

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

筆者自從求學階段接觸了管樂合奏之後，就立刻被這種充滿了表演活力、歡樂氣氛與團結精神的音樂形式給深深吸引了，因此影響了筆者決定開始正式學習音樂，並走上音樂演出及教育這條道路。第一次接觸培西·葛人傑（Percy Grainger, 澳 1882—1961）是在就讀新竹中學高中期間參加了學校的管樂隊，並於音樂會上演奏了他的管樂合奏作品《德利郡的愛爾蘭曲調》（*Irish Tune from County Derry*），筆者被它那充滿了濃郁鄉愁、優雅動人的旋律，以及樂曲中豐富的和聲之美給深深打動了。當時只是特別喜歡這個作品，還未深入認識這一位在管樂發展史上佔有重要地位的作曲家。

第二次接觸葛人傑是在筆者首次購買的管樂合奏作品 CD 中，發現這張由芬奈爾（Frederick Fennell）指揮美國克里夫蘭管樂團（The Cleveland Symphonic Winds）演奏的進行曲專輯，居然有一組風格怪異、與眾不同的組曲當壓軸（因為整張 CD 都是管樂團吹奏進行曲），筆者這才特別注意到這一位傑出的作曲家，而這首組曲便是本篇論文探討研究的對象：《林肯郡花束》（*Lincolnshire Posy*）。

隨著音樂學習時間的增加，筆者接觸葛人傑及其作品的機會也日益增加。民國 85 年擔任台灣省立交響樂團（現已改制為國立台灣交響樂團）附設管樂團低音管代理首席其間，由葉樹涵老師指揮了《兒童組曲》（*Children's March*）這首改編自法國兒歌的活潑樂曲，而且還有演唱的表演形式穿插其中。

葉老師自己也很喜歡這首風格輕快的作品，在團練過程及指揮講解之後，我對葛人傑這位作曲家及他的曲風有了更深入的瞭解。

在國防部示範樂隊服役期間擔任助理指揮一職後，筆者開始以指揮棒接觸樂曲，而自身的角色不再只是一位器樂的演奏者，必須以更宏觀的態度來審視樂曲及整體的音樂環境。退伍之後幸運的接受一些學校管樂團及社區管樂團的指揮聘任，接觸大型管樂合奏作品的機會日漸增加，深深感到以前所學的知識已經有所不足，需要再進修充實自己。

89年如願地錄取了國立台灣師範大學音樂研究所指揮組，師事張大勝教授，在加強指揮技巧與音樂涵養方面受益良多。筆者希望碩士班所學能將以前的經驗整合，便有了以葛人傑《林肯郡花束》為碩士論文的念頭。一方面自己想多深入瞭解這一位作曲家，也期待藉由這個論文寫作的過程，幫助自己未來在面對各式各樣的作品時，都能有系統的深入分析研究，並在演出時能達到最佳的詮釋效果。

第二節 研究範圍

本論文之研究範圍著重在培西，葛人傑生平的資料蒐集、民謠採集的重要性、《林肯郡花束》的音樂特質、樂曲分析、配器法及指揮法的研究。由於葛人傑在音樂史的地位上先後是鋼琴家、民族音樂學家、作曲家而後是教育家，加上國內對於這位作曲家的背景非常陌生，所以筆者先從文獻著手來瞭解葛人傑的成長及各時期的轉變，以期能在演出詮釋上有所助益。

接著再從葛人傑創作之風格特色、樂曲分析、配器法等角度來探討《林肯郡花束》的特質，然後再加上筆者親身指揮之經歷與參考其它指揮之經驗，經多方觀摩融會貫通之後，研究並歸納出如何成功地指揮本曲，在最後將結果作一總結。

另外筆者在論文中補充了歐、美、日及我國管樂的發展¹，期待能藉本文讓國人更加瞭解管樂團的歷史、演進發展及未來展望，並接納新興管樂合奏曲，達到介紹及推廣的目的。目前許多美國的音樂研究所已將指揮碩士及博士學位更加細分為管弦樂團、管樂團、合唱團三個專門的領域，我相信不久的將來國內也會漸漸地跟進，並肯定管樂團的合奏訓練及音樂教育功能。

¹ 譯自 *The New Grove Dictionary of Music and Musician* , <http://www.grovemusic.com> (2003,3,8)

第三節 研究方法

一、版本研究：

《林肯郡花束》的樂譜一共有三個版本²：1940 年由 Schott & Co., Ltd., London 出版，在美國由 Schirmer 公司出版的管樂合奏譜，為舊式的濃縮總譜（compressed）- 分高、中、低音三行譜表，比較不容易在樂團練習時作仔細的訓練與調整；第二個版本是 1987 由美國指揮家芬奈爾（Frederick Fennell）校訂後，由 Ludwig Music 公司出版，他將第一版中的錯誤作了修正，指揮譜也換成 30 行的大譜表，目前國內外的演出大多採用這一版本；第三個是葛人傑另外改編成雙鋼琴的版本，1940 年由 Schott & Co., Ltd., London 出版，在美國由 Schirmer 公司出版。本論文中所使用的譜例皆出自於第二個版本。

二、資料整理：

以國外 Oxford University Press 出版討論葛人傑的專書、傳記、評論、論文集，加上美國管樂月刊 *Instrument* 上所發表過的管樂合奏指導文章，配合國際網路（WWW）的資料查詢，輔以曲式學、樂器學、管弦樂法、指揮學等理論書籍參考，並且以百科全書、音樂辭典、教育部頒音樂專有名詞及外國地名統一編譯嚴格加以查證。

² 詳見附錄二葛人傑作品集。

三、實際演練：

筆者曾於 1998 年於國防部示範樂隊擔任低音管首席時演奏過葛人傑之《林肯郡花束》，配合觀摩 1999 年台灣省立交響樂團（現以改制為國立台灣交響樂團）所主辦之管樂指揮研習營，由美國指揮所講授之課程。另外再加上筆者於 2001 年 11 月欣賞由王戰指揮天使之翼管樂團以及 2002 年 4 月由張穎中指揮國立台灣交響樂團附設管樂團演出之心得比較。

四、指揮計畫

筆者已排定將於 92 年 3 月指揮台北市民管樂團演奏葛人傑之《林肯郡花束》，排練時間預定為 91 年 12 月至 92 年 3 月，並於音樂會上演奏葛人傑其他著名的管樂合奏樂曲，如：《德利郡的愛爾蘭曲調》、《鄉村花園》（*Country Gardens*）。

五、文字敘述

將所有蒐集到的資料整理歸納之後，擬定了本論文的大綱，再依照所定的大綱將研究的內容用文字敘述出來，以及筆者個人對葛人傑《林肯郡花束》的主觀詮釋，將抽象的音樂盡可能地以文字表達出來，最後再將研究之結果精簡成結論。

