

## 結語

米堯的作品《小奏鳴曲》以古典樂派的曲式架構，加上其特殊的作曲手法，爲此首樂曲增添豐富的音樂素材。在仔細的研究與探索樂曲的內部之後，單簧管或鋼琴聲部中，以特殊的主題處理手法和頑固低音，將全曲三個樂章緊密的合爲一體；大量使用切分音，以及強烈的力度對比，使樂曲有著明亮、有活力的音樂特質；而最重要的複調作曲手法，讓樂曲的和聲上有著令人耳目一新的音響效果。

米堯曾說過：

複調和弦的聲音使我的耳朵感到滿意。當一個複調的和弦柔和時，它比正常的和弦聽起來更爲細緻、奇妙；當它強的時候，其音響又比正常的和弦更加有力。<sup>1</sup>

此外，藉由不同樂器的音色和不同的力度，把複調的各個層次加以區別，以突顯出主旋律，更增加了樂曲的張力。

透過此次研究的過程，從中了解到米堯的音樂創作風格，也認識了米堯更多其他的單簧管作品，這對於筆者在演奏上有實質上的幫助，同時也更能貼進作曲家所要呈現的音樂風格。

---

<sup>1</sup> Donald Jay Grout, *A History of Western Music* 3<sup>rd</sup> ed. (New York: W. W. Norton & Company, 1980), 720.