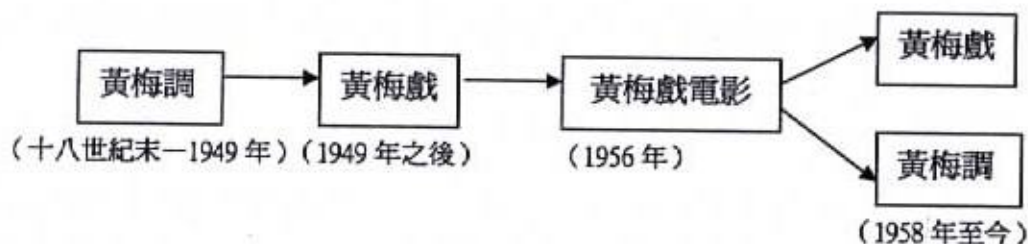


結 論

本文透過黃梅調電影—邵氏《梁祝》之音樂分析，及黃梅調風行的六〇年代社會背景之探討，進行對黃梅調音樂之研究，研究架構主要從歷時性與共時性面向切入，鑑於學界對「黃梅戲」與「黃梅調」兩個名詞之命義不甚明確，是故本文歷時性觀點著重於黃梅調音樂之流變，研究得知，廣義的「黃梅調」有兩層意義：其一為安徽黃梅戲之舊名，其二為臺港地區五〇、六〇年代攝製的一系列黃梅調電影中，作為主導樂風的插曲，本文論述中提及之「黃梅調」範疇，僅包含後者，以下為黃梅調與黃梅戲稱謂演進之前後關係：



音樂內涵方面，比較兩者譜例與音樂特徵，得知其唱腔音樂有極密切之關聯，黃梅調音樂與黃梅戲的三個腔系—【花腔】、【三腔】、【主調】有不少雷同樂句；此外，兩者調式多為五聲徵調式、樂句常為高起低落之旋法、且小二度多為經過音或助音的角色，從這些同質現象更加證明，黃梅調作曲家曾以黃梅戲旋律作為基礎，借用其不少樂句或樂段，再透過當時的流行音樂技巧加以整合，成就後來的黃梅調音樂，是以黃梅戲實為黃梅調音樂之源生型態，兩者之間有一脈相承的血緣關係，而非僅為內容互不相干之同名異曲。

共時性觀點則著重六〇年代臺灣社會背景之態勢，從官方資料或統計數據得

知，當時的政治發展較低迷沉寂，但藝術政策的立場，對黃梅調電影卻相當支持；經濟起飛帶來的則是國民所得提昇，民眾的物質生活日漸寬裕，使休閒支出及娛樂需求皆水漲船高，而當時休閒娛樂的形式尚且單純，「看電影」是民眾相當重要的娛樂選擇；此外，雷厲風行的國語運動，使黃梅調音樂憑藉語言的優勢深植民心；而各種大眾傳播事業至此時期發展成熟，亦提供傳播黃梅調音樂的重要媒介，多種因素之間，乃至它們與黃梅調音樂的關係，成為牽一髮而動全身之緊密模式，這些面向整合起來的力量，形成一股潛移默化的氛圍，大大推動黃梅調音樂的流行。

除了整體大環境提供良好成長空間，黃梅調《梁祝》本身的音樂特色，亦是其所以流行的重要因素，歸納為以下數端：

一、泛古典色彩的流行音樂—《梁祝》樂曲由安徽傳統黃梅戲曲調為創作基礎，但卻跳脫制約嚴謹的戲曲性格，佐以靈活富彈性的流行音樂作曲技巧，使黃梅調音樂成為保留傳統戲曲色彩的流行音樂。

二、雅俗共賞、平易近人—《梁祝》樂曲的音域雖不算窄，但曲調多為級進音程，很少出現複雜不易演唱之音程，因此對多數未受過專業音樂訓練的民眾而言，《梁祝》樂曲不同於曲高和寡的嚴肅音樂，其音樂性格平易近人，加上演唱語言為流通性甚高的國語，語言障礙不存在，使其更具有親和力，是以民眾很快便能隨旋律進行掌握演唱要領。

三、耳熟能詳、琅琅上口—《梁祝》樂曲經常隨機出現幾組固定的習慣音型，因此予人旋律易記的熟悉感，這種對音樂的情感無形中拉近音樂與人的距離，使人倍感親切，是故黃梅調音樂能在短時間內，於社會各階層造成流行，蔚為風尚。

四、影歌交融、相得益彰—黃梅調電影與一般電影首要相異之處，就是「無片不歌」的模式，電影情節不光靠聲光效果與演員演技，還須依賴大量的黃梅調樂曲來主導推展。《梁祝》樂曲即是配合劇情發展來安排，因此各曲的音樂性格、功能、效果等，皆與電影情節呼應，使電影、音樂能夠搭配得宜，巧妙地融為一體。

綜上所述，黃梅調音樂《梁祝》是集「天時、地利、人和」各種有利因素於一身，加上本身親切自然的音樂特點，自然成為民眾耳熟能詳的旋律，黃梅調音樂便是挾帶這些優勢，於臺灣流行音樂史留下顯赫的印記。

曾經造成轟動的邵氏電影《梁祝》，在當年的臺灣，彷彿是一場盛大的嘉年華，堪稱電影史的一樁神話，回顧過往歷史，「黃梅調」一詞所象徵的，除了學術意義之外，那些歷歷在目的故事情節、聲猶在耳的音樂片段，更是成長於六〇年代民眾共同的青春記憶，因此，透過《梁祝》音樂的探討，不僅直接呈現出黃梅調音樂的本質，亦檢視了黃梅調音樂在六〇年代的臺灣社會，所扮演的角色及作用。筆者曾與前輩影迷聊起關於黃梅調的種種，即使時移事往，他（她）們對於黃梅調的點點滴滴，無論大小瑣碎，都能娓娓道來，如數家珍，可見黃梅調電影曾經在臺灣造成的熱潮，令許多資深影迷至今仍津津樂道。或許由於時代隔閡，年輕一輩對於黃梅調並不熟悉，以致不少民眾認為黃梅調似乎日漸式微，然而，筆者從近年電視台重播一系列黃梅調電影的盛況，以及民眾對黃梅調音樂相關研習活動之參與程度等現象觀之，發現文化界逐漸重視黃梅調之傳承，影迷亦將觀看昔日經典的黃梅調電影，視為重溫生命記憶的懷舊過程。

本文僅就黃梅調代表作品《梁祝》之唱腔音樂進行探討，希冀藉由研究成果，達到拋磚引玉之效，站在本文的研究基礎之上，筆者提出其他觀點及未來研究方向供讀者思考，諸如黃梅調音樂的演唱者技巧為何？如何藉由聲音表達電影各片段喜怒哀樂的情緒？黃梅調電影作品有五十部之多，其中音樂部份成績亮眼者，

爲數亦不少，至於黃梅調音樂之伴奏樂器、其他作品與作曲家的研究、不同作品之間的風格差異爲何？除了與黃梅戲有所聯繫之外，是否與其他傳統戲曲之間也有同樣密切的關聯？具體理由何在？上述疑問，皆爲在本文結束之前，延伸的相關議題之起點，日後尚待更多研究者投入此領域，以填補黃梅調音樂在學術研究的空白。