

第四章 宗教史的教學方法

課程設計是爲了實現教育目標，而教材是落實教育目標所使用的各種材料，教法則是實現教育目標所用的手段，因此教材的選擇與教法的運用，皆必須以教育目標爲依歸來設計實施，才能達成預期教學成效。

孫邦正曾說：

有了教育目標，還要有適當的課程，然後教育目標能夠實現；有了適當的課程，還要有適當的教材，然後課程才不至於空虛；有了適當的教材，還要有適當的教學方法，然後才能夠用最經濟而有效的手續，來實現教育目標。所以教育目標，課程、教材、教法之間的關係，至為密切。¹

由此可見，教育目標的達成深受教材和教法的影響。實際上教育目標是教學的鵠的，是預期的教學結果，而教材教法乃是實現教育目標的工具，教師的教學不能單單以教科書作講解，要有能力收集資料、設計補充教材和活動，以實踐教學目標。有關教材教法的運用，要以達成教育目標爲方向；而評判教材教法的優劣，也以能否達成教育目標爲標準。

所謂教法，或稱教學法，是指「以一種確定的，有目的，有系統的手續，來處理教材，刺激，鼓勵和輔導學生的學習活動，使其獲得生活上所必需的知識、技能、習慣、態度、理想等」²。依據不同的教育目標和學科特性，發展出許多種教學法，如思考教學法³、練習教學法、欣賞教學法、發表教

¹ 孫邦正，《課程教材教法通論》（台北：正中書局，民國 69 年 8 月臺十八版），頁 12。

² 呂達、李雪華，《課程教材及教學法通論》（台南：國教之友社，民 54 年 10 月初版），頁 7。

³ 方炳林指出，思考教學法是四種教學法中內容最爲豐富的，重在知識的增進和思想的啓發，有助於改進傳統講述或灌輸式的教學方法。詳見方炳林，《普通教學法》（台北：三民書局股份有限公司，民國 70 年 10

學法等。此四大類教學法又各自有細部的分類和施行步驟，尤其是思考教學法又分成幾種方法，例如：啟發式教學法、設計教學法、單元教學法、自學輔導法、社會化教學法、編序教學法和協同教學法等等。方法和原則是死的，而教師在實際課堂上的教學卻是活的，可以在同一節課運用幾種不同的教學法。只要能合乎教學目標，其方式可以巧妙變化；變化的目的在靈活運用教材、教法，配合課堂活動，以有效達成教學目標。

事實上，所謂的「教法」不只是一種單純的方法，若從目標模式的課程和教學設計來說，是指由「教師安排適當的學習情境、選擇合適的教材與教法，進行實際的教學，以期達成既定的教學目標」⁴；如果以過程模式的課程設計來說，教學方法的意義是指「為達到教學目的，實現教學內容，運用教學手段而進行的，由教學原則指導的，一整套方式組成的、師生相互作用的活動」⁵；至於情境模式的教學設計就需要教師用心安排，提供各式各樣的假設條件和情境，引導學生思考體驗，進行教學。因此所謂的「教法」，實涵蓋了「教學活動」的設計和應用，教師必須細心規劃藍圖，靈活運用各種教學法和教學活動，鼓勵學生自動參與學習，引導學生思考，創造實踐。

就課程與教學成效來說，目標模式的優點是有具體的單元目標和教學目標，有助於教師施教和評量學生學習成果；然而對於發展學生之情感、價值、信仰、態度等德育領域的目標，過程模式更有其重要意義。⁶相對於目標模式重視教學

月修正五版），第七章思考教學法，頁 135~192。

⁴ 郭生玉，《心理與教育測驗》（台北：精華書局，民國 78 年四版），頁 288。

⁵ 王策三，《教學論稿》（人民教育出版社，1985 年版），頁 244~245。
轉引自于友西主編，《中學歷史教學法》（北京：高等教育出版社，1988 年 12 月第 1 版第 1 次印刷），頁 90。

⁶ 呂愛珍在〈論目標模式在課程設計中之可行性〉一文結語中評析目標模式與過程模式之利弊，認為在編制課程時不能單重目標的擬定，而忽略了教學過程。見國立台灣師範大學教育學系：瞿立鶴、鄭世興主編，《教育原理》（台北：偉文圖書出版有限公司，民國 67 年 12 月初版），

目標的擬定，「過程模式」則強調教育是開放的教學和學習過程，教師只需針對社會需要、學生特質和學習環境設計教學法，注重培養學生主動的學習興趣和能力，使他們能發現問題，思考問題，加以探究，以期能自行解決問題，⁷如此有助於補「目標模式」之不足。此模式為英國教育學者皮德思（R.S.Peters）提出，他認為，學習歷程中的價值理解、思考、探究等活動，其重要性更甚於預先擬定的目標，教學過程裡，教師的角色並非只是單純的教導者，更要提供引導、諮詢，讓學生掌握學習方向，並學會蒐集資料，進行研讀、分析和思考，日後由此發展出教育學上所謂「發現教學法」、「探究教學法」和「活動教學法」等。⁸

過程模式較接近於「兒童中心論」的課程觀，重在引發學生發現問題、探究緣由，藉著開放性的討論，鼓勵學生發表經驗和看法，並學習聽取他人意見，相互尊重。⁹在運用上，過程模式可與情境模式相搭配，合併運用，以激勵學生的表現和參與，提供教學相長的機會。以歷史課程設計為例，過程模式偏重能力取向，欲培養學生思維力，對史實發展、歷史人物作為進行一番思考；或者閱讀史料、作歷史解釋，學習認清每一種價值的產生。¹⁰如第二章所討論的，歷史教育

頁 800。

⁷ 見《新史學》第十一卷第四期（89年12月），〈歷史教科書與歷史教學座談會（記錄稿摘要）〉（新史學雜誌社主辦，中研院史語所協辦，民國89年9月9日），第一場（中國史），國立台灣師範大學歷史系陳豐祥教授報告發言：「高中歷史課程設計的理念與實際」，頁143。

⁸ 參見歐用生，《課程發展的基本原理》（高雄：復文圖書出版社，民國79年2月修訂初版），第二章，課程發展的意義和模式，頁91~93。

⁹ 參見呂愛珍，〈論目標模式在課程設計中之可行性〉，收入國立台灣師範大學教育學系：瞿立鶴、鄭世興主編，《教育原理》（台北：偉文圖書出版有限公司，民國67年12月初版），頁798~799。

¹⁰ 《新史學》第十一卷第四期（89年12月），〈歷史教科書與歷史教學座談會（記錄稿摘要）〉（新史學雜誌社主辦，中研院史語所協辦，民國89年9月9日），第四場（綜合討論），國立成功大學歷史系王健文教教授發言指出，歷史學科的本質是要學習去認識每一種價值的產生，與他所處的時代情境之間的相互關連，而不是以單一的教學價值當作知識讓學生接受。詳見頁185。

有其既定的教學目標，故教材的編輯、教法的應用，與評量的實施，都必須遵循教學目標。在實際教學過程中，教師可兼採過程模式、情境模式的教學設計與目標模式相搭配，並隨時修正教學目標和方向，以發揮歷史教學成效。

從教育學立場來談教學設計的原則，可歸納四項要點¹¹：

1. 首先須考慮教學所預期達到的教學目標是什麼？
2. 為達成教學目標，應選擇哪些知識和內容作為教材？
3. 如何組織教材，進行有效的教學活動？
4. 如何進行評量，以獲得反饋，幫助修正教材和教法？

以上四項基本要素是教學成敗的關鍵，彼此相互依存，環環相扣，相輔相成，值得教師用心思考，以提昇教學成效。事實上，教學的對象是學生，因此舉凡教材的選編，教法的運用，都必須考量學生的興趣、經驗、能力和需要作設計，兼顧目標模式、過程模式和情境模式的教學設計，才能進行成功的教學。赫爾巴特 **Johann Friedrich Herbart (1776-1841)** 說：「教學最後的目的是德性的完成，而最近的目的則係興趣的擴張。」他認為引發學生強烈的學習興趣，為教學的主要工作。¹²歷史教育既蘊含濃厚的人文主義教育目標，那麼在理想教材的設計編輯之後，也應該選用適當的教法，以提高學生學習興趣，激發其人文關懷，陶冶品格，增益文化素養，完成教學目標。以下試採用「問題探究法」、「創造思考教學法」與「社會化教學法」，以高中歷史課程中之宗教史教材為例，探討高中階段落實人文宗教精神的理論與實踐。

¹¹ 參考田慧生、李如密著，《教學論》（石家莊：河北教育出版社，1996年12月第1版，1999年1月第2次印刷），頁293。

¹² 呂達、李雪華，《課程教材及教學法通論》（台南：國教之友社，民54年10月初版），頁5。

第一節 問題探究法在宗教史教學的應用

過去一般人共同的課堂經驗多是「老師講，學生聽」，這種傳統注入式的教學，被人批評為過於呆板，而且教師單向式的灌輸知識，較不利於學生主動學習和思考，因此有所謂「啓發式教學法」的提出。所謂啓發式教學，就是「以學生的經驗為基礎，由教師提出問題，使他們運用思想去解答、分析、批評、推論、判斷、和歸納，因而可以『觸類旁通』『舉一反三』，使經驗逐漸擴張，思想更為靈活。」¹³教學過程中老師、學生皆有活動，而且師生的互動是教學成效良窳的關鍵。

啓發式教學早期發展出來的是「五段教學法」，其步驟包括：

- 1 預備 使學生回憶過去有關的經驗，以為學習新教材的準備；同時說明新課的目的，使學生知道所要學習的方向，亦就是教學上的引起動機和決定目的。
- 2 提示 由教師將所要學習的教材提示給學生，使學生知道學習的內容。
- 3 比較 用問答討論的方法，把提示的教材分析，然後與舊經驗相比較。
- 4 總括 由比較分析所得的異同，綜括得出一個結論或者原理原則。
- 5 應用 學生將學習所得應用於實際問題，以證明其是否正確。¹⁴

五段教學法的優點是便於編制教案、實施教學、加進討論和問答，指導學生思考學習，培養學生推理、判斷、分析、綜合的能力；但缺點是仍以教師為中心來設計，故應增加學

¹³ 孫邦正編著，《普通教學法》（台北：國立編譯館出版，正中書局印行，民國 62 年 2 月臺修一版），頁 99。

¹⁴ 以上參考方炳林，《普通教學法》（台北：三民書局股份有限公司，民國 70 年 10 月修正五版），第三篇 教學方法第七章第一節 啓發式教學法，頁 137。

生的活動，以真正作到啓發學生思考，發揮學習能力。

歷史科教學，注重在系統知識的整理、因果關係的探究、利弊得失的比較，若採用五段教學法，頗為合用。孫邦正在其所著《普通教學法》一書中，曾以歷史科教學作實例，說明五段教學法之教學過程：¹⁵

1. 預備 複習與新課相關之舊教材歷史知識，以建立類化基礎，也可以時事引起學生學習興趣。
2. 提示 提示本課綱要，再作史實的系統講述。重要教材可透過板書、圖片、實物、影片呈現，讓學生觀察。
3. 比較 藉著比較分析歷史事件或人物，培養學生慎思明辨的能力。
4. 討論 指導學生針對課文敘述的歷史主題作討論。
5. 整理 將課文內容作歸納整理，製成歷史年表和綱要圖表，提供學生應用練習；或設計習題作教學評量。

五段式教學法早在十九世紀便已為教育界採用，然而因為仍是由老師一人設計教學，所以真正對啓發學生思考和學習的幫助卻有限。因此，又有所謂「問題教學法」的提出。

早在希臘時代，蘇格拉底便採用過「詰問法」(maieutic)¹⁶的教學模式。此法以發問引發學生思考與討論，能幫助學生產生新觀念，提昇思維和理解能力。此種教法符合現代民主社會倫理和教育目標，因為藉著語言的表達溝通，進行理性談論，可以將外在知識化為自己所有，並且能獲得他人的觀念，明瞭不同的想法，有助於開闊視野，增廣學識。

方炳林在《普通教學法》一書中曾就問答的教學作過歸納研究¹⁷，提出問答法在教學上具有幾項功能，包括：

1. 引起動機 引發學生好奇心，將學生的心向引導到課堂上所要學習的題材上，藉以刺激學生學習興趣。

¹⁵ 以下概要引述該書的舉例，參見孫邦正編著，《普通教學法》(台北：國立編譯館出版，正中書局印行，民國 62 年 2 月臺修一版)，頁 111~113。

¹⁶ 林寶山編譯，《人文主義的教育改革計畫》(高雄：復文圖書出版社，民國 73 年 9 月初版)，「譯者自序」，頁 22。

¹⁷ 以下整理自方炳林，《普通教學法》(台北：三民書局股份有限公司，民國 70 年 10 月修正五版)，頁 299~300。

2. 回憶經驗 回憶已學過的課程內容，作為學習新課程的類化基礎。
3. 考察學習 藉問答考察學生有否預習；對教材了解多少。
4. 啓發思想 問答是啓發學生最好的方法和技巧，所謂「學」「思」並重，「學」「問」聯稱。¹⁸
5. 集中注意 問答有助於集中學生注意力，提振學習精神。
6. 複習整理 藉問題設計，幫助學生回憶所學之課程要點。
7. 質疑解惑 鼓勵學生多思考發問，解除學習上的疑惑。

另外有一相類似的教學法，稱為「探究教學法」，又名「思問教學法」¹⁹，在李緒武與蘇惠憫編著的《社會科教材教法》中說：「凡是能夠創造一種氣氛，設計一種教學情境，促使學生無所顧慮地自由表達意見參與討論，都可稱為探究型的教學方法。」²⁰此種方法強調「教師要思考、提問」；學生要「思考、探索」。²¹事實上，探究教學法是以學生為主角的教學法，強調要以學生的探究活動為主，透過情境的設計安排，讓學生根據知識和經驗去找尋答案，而教師在教學活動中是扮演協助的角色。教師應運用發問技巧，提出各種不同類型的探究性問題，指導學生利用歸納法和演繹法，進行思考與學習，同時鼓勵學生透過懷疑、思考、提問的方式，試著自己尋找解答，幫助培育獨立思考和判斷的能力。探究式教學「最適合民主社會的需要」²²，也符合高級中學課程標準中「強化其思考與分析能力」、「奠定研究學術之基礎」等教育目標。英國人文教育課程在討論歷史的學習課題時也

¹⁸ 方炳林，《普通教學法》（台北：三民書局股份有限公司，民國 70 年 10 月修正五版），頁 299。

¹⁹ 裘學賢，《人文主義哲學及其在教育上的意義》（高雄：復文圖書出版社，1998 年 4 月），頁 237。

²⁰ 李緒武、蘇惠憫編著，《社會科教材教法》（台北：五南圖書出版公司，民國 73 年 1 月初版），頁 127。因此，探究教學法可應用於「過程模式」和「情境模式」的教學設計之中。

²¹ 張霄亭等著，《教學原理》（台北：國立空中大學，民國 89 年 2 月初版二刷），頁 212。

²² 李緒武、蘇惠憫編著，《社會科教材教法》（台北：五南圖書出版公司，民國 73 年 1 月初版），頁 129。

強調問題探究過程，²³認為注重問題探究的教學方法有助於培養學生歷史思維，增進學習歷史的興趣和能力。換言之，為了落實歷史課程標準之人文主義教育目標，探究式的思考教學法是值得嘗試開發的一種教學設計。

探究問題的目的是為了培養學生面對現實生活、處理問題的能力，根據杜威實用主義教育思想的主張，他所提出的「問題解決的教學法」²⁴，頗能符合人文主義教育思想的要求，杜威視知識為解決問題的有利工具，強調「做中學」(Learning by doing)，「學習如何學習」(Learn how to learn)，透過發現問題、澄清問題，形成假設，並進行驗證，以獲得有助於解決生活問題的知識。²⁵此種理念對於培養現代公民，使其具備實際生活能力的教育目標有正面的助益。

善用探究教學法同時有助於達成認知領域的教學目標，因為教師可於教學過程中敏捷地發問或提示，喚起學生過去學習所記憶的觀念和知識，以配合教學需要，發展更高層次的學習和思考，符合皮德思「合認知性」、「合價值性」的教育規準。透過正確的問題認知，師生在課堂上有系統地進行探究，並互相交換心得，相信這樣的經驗能充分開發學生潛能，使其終生受用不盡。²⁶

劉德美曾在〈我國高中歷史科際整合的現況與展望——以教科書為中心——〉一文中指出：

歷史教科書的編纂方式關係歷史教學成效，理想的教材組織應以問題意識為中心，彰顯史實的因果關係，各時代的精神及特質，尤須注意科際整合的原則，加強與其他學科教材的配合，以使學生獲得整體概念，

²³ 裘學賢，《國民中學人文教育課程之研究》，國立臺灣師範大學教育研究所博士學位論文，民國 83 年 6 月，頁 61。

²⁴ 有關杜威倡導的問題解決學習，請參閱（日）佐藤正夫著，鍾啓泉譯，《教學原理》（北京：教育科學出版社，2002 年 7 月第 1 版第 2 次印刷），頁 252~254。

²⁵ 參見吳宗立，〈杜威知識論及其教育涵義探析〉，《人文及社會學科教學通訊》第八卷第二期，民國 86 年 6 月，頁 122~124。

²⁶ 可參考李緒武、蘇惠憫編著，《社會科教材教法》（台北：五南圖書出版公司，民國 73 年 1 月初版），頁 160~162，「較高層次學習的價值」。

達成啟發思考，培養通識的學習效果。²⁷

可見教材的編輯也可考慮運用問題探究模式，藉與歷史相關問題的設計和提出，啟發學生思考，探尋答案。教師應提醒學生注重思索探究的過程，善用問題吸引學生注意，並鼓勵發問和回答，結合認知、情意與技能領域的學習，配合人文主義教育方法，當有助於活化歷史教學。此種問題探究法在宗教史教學過程中更具有發揮的價值。

唐遠華曾撰寫〈問題研究法在培養與發展學生歷史思維能力上的教學實踐〉²⁸一文，探討在歷史教學過程中，運用問題研究的方法啟發學生思考，培養歷史思維能力。她在文章中陳述其理念：

歷史思維本屬理性思考能力之發展，…而歷史研究過程即包含提出問題，收集並判斷資料，提出解釋，以問題為首要步驟，建立起個人與過去之間有意義知識性的聯繫，故於教學中逐步採用「問題研究法」，藉以探討是否能幫助學生增進其有關歷史方面的推理、分析、綜合、判斷諸思考能力。²⁹

問題研究法在教學方法的意義，如同唐遠華所說：

就教材而言，將課程設計成一連串的問題，並以現用教材為主幹，使一連串的問題和其環環相扣，使學生透過一種主動的探索，能更加了解事實，並且由此了解學生對這一歷史事件的看法，使我們知道學生需要我們引導的是什麼，我們又該如何去引導學生思考。³⁰

²⁷ 劉德美，〈我國高中歷史科際整合的現況與展望——以教科書為中心——〉，收於《我國人文社會教育科際整合的現況與展望會前論文集——I》（台北：國立台灣師範大學中華民國科技整合研究會，民國 76 年 8 月 20 日-21 日），頁 164。

²⁸ 唐遠華，〈問題研究法在培養與發展學生歷史思維能力上的教學實踐〉，收入《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》（台北：教育部人文及社會學科教育指導委員會，民國 82 年 5 月編印），頁 151~167。

²⁹ 唐遠華，〈問題研究法在培養與發展學生歷史思維能力上的教學實踐〉，收入《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》（台北：教育部人文及社會學科教育指導委員會，民國 82 年 5 月編印），頁 151。

³⁰ 《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》（台北：教育部人文及社會

問題研究法的重點不只由教師提出問題，同時也要求學生作活動，包括收集資料、討論、判斷，甚至提出新問題，再運用思維能力，找出答案。其目標在幫助學生專注學習，發揮思考力，同時在回答教師問題的過程中，學習將過去所學重新組織，並能更深一層探究課文未詳述的問題。如此不僅將學歷史從記憶名詞、史事，提升到理解、分析以及綜合層次，同時也能增加課堂師生互動，提高教學效果。圖 4-1 是根據幾位教育學者的研究所設計的探究法四階段模式³¹：

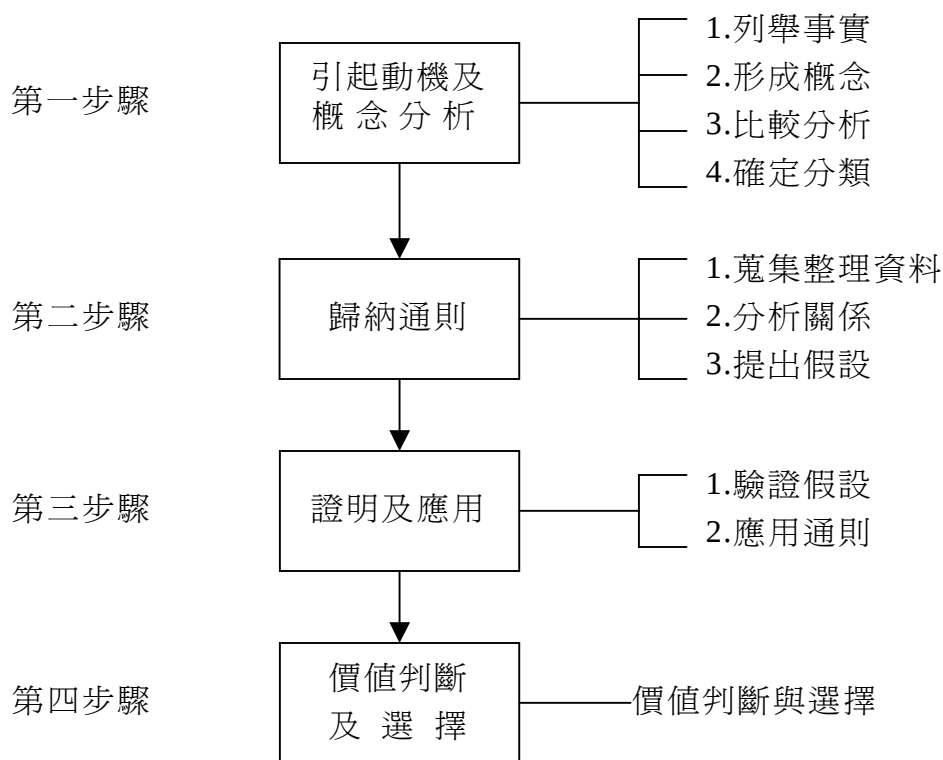


圖 4-1 探究法的教學過程

學科教育指導委員會，民國 82 年 5 月編印），頁 346，附錄二、會議記錄 第四場 唐遠華發言。

³¹ 出自張霄亭等著，《教學原理》（台北：國立空中大學，民國 89 年 2 月初版二刷），頁 213。

以下針對圖 4-1 探究教學法的實施過程略加補充說明³²：

第一步驟 引起動機及概念分析

- (一) 引起動機 例如，講一則歷史故事；放一段宗教音樂錄音帶，或提出一疑難問題。
- (二) 列舉事實、概念 輔導學生根據教師提供的資料，列舉出與統念有關的概念來。例如，藉釋迦牟尼生平和出家修行經歷，探索當時印度修行風氣與生命嚮往。
- (三) 概念分析與確定分類 把相互有關的概念歸類在一起，作一簡單歸類。例如，將「出家」、「苦行」、「瑜伽」、「修定」等概念加以歸類，形成對印度宗教環境的概念。

第二步驟 歸納統念（通則）

協助學生蒐集資料，整理資料，加以分析、闡釋，目的在發展學生理解及分析、綜合等高層次思考能力。

- (一) 整理資料 將資料作有系統的分類整理，並填寫儲備表。
- (二) 分析資料 教師依儲備表將資料作縱向與橫向的分析比較，設計問題，配合發問技巧，協助學生整理思維，澄清概念，確立概念間的相互關係，而能順利發展出統念。可分成幾個不同層次的問題，如：
 - 1.「有哪些宗派是屬於中國化的特有佛教宗派？」(肯定性)；
 - 2.「佛教傳入中國之前和之後，在教義和思想內涵上有什麼差異？」(比較性)；
 - 3.「從你所蒐集的資料能否解釋為什麼中國人偏向接受、發揚大乘佛教，而輕視小乘佛教？」(解釋性)藉此引導學生研究資料中的異同處，試求了解這些異同處是如何發生的。教師必須對這類問題不斷強調及發問，反覆練習到學生確實明瞭其因果關係。
 - 4.「你能否用簡單一句話說說大乘佛法的菩薩精神是

³² 參考李緒武、蘇惠憫編著，《社會科教材教法》（台北：五南圖書出版公司，民國 73 年 1 月初版），頁 132~141。

什麼？」（綜合性）藉此幫助學生發展出一個結論，且是帶有統念的型式。

5. 「你認為哪一佛教宗派最富有人文精神，為什麼？」；「生活當中所接觸過的佛教徒，給你的印象是什麼？」；「對於佛教淨土的理想，你有何看法？」；「你對伊斯蘭教徒或西藏佛教徒抱持著什麼態度和觀感？」（評鑑性）藉問題幫助學生建立分辨、判斷的基準，培養正確的價值觀念，懂得作適宜的選擇。

（三）提出假說 學生自行發展出的未經證驗的統念稱為假說。例如：學生認為「佛教叢林制度反而造成與現實社會人群的隔閡，不利於佛法傳布世間。」

第三步驟 證明及應用

（一）證驗假設 向學生提問：「中國人在接受了佛教信仰之後，生命觀或時間觀產生了怎樣的改變？」

（二）應用統念 教師提供不同的例子要學生應用，或要求學生尋找例子。例如：「中國人講的『前輩子』或『下輩子』是什麼意思？」；「上古時代中國人怎樣看待死後的世界？」；「商朝尙鬼，當時的生死觀與後來佛教的生死輪迴觀念一不一樣？」

第四步驟 價值的選擇與判斷

此階段旨在發展學生的評鑑能力和培養正確價值觀，教師須設計富有選擇性、判斷性、評價性或爭議性的問題，來啟發學生思考，發表感受，輔導學生作判斷，選擇與評價。舉例而言，佛陀所主張的修行法門、解脫道次第，和其他外道如拜火、崇神、苦行等相比，何者較具有覺性，能體現人的尊嚴和價值，真正發揮生命的力量？

此種探究教學方法只是一種基本模式，運用起來人人各不相同，也可以參酌其他教學法一並實施。以下即以高中宗教史教材單元為例，討論問題探究法在宗教史教學上的運用。

一、教師備課時先行設計教案

問題探究法不同於傳統注入式教學法，教師並不直接講述歷史概念或複雜的史實，而只是給學生一些問題，讓他們作思考，發問，藉以掌握概念，進一步發現新問題，與教師互動和討論。³³因此教師備課時必須深入研讀教科書、收集補充資料、設計一連串問題，將課文內容貫穿起來，以便在教學過程作適當的發問和引導，提高學生思考探究的興趣。以下簡要敘述設計原則和範例：

（一）設計原則：

1. 依教科書章節主題與段落主旨作設計³⁴，同時補充觀念，以加深對主題的認識和了解。
2. 問題前後相互連貫，注重主題前後的內在聯繫。³⁵
3. 教學過程採「雙向互動式問題教學」³⁶，師生透過不斷的問答和解說，反覆進行思考，以掌握主題，釐清歷史發展關鍵所在。

此設計理念主要呼應「引導學生了解歷史知識的特質，使其認清歷史變遷對時代的重要性，以強化其思考與分析能力。」之目標，且符合人文主義教學原理，教師透過詰問和啟發，了解學生認知和情意學習的基礎，進一步輔助學生思考，修正觀點，逐漸找出問題的答案。

³³ 參見于友西主編，《中學歷史教學法》（北京：高等教育出版社，1988年12月第1版第1次印刷），頁116。

³⁴ 唐遠華「問題研究法」主張以現用教本為主，重新設計教材內容至有意義之主題之下，再以一連串子題緊扣內容與目標。通常與當今現實環境或問題有關的主題比較能引起學生的興趣。

³⁵ 問題的設計大致以重大歷史事件、問題及與現世相關之問題涵蓋原教材內容，以凸顯學生須學習認知並探討之主題。

³⁶ 唐遠華，〈問題研究法在培養與發展學生歷史思維能力上的教學實踐〉，收入《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》（台北：教育部人文及社會學科教育指導委員會，民國82年5月編印），頁153。教師在學生思考和回答問題時，應進一步追問：「你的證據是什麼？」或「支持你作如此判斷的標準和理由是什麼？」，藉由一步步提醒和引導，幫助學生作擴散性思考。詳見李緒武、蘇惠憫編著，《社會科教材教法》（台北：五南圖書出版公司，民國73年1月初版），頁128。

(二) 宗教史單元教學活動設計(問題探究法): 表 4-1

教材單元	《世界文化史》 第四章 世界三大宗教的興起及影響 第五節 佛教的傳播	
教材來源	林能士主編,《高級中學世界文化史全冊》(台南:南一書局企業股份有限公司,民國 92 年 2 月再版)	
教學方法	問題探究法、講述教學法、討論教學法、電腦輔助教學法等。	
學生學習背景	學生已具備高一中國史、高二世界文化(歷史篇)等課程有關印度、佛教相關知識,並已讀過「古代印度文化」一節,對阿利安人吠陀文明以及婆羅門教思想有所認識。	
年級:高三	人數:48 人	時間:50 分鐘
教學資源	林能士主編,《高級中學世界文化史教師手冊》(台南:南一書局企業股份有限公司,民國 92 年 2 月再版) 水野弘元著,達和法師、陳淑慧合譯,《佛教的原點:世尊的生涯與思想》(新店:圓明出版社,民國 89 年 9 月第 1 版第 2 刷) 那爛陀長老著,釋學愚譯,《佛陀與佛法》(高雄:佛陀教育中心,1999 年 10 月修訂版一刷) 印順,《印度佛教論集》(新竹:正聞出版社,民國 92 年 4 月初版一刷) 莊春江,《印度佛教思想史要略》(高雄:高雄市正信佛教青年會,1999 年 8 月初版) 楊惠南,《印度哲學史》(臺北:東大圖書股份有限公司,民國 84 年 8 月初版) 林建國譯,《奧義書》(台北:長鯨出版社,民國 68 年 5 月二版) 《中英對照佛教聖典》(東京:財團法人佛教傳道協會,1989 年 4 月 1 日第 31 版發行) 水野弘元原著,郭忠生譯,《原始佛教》(台北:靈山出版社,民國 85 年 11 月再版七刷) 中村元原著,釋見愍、陳信憲譯,《原始佛教:其思想與生活》(嘉義:香光書鄉出版社,民國 1995 年 9 月 30 日出版) 釋昭慧,《佛教倫理學》(台北:法界出版社有限公司,民國 90 年 08 月三版二刷) 上田圭子著,釋達和譯,《阿育王》(台中:恒沙出版社,民國 80 年 9 月初版) 《中華佛教百科全書》(台南:中華佛教百科文獻基金會,1994 年元月出版) 賴素鈴,《印度古文明·藝術》(民聲文化傳播股份有限公司,2003 年 4 月)(國立歷史博物館:印度古文明·藝術特展導覽手冊)	

教材研究

一、印度宗教改革的背景	時間：西元前六世紀	
	婆羅門信仰的變質與弊端	過分強調祭神 流於形式主義 濫用牲供 「梵」為宇宙終極真理
	吠陀信仰系統出現《奧義書》	人必須自我淨化、提升，以達到梵我合一 修行須靠心智，而非祭典 祖師：馬哈維拉
	耆那教的創立	主張：否定《吠陀經》權威；批判儀式主義；強調個人修行 特色：繼承傳統「業」與「輪迴」思想；強調禁殺生、非暴力、苦行、禁欲 出身背景
二、佛教的興起	釋迦牟尼生平	出家因緣 修道過程 證悟成佛 緣起法
	佛法核心概念	苦、集、滅、道 八正道
	孔雀王朝的建立 阿育王皈依佛教的因緣	印度史上第一個統一帝國
	阿育王對佛教的貢獻	成立宗教部，提升道德教化水準 派高僧至各地弘法，立石碑石柱昭示萬民 召開佛法大會，修訂經典 將佛教傳入錫蘭、緬甸
四、大乘佛教與小乘佛教	大乘佛教的特色	普渡一切有情眾生 正覺之後，須成就菩薩事業
	小乘佛教的特色	自皈依，重自力、自救 具強烈出世色彩
	出世與入世之修行路向	出世：出家棄俗，剃度為僧 入世：在家居士，奉行佛法
	佛教信仰的特色	無神論、不崇拜神明、排斥祭儀；重視修行
五、佛教的傳播	佛教信仰的異化	大眾部佛教信徒將佛陀神化、偶像化；崇拜高僧個人 代表：阿彌陀佛崇拜
	佛教在印度本土宗教地位的演變	孔雀王朝之後日漸衰弱
	印度教（新婆羅門教）復興	打倒耆那教和佛教，成為印度信仰主流
	伊斯蘭教勢力入侵印度	佛教於十三世紀初滅亡
	佛教傳播路線和分布區域	北傳→中亞→中國→朝鮮→日本 南傳→錫蘭→緬甸、泰國、越南→爪哇

教學目標

教學目標	單元目標	具體目標
認知目標與情意目標	1.明瞭印度宗教發展的歷程	1-1 能說出西元前六世紀印度婆羅門教形式主義的特性（認知目標） 1-2 能批判婆羅門教注重祭祀、濫用犧牲之弊病（情意目標） 1-3 能說出《奧義書》的宗教信念（認知目標） 1-4 能闡釋梵我論對個人心智能力的肯定（情意目標） 1-5 願評析《奧義書》對吠陀信仰的提升作用（認知、情意目標）
	2.理解耆那教的特色	2-1 能說出耆那教否定《吠陀經》權威的理由（認知目標） 2-2 能說明耆那教的基本教義（認知目標） 2-3 能闡釋耆那教嚴禁殺生、非暴力等信條的人文精神（情意目標） 2-4 能說明耆那教教義對印度人的影響（認知、情意目標）
	3.說明釋迦牟尼創立佛教的經過	3-1 能說出釋迦牟尼的生存年代（認知目標） 3-2 能述說釋迦牟尼的生平（認知目標） 3-3 能解說釋迦牟尼出家修行過程（認知、情意目標）
	4.培養對宗教歷史人物的尊重，體會其利益眾生的情懷。	4-1 樂於講述佛陀證悟成佛的曲折歷程（情意目標） 4-2 能引證敘說佛陀一生傳法四十五年的事蹟（認知、情意目標） 4-3 能評價釋迦牟尼成佛後終生傳法的情操（情意目標）

	5.理解佛法核心概念	5-1 能解說佛法核心思想：緣起法、因果律（認知目標） 5-2 能以生活體驗解釋佛教主張「一切存在皆苦」的理由（認知、情意目標） 5-3 能說出佛教主張止息苦痛的方法：八正道（認知目標） 5-4 能說出佛教主張藉修行達到解脫涅槃境界（認知、情意目標）
	6.說明孔雀王朝阿育王對佛教傳播的貢獻	6-1 能說出阿育王時代為印度佛教黃金時期。（認知目標） 6-2 能說明阿育王受佛法感化的過程（認知、情意目標） 6-3 能說出阿育王以佛法治國的理念（情意目標） 6-4 能舉出阿育王宣揚佛教的實際作為（認知目標） 6-5 能借用課文參考資料，解說阿育王第十三座石碑勒令所體現的佛法「中道之治」（認知、情意目標）
	7.能明瞭大乘佛法和小乘佛法的特色與差異	7-1 能說出大乘佛法出現的時間（認知目標） 7-2 能解說大乘佛法「普渡眾生」的理念（認知、情意目標） 7-3 能闡釋大乘佛法的修行目標：成就菩薩事業（情意目標） 7-4 能說出小乘佛教的修行目的（認知、情意目標） 7-5 能說明小乘佛教的出世解脫觀（認知目標）
	8.體會佛教徒出世、入世修行觀的區別。	8-1 能分辨出家僧侶與在家信眾這兩種佛教徒的角色分際（認知目標） 8-2 能解說出家僧人與在家居士生活準則的不同（認知目標） 8-3 能評析佛教出世、入世修行觀的價值（情意目標）

認 知 目 標 與 情 意 目 標	9.明瞭佛教最初無神信仰的特色，與後來神化傾向漸濃的變異現象。	9-1 能說明原始佛教講究自力修行、不拜鬼神、排斥祭祀儀式的主張（認知目標） 9-2 能解說佛教日後走向神化、梵化，崇尚儀典的變異現象（認知目標） 9-3 能評判大眾佛教將佛陀與高僧偶像化崇拜的流弊（情意目標）
	10.分析佛教在印度本土面臨的挑戰	10-1 能說出佛教在孔雀王朝以後，日漸衰弱（認知目標） 10-2 能說出笈多王朝時代，印度教（新婆羅門教）日漸興盛（認知目標） 10-3 能說出佛教教義異化之後，逐漸被印度教吸收、同化，而失去群眾基礎（認知目標） 10-4 能評判伊斯蘭教勢力入侵之後，佛教遭迫害而沉寂消失的歷程（情意目標）
	11.明瞭佛教向外傳播的路線和成果	11-1 能指出佛教向印度以外地區傳布的路線（認知目標） 11-2 能說出佛教分布的區域（認知目標） 11-3 能知道世界各地佛教具有不同的特色（認知、情意目標）
技 能 目 標	12.增進查閱史料，閱讀佛教經典的能力。	12-1 能查閱佛教重要經典，如《法句經》，並摘抄出具代表性的偈頌 12-2 願意抒寫研讀《法句經》偈頌的心得（情意目標）
	13.整理課文內容，繪製成綜合比較之圖表。	13-1 能依據大乘佛教與小乘佛教的內涵差異做比較，製成對照圖表。

教學重點	1.讓學生明瞭佛教創立的背景和因緣，從當時印度人心的需求，探討婆羅門教違背人心、人性和人情之處為何，思考什麼樣的宗教才是富有人文立場的信仰。 2.讓學生從古印度種姓制度、婆羅門信仰和梵天思想作探索起點，用問題引導學生思考其產生的因緣和不合理性，再引導出佛陀苦行求道，乃至覺悟之歷程和所體悟的正道。 3.讓學生認識歷史上的釋迦牟尼和佛教的佛陀觀，澄清佛陀在人世間修行覺悟成佛的史實，引導學生從人的立場來看待佛陀，而非僅以信仰、崇拜神祇的心態供奉佛陀。 4.引導學生思考並討論佛法精神與要義，並藉著對臺灣佛教興盛現象，探究大乘佛法和小乘佛法的差異，以符合人文主義教育重視實證的特性。
------	---

教學活動

教學目標	教學活動	教具	時間	評量標準	注意事項
	一、準備活動 教師： 於備課時，將課文主題轉化成問題，引導學生思考探究，明瞭佛陀創立佛教的歷程，以及佛法不同於其他宗教的特色。 學生： 複習 2-2 古代印度文明；至圖書館閱讀釋迦牟尼生平傳記，並作成摘要。	教師預先製作電腦多媒體資料檔案			問題的設計應注意結合人文主義教育思想，以啟發學生思考宗教與人類歷史發展的關係。 學生能說明迦毗羅衛國所處的地理環境和時空背景。
	二、發展活動 (一)引起動機： 引導學生回憶第二章第二節「古代印度文化」當中學過的主題：「阿利安人與吠		2'		

	陀文明」。 教師問：吠陀信仰以《吠陀經》為中心，同學能說出《吠陀經》的主要內容和精神嗎？當時盛行的宗教儀式為何？採取這樣的祭祀儀式代表什麼意義？現在印度宗教中還遺留有這一類儀式嗎？這樣一味地崇尚外在祭儀，對個人生命的淨化有沒有幫助，對當時種姓制度底層的賤民階級而言，宗教能帶給他們現世的利益嗎？這種型態的宗教信仰不符合人心需要，你認為應如何加以改革？			能說出阿利安人創立種姓制度與婆羅門教的歷史背景。 能說明婆羅門教輪迴思想對印度人生命觀的影響。 能說出婆羅門三綱領。	提醒學生思考宗教儀式的價值和限制。 鼓勵學生自由發言，談談自己經驗所見的一些宗教祭祀儀式、法會或齋醮，針對其形式或現象發表感想。
	(二)提示主題： 1. 介紹佛陀故鄉以及佛陀的生平。 2. 佛陀創立佛教，堪稱化時代的宗教改革運動。 3. 佛教對印度社會、政治、國王影響甚鉅。 4. 佛教日後產生分化，其中大乘佛教和小乘佛教流傳至今，各具特色。		1'		與講述法並用

	(三)問題探究： 教師以問題引導 學生思考				
1-1 1-2 5-3 5-4	1. 課文將佛教的創立 定位為「印度宗教 改革」 ³⁷ ，有什麼理 由和依據？佛教與 印度當時其他宗教 或修行法門的最大 差異在哪裡？		2'	能回答	教師先約略講述 佛教性質，再提示 學生，佛教與外道 的差異在主張放 棄苦行主義和享 樂主義，而採取中 道行。
1-2 1-3 1-4 1-5 2-1	2. 後期吠陀時代，阿 利安人的信仰產生 了怎樣的轉變？而 使早期吠陀教轉化 為婆羅門教？又吠 陀信仰內部產生的 《奧義書》提出什 麼說法，企圖改革 傳統婆羅門信仰？		2'	能說出 能解說《奧義 書》「業」的觀 念	
1-2 1-5	3. 教師補充《奧義書》 所提出之「業感輪 迴說」。再引導學生 探究為什麼說《奧 義書》代表一種重 哲理的正宗哲學， 而課文中為何說它 「代表一種自我反 省、淨化與提昇」？		2'		從人文主義思想 的立場探討，這種 主張對當時的印 度人產生怎樣的 影響。
2-2 3-1	4. 既然《奧義書》提 出「業感輪迴說」， 鼓勵人在自身行為 上積極努力，為何 日後還需要釋迦牟 尼來提倡新的宗教 修行法門呢？《奧		2'	能評價《奧義 書》提出「業 感輪迴說」的 限制，指出人 心追求梵我合 一的執著心 理。	請學生談談自己 是否嚮往死後獲 得永生，或到達絕 對至高的境界，並 思考為何人會有 這樣的企求。

³⁷ 《高級中學世界文化史全冊》（台南：南一書局企業股份有限公司，民國 92 年 2 月再版），頁 115。

	義書》的「業感輪迴說」到底還有什麼不足之處？佛教教義又是在哪些方面超越了前者，以致獲得各階層人士與其他宗派的信服？				
1-1 1-2 1-3	5. 教師先依據課文解說《奧義書》的「大梵天」、「梵我思想」，和人心嚮往這種思想的背景、因素，再詢問學生為何人們執著於追求一永恆的存在的我，反而忽略當下生命？宗教除了追求所謂永生、不滅、超越、神聖境界外，是否也應回歸現世，從自己的言行觀念端正起，促進週遭人、事、物的和諧共存。		2'	能分辨追求超越存在與注重現實人間的宗教觀之差異。	請學生發表自己所見所聞，有關宗教界在現實社會所扮演的角色。
1-3 2-2 2-3 2-4	6. 課文提到，耆那教也是當時新興的宗教運動。教師先說明耆那教的主張和特色，再引導學生探討其中有哪些觀念是繼承印度原有的宗教信念，為何這種業報、輪迴和因果律的說法能被印度人所接受？又耆那教力主「苦行」、「禁欲」、「素		5'	能說明	與討論法並用，鼓勵學生發言。

	食」、「非暴力」、「戒絕殺生」，其理由和目的是為什麼？若設身處地想，這樣的主張與人心、人性和人情的需求不符合？實行起來會不會有困難？若不易實行，那為何有信徒照著去做，而且日後影響印度人思想與生活既深且遠，連佛陀早年也曾勤修苦行，希冀藉著苦修達成超脫輪迴？ 課文附圖「耆那教僧人」解說文中舉例說明：耆那教徒皆擯棄暴力，連蟲蟻都不願傷害，請同學思考，他們的理論基礎何在？站在「尊重生命」、「生命平等」的人文主義立場思考，這樣的精神是不是很不簡單？	課文 圖片 4-30			參看課文附圖，請學生發表看法
3-1 3-2 3-3	7. 教師先講述佛陀出家求道初衷，以及苦行不得解脫，最後在菩提樹下覺悟的過程，再請學生探討：身為王子的悉達多為何決心出家修道？當時印度苦行修道風氣極盛，但為何佛陀體		5'	能討論 願發表看法 能述說釋迦牟尼修道經過和小故事	教師引導學生思考無常道理時，須注意以近取譬，從

4-1 4-2 4-3	悟出苦行並不能解脫？佛陀所覺悟宣說的「無常、苦、無我」、「緣起正見」和「中道」究竟是什麼意思？它與一般宗教或一神教所強調的觀念有什麼不同？			能舉例說明	日常生活中人、事、物的變化作思考。
5-1 5-2	8. 請學生回憶國中所學過的「八正道」，並引導學生思考為何佛陀主張人應依循八正道生活、修行？其內容和真義是什麼，又與一般世間道德有何不同？若能徹底實踐八正道，則還需要祭祀祈禱，求助於外在神祇保佑嗎？	電腦 單槍 投影機	5'	能說出 能評價	使用電腦輔助教學法 引導學生思維「人生究竟是苦？是樂」，請就生活體驗做說明。
6-1 6-2 6-3 6-4 6-5	9. 請同學回憶中國史，比較南朝梁武帝和孔雀王朝的阿育王，說說佛教對他們的吸引力與影響力，並請大家思考：「以佛法治國」的理念可行嗎？阿育王心目中的「中道之治」是一種怎樣的理想境界？佛法的主張與世俗政治要求有否衝突的地方？如何善用佛教思想統理人心、進行教化，創造和諧的人間淨土？		4'	能發表 願闡述己見 能評析	

7-1 9-1 7-4 7-5 9-2 9-3	10. 佛陀最初提倡的是注重現世的人間佛教，但為何日後佛教信徒卻將佛陀神聖化、誇張化，而走向祈求崇拜的路向？以致產生大乘佛教與小乘佛教的分化和對立？		4'	能解說歷史因緣和形成原因 能說出大乘佛教與小乘佛教不同的佛陀觀	
7-2 7-3 8-1 8-2 8-3	11. 請學生自由發表對「慈濟」的印象，或說說自己在觀賞過「大愛電視台」節目之後的心得。並探討佛教徒在求個人解脫和回饋社會、利樂眾生方面如何抉擇，以釐清大乘佛法和小乘佛法修行方法和主要精神所在；同時進一步探索宗教真正的功能和價值，以及佛教徒應以怎樣的心態和做法在日常生活當中實踐佛法，參與社會服務或慈善事業。	電視機 播放 大愛 電視 台錄 影節 目	4'	願發表 能辨析 能舉例說明	讓學生評價大愛電視台的戲劇與一般連續劇有什麼差異？電視節目負有社會教化功能，應認真地製作優良節目，端正人心，引導社會風氣。 證嚴法師曾對慈濟功德會的會員說：「你們大家集在一起，就是千手千眼觀世音菩薩。」同學們想想，怎麼在生活中扮演一位菩薩，慈悲待人，廣結善緣？
10-1 10-2 10-3 10-4 11-1 11-2 11-3	12. 請同學思考，佛教在印度為何走向衰亡，其根本原因為何？日後向外傳播的佛教勢力又有何成績？今日我們想藉助佛教改善社會風氣，提升人心，在觀念和做法上應注意哪些部分，才		3'	願主動發表看法	

	能依正道而行，發揮正信佛教的力量？				
13-1	三、綜合活動 1. 歸納整理 教師做簡單總結和評述 2. 進行「研究與討論」： 試將大乘佛教和小乘佛教做比較，繪製成圖表。 3. 提示課後作業準備方向： (1)撰寫一份課後心得報告；(2)閱讀並摘抄《法句經》		2' 4' 2'		教師多鼓勵、讚美學生的表現 教師須說明，應陳述學習或閱讀心得，加以整理，並抒發個人對課堂教學內容、問答方式的看法，不可抄錄課文敘述。
12-1					
12-2	偈頌，附加心得。				

教案除了把握認知目標和情意目標，作問題設計之外，也須考慮學生的活動和可能的反應，事先作規劃和準備。若能做好師生互動，多鼓勵學生思考、發言，甚至互相提問、申論，當有助於問題探究式的教學的進行。

二、課堂教學的提問要領³⁸

教科書限於篇幅，所以有許多內容只能概要敘述，難作深入分析。尤其宗教史上一些宗教觀念和專有名詞，往往只能用幾句話來概括，爲了讓學生對主題更加清楚，教師可以針對難解之處「設問」，以幫助學生掌握課文要點；或在學生提問之後，趁機作補充分析，甚至可用「反問」或比喻、假設的方式，除了解答之外，可以刺激學生作更進一步的問題思考，如此更能加深學生的印象。另外也可以連續提出幾個性質相關的問題作聯繫對比，提昇學生思維廣度；或變換立場和角度提問，啓發學生多元化、全方位的思考問題，但須注意，問題的選擇須扣緊人文主義教育思想，從人的立場，人群社會的提升淨化著眼，引導學生反省人類宗教變遷的發展原則和副作用，從正反兩面省思宗教對人類的功能和影響。如此，教學過程中，師生有問有答，互問互答，層層將課文相關主題作深入的探討，可增加學者的思考、認識和了解，是相當符合人文主義教育精神的教法。

問題探究教學實施成功的關鍵在於，師生課前都須作準備，教師須設計主題、提供輔助資料，以充實上課討論內容，幫助學生做進一步探索。學生也必須先做功課，包括預習課程、收集資料、思考問題等。在課堂教學過程進行問題探究時，教師必須先以簡明扼要的引言提住學生注意力，喚起其經驗或記憶，將學生帶入主題，再加上環環相扣的子題，以輔助學生思考，並促使其不斷發問、質疑，將宗教史問題作深入細緻的剖析，並發展充分的討論，如此方符合「啓發學生對歷史的興趣，俾能主動學習歷史，吸取歷史經驗，增進人文素養」與「強化學生思考和分析能力」的歷史教學目標。而在實際教學活動進行當中，學生亦可能針對課文或教師的

³⁸ 可參考魏授章，〈課堂提問的藝術〉，收入魏授章，《歷史課堂教學藝術》（北京：人民教育出版社，1995年2月第1版第1次印刷），頁54~59，「（三）提問的基本原則」；59~64，「（四）“問從何來？”」；64~66，「（五）“提”在何時」；66~79，「（六）怎樣提問？」等部份。

提問作出回應或質疑，此時教師便須注意課堂上提問與引導思考的要領了。

以下，試以高三《世界文化史》第四章「世界三大宗教的興起及影響」，第五節「佛教的傳播」內容為例作師生問答設計。

師生問答設計舉隅：

教師除了設計問題提問之外，更重要的是鼓勵學生參與討論，並主動提出問題，發表想法，以相互激勵思考與探究的能力。

1. 教師發問：

「課文中提到古印度的種姓制度，請同學們思考：印度社會的不平等觀為何能維持數千年綿延至今？種姓的意義和作用何在？其在古代與現代的意義和內容有何差異？種姓與宗教、哲學是否相關？種姓制度是否只是一種社會制度？從現代民主社會的立場來思考，人類追求平等的理想要透過什麼樣的條件和因素才可能真正實現？」³⁹

（說明：佛陀提出宗教上的平等觀，主張在修行證解脫的路上，是不分階級種姓的，因為只要依循正道生活，人人有機會解脫，有可能覺悟成佛。此種觀念在中國更轉為「人人皆有佛性」、「人人皆能成佛」的人文信念，影響中國人的人生觀和生命觀。）

2. 教師補充說明婆羅門教三綱領：「吠陀天啓」、「祭祀萬能」、「婆羅門至上」，然後問：「婆羅門教三綱領在當時阿利安人統治下的印度社會產生什麼影響？這樣的觀念為何產生？又有何弊病？」

接著引導學生進入課文分析：婆羅門教流於「形式主義」

³⁹ 參考「差異與對話：宗教文化座談工作坊」研討會資料，（主辦單位：國立成功大學中國文學系宗教文化研究室；台南神學院；教育部宗教文獻學學程計畫；台南市社區大學，日期：2002年6月22日（星期六），地點：成功大學新文學院中文系系館視聽教室 21302），第三場座談「聖俗、性別、內外與級階：宗教之平等觀」，林煌洲發言：（印度的平等觀問題）。

⁴⁰，過度重視祭典和儀式，與一般民眾漸行漸遠的史實。接著再提問：「重視牲供，濫用犧牲，是出於怎樣的心理？是否符合宗教慈悲精神？這種行為可能在現實經濟上造成怎樣的後遺症？以致引起社會上婆羅門之外其他種姓的不滿，而出現質疑聲浪，進而產生革新的教派？」

學生回答：「用殺害其他生命來祈求自身的健康、富貴或功利，實在說不過去。而且也不合乎宗教慈悲的人道精神。」

（說明：從人文主義教育立場出發，談宗教史變遷，必須揭示不同宗教層次的特質和弊病，培養學生慎思明辨、知所抉擇的能力，未來一旦面臨宗教議題時，能獨立判斷，不受他人蠱惑，或盲目從眾。教師同時也可提出延伸的思考問題，例如中古歐洲教會也曾經流於僵化儀式的執持，甚至產生教士腐化行為，這樣的歷史教訓，都可融入問題探究教學中，啟發學生的人文思考與宗教關懷，達成人文主義教育理想。）

3. 學生問：

「悉達多太子是一位王子，生活優渥，享晉榮華富貴，他為何要放棄繼承王位，而執意選擇出家？讓他走向出世之道的動力和因素是什麼？悉達多太子想追求的，是怎樣的一種人生？現代人還會像他一樣，捨棄地位、權勢、財富和家庭，只為了找尋生命的另一條道路？這樣的宗教態度是否還適合於我們台灣現代社會？」

教師答：

「印度當時列國林立，政治不統一，經常發生大國兼併小國的戰爭，悉達多的國家同樣面臨強國環伺威脅，即使貴為國王，仍無法免除國家人們遭受威脅迫害之苦。同學們試想，如果你的家庭或國家天天面臨遭到戰爭毀滅的陰影，你心裡有何感想？生命安危可說朝不保夕，無常極了，同學回憶當年波斯灣戰爭伊拉克入侵科威特，以及歷

⁴⁰ 《高級中學世界文化史全冊》（台南：南一書局企業股份有限公司，民國 91 年 2 月初版），頁 115。

史上許多侵略戰爭，如日本侵略中國、八國聯軍、希特勒併吞捷克、入侵波蘭，蘇聯發動阿富汗戰爭…這種種歷史慘痛教訓，是不是告訴我們現實國家政治之間無常的道理。即使再富有、地位再崇高、擁有絕對權力，但無常一來，終究要死亡，沒有人例外。就同學的經驗和觀察，如阿里山小火車翻覆事故、香港、大陸、台灣地區 SARS 疫情的流行，造成民眾、醫師、護理人員病故等等，莫不明白告訴我們世間無常不安定的道理。我們的身體天天在新陳代謝、逐漸老化，到中年以後就出現骨質流失，慢性病，甚至得到癌症。人們都害怕老化和死亡，可是無人能避免，終有一天輪到自己，究竟如何解脫這樣的苦和不如意呢？這是許多宗教想要找尋的答案。釋迦牟尼當時代盛行透過出家苦行，獲得身心解脫，他出家的因素，很可能是由於本身宗教性格傾向，以及順應當時印度社會習俗，依人生四期生活型態出家修道。⁴¹」

4. 學生問：

「佛陀所證得的真理究竟是什麼？它與之前阿利安人的吠陀信仰和婆羅門教有何不同？」

教師答：

「緣起無我的正見。佛陀最初宣講的內容為「四聖諦」：苦諦、集諦、滅諦、道諦，「諦」是指真理，「苦、集、滅、道」可用來說明世間生死輪迴的苦痛原因，還有還滅解脫的方法。」

「緣起的緣字代表『條件、因素』之意，也就是說世間一切都是依著許許多多條件和因素而成立，例如三十年前

⁴¹ 在古《奧義書》中提及人生理想的四期生活：梵行期（學習《吠陀經》）、家住期（結婚、成家、盡家庭義務、舉行祭祀）、林棲期（出家至森林理修道、思維人生哲理）、遊行期（乞食遊行各地、教化世人）。釋迦牟尼是生活在古印度社會文化環境當中的歷史人物，自然也遵循當時習俗，與一般人一樣，盡了家庭義務之後才去出家修行，換言之，釋迦牟尼是人，他在人間生活八十年，一樣歷經求學、成家、修行過程，只是他後來捨棄苦行的方式，證悟緣起中道的真理，參見《（圖說）佛陀入門》（台北：牛頓出版股份有限公司，1995 年 6 月 30 日初版二刷），頁 2~3。

灣的教育帶有濃厚的民族精神和愛國主義色彩，那是當時代的因緣條件促成的，並非單獨的一人所能致。但近十年來，不斷有人提倡教育改革，經歷多位部長、乃至李遠哲院長、民間教改團體等等多項因緣、許多人物和團體的參與，逐漸演變成今天所看到教育的諸多面貌。其間的利弊得失姑且不論，但可充分說明緣起無常的道理，因為一切都是依因緣條件而起，所以是無常變化的，不可能永遠不變；既然是無常的，所以是無我的，亦即我們自己一人無法單獨加以控制、主宰。但是、如果眾人所成就的是好的、正面的因緣時，教育的問題有可能出現轉機，柳暗花明。正因為是無常的，因此是可以改變的，只是變成好或壞必須視因緣條件而定，其中充滿變數，但同時也有著無限的可能性，如此說來，緣起無常的道理不僅不是消極，反而有著相當積極的意義，可以鼓勵我們不斷反省，努力改進，創新未來。不必依賴神力，不必祈求外在加持，靠自己的覺心和實踐力，人可以改變自己的未來，這是佛陀所宣示的真理。」

接著教師用口語化方式，以近取譬，向學生解說「四聖諦」的涵意：

諦就是真實，聖者通達的真實就是聖諦，四聖諦就是苦聖諦、集聖諦、滅聖諦、道聖諦。

再舉實例說明：

當我們身體生病時，身心都感覺苦，很想趕快病癒。當醫生幫我們診斷出病因時，我們就知道自己生的是什麼病。

問醫生說自己的病要怎樣才能好起來，醫生會幫我們分析病因，診斷治療，並開藥給我們吃。

醫生開給我們的處方就是解藥，但是我們必須遵照醫生的指示按時服藥，才能殺死病菌，恢復健康的身體。道聖諦是苦滅之道的聖諦，導至苦滅的道路，涅槃的

高速公路，就是八正道。⁴²內容是正見，正思維，正語，正業，正命，正精進，正念，正定。

教師藉著這段比喻，補充說明課文邊欄所列之「四聖諦」⁴³的意義，再詢問同學瞭不瞭解，或請同學提出疑問。

5. 教師提示：

「課文中說，佛教將人生看成是無常、無我、苦，⁴⁴如此說來，佛教專重談人生的無常和苦，會不會太消極了？請同學發表意見，你認為人生是苦多於樂，還是樂多於苦？佛教又是怎樣看待世間的苦和樂？」

請同學自由發表看法，並鼓勵將個人親身經驗說出來與大家討論。

教師進一步說：

「人們都希望自己永遠年輕、健康、不病、不死，但那是絕對不可能的，所以說無常故苦，苦是指不能如意；人人都不要無常和苦，事實上卻避免不掉，無法如我意，所以說苦故無我。事實上，人生現實是苦難的看法，是一個遍及全印度的共同觀念，也因此自古以來，印度許許多多宗教和修行者，都致力於尋找解脫生死輪迴之苦的方法。⁴⁵在佛教來說，無常、無我、苦被稱為『三法印』，是用來檢驗是否合乎佛法真理的重要指標。不只人生，其實世界一切人事物皆是無常變化，沒有一恆常不變的本體或現象，苦是無常，樂也是無常。同學體會一下，生活上我們往往想讓自己快樂，但看看我們的作為，所想、所思、所做，卻似乎常常帶給自己苦惱。是否想過，自己把苦惱煩悶的心情轉為輕鬆愉快，所謂「相由心生」、「境隨心轉」，

⁴² 參考護法法師、陳水淵編著，《涅槃的北二高一——清淨道論導讀》（台南：法源中心，2001年3月出版），頁139~141。

⁴³ 見《高級中學世界文化史教科書（全一冊）》（臺中：康熙圖書網路股份有限公司，民國91年11月初版），頁115。

⁴⁴ 《高級中學世界文化史教科書（全一冊）》（臺中：康熙圖書網路股份有限公司，民國91年11月初版），頁115。

⁴⁵ 有關印度人特殊的思維模式以及超越現世的傾向，可參閱（日）中村元著，林太、馬小鶴譯，《東方民族的思維方法》（台北：淑馨出版社，1991年1月一版二刷），第六章，頁145~159。

因為既知苦樂皆是無常，那麼，當我們辛苦或煩惱時，就不該沮喪，應該快快告訴自己走出陰霾，讓自己輕鬆，快樂而自在，好好活在當下。」

6. 學生發問：

「佛陀講人生是苦，難道生活上、人情之間的快樂也是苦嗎？為什麼佛陀偏偏愛談苦？」

教師反問：

「如果你是一位博學的老師，要你去教幼稚園和大學生，教法會不會一樣？若去非洲原住民部落和在台灣現代化都市中從事教化，宣講的內容、表達方式，以及側重的要點需不需作調整？」

教師進一步解說：

「這就對了，佛陀所體悟的緣起法相當深奧，一般人不易信受理解，印度當時政治分裂成許多勢力，戰爭侵略不斷，小國朝不保夕，往往處在大國威脅的陰影之下，人民生活痛苦，因此有許多人自殺，修行者亦多走向修苦行，希望藉著苦行方式解脫肉體的苦痛和心靈的不安。佛陀明瞭當時社會人心的需求，因此偏重分析人生的苦，以及苦產生的原因，還有止息苦的方法，事實上，若遵循佛陀教誨，端正個人觀念和行為，淨化身心，去除貪、瞋、痴，篤行八正道，就能離苦得樂，過自在輕安的生活。」

（說明：將佛教教理與人文主義教育觀相結合，幫助學生將認知與實踐作一結合，從生活當中實際體驗。）

7. 學生問：

「課文中說，「苦」是由每人自身的「惑」、「業」造成的。

⁴⁶這話是什麼意思？」

教師回答：

「『惑』指一種根本雜染，代表人們不明緣起正見，執著有個恆常存在，可自己主宰的『我』，一切以自我為中心，內心起了迷惑，因此就會在身、口、意（身體、語言和意

⁴⁶ 《高級中學世界文化史教科書（全一冊）》（臺中：康熙圖書網路股份有限公司，民國 91 年 11 月初版），頁 115。

念)三方面做出許多不符合佛法的行為，稱為造業。」

學生問：

「業是什麼意思？」

教師解釋：

「業(Karma)本義是動作、行為。這是佛教繼承《奧義書》的觀念。由於起惑，進一步造了業，則必定要受苦。苦是指缺陷和不如意，因為人們出於內心貪、瞋、痴的緣故，所要求的多半不能如意達成，即使獲得，終因無常而會失去，所以感受到苦。一旦失去，不能思維緣起無常的道理，反而又起新的迷惑，再造業，繼續受苦，如此一直反覆循環下去，所以一直陷溺在生死輪迴之中。新的念頭、煩惱不斷生起、衰滅，生滅生滅，永不能止息。

佛法主張，依教奉行，個人修持戒、定、慧三學，以及八正道，才可能斷惑，不再造新業，才有可能從惑、業所帶來的苦當中解脫。」

「換言之，佛教認為，苦的產生或消滅，都是自己造作而來的，並非神的責罰或恩典。唯有個人覺醒，體悟真理，改正不當的觀念和行為，時時自我提醒，過正道的生活，個人生命才可能提昇，此時不再需要四處拜鬼神，祈求外在力量的保佑。所以佛陀說要自皈依、自為明燈。」

(說明：人文主義教育強調人的自覺，重在促使學生自動自發，從自律、自主、自學，達到自我成長，同時在德、智、體、群、美各方面獲得增長。佛教教人要為自己的行為徹底負責，正好符合人文主義的教育觀點，很適合教師在教學過程中多作發揮。)

8. 學生問：

「請教老師，什麼是八正道？」

教師：

「八正道不只是幾個抽象名詞而已，它們都可以落實在日常生活當中，請聽老師舉例解釋：

八正道，又稱八支正道、八支聖道或八聖道。是每一位有志上進，提升自我者都應走的道路。所謂八

正道⁴⁷是：

(1)正見：指正確的見解，即有關佛教正確世界觀與人生觀的緣起與四諦之智慧。例如：成績想進步，必須下工夫，改正讀書態度和方法，而不是投機取巧，祈求神明保佑。想賺錢、家庭幸福、身體健康，都要有促成的因緣，而不可能違背因緣法則的。

(2)正思維：指在身、語行為以前的正確意志或決定。例如：不要涉足聲色場所，或沉溺在網咖；莫嘗試用不正當手段獲得優勝，應學習對自己的行為負責。

(3)正語：指正思維後所產生的正確言語。不說妄語、惡口、兩舌、綺語，要說真實而且與別人能融洽的有益語言。換句話說，在話語將出口以前，先思維一下，是否符合正見。

(4)正業：指正思維後所產生的行為。不做殺生、偷盜、邪淫的事；不在道路上飆車、不惱害他人。要愛護生命、從事布施等善行。

(5)正命：指正確的生活。即以正當的職業過正當的生活，以及每天過規律的生活。無論睡眠、飲食、工作、運動、休息等，都要有規律。此點正好符合人文主義教育思想，注重生活教育和行為實踐，若能及早養成良好生活習慣，是一生幸福健康的泉源。

(6)正精進：精進是努力趨向理想，也就是指努力除惡，俾使一切宗教的、倫理的、政治的、經濟的、身體健康方面的善增加。從人文主義立場來看，人具有無窮的潛能，只要有心，精勤向上，生命品質必能逐漸提高。

(7)正念：具有正確的意識、想法，時刻不忘其理想與目的，換言之，時時保持警覺心，提醒自己以清

⁴⁷ 八正道是佛陀針對婆羅門教和耆那教的苦行主義，以及六師外道中主張享樂主義者所提出的。釋尊提倡不苦不樂之中道，因此，原始佛教也將八正道稱為中道，且以之為四諦中道諦的具體內容。

明的心面對生活上每一人、事、物。

(8)正定：即精神統一。在日常生活中，使心安靜。心如明鏡止水，一片冰心似的無念無想之狀態，就是正定之展現。當遇到煩悶、緊張的事時，靜下心來，深呼吸，讓內心安定，就能從容應付問題。

教師解說：課文中將「正語」解為不妄語，其實還可以加上更積極的意義，即多說柔和語，以及鼓勵他人的話；「正業」不只是「身業淨，行五戒」而已，更要能止惡行善，作布施、護生、環保等有益社會群體的義行。「正精進」即課文中的「正勤」，應解為「已生惡令斷，未生惡令不生；未生善令生起，已生善令增長」⁴⁸。有時又譯為「正方便」，表示能隨時隨地作最適當的行為調整，寬鬆緩急恰如其分，合乎中道。

（說明：八正道彼此之間是一種有機的結合，不是個別而不相關聯的。正見與正思維在發展人的理智和認知能力，強化思考及分析能力，提升人文素養；正語、正業、正命可幫助我們調柔人我和群我關係，提高人文關懷，尊重社會群體的生存秩序；正念、和正定可幫助自己收攝精神和注意力，發揮人性潛在能力，這些行為，若能時時奉行，不懈怠、不放逸，相信能達成人文主義的理想目標。）

9. 學生問：

「請問老師，『涅槃』是什麼意思？它指的是死亡嗎？為何課文說，人若能篤行八正道，即可超脫輪迴而進入涅槃之境」⁴⁹？

教師答：

「涅槃原是印度語，它的意義包括了滅、寂、寂滅、寂靜、滅度，⁵⁰而玄奘譯為圓寂。在印度的原語應用上，是指火

⁴⁸ 釋傳道主講，釋清度整理，〈解脫道與菩提道〉（1997年6月29日講於台南妙心寺），《妙心雜誌》25期，民國87年1月1日出刊，頁11。

⁴⁹ 《高級中學世界文化史教科書（全一冊）》（臺中：康熙圖書網路股份有限公司，民國91年11月初版），頁115。

⁵⁰ 有人以為死即是涅槃，這是錯誤的。《勝鬘經》說「得阿耨多羅三藐三菩提者，即是涅槃」；如果死就是涅槃的話，釋迦牟尼在菩提樹下成

的息滅或風的吹散，如燈火息滅了稱為燈燄涅槃。但涅槃不是佛教專有的名詞，印度其他宗教很早就採用這個名詞做為最高的理想境界，只是在佛教經典中賦予它新的內容和意義。涅槃具有『滅』義，指的是消滅煩惱災患，即『貪、瞋、痴永滅』稱為涅槃⁵¹。這說明滅是以消滅煩惱與苦為義；煩惱與苦消滅，就會出現寂靜、安穩、快樂的境界。同學思考一下，當你正處於煩惱、愁悶，或憤怒狀態時，內心是不是非常熱惱，此時即使吹著冷氣，也不會感覺清涼，怎麼辦？唯有解決了煩惱的問題，放下仇恨的人，消解憤恨不平的心，身心才會清涼舒服，這就是佛教所謂涅槃的意思。」

10. 學生問：

「印度當時宗教信仰主流是婆羅門教，請問老師，佛教如何取得人們的信受奉持？又在印度當時種姓制度階級區分嚴格的社會中，佛陀如何推廣其教化，佛法的信奉者是否也具階級特性？」

教師解說：

「關於這個問題，首先請大家回憶一下在本冊第二章第三節「古印度文化」一節中，印度河文明的開展過程。因為早期印度文明，可以說是由西方移入的阿利安人所建立。直到西元前六世紀前後，東方的非婆羅門主義，如佛教、耆那教等，都脫離傳統的婆羅門教，建立其獨自的文化體系。⁵²這也就是課文中所強調的，兩者都是一種新興的『宗教改革運動』。

道、證涅槃應是死在成道的時候了，可是菩提樹下證涅槃時與死是無關的。參見《中華佛教百科全書(六)》，頁 3586。

⁵¹ 《雜阿含經》卷十八（大正 2・126b）說：「貪欲永盡，瞋恚永盡，愚癡永盡，一切諸煩惱永盡，是名涅槃。」；《大般涅槃經》卷二十五也以「無苦義」稱為涅槃。參見《中華佛教百科全書(六)》，頁 3586。

⁵² 關於這一點，印順法師說：「此東方新宗教的勃興，自有複雜的時地因緣；而非阿利安人（與不純粹的阿利安人）承受西來的文化熏陶，喚醒自覺自尊的精神，要求宗教的種族的思想的平等與自由，實為此一時代的文化特徵。」見印順，〈佛教之興起與東方印度〉，《以佛法研究佛法》（台北：正聞出版社，民國 81 年 2 月修訂一版），頁 15。

「興起於印度東方的宗教新思想，與傳統婆羅門教有兩點重大差異，一是對傳教媒介——語言的態度不同，另一是宗教地位與實質內涵有異。婆羅門教主張吠陀天啓，認為吠陀的語法，是神的語法，即是阿利安人所用的語言，如此將宗教和語言密切結合，加強了人們對宗教的信仰。然而，印度各地方言極多，反而不利於婆羅門教向四處傳播。相反的，佛教尊重各地方言，⁵³並不限定必須用官方雅語來傳教，因此特別受到社會各階層大眾的接納。

「就宗教的地位來說，西方印度為宗教至上，婆羅門階級的宗教權威掌握一切；而東方印度則是刹帝利階級領導政治，並指導宗教，因此較有利於新宗教和新思想的產生。前面我們所討論的《奧義書》及其創新思想⁵⁴，也非傳統婆羅門教的教義，而是與東方的王朝有關。⁵⁵東方印度宗教改革運動的精神在於重視宗教實質，而輕外在祭祀儀式，這在佛教教義的特點方面可以看得出來。」

（說明：此處在讓學生了解，宗教的精神重於外在形式，不可本末倒置，因為，宗教是為解決人心的需要而存在，所以必須真正有益於生命，能改善個人的身心，趨向清淨、快樂，而非執著外在儀式，帶給自己和周遭的人許多不便。）

⁵³ 所謂「聽隨國音讀誦，但不得違失佛意」（五分律卷二六）。見印順，〈佛教之興起與東方印度〉，《以佛法研究佛法》（台北：正聞出版社，民國 81 年 2 月修訂一版），頁 18。

⁵⁴ 包括：梵我不二論、輪迴業感論、不殺生等主張。關於「不殺生」的觀念，印順法師分析說：「婆羅門教主要的儀式，是祭祀。在《夜柔吠陀》中，已有祭祀萬能的傾向；《梵書》的思想更極端。祭祀，主要是犧牲的血祭，這本是漁獵時代的遺制。但在東方，一方面是農業的發達；一方面，愛護生物的思想特別濃厚。所以傳統的血祭，被看作不徹底，看作無意義，甚至看作不道德。「不殺生」已成為奧義書的德目之一。後來在東方興起的佛教，耆那教，阿耆昆迦外道，都嚴格的禁止殺生。」見印順，〈佛教之興起與東方印度〉，《以佛法研究佛法》（台北：正聞出版社，民國 81 年 2 月修訂一版），頁 19~20。

⁵⁵ 參見印順，〈佛教之興起與東方印度〉，《以佛法研究佛法》（台北：正聞出版社，民國 81 年 2 月修訂一版），頁 19。

11. 學生問：

「課文中談到，佛陀在世時即成立了教團，請問老師，當時也稱出家人為和尚或尼姑嗎？」

教師解釋：

「在印度出家受具足戒者稱為比丘 (Bhikṣu)，原意為『見到苦的人』⁵⁶，代表發出離心，一心向解脫道上精進修行的聖者。佛法所講的皈依三寶，其中『僧寶』亦值得受人尊敬，因為僧伽傳播佛法，且身體力行，做世人的模範，且使佛法常住世間，得以在佛陀滅度之後繼續流傳，因此地位相當尊貴。和尚本指『親教師』⁵⁷，原指懿德高僧，後世用於作為弟子對師父的尊稱，世俗則用以通指出家的男眾。中國明、清時代，出家人素質良莠不齊，社會上因此有貶抑的眼光，率指稱為和尚、小尼姑，帶有輕視、不恭敬的心。實際上今天應更正過來，稱出家眾為法師，或比丘、比丘尼，才合乎佛教本義。同樣，我們對於基督教牧師，或天主教神父、修女，也一樣要用平等心和尊重的態度對待，這才是富有人文素養的現代國民。」

12. 學生再問：

「為何課本上說佛教教團還包括優婆塞（善男）和優婆夷（信女），他們也是出家人嗎？」

教師回答：

「優婆塞⁵⁸、優婆夷指在家居士，包括男女。印度當時出家僧侶過的是托鉢生活，日後成立寺院，也必須靠在家居

⁵⁶ 有關比丘的語義，《大智度論》卷三列有乞士、破煩惱、出家人、淨持戒及怖魔等五義。詳見《中華佛教百科全書(三)》，頁 1438。

⁵⁷ 梵語 upādhyaya，音譯作烏波陀耶、優婆陀訶、郁波第耶夜，意譯為親教師、近誦、依學、依生。乃戒壇三師之一。亦即傳授戒法時，除教授、羯磨阿闍梨（軌範師）二師以外之「親教師」。此語傳至西域，龜茲語稱之為 pwajjhaw，其音譯近似和尚，遂訛音為和尚。詳見《中華佛教百科全書(五)》，頁 2698。

⁵⁸ 優婆塞一詞的巴利文為 UPASAKA，意為「有希望（涅槃）的人」，也可解為皈依三寶、持五戒的「學習者」。在家居士的修行目標是從煩惱和痛苦中解脫，成為快樂的人。轉引自護法法師，「基礎佛法班」課程講授內容，民國 85 年 9 月 17 日，台南市德化堂。

士供養，或出資興建修行道場。佛陀比喻，比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷四眾弟子猶如大車的四個輪子，托負著佛教大業，唯有靠這四者齊心協力，護持佛教，正法才能久存。佛滅之後，正法的傳布必須依賴出家眾，而傳播對象和實踐的主體就是四眾弟子，包括在家居士，因此四者同樣重要。除了出家師父素質提升、精進修行、宣揚佛法之外，在家信眾也必須持守正見、依教奉行、淨化自他，才能提升整體社會人群，離苦得樂，獲得宗教真正法益。同學可以見到，今日台灣慈濟功德會之所以能成就這麼多淑世救人的志業，除了證嚴發師一人的倡導之外，更不能缺少其他出家師父和在家居士的奉獻護持，例如每一次大型活動的舉辦，或救災服務工作，都看到許許多多志工，發願參加，犧牲自己的假期和時間，以成就這個團體的服務事業，這些例子都告訴我們，宗教須靠人為的力量才能發揚光大，以現代社會來說，不論在家、出家，正信的宗教徒皆能透過身體力行、躬親實踐，將宗教精神化為改造社會的一鼓力量，成就人間和樂的淨土，此時也就不需要發願往生其他國度的淨土，因為大家已經靠自己的努力，創造當下現實的良好生活環境，這是宗教入世的積極意義。」

13. 學生發問：

「在『佛教的組織』那一段，課文敘述說：教團內無高低貴賤之分，無論出家前是什麼種姓，加入教團後人人平等。⁵⁹請問老師，這樣的平等，落實在平日修行、生活當中，是一種怎樣的情況？」

教師先複習前段上課內容：

「課文前面曾提到佛教反對『婆羅門至上』，主張『四姓平等』，只要相信佛教，不分種姓、貴賤、男女、長幼，都能經由佛陀渡化而達到佛教的彼岸。」⁶⁰表示佛教突破

⁵⁹ 《高級中學世界文化史教科書（全一冊）》（臺中：康熙圖書網路股份有限公司，民國 91 年 11 月初版），頁 115~116。

⁶⁰ 《高級中學世界文化史教科書（全一冊）》（臺中：康熙圖書網路股份有限公司，民國 91 年 11 月初版），頁 116。

過去種姓制度和婆羅門信仰的桎梏，以人爲本位，注重平等性，在修行和覺悟上說，是沒有任何階級、貴賤、貧富、男女差別的。由此可見佛教所蘊含的人本主義思想。

「例如，當大眾入城托鉢時，即使佛陀，他一樣排在眾比丘列隊裡頭，依序挨家挨戶次第乞食，沒有特權，也不特別要求豐盛的飲食供養。對國王和乞丐所給予的供養，佛陀平等接受，同時一樣開示佛法，成就教化的因緣。⁶¹由此可知，佛教的人文性在於，主張修行覺悟成佛的機會，人人皆平等，此種宗教上的平等觀，正好符合現代講求人權、平等、理性的精神，我們在認識或信仰一種宗教、學說時，同時也要思考什麼樣的信仰對現實人生有真正的助益，從人文主義思想的標準來分辨宗教的社會價值。」

14. 學生發問：

「佛教傳入中國時，中國本身已有豐富的學術思想，佛教怎樣能吸引當時中國人青睞，獲得大眾的信仰？」

教師回答：

「佛教在日後逐漸傳布開來，其背景是由於政治、社會動盪，兵馬倥傯，人命如朝露，世俗知識和倫理道德觀無法滿足人心，人們轉而乞靈於宗教和鬼神。⁶²由於人心欲在現實當中尋求安頓，以求解脫苦難，正好佛教『三世輪迴』、『因果報應』⁶³等義理提供思考生命意義的一種解答，佛教信仰因而興盛。實際上，三世的生命觀不同於只見眼前一世的生命觀，所謂三世是指過去、現在、未來，過去可以是前一輩子、或前幾輩子，但也可以是一年前、

⁶¹ 一般所謂的「化緣」，並不是向世俗人乞討金錢，而是藉著托鉢乞食過程，傳播佛法，並成就教化眾生的因緣。依佛教百科全書的解釋，「化緣」有二義：(一)指教化的機緣或因緣；(二)指募化、勸化之意，即以募化結佛緣。依佛典所載，能布施者與佛有緣，故透過教化因緣，勸募有緣的信徒布施供養。參見《中華佛教百科全書(三)》，頁 1212。

⁶² 見李東華、蔡瑄瑾編著，《高級中學歷史(上)》(臺北：三民書局股份有限公司，民國 91 年 8 月修正革新三版二刷)，頁 118，「三、宗教思想的發達」一段說明魏晉南北朝時代宗教信仰發達的背景。

⁶³ 陳豐祥編著，《高級中學歷史上》(修訂版)(台北：建宏出版社，民國 91 年 8 月二版)，頁 102。

一個月前、甚至昨天，我們目前這一世，或者說現在，所擁有、所成就，乃至所遭遇的，皆由過去的作為和因緣而來，比如：因為你在國中階段用功學習英文，打下紮實的基礎，所以上了高中，英文的學習能得心應手。反之。若國中階段未能真正下工夫，現在讀英文必顯得吃力。這就證明過去世會影響現在這一世，也就是過去影響現在，同理，現在的作為也會影響將來，譬如知道自己英文不好，若從現在開始，好好用心，找出自己不足之處，下苦工夫，所謂「人一能之己十之，人十能之己百之」，長此以往，未來的英文能力當有可能進步。擴大來說，三世觀將我們的時間觀念拉長，眼光放遠，當自己面臨困頓、挫折、打擊、失敗時，不會怨天尤人，自怨自艾；而處於順境、成功時，也知感恩、珍惜，明白自己的成就是過去各相善因緣促成的，更應知道這一切。三世觀加上因緣觀，可以提供苦難中的人以信心和希望，懂得把握現在，過積極的人生。

「另外，魏晉南北朝時期佛教在南方和北方均盛行，主要原因還包括統治者的大力提倡。帝王崇敬佛教，尊禮高僧，政治上給予保護，經濟上予以支持，此時許多君主的信佛，顯示假宗教之名以收政治統馭之實的目的。⁶⁴

其他如高僧的翻譯佛經，宣講教理、寺廟的興建、佛經的翻譯以及教義的發揚等，⁶⁵均有助於佛教在中國的傳播。

以上，舉出課堂上師生問答互動教學的實例，說明問題探究法在宗教史教學運用的情況，其原則主要把握人文主義教育思想，多鼓勵學生思考、發言、並參與討論，從以人為本的立場，依據人心、人性和人情，探討宗教在歷史上發展的意義，以及將來對人類的價值。

⁶⁴ 高中歷史教科用書編輯委員會主編，《高中歷史—本國歷史（上）》（台北：正中書局，民國 89 年 3 月第二次印行），頁 109。

⁶⁵ 李東華、蔡瑄瑾編著，《高級中學歷史（上）》（臺北：三民書局股份有限公司，民國 91 年 8 月修正革新三版二刷），頁 119。

第二節 創造思考教學法在宗教史教學的應用

英國教育哲學教授皮德思（R.S.Peters）提出教育三大規準，其中一項「合認知性」指出，教育除了價值判斷的領域外，還包括事實分析的領域，教師藉著認知的教學活動，指導學生辨認事實，求得真相，以獲得有系統、有組織的真知。因此，認知的學習並非意味記誦瑣碎零散的知識，而是要培養學生具備識見，以及批判和創造的能力。⁶⁶

《高級中學課程標準》總綱訂定的教育具體目標，也強調「增進創造性、批判性思考，以適應社會變遷與終生學習的能力」⁶⁷。歷史課程標準修訂的重點包括「增進學生對歷史的興趣」，以及「培養學生的思考能力與分析能力」等，因此強調少作具體規範，以便讓教科書編撰者、教師與學生有較多自我思考和發揮的空間。⁶⁸至於選修科目「中國文化史」修訂特色也包括「使撰寫教材者，及教師與學生減少約束，而易自行沉思明辨，作較為深入與廣泛的體會與見解，並培養其發展與創新的精神。」⁶⁹另外，教育主管機關的政策也隨著時代在做調整，如台灣省政府教育廳於民國八十四年提出新的教育目標，主張教育「除了知能的培育外，尤必須重視人文精神教育，俾以陶融人文精神，提升人文素養，使一般國民均能（成爲）具有文化內涵與開闊器識的現代公民。」

⁶⁶ 參見歐陽教，《德育原理》（台北：文景書局，民國 87 年 3 月六版），第二章德育的規準，頁 21~22。

⁶⁷ 教育部編印，《高級中學歷史課程標準》，中華民國八十四年十月修正發布，八十五年六月出版，頁 1，高級中學歷史課程標準總綱，第一、目標。

⁶⁸ 參見教育部編印，《高級中學課程標準》（中華民國八十四年十月修正發布，八十五年六月出版），頁 897，「高級中學課程標準修訂經過」，丁、本次修訂標準與七十二年公布之標準的比較：陸、歷史課程標準修訂重點與特色，一、目標。

⁶⁹ 教育部編印，《高級中學課程標準》（中華民國八十四年十月修正發布，八十五年六月出版），頁 917，「高級中學課程標準修訂經過」，丁、本次修訂標準與七十二年公布之標準的比較：貳拾肆、選修科目歷史課程標準修訂重點與特色，一、中國文化史。

⁷⁰並擬訂七項具體方針，其中第五項便是「加強辦理創造思考教學，引導學生自我實現。」⁷¹由此可見，激發學生創造思考能力確為現今高中教育值得努力的方向之一。

今日教育所重的，不只在知識的學習和傳遞⁷²，更重要的是要讓學生學習如何求知，以便能自動發現問題、提出假設，並設法蒐集資料，解決問題，進而能創造革新，面對未來變動不定的社會。杜威的實用主義教育哲學也強調知識的創造性特質，他認為知識須適應環境的需要，而不可能是絕對、永恆不變的，因為知識是變易的，故須有創造性的智慧，以產出新知，適應新環境和人們的需要，創造新情境，提升人類生活和學習。⁷³因此，「學習如何學習」、「重視學習的過程」的教育思想，乃成為學校課程與教學方法革新的方向。⁷⁴

有關創造思考教學法的起源，王文發在〈簡介創造性教學法及其在歷史教學上的應用〉一文中介紹說，美國學者奧斯朋（Alex F.Osborn）於西元 1953 年底發表《應用想像力》（Applied Imagination）一書，討論利用創造性思想解決問題的原則和程序，引起美國教育界、企業界，乃至軍方重視，紛紛進行實驗及運用，獲得良好成績。⁷⁵台灣教育界則有國立台灣師範大學教育系賈馥茗教授，於民國五十七年前後開始進行與創造思考相關的教學實驗；毛連塹於民國七十三年

⁷⁰ 臺灣省政府新聞處編印，《文化建設與教育發展》（臺中：臺灣省政府新聞處，民國 84 年 10 月 25 日），第二章第二節高中教育的重要措施，頁 41。

⁷¹ 同上註。

⁷² 弗洛姆認為教育的根本意義是誘發、啓迪，教育是幫助人們實現他們的潛能。他從「教育」一詞的字源義分析，"education" 是由 "e-ducere" 而來，意即 "to bring out"。所以，有「導引」之意。知識的傳遞並不能算是教育最重要的功能。見裘學賢，《人文主義哲學及其在教育上的意義》（高雄：復文圖書出版社，1998 年 4 月），頁 35。

⁷³ 參見吳宗立，〈杜威知識論及其教育涵義探析〉，《人文及社會學科教學通訊》第八卷第二期，民國 86 年 6 月，頁 116~125。

⁷⁴ 陳英豪、吳鐵雄、簡真真編著，《創造思考與情意的教學》（高雄：復文圖書出版社，民國 79 年 7 月三版），頁 1。

⁷⁵ 詳見王文發，〈簡介創造性教學法及其在歷史教學上的應用〉，《中等教育》第 39 卷第 3 期，民國 77 年 6 月，頁 19。

擔任台北市教育局長期間，曾發表〈倡導創造思考教學的意義〉一文，引起各界迴響。⁷⁶有關創造思考教學的內涵與意義，毛連塏認為「是教師透過課程的內容及有計畫的教學活動，以激發和助長學生創造行為的一種教學模式」⁷⁷。進一步說，是配合課程，利用創造思考的設計，讓學生運用想像力，以培養「敏覺、流暢、變通、獨創及精密的思考能力」⁷⁸，使其潛在的心智和才能得以充分發展，進而「具備獨創性思考與合理解決問題的特質」⁷⁹。歷史教師若能善用創造思考教學法，不僅有助於提升學生學習歷史的興趣，達成歷史教育目標，而且幫助學生具備「自我實現」⁸⁰的體驗，培育成熟人格，增益其創新能力。

創造思考教學法可以是多樣的、多變的、適應個別差異的，也可以搭配其他各式教學法作運用。陳龍安在《創造思考教學的理論與實際》一書中，根據國內外各種有關創造思考教學模式，研擬出所謂「愛的」(ATDE)教學模式圖⁸¹：

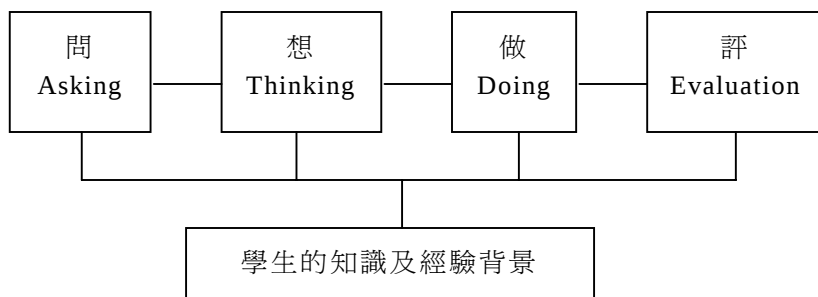


圖 4-2 陳龍安研擬之「愛的」(ATDE)教學模式

⁷⁶ 當時文章發表在《青年日報》，見王文發，〈簡介創造性教學法及其在歷史教學上的應用〉，《中等教育》第39卷第3期，民國77年6月，頁19。

⁷⁷ 轉引自陳龍安《創造思考教學的理論與實際》（台北：心理出版社有限公司，1998年2月五版二刷），頁43。

⁷⁸ 同上註。

⁷⁹ 王文發，前引文，《中等教育》第39卷第3期，民國77年6月，頁19。

⁸⁰ 王文發，前引文，《中等教育》第39卷第3期，民國77年6月，頁20。

⁸¹ 陳龍安，前引書，頁56。

此模式之教學過程是「在學生原有知識背景之上，實施問、想、做、評的活動。」⁸²進行程序可靈活調整，如問→想→做→評，或問→做→想→問→想→做→評，其目的在不斷激發學生思考與創造，使教學活潑化。例如：課程談到伊斯蘭教，從其政教關係，到軍事擴張行動，以及「聖戰」觀念、基本教義派的主張等，都可採用此種模式，直接用問題刺激學生去想，進一步收集資料、互相討論，再加以評價，鼓勵學生創造思考。當然，最後教師要再作補充解說，就其提出的想法再加引申，聯繫到教材主題，以增強學習效果。

創造思考教學法在歷史教學中也是不容忽視的重要方法，黃綉媛曾論述說：

透過歷史科的教學，以培養學生創造思考能力，是近年來先進國家中學歷史課程發展上，共同重視的教學目標和教學改革重心。其主要目的在於培養國民的見識力、判斷力和批判思考的能力；突破傳統注入式、記憶性的教學模式，啟發學生主動的學習與創造力。⁸³

傳統式的教學，雖然也要求學生做思考，但較偏重「聚斂性思考」⁸⁴，從課文或固定答案中求解答；然而創造性思考則試圖突破傳統標準答案，引導學生做全方位、多面向思考，尋求不同的答案，作多元學習。教師與學生在課堂上透過思考，分析歷史因果脈絡，或是從設想的歷史情境當中，探求解答，幫助建構合理的歷史解釋。如此應有助於提高學生對歷史的學習興趣，增進教學成效。王文發在談到創造思考教學法的實施原則時也曾指出：

⁸² 見陳龍安《創造思考教學的理論與實際》（台北：心理出版社有限公司，1998年2月五版二刷），頁56。

⁸³ 黃綉媛，《中學世界史主題學習的研究與教學活動設計》（臺中：臺灣省中等學校教師研習會，1997年1月），頁50~52。另有關近二十年來世界各國歷史教學新典範的發展面向，請參閱黃綉媛，〈建立卓越的歷史教學新典範：創造思考、合作學習、網路互動與教學支援系統〉，《中學教育學報》第七期，民國89年6月，頁121~139。

⁸⁴ 彭震球，《創造性教學之實踐》（台北：五南圖書出版有限公司，民國89年12月初版三刷），頁308，第十二章社會學科的創造性教學，「二、歷史科的創造性教學」。

指導學生於認知事物或思索問題時，不僅要注意其現階段情況，必須兼及其過去與未來。使學生能建立事物乃變動不居、與時推移的觀念，並養成隨時觀察的習慣。此一原則與歷史教學的觀念尤為密切。⁸⁵

歷史因人的行動和造作而不斷發生演變，在歷史教學過程，教師應引導學生思考探究，分析從過去到現在，歷史演進的關鍵因素和利弊得失，作為現今人們行為的指導。

除了以時間、空間變化的角度來思索歷史變動的特性之外，還有其他各種不同層次的思考方式，以宗教史教學來說，譬如玄奘西行取經的史實，若放在「戒鑑、例證式的歷史思考體系」中思考，與放在「演化、發展的歷史思考體系」；或在「批判式的歷史思考體系」中，所獲得的認知是不同的。⁸⁶吾人必須反省，從不同角度思考所得的歷史知識，各具有什麼樣的價值和意義。

事實上歷史的理解不只是記憶人名、時間和事件，而要進一步引導學生主動探究問題、思考因果關係，找到合理的歷史解釋，同時可供日後現實生活的應用。要達到這樣的教學成效，必須多鼓勵學生思考，勇於創造。

有關創造思考教學法實行的模式，英國心理學家瓦拉斯（Wallas, G.）提出「創造思考四階段說」⁸⁷：

- （一）準備期 蒐集資料，查閱書籍。
- （二）熟慮期 以基本的知識和經驗為基礎，時時作思考，孕育新觀念和解決方案。
- （三）啓迪期 長期思考孕育之下，豁然開朗，得到絕佳的解答。
- （四）驗證期 使用邏輯推理，或觀察實驗，以驗證方法或

⁸⁵ 王文發，〈簡介創造性教學法及其在歷史教學上的應用〉，《中等教育》第39卷第3期，民國77年6月，頁19。

⁸⁶ 詳見胡昌智，〈歷史教育的任務——「中學歷史教育」研討會的迴響〉，收於思與言雜誌社編輯，《史學與社會科學論集》（台北：明文書局，民國72年8月初版），頁279。

⁸⁷ 引自高廣孚，《教學原理》（台北：五南圖書出版有限公司，民國80年11月初版三刷），頁290~291。

答案的適當性。

此四階段說只是一種基本模式，教師若將之應用於宗教史教學，可依課文主題選擇幾位具代表性的宗教史人物，讓學生分組蒐集資料，從閱讀資料中發現關鍵點或問題，在課堂上提出討論。教師應就學生的發現和想法多予鼓勵，並引導思考，適時補充、提示，啟發學生作腦力激盪，嘗試創造思考的活動，藉此對宗教史人物和宗教歷史的演變有更深一層的體認。

創造思考教學法之所以適合用來與人文主義的宗教史教學作搭配，是因為其特質包括⁸⁸：

- (一) 重視學生思想的啟迪和腦力激盪
- (二) 教師以民主和開放的態度作指導
- (三) 培養學生自動自發的學習態度
- (四) 兼顧分析、綜合、評鑑等高層次認知能力的培養
- (五) 強調情意的教學
- (六) 注意激發潛能，啟發創造思考的能力

其中第四點和第五點表示，創造思考教學特別有助於高層認知和情意領域教學目標的達成。從認知教學目標來說，知識和理解為基本能力的培養，更要進一步讓學生學會將所學、所記憶和理解的知識應用在解決問題上面。而應用能力又必須透過分析、綜合的過程來增強。所謂「分析」不只是能把握教材的意義，掌握教材主題，而且能將教材內容和各項資料加以解析，探求各部分之間的關聯，及其組織起來所顯現的意義。⁸⁹至於「綜合」則是指能將所學習的事實、概念、知識或原理原則等舊經驗，統合成一新的整體的能力。⁹⁰教育學者認為，「綜合」可說「是認知領域中，最能提供學習者創造行為的一項類目。」⁹¹要培養這樣的能力，就不是傳統

⁸⁸ 引自高廣孚，《教學原理》（台北：五南圖書出版有限公司，民國 80 年 11 月初版三刷），頁 294~295。

⁸⁹ 參見黃光雄等譯，《教育目標的分類方法》（高雄：復文圖書出版社，民國 72 年 6 月初版），「認知領域目標分類」，頁 127。

⁹⁰ 參見郭生玉，《心理與教育測驗》（台北：精華，民國 74 年），頁 172。

⁹¹ 黃光雄等譯，《教育目標的分類方法》（高雄：復文圖書出版社，民

講述式或注入式教學法所能達成，教師在教學過程中應時鼓勵學生自由思考，勇於表達創見，發揮心靈認知能力，以培養認知與情意領域教學的良好環境。如第二章所述，人文主義教育的教學設計，重視精神陶冶與主動學習，側重「個人的創造思考、經驗的學習、以及情意的陶冶。」⁹²因為知識與經驗的學習，偏屬認知的學習，當學生對學習主題有深入的認識和了解之後，才能激發其熱愛和珍惜的情意；同樣的，當他對學習課題懷著情感和興趣時，會越有想一探究竟、深入了解的心理。⁹³

認知教學目標的最高層次為「評鑑」，其同時兼具認知與情意教學內涵，⁹⁴因為對所學、所思有充分的理解和歸納分析，又知綜合應用，遂能融入身心活動，成為自己生命內涵的一部分。此時認知與情意領域的學習交融在一起，相輔相成，實際上，唯有情意和認知兩領域相結合，方能促動學習者的創造思考能力，作最佳學習。⁹⁵

以下先就各種創造思考教學法舉實例說明設計原則，之後再以宗教史單元教學活動設計作教法示範討論。

國 72 年 6 月初版)，「認知領域目標分類」，頁 146。

⁹² 裘學賢，《人文主義哲學及其在教育上的意義》（高雄：復文圖書出版社，1998 年 4 月），頁 229。

⁹³ 在黃光雄等譯，《教育目標的分類方法》（高雄：復文圖書出版社，民國 72 年 6 月初版），「情意領域目標分類」部分第四章「情意領域與認知領域的關係」中，有相當篇幅討論到教師怎樣以認知目標為手段達成情意目標；或是以情意目標為手段達成認知目標。參見頁 39~55。

⁹⁴ 評鑑是最複雜的認知行為，蘊含著各種價值的規準。它不僅是認知行為的終極歷程，同時也是情感行為主要的一環。例如：價值、喜好、欣賞，及其相反的行為或情感都是評鑑的主要考量。詳見黃光雄等譯，《教育目標的分類方法》（高雄：復文圖書出版社，民國 72 年 6 月初版），「認知領域目標分類」，頁 169。

⁹⁵ 參見陳英豪、吳鐵雄、簡真真編著，《創造思考與情意的教學》（高雄：復文圖書出版社，民國 79 年 7 月三版），頁 2。文中談到創造思考教學和情感教育的重要性。

一、創造思考教學方法設計舉隅⁹⁶：

(一) 矛盾法：發現一般觀念未必完全正確；發現各種自相對立的陳述或現象。

教學目標：藉著佛教信仰的不同樣貌，促使學生思考宗教信仰的類型、層次之差異，從人文主義的立場出發，思考宗教對人類的價值。

設計構想：舉中國佛教史在過去，乃至現今存在的一些矛盾現象，供學生思考、探索，以明瞭宗教隨著時間、空間、人心需要而產生的變化，肯定歷史隨因緣變化無常的道理，同時思考未來人類信仰宗教的方向。

教學活動：

教師拿出兩張照片，一張是佛教大雄寶殿，供奉釋迦牟尼佛像；另一張是大天后宮正殿，供奉媽祖神像。請同學根據自己經驗思索，人們拜釋迦牟尼佛與拜媽祖一不一樣？如果拜佛只有懷著祈求自身福報、健康和平安，那麼佛教和一般民間宗教信仰有何不同？釋迦牟尼佛真的會因為信徒的貢獻和祈求而一律加以實現嗎？這樣的信仰和我們從歷史上談到魏晉南北朝乃至隋唐佛學的發展是不是存在著矛盾？從現實面看，信仰佛教代表什麼？對人的影響又是什麼？佛教的特色是什麼？拜佛、念佛、誦經、布施、受戒的意義又是什麼？佛陀時代的主張和作法與今日佛教徒有何差異？要如何調適才能使佛教發揮現代意義，使信徒及社會整體提升？

⁹⁶ 以下幾種教學法的定義，係參照陳英豪、吳鐵雄、簡真真編著，《創造思考與情意的教學》（高雄：復文圖書出版社，民國 79 年 7 月三版），頁 6~7。陳龍安《創造思考教學的理論與實際》（台北：心理出版社有限公司，民國 79 年 7 月增訂四版），頁 46~48。教學活動設計模式係參考黃綉媛，〈培養歷史思考能力的教學策略〉，《中學教育學報》第四期，民國 86 年 6 月，頁 165~189；粘子瑛，〈歷史教育動動腦——創造思考的單元設計〉，收入《高中歷史教學與研究第四輯》（台中：台灣省政府教育廳，民國 87 年 6 月 30 日出版），頁 227~240。

(二) 類比法：比較類似的各種情況；發現事物間的相似處；將某一事物與另一事物做適當的對比。

教學目標：藉宗教史人物的創舉和發明，引導學生思索影響宗教內涵的各種歷史因素，明瞭宗教創新思想對時代產生的衝擊和意義，從中體會「人是歷史的主人」這句話對現代人的啓發意義，鼓勵學生積極向上，發揮潛能，將來為社會人群提供貢獻。

設計構想：馬丁路德與六祖慧能對宗教教義與思想的突破和創新，堪稱劃時代貢獻，嘗試讓學生比對兩人的卓越思想和勇氣，以及在當時和歷史上所受的評價，來思考傳統宗教與宗教思想革新之間耐人尋味的問題。⁹⁷

教學活動：

1. 請學生在紙上寫下國中歷史所學過，有關馬丁路德宗教改革的主張和創舉，並分析其背景因緣和改革的意義。
2. 引導學生探索當初馬丁路德提倡「因信稱義」神學主張的時空背景和歷史意義，並思考純粹虔心信仰與宗教社會實踐這兩者的張力關係。
3. 請學生回憶高一歷史上冊所學「禪宗」內容，舉出南宗慧能的重要創見。
4. 引導學生思考：「漸修漸悟」與「明心見性」、「頓悟成佛」這兩種路向各基於怎樣的宗教觀和修行觀念，以及落實到現實生活，又該怎麼去履行，才真正對自己的身心和大眾的提升有幫助？
5. 請同學比較這兩位宗教史上具有重要代表性的人物，就其革新創舉作一番比較評述，分析其思想主張和人文主義的關係。

⁹⁷ 宗教改革運動對歐洲人的世界觀和信仰定位產生相當大的影響，相關問題請參閱王世宗，《現代世界的形成——文明終極意義的探求》（台北：三民書局股份有限公司，2003年1月初版一刷），第四章 宗教改革：個人主義與信仰定位的反省，頁89~110。

(三) 辨別法：發現知識領域不足的空隙或缺陷；尋覓各種訊息中遺落的環節；發現知識中未知的部分。

教學目標：讓學生重新認識中國固有的道教信仰與思想內涵，培養尊重、理性了解的心胸和態度，對自己尚未深入了解的宗教不妄加菲薄，或將道教與一般民間宗教信仰混淆。同時思考：道教如何展現其富含人文色彩的一面，提供現代社會人們心靈上的澄清，另外，道教有可能提升為世界級的宗教嗎？它能不能提供外國人生命問題的解答？或者是一種不同於西方科學的生命觀和身心保健觀念？

設計構想：1.《中國文化史》教科書在談論道教起源和性質時，往往強調道教是「脫胎於中國的民間宗教，故充滿巫教與神仙色彩。」⁹⁸而提到東漢末年太平道，多強調它在政治上引起的黃巾之亂。課文中雖有提到《太平經》，也解說其內容是「氣論、陰陽五行、神仙思想、養生修道理論」，而成為「往後道教思想的基調」⁹⁹。然而，對歷史上道教內涵的理解，也有學者發掘道教經典中所蘊含的道德觀和人生觀，從人文思考的角度切入，重新解析道教的理想型態。此種看法雖不一定能取代過去學者對道教的研究見解，取有助於教師於宗教史教學過程，提供學生作思考，重新認識道教。2.印發給學生一段道教經典史料內容，在課堂上與學生一同研讀，從文字和義理層面來認識歷史中的道教，藉思考和演繹方式¹⁰⁰，理解漢代人的宇宙觀和宗教觀，並辨別早期道教與今日台灣的

⁹⁸ 甘懷真、簡杏如編著，《高級中學中國文化史（全）》（臺北：三民書局股份有限公司，民國 92 年 8 月修正初版三刷），頁 150。

⁹⁹ 前引書，頁 151。

¹⁰⁰ 參考松山正一等原著，歐陽鍾仁譯，《教師啟發學童的思考能力的方法》（臺北：幼獅文化事業公司，民國 72 年 9 月四版），頁 134~139。

道教內涵之差異。

教學活動：

1. 請學生回憶生活上的見聞，說說道教養生觀與國人健康保健知識，乃至中醫理論的關聯。例如，以五行觀念談身體臟腑和徵兆；從「元氣」的想法談經脈、穴道的醫學觀念等。
2. 請學生自由發表經驗，談現今台灣社會民間禮俗與道教的關係，例如：喪葬儀式、七月普渡、拜天公、消災祈福法會等，以及民間佛、道不分的怪現象，思考這樣的崇拜儀式或禁忌，是否違背了人文立場的理性思維，並進一步談應如何從每個人做起，改變過去的宗教信仰觀念，讓道教發揮更正面積極的社會功能，引導人心朝淨化方向提升。

（四） 激發法：多方面追求各項事物的新意義；引發探索知識的動機；探索並發現新知或新發明。

教學目標：讓學生練習多方蒐集資料，加以解讀分析，歸納整理出具體觀念和認知，建構一套對伊斯蘭教的全面認識。

設計構想：讓學生嘗試用各種方法，蒐集與伊斯蘭教有關的各種資料，包括經典翻譯、照片、圖像、報章雜誌報導、網路資源等，根據實際資料去了解宗教內涵及宗教史的演變。以達成人文主義教育重實證經驗的學習目標。

教學活動：

1. 由學生自行分組，每組選擇一主題，如教義、儀式、建築、生活禮俗、教派、對「聖戰」的解釋，乃至對基督教徒、對美國的看法等等。
2. 教師指導學生如何蒐集資料，趁機解說圖書館資源的分類和應用，並要求將所得資料也做分類、註記和整理的工作。
3. 教師提示學生從不同的報章雜誌報到和言論中，比較各方立場對伊斯蘭教的評價，抽絲剝繭，探討當前伊斯蘭教面對世界以及美國文化的因應態度。從人心的正常企望來分

析未來兩方面應如何做出智慧抉擇，化解和平的危機。

4. 在各組上台報告各自的心得和發現之後，教師作一總結評論。同時可藉問題進一步激發學生思考伊斯蘭教所面臨的危機和轉機，以認知和情意領域教學目標為基礎，激發學生的人文關懷，嚴正批判暴力的恐怖行動。

（五） 容忍曖昧法：提供各種困擾、懸疑或具有挑戰性的情境，讓學生思考；提出各種開放而不一定有固定結局的情境，鼓勵學生擴散思考。

教學目標：提供一歷史情境，讓學生體會歷史人物面臨矛盾和困境時，會做怎樣的反應，一方面發揮想像力與同理心，一方面培養學生對歷史人物懷有同情的了解，同時培育其人文關懷和理性思維。

設計構想：師生一同提出具思考性的問題，做雙向的溝通與交流，¹⁰¹以揣摩歷史人物的內心世界和行動抉擇。

教學活動：

1. 教師以明末傳教士來華的歷史背景為舞台，詢問學生：如果你是利瑪竇，懷著原本信奉的天主教信仰和觀念，來到中國文化的環境底下，要如何面對傳統觀念深厚的中國士大夫？觀念上如何溝通？怎樣說服中國人接受天主教信仰？當中國人質疑上帝的存在時，你將如何因應？
2. 教師設計歷史情境：
假設你是馬丁路德，面對教皇以及教會龐大勢力，你如何將自己的信念傳播出去？你要引用經典上何項權威思想和言論，證明因信稱義的正確性？因信得救，那麼傳統教

¹⁰¹ 為打破傳統由教師主導的授課方式，現代教育強調師生「雙向溝通」式的提問觀念，此類問題的特徵有：1.沒有標準答案；2.假設性強；3.題目可正、反提問，即可逆性強。詳見伍少俠，〈情境與情感式教學在歷史教學上的應用〉，《高級中學歷史教學法研討會資料彙編》（教育部人文及社會學科指導委員會，民國 82 年 5 月編印），頁 50~51。

會所做的事功，包括教育、慈善、救濟、醫療是否還具有價值？對教徒而言，純粹信仰就好，還是也要了解教理，實踐教義，遵循宗教規範？要怎樣就這兩者明辨其重要性，以發揮宗教信仰的最佳力量？

（六）直觀表達法¹⁰²：透過感官對事物的感覺，來表達情感；啓發對事物直覺的敏感性。

教學目標：讓學生欣賞宗教史多媒體教學資源，藉由影像、聲音的體察，印證宗教史知識，練習表達自身觀感。

設計構想：利用視聽多媒體器材，呈現宗教史相關圖像、影片、音樂、雕像、繪畫等素材，引導學生欣賞、領略不同宗教的內涵，將對宗教史的學習認知，透過感官作更進一步的確認，並結合藝術與情感陶冶，進行情意領域教學。

教學活動：

1. 教科書提到，敦煌莫高窟、大同雲崗石窟、洛陽龍門石窟，皆為中國著名佛教藝術寶庫。在《中國文化史》章節內容中，「藝術」一章也談到宗教祭祀與傳統美學的關係、佛教寺院建築對中國傳統建築產生的影響等。教師可運用電腦多媒體教學設備和資源，呈現佛像、石刻、佛塔、佛寺的圖片，配合佛教音樂，透過視覺、聽覺，啓發學生對佛教的體驗印象，同時印證教學當中所習得的知識。
2. 播放基督教聖樂、彌撒曲或神劇影片，配合歐洲古老教堂內部空間照片、幻燈片，讓學生體會西方基督教徒身處教堂時，內心寧靜、安祥，以及虔誠仰慕的宗教情操。可於欣賞過後讓學生自由發表感言。

¹⁰² 運用照片、電影、音樂等直觀教具的演示，可以讓學生有具體感受，激發濃厚的興趣，提高對歷史的感性認識，形成一鮮明而又清晰的印象，幫助牢記教材主題內容。參見于友西主編，《中學歷史教學法》（北京：高等教育出版社，1988年12月第1版第1次印刷），頁108。

(七) 創造的閱讀技巧：培養從閱讀獲得知識的心智能
力；學習從閱讀當中產新觀念。

教學目標：中國佛教史上若干重要人物，可以讓學生蒐集其生平事蹟和獨特貢獻，在課堂上師生根據課本教材，以及收羅的史料，一同進行創造思考教學，以加深學生印象，同時起一種典範作用。

設計構想：課文敘述佛教在西漢末傳入中國，直到東漢，尚未普遍流傳，因為東漢初期「社會安定，佛教並無多大的生存發展條件」¹⁰³，因此「僅附於黃老而流行」¹⁰⁴，或者被一般人「視同黃老之學的教派」¹⁰⁵，也曾被當作「流行的神仙方術」¹⁰⁶。日後佛教形象與內涵卻產生極大的轉變，這當中的因緣條件為何？又有哪些關鍵人物做出劃時代的貢獻？教師可以引導學生閱讀史料或文章，共同思考這些問題，其目的在發展學生運用史料的能力，透過史料的蒐集、整理和閱讀，來認識歷史，嘗試解釋，發展較高層的認知能力，以呼應「啟發學生對歷史的興趣，俾能主動學習歷史，吸取歷史經驗，增進人文素養」的歷史教學目標。¹⁰⁷

教學活動：

1. 教師提示學生，佛教傳入中國之後，從最初被視為神仙方

¹⁰³ 高中歷史教科用書編輯委員會主編，《高中歷史一本國歷史（上）》（台北：正中書局，民國 89 年 3 月第二次印行），頁 109。

¹⁰⁴ 同上註。

¹⁰⁵ 陳豐祥編著，《高級中學歷史上》（修訂版）（台北：建宏出版社，民國 91 年 8 月二版），頁 102。在中國，最早的佛教徒，是後漢明帝的異母兄弟楚王英。楚王英祀佛如神，祈求現世利益。中國歷代皇帝中，最早信奉佛教的，是後漢桓帝。桓帝曾將佛與黃老合祀。參見《中華佛教百科全書(三)》，頁 928。

¹⁰⁶ 王仲孚主編，《高中歷史教科書上冊》（台中：康熙圖書網路股份有限公司，民國 91 年 8 月修訂二版），頁 159。

¹⁰⁷ 有關歷史學習成就目標的分析研究，請參閱黃綉媛，〈英國義務教育歷史科國家課程介紹〉，《菁莪季刊》第八卷第二期，民國 85 年 7 月，頁 2~12。

術的異端，¹⁰⁸經過三國、西晉、東晉南北朝，才逐漸提升社會地位，並打入上層階級，深入中國人觀念和生活當中，並與當時清談思想融合，其最重要關鍵是「經典的翻譯」和「教義的發揚」。其中，由於多位中外高僧的貢獻，逐漸「扭轉世人對佛法的印象」¹⁰⁹，類似於此的佛教史主題，皆可以融入教材當中，用來說明佛教精神與特色，並藉此發揮人文主義教育思想的啓迪作用。

2. 教師預先指導同學找尋正史以及中國佛教史書籍資料，以「道安法師」為主題人物，試著闡明當時中國高僧面臨佛教時的態度，及其積極作為，留給後世怎樣的影響。同時教師也可藉此教學過程思索，在編輯宗教史補充教材時，如何選擇適合發揮人文主義教育思想的史料和素材。
3. 以下為師生共同蒐集資料所整理出的一篇文章：（資料來源主要為佛教百科全書，加上其他單篇文章綜合而成）

西晉建興四年（西元 316 年）劉曜攻陷長安，愍帝被俘，西晉滅亡，華北地區成為胡人天下。此時期受後趙王石勒與石虎尊崇，成為當時佛教中心人物的是西域高僧佛圖澄。佛圖澄在西晉末年來到中國，相傳當時已七十九高齡，擅長神通及擁有預知未來的能力，曾施展法力，助石勒生擒劉曜，遂受到帝王及百姓崇奉，被尊稱為「大和尚」¹¹⁰。他在中土

¹⁰⁸ 例如安世高翻譯《安般守意》、《六度集》、《陰持入》等經，確實證明此階段的佛教確實是方術化的佛教。其中介紹禪觀，強調將注意力集中在呼吸上，很容易讓人聯想到吐納、胎息、食氣等道教方術。參見楊惠南，〈一葦渡江・白蓮東來——佛教的輸入與本土化〉，《中國文化新論（宗教禮俗篇）：敬天與親人》（台北：聯經出版事業公司，民國 76 年 2 月第五次印行），頁 16。

¹⁰⁹ 藍吉富，〈傳燈的人——歷代僧侶的分類考察〉，《中國文化新論（宗教禮俗篇）：敬天與親人》（台北：聯經出版事業公司，民國 76 年 2 月第五次印行），頁 71。

¹¹⁰ 張元編著，《歷史（上）》（台北：龍騰文化事業股份有限公司，民國 91 年 3 月第六版），頁 84，課文當中藉《高僧傳》中描述的故事敘說佛圖澄如何施展法術，以懾服石勒等人，遂使得百姓也跟隨帝王奉佛，營造佛寺，競相出家。又「和尚」，原指懿德高僧，後世用於作為弟子對師父的尊稱。按梵語音譯作烏波陀耶、優婆陀訶、郁波第耶夜，意譯為親教師、近誦、依學、依生。乃戒壇三師之一。亦即傳授戒法時，除教

建有八九三所佛寺，皈依其門下者據說高達一萬，¹¹¹道安即是佛圖澄傑出的弟子之一。¹¹²

日本佛教學者橫超慧日曾對道安法師在中國佛教思想史上的地位進行論證，他認為所謂「中國佛教」實際上是從苻姚二秦才開其端緒，而代表人物就是道安。¹¹³鎌田茂雄更認為，中國佛教史上三大偉人：佛圖澄、道安與慧遠，「在砌築中國佛教的基礎上，以道安為最具功績。」¹¹⁴

道安於東晉時出生北方，由於世亂，父母早喪，從小就受外兄孔氏的撫養，《高僧傳》說他「年十二出家」。因為形貌黑醜，不為剃度師所重視，命他在田地裏工作，而他一點也沒有怨色。幾年之後，才向剃度師要佛經讀，由於他有驚人的記憶力，使他的師父改變了態度，就送他去受具足戒，還准許他出外任意參學。大約在他二十四歲的時候（東晉成帝咸康元年，西元 335 年），在石趙的鄴都（今河南省臨漳縣境）遇見了佛圖澄。佛圖澄一見到他就非常賞識，對那些因他醜陋而輕視他的人說，此人有遠識，不是你們所能及。因而他就師事佛圖澄。據《高僧傳》卷五的記載，道安在佛圖澄死後才離開鄴都，十三、四年之間，他經常代替佛圖澄講說，並且解答了許多理論上的疑難問題，贏得「漆道人，驚四鄰」的美譽。¹¹⁵

石虎即位之後，道安在河南、山西、河北各地弘化。這時，社會不安，人民塗炭，而道安依舊率眾行道，精進不懈，從他身上和他所領導的道場裏，人們可以得到精神上的慰藉

授、羯磨阿闍梨（軌範師）二師以外之「親教師」。此語傳至西域，龜茲語稱之為 *pwajjhaw*，其音譯近似和尚，遂訛音為和尚。參見《中華佛教百科全書(五)》，頁 2698。

¹¹¹ 《中華佛教百科全書(三)》，頁 928。

¹¹² 另外還有較傑出者有道安、竺法雅、僧朗、安令首尼等。

¹¹³ 橫超慧日講·隆藏記，〈日本的中國佛教研究〉，收入藍吉富主編，《世界佛學名著譯叢》47（台北：華宇出版社，民國 76 年 5 月初版），二、中國佛教史論集，頁 235。

¹¹⁴ 鎌田茂雄著·關世謙譯，《中國佛教史》（台北：新文豐出版股份有限公司，民國 80 年 12 月一版三刷），頁 35。

¹¹⁵ 參見《中華佛教百科全書(八)》頁 4868~4869。

和心靈上的寄托。因此「改服從化者中分河北」¹¹⁶，慧遠也在這個時候從他落髮出家。

在石趙滅亡，後燕建立之後，道安離開河南，南下弘法，他與同學、弟子們到新野，為了廣布教化，特命同學法汰率領弟子曇一、曇二等四十餘人去揚州，又命同學法和去四川，他自己率領弟子慧遠等四百餘人到襄陽，先住在白馬寺，後又創立檀溪寺。襄陽在那時屬於東晉，社會環境較安定，道安在那裏住了十五年，得到充分發展事業的機會。所以湯用彤才說：「荆襄佛教之盛，蓋亦始於道安。」¹¹⁷當時前秦苻堅與東晉為敵，然而他也遣使送來外國的金箔倚像、金坐像、結珠彌勒像等寶物以莊嚴檀溪寺。東晉孝武帝太元四年（西元 379 年），苻堅遣苻丕攻佔襄陽，道安和習鑿齒皆被延致。苻堅曾說：「朕以十萬之軍取襄陽，唯得一人又半，安公是一人，習鑿齒乃半人」（梁傳卷五道安傳）¹¹⁸，苻堅既得道安，就請他住在長安五重寺，時年六十七。道安在長安的七、八年當中，除了領導幾千人的大道場，經常講說之外，最主要的是組織翻譯事業，他並以經驗之談，為後人的譯經工作指出正確的原則和方向。

中國人最早剃度出家是在三國魏文帝曹丕時，正式允許民眾受戒為僧，「風氣既開，出家者愈眾」¹¹⁹。在魏晉時期沙門依師之俗姓為姓，姓各不同；道安主張「大師之本由釋迦為尊」¹²⁰，因此規定出家眾一律改姓釋氏。又他廣博的學問和文學素養，成為長安一般衣冠子弟請教的對象，當時有「學不師安，義不中難」的諺語，可以想見他為社會所推重的情形。因此當苻堅要想進攻東晉，朝臣勸諫無效的時候，大家

¹¹⁶ 《中華佛教百科全書(八)》，頁 4869。

¹¹⁷ 湯用彤，《漢魏兩晉南北朝佛教史》（板橋：駱駝出版社，民國 76 年 8 月出版），頁 205。

¹¹⁸ 鎌田茂雄著・關世謙譯，《中國佛教史》（台北：新文豐出版股份有限公司，民國 80 年 12 月一版三刷），頁 37。

¹¹⁹ 王仲孚主編，《高中歷史教科書上冊》（台中：康熙圖書網路股份有限公司，民國 91 年 8 月修訂二版），頁 159。

¹²⁰ 鎌田茂雄著・關世謙譯，《中國佛教史》（台北：新文豐出版股份有限公司，民國 80 年 12 月一版三刷），頁 39。

又請安乘機「為蒼生致一言」。道安在一次和苻堅同車的機會中進言規勸，而苻堅不聽，終至敗亡。

從人文主義精神的角度來看道安法師對中國佛教傳布的貢獻，他以一世師表為時人所敬重，身在顛沛流離，物質生活極為艱苦的亂世，猶能精勤不懈，教誨數千學僧，努力從事佛典之校訂、經論之註釋，經錄之編纂，以及儀軌之制定，奠定了中國佛教之基礎，可為一時千載，千載一時。中國佛教最早的經典目錄《綜理眾經目錄》，即成於其手。中國佛教界因為有這樣的注疏和經錄，才能承先啟後，循著正軌發展。否則以佛教傳入中國的歷史過程來說，龐雜而多樣的經典、註疏和翻譯本，以及眾多部派、學說，並沒有按照原先學說發展次第依序傳介至中國，反而是混雜無章，有先有後，即使後來有了像鳩摩羅什那樣的大譯師，像僧肇那樣的大學者，恐怕也會受障礙。¹²¹道安在收集和運用資料方面是非常熱心和認真的，他就以這樣的治學方法進行研究和撰寫著作，養成佛教界樸實謹嚴的學風，開創了純正的佛學研究。因此道安的學說在當時起砥柱中流的作用。¹²²

道安在襄陽，除了從事佛學的研究與著述外，同時也定期講經。《高僧傳》說：「四方之士，競往師之」。可見當時的法席之盛。由於人數日漸增多，道安遂進一步制定僧規。道安法師所制定的這些軌範，在當時已見到很好的效果。如習鑿齒致謝安書中有云：「來此見釋道安，故是遠勝，非常道士，師徒數百，齋講不倦。無變化技術可以惑常人之耳目，無重威大勢可以整群小之參差；而師徒肅肅，自相尊敬，洋洋濟濟，乃是吾由來所未見。」（《高僧傳》卷五）。此處值得注意的是，道安的師父佛圖澄當年以擅長神通法術獲得胡人君主的崇拜，然而傳授給道安的卻是佛法精髓。事實上，《高僧傳》中這樣描述佛圖澄：「澄妙解深經，旁通世論，聽其講

¹²¹ 有關中國佛學的傳譯和講習問題，可參閱呂澂，《中國佛學源流略講》（台北：里仁書局，民國74年出版），序論。

¹²² 參見《中華佛教百科全書（八）》，頁4871。

說，皆妙達精理，研測幽深」¹²³。他的傑出弟子道安並不專以禪定、神通惑人，反而是戮力從事佛法傳世的實踐性事業，為日後佛教的傳布奠定堅實基礎。難怪鎌田茂雄說：「道安之不賴佛圖澄亦自成道安，但慧遠之不賴道安則不成其為慧遠。」¹²⁴

4. 發展活動：

教師在引導學生讀完文章後，藉文中對道安法師的敘述提問，請學生發表對道安行止的感想和評論。例如：道安在顛沛流離的動盪時代，仍堅持從事佛法保存、傳揚，以及培育人才的事業，這是一種什麼樣的情操？對後來的佛教產生怎樣的影響？又如，道安與其師父的作為不同，除繼承之外，更能超越，發揮佛教的精神，此點也是令人敬佩的。

教師可進一步引導學生思考，現今台灣社會，有沒有類似道安法師這樣的出家眾，正努力不懈的實踐佛法，從事教育群倫，培養人才的工作？另外，再思考：天主教、基督教有沒有類似的人物，或個人、或組織，也在進行這樣的奉獻？

教師最後作一總結：從佛教史發展來看，大約在東晉道安與鳩摩羅什的時代產生一項形勢，即佛教幾乎將成為中國的主要宗教。¹²⁵因為道安訂定了中國寺院生活的基本制度，

¹²³ 轉引自黃公偉，《中國佛教思想傳統史》（台北：獅子吼雜誌社，民國 61 年 5 月 18 日初版），頁 16。文中附有「佛圖澄法統表」，並強調：由於佛圖澄譯經事功轉入「解義」，而擴大了中國佛法的建設影響力。可見佛圖澄的貢獻和特色並不僅僅在於他的神通和法術力量，在佛教史的講述過程中，更應該將他對日後整個中國佛教的正面影響向學生作分析，使學生理解佛教的性質和真義，而不只是強調高僧的神通或是受政治勢力看重而已。

¹²⁴ 鎌田茂雄著・關世謙譯，《中國佛教史》（台北：新文豐出版股份有限公司，民國 80 年 12 月一版三刷），頁 35。道安的弟子有慧遠等數百人，慧遠倡結社念佛，為淨土宗始祖，影響日後中國佛教界甚鉅，周伯戡曾撰〈廬山慧遠〉一文，闡釋慧遠這樣的宗教秀異份子在傳播和奉行教義上的貢獻。

¹²⁵ 根據佛教史學者藍吉富的研究結果。參見藍吉富，〈傳燈的人——歷代僧侶的分類考察〉，收於《中國文化新論：宗教禮俗篇——敬天與親人》（台北：聯經出版事業公司，民國 71 年 8 月初版，民國 76 年 2 月第五次印刷），頁 72。

號召出家僧人翻譯佛經，四處弘法，使佛教的傳播大為擴張，這些都是劃時代的貢獻。藉以引導學生創造思考，看看今天台灣宗教界的發展現象和趨勢，作古今對照，從中獲得省思。

(八)「檢核表」的應用：利用一份列有問題或事物思索項目的清單，引導學生創造思考，以獲得新觀念。

教學目標：

教導學生運用歷史想像，擬想遠古時代人們對大自然的畏懼和看法，以探索人類自然崇拜、泛神論和天帝崇拜產生的原因。並從人文主義角度思索，人類何時才脫離神權宰制，產生自覺，逐漸發展出人文精神，開創以人為主的歷史文明。

設計構想：

應用「檢核表」，引導學生回憶自身見聞和經驗，作一番創造思考和比較分析。

教學活動：

1. 教師向學生發問：「我們在日常生活中能看到哪些屬於自然崇拜的例子？」並以投影機展示圖片，如大汶口文化、彩陶文化的日神崇拜圖案，石頭公、樹王公照片…等，引起學習動機，並導入主題。
2. 設計檢核表以擴張學生思路，刺激思考。例如：

	中國	埃及	希臘	印度
日神				
月神				
土地神				
水神				
火神				
星辰				
動物				

請學生想想以上各地分別有哪些代表的自然神祇，又其所象徵的意義分別是什麼？日後有沒有產生轉化？從人文的立場來思考，現代社會的人們還拜不拜這些神明？為什麼？請運用創造思考力填寫這張檢核表。

3. 教師進一步提問刺激學生創造思考，提醒學生不限於教科書內容，可以自由聯想，或者運用想像力，創造思考，舉手表達。

- ✧ 日神是善是惡？是否有具體形象？有沒有其他別稱或尊號？
- ✧ 土地神對中國人的意義大不大？你能否說明土地公在農民心目中的份量？在臺灣，土地公的神格並不高，但卻受到普遍的祭拜，試問祂和古代商周土地神、「社祭」的關係為何？土地公與人類生存關係大不大？為何後來人們也為土地公塑造出一老者形象，甚至還有土地婆，這是不是說明了中國人宗教崇拜中的人文精神？
- ✧ 對原始民族而言，火的地位和重要性如何？拜火的民族可能會用怎樣的方式和儀式向火神致敬？這種崇拜是迷信和無知嗎？其產生的因緣是否與人類發明、使用火，創造文化的歷程有關係？如此看來，人們拜火也有著符合人心、人情的一面。
- ✧ 對於在山中狩獵維生的部族來說，崇拜山神象徵著什麼意義？如此敬畏山神，對於人與自然在生態和諧的關係上有怎樣的影響？台灣原住民和漢人比起來，何者較具有敬畏自然、保護自然的謙卑態度？如此想來，原住民的宗教觀原來與他們的生命觀、宇宙觀、教育下一代的方式緊密結合在一起。

- (八) 屬性列舉法：將一主要問題分解成若干次級問題，再進一步分析、處理這些問題，根據其屬性作歸納整理，得出整體結論。

教學目標：讓學生能講述參與家中祭祖或清明掃墓活動的經驗和心得，並藉此理解古代中國鬼神崇拜和祖先崇拜產生的理由，藉此認識中國人對生命的定位為，群體生命高於個人生命，並且日後由重視祭祀轉向重視人文。¹²⁶

設計構想：運用「屬性列舉法」設計一些次級問題，幫助學生思考。讓學生藉蒐集資料、參訪廟宇，瞭解中國多神宗教信仰的特色。結合鄉土史教學，透過實地考察，驗證課堂上所學之教材，達成認知與情意教學目標。¹²⁷

教學活動：

- ✧ 你可以列舉出生活上所見，有哪些屬於魔法、巫術的儀式或行為？
- ✧ 家中神主牌位，以及喪葬儀式中的招魂裝斂，超度亡靈，乃至追悼會儀式，各有何屬性？人們這麼做，你想是出於怎樣的心理和心情？
- ✧ 燒紙錢、燒紙冥器代表什麼意義？此與民間對陰間、地獄的觀念有何關係？人若死後，會需要用這些東西嗎？他要怎樣使用？這樣做有沒有違背人文教育的立場？受過現代化教育的人需不需要針對傳統觀念作省思？可盡量發揮思考和想像的能力。
- ✧ 中國的多神信仰與西方一神信仰各有何特色？又各會產生什麼影響？其利弊得失各如何？這樣的宗教與政治的關係會是如何？在宗教情緒的濃烈程度上又各有何不同？請分別加以列舉。並從人文思想的立場，思考人在眾神底下，能做些什麼？應做什麼？信仰神祇與不信神，對於人的生命和生活又有什麼影響？請一一列舉出

¹²⁶ 引述毛漢光的研究觀點。詳見毛漢光，〈生命定位與生存權——「中國人權史」研究之二〉，《佛光學刊》第二期（嘉義：南華大學出版，1999年11月），頁1~47。

¹²⁷ 參見陳豐祥，〈情意目標在鄉土史教學上的應用〉，收於《鄉土史教育學術研討會論文集》（台北：國立中央圖書館臺灣分館，民國86年6月初版），頁51~78。

你的看法。

以上簡單舉例說明創造思考教學法在高中宗教史教學上的應用，接著再以中國文化史教材為例，舉一教學單元設計活動為例，將整個單元課程用創造思考教學法串聯起來，使教學能活潑化、富有創造性。

二、宗教史單元教學活動設計（創造思考法）：表 4-2

教材單元	高三中國文化史 第七章 宗教信仰 第一節 多神的宗教信仰	
教材來源	甘懷真、簡杏如編著，《高級中學中國文化史（全）》（臺北：三民書局股份有限公司，民國 92 年 8 月修正初版三刷）	
教學方法	擬出一特殊而醒目的標題，刺激學生創造思考，同時運用啟發問答、發表教學法、視聽教學媒體等協助教學。	
學生學習背景	學生已具備一、二年級中外歷史知識，並已學習中國文化史關於古典文化的成型、東亞世界與中國、學術思想上的儒學傳統、道家與佛學等單元。	
年級：高三	人數：49 人	時間：50 分鐘
教學資源	簡杏如編著，《高級中學中國文化史（全）教師手冊》（臺北：三民書局股份有限公司，民國 92 年 8 月修正初版三刷） 陳郁夫，《人類的終極關懷——宗教世界概說》（台北：幼獅，民國 83 年 8 月初版） 懷德海著，蔡坤鴻譯，《宗教的創生》（台北：桂冠圖書股份有限公司，1997 年 5 月初版一刷） 戴康生、彭耀主編，《宗教社會學》（北京：社會科學文獻出版社，2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷） 董芳苑編著，《台灣民間宗教信仰》（台北：長青文化事業股份有限公司，民國 73 年 7 月增訂版） 董芳苑著，《認識台灣民間信仰》（台北：長青文化事業股份有限公司，民國 75 年 9 月增訂版） 牟鍾鑒，《中國宗教與文化》（台北：唐山出版社，民國 84 年 4 月初版） 呂思勉，《中國通史》（出版者不詳，民國二十八年九月問世）上冊，第十八章宗教 王慶德，〈中國民間宗教史研究百年回顧〉，《宗教》雙月刊，2001 年第 3 期。 傳道法師主講，許富子整理，〈人間佛教的特色與要義——由佛陀的一生談起〉，《妙心雜誌》第 21 期，民國 86 年 9 月 1 日出刊。 傳道法師主講，《印順導師與人間佛教》（台南：中華佛教百科文獻基金會，民國 90 年 4 月初版） 溫金柯，《繼承與批判印順法師人間佛教思想》（台北：現代禪出版社，2001 年 8 月初版） 邱敏捷，《印順導師的佛教思想》（台北：法界出版社有限公司，民國 89 年 04 月再版）	

教材研究

一、古代巫教	巫教信仰的由來	宇宙間萬物可藉魔法互相轉換
	中國巫教信仰的特點	萬物有靈論
		巫師爲人、神溝通媒介
		巫教宇宙觀發展爲氣論宇宙觀
	巫教對民間信仰的影響	相信可通過神秘儀式控制命運
		具有神人合一的觀念
		重視現實人生
	西周以前的宗教觀	「天」或「上帝」爲商人的部落神
	二、周代革新觀念	「天」或「上帝」爲普遍而超越的神
		「天」代表一種永恆法則
周代的天命觀與儒家		周公提出「敬德」觀念
	春秋孔子繼承周代宗教改革	承認天、天命
		重視政治社會問題，關懷現實
		士大夫注重內聖外王
	儒家文化富含人文意識	重視現世的人生觀
		（立德、立功、立言）
		輕看宗教儀式，反對魔法
		不易滿足平民百姓的實際心理需求，
	儒家信念的瓶頸	提供面對死亡的慰藉
		不如民間巫教信仰能吸引芸芸眾生
三、民間宗教的特質	中國民間信仰是一複雜的混合體	相容性高，包含各種不同宗教體系
	民間宗教與農民生活息息相關	
		民間出現「三教合一」運動，共創一個以平民爲宣教對象的宗教
	有融合儒、佛、道的特色	林兆恩的「三一教」影響日後中國民間宗教的面貌
		富有功利主義色彩
	明清以後呈現兩種特質	從事社會慈善事業

四、祖先祭祀與家族	祖先崇拜可謂中國宗教信仰特色，反映中國人的宗教觀念 祭祖習俗和儀式從古到今綿延不衰	中國的家族（宗族）就像是一個宗教團體 中國人的「家族主義」也可以看成是一種宗教精神 儀式進行場所包括墳墓、祠堂、公廳等 自周代以來，祭祖儀式就是一場共食活動
五、當代臺灣的民間宗教	移墾階段多供奉海神、瘟神 族群械鬥之下，崇拜地域神祇（鄉土神） 商業繁盛，關帝廟出現	媽祖、王爺 開漳聖王（漳州人） 保生大帝（同安人） 清水祖師（安溪人） 三山國王（客家人） 關公
六、二十世紀後期宗教運動	1.背景： 生活在安定、富裕社會，人們開始思考生命的價值和意義等問題 2.特色： 強調宗教道德與奉獻精神的實踐 3.代表：「慈濟現象」 4.「人間佛教」理念	證嚴法師 花蓮慈濟功德會 印順導師學術成就

教學目標	單元目標	具體目標
認知目標與情意目標	1.明瞭原始信仰與巫教產生的因緣	1-1 能解釋何謂「魔法的信仰」(認知目標)
	2.明瞭中國巫教信仰的特點	2-1 能解釋萬物有靈論的生命觀(認知目標) 2-2 能說出巫師因掌握魔法，故能擔任人、神間的媒介(認知目標)
	3.明瞭中國民間宗教信仰受巫教影響所表現的特色	3-1 能說出中國民間信仰深受巫教信仰觀念的影響(認知目標) 3-2 能列舉出中國民間宗教信仰的四項重要特徵(認知目標)
	4.明瞭周代天命觀的內涵	4-1 能說出西周以前人們對「上帝」、「天」的觀念(認知目標) 4-2 能說出西周天命觀超越商人「上帝」觀念的地方(認知目標) 4-3 能說出周公「敬德」觀念對周人的啓發(認知目標)
	5.明瞭儒家人文思想對宗教的態度	5-1 能解釋稱孔子為周代宗教改革繼承者的理由(認知目標) 5-2 能說出《論語》的基本精神(認知目標) 5-3 能說出中國傳統士大夫反動魔法宗教，重視內聖外王的道理(認知、情意目標) 5-4 能說出一般民眾與非知識份子對宗教信仰的需要和倚賴，並評析原因(認知、情意目標)
	6.明瞭中國民間宗教多神信仰的特質	6-1 能指出中國人的宗教觀不同於西方基督教的宗教觀念(認知目標) 6-2 能說明中國宗教史上三教合一趨勢的特色(認知目標) 6-3 能說出明清以降，民間宗教存在著注重自利，又講究利他的兩種矛盾特質(認知、情意目標)

認 知 目 標 與 情 意 目 標	7.明瞭祖先崇拜對中國人所代表的宗教意義	7-1 能解釋為何宗族祭祀對中國人說來就是一種宗教團體活動（認知、情意目標） 7-2 能說出中國歷代祭祖方式的演變（認知目標） 7-3 能說出祖先崇拜反映出怎樣的宗教觀念（認知、情意目標） 7-4 能說明中國人的祭祖儀式表現的是一種共食活動（認知目標）
	8.明瞭台灣移墾歷史過程所產生的民間宗教信仰內涵	8-1 能說出台灣民間信仰的重要神祇代表（認知目標） 8-2 能說明各種民間祀神受崇拜的歷史因緣（認知、情意目標） 8-3 能說出台灣民間信仰具有實用功利的特色（認知目標）
	9.明瞭台灣當代佛教興盛的背景，與「人間佛教」的主張與特色。	9-1 能說明富裕社會下，人心對宗教的需要及其原因（認知、情意目標） 9-2 能說出何謂台灣的「慈濟現象」（認知目標） 9-3 能說明印順法師「人間佛教」的理念與實踐方法（認知、情意目標）
	10.能評判宗教受神權與魔法宰制之弊害	10-1 願引證說明歷史上所見魔法信仰的例子（情意目標） 10-2 樂於說出有關巫師崇拜的歷史故事（情意目標） 10-3 願意從人本思想的立場評價迷信怪力亂神之愚妄（情意目標）
	11.能闡釋人間佛教精義，並思考應如何將之落實於現實生活當中。	11-1 樂於解說印順法師人間佛教之殊勝，及其所代表的時代意義（認知、情意目標） 11-2 主動地發表個人實踐佛法，應用於此時、此地和此人的關懷後，內心產生的喜悅與心得（情意目標）
技 能 目 標	12.學習訪問考察、蒐集資料、照片，詳做紀錄的田野調查能力。	12-1 能親自參觀寺廟乩童做法儀式，做攝影紀錄。 12-2 能蒐集族譜，參加宗族祭祖儀式，整理製作成報告資料。

教學重點	1.讓學生明瞭自古以來，宗教是人類歷史發展一重要力量，且與人的生存和幸福關係密切。 2.讓學生體會巫教信仰的特徵與吸引力，同時能評價此種宗教特性的弊端。 3.引導學生思考宗教信仰在他力與自力；自利與利他之間的抉擇問題，以明瞭宗教信仰的層次和作用，以幫助個人建立正確的宗教觀。 4.釐清「人間佛教」的正確涵意和實踐方法，讓學生明瞭大乘佛法與原始佛陀教化的契合點，並能落實在生活中，達成自他淨化，提升社會，建立人間淨土的理想。
------	---

教學活動

教學目標	教學活動	教具	時間	評量標準	注意事項
	一、準備活動 教師： 研讀教材及教師手冊，閱讀宗教相關著作，擬定教學目標，設計教學討論主題。 學生： 複習第一段考進度中有關中國文化特色，與儒家思想內容。 蒐集民間宗教相關資料，實際參觀寺廟，拍攝照片，做一份訪查紀錄。				設計主題應活潑化，甚至可採用另類思考，引發學生討論的興趣。 著重在祭祀儀式所呈現的法術化信仰層面。 須親自赴現場拍攝紀錄
	二、發展活動 (一) 引起動機 1. 宗教 V. S 科學 同學們相不相信算命？你會不會根據一個人的星座來判斷他的為人或性格？ 本章前言敘述中說：		1'		利用標題刺激學生思考：為何今日受過科學、理性現代化教育的人，仍會崇拜自稱具有神通、會放光、能知前世來生的人，表示今天

	宗教有極為古老的起源。有人曾預言科學的理性將取代宗教，但到了二十世紀，宗教信仰不僅沒有被消滅，反而更成為經濟富裕、科學昌明之外，人類追求精神成長的重要資源。¹²⁸ 請同學從宗教與科學的立場出發，思考課文所提出的這個問題。				人們內心欠缺什麼？渴望著什麼？藉此引導學生思考宗教的不同特性和層次，以及如何選擇正信的宗教，免除邪教的誘惑和矇騙。 鼓勵同學發言 也可彼此交換心得，互相提問。
3-1 5-3 7-2 7-3 9-1 9-2	(二) 提示主題 1.中國民間信仰深受傳統巫教影響。 2.中國士人大多繼承西周以來的宗教觀和人文精神，注重現實人生，宗教傾向較不明顯。 3.中國祖先崇拜具備相當程度的宗教性。 4.當代台灣宗教信仰既有繼承傳統之特色，也有新的宗教實踐趨向。		2'		強調
	(三)創造思考教學活動				
	1. 當孔子初遇佛陀——「來者何人！」 請學生舉出基督	黑板	3'	能說出	以板書呈現醒目而特殊的主題，引起學生注意，用詞應簡明扼要，同時能貼近學生的認

¹²⁸ 甘懷真、簡杏如編著，《高級中學中國文化史（全）》（臺北：三民書局股份有限公司，民國92年8月修正初版三刷），頁139。

3-2 6-2 6-1	教、佛教傳入中國之初，發生過哪些衝突問題？中國人怎樣尋求調和？如果一家人或夫妻兩人的宗教信仰相異時，你認為應如何尋求調和？例如：如何向相信上帝創造萬物的基督教徒解釋「世間是緣起的」、「沒有永恆存在的主宰性、不變異性」的佛法觀念？				知和經驗。 請幾位學生分別發表自己的看法 之後教師再加補充解說
1-1 6-1 10-1 10-2 2-2 12-1	2. 「魔法的信仰」 V.S《哈利波特》 課文中將古代原始信仰稱作「魔法的信仰」，你以為如何？除中國外，西方歷史乃至基督教信仰成分中，是否也有「法術化」的現象？看過《哈利波特》嗎？現代人與古人是否都對魔法具有嚮往？如果宗教以魔法、神通、感應作為號召，你會想去一探究竟，甚至追隨其信仰嗎？	《哈利 波特》 書本 與錄 影帶	3'	願發表 能舉例說明 能表述	採用發表教學法，引導學生主動發表自身經驗和想法
1-1 2-1 3-1	3. 萬物有靈？巫術萬能！ 課文中說：「在（古代）巫術中，沒有區別生物與無生物的概念。」 ¹²⁹ 故稱為「萬物有靈論」，古人相信萬物之間可以藉魔		3'		

¹²⁹ 甘懷真、簡杏如編著，《高級中學中國文化史（全）》（臺北：三民書局股份有限公司，民國 92 年 8 月修正初版三刷），頁 140。

10-2	法互相轉換，關鍵人物是巫師。此種萬物有靈論，至今是否仍以各種形式存在，並影響民間信仰與生活習慣？譬如台灣民間信仰中的樹王公、石頭公、灶神、床母、十八王公等。請同學發表自己的見聞或實際經驗。並思考在這種觀念之下，人的地位和尊嚴在哪裡？遺忘了人的主動能力等於否定了人的尊嚴和價值，從理性思維的立場看，台灣人長久以來的一些宗教觀念與社會習俗是否有必要調整？	幻燈片介紹		能舉例證明 能評判 能發表意見	鼓勵學生發表經驗談並引導其思考批判
8-3 10-2 12-1	4. 乩童起乩——有請神明 同學見過乩童起乩的過程嗎？當下有何感想？請同學運用創造思考，想想乩童起乩時，身心是怎樣的狀況？宗教上要求心靈的清明、寧靜，乩童有沒有？我們自己的問題，是否須靠乩童或神明為我們解決？如果站在人自為主的人文精神和立場做評判，你願意聽從乩童所代言的「神明指示」嗎？仔細思維一下，人在什麼情況之下，會想獲得外力的幫忙，此時除了求神問卜之外，人還能做什麼？	照片	2'	能拍攝、蒐集照片，紀錄寺廟儀式進行過程。	從人文主義教育立場來談民間信仰，固然懷著同情的理解，明瞭這樣的信仰觀念和行為來自人性的需求，以及宗教歷史發展的因緣，只是教師仍應教導學生分辨宗教信仰的層次，也就是信仰外力和自信自力的差別，同樣是宗教，也可以從自我本身的觀念、習慣、行為入手，相信依正道去生活、實踐，人有可能改變自己的命運和遭遇，創造出好的因緣，解決各項面臨的問題，不一定要祈求神明保佑或加持。

5-1	5. 孔子是「周代宗教改革的繼承者」 ¹³⁰ 嗎？	高一 歷史 上冊 教科 書	3'	能回答	教師設法喚起學生對高一課程的記憶，強調中國人文精神發展的特殊性
5-2	為何說孔子不語怪、力、亂、神？你是否贊成課文所說，孔子是周代宗教改革繼承人？他繼承了什麼？又提出怎樣的觀念？請回憶高一歷史上冊所學有關三代到春秋戰國歷史，有關「人文精神的躍動」的觀念。中國自周代、春秋戰國以來，就偏重人文性甚過宗教性，請你根據高一中國史的基礎作思考，並說說有哪些因素造成中國歷史上人文性格強過於宗教信仰？			能說明	
5-2					
4-1					
4-2					
4-3				能闡釋	
5-4					
5-3	6. 中國士人信不信教？		3'		請同學根據高一對先秦學術思想的了解作分析討論
5-4	以先秦思想而論，中國士人看輕宗教儀式，反對魔法，重內聖外王，這是什麼緣故？後代是否一直保持這種特色？亦或是也有改變？一般百姓與士紳階層的宗教思想觀念一不一樣？後來士人士否也出現轉變？他們接受宗教信仰的原因是什麼？為何唐代傑出文人多與宗教分不開，文人崇信佛、道，代表了什麼意義？			能說明	

¹³⁰ 甘懷真、簡杏如編著，《高級中學中國文化史（全）》（臺北：三民書局股份有限公司，民國 92 年 8 月修正初版三刷），頁 141。

3-2 6-1 6-2	7. 神、佛不分的中國人 「傳統中國人信仰什麼宗教？」¹³¹同學要如何回答這個問題？為何長久以來，中國人同時信奉多樣神祇，內心卻不覺衝突？此種廣納諸神、崇拜多神、重視現世今生，重社會功利的信仰特色，與猶太教、基督教或伊斯蘭教等一神信仰有怎樣的差異？你所認識的佛菩薩和玉皇大帝、王爺、媽祖一不一樣？這些宗教的差異究竟在哪裡？		2'		你教師可鼓勵學生思考，舉出中、西方宗教觀之差異。（例如：教主、教義體系的有無、一神與多神、宗教寬容性等）
3-2 6-1	8. 梁啟超對道教的評價正確嗎？ 課文中「資料閱讀」部分，引述梁啟超的言論，認為將道教放入中國史作敘述，可以說是「大羞恥」，因為道教徒所作的事，「對於民族毫無利益，而且以左道惑眾，擾亂治安。」¹³²為何梁啟超會有如此的看法？他是站在什麼立場作這樣的評論？請同學就自己的所學和認識作思考，也可發表創見。		3'		教師可補充梁啟超《飲冰室全集》，〈論佛教與羣治之關係〉一文，提供學生思考比較，從人文主義的角度來分析宗教對社會人群的影響。
	9. 宗教慈善事業是一種功利主義的投資與平安保險嗎？ 課文中說：「明清以後的		3'		導正學生觀念

¹³¹ 前引書，頁 142。

¹³² 前引書，頁 142。

6-3	中國民間宗教具有兩種相互矛盾卻彼此結合的特質：功利主義和慈善事業，人們希望透過行善佈施，換取功名富貴和長生不老。 ¹³³ 請同學就自己的見聞和體會進行一番思考，自由發表評論意見。如果你有機會去慈濟或教會作志工，參加慈善服務工作，你會懷著什麼樣的心態前往？會不會希望佛祖保佑推甄升學順利？或是上帝眷顧賜福？			願主動發表	以「無我」、「無私」的清淨心為出發，隨順因緣服務他人，關懷社會。
7-1 7-2 12-2 7-3 7-4	10. 宗族等於宗教團體嗎？拜祖先等不等於拜神明？ 為何課文中說：「祖先崇拜可謂傳統中國宗教信仰的特色」 ¹³⁴ ？ 為什麼說「中國人的家族（宗族）就是一個宗教團體」 ¹³⁵ ？ 請同學說說參加祭祖大典或宗親會活動的經驗，並思考一下這一段課文的含義。這段話是否道出中國人宗教觀念帶有濃厚的人文色彩？	族譜	3'	能說明 能解釋 能蒐集整理	引導學生思考中國人慎終追遠的倫理思想與情懷，從宗教性與人文性兩個層面作探討
8-1	11. 祀典武廟後殿設「三代廳」，拜的是誰？ 武廟奉祀關公，為台灣民		3'		由武廟三代廳的設置，可以理解宗教的人文教化作用，所謂「神道設教」的意涵。教師

¹³³ 前引書，頁 143。

¹³⁴ 前引書，頁 143。

¹³⁵ 同上註。

	間最重要的信仰之一。台南祀典武廟後殿為三代廳，正中祀有關帝爺三代祖先牌位，兩旁陪祀的牌位是修廟有功或勤政愛民的清朝官員。請同學考察武廟內外文物和景觀，思考關公信仰所蘊含的人文思想。			能思考並發表想法	可結合人文主義教育思想，補充說明關公崇拜的人文意義。
8-1 8-2 8-3 9-1 10-3	12.傳統信仰 V. S 都市文明 台灣開發史中，先民們的宗教信仰多代有濃厚的實用功利傾向，然而到現代富裕社會，此種特性是否有所轉化、提升，抑或是以不同形式和面貌繼續留存下來？現代人應怎樣藉宗教幫助自己淨化身心、解脫自在？或者仍停留在燒香膜拜、求神問卜的傳統信仰型態？比如：當你參加學力測驗等考試前，有沒有去廟裡燒香拜拜？你為何這麼做？做了以後對你的考試產生什麼改變？如果宗教的功能只是提供人心理的安慰，沒有別的，那麼，宗教的功能是否太過狹隘？它對人們的意義僅止於此嗎？		2'	能回答 能討論	運用討論教學
	13.「死人佛教」、「神化佛教」與「人間佛教」，你認同哪一種？ 同學見過殯儀館裡頭出		6'		

9-2 9-3	家人或道士為亡者誦經懺的法事嗎？為何佛教或道教長期以來被人視為是與死人打交道的宗教？請同學思考：過去的佛教難道就不是「人」信奉的佛教嗎？「人間佛教」所要對治的佛教畸形發展是什麼？若佛教不重視人們所在的這個「人間」，那是重視什麼？過去還是未來？天堂或是地獄？印順法師提倡「人間佛教」，其用意在哪裡？台灣佛教徒能否理解，且奉行實踐這樣的理想？	慈濟大愛電視台錄製之「印順導師傳」紀錄片錄影帶（片斷）		看完電視錄影帶介紹之後，能發表感想。	教師補充說明民國初年太虛大師提倡「人生佛教」的目的和影響，進而介紹當代印順法師提倡之「人間佛教」的特色，分析其與過去佛教的內涵、精神有何重大差異。 ¹³⁶ 教師應著重將人文主義教育思想融入教學，強調「人間佛教」理想蘊含的人文意義，導正學生對於佛教的認識。
11-1 11-2					
	三、綜合活動 1.歸納整理： 教師綜合本節討論主題，作一簡單總結，並對同學上課表現作綜評。 2.進行「問題與討論」，請同學發言		2' 3' 1'		簡明扼要 從做中學，教導同學以實際行動檢驗認知的知識

¹³⁶ 請參考傳道法師主講，許富子整理，〈人間佛教的特色與要義——由佛陀的一生談起〉，《妙心雜誌》第21期，民國86年9月1日出刊，頁3~9。佛教雖有六道輪迴之說，但所重卻是在人間。人在六道中的位置，恰好處在中間，居於上升與下墮的關鍵。這六道之中，居於升沉的樞紐，即是在人間；所以人間的「間」，含有關鍵、樞紐的意義。因為善惡、道德的質素是「心」，人在五道中，「心」力最強！在人間造善，善因善緣成熟，故往生三善道（天、人、阿修羅）；在人間造惡，惡因惡緣成熟，所以往生三惡道（地獄、餓鬼、畜生）。唯有「人」身口意的或善或惡，才足以左右生生世世的輪迴與升墮。作者在文中說：「（佛教）設若不能重視人間，偏於重視鬼、畜的一邊，則淪於重鬼與重死的鬼教；偏於羨慕天的一邊，則會落入重神與永生的神教。所以，印順導師提出的人間佛教，一方面對治了偏於死與鬼，另一方面也同時對治了偏於神與永生的流弊，這是與虛大師「人生佛教」的別異處。」，見頁7。

	3.提示課後作業： 以目前居住地為中心，訪問離家最近的一座寺廟，看看其中有哪些東西能印證課堂所學的知識？				
--	---	--	--	--	--

以上簡單舉例說明創造思考教學法的運用技巧，原則是根據課文內容與主題，設計容易引發學生注意和興趣的標題，再配合問題設計，引導思考，藉師生互動鼓勵多多發表意見，共同激發出智慧的火花，提高學生對宗教史的學習興趣。

第三節 社會化教學法在宗教史教學的應用

從教學的起點來說，教學要以學生的興趣、經驗、能力、需要為出發點；從教學的過程來說，教學要注重輔導學生自動學習及師生間共同交互的活動和經驗的分享；從教學的結果來說，要注重增進學生的生活經驗，變化其氣質，改善其行為，使其人格有完滿的發展。¹³⁷實際上，教學的目的，不是僅要學生學習書本的知識，更要輔助學生充實其生活能力，改造生活經驗，一以謀身心之適當發展，一以謀社會生活之改進。美國教育學者李德爾(Ward G. Reeder)也說：「教學是輔助人學習的一種行為。申言之，即輔助人獲得知識、態度、理想、習慣，或為他以往所沒有獲得的其他種類的學習。」¹³⁸因此，教學除了使學生獲得知識、技能之外，還要培養學生理解和應用的能力，以達到改進生活的目的。要達成這樣的目的，就不能讓教育與現實社會脫節，應進一步讓教學內容與社會生活相互印證，或透過社會化教學法培養學生實際參與活動的能力，增進學生對社會的參與感和認同度。

若從杜威實用主義教育哲學的觀點來說，他認為知識是在經驗中發生、發展和完成，人必須對環境有充分的參與，才能獲取有用的知識，換言之，沒有行動就沒有知識，因為真知的獲得，必須由行動和實踐中產生。杜威認為，「由行以求知」¹³⁹即是最佳的學習認知方式，因為學生可以從活動中去探索、試驗和求證知識的真偽，此種方式同時也符合皮德思「合認知性」的教育規準。

從教育社會學角度來說，教育與個人未來生涯，以及實際社會生活的關係，都相當密切。所謂「學習遷移」分有正遷移和負遷移，正遷移有益於日後的學習，負遷移則將有礙

¹³⁷ 呂達、李雪華，《課程教材及教學法通論》（台南：國教之友社，民54年10月初版），頁6~7。

¹³⁸ 呂達、李雪華，《課程教材及教學法通論》（台南：國教之友社，民54年10月初版），頁6。

¹³⁹ 吳宗立，〈杜威知識論及其教育涵義探析〉，《人文及社會學科教學通訊》第八卷第二期，民國86年6月，頁120。

於將來學習的經驗。¹⁴⁰社會化教學法發揮的重點在，將現實社會中重要且與教材直接相關的事實，拿來作為增進實用教育經驗的素材，發展學生的認知、情意和技能領域學習，以增強適應未來社會生活的能力。

另一方面，現代教育著重以團體合作代替個人競爭，主張透過團體生活的環境，讓學生培養互助合作的精神，以陶成民主社會之健全國民。從群育教育理想來說，欲求群育的有效實施，也必須能將群育的旨義與精神融入各科教學活動之中，才能發揮教學最大效益。林生傳指出，群育取向的教學有下列幾項要旨¹⁴¹：1.教導民主社會的生活，奠定民主社會的基礎；2.透過合作學習獲得知識；3.學到合作與競爭；4.學習充分運用資源。因此，教師應靈活運用各種教學法，讓學生除了聽講，吸收新知外，也能透過團體活動、分組合作競爭方式，親身從事學習、考察、討論、報告，從中學習與群體一同成長，同時達成認知、情意、技能等領域的學習。

關於德行涵養和情意教學的重要性，高廣孚曾有說明：

偏於情意陶冶的教學方法，包括社會化教學法和欣賞教學法。前者的主要目的在發展羣性，培養社會道德，訓練民主風度及合作精神；後者旨在增進學生的鑑賞能力，培養審美情趣，涵養高尚情操，希自美育中而兼收到德育的功效。¹⁴²

由此可見，教學法的應用，足以影響學生人格成長，以及群性和審美情操的培養，值得教育工作者用心研究，開發新的教學法，實際在課堂教學作運用。

民國八十四年修訂之《高級中學課程標準》總綱，其教育目標修訂的方向包含從「個人」的學習，擴及「個人」與

¹⁴⁰ 參見李緒武、蘇惠憫編著，《社會科教材教法》（台北：五南圖書出版公司，民國 73 年 1 月初版），頁 160。

¹⁴¹ 林生傳，〈群育取向的創新教學〉，收於《群育教學與輔導學術研討會紀錄》（高雄：國立高雄師範大學教育學系，1993 年 4 月 29~30 日），頁 149~150。

¹⁴² 高廣孚，《教學原理》（台北：五南圖書出版有限公司，民國 80 年 11 月初版三刷），頁 341。

「個人」，乃至「個人」與「團體」。¹⁴³「總綱」中明列，高中教育所應達成的目標有：「增進溝通、表達能力，發展良好人際關係」、「增進民主法治的素養」、「培養服務社會的情操」、「增進對自我潛能的瞭解，確立適切的人生走向」、「增進創造性、批判性思考，及適應社會變遷與終生學習的能力」¹⁴⁴等等，高一歷史課程目標也提到要「引導學生思索人我、群我的關係，以培養學生對社會、民族、國家的認同感與責任心。」¹⁴⁵從人文主義教育思想的立場出發，「社會化教學法」透過團體活動、表演、辯論、分組報告等方式進行教學，頗有助於達成個人溝通能力的培養，以及適應社會，融入群體，和諧成長的人文教育目標。

以下先就社會化教學的定義、實施方式和特色作概括介紹，再進一步以高中宗教史教材為例設計教學內容，以提供新的教學思考方向。

所謂「社會化教學法」，就是「利用團體活動的方式，由教師指導學生進行學習的活動。」¹⁴⁶進行方式包括有團體參觀，學生分組作討論，來解決共同選定的問題，或完成共同的作業。因為以分工互助合作的方式，完成團體共同的目標，因此又稱為「團體教學法」¹⁴⁷。實施的目的之一在改變傳統學生各自讀書，缺乏溝通，不求合作的缺陷，讓學生學習配合團體的分工，從事合作學習。以團體競爭代替個人競爭，讓學生藉合作方式培養團體意識和群性的美德，學習與他人溝通、協調、配合，同時達成德育、智育、群育以及美

¹⁴³ 見教育部編印，《高級中學課程標準》（中華民國八十四年十月修正發布，八十五年六月出版），頁 887，「高級中學課程標準修訂經過」，丁、本次修訂標準與七十二年公布之標準的比較：壹、總綱。

¹⁴⁴ 教育部編印，《高級中學歷史課程標準》，中華民國八十四年十月修正發布，八十五年六月出版，頁 1，高級中學歷史課程標準總綱，第一、目標。

¹⁴⁵ 教育部編印，《高級中學歷史課程標準》，中華民國八十四年十月修正發布，八十五年六月出版，頁 91。

¹⁴⁶ 孫邦正，《普通教學法》（台北：正中書局，民國 62 年 6 月臺修一版），頁 243。

¹⁴⁷ 高廣孚，前引書，頁 341~342。

育等教育目標。因為在整個團體活動過程中，學生必須明瞭團隊的工作和任務，自身也必須承擔其中一份工作，要學習負責任，尋找各項資源，運用思考，與組員取得默契，進而完成個人作業，呈現團體的成果。因此這是一種「使個人社會化的教學方法」¹⁴⁸，適合應用於公民、歷史、國文等學科教學之中。

社會化教學法主要可分為兩種方式，一是「團體活動式」，一是「討論式」。¹⁴⁹以歷史課程的教學為例，前者可以採古蹟及歷史文物考察¹⁵⁰、參觀博物館展覽、歷史劇演出、分組專題報告等形式；後者則可由同學推選主持人，以教材中某一段主題作討論，或根據課文內容設計辯論題目進行一場「辯論會」；或選擇一本與教材主題相關的讀物，做「讀書會」討論及心得分享。¹⁵¹兩種方式都有助於學生磨練觀察、發言、表演、蒐集資料、分享心得等能力和經驗，啟發學生合作精神和責任心，使個人融入群體，作社會化的成長。道格拉斯（H.R.Douglass）曾指出，社會化教學法能養成學生對社會有善意的情感，對團體有推進的熱望，願意發表意見，形成團體意識，盡力合作，提昇整個團體。¹⁵²換言之，社會化教學法改變過去教師單向灌輸知識的弊病，讓學生藉參與團體活動培養正確態度，使情感和理智都得到培育的機會，

¹⁴⁸ 孫邦正，前引書，頁 244。

¹⁴⁹ 見孫邦正，前引書，頁 247~248。

¹⁵⁰ 英國歷史與地理的人文教育目標多屬於與自己切身相關的地區時空的了解，與對其投入關心與效力。見裘學賢，〈國民小學人文教學目標之研究〉，國立臺南師範學院國民教育研究所編印，《國民教育研究集刊》第二期，民國 85 年 6 月，頁 79。透過引領學生實地考察、訪問歷史風俗民情，注重鄉土教材及日常生活經驗，從做中學，能讓學生深入認識鄉土，對本土文化產生情感，培養認同本土，關懷社會環境的情懷，進一步願意為社會奉獻關懷，成為具有社會意識的公民。參見陳伯璋主講，蔡玉貴紀錄整理，〈人文主義的課程發展〉，《北縣教育》雙月刊第二期，民國 83 年 5 月 30 日，頁 27。

¹⁵¹ 參見 N.L.Bossing 著，孫邦正譯，《中學教學法》（台北：正中書局，民國 65 年 9 月臺九版），頁 257。

¹⁵² 詳見孫邦正譯，《中學教學法》（台北：正中書局，民國 39 年出版），頁 258。

且可同時兼顧認知、情意、技能三項領域的教學目標。

社會化教學的特色及實施要領可歸納如下：¹⁵³

- (一) 涵養群性道德，藉著團體活動，培養互助合作精神，及對團體的責任心。
- (二) 培養民主風度，在討論和發表活動中，養成尊重他人，容納異見的心胸。
- (三) 活動多變化，可提高學習興趣。
- (四) 培養合作學習的風氣，大家分工蒐集資料，共同研商，集思廣益，貢獻己見，全心配合，共同完成學習目標。
- (五) 訓練領導能力與扮演被領導的角色，相互觀摩，學習他人之長，改正自己不足之處。
- (六) 增進發表能力，鼓勵學生勇於表達自己的看法，並學習與人溝通。

由上述可知，社會化教學法以學生為中心，藉由活動或討論，可培育其領導能力，以及反省、思考的經驗，若能應用於高中歷史科教學，當有助於人文主義教育目標的達成。教師在指導學生作活動之前需特別注意課前充分的準備，並提醒學生事先研習教材，以建立一些基礎觀念。另外就是鼓勵學生多多利用社會資源，使學生接觸社會，了解社會，一方面充實學校教育內容，一方面溝通學校和社會，使學生有能力、有志趣於改進社會，達成「教育社會化」¹⁵⁴的理想，以落實《高級中學課程標準》中「增進適應社會變遷的能力」¹⁵⁵之教育目標。

¹⁵³ 以下係整理自高廣孚，《教學原理》（台北：五南圖書出版有限公司，民國 80 年 11 月初版三刷），頁 348~349。

¹⁵⁴ 方炳林認為，社會化教學法的重要目的之一在於使教育「社會化」，以避免學校教育孤立於現實生活之外，而與社會脫離。詳見方炳林，《普通教學法》（台北：三民書局股份有限公司，民國 70 年 10 月修正五版），頁 151~152。事實上，歷史教育並不限於教科書的知識，如果僅僅依賴課文中靜態的資料，則我們將永遠無法了解歷史的真義和我們所生活的世界。參見李緒武、蘇惠憫編著，《社會科教材教法》（台北：五南圖書出版公司，民國 73 年 1 月初版），頁 184。。

¹⁵⁵ 教育部編印，《高級中學歷史課程標準》，中華民國八十四年十月修

如何應用社會化教學法設計教學活動，以達成人文主義教育目標，此為本節討論主題。以下便分團體活動與辯論會兩種方式，以宗教史教學單元活動設計為例，說明社會化教學法在宗教史教學上的應用。

社會化教學法單元設計舉隅

（一）團體活動方式

教材單元：高一歷史下冊 第十二章 臺灣的開發與經營
第三節 社會生活（民間宗教盛行）

教學目標：

1. 讓學生學習利用圖書館和網際網路資源蒐集資料，增進對清代以來台灣民間宗教內涵的具體認識。透過實際的學習活動，達成「奠定研究學術及學習專門知能」的高中教育目標。
2. 指導學生整理歸納不同神祇的由來、形象、特色，以及對台灣人在現實上產生的影響力，製作成表格或投影片，於課堂上發表，並能解說民間宗教活動所具有的功利傾向，以及人與宗教、神明的關係，印證課文敘述。
3. 運用團體教學法，帶領班級學生以實地參觀、訪問、調查方式，培養觀察和思考能力，以分組合作方式發展學生群性，達成認知、技能、情意方面的人文教學目標。

計畫構想：

1. 學習歷史，若能將課本所學知識與現實生活相互印證，當能幫助學生培養人文關懷，熱愛鄉土的感情。
2. 指導學生至圖書館蒐集有關民間信仰寺廟、神明、節慶活動等資料，包含文字和圖片，告知須加以研讀、

思考，並整理歸納要點，提出疑問，日後於課堂中上台發表討論。

3. 藉著團體參觀導覽，讓學生實地走進社會，到台南市的寺廟走走，從眼見、耳聞、手觸，親歷其境，感受宗教寺廟內的氣氛，領略臺灣人信神拜神的心態，以進一步明瞭課文中所述臺灣重要神祇信仰之特色和內涵。（說明：教師應輔之以情意領域教學設計，以收潛移默化之效。¹⁵⁶）

教學活動設計：

1. 課前準備活動

- (1) 教師作教材分析研究，擬定教學目標，蒐集本市（台南市）寺廟、古蹟、民間信仰神祇節日、生命禮俗等相關歷史文獻、補充資料、圖片，並做成多媒體教學投影片。
- (2) 學生預習本節內容，根據國小與國中所學之基礎知識，加上平日曾與家人親友走訪過市內古蹟、廟宇之所見所聞，蒐集有關民間信仰的簡介、沿革志、照片、圖片或實物等。

2. 師生共同研討課程進行方式，決定採團體參觀，再進行分組討論方式。

3. 發展活動

- (1) 引起動機：

詢問學生對台南市幾所具代表性的寺廟的印象，藉著學生們的回答，將其過去的經驗與課文內容做聯繫，引導學生產生進一步探索的興趣。

- (2) 選定幾間市區內的寺廟，可以見到課文中提到的神祇，或參觀其宗教儀式和慶典活動，並要求學生分組記錄，日後在課堂上作討論和心得分享。例如，參觀西羅殿（開漳聖王）、興濟宮（保生

¹⁵⁶ 設計要領請參考陳豐祥，〈情意目標在鄉土史教學上的應用〉，收於《鄉土史教育學術研討會論文集》（台北：國立中央圖書館臺灣分館，民國 86 年 6 月初版），頁 51~78。

大帝)、清水寺(清水祖師)、三山國王廟(三山國王)、大天后宮(媽祖)、北極殿(玄天上帝)、水仙宮(水仙尊王)、景福祠(土地公)等。

(3) 指導發表：

安排課堂時間，讓學生上台，將所蒐集的資料以及整理的圖表，還有參觀活動過程的記錄作分組報告和討論活動。須注意提供適當情境，並準備好教學輔助媒體，如電腦及周邊設備，以方便學生將其利用 Powerpoint 軟體所製作的簡報作品呈現在螢幕上。在各組組長歸納結論，綜合出具體考察成果之後，進行師生座談，作相互研討與心得分享。教師在活動進行中應適時輔導、補充和指正，並鼓勵學生勇於質疑、發問，同時學習尊重他人發言意見，專心聆聽，整理不同見解，共同討論主題。

4. 綜合活動

- (1) 教師就各組報告主題與內容作補充說明、歸納要點，並解說學生無法回答的疑問。
- (2) 由學生上台發表此次參觀活動與分組研究的心得，說說參觀教學對學習歷程有什麼樣的幫助。

(二) 辯論會方式

教材單元：高一上冊 第八章 從中古到近世的變革
第三節 佛、道與理學

教學目標：1.讓學生經由辯論會方式，更進一步釐清課文敘述，以及宗教史上關鍵問題。

2.透過辯論會方式，有計畫的幫助學生學習，改變身心狀況。從自我肯定、勇於表達，到尊重他人，學會聆聽，給自己和別人學習成長的機會，以達成人文主義教育目標。

計畫構想：教師從課文中擷取敘述主題，勾勒出一些值得作辯論或澄清的問題，設計辯論主題，讓學生分組準備，進行辯論會，也可以由同學提出質疑，相互辯明。

辯論活動設計主題：

1. 佛教最初輸入中國時，被理解為方術，為什麼？中國當時已經有相當成熟的學術和文化，但能否真正明瞭佛教教理？佛教思想對當時的中國社會而言，適合或不適合？請從人文的角度做辯論思考，中國當時的環境，容不容許佛教大肆發展？理由何在？
2. 佛教教義、主張，與當時中國文化和社會習俗有相當大的衝突，漢代傳入中國時，如何讓中國人接受，透過怎樣的轉化方式、表達手法，當時佛教呈現的面貌，給人的觀感如何？佛教在中國人眼中的形象是正面或負面？請辯論雙方分別舉證說明佛教被中國人批評的內容；與吸引中國人興趣的教裡。根據人心、人性、人生的需要做思考辯論。
3. 佛教是一外來宗教，傳入中國之後，帶入哪些嶄新的觀念和思想，豐富了中國人的精神思維？是否提升中國人對於生命和心靈的認知？填補中國思想不足的地方。中國傳統時間觀與佛教三世觀的差異在哪裡？此種觀念影響人的行為和生命態度又如何？何者較有道理？佛教因緣觀與中國傳統陰陽五行、神仙術實有根本不同，其間最大差異是什麼？你贊成因緣論或是宿命論的觀念？
（說明：從緣起觀念和宿命觀念的辯論，讓學生思索人本精神的重要，重視個人存在的價值，肯定現世生活的意義，以積極樂觀的態度，把握當下，創造自己的新生命。若能把握人文主義思想，可充分提高宗教史教學的教育意義和成果。）

4. 課文中說，佛教在亂世當中獲得成長和發展的機會，為什麼？那麼，佛教在富裕安定的社會中有沒有發展的價值和可能？到底是亂世還是太平的時候較適合佛教發展，理由何在？
（說明：藉這項主題的辯論，讓學生思考宗教根本義，以及宗教對人生的功用。換言之，從人文的立場來談宗教信仰的價值。）
5. 佛教在男女地位、父子關係、家庭倫理、忠君觀念、階級觀念等問題方面，和中國文化產生哪些衝突？中國人如何面對這一外來文化，做解釋或調和？請思考：佛教是否違反世俗的價值和觀念，若是，那它對人還有價值嗎？若不是，那麼，現代人如何將佛教教理融入日常生活、工作或學習之中，以發揮宗教信仰的正面力量？
6. 當佛教戒律或主張與世俗生活產生衝突，例如：感情婚姻生活、經營商業牟利、種植農作物、捕魚、賣豬肉等，該怎麼辦？信仰佛教之後要不要放棄過去的職業和生活方式？如此說來，佛教信仰和戒律對信徒而言會不會形成一種桎梏和障礙？請從正、反兩方立場作辯論。
（說明：提示學生，從人本主義的立場，考慮人的生存與人性的心理，作合理的思考陳述。辯論的結果只是用來幫助大家釐清宗教史教材內容與現實生活問題有關觀念，培育人文素養與人文思考的習慣。）
7. 「帝王即是如來」，討論歷史上佛教（道教）與政治勢力的關係。辯論主題：宗教應不應該關心或參與政治社會活動？如果想做入世的事業，應注意哪些事項和原則？
（說明：從人文主義的立場說，政治關係到眾人福祉，每一個現代公民都有資格，而且有義務關心政治、社會問題，宗教信徒也不例外，因為政治的良窳會影響社會，當然包括宗教的發展。宗教團體不能自外於社會，反而要以出世的心情去從事入世的事業，即關懷現世人群，從事教育群倫，端正社會風氣，引領人心向上、向光明的道路，如此才符合人文宗教的特質。）

8. 課文強調宋明理學受佛教刺激、影響，遂進行吸收、融合，而展現面貌一新的新儒學，那麼，新儒學站在什麼立場批判佛教？¹⁵⁷他們的主張是否比佛教更具說服力和淑世作用？佛教應做怎樣的改變，以爭取人心信奉，繼續發揮宗教影響力。你認為，理學和佛學，何者較具有實踐理想，提升社會人群的作用？
9. 宗教是「信仰」虔誠重要，還是研究「學理」重要？「學佛」修行，和致力探究「佛學」，何者對現代社會最有幫助？為什麼？
（說明：從人文主義的立場來說，宗教上的「信行人」和「法行人」各有所長，但其實也都有所偏，讓學生就此主題作辯論，主要目的是幫助理解宗教信仰不同的切入面向，因著力點和方法的差異，故影響和成果也就不同，但最終仍要回歸人文教育立場作評價。）

辯論會的社會化教學法仍有其限制，譬如時間的安排控制、進度問題、以及學生程度等，必須視實際班級狀況作運用。最重要原則是鼓勵學生多思考、學習表達，訓練邏輯思維能力，以提升對歷史和宗教史認知的能力。

¹⁵⁷ 陳郁夫認為，印度佛教「出世」的宗教學說與信仰，正好是中國文化最短缺的部分，在歷史的因緣際會下席捲了整個中國。然而，傳統佛教的修行解脫觀畢竟不是為現世今生，那樣的心態終究會銼傷人對現世政教文化願做的努力，失去中國儒家原先對人生的尊重以及剛健積極的精神。詳見陳郁夫，《周敦頤》（台北：東大圖書股份有限公司，民國79年12月初版），第一章 宋明理學的意義和價值，「四、儒者的墮落之二——佛教」，頁9~12。