身為皇帝仍能尊重制度、信任官員的氣度。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

在目次的編列上，康軒版目次中將課程內容與習作主題並列，例如除列出課程內容「第六課 宋遼金元的競爭與融合」外，並將習作主題列明於下方：「習作九 西湖歌舞幾時休---12、習作十 宋遼的戰爭與和平---13」；而南一版在目次中只將習作主題列出，如「習作 1 運河大探險---15、習作 2 隋唐人物猜一猜---16」，只看目錄並不能知道是配合哪一章節，相較之下康軒版的編排方式就比南一版清晰，使人一目了然。

仁林版社會習作目次	南一版社會習作目次
目次 4 分合中的江山 第一節 幾度夕陽紅——三國與西晉 2 第二節 山河似舊時——東晉與南北朝 5 第三節 宗教發展與社會演變 7 5 多民族的舞臺 第一節 名揚四海——唐朝的興與衰 8 第二節 豐華共濟——大唐文化的遠揚 9 第三節 瀟瀟雨歇——北宋與南宋 11 6 北京城的丰采 第一節 躍馬逐中原——元朝的興與衰 13 第二節 榮華滿皇都——明朝的興與衰 15	目次 主題一 中華民族的舞臺 習作 1 辨識半球2 習作 2 東北行政區的變革3 習作 3 中國地形寫真4 習作 4 笑傲江湖連連看5 習作 5 食衣住行看氣候6 習作 6 人口大預言8 習作 7 產業人口大調查9 習作 8 多樣的交通方式10 習作 9 上海快飛11 主題二 多民族帝國的建立 習作 1 運河大探險15 習作 2 隋唐人物猜一猜16 習作 3 唐代文化連連看17 習作 4 兩宋的比較18 習作 5 宋代外患的比較19 習作 6 宋元的文化成就20 習作 7 史實對對碰21 習作 8 填字遊戲22 習作 9 文學補給站24 主題三 民主政治與現代公民 習作 1 國家組成的目的27 習作 2 民主國家認知大考驗 28 習作 3 中央公職人員的產生 29 習作 4 認識我們的中央政府 30 習作 5 我國地方自治的組織 31 習作 6 地方自治「○」與「×」32 習作 7 政黨與利益團體33 習作 8 政黨 Q & A34 習作 9 一任有多久？35 習作 10 理想選舉36 習作 11 選舉原則與年齡限制 37 習作 12 體檢民主素養38

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

康軒版社會習作目次

翰林版社會習作目次

國民中學社會 第三冊(2上)習作教師版 第二本

目次

第二單元

古代中國

第 1 課	古代國家的起源	
	●習作一 禪讓與民主	1
	●習作二 沿襲至今的殷商文化	2
第 2 課	封建社會的興衰	
	●習作三 從成語看歷史	3
	●習作四 諸子百家學說	5
第 3 課	秦漢大一統的帝國	
	●習作五 成語典故	6
	●習作六 秦始皇的暴政	7
第 4 課	魏晉南北朝的分合	
	●習作七 一位印度王子的故事	9
第 5 課	隋唐帝國的再統一	
	●習作八 唐太宗與唐宣宗	11
第 6 課	宋遼金元的競爭與融合	
	●習作九 西湖歌舞幾時休	12
	●習作十 宋遼的戰爭與和平	13
	◆回顧檔案	14
	◆延伸學習	16

目錄

國民中學 (2上) 社會習作 第二本

第一篇 中國大地(上)

第1回	3
第2回	5
第3回	8
第4回	11
第5回	13
第6回	17

第二篇 中國的歷史(中)

第1回	19
第2回	22
第3回	25
第4回	27
第5回	30
第6回	33

第三篇 民主的政治

第1回	36
第2回	39
第3回	42
第4回	44
第5回	47
第6回	50

圖 4-1：審定版社會習作目次：

資料來源：

1. 仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第二冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國 93 年元月，二版。
2. 南一書局企業股份有限公司，《國民中學社會習作本第三冊》，臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版。
3. 康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第三冊(2 上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國 93 年 9 月，二版。
4. 翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版。

編排設計較為模糊的則是翰林版習作，無論是目錄或是每單元標題，都只寫上第幾回，沒有列出該章節主題，雖然在刊頭有標註配合課程的範圍，如「第 2 回 配合課本第二篇第 2 章」，仍不如直接寫出該課程內容名稱來得清楚，學生翻找要寫的習作頁數時，腦

中印象最深的是上完了隋唐或明清的內容，而不是上完了第二章還是第五章，學生翻找內頁搞不清楚時，原本以為可以派上用場的目錄，卻一樣只寫「第一回---19、第二回---22」，並不能發揮目次原本應使讀者明白內頁內容、迅速找到頁碼的功能，故其在設計上應直接明確於刊頭列出主題，目錄也應更清楚的列出主題名稱。

(二)習作回數與題目數量

習作的編排，主要是針對課本內容的延伸與加強，故其回數多寡理應配合教科書章節的數量。由表 4-6 可知，仁林版和翰林版的習作回數與教科書章節數相同，即一節課程配合一回的習作；南一版和康軒版則是習作回數較教科書章節數為多，表示有些課程是配合一回以上的習作單元。因為審定版教科書章節數較少，涵蓋的課程內容也多，因此一個單元有一回以上的習作，可針對不同重點加以設計。如南一版單元七「隋唐五代的政治發展」，設計一回習作整理隋的運河，加一回複習隋唐人物；或如康軒版八下第一課「明清帝國的盛世危機」，以一回習作處理對外關係，加一回強調文學與科技著作，詳如表 4-5 所示。

表 4-6：審定版習作回數與題數比較表

版本	教科書章節數	習作回數	習作頁數	習作題數
仁林版	7	7	11	75
南一版	6	9	10	88
康軒版	3	5	5	39
翰林版	5	5	14	104

資料來源：同表 4-5。

習作題目的數量影響著學生撰寫作業的份量多寡，也影響任課老師批改作業需花費的時間，當然有的題目較深較難，有的題目較淺較簡單，學生完成作業的時間和內容難易度有很大的關聯，但每一個需要老師確認答案加以批改的題目，就需要有基礎花費的時

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

間，尚不包括修改學生錯字、修正錯誤答案、寫評語、給分數等。此處無法推算學生完成作業及老師批改作業所需的時間，故僅就題數加以探討。

比較習作題數的目的是希望探討四個版本的作業份量，是否會造成學生及老師的負擔？份量最少的歷史習作版本是安排幾題？份量最多的又是如何？至於題型如何？能透過內容訓練學生哪方面的能力？也將是之後內容分析中討論的重點。

不過在題數統計時由於各版本題型多樣，故出現以下問題：表格或連連看要算成幾題？填充題一題卻有許多空格該怎麼計算？一個題幹卻有數個的答案的問答題難道只算為一題嗎？這些變數導致只算表面題數反而失去真實狀況，故此處實不得不改變為答案數的統計了。

計算方式以答案為基準，即若一個題目需要二種答案，則計算為二題，若是沒有標準答案的開放性題目，因無法限定學生回答數量，則計算為一題。連連看的部份，雖然較為簡單，但因每個答案分別獨立，老師需一項項核對正誤，故將每個連線視為一題，而表格中的空格視同填充題，併入一類統計。

由上表觀察可知，總題數最少的是康軒版 39 題，最多的是翰林版 104 題，題數相差有 65 題之多。可是翰林版卻不是章節與習作回數最多的版本，因此題數的多寡不完全與回數相關，而是受習作內容題型設計的影響較大。

將題目份量放到現實情境中來看，實施九年一貫課程之後，各校普遍將社會領域課程時數縮減，相對的每位社會領域老師的授課班級增多，授課的學生人數也跟著增多。以臺北為例，導師基本授課節數 16 節，專任老師基本授課節數 20 節，故一位完全擔任九年一貫課程教學的社會領域老師，在沒有加開彈性課程的情況下，若為導師需任教 15 個班級，若為專任老師需任教 20 個班級，再以臺北核定基本班級人數每班 35 人來算¹⁰，社會領域老師一個學期若擔

¹⁰95 年 1 月 1 日施行之「臺北公立國民中學新生分發及入學辦法」第八條「國民中學每班學生人數以三十五人為編制原則，至多以不超過三十八人為原則。前項人數標準，教育局得配合政策調整之。」臺北政府教育局網站，

任導師需教導 525 位學生，若為專任老師需教導 700 位學生。

當然，也表示了需要批改相同人數的作業。

若再將上述人數乘以各版本習作題目數，所得動輒二萬以上需批改的作業數目，負擔之重，實是令人不敢卒睹。

雖然國文、英文、數學、自然等領域也都有習作，其內容份量與批改的難度也許較社會領域高出許多，但以批改數量來看，莫能與一週一節課的社會領域老師比擬。於是在此也出現了一種兩難的狀況，我們檢討歷史習作的設計、出題方式，希望能提昇此一普遍性作業的品質與深度，然而越是高思考層次、越有價值的題目，可能就得花更多的時間來作答及批改，首先會大呼吃不消的可能不是學生，而是動輒教授十數班、數百位學生的歷史教師們。

(三)習作本設計型式

習作本設計樣式的比較，只是小細節，然而任何的設計背後必然有如此安排的想法。茲將習作本基礎型式比較如下：

表 4-7：審定版歷史習作型式比較表

版本	習作本樣式	習作回數	習作頁數	有插圖 頁數	彩色頁數
仁林版	分為三本	7	11	6(55%)	5(%)
南一版	三科合一本	9	10	7(70%)	7(70%)
康軒版	分為三本	5	5	3(60%)	2(40%)
翰林版	分為三本	5	14	1(7%)	3(21%)

資料來源：同表 4-5。

社會科習作合為一本的設計，其實是方便社會領域合科教學的學校使用，老師收作業或批改並不會有問題，但若是歷史、地理、社會分科教學的老師們，就會發生困難。例如交代學生要寫歷史作

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

業時，才發現學生的習作本可能都收在地理老師那裡。而九年一貫課程實施以來，各校自主選擇合科與分科教學的情況，讓各校老師們有了不同的需求，出版公司設計的教科書及習作樣式要通用全國，實在很難使所有使用的老師們都滿意。

以九十二學年度七年級上學期四個版本的歷史習作一對照：

表 4-8：九十二學年度七年級上學期審定版歷史習作形式比較

版本	習作本樣式	內頁印刷顏色
仁林版	分為三本	黑白
南一版	三科合一本	黑、藍
康軒版	分為三本	黑、橘、少數彩色
翰林版	三科合一本	黑、藍

資料來源：

- 1 仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第一冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國 92 年 8 月，二版。
- 2 南一書局企業股份有限公司，《國民中學社會課後活動紀錄簿第一冊》，臺南市：南一出版事業股份有限公司，民國 92 年 3 月，初版。。
- 3 康軒文教事業股份有限公司，《國中社會甲版習作第一冊(1 上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國 92 年 9 月，初版。
- 4 翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作 一年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 92 年 8 月，修訂一版。

在當時爲了因應這樣的困難，三科合一本的南一版習作還貼心的設計了每頁可以撕下的活頁方式，然而實際上各科教師並不會叫學生一個單元一頁單獨撕下繳交，所以當時爲了避免批改撞期的社會科老師，往往在學期初交代學生將本科單元頁撕下、裝釘、設計封面封底，成爲獨特的作業本。

到了九十四學年度，除了南一版社會習作仍然是包括社會領域全科之外，仁林版、康軒版、翰林版的習作皆分成地理、歷史、公民三本，單獨成冊的方式明顯比較適合於社會領域分科教學的教師們使用。在習作本樣式設計背後隱含著的，應是出版公司對社會領域合科與分科教學的想法，以及市場上社會領域實際教學狀況的考

量。

至於內頁印刷與排版是否活潑精美，多少關係著學生的使用意願。攤開一本每頁都有插圖的習作，和另一本每頁都是字的習作，哪一本學生會多看兩眼，答案應該是不言而喻的。而比較九十二學年度與九十四學年度的歷史習作可以發現，版面中的色彩實是豐富許多：九十二學年度時內頁印刷色澤上最多采多姿的是康軒版，南一版和翰林版相同，皆只在標題或邊框上變化藍色，仁林版則全為黑白單色。至於九十四學年度各版本的歷史習作除了皆有彩色邊框外，也多能以插圖、浮水印效果美化版面，尤其版面裝飾最活潑的南一版歷史習作，更是幾乎每個單元中皆有地圖、人物圖象、卡通圖案等插圖，習作設計上的進步可以讓學生有更舒適的視覺效果。

最後，習作的封面也相當值得注意，各家版本的精采美工自然不在話下，然而仁林版、康軒版和翰林版的歷史習作皆是分科成冊，卻只有仁林版在習作封面寫上「歷史」二字，康軒版和翰林版封面卻僅標註「第二本」。甚至教科書也是如此，明明分成三本，封面上卻都只在「社會」二字後面註明「第一本」、「第二本」、「第三本」，因此常有學生每次上課拿課本時都要問一次「是第幾本？」，也曾看過嫌麻煩的學生自行在美美的封面上用奇異筆大大的寫上「歷史」二字。可見這樣的封面設計其實非常不便，出版社在國編館的規定之下不能在封面出現「分科」名稱，然而此一規定已成為大家的記憶力的一種為難，既已有分科上課之實，課本及習作的封面應不必避諱分科之「名」才是。

其實關於型的分析還有許多出版及印刷方面的專業，如版面大小與安排、字體、行字距、圖片大小與清晰度、裝訂品質等，習作應該如同教科書一般也是專業學者進行研究的對象¹¹。但話說回來，種種文本上的型式當然可以不斷要求進步，精益求精，但習作內容是否真的有助於學生學習？學生作答的品質如何？應該更為重要，這是接下來所要評析的部份。

¹¹黃政傑，《國民中小學教科用書印制規格之研究》，臺北：國立編譯館，民國84年6月，頁6。

二、內容分析

(一)題型分析

習作是書面評量的一種，現今習作中常見的題型頗與測驗試題相同，有以下幾種分類¹²：

- (1)選擇題：單一答案的選擇題是學生最為熟悉的測驗題型，基本學力測驗亦是此種題型，學生只要從選項中選出一個正確答案即可。運用此種型式的測驗或作業雖有容易作答與批改的優點，但命題技巧不精時，易導致題目偏重知識記憶，且無法測量組織與表達的能力。
- (2)簡答題(含填充題)：填充題是用不完全的敘述句命題，即是在完整的句子中留下空格，學生需填寫答案使語句完整；而簡答題是用直接的問答句命題，學生直接依據問句內容回答，兩者本質上相同，僅是問題的表示方法不同，故填充題可算是簡答題的一種特殊型式¹³，兩者歸為一類。此種題型優點是容易編擬，且能減少學生猜答案的機會，但評分時書寫字跡及錯別字都會影響評分的客觀性，也僅能測量事實知識的記憶，難以測量較高層次的思考力。
- (3)配合題：指由問題項目與反應項目兩部份組成，學生根據兩者的關係，從反應項目中選出與問題項目有關的代號作答，連連看亦是此一題型的變式。配合題有批改記分容易且客觀的優點，但適於測量簡單關係的認定及分類的能力，多數屬於機械式記憶的事實，且不易尋找性質相同的材料編製

¹²試題約可分類成：1 客觀性測驗題：包括是非題、選擇題、填充題、簡答題、配合題、整合題。2 論文型試題：申論題、限制反應題。3 解釋性試題：閱讀題、圖表題、情境題、地圖題、實驗題。此處僅依據四個版本歷史習作中出現的題型提出說明。郭生玉，《心理與教育測驗》，中和市：精華書局，民國74年，初版，頁210-247。

¹³郭生玉，《心理與教育測驗》，頁231。

題目。

(4)解釋題：根據所介紹的材料編製試題，學生依材料內容提供的信息作答，舉凡圖畫、漫畫、攝影、統計表、地圖、詩詞、短文等，均可成為編製試題的素材，可訓練學生參考並解釋資料的能力，尤其較能測量學生理解、應用、分析及評鑑等能力，但提供的材料需與課程內容相關並符合教學目標，還應符合學生的學習經驗與閱讀能力，故編製較費神耗時，且學生要有相當的閱讀能力。至於題型，則皆可結合是非、填充、選擇、簡答、問答等發揮評量功能。解釋題又可細分以下幾種：

- a.文章題：又稱「閱讀題」，指提供學生有關課程內容的文章、史籍記錄或論述、學生必須綜合判斷材料的涵義，並作出適當的解釋。
- b.圖表題：利用圖畫、漫畫、照片或統計表所編製的題目，重點在訓練學生詮釋圖表意義、運用資料推論答題的能力。
- c.地圖題：根據地圖編製題目，訓練學生閱讀地圖和理解地圖的能力，特別是統整時空觀念的歷史知識。

其實在習作題型分類中尚有較能測量學生高層次能力的論文型試題，如申論題和限制反應題，然而很可惜在四個版本的歷史習作中皆沒有運用。茲將各版本題型統計整理如表 4-9，當然探討的目的並不是要求歷史習作中每種題型的題目都要具備，而只是藉由統計表格中比較各版本著重的類型，並分析題型設計的走向。

表 4-9：審定版歷史習作題型統計表

題 型 版本		題目型式						
		選擇 題	簡答 題	配合 題	解釋題			總 計
					文章	圖表	地圖	
仁林版	題數	1	52	0	3	6	13	75
	%	1.3	69.3	0	4.0	8.0	17.4	100
南一版	題數	4	58	26	0	0	0	88
	%	4.6	65.9	29.5	0	0	0	100

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

康軒版	題數	1	7	24	5	0	2	39
	%	2.6	17.9	<u>61.6</u>	12.8	0	5.1	100
翰林版	題數	23	63	10	5	3	0	104
	%	22.1	<u>60.6</u>	9.6	4.8	2.9	0	100

資料來源：同表 4-5。

說明：表中將同一版本中最高的百分比加框註明，方便一目了然其項目類型。

仁林版歷史習作除一題選擇題外，都是以簡答題型式呈現，只是視提供文章、圖表、地圖等資料設計題目的程度，歸類於解釋題中，即雖然在同一題組之下，如不需由題目提供的資料中推論或找到解題線索的子題，並不算為解釋題。

南一版的簡答題類主要是填充的型式，尤其多以表格填充為主，共有隋朝運河、宋代四大外患、宋元文化成就、明清文學作品等四大表格，幫助學生整理重點、容易記憶。比較特殊的是習作八為綜合複習所學的填字遊戲，是四個版本中唯一的型式，不過究其內涵也是由一題題的簡答題所組成，故歸入同一類。

康軒版歷史習作比例最高的是配合題，集中在八年級下學期習作二「明清的文學與科技」，以明清文學與科技之八本著作，進行與「作者」和「故事情節或特色」的連連看，再將之依朝代分類為屬於「文學類」或「科學技術類」，因連連看是一個連線算為一個答案，故是此處配合題比例最高的原因。

翰林版歷史習作題型最為固定，每一回中有四關，依序是選擇題、填充題、簡答題、整合題或配合題，題數也是最多的，設計型式類似坊間參考書中的小題庫或練習本，可作為學生課後複習或評量之用。

觀察上表可知，以問答、填充、填表等方式呈現的簡答題，是歷史習作中最受青睞的題型，在仁林、南一、翰林三個版本中都有超過 60% 的比例，畢竟此類題目容易出題，也容易作答和批改，不過內容僅能幫助學生加深印象，較難發揮高層次批判、創意等思考功能。

選擇題出現最多是在翰林版習作中，完全是紙筆測驗題型，全為單選題，甚至在 23 題中，共有 17 題是引用基本學力測驗題目，1

題是引用 89 年高雄聯招的題目，協助升學的趨向非常清楚；而南一版和康軒版的選擇題則是以在方框中勾選的型式，與仁林版一樣都有複選題，有的複選題會在題幹中暗示：「哪些影響？」、「哪些基本國策？」，有些則完全沒有提示，例如康軒版習作八「唐太宗與唐宣宗」的題目¹⁴：

1 根據上述資料，唐太宗和唐宣宗時代的君臣，有何共同特徵？請在 ☐ 內打 ☒。

☐ 尊重制度 ☐ 氣度恢宏 ☐ 猜忌成性 ☐ 心胸狹窄 ☐ 嚴守君臣分際

國中學生相當習慣於單選題的型式，雖然仔細讀懂文章內涵的學生會發現答案不只一個，但在題目中加上“(複選)”的註記，使之更為清楚明白，也並無不可，如此一來可以提醒粗心或習慣只選一個答案的學生，再多找找看，不是只要填了一個答案，就可以換下一題了。

配合題出現在南一版、康軒版和翰林版歷史習作中，且多以連連看型式呈現，連連看或許讓學生作答感覺較為活潑、容易，但辨別關係的意義其實與填寫代碼的配合題相同，然而就教師而言，連連看的作答線條錯綜複雜，學生又畫得歪七扭八，相當不利於批改，建議改成填代碼的配合題較為合適。

至於提供文章、圖表和地圖等材料來設計問題的解釋題，四個版本中佔題型比例最高的是仁林版 29.4%，其次是康軒版佔 17.9%，第三是翰林版 7.7%，至於南一版則是一題也沒有。解釋題其實是會越來越受到重視的題型，它能訓練學生解讀辨識新材料的技巧，幫助學生在資訊爆炸的時代裡，有觸類旁通的能力，故若能在習作裡多加著墨與設計，是相當值得肯定的走向。

分析解釋題首先要關心的是所引用的材料類別及題目內涵，茲整理、摘要如下表：

¹⁴康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第三冊(2 上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，93 年 9 月，二版，頁 11。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

表 4-10：歷史習作解釋題材料及題目內容一覽表

文章題				
版本	題數	文章數	材料	題目重點
仁林	3	3	5-1 <u>舊唐書魏徵傳</u>	由人鏡說法推想是哪位皇帝說的
			5-2 <u>西藏大昭寺的介紹</u>	唐時漢藏交流的公主是何人
			6-2 <u>明十三陵的介紹</u>	明朝首都變遷及成祖相關問題
南一	0	0	無	無
康軒	5	5	2-5 <u>有關唐太宗短文</u>	歸納明君賢相的人格特質
			2-5 <u>有關唐宣宗短文</u>	
			2-6 <u>林升詩西湖</u>	解讀不圖光復北方的詩意
			2-6 <u>澶淵之盟簡要說明</u>	回答導致武力不振的基本國策
			2-1 <u>明朝海禁與倭寇資料二段</u>	回答明朝倭寇及海禁問題
翰林	5	5	2-3 <u>岳飛廟對聯</u>	由對聯判斷祭祀人物
			2-3 <u>陸游詩暮春節錄</u>	回答詩中滅「胡」的對象
			2-4 <u>劉禹錫詩烏衣巷</u>	世家大族沒落與何種制度有關
			2-4 <u>宋人歷史感描述</u>	推想宋朝人的歷史感 辨別文句為何種文學體裁
			2-4 <u>蘇軾詞念奴嬌節錄</u>	
圖表題				
版本	題數	圖表數	材料	題目重點

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

仁林	6	2	5-2 日文與漢字對照圖	回答日文受漢字影響關係
			5-3 宋徽宗瘦金體書法	回答書法作者及字體名稱
南一	0	0	無	無
康軒	0	0	無	無
翰林	3	3	2-2 唐代人口統計表	解讀人口變遷的關鍵事件
			2-4 交子鈔拓本	回答交子使用的朝代
			2-6 科技人物整理表	辨認出人物共同特質
地圖題				
版本	題數	地圖數	材料	題目重點
仁林	13	3	4-2 隋代運河圖	運河名稱配對
			5-3 遼夏北宋疆域圖	回答北宋外患及辨認燕雲十六州位置
			6-1 蒙古帝國形勢圖	註明四大汗國名稱
南一	0	0	無	無
康軒	2	1	2-6 遼夏北宋疆域圖	讀圖辨識澶州位置及西、北外患
翰林	0	0	無	無

資料來源：同表 4-5。

觀察上表可知，解釋題最常配合地圖出題，共有 15 題，其次是引用文章資料出題，共有 13 題，最後則是利用其他圖表。歷史習作中用以設計題目的材料以地圖居首一點也不令人意外，畢竟歷史是過去時空發生的事，當時的疆域、地理位置、分布、重要地點等圖

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

片，是幫助我們理解歷史並記憶的重要媒介。文物圖片則常與課文中出現的圖重覆，較少新意。至於整理表的使用則可以與簡答題互相變換，有時讓學生整理表格固然有幫助他歸類整理的功能，但亦可直接在題目中放置整理好的表格讓學生推想其背景¹⁵，例如：

三、下表是唐代部份人口統計表，造成表中人口變遷的關鍵事件應是？

年號	西元年代	人口數
唐太宗天寶 14 年	755 年	約 5291 萬
唐肅宗上元元年	760 年	約 1699 萬

或者讓學生由比較表格中找出共同的特徵¹⁶，也是另一種理解訓練。例如：

3() 下表是小蕙在複習歷史課文後，作出的朝代與人物整理表。

她整理的這張表格，應該與下列哪一項主題有關？(A)通俗文學(B)革新變法(C)開疆拓土(D)科技發展。

時代	人物
東漢	張衡
宋	畢昇
明	宋應星
清	湯若望

文章資料中最常用的是詩詞，畢竟言簡意賅，又能引出與時代背景相關的題目，另也有白話文的敘述或資料改寫，能讓題目的設計上有較新穎的題材。例如康軒習作一「天朝的對外關係」¹⁷：

請閱讀下列兩則資料後，回答問題：

資料一：「本朝」禁止民間的海運通商，雖然律令有明確規定，但是實際上卻無法徹底執行。東南沿海的走私貿易，由來已久，許多不同國籍的冒險家紛紛前來。這些冒險家出沒的極盛

¹⁵翰林版習作第二回，簡答題 2。翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 23。

¹⁶翰林版習作第六回，選擇題 3。翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 33。

¹⁷康軒版習作二「天朝的對外關係」。康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第四冊(2 下)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國 94 年 1 月，二版，頁 1。

時期，每天有大小船隻 1.200 多艘，在中國海岸活動。數字似屬誇張，但是利之所趨，熙來攘往，已不在話下。

資料二：在十六世紀中葉，日本這一個島國，能夠嚴重威脅「本朝」東南沿岸各省的安全，這種現象是很難理解的。合乎邏輯的倒是「本朝」的士兵，應該越海進攻日本。因為當時的日本，不僅地狹人稀，而且幾十年來沒有形成統一的政權，內戰頻仍，法律和紀綱蕩然無存。相較而言，「本朝」是一個高度中央集權的國家，被一個極有組織的文官集團統治，中央能很輕易指揮地方，極少發生抗命事情。同時，我們這個帝國在名義上，擁有當時世界上最大的常備軍，人數多達 200 萬。(改寫、節錄自黃仁宇，萬曆十五年第六章)

1. 根據上述兩則資料，文中的「本朝」應是指中國的哪一個朝代？請在□內打✓。
☐宋代 ☐元代 ☐明代 ☐清代
2. 當時中國採用哪一種貿易政策，禁止民間的海運通商？_____
3. 資料二中，所謂「嚴重威脅本朝東南沿海各省的安全」，是指中國東南沿海受到什麼騷擾？_____

此題可使學生運用所學進行資料解讀，又以白話的資料改寫補充了學生關於倭寇的課外知識。

挑選完材料之後，題目的設計才更是關鍵，解釋題設計首先必須考慮、也最重要的部份，是題目與材料的關聯度。以下試以解釋題比例最高，且注重涵蓋文章、圖表、地圖三方面的仁林版，做較不佳題目與較佳題目的舉例。

◆不佳題目：

例如：仁林版第五章第一節「名揚四海—唐朝的興與衰」¹⁸

¹⁸仁林版第五章「多民族的舞台」第一節「名揚四海—唐朝的興與衰」。仁林文

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

二、「國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心，烽火連三月，家書抵萬金，白頭搔更短，渾欲不勝簪。」這是杜甫的春望，詩中描寫了「安史之亂」時，社會動盪不安的情形。

1「安史之亂」是唐代由盛轉衰的關鍵，你知道這場動亂是由誰所發動的嗎？

2「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝，天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。」在「安史之亂」的背後，還有一段淒美動人的愛情故事，你知道這段故事的男女主角是誰嗎？

3 這場驚天動地的「安史之亂」，最後雖然得以平定，但唐朝的國勢已經無法再興盛了，你知道這場亂事是由誰率軍平定的嗎？

此題雖然放進了杜甫的詩，有解釋題的樣式，但是接下來的第一個問題卻是問安史之亂由誰發動，子題本身即是完整的簡答題型式，根本不需看之前的詩句也能夠直接回答，等於失去了解釋題的功能，因此僅能視為整合的型式而非解釋題，杜甫的詩句也只是補充資料，而不是出題的材料。

如果此題設計的目的是要讓學生能夠由題目中推理出當時的歷史背景，就不該在子題題目中點明「安史之亂」，而可將詩句後的敘述改為：

「這是杜甫的春望，杜甫素有“詩史”之稱，常用詩句描寫當時的社會現實狀況，此詩中所描寫的即是唐朝盛世中一件的重要的動亂，造成國勢由盛轉衰。

1 請問這場動亂在歷史上的名稱？是由誰所發動的？」

其次，第二子題中突然放進了長恨歌的詩句，不但沒有說明來源，也與之前提供的春望造成重覆，題幹中也沒有說明清楚安排的目的，因此顯得突兀。

此處如果編輯者的目的是問出安史之亂與唐玄宗及楊貴妃有

關，其實題目可不必引用詩句，直接加幾個字：「在『安史之亂』的背後，還有一段“君王與寵妃”淒美動人的愛情故事，你知道這段故事的男女主角是誰嗎？」，學生一樣能寫出答案。

而題目若是著重在說明這幾句有名的詩句，則宜在引用詩句後詳加介紹：「…這幾句有名的詩句出自白居易的長恨歌，同樣是以安史之亂為背景，全詩的主題是當時一段淒美的愛情故事，你知道故事的男女主角是誰嗎？」。甚至整個題組可以用長恨歌的資料引出即可，因為子題都與歷史背景有關而與詩句本身無關，套用春望或長恨歌並無差別。

但話說回來，解釋題很重要的設計要點，即是提供的資料必須新鮮，若使用課堂教學過的舊材料，或太過耳熟能詳的內容，就只能測量學生機械式記憶，沒有解釋題的效果了¹⁹，由此要點觀之，或許長恨歌學生比較熟悉，故用春望設計題目是比較合適的。

此例提醒了我們設計解釋題要特別注意，選取設計題目的資料中若不能提供子題所需的解題訊息，即使內容再長，也只是課外補充或一般的題幹而已。

◆較佳題目：

例如：仁林版第五章第二節「豐華共濟一大唐文化的遠揚」²⁰

二、在西藏的拉薩老市區，有一間赫赫有名的大昭寺，其建築融合了漢藏的風格，是藏族的信仰中心。在大昭寺的門口，有一棵人稱「唐柳」或「公主柳」的柳樹，這棵柳樹如今只剩下枯幹，但仍受到藏族人民精心的保護，希望有朝一日枯樹能再度發芽，和新栽的嫩柳相對搖曳。

1 你知道「公主柳」的公主指的是誰嗎？

¹⁹陳豐祥，《歷史教學評量的理論與實際》，臺北：臺灣學生，民國 83 年，初版，頁 168。

²⁰仁林版習作第五章「多民族的舞台」第二節「豐華共濟一大唐文化的遠揚」。仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第二冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國 93 年元月，二版，頁 10。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

題目是介紹西藏大昭寺的簡短文章，是課本中沒有的內容，也是對學生來講較為新鮮、不常聽說的題材，而題目的設計，也使學生必須由提供的資料中找線索才能作答，在閱讀資料之時即可找到幾個關鍵字詞：西藏、唐、公主，將這些線索串連起來，學生便可應用上課已學的知識回答出「文成公主」的答案了。

此即解釋題的題目能與文章資料緊密結合的例子，換句話說，如果題目可以單獨存在得出答案，它即不是好的解釋題型。如果題目單看之下沒頭沒腦，很難作答，但配上提供的資料則能找到作答的線索，則是成功的解釋題設計的目的了。

最後，解釋題尚須檢討的是，各版本習作中引用文章及圖片的資料來源都不完整。

註明資料來源是尊重智慧財產權的做法，畢竟教師在指導學生蒐集資料、做報告時，都一再要求資料來源必須註明清楚，這不該被視為麻煩的細節，而是一種禮貌。而養成學生從小處重視智慧財產權的習慣，教科書及習作理應做最好的示範。

另一方面註明出處也可增加可信度。例如翰林版第四回簡答題中的資料一：「宋朝時，人們聆聽三國之事時，會替關公的兵敗而掉淚，更常視曹操為奸臣。」²¹這段資料沒有出處，教師見此敘述都不免起疑，這一內容是史料記載？是宋時何人所言？有代表性嗎？這種情況有多普遍？歷史學科是講究「真」的學問，當然要講究證據，如此沒頭沒尾又沒出處的敘述實在難以取信於人，也會讓題目有斷章取義之感。

同樣的情況也出現在康軒版習作八「唐太宗與唐宣宗」單元，其中引用的二段資料，看起來像是改寫史料中的記載²²，卻不知摘

²¹翰林版習作第四回。翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 29。

²²康軒版習作八「唐太宗與唐宣宗」。資料一「貞觀三年，太宗對臣子說道：『中書、門下這些執掌機要的機構，遇有不當的命令法規，就應據理力爭。怎麼近來卻顯得非常服從，沒聽說有什麼異議？如果只是照章行事，那麼誰不能

錄自何處。至於仁林版中關於西藏大昭寺及明十三陵的文句，雖只是一般性的介紹，但若能提供參考來源，或者有興趣的學生就能自行翻閱書目進一步了解。

故引用文章材料可直接在題目中寫出來源：「…這是舊唐書魏徵傳中的一段話。」²³、「蘇軾在念奴嬌中說道…」²⁴，或如康軒版引用有關明朝海禁與倭寇的二段資料後，下方弧號註明（改寫、節錄自黃仁宇萬曆十五年第六章）²⁵，甚至可將引用資料的出處統一列於習作最末頁。

至於唐詩、宋詞等資料其實只需說明時代、作者及詩詞名稱即可，然而仁林版所引用林升的詩、翰林版陸游及劉禹錫的詩，雖然已知作者與時代，但都缺少詩詞名稱。其實在題目中說明清楚並不困難，甚至可以融入成為出題的方向。試以上述三題略修如下，並以斜體字加框註明所改寫的部份：

做？又何必選拔人才呢？」宰相房玄齡等人，聽了無不低頭謝罪。」、資料二「唐朝晚期，宣宗下詔要將李璣升職，並派使者直接去李家傳達命令，沒想到門下省官員表示反對，承回皇帝的命令。當時，宣宗正在聽歌者唱曲，來不及另派使臣，於是直接派遣歌者前往李璣家，阻止使者宣達李璣升職的詔命。」康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第三冊(2上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國93年9月，二版，頁11。

²³仁林版習作第五章「多民族的舞台」第一節「名揚四海—唐朝的興與衰」。仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第二冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國93年元月，二版，頁8。

²⁴翰林版習作第四回。翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國94年8月，初版，頁29。

²⁵康軒版八年級下學期習作一「天朝的對外關係」。康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第四冊(2下)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國94年1月，二版，頁1。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

◆修改題目舉例：

例一：仁林版歷史習作九「西湖歌舞何時休」²⁶

南宋時代有一位名叫林升的讀書人，眼見南遷的宋朝皇室與大臣，只知安逸生活，常常飲酒作樂，毫無整軍北伐、光復故土的決心，於是在南宋都城臨安(即杭州)的一所旅店牆上，題了一首諷刺詩西湖，嘲諷當時朝野歌舞昇平的假象，詩的內容如下：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風薰得游人醉，直把杭州作汴州！」請問：林升詩中主要的意思為何？並在□內打✓。

- ☐ 西湖美景如畫，適合文人墨客吟詩作畫
- ☐ 朝野醉生夢死，不知發憤圖強，光復北方故土
- ☐ 杭州氣候溫和，和煦的暖風常令人昏昏欲睡
- ☐ 杭州繁榮富庶，比汴更適合當作國都

如果不在題目敘述中列出此詩名稱的話，也可將之列於封底，而在此處另出一題：

「如果你是作者林升，你會將此詩取作什麼名稱呢？_____」

如此則有讓學生動腦筋、發揮創意的機會，學生也必須先解讀詩意，並考量作者心思後，才能下一精采的標題。

例二：翰林版歷史習作第3回²⁷

() 5. 南宋初期，詩人陸游在暮春中曾以詩明志：「自笑滅胡心尚在，憑高慷慨欲忘身。」他所指的「胡」是指？(A)遼國 (B)西夏 (C)女真 (D)蒙古。

例三：翰林版歷史習作第4回²⁸

²⁶康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第三冊(2上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國93年9月，二版，頁12。

²⁷翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國94年8月，初版，頁25。

²⁸翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國94年8月，初版，頁27。

- () 1. 唐朝劉禹錫烏衣巷詩：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」請問：類似王、謝這些世家大族的沒落，除與政治上的動亂有關外，亦與下列哪一項制度的實施有關？(A) 封建制度 (B) 孝廉選官 (C) 九品官人法 (D) 科舉制度。

此外仁林版在第六章第一節中還有節錄蒙古作家席慕蓉的長城謠，南宋文天祥的過零丁洋²⁹，雖然資料來源清楚，可惜的是之後的題目卻都不需由詩句中找訊息即可回答，如前者問：建立蒙古國的人？西征四大汗國名稱？人民分哪四個階級？後者問：元朝的建立者？統治廣大版圖的制度？何人遊記引起歐洲對東方的興趣？東西文化交流內容？答案皆是課文內已學的重點，故不能算為解釋題，也使節錄的材料僅成為引言或補充，此處若能加強題目與引用資料的關聯就更好了。

至於引用的圖表，除了附屬於選擇題出現的「科技人物整理表」有括號說明【92 年國中基測】外，其餘來源皆不清楚。引用地圖部份全都沒有註明出處，也許是已在教科書出現過，而資料來源僅列於教科書中，其實一冊習作內擷取的文章、圖片不過六、七則，在目次或封底列一引用清單並不是麻煩的事，引用詩詞、史料、圖片與改寫資料，都必須一圖一文皆有所本，才是編輯者負責任的做法。更何況這些資料出處的網站或書籍，都可成為學生寫報告、找資料

²⁹仁林版習作第六章「北京城的丰采」第一節「躍馬逐中原—元朝的興與衰」。

「一、『敕勒川，陰山下，今宵夜色涼如水，而黃河今夜仍然要從你身旁流過，流進我不眠的夢中。』這是蒙古作家席慕蓉的長城謠，詩中寫出了歷史的繁華與蒼涼。而蒙古族在中國歷史上，也曾佔有重要的一席之地，他們入主中原，建立元朝，是第一個非漢人建立的政權。」「二、『人生自古誰無死，留取丹心照汗青。』這是南宋末年抗元名將文天祥在被蒙古人俘虜後，用來表達決不投降態度的作品過零丁洋。元朝在滅掉南宋後，隨即入主中原，成為第一個統治中原的非漢人民族。」仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第二冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國 93 年元月，二版，頁 3-4。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

或延伸學習時很好的參考。

(二)思考技巧分析

題型的分析可以讓我們大致摸索出各版間的設計差異、著重類別，然而，題目型式只是達到作業目標的一種工具。簡答題就一定是低認知層次的題目嗎？解釋題比較能培養學生思考的能力？選擇題能夠涵蓋較多種層次的評量？這些問題都不是光靠題型分析就能夠解答的，故需進一步評析歷史習作題目在思考技巧方面的分類與成果。

回顧歷史教科書及習作的發展可知，以往部編版的教科書是沒有一同出版歷史習作的，直到出現審定版教科書時，歷史習作才成為普遍隨附的作業型式，故歷史習作可以說是在強調多元化、以學生為中心的教育改革浪潮中所誕生的作業，於是我們也不免對此一新型態、新風貌的作業寄予厚望，它是不是能帶給學生更豐富的補充？更有助於達到作業的功能？特別是在思考能力上的提昇？

此處同樣依據思考技巧分類項目將四個審定版版本歷史習作的題目，進行統計整理如下表：

表 4-11：審定版歷史習作題目思考技巧統計表

思考技巧 版本		思考技巧						總計
		認知 記憶 類	分析 應用 類	邏輯 推理 類	想像 創造 類	評鑑 批判 類	內省 自明 類	
仁 林	題數	67	7	1	0	0	0	75
	%	89.4	9.3	1.3	0	0	0	100
南 一	題數	74	14	0	0	0	0	88
	%	84.1	15.9	0	0	0	0	100
康 軒	題數	6	25	2	0	6	0	39
	%	15.4	64.1	5.1	0	15.4	0	100

翰	題數	77	23	4	0	0	0	104
林	%	74..1	22.1	3.8	0	0	0	100

資料來源：同表 4-5。

說明：表中將同一版本中最高的百分比加框註明，方便一目了然其項目類型。

看到統計表，清楚地可以發現，讓學生使用「認知記憶類」及「分析應用類」思考技巧的題目，仍然高居前二名的地位。「分析應用類」的題目學生必須就題目提供的線索活用所學進行分析比較才能得出答案。在思考技巧中常用的有以下幾種：

- (1)找出關係：即是連連看題型所需運用的能力，佔「分析應用類」中最多的比例，包括南一版有 14 題、康軒版 16 題、翰林版 10 題。
- (2)分類：如康軒版習作二「明清文學與科技」將三國演義、本草綱目等明清文學與科技的著作分別歸類³⁰。
- (3)探究因果：所謂「因果」包括由事件分析原因、影響等，如「宋代武力不振，難以應付外患遼國，每年只能以饋贈銀、絹等換取和平。這些結果皆是因為宋代實施哪些基本國策所致？請在□內打✓。□大行封建 □實施文人政治 □強幹弱枝，集權中央 □重文輕武」³¹，此類思考訓練的題目在仁林版有 2 題，康軒版有 1 題，

³⁰康軒版八下習作二「明清的文學與科技」。請你簡單分類上述著作(三國演義、西遊記、紅樓夢、水滸傳、聊齋誌異、本草綱目、儒林外史、天工開物)，並完成下表：

朝代	文學類	科學技術類
明代		
清代		

康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第四冊(2下)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國 94 年 1 月，二版，頁 2。

³¹康軒版習作十「宋遼的戰爭與和平」。康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第三冊(2上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國 93 年 9 月，二版，頁 13。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

翰林版有 1 題。

- (4)找出特質：此類思考訓練的題目僅翰林版有 4 題。如「家雄在星期天參加一場演講會，演講的內容以張騫、玄奘、徐光啟等人的事蹟為主，引起熱烈的討論。由此推斷，這次演講的主題最可能是下列哪一項？(A)外來宗教的中國化(B)科技發展與文明變遷(C)中西交通與文化交流(D)中國文學的時代精神。」³²需分析題目中三人的共同特質才能回答。
- (5)活用所學：學生必須找到題目中的關鍵，再應用所學分析推想出答案。「2 如欲查閱中國古代灌溉用的水車是什麼樣子，要查哪一本書？3 想知道航海用的羅盤是用什麼原理製造的，可以查哪一本書？」³³此類思考訓練的題目在仁林版有 5 題，翰林版有 7 題。
- (6)比較異同：不但要辨別出特徵還需相互比較。僅有翰林版 1 題：「楊堅創建的隋朝和趙匡胤創建的宋朝，在中國歷史發展上都同樣具有下列哪一項特徵？(A)採取重文輕武的政策 (B)建立平民稱帝的典範 (C)結束多國並立的局面 (D)造成南北政權的對立。」³⁴

至於在仁林、康軒、翰林三個版本有出現的「邏輯推理類」的題目，主要是讓學生根據資料進行推論，如：「由唐代人口統計表的年代與數目，推論造成人口變遷的事件為何³⁵」。或讓學生由資料中

³²翰林版習作第五回。翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 30。

³³仁林版習作第六章「北京城的丰采」第二節「榮華滿皇都—明朝的興與衰」。仁林文化出版企業股份有限公司，《國中社會(第二冊)習作》，臺北：仁林文化出版企業股份有限公司，民國 93 年元月，二版，頁 15。

³⁴翰林版習作第三回。翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 26。

³⁵翰林版習作第二回，簡答題 2，詳見註 175。翰林出版事業股份有限公司，《國

進行歸納導出結論，如「資料一：宋朝時，人們聆聽三國之事時，會替關公的兵敗而掉淚，更常視曹操為奸臣。資料二：蘇軾在念奴嬌中說道：『大江東去，浪淘盡，千古風流人物。』()請問這兩段資料說明何種狀況？(A)宋朝人多有愛國心 (B)宋朝人多有歷史感 (C)宋朝人多想從軍 (D)宋朝人情感豐沛。」³⁶。

如果將表 4-11 與第三章「問題與討論」的分析相較，歷史習作「認知記憶類」及「分析應用類」兩類題目所佔的百分比比例較高，類別間也更分佈不均，可見「問題與討論」在思考能力的培養上較歷史習作為優，歷史習作則偏重練習功能，思考能力訓練涵蓋較窄。

其原因一方面是歷史習作受到書面作答的限制，有些在「問題與討論」能夠發揮的題目，卻較難運用於習作中，如對歷史人物評價的題目，要學生口頭回答比寫成一篇如同作文的答案容易得多。

另一方面，或許是身為分析者與實際設計者對歷史習作的期望不同。將歷史習作視為歷史作業很重要的一部份，自然也希望它能達到歷史作業所應發揮的功能。然而參看發展過程較歷史習作長遠的國文、英語、數學等科的習作，很清楚的可以發現其最主要的目的就是「練習」，不論是國文生字、英文句型及數學的計算，教師與編輯者所期望習作發揮的功能，最大的成份即是提供練習的機會，讓學生反覆操作以致熟練。於是歷史習作的設計者，將習作的功能主力偏重於練習，是很自然的發展結果，今用學術的眼光進行這麼多的檢驗，還要求達到其他的功能，是不是太強人所難？

不，當然不是，首先希望出版社編輯人員能認清的，是社會科學與國文、英語、數學等科有本質上的不同，它不像工具學科首先需建立聽、說、讀、寫、運算等的技能，它是更強調綜合應用的學科，更強調生活的學科，若有什麼該反覆練習的，也該是思考能力如理解、分析、統整、批判等的訓練。歷史習作本來就不該等同於

民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 23。

³⁶翰林版習作第四回。翰林出版事業股份有限公司，《國民中學社會習作第二本 二年級上學期》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 29。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

國文、英語、數學等科的習作，而該有自己的學科特色、獨特的走向與風格。故身為歷史學科的門徒、身肩歷史教育責任的每一份子，當然都必須不斷提出向更高品質改進的建議，以期歷史教育的目標可以多元地、更有效地被推展。

站在教師的立場而言，沒有效能的習作，其實是浪費時間的作業，浪費學生作答的時間，也浪費教師批改的時間，因為歷史習作的題數並不多，尚稱不上達到反覆練習的效果，當然若是要大量增加題數，又會碰上歷史教師一班一節課龐大教學負擔的困境，所以很明顯，歷史習作內容的走向既然不能走向量的擴充，就只能要求質的提昇。在不多的題數中好好設計，發揮更多層次的功能，否則歷史習作題數既不多，題目又沒有品質或代表性，就成為沒有效能的作業了，教師使用沒有效能的作業，簡直是自找麻煩，還不如自行設計一到二份學習單取代之，因而習作也可能造成資源浪費。

站在家長的立場而言，買教科書附贈習作其實是一種強迫推銷，每頁彩色又印刷精美的習作製作成本，自然是合計在教科書書費中。如果習作有助於發揮教科書的功效，有助於學生的學習延伸，家長當然不會有意見；但反過來說，如果出版社沒有在習作的內容設計上善下功夫，徒然成為一種的必備的型式，如果連歷史教師及學生都覺得習作沒有作用，那麼家長們就該有拒買的權利。把買習作的錢省下來去買更多練習題數的參考書或題庫，一樣可以達到希望學生加強練習、加深印象的效果。

於是究竟在出版社的立場而言，習作定位是何？是學習的作業還是練習的作業？它在設計者、編輯者的眼光是什麼樣的角色？在使用者教師手上的作用是否一致？受到能力及時間的限制，這部份是本研究無法觸及的層面，有待往後深入探討。另一方面，習作的編輯者與使用者教師間缺乏交流的管道，則是很實際的問題。編輯者設計的想法或用法沒有向教師們說明清楚，可能導致與使用者期望不符而招致批評，也可能是教師們誤會了編輯者的美意，而教師有一堆使用後實際經驗或最寶貴的改進意見，也沒有地方可以說，如果各出版社將教科書的編輯出版視為永續經營、精益求精的事業，這些有關商品的說明與回饋應該多加注重才是。

第三節 學生習作成果檢討

量化分析固然可以呈現各項相對數據，有助了解習作設計上的優缺點，但有關習作功能的發揮仍有待實際教學過程的檢測與驗證。故本節將以南一版八年級上學期的第三冊習作為對象，分析其在教學實境中所需的指導、學生繳交後的品質及常見的問題。

一、習作安排及習作指導

原則上南一版歷史習作中的題目都能淺顯易懂，在思考層次上僅屬於認知記憶類和分析應用類，對學生來說不致太難。故在教師手冊中的習作指導說明僅是列出設計重點，即讓教師明白此作業的具體目標，如下表所示：

表 4-12：教師手冊的習作指導及題目思考技巧分析一覽表

單元主題	習作內容	教師手冊中的習作指導說明	思考技巧分析
單元 7 隋唐五代的 政治發展	習作 1「運河大探險」： 五條運河填空	設計重點：藉由地圖的判讀，加深對隋代所建運河的位置及用途	認知記憶類
	習作 2「隋唐人物猜一猜」：人物與重要事蹟 連連看	設計重點：復習課文所提的歷史人物及其重要事蹟	分析應用類
單元 8 隋唐五代的 社會經濟 與文化	習作 3「唐代文化連連看」：重要名詞或稱號 連連看	設計重點：復習課文所提唐代文化廣被下的重要事件及代表人物	分析應用類

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

單元 9 宋元的政治發展	習作 4「兩宋的比較」： 比較填空	設計重點：使學生明瞭 並比較兩宋的異同	認知記 憶類
	習作 5「宋代外患的比較」：宋代四大外患比較 比較填空	設計重點：使學生明白 在宋朝實施的「強幹弱 枝」政策下，造成內重 外輕，而使外患頻仍的 局面。	認知記 憶類
單元 10 宋元的社會經濟與 文化	習作 6「宋元的文化成就」：唐宋元的文學、 印刷、火藥填空	設計重點：藉由表格式 整理，使學生更清楚歷 代科技與文學的演變。	認知記 憶類
單元 11 明清的政治發展	習作 7「史實對對碰」： 明清史實人與事配對	設計重點：使學生對明 清重要史事有更清楚的 時間概念，而感受明清 兩代興盛與衰亡的變 化。	認知記 憶類
單元 12 明清的社會經濟與 文化	習作 8「填字遊戲」：已 學歷史知識活用遊戲	x	認知記 憶類
	習作 9「文學補給站」： 重要書名及作者填空	設計重點：認識明清小 說的代表作	認知記 憶類

資料來源：吳圳義、王秋原、林有土等，《國民中學社會教師手冊第三冊·主題二》，臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 133-142。

教師手冊中除了習作 8「填字遊戲」沒有列出設計重點外，其餘皆有。而其內容中學生較易產生困擾及較需教師提醒的單元約只有以下三處：

習作 1「運河大探險」：

主題二 習作 1 運河大探險

請找出隋代五條運河的位置，於下表空白處填上正確的名稱。

渠 名	興 建 者	目 的	連 通 河 流
廣通渠	隋文帝	輸送糧食	渭水 — 黃河
永濟渠	隋煬帝	攻打高麗	黃河 — 海河
通濟渠	隋煬帝	控制與遊樂江南	黃河 — 淮河
邗 溝	隋煬帝	控制與遊樂江南	長江 — 淮河
江南河	隋煬帝	控制與遊樂江南	長江 — 錢塘江

圖 4-2：南一版第三冊社會習作主題二習作一「運河大探險」

資料來源：王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會習作本第三冊》，
臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 133。

學生常問：「“興建者”是寫名字還是皇帝？」不論回答“楊堅”或“隋文帝”意義都一樣，當然是兩者皆可以。

習作 4「兩宋的比較」：

主題二 習作 4 兩宋的比較

靖康之禍，致使宋廷偏安江南，宋朝國祚因而有北宋、南宋之分，請針對以下項目進行兩宋的比較。

北 宋		南 宋
趙匡胤（宋太祖）	建國者	趙構（宋高宗）
汴京（今河南開封）	建都	臨安（今浙江杭州）
遼、西夏、金	外患	金、蒙古
金	滅亡	蒙古

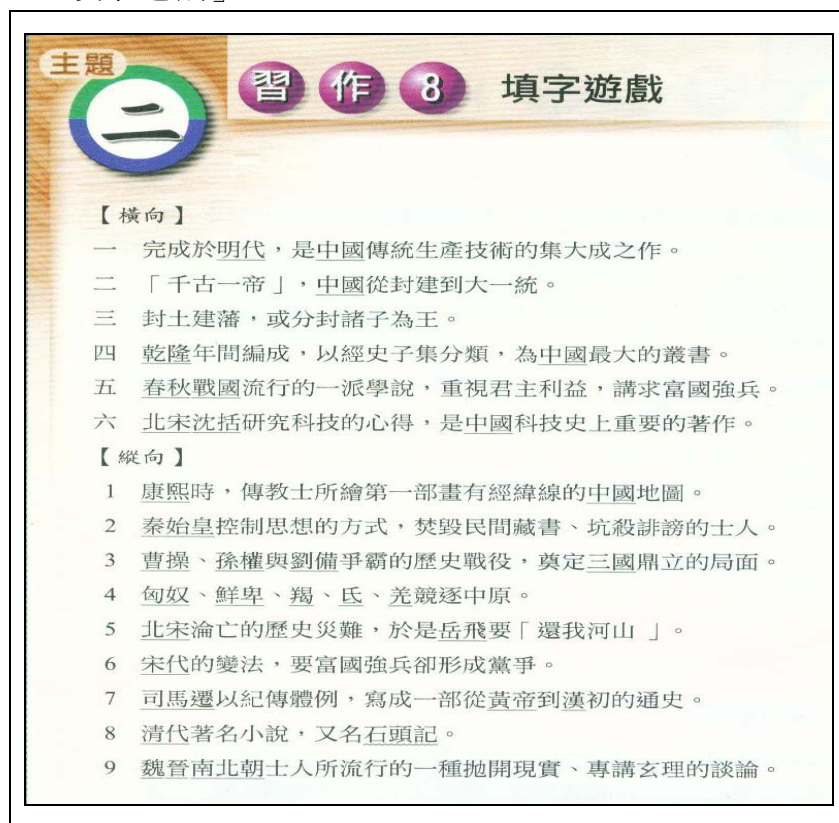
圖 4-3：南一版第三冊社會習作主題二習作四「兩宋的比較」

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

資料來源：王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會習作本第三冊》，
臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 136。

學生常問：「“滅亡”是要問什麼？」題目沒有寫清楚要問的是北宋與南宋滅亡的時間、亡於哪一異族還是戰爭？教師手冊上的解答是“金”與“蒙古”，但學生寫“靖康之禍”與“崖山之役”，也沒有理由算錯。

習作 8「填字遊戲」：



主題

習作 8 填字遊戲

【橫向】

- 一 完成於明代，是中國傳統生產技術的集大成之作。
- 二 「千古一帝」，中國從封建到大一統。
- 三 封封建藩，或分封諸子為王。
- 四 乾隆年間編成，以經史子集分類，為中國最大的叢書。
- 五 春秋戰國流行的一派學說，重視君主利益，講求富國強兵。
- 六 北宋沈括研究科技的心得，是中國科技史上重要的著作。

【縱向】

- 1 康熙時，傳教士所繪第一部畫有經緯線的中國地圖。
- 2 秦始皇控制思想的方式，焚毀民間藏書、坑殺誹謗的士人。
- 3 曹操、孫權與劉備爭霸的歷史戰役，奠定三國鼎立的局面。
- 4 匈奴、鮮卑、羯、氐、羌競逐中原。
- 5 北宋淪亡的歷史災難，於是岳飛要「還我河山」。
- 6 宋代的變法，要富國強兵卻形成黨爭。
- 7 司馬遷以紀傳體例，寫成一部從黃帝到漢初的通史。
- 8 清代著名小說，又名石頭記。
- 9 魏晉南北朝士人所流行的一種拋開現實、專講玄理的談論。

圖 4-4：南一版第三冊社會習作主題二習作八「填字遊戲」

資料來源：王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會習作本第三冊》，
臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 140。

雖然報紙上常有填字遊戲的刊載，但的確仍有學生不會玩，甚至有的同學是第一次玩，而題目前竟連一點說明也沒有，雖然在答

案格上填上了「1.皇輿全覽圖」和「四、四庫全書」的範例，但只看到橫向縱向的提示，有些學生仍會意不過來要如何寫，故習作設計上應不吝於解說遊戲方式，或老師可於下課前三分鐘解說一下規則，示範一、二題，學生便可以邊做邊學。

至於答案提示亦有些題意不清的狀況，一般容易使學生清楚要問什麼的題目如「五、春秋戰國流行的一派學說，重視君主利益，講求富國強兵。」、「5 宋代的變法，要富國強兵卻形成黨爭。」，學生能夠抓住題目要旨「學說」和「變法」，即能想出答案來；較不理想的題目如：「二、『千古一帝』，中國從封建到大一統。」、「三、封土建藩，或分封諸子為王。」、「4 匈奴、鮮卑、羯、氐、羌競逐中原。」，予人題目敘述未完的感覺，或許改寫成統一的格式，在「的」後說明問的是皇帝、制度或事件，能使題意較為清楚：「二、使中國從封建成為大一統帝國的皇帝，又稱『千古一帝』。」、「三、封土建藩，或分封諸子為王的制度。」、「4 歷史上對匈奴、鮮卑、羯、氐、羌競逐中原現象的稱呼。」，減少學生答題時的困擾。

二、學生習作成果分析

由於南一版八年級歷史習作是歷史、地理、公民三科合訂本，故有關學生習作實際作業情況，僅能於 94 學年度第一學期末收回習作進行統計分析，本校八年級共 114 人，收回 108 本。

而就其分析角度而言，如果習作是具有思考價值的內容，能讓教師改了學生的作業後，就能清楚了解學生是怎麼想的，如果沒有，作業即不是以思考為出發。如前一節分析所示，南一版歷史習作以「認知記憶類」為主，「分析應用類」為輔，並未有其他更深入思考的訓練，故僅能由練習的角度解析學生作答成果。

首先，依學生歷史習作作答成果簡單畫分為三等級如下表，概略了解習作的作業品質：

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

表 4-13：學生習作品質統計

等級 作答 人數 情形	A	B		C		合計
	全對	答案 有錯	有錯 別字	錯答或漏 答太多	漏看最 後一頁	
人數(人)	9	66	17	8	8	108
比例(%)	8.3	61.1	15.8	7.4	7.4	100
		76.9		14.8		

說明：A--代表答案全對，也沒有錯字。

B--答錯及漏答題目在十題以下，或答案全對但有錯字。

C--答錯或漏答題目在十題以上。

資料來源：學生習作本。

由以上數據可知，在南一版習作九個單元共 88 題的作業範圍中，全對的同學並不多，僅有 9 位，由於只要錯一題就算為「B」類，因此這類學生比例是最高的，佔總人數的 76.9%，其中又可明顯看出有些學生答案都正確，但因題型是需要寫字的填充題型式，故有單單因錯字而被扣分、不能列為「A」的學生，共有 17 位。最後則是答錯或漏答題目在十題以上，作業品質差強人意的學生，佔 14.8%。但值得注意的是，「C」類學生中有半數是僅僅漏寫最後一頁，導致答錯或漏答超過十題以上。

探究漏寫最後一頁的原因，第一當然是因為學生粗心，因為雖然不是每個單元繳交一次，但老師交待作業及小老師抄聯絡簿時，一定都有講明範圍如「習作 6~9」或頁數「20~24 頁」，但仍有粗心的學生沒有注意，以為已經寫完即繳交。第二個原因則或許和習作單元安排有關，因為習作 8「填字遊戲」是運用已學歷史知識所作的遊戲，是跨單元、跨冊的綜合應用，有複習的作用，其實更適合安排於最後一回，否則學生做完此部份，有總結的感覺，可能導致「自以為寫完」的情況，就易忽略翻頁還有習作 9「文學補給站」了。雖然細心的學生還是會看見最後一頁，但就習作的設計上，改換習作 8、9 的安排將更有次序性。

其次，進一步統計各單元學生答錯的情況與比例，探討哪些題

目易錯，分析學生答錯原因：

表 4-14：學生習作各單元錯誤人數統計表

習作內容	答錯人數	答錯比例(%)
習作 1「運河大探險」	23	21.3
習作 2「隋唐人物猜一猜」	2	1.9
習作 3「唐代文化連連看」	3	2.8
習作 4「兩宋的比較」	14	13.0
習作 5「宋代外患的比較」	27	25.0
習作 6「宋元的文化成就」	33	30.6
習作 7「史實對對碰」	63	58.3
習作 8「填字遊戲」	4	3.7
習作 9「文學補給站」	3	2.8

資料來源：學生習作本。

上表數據或許可幫助教師了解學生較易產生困難或錯誤的單元，但在統計過程中可以發現數據也是不完全準確的，因為發現有抄作業的情形存在，甚至有全班都錯同樣題目的狀況，此部份將於本節最後單獨討論。

然而就題目設計而言，仍有值得檢討的地方，如答錯比例最高的習作 7「史實對對碰」：

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

主題 **習作 7 史實對對碰**

請根據備選項目中的明清史實，將其所發生的時代以代號填入表格中。

時 代	史 實
明	太祖 F、G、J
	惠帝 L
	成祖 A、H
	神宗 D、K
	思宗 B
清	聖祖 C
	世宗 I
	高宗 E

備 選 項 目

(A)派鄭和下西洋 (B)李自成攻陷北京 (C)平三藩之亂
 (D)東林黨爭 (E)揮霍無度、放縱寵臣 (F)設錦衣衛
 (G)廢丞相 (H)遷都北京 (I)整頓綱紀、澄清吏治
 (J)以廷杖、文字獄凌辱士人 (K)張居正實行改革
 (L)因削藩而引起靖難之變

圖 4-4：南一版第三冊社會習作主題二習作七「史實對對碰」

資料來源：王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會習作本第三冊》，

臺南市：南一書局企業股份有限公司，民國 94 年 8 月，初版，頁 139。

最有爭議的備選項目是「(I)整頓綱紀、澄清吏治」，標準答案是填答於「清世宗」欄內，但此一備選項目實沒有突出的特色能讓學生分辨聯想到清世宗，唯一的原因是課文中有以此描述雍正帝，就學生而言，這樣的形容幾乎是有所作為的皇帝皆會做的事，故此答案有填答於「明太祖」6 次、「明成祖」7 次、「清聖祖」2 次，甚至有不知道不可以重複選填的學生，將這四個皇帝都填上(I)，所以就配合題的出題而言，備選項目應是清楚具體的政績或事件，才較能達到幫助學生記憶的效果，不適合使用一般性描述的字句，若僅

是依課文的敘述強迫學生記住「整頓綱紀、澄清吏治」屬於「清世宗」，其實也是歷史觀念上的誤導。一樣的情況也可同理在「(E)揮霍無度，放縱寵臣」與「清高宗」的關聯上。

因此，由檢討題目設計的觀點出發，若此二項目稍加修正，或許即可減少許多學生答錯的機會。

第三部份將探討學生習作常見的錯誤原因，大致可歸類為以下幾種，並一併探討教師應對方式：

(1)記憶失誤型：

記憶失誤型的錯誤，例如將詩仙李白與詩聖杜甫顛倒記反，又如以為隋代運河名稱皆有“渠”字，而寫出“邗溝渠”、“江南渠”等答案，學生答錯原因可能是一開始接收訊息進入記憶時就已經混淆弄錯，也可能是記不熟導致出現錯誤答案，本身並不自覺，即使自我檢查答案也看不出錯誤所在，需經教師糾正或查證課本後即可修正錯誤。故此類錯誤實可發揮檢驗所學的功效，使學生查覺錯誤、糾正記憶。

關於學生記憶的失誤，有一部份仍是教師可以著力之處，因為越是清楚的理解越能減少記錯的機會，例如學生將南宋建國者寫為「宋高祖」，與其要求學生硬記起是宋高宗，不如花幾分鐘向學生說明通常朝代開國者才用“祖”字，例如漢高祖劉邦、唐高祖李淵等，則學生較能清晰記住、加深辨別印象。

最後，無論是記錯或記不熟，訂正絕對是糾正錯誤記憶、加深印象最好的方式。

(2)書寫錯誤型：

書寫錯誤型常見的答案寫反、連錯線等，往往是一時分心筆誤所致，例如填寫文學作品與作者的表格時，有學生在該寫人名的格中填入「儒林外史」，在該寫書名處寫成「吳敬梓」，表示在學生心

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

中二者連的關聯是正確的，只是粗心誤放答案位置，此類學生經由教師口頭問答多能回答出正確答案，故需提醒學生養成檢查習慣，寫完後或繳交前再從頭看一遍，即可減少自己筆誤的狀況。

此外書寫錯誤中有很大的比例則是錯字，其實國中學生國語文程度不佳的狀況，不用看作文，批改過學生填充或問答題錯字連篇的情況，即可窺知一二了，下表整理八上整學期習作單元中，出現的錯字及次數：

表 4-15：習作錯字及人數統計表

錯字	人數	錯字	人數	錯字	人數
“蒙”古	18	“國”簡字	19	吳敬“梓”	1
歐“洲”	13	“變”簡字	10	“曹”雪芹	2
“歐”洲	6	“秦”始皇	4	曹雪“芹”	1
“畢”昇	2	秦“始”皇	7	紅“樓”夢	1
畢“昇”	4	“隋”文帝	7	“夢”簡字	6
“印”刷	2	隋“煬”帝	4	天“工”開物	3
“汴”京	10	“廣”通渠	2	天工開“物”	2
“邗”溝	8	廣通“渠”	4	“儒”林外史	2
邗“溝”	5	永“濟”渠	1	儒林外“史”	1
“契”丹	8	江“南”河	1	夢溪“筆”談	2
契“丹”	3	王安“石”	2	夢“溪”筆談	3
“清”談	1	“趙”匡胤	3	赤“壁”之戰	3
“西”夏	3	趙匡“胤”	9	靖康之“禍”	1
施“耐”庵	6	水滸“傳”	1	五胡“亂”華	2
施耐“庵”	3	吳“承”恩	9		

資料來源：學生習作本。

這麼多錯字的背後，其實反應出學生不求甚解的學習態度，明明每一個字在課本上都有答案，學生卻連翻找都不肯，常常習慣以音譯字，所以「輕談」、「施奈庵」、「夢西比談」、「靖康之過」、「天空開勿」、「天公開路」之類的答案常讓教師改得哭笑不得，覺得這

些學生真的需要“天公開悟”才知道字該怎麼寫了。

學生對彼此錯字一堆的情形也常當笑話看，並不以為意，甚至反駁老師的憂心說：「那有什麼關係，反正基測又不考填充題，我只要選項出來會選就好了！」，教師除要再教育學生對寫錯字心態的調整外，另一方面則是不斷給予訂正的機會，尤其各式專有名詞的用字連結，除了反覆練習直至記住外實別無他法，故作業錯字必須強迫訂正。研究者任教班級的日常小考也故意全是填充題，不斷給予寫錯的機會，也不斷產生訂正的機會，甚至扣分越來越重，讓學生知道老師非常在意此事，若要好成績則必須不寫錯字。當然教師也可以利用一些小技巧，如全班小考都沒寫錯字則下次改考選擇題，給予學生團隊追求的目標，以改正學生習以為常的錯字毛病。

(3)偷懶敷衍型：

此類學生還可以分成「大懶」和「小懶」。

大懶的學生，以敷衍了事的心態寫習作，對成績也不大在意，連抄答案都懶得做，故會選擇式的挑題目寫，看到連連看、寫符號的配合題比較願意做，字少的填充題或許勉強寫幾題，整份作業翻來常是東漏幾格、西漏一大題。

小懶的學生，原則上都還願意完成作業，但惜字如金，有機會少寫就少寫，以習作 1「運河大探險」為例最為明顯。此單元屬於認知記憶類題目，並不困難，在有錯誤的 23 位同學中，有 9 位是因為用省略符號“//”，懶得重覆寫興建者名稱，更有甚者，連“渠”字都如法省略，如下所示：

渠名	興建者	目的	連通河流
廣通渠	楊堅	輸送糧食	渭水—黃河
永濟 //	楊廣	攻打高麗	黃河—海河
通濟 //	//	控制與遊樂江南	黃河—淮河
邗溝	//	控制與遊樂江南	長江—淮河
江南河	//	控制與遊樂江南	長江—錢塘江

由於教師在學期初說明作業要求時已強調，作業必須以正體字書寫，等同考卷，不可以用簡體字、符號、火星火等其他字體，故

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

偷懶的學生當然被老師打叉算答錯。

對待「偷懶敷衍型」的學生，教師當然要以其人之道還治其人，越怕多寫的學生，越要他過度訂正，將習作轉交導師留學生放學後訂正三遍，當然前提還是要先好言相勸，讓學生知道認真寫一次就通過，隨便敷衍或想要偷懶的結果反而要寫更多遍更累，用輕重損益的衡量取代責罵，儘量使學生能改變對歷史作業、對教師敷衍的想法，甚至自己做事的態度，否則處罰即失去意義。

(4)概念偏差型：

經由學生作業上的錯誤發現學習上的迷思或不足，亦是作業的重要功能，尤其當教師發現班上許多學生有同樣的問題時，就必須於課堂時間進行補救教學或複習，故此類錯誤的學生，比前幾類更有學習上的價值。

例如南一版習作五「宋代外患的比較」，在填空中問及西夏與金是「被_____滅」，正確答案應是「蒙古」。但學生答案中卻可見「蒙古」與「元」二種，教師透過學生錯誤可發現，學生觀念中「蒙古」等同「元」，畢竟在教科書中把元朝的內容編寫在「蒙古帝國的興衰」標題下，內文中又交雜出現此二詞，且元朝實是蒙古人建立的朝代，故不少學生即以爲二個答案皆是相同意義了。

因此教師必須在課堂中特別強調說明，「蒙古」可以代表蒙古部族、蒙古人及成吉思汗建立的蒙古國，但「元朝」的建立卻是自忽必烈才開始，在西夏和金亡國之後，因此兩者意義上有區別，不可混爲一談，當然此處也不能寫「元」的答案。並且讓學生多唸一次課本上的敘述：「蒙古滅西夏與金後，即積極謀攻南宋。征宋過程中，忽必烈自立為汗，建國號元…」³⁷，清楚事件發生的先後次序，以加深印象、糾正觀念。

最後，需單獨討論的則是在習作作業中常見的抄襲問題。

³⁷南一書局企業股份有限公司，《國民中學社會課本第三冊》，臺南市：南一書局企業股份有限公司，95年8月，修訂版，頁87。

抄作業的狀況相信是各科教師都會碰上的難題，不獨只是歷史習作，但它卻是值得教師正視的問題，因為抄作業行為往往影響學生的學習，使新學內容得不到鞏固，即使學生抄的份量再多，不會的地方還是不會，反而使作業的診斷評量效果失真，容易使教師忽略需補救加強之處。甚至造成惡性循環，學生成績開始落後，心理的壓力也越大，形成退縮心理越來越厭惡學習，最後索性上課也不聽了。此外，習慣於抄作業的學生，不但是學習上不求進步，也是個性上消極依賴、遇到問題不去積極思考、得過且過心態的反應。

因此抄作業是一需積極尋求解決的問題，首先必須了解學生抄作業的心態，大致有以下幾種³⁸：

1. 作業份量太多：使學生負擔太重，故學生可能乾脆不做直接用抄的，也可能因做不出來又不好意思不交，只好用抄的。特別是練習卷等題海戰術般的作業，因為題目太多又易使學生產生反感，更常引起學生抄作業。
2. 作業指導不足：教師沒有講明方法，學生不會做又懶得問，或是嚐試錯誤後感到挫折，乾脆用抄的。
3. 作業型式單一：固定問答題、填充題等題型，或僅是複習、練習、缺乏挑戰性的作業，有標準答案，學生認為反正用抄的老師也分不出來。
4. 學生懶惰：學生不是不會，而是偷懶不願出力好好寫。
5. 基礎太差：學生基礎不一，授課老師在設計作業上無法因人而異，所以基礎差的同學可能用抄的來完成。
6. 時間不夠：學生為了省下時間玩、或者因補習、其他作業太多等因素，造成寫作業時間不夠，只好用抄的以求準時交差。
7. 求好心切：太過重視成績、虛榮心強、愛面子、或自卑心作怪，不相信自己能力，想要好成績又怕自己寫錯誤太多，不如直接抄標準答案。

³⁸卞洪樹、屠金華、曹繼跃，〈初中生抄作業的心理分析〉，《健康心理學》，第5卷第1期，1977年，頁42-43。劉根傳，〈學生抄襲作業的原因及對策〉，《安徽教育》，第78期，1996年，頁39。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

8. 學習興趣缺乏：學生對學習、成績都不在意，上課可能常不專心，也無心好好做作業。
9. 過於升學取向：認為國英數等主科作業才值得花時間做，或是測驗卷等題目的練習才有用，其他延伸的作業是浪費時間，有交就不錯了，當然也可能是家長的觀念造成學生不重視作業的想法。

前三項原因與教師的作業設計有關，教師安排作業前即應考量，應讓作業精簡、多元且有效能，重質不重量，讓作業的目的是在培養分析問題和解決問題的能力，絕不用題海戰術將作業等同於機械式的練習，否則破壞了學生的學習胃口，反而導致反效果。且要給予充份的作業指導，講明可利用的資源、方法與要求，以免學生無所適從，甚至教師應注意平日授課方式，因授課的方式直接影響學生對知識的接受程度、對學科的好奇心、探究問題的習慣，也就是教師平日做足了犁土、播種、澆灌的工作後，才能期待收穫較成熟的學生成果。

至於學生基礎不一，必須因材施教的情況，是教師們都知道的，但要針對學生適合的程度分別給作業，往往陳義太高難以落實，或許可以改為學生自選的方式，在學期初列出各式多元化的作業內容，並將難度給予星號，鼓勵學生自選挑戰，選擇符合自己能力與興趣的作業，程度較好的學生則可挑戰難度較高的項目，或是多選幾樣作業完成之，如此一來既有挑戰性又能給予相當的彈性，讓程度中後的學生也能完成任務又不致被貼上標籤³⁹。

此外，作業缺少思考的作用，著重標準答案，也導致抄作業更加方便，如果是讓學生進行想像創造或評鑑反省的內容，若學生抄同學答案則極易被教師發現而糾正，或許能從題目設計上減少抄作業的問題。而如歷史習作的標準答案式作業，學生即使完全自己寫，

³⁹如將作業分為三類：一類「必繳」，共有一至二項作業，第二類「四者擇一」，視學生興趣能力自行選擇；第三類「加分」，繳交者給予「主動學習」精神獎勵加分。劉芮、李宜真、黃麗瑾、黃慧芳，〈探究與實踐——以多元評量應用在歷史科教學之行動研究〉，《臺北第六屆教育專業創新與行動研究國中組成果集》，臺北：臺北政府教育局，民國 94 年 9 月，頁 8-12。

看來與抄解答的同學品質亦相同，甚至不如抄標準答案的分數高，反而減弱了學生自己做作業的意願。

另一方面，也有人認為是不肖商人提供標準答案供學生抄答所害⁴⁰，即所謂參考書的問題。國中生普遍使用參考書，乃是不爭的事實，甚至比補習更為普遍，而參考書對學生的作用不外是：看重點整理、寫題目練習、課外歷史知識補充、抄作業用。雖然站在教師的立場，覺得參考書提供習作解答易使學生偷懶抄現成答案而不思考，但其實，「有提供解答」或許正是學生或家長評選參考書時的標準之一，況且就出版商而言，編輯教科書的出版社在自己出版的參考書中，提供擁有版權的答案，又何錯之有？

事實上，參考書的商業利潤是多數出版業者積投入中學教科書的主要原因，就中學歷史的教與學來說，高使用率的參考書對老師、學生的影響力更是超過教科書。在中學生歷史知識的建構過程中，教科書的內容固然必需承擔最大的責任，但作為教科書「最大宗周邊產品」的參考書在歷史教學中產生的主導作用，似乎也值得重視⁴¹，不論是在提供題庫、補充歷史知識，甚至是作業解答的方面。

茲檢視下列數類常見參考書版本中⁴²，提供「習作」與「課本活動」解答的情況：

表 4-16：社會(歷史)參考書提供解答一覽表

參考書名稱	提供課本活動解答	提供習作解答	配合版本
國中新超群社會(三)	○，「活動」	○，「習作詳解」	南一版
國中學習標竿社會(三)	○，「活動精解」	○，「習作詳解」	南一版

⁴⁰嚴智權，〈論如何減輕國民中小學學生作業負擔—兼談補救教學〉，《高市文教》，38期，民國78年9月，頁38。

⁴¹林麗月，〈另一種「教科書」--國中參考書中的歷史知識〉，《歷史教育》，第7期，民國89年12月，頁2。

⁴²因應審定版教科書的不同版本，除了九年級總復習參考書採綜合各版的型式外，一般各學期參考書多有分版本，此處所列是指在專賣參考書書局中常見之社會參考書。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

國中點線面評量講義社會(三)	×	×	南一版
國中學力基測王社會(三)	×	×	南一版
新無敵自修社會(三)	○,「隨堂練習詳解」	○,「習作參考解答」	翰林版
教學式講義 社會·歷史(三)	○,「隨堂練習詳解」	×	翰林版
9 年一貫新挑戰國中社會學習手冊(2 上)	○,「腦力激盪解答」	○,「習作參考解答」	康軒版
9 年一貫新挑戰國中社會學習講義(2 上)	○,「腦力激盪參考解答」	×	康軒版

資料來源：

- 1 蔡文隆、汪延平，《國中新超群社會(三)》，台南：南一書局，民國 94 年 8 月，初版。
- 2 侯文成、施清泰、王力平，《國中學力基測王社會(三)》，台南：南一書局，民國 95 年 8 月，新版。
- 3 陳宏珍、曾子文、藍平等，《國中點線面評量講義社會(三)》，台南：南一書局，民國 95 年 8 月，初版。
- 4 周金玉、陳淑娟、洪毓君等，《國中學力基測王社會(三)》，台南：南一書局，民國 95 年 8 月，新版。
- 5 楊湛萍、劉鎮銘、丁珊珊，《新無敵自修社會(三)》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 95 年 8 月，初版。
- 6 崔冶萍，《教學式講義 社會·歷史(三)》，臺南市：翰林出版事業股份有限公司，民國 95 年 8 月，初版。
- 7 蔡宗穎、羅登旭等，《9 年一貫新挑戰國中社會學習手冊(2 上)》，臺北：康軒出版企業股份有限公司，民國 95 年 8 月，初版。
- 8 陳啓仁、林志勳等，《9 年一貫新挑戰國中社會學習講義(2 上)》，臺北：康軒出版企業股份有限公司，民國 95 年 8 月，初版。

除了題庫型的參考書外，多數都附有課堂活動及習作解答，有的參考書把每節的「隨堂練習」和「活動」的參考答案以專欄方式

編入「課文系統整理」，也有以附錄方式獨立設計「習作參考解答」。由此可見，學生要拿到答案來抄實在是太簡單了，但話說回來，若作業在學生心中的地位沒有改變的話，學生即使沒有參考書可以抄，還是一樣會抄同學的，故關於學習態度的教育更是重要。

教師在日常教學中宜強調學習與評分的重要，使學生了解作業的價值，對學習的複習、解決問題能力的培養有何幫助，教育學生知道抄作業是不好的表現，踏實勤奮才對學習有幫助，說明「理解」比「作業完成」更重要，在班上營造正向學習氣氛，注意真正理解學會，而非表現或分數的比較，也不僅僅是做完就好。⁴³

教師應尊重學生自尊心，發現學生抄作業也不要太過責罵，以免產生敵意感，應柔性勸導，以溫和寬容的態度找出抄襲的根源，說明抄襲的不利之處，教育他們相信自己能力。同時也可指導和鼓勵學生良性的學習合作，畢竟抄作業多半是抄好朋友的，被抄者出於善意者多，教師不能單單指責雙方，要講出道理，肯定想幫助同學的心意，但是教會同學才是真的幫他，告訴不會的同學如何做、應復習課本上哪一部份、去哪裡找資料，比直接借同學抄有用。此外學習動機也可在人際互動中被激發，因此小組合作式的作業也有助於興趣缺缺的學生在團隊中找到參與感和成就感。

綜合上述有關歷史習作的分析探討，我們必須進一步的思索，歷史習作是否能達成歷史作業除了鞏固學習內容以外的種種功能？包括：引發學生學習興趣、成為多元的評量方式、有助情意目標的學習、歷史學科能力的培養、增進家長對子女教育的參與等。

由第二章的探討中我們知道，要提昇學生學習興趣可以從幾個方向著手：有挑戰性、有成就感、有好奇心。學生心向上喜歡有點難又不會太難的挑戰，可以動腦筋、可以表現自己、可以靠努力解決問題、可以有成就感，然而大部份答案上課時老師就有講過、甚至都沒上課也可以在課本中找到答案的歷史習作，無疑是低挑戰性的，容易作答的結果反而激不起學生想寫的欲望，因為不怎麼需要動腦筋，不論我是認真寫、抄同學的還是抄參考書的，寫完了看起

⁴³朱敬先，《教育心理學—教學取向》，臺北：五南，民國 86 年，頁 348。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

來都一樣，一點都沒有被挑戰的感覺。而且習作是平鋪直述、白紙黑字的寫在那裡，主要內容是一些重點問答、表格整理，不像課堂中的問答，教師還可以製造懸疑、衝突、兩難情境，勾起學生想知道後緒結果、想去解決的好奇心，於是即使做完了習作也沒有什麼成就感，甚至是沒有什麼感覺。在學生的語彙裡“沒有什麼感覺”叫做「無聊」，歷史習作在學生心目中常常不過是必須交差的例行公事，無聊的作業，教師要能遇到「啊～我好喜歡寫歷史習作」的學生，實在是萬中無一。

而且只要是偏重認知記憶類的作業題目，不論是選擇題、簡答題、配合題，它的感覺都和考試試題很像，對學生來說，只要是和考試感覺很像的東西，都很難感覺有趣。在歷史習作高比例偏重認知記憶的情況下，說習作能提高學生學習興趣？實在令人懷疑。

至於習作是否成為多元評量的方式之一，答案應該是肯定的，由於教師及每位學生手邊都有歷史習作，是最方便、最經濟的作業本，而各版本習作也都沒有需要延伸進行實地查訪、找資料做報告等活動，相對的需要教師指導的程度也低，安排習作為作業，學生可以很容易地自行完成，教師也不必擔心學生找不到資料等問題。故雖然教師還是可以自行設計安排其他型式的作業，但一般而言教師還是會把習作當成評量方式之一，將分數納入學期成績之中。

研究者本身的教學經驗中發現，學生喜歡教師把歷史習作當成作業分數，列入平時成績計算，因為通常習作分數都比較高，特別是小考成績較差的學生，更是希望習作分數能用來拉高平均，然而若是問學生「你覺得你的歷史習作成績是不是可以代表你的歷史程度？」，大部份的學生卻都相當不以為然。

作業除了評量的功能外，實還有教學功能，若希望歷史習作能有助情意目標的學習，應多加強「想像創造類」、「評鑑批判類」、「內省自明類」的思考技巧題目，讓學生能多有機會想像歷史事件的整體背景，想像歷史人物的處境與選擇，而儘量不要以現代的眼光看待過去時空，才是更真切的歷史理解。而要從歷史中獲得前人的智慧、情操甚至教訓，也不僅僅是記住人事時地物而已，是必須是經過自己的深思熟慮，甚至和自己的性格、習慣、言行對照之後，評判出是非、優劣、善惡，加以選擇接受，學生若能透過作業引導更

深入分析、反覆思考，才能改變想法與價值觀。

然而目前四個版本的歷史習作在這三類題目上幾乎都是掛零，唯一能符合此一目標的題目是康軒版習作八「唐太宗與唐宣宗」中：「你認為要成為古代的明君賢相，應具備什麼人格特質？請至少舉出兩項。」⁴⁴，讓學生藉由閱讀文章後思考，身為君王、領袖不是就能頤指氣使，身為臣子、下屬也該明白當盡的本份。

故就情意目標的學習而言，各版本的題目設計都還有很大的改進空間。

當然習作的分析還有更多不同面向，例如作業可依其性質區分為預備性作業、延伸性作業、練習性作業。預備性作業是指定學生事先閱讀課本、收集相關文章或收看節目等，作為下一節課的預習；延伸性作業是延伸在校內所學內容的活動，利用所學得的知能來解決問題，例如研究課程內容相關主題、調查訪問報告等；練習性作業是指對於課程內容的重點，作一反覆的練習，如寫練習題等⁴⁵。而習作多半使用於課程進行之後，已無預備性作業的功能，然而以往也曾有歷史習作採延伸性作業的方式，讓學生真正進行「課後活動」，而非只是單純的填寫答案。

以南一版教科書九十二學年度七上《社會課後活動紀錄簿》為例，其中「原住民紀事」是讓學生挑選一則有關原住民的新聞，製作成一版歷史報的專題報導；「讓古蹟真正『活著』！」則要學生做一份圖文並茂的古蹟探查報告；「家譜、祖先牌位的意義」可以讓學生親近家族史或訪問長輩，都相當令人印象深刻。雖不是課程所學內容的直接練習，但延伸訓練了綜合運用綜合、整理、表達等能力，並使歷史課程更生活化。

⁴⁴ 康軒版習作「評鑑批判類」共有六題，此題在統計時因君王及臣子各須舉出兩項特質，故依答案數算為四題，另二題則是八下習作二「明清的文學與科技」中問道：「你最喜歡閱讀這些作品中的哪一部？它最吸引你的地方是什麼？」。康軒版習作八「唐太宗與唐宣宗」。康軒文教事業股份有限公司，《國中社會習作第三冊(2上)第二本》，臺北縣：康軒文教事業股份有限公司，民國92年7月初版，93年9月，二版，頁11。

⁴⁵ 林寶山，《教學原理》，臺北：五南，民國77年，一版，頁330。

單元十一「原住民紀事」

課後活動

____年____班____號 姓名_____

12

原住民紀事

今天的新聞就是明天的歷史，同學試選出最近的一則有關原住民的新聞，作成一版專題報導 表現一個「歷史事件」的發展經過。（你還可以設計「廣告」給它一點 News 的歷史味兒！）

臺灣歷史報

發行人：____年____月____日 穿越時空 獨漏舊聞 廣告

主題：

重要內容：（可分人、物、時、地、事依次說明）

（配合南一版國中社會第一冊單元十一）

單元十二「讓古蹟真正『活著』！」	
課後活動	____年____班____號 姓名____
13	
讓古蹟真正「活著」！	
荷蘭人統治時，臺灣出現西式城堡。現在，這些據點訴說著臺灣三百多年來的歷史：淡水紅毛城兼具多種功能；安平古堡厚實的城牆造就了一句閩南諺語：「面皮比王城牆還厚」；赤崁樓則已改建成中國式樓閣。對你而言，古蹟是什麼？古蹟與現代化能否並存？臺灣有許多古蹟，請同學走訪其中一個，深入探查「他」從出生到現在的生命歷程。了解他，他的存在才有意義！	
1. 訪查主題	_____
2. 訪查時間	_____
3. 古蹟的生命歷程（歷史沿革）	_____
4. 建築特色及影像寫真	_____ _____ _____ _____ 影像寫真
5. 資料來源	_____
6. 心得	_____
(配合南一版國中社會第一冊單元十二)	

圖 4-6：南一版教科書九十二學年度七上《社會課後活動紀錄簿》
舉例

資料來源：王秋原、吳圳義、林有土主編，《國民中學社會課後活動紀錄簿第一冊》，臺南市：南一出版事業股份有限公司，民國 92 年 3 月，單元十一～十三。

第四章 「社會習作(歷史篇)」的分析

但以九十四學年度的各版習作內容觀之，都已一致地成為練習性作業了，沒有標準答案的問答題或抒發想法、畫圖、參觀展覽、古蹟訪查、調查訪問、查資料改寫等等題型皆已不復見，皆為方便學生作答也方便教師批改、有標準答案的類型，且習作內容不需要找尋其他資料或進行課外活動，學生可以在課本上找到答案，多數學生皆可獨立完成，並不需要老師特別指導或提醒，當然也不需要家長的協助，強調練習的習作作業當然無法增進家長對子女教育的參與。

隨著教育改革權力下放精神的推展，家長對教育的參與權越發受到重視，然而在教學現場看到的，卻是家長重視參與學校教學的權力，甚於對學生學習的參與，在英美等國將家庭作業視為家長參與子女教育的管道之時，國內卻忽略此一施力點，設計作業時害怕家庭作業最後變成“家長作業”，招致家長的反對壓力，然而究竟是家長不肯、抑或是教科書或教師不敢要求？故家長對參與作業的態度實需要更廣泛的調查，當然更是需要整體觀念的改變，如何從旁協助而不是替子女做？如何在工作忙碌之餘重視對孩子學習的參與？實是國內親職教育需加強的部份。

習作可以既是教材也是教具，是教學的直接教材，也是建構學生能力的教具，不是單純的評量工具。習作的內容不像教科書有較大的考試範圍、課程時間的壓力，習作的編輯方式也不像教科書受到許多的限制與關注，而能有很大的自由和發展空間，然而此部份的改進也較容易被忽略。我們當然可以期望教育當局明定有關習作的規準，避免出版社各自表述、良莠不齊的狀況，然而我們更希望的，是各出版社能在較廣的自由度下，多加用心，研發不同的可能。

因為身為教師的我們很清楚，在向市場主流靠攏的情況下，各版本教科書在改版修定下已越來越像，編排及內容越來越近似以往部編版教科書，甚至「像部編版」已成為各家出版社選書宣傳時的重要口號，然而此種現象其實失去了開放審定版教科書所期望多元競爭、精益求精的意義。

我們不希望習作也步此後塵，它其實是相當可以發揮設計巧思的園地，但願各家出版社多加耕耘，開發出各自不同的作業風格來。