

第五章 結論

康丁斯基(Vassily Kandinsky, 1866-1944):「每一件藝術品都是時代之子,在許多情形下,是我們的情感之母。它跟隨著每一個文化時代,產生從未能被重複之自己的藝術。¹」,藝術家用自己獨特的方式來創作。而其創作也應該隨著時代的進步而添加新的思維,並吸收新的觀念與技巧,才能創作出屬於自己的獨特作品,中國畫重視的是「意境」,採用散點透視,也不求與現實相似,而在乎的是表現物象的精神內涵,訴求「意境」的內在思維。故自古以來不強調光影,也無光影的立體呈現。而以虛白為實,來表現物體的陰陽明暗。本論文之研究,主要依「創作內容環境」、「創作媒材」、「環境光線」、「派別畫風」及「社會風氣」來分析西方風景畫與這些因素的關係,並且探討中西藝術理念形式的比較,研究中西繪畫的特性差異及中西繪畫美學思想的形式特質及光影觀。

而其水墨創作則探討分析以水墨表現方式,試圖把西方的光影空間融入了水墨特有的圖像空間與意象,為傳統水墨畫添加一些現代的思維,因為「光」帶來了人們對物體所產生的色彩變化,「光」帶來了色彩、呈現形貌、釋放情境的氛圍。「光」與空間、形體是不可分割的整體。在自然的風景寫生中「光」所蘊含的內省思。秀拉(Georges-Pierre Seurat, 1859~1891):「藝術就是和諧,多種對立因素的對比,從一定的主從關係和照明作用來看待的,處於生動、安定或悲涼的組合關係中的類似調子、色彩和線條的類比²」。畫者藉由水墨繪畫的表現形式,傳遞畫者內心體驗大自然的生命

¹ 蔣曉儀,《試析繪畫中植物之光影表現--我與植物和光影之對話》,師大美研所碩士論文,2005年

² 《巨匠美術週刊》,秀拉,第17期,1992年9月26日出版,頁24

力及情感的抒發。了解到藝術創作是觀察事物與描繪大自然之間的思想修養。在兩造之中取得彼此間存在著一種和諧的理解。人與自然間是一種均衡，人與自然的位置是和諧的。因此畫者作品中透露著對鄉土的人文情懷的懷念，融合了中、西藝術的美感思想，以具象的形式，來呈現大自然與人的和諧互動關係。運用西方風景畫光影空間去創造屬於畫者獨特的水墨意境。