

## 第三章 研究方法與步驟

本章主要的目的在說明本研究的研究對象、研究方法、研究工具、研究程序、資料蒐集與分析的方法。

### 第一節 研究對象

本研究的國小是位於台北縣汐止市邊垂的小型學校，以實施「開放教育」與「小班小校」為辦學特色的學校。

本研究是以該校五年一班、五年二班兩班的學生為研究對象。該國小五年級共有兩班，每班人數在22-23人，這兩班學生各有一半的學生，在三、四年級時，本研究的教學者是他們的導師。五年級時重新分班後，分成兩班，因此，教學者對兩班中一半的學生是非常熟識的。

本研究主要觀察研究的對象，以五年一班的22名學生為主，做為質性研究的觀察對象。在量化研究的取樣上，以五年一班、五年二班兩班的45名學生為對象。

本研究學生家長的社經背景差異很大，有父母在中研院工作的孩子〈高學歷、高教育期待型的父母〉、有從小不見爹娘，隔代教養的孩子、還有家長顧不著孩子課業學習狀況的小孩〈低學歷、低社經型的父母〉，當然，也有一些中產階級的家長，職業是：醫師、教師、雜誌發行人、企業界管理階層等。除了社區型的家長外，也有少數的家長是由很遠的地方，特地開車送小孩來就讀的。從家庭家長教育程度與社經地位的結構差異性來分析，學生學習風格的個別差異性也是很大。

## 第二節 研究方法

### 一、協同行動研究〈Collaboration action reserch〉

協同行動研究，是指參與者在某種協議下，以協同與合作的方式共同探究教學的實際過程〈陳惠邦，1998〉，強調合作關係的「共同運作」，也重視參與者溝通的時效性與對話空間，並以改善實務為目的〈甄曉蘭，1995〉。

在本研究中，由研究者與教師相互協同合作，以實際教學的現場為觀察研究的對象，以學生的學習狀態為研究的主體，由學生真實的學習反應中，反思教學活動的成效，並予以調整，再視學童的反應，再度調整教學方式，期能建立一個有效教學的回饋機制，使教學者與學習者皆有更大的滿足與成長。本研究的成員包含研究者以及一位教學者。

#### 〈一〉教學者

教學者通常以自編教材的方式，進行美勞教學的課程。教學者本身是國北師視覺藝術教育學系畢業的專業教師，有十年的藝術專業訓練與四年的教育專業訓練背景〈其中有四年是涵蓋藝術與教育的專業訓練〉。雖然在本研究進行時，任教年資才兩年多，但因自編教材又重視學生學習的回饋，所以一直在嘗試各種教材教法的可能性。

裝置藝術單元是一個大單元的教學活動，學習內容的涵蓋面也較為複雜，學生必須運用較多的知能整合才足以應付此次的作業任務。以往，教學者並不會特別的去注意學生在學習歷程中的內在歷程是如何變化的，他很有興趣地能藉這一次的協同行動研究的機會去了解，也願意嘗試在原有的教學歷程加入一些新的教學活動，看看會有什麼結果出現。

## 〈二〉研究者

研究者原來的第一個專業訓練是美術〈台灣第一所設有美術實驗班——台中市五權國中美術班的第一屆畢業生〉與美術教育〈新竹師專美術科〉，共計有八年的藝術專業訓練背景。

在這個協同合作行動研究的過程，研究者不但要瞭解教學者設計裝置藝術教學的理念，也要近距離的觀察她是如何的引導學生去完成這個學習任務。更重要的是，研究者藉著介入幾個調查表的教學活動，看看學生們：是如何的自述他們的內在學習歷程、學生在達成實作任務前，如何的面對問題與解決問題、學生間是如何的互動與學習、學生是如何看同學們的作品、還有他們是如何看待自己的學習收穫。

## 〈三〉合作關係

兩人協同合作行動研究的關係是建立在「共同合作進行，工作角色各有所司」的立場上。教學者主要的工作角色是課程的研發與任教；研究者的工作角色是協助課程的研發與學生學習狀況的觀察，兩個人的研究共同建立在同一個環境上，但各司其職、相互分工。兩人的工作分工如下：

### 1、在課程設計安排上

在教學者原本實施課程主題和教學目標的架構上，增加一些新的教學活動，包含：

- 〈1〉由教學者和研究者訪談當代藝術工作者〈蕭麗虹〉，請她描述她的創作理念與使用的材質，以她與其作品當作裝置藝術教學的楷模學習的對象，並作為創造流程的說明之用。
- 〈2〉在原有的教學活動中加入3T引導系統的教學活動，由研究者設計教學流程與紀錄表，由教學者擔任教學任務。

- 〈3〉在原有的教學活動中加入「裝置藝術」製作過程回顧的教學活動，由研究者設計問卷表，由教學者擔任教學任務。
- 〈4〉在原有的「裝置藝術」鑑賞過程的教學活動，加入調查的教學活動，讓學生作答，由研究者設計調查表，由教學者擔任教學任務。
- 〈5〉在原有的教學活動中加入「裝置藝術」學習檔案製作的教學活動，由研究者提供檔案夾的資源，由教學者擔任教學任務。
- 〈6〉在原有的教學活動中加入「裝置藝術」作品與最初設計圖差異的評量，由研究者設計評量表，由教學者與研究者擔任評量任務。

## 2、在教學的執行上

主要由教學者執行教學活動，研究者從旁觀察為主，研究者僅在五年一班協同帶過自我暗示的放鬆訓練的教學。

## 3、在執行評分上

由研究者和教學者共同進行。

## 4、在研究結果的分析與討論上

由研究者進行分析，根據分析的結果形成結論。

## 〈四〉研究者身分

研究者在88年10月與教學者協同帶領五年一班與五年二班學生，參觀中正藝廊「北新國小美勞教育展」，當時以學生家長〈類似愛心媽媽〉的身分出現。在88年11月開始，開始進入教學者的教學現場觀察，學生們並沒有人問起過研究者為何要出現在教室裡，但他們都知道研究者是同學的媽媽。在89年5月，研究者正式展開本研究的觀察與資料的收集，研究者還是以學生家長的身分，進入教學現場。

## 二、觀察法

本研究所採用的觀察法有兩種方式，研究者一邊在課堂上做現場的隨堂觀察，一邊操作錄影器材做紀錄。

## 三、調查法

### 〈一〉問卷

本研究所採用的問卷與評量表共計五種：超級推銷員「三人小組」練習紀錄單(附件二)、超級推銷員回饋評量表(附件三)、「裝置藝術」製作過程回顧問卷(附件四)、「裝置藝術」鑑賞回饋單(附件五)、裝置藝術設計圖與作品差異評分表(附件六)。

### 〈二〉訪談

本研究所採用的訪談方式共計兩種：面對面訪談、電話訪談。

## 四、文件分析法

本研究所要分析的文件共計五種：裝置藝術學習單、裝置藝術作品的解說板、裝置藝術作品的相片、教學者的教學檔案、研究者對上一屆學童學習歷程觀察的研究文件(附件一)。

### 第三節 研究工具

本研究研究工具與其主要用途包括：

#### 一、文件檔案

- 〈一〉教學者的教學檔案：主要用於教學理念、課程設計構念的探討。
- 〈二〉研究者對上一屆學童學習歷程觀察的研究文件(附件一)：主要用於比較前後兩屆學童在「裝置藝術」學習歷程與成果的異同。
- 〈三〉「裝置藝術單元：啟發創作靈感學習單」(附件七)：主要用於主題創作歷程引導方法的探討。

#### 二、學習歷程紀錄單與回饋問卷

- 〈一〉超級推銷員「三人小組」練習紀錄單(附件二)：紀錄小群體(2~3人小組)內同儕間的分享、建議與接受建議與否的個人回顧，主要用於分析學童回饋內容與互動學習的成效。
- 〈二〉超級推銷員回饋評量表(附件三)：共有五題，每題分別以圈選量尺與說明理由填答，主要用於檢核學童在大群體(全班)分享時的理解程度、學習專注度與對同儕回饋評量的方式。
- 〈三〉「裝置藝術」製作過程回顧問卷(附件四)：有五組題目共23題，分別用於分析學童對自己在裝置藝術學習過程中的自我覺察(1~7題)、夥伴關係(第8題)、環境覺察(22、23題)、問題因應(13~21題)與學習成效(9~12題)。
- 〈四〉「裝置藝術」鑑賞回饋單(附件五)：邀請學童票選2件喜歡的作品、紀錄欣賞理由，主要用於分析學童欣賞同學作品的原由。

〈五〉裝置藝術設計圖與作品差異評分表(附件六)：由研究者與教學者分別評量，主要用於比對教學者、研究者與學童(附件四：「裝置藝術」製作過程回顧問卷第1、2題)主觀評量的差異。

### 三、影音紀錄器材

〈一〉相機：作品紀錄。

〈二〉錄影機：教學過程與作品解說過程紀錄。

〈三〉錄音機：訪談過程紀錄。

## 第四節 研究程序

本研究是以協同行動研究的方式，進行藝術與人文教師自編「裝置藝術」教學與學童學習的歷程分析，本研究主要的研究程序如下：

### 一、教學研究關係的建立過程

教學者與研究者原本是導師與家長的關係，為了本研究的進行，雙方彼此調整為教學研究的夥伴關係。在本研究中，雙方花了半年多的時間培養默契。例如：

**1、觀察與學習：**研究者到教學者的專科教室觀察上課方式及學生的學習情況〈課後，研究者會向教學者請教或澄清一些問題〉。

**2、共同學習：**研究者與教學者一起去玩陶土、進修(在耕莘文教院上當代藝術，其中也有談到裝置藝術)。

- 3、**拜訪學習楷模**：一同拜訪以裝置藝術為主要創作方式的藝術家，有：  
陳龍斌、蕭麗虹二位。
- 4、**參觀畫展**：當代、傳統風格皆有；北新國小美術實驗班畢業成果展，  
主題：藝術、人文、新契機 — 視覺藝術教育課程改革研究展。
- 5、**協同帶領校外教學**：雙方看完北新國小美術實驗班畢業成果展後，覺得  
富有教育意義且有提供團體導覽服務，所以便帶四、五、六三個年級，  
五個班級做校外教學。
- 6、**協助改善美勞教室的空氣污染問題**：研究者在觀察教學者的教學活動  
時，發現地面的水泥一經學生打掃便灰塵四起，怎麼掃都掃不掉，嚴重  
影響到師生的呼吸。研究者見狀便出資買了塑膠墊，將整間美勞教室的  
地面覆蓋住後，不但解決了原先的問題，而且擴展了教學的空間，地板  
與塑膠墊成為學生許多學習活動的重要空間與資源。

## 二、研究主題的形成過程

本研究的主題孕育過程經歷下列階段

- 1、從參觀學校學童裝置藝術作品展覽引發了研究的動機。
- 2、取得教學者對教學研究目的的認同。
- 3、經指導教授指導下，討論研究主題的雛型與方向。

## 三、教學研究的發展過程

- 1、教學者與研究者先建立教學研究夥伴的對話基礎。

- 2、教學者與研究者對裝置藝術教學的理念逐漸形成共識。
- 3、研究者觀摩教學者的教學歷程。
- 4、研究者探討教學者裝置藝術單元活動設計與教學流程。
- 5、研究者針對原有的裝置藝術單元活動設計與教學流程提供建議並與教學者討論。
- 6、擬定新的教學單元活動設計與教學流程，以便能得到更多學生學習歷程的訊息。
- 7、經過雙方討論後，增添回饋單的設計。

#### 四、教學活動的進行過程

在進行正式的裝置藝術教學階段是按照預定的教學流程與分工：

- 1、由教學者執教，研究者在旁邊負責攝影紀錄的工作。
- 2、課程結束後，研究者與教學者就當天的教學流程與觀察做即時的討論，如果發覺現實情況需要調整的部分，雙方可以馬上做調整，在第二班上課的過程中進行改善或補救。
- 3、裝置藝術教學中學生需要很多創作材料的提供，研究者亦扮演協助、支援的角色。

#### 五、資料分析與研究報告撰寫的過程

- 1、由教學過程所得到各項學童學習歷程的資料，研究者在學童作品展覽結束後，收集彙整並做分析。

2、當教學活動結束後，理應馬上進入研究報告的撰寫，但因研究者個人轉換工作職場的專業領域，由高職輔導教師轉任美術教師，必須因應工作職場上對研究者具體教學成果的要求，如：校內的校慶教學成果展、資訊融入教學；校外的學生美術比賽的指導等，因此延後了三年多才進行研究報告的撰寫。

## 第五節 資料蒐集與分析

### 一、資料蒐集

#### 〈一〉問卷回收:

- 1、超級推銷員「三人小組」練習紀錄單(附件二)：五年一班，22份；五年二班，19份。
- 2、超級推銷員超級推銷員回饋評量表(附件三)：五年一班，21份；五年二班，19份。
- 3、「裝置藝術」製作過程回顧問卷(附件四)：五年一班，22份；五年二班，22份。
- 4、「裝置藝術」鑑賞回饋單(附件五)：五年一班與五年二班，共19份。
- 5、裝置藝術設計圖與作品差異評分表(附件六)：教學者與研究者，2份。

#### 〈二〉影像、影音與紀錄:

- 1、作品紀錄：五年一、二班裝置藝術作品相片，共2本。

2、教學過程與作品解說過程錄影帶紀錄，共13卷。

3、觀察訪談過程紀錄：錄音帶一卷、記錄表一本。

### 〈三〉文件蒐集：

1、「裝置藝術」單元啟發創作靈感學習單（附件七）：五年一班，22份；  
五年二班，22份。

2、裝置藝術作品展示的解說板：五年一班，22份；五年二班，22份。

3、教學者的教學檔案：一本。

## 二、資料分析

### 〈一〉統計分析

由學生所填的評量表，包含：超級推銷員回饋評量表、「裝置藝術」製作過程回顧問卷、裝置藝術設計圖與作品差異評分表，所做的統計分析。

### 〈二〉內容分析

1、由研究者與教學者的訪談資料以及各種情境的互動過程，教學者自編的教學檔案，分析其設計「裝置藝術」教學的理念。

2、由學生所填的評量表，包含：「裝置藝術」單元啟發創作靈感學習單、超級推銷員「三人小組」練習紀錄單、超級推銷員回饋評量表、「裝置藝術」製作過程回顧問卷、作品展示解說板、「裝置藝術」鑑賞回饋單等，從其中的文字描述部分做為學童學習歷程的內容分析。

3、由現場的觀察資料與錄影帶上的紀錄，做教學歷程的描述分析。