

第三章 研究方法與步驟

本研究主要是透過文獻探討，蒐集相關台灣搖滾樂團的發展沿革與相關的研究資料，作為研究架構和編制「台灣搖滾樂團經營與發展之問卷」的依據與研究之參考。本研究之研究方法，以文獻資料分析、問卷調查與訪談調查作為研究資料的主要根據。

本章共分為四節，第一節為研究流程，為研究者根據研究目的、文獻資料，作為本研究後續步驟之指引；第二節為問卷調查；第三節為訪談調查；第四節為資料處理，以下分別說明如下：

第一節 研究流程

本節依據上述研究動機與目的及研究問題的敘述，擬定研究架構。藉由文獻資料與調查結果之分析，並根據研究結果發現，進而作出結論與建議，以作台灣搖滾樂團未來發展之參考。本研究之流程如表 < 3-1-1 > 所示。

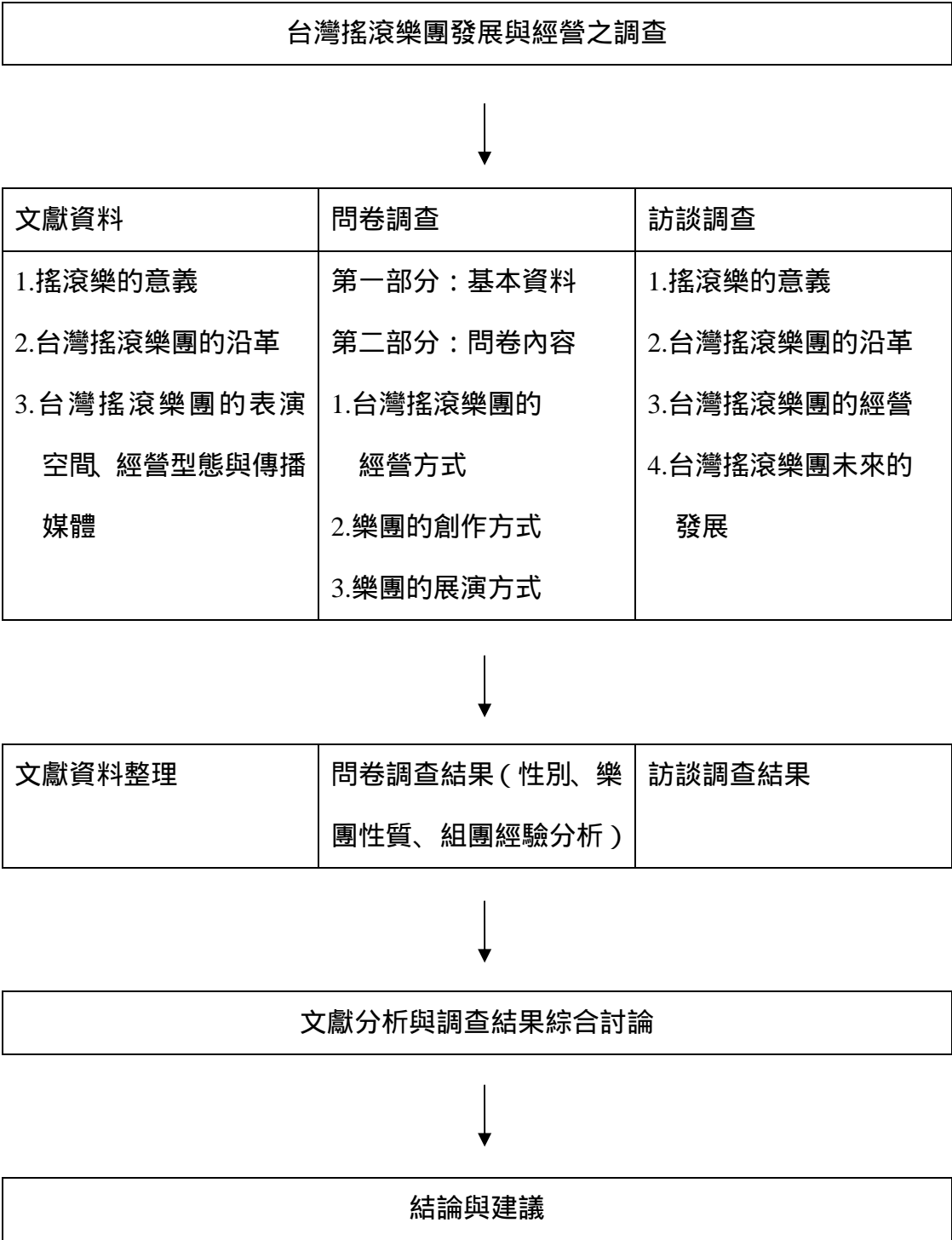


圖 < 3-1-1 > 台灣搖滾樂團經營與發展之調查流程圖

一、實施步驟

本研究的實施大致分為下列幾個階段：

(一) 擬定研究計畫

因研究者自身的經驗，加上指導教授希望對台灣的搖滾樂團的經營做進一步的探討。因此，遂以「台灣搖滾樂團經營與發展之探究」作為本研究的主題。本研究的研究計畫表如下表 < 3-1-1 > 所示。

表 < 3-1-1 > 研究計畫表

日期 程序	92/12~93/02	93/03~93/05	93/06~93/08	93/09~93/11
擬定研究題目與目的	✓			
擬定研究計畫	✓			
蒐集、分析與探討相關文獻	✓	✓	✓	✓
訪談調查之實施	✓	✓		
問卷調查之實施		✓	✓	
調查與訪談結果之歸納與分析		✓	✓	✓
研究結論與建議				✓

(二) 蒐集、分析探討相關文獻資料

研究主題確定後，開始蒐集資料，包括國內、外發表的有關搖滾樂團發展與經營特色的相關研究。之後整理、分析，並進行文獻探討，以作為研究的基礎，並開始擬定研究的概念架構。

(三) 問卷調查與訪談調查之實施

經過上述第二階段文獻探討和確立研究架構後，即據此編制研究問卷，初稿完成並經指導教授指證修飾，送請學者專家協助建立專家效度。回收後，融合學者專家的建議與指導教授討論修正，編制正式問卷，進行問卷調查。

問卷編制完成之後，對台灣的搖滾樂團進行調查，共發出 150 份問卷，回收 143 份，扣除無效問卷 3 份，因此有效問卷為 140 份。回收率 95.3%，剔除無效問卷 3 份，故有效問卷的可用率是 93.3%。

(四) 調查結果之歸納與分析

問卷回收後即和指導教授討論統計分析方法，並將所得資料輸入電腦以 SPSS10.0 程式進行電腦分析。根據結果，撰寫研究論文，再送請指導教授作最後的潤飾修改，同時提出本研究的結論與建議。

第二節 問卷調查

一、問卷設計

研究所採用之問卷，目的在於探討台灣搖滾樂團經營之方式與其特色，以研究者自編之「台灣搖滾樂團發展與經營之調查研究」為研究工具（附錄一）。

（一） 問卷內容

本問卷分為三個部分，壹、基本資料；貳、問卷內容：分為三個部分，一是台灣搖滾樂團經營之方式，二是樂團的創作方式，三是樂團的展演方式。問卷內容依照搖滾樂團經營作現況之調查。

1. 基本資料包含下列幾項：性別、年齡、教育程度、樂團性質、樂團名稱、演奏樂器、個人組團經營、樂團成立的時間、團員人數、團員平均年齡、表演與創作的情形。
2. 問卷內容包括有台灣搖滾樂團經營方式之調查，針對成立樂團的主要目的、經營規劃的重點、樂團財務規劃的方式、有效運作樂團的方法、經營樂團時所面臨的困境。其次是樂團的創作方式方面，涵蓋樂團創作的主要目的、樂團創作的靈感來源、歌詞、修改樂曲的方式、評估創作作品的方式、創作過程中的困境。最後是樂團的展演方式，包括製作視聽、影音光碟的目的、表演的目的、表演內容的曲目安排、演出需求導向。

台灣搖滾樂團經營與發展之調查		
基本資料：性別、年齡、教育程度、樂團性質、樂團名稱、演奏樂器、個人組團經驗、團齡、團員人數、團員平均年齡、表演與創作的情形		
問卷內容	台灣搖滾樂團經營型態之特色	1.樂團的主要目的 2.經營規劃的重點 3.樂團財務規劃的方式 4.有效運作樂團的方法 5.經營樂團時所面臨的困境
	樂團的創作方式	1.樂團創作的主要目的 2.樂團創作的靈感來源 3.歌詞的靈感來源 4.修改樂曲的方式 5.評估創作作品的方式 6.創作過程中的困境
	樂團的展演方式	1.製作視聽、影音光碟的目的 2.表演的目的 3.表演內容的曲目安排 4.演出需求導向

表 < 3-2-1 > 問卷內容規劃表

(二) 問卷預試

預試問卷編擬完成後，為瞭解台灣的搖滾樂團是否能夠瞭解問卷內容，與其實際填答的情形是否合乎本研究的相關問題，因此選取台北市的 20 個樂團成員試填問卷，並請試填者提供改進問卷的建議，經與指導教授討論並完成修訂後，方成為正式問卷，隨即定稿發放問卷。

二、樣本選取

由於網路的普及，把問卷放在網路上進行網路問卷調查成為一種新興的調查方式。從決定以網際網路工具作為調查工具開始到最後的資料回收與分析，其完整的過程包括：研究目的的設定、電子問卷的建構、決定分派問卷的網路形式、問卷的預測與網路測試，以及最後的問卷回收並加以分析(周倩、林華，1997)。

本研究使用網路調查法，台灣進行創作或表演的搖滾樂團成員進行問卷調

查。在抽樣方法方面，由於根據文獻資料中呂孟芝（2003）的研究，在台灣提供樂團上傳音樂檔案的網頁為滾石可樂網站，截至 2003 年止共有 1050 個樂團上網登錄，故研究者經過搜尋，與其中 150 個在 2004 年 3 月間仍有進行網頁更新呈現表演或創作訊息的樂團成員傳遞本研究問卷的訊息，由各樂團成員連結至本問卷調查網頁上填妥後統計。

故本研究共發出 150 份問卷，回收 143 份，回收率 95.3%；無效問卷 3 份（本研究設定超過三題為填答，則為無效問卷），因此有效問卷為 140 份，故有效問卷的可用率是 93.3%。

第三節 訪談調查

為了更深入瞭解台灣搖滾樂團的發展與經營特色，研究者列有訪談大綱與訪談對象分別敘述如下：

一、訪談大綱

(一) 搖滾樂的意義

- 1.搖滾樂的定義
- 2.對搖滾樂團的看法

(二) 台灣搖滾樂團的沿革

- 1.對台灣的搖滾樂發展歷史的瞭解與各時代特色的評論
- 2.對搖滾樂團現場表演、創作作品、唱片發行的看法

(三) 台灣搖滾樂團的經營

- 1.對台灣的搖滾樂團經營之看法
- 2.對樂團經營的建議

(四) 台灣的搖滾樂團未來的發展

- 1.台灣的搖滾樂團經營上的規劃方式之建議。
- 2.對台灣的搖滾樂團在音樂創作上的建議。

二、訪談對象

訪談對象分兩種：一為職業搖滾樂團團員；二為非職業搖滾樂團團員。分別以 A1、A2、A3、A4；B1、B2、B3、B4 為代表。

表 < 3-3-1 > 職業搖滾樂團團員

	性別	組團經驗	年齡	音樂背景
A1	男	20 年	40	台北市知名樂團表演場所負責人，搖滾樂團吉他手
A2	男	18 年	35	搖滾樂團吉他手，熱門音樂教學老師
A3	男	15 年	36	獨立製作唱片公司，搖滾樂團吉他手兼團長
A4	男	16 年	34	搖滾樂團吉他手，熱門音樂教學老師

表 < 3-3-2 > 非職業搖滾樂團團員

	性別	組團經驗	年齡	音樂背景
B1	男	11	30	搖滾樂團主唱
B2	男	6	26	搖滾樂團貝斯手
B3	男	12	27	搖滾樂團主唱兼團長
B4	男	5	23	搖滾樂團貝斯手

第四節 資料處理

一、回收問卷整理

問卷回收後按下列程序加以整理：

- (一) 有效問卷之篩選：將 143 份問卷加以整理，無效問卷 3 份予以剔除，有效問卷則進行整理，對未依規定勾選或漏答者列為無效問卷（本研究設定漏答超過三題以上者始為無效問卷）。
- (二) 編碼：為了方便整理與資料的核對，回收的問卷應一一加以編碼。
- (三) 資料的輸入與分析：將整理結果與編碼後的正確資料輸入電腦，應用 SPSS 10.0 電腦統計套裝軟體，進行資料的統計分析。

二、統計分析

依問卷之問題性質，應用百分比次數分配統計的結果，對台灣的搖滾樂團經營資料作瞭解。

三、敘述理由題之整理與分析

問卷第一部分之第十二，請填答者敘述現況。問卷回收後加以整理、分析，運用描述性的方式探討目前台灣搖滾樂團的風格特色。

(一) 填答者基本資料

填答者之基本資料整理如下：

- 1. 您的性別為何 (1) 男性 (2) 女性

表 < 3-4-1 > 性別之次數分配表

選項	次數	百分比
男性	115	82.1
女性	25	17.9
總和	140	100.0

根據表 < 3-4-1 > 可以得知：在 140 份問卷中，男性佔了 82.1%，女性佔了 17.9%，問卷填答者以男性居多。

2. 您的年齡為何 (1) 20歲以下 (2) 21~25歲 (3) 26~30歲 (4) 31歲以上
表 < 3-4-2 > 年齡之次數分配表

選項	次數	百分比
20 歲以下	38	27.1
20 歲 ~25 歲	82	58.6
25 歲~30 歲	18	12.9
30 歲以上	2	1.4
總和	140	100.0

由表 < 3-4-2 > 之資料顯示：填答者中以 21 歲~25 歲為最多，佔 58.6%；其次為 20 歲以下，佔 27.1%；最少則是 31 歲以上，僅佔 1.4%。台灣的搖滾樂團成員大多為 25 歲以下者就學青少年，而 25 歲以上有就業的需要，則繼續參加搖滾樂團的人較少。

3. 您的教育程度為何 (1) 國小以下 (2) 國(初)中(職) (3) 高中(職) (4) 大專院校 (5) 研究所以上
表 < 3-4-3 > 教育程度之次數分配表

選項	次數	百分比
國小以下	0	0.0
國(初)中(職)	0	0.0
高中(職)	15	10.7
大專院校	112	80.0
研究所以上	13	9.3
總和	140	100.0

根據表 < 3-4-3 > 得知，140 位填答者中，其教育程度以大專院校居多，佔 80%；其次是高中(職)，佔 10.7%；而國中與國小佔 0%。

大專院校以上的學歷共佔了 89.3%，顯示台灣的搖滾樂團成員大多有高學歷。

4. 您的樂團是 (1) 職業性樂團 (2) 非職業性樂團
表 < 3-4-4 > 樂團性質之次數分配表

選項	次數	百分比
職業性樂團	8	5.7
非職業性樂團	132	94.3
總和	140	100.0

由表 < 3-4-4 > 可知，140 份問卷中，有 94.3% 的填答者所組成的樂團為「非職業性樂團」，另外「職業性樂團」僅佔 5.7%。

5. 您個人的組團經驗有 (1) 少於 1 年 (2) 1 年~3 年 (3) 3 年~5 年 (4) 5 年以上

表 < 3-4-5 > 組團經驗之次數分配表

選項	次數	百分比
少於 1 年	11	7.9
1 年~3 年	32	22.9
3 年~5 年	52	37.1
5 年以上	45	32.1
總和	140	100.0

表 < 3-4-5 > 資料顯示，擁有 3 年~5 年的個人組團經驗有 37.1%；5 年以上個人組團經驗為 32.1%；而少於 1 年個人組團經驗者為最少，佔 7.9%。

6. 您樂團的團齡有幾年？ (1) 少於 1 年 (2) 1 年~3 年 (3) 3 年~5 年 (4) 5 年以上。

表 < 3-4-6 > 團齡之次數分配表

選項	次數	百分比
少於 1 年	27	19.3
1 年~3 年	72	51.4
3 年~5 年	23	16.4
5 年以上	18	12.9
總和	140	100.0

由表 < 3-4-6 > 資料顯示：樂團團齡在 1 年~3 年者為最多，佔 51.4%；其次為 3 年~5 年佔 19.3%；最少為 5 年以上者，佔 12.9%。

由此可知要經營一個五年以上的搖滾樂團較難，大多數的樂團經營的時間多在五年以下，樂團的成立與解散相當容易，能維持一個長久經營的樂團需要各種條件的配合。

7. 您樂團的人數有幾人？ (1) 2 人以下 (2) 3 人~5 人 (3) 6 人~8 人 (4) 9 人以上

表 < 3-4-7 > 團員人數之次數分配表

選項	次數	百分比
2 人以下	4	2.9
3 人~5 人	118	84.3
6 人~8 人	17	12.1
9 人以上	1	0.7
總和	140	100.0

由上表 < 3-4-7 > 資料顯示：團員人數為 3 人~5 人者最多，佔 84.3%；其次

12.1%是 6 人~8 人；最少 9 人以上，佔 0.7%。

8.您樂團的男性人數有幾人？(1) 0 人 (2) 1 人~2 人 (3) 3 人~5 人 (4) 6~8 人 (5) 9 人以上

表 < 3-4-8 > 男性團員人數之次數分配表

選項	次數	百分比
0 人	3	2.1
1 人~2 人	22	15.7
3 人~5 人	111	79.3
6 人~8 人	3	2.1
9 人以上	1	0.7
總和	140	100.0

根據表 < 3-4-8 > 資料顯示：79.3%有 3 人~5 人為男性成員，佔最多；其次是 17.9%有 2 人以下之男性成員；而 0.7%的樂團有 9 人以上男性人員。顯示有 2.1%的樂團為純女性的樂團。

9. 您樂團的女性人數有幾人？(1) 0 人 (2) 1 人~2 人 (3) 3 人~5 人 (4) 6~8 人 (5) 9 人以上

表 < 3-4-9 > 女性團員人數之次數分配表

選項	次數	百分比
0 人	74	52.9
1 人~2 人	54	38.6
3 人~5 人	11	7.9
6 人~8 人	1	0.7
9 人以上	0	0
總和	140	100.0

根據表 < 3-4-9 > 資料顯示：52.9%有 0 人為女性成員，佔最多；其次為 38.6%有 1 人~2 人為女性成員。顯示有 52.9%的搖滾樂團為純男性的樂團。

10. 您樂團團員的平均年齡為幾歲數？(1) 20 歲以下 (2) 20 歲~25 歲 (3) 25 歲~30 歲 (4) 30 歲以上

表 < 3-4-10 > 團員平均年齡之次數分配表

選項	次數	百分比
20 歲以下	43	30.7
20 歲 ~25 歲	82	58.6
25 歲~30 歲	13	9.3
30 歲以上	2	1.4
總和	140	100.0

根據表 < 3-4-10 > 資料顯示：團員平均年齡 20 歲~25 歲佔 58.6% 為最多；其次為 20 歲以下佔 30.7%；最少為 30 歲以上佔 1.4%。顯示參加搖滾樂團者年齡大多為 25 歲以下，共佔了 89.3%，為相當年輕的一群。

11. 您在樂團中所演奏的樂器為何？(1) 人聲 (2) 吉他 (3) 貝斯 (4) 鼓 (5) 鍵盤 (6) 其他_____

表 < 3-4-11 > 演奏樂器之次數分配表

選項	次數	百分比
人聲	21	15
吉他	62	44.3
貝斯	33	23.6
鼓	19	13.6
鍵盤	3	2.1
其他	2	1.4
總和	140	100.0

根據上表 < 3-4-11 > 資料顯示：演奏樂器最多為吉他，佔 44.3%；其次為貝斯，佔 23.6；最少為鍵盤與其他，各佔 2.1%。選擇「其他」中的 2 位填答者分別為演奏「二胡」、「midi」。

由「二胡」這個填答可顯示中國樂器的加入代表了中西文化上的並用。

12. 您的樂團一年內演出次數為幾次？(1) 不曾表演 (2) 很少表演 (3) 偶爾表演 (4) 經常表演

表 < 3-4-12 > 表演之次數分配表

選項	次數	百分比
不曾表演	21	15.0
很少表演	79	56.4
偶爾表演	16	11.4
經常表演	24	17.1
總和	140	100.0

由表 < 3-4-12 > 資料顯示：很少表演的樂團佔 56.4% 為最多；其次為經常表演的樂團佔 17.1%；而偶爾表演的樂團佔 11.4% 為最少。

13. 您的樂團一年內創作次數為幾次？(1) 不曾創作 (2) 很少創作 (3) 偶爾創作 (4) 經常創作

表 < 3-4-13 > 創作之次數分配表

選項	次數	百分比
不曾創作	10	7.1
很少創作	115	82.1
偶爾創作	11	7.9
經常創作	4	2.9
總和	140	100.0

由表 < 3-4-13 > 資料顯示：很少創作的樂團佔 82.1% 為最多；其次為偶爾創作的樂團佔 7.9%；而經常創作的樂團佔 2.9% 為最少。

填選「其他」的填答者填寫：「發表自己創作的音樂」、「喜歡玩樂團」、「成為明星」、「單純創作」、「玩音樂很快樂」。

綜合整理以上基本資料可得到表 < 3-2-14 >。

表 < 3-4-14 > 綜合整理表

背景	變項	人數	百分比
1.性別	男	115	82.1
	女	25	17.9
2.年齡	20 歲以下	38	27.1
	21 歲 ~25 歲	82	58.6
	26 歲~30 歲	18	12.9
	30 歲以上	2	1.4
3.教育程度	高中（職）	15	10.7
	大專院校	112	80.0
	研究所以上	13	9.3
4.樂團性質	職業性樂團	8	5.7
	非職業性樂團	132	94.3
5.個人組團經驗	少於 1 年	11	7.9
	1 年~3 年	32	22.9
	3 年~5 年	52	37.1
	5 年以上	45	32.1
6.樂團團齡	少於 1 年	27	19.3
	1 年~3 年	72	51.4
	3 年~5 年	23	16.4
	5 年以上	18	12.9
7.團員人數	2 人以下	4	2.9
	3 人~5 人	118	84.3
	6 人~8 人	17	12.1
	9 人以上	1	0.7
8.男性團員人數	0 人	3	2.1
	1 人~2 人	22	15.7
	3 人~5 人	111	79.3
	6 人~8 人	3	2.1
	9 人以上	1	0.7
9.女性團員人數	0 人	74	52.9
	1 人~2 人	54	38.6
	3 人~5 人	11	7.9
	6 人~8 人	1	0.7
	9 人以上	0	0
10.團員平均年齡	20 歲以下	43	30.7

	20 歲 ~25 歲	82	58.6
	25 歲~30 歲	13	9.3
	30 歲以上	2	1.4
11.演奏樂器	人聲	20	14.3
	吉他	62	44.3
	貝斯	33	23.6
	鼓	19	13.6
	鍵盤	3	2.1
	其他	3	2.1
12.表演經驗	不曾表演	21	15.0
	很少表演	79	56.4
	偶爾表演	16	11.4
	經常表演	24	17.1
13.創作經驗	不曾創作	10	7.1
	很少創作	115	82.1
	偶爾創作	11	7.9
	經常創作	4	2.9