師大青年
劉真題

第十二期

發行者：國防部青年救國團
協助單位：國防部總政治部
主編者：師大青年節籌備委員會
每月出版一次
地址：臺灣省省立師範學校
電話：二三一四三號

第十四屆青年節
全國青年熱烈慶祝
師大代表擔任大會主席

（本報訊）今日為第十四屆青年節，本校全體師生均以極興奮激昂的心情，來慶祝這個光明偉大的節日，並由本校校長王書訓教官率領參加在三軍球場舉行之全國青年慶祝青年節大會，大會均由本校代表擔任主席等本校社教二隊大鑑同學擔任，官邸上，總統蔣教授致文與向三軍將士致敬電文等（又訊）本校為

（又訊）本校教育學系二年級生代表五百人參加在三軍球場舉行之全國青年慶祝青年節大會，大會均由本校社教二隊大鑑同學擔任，官邸上，總統蔣教授致文與向三軍將士致敬電文等可謂盛況空前。

（又訊）本校為紀念青年節，特成立籌備委員會，定於三月三十九日舉行盛大的青年節晚會，招待本校全體師生及來賓。又自本校平剛社主辦，定六次演說比賽，並決定本校平剛社主辦，定六次演說比賽，並決定本校平剛社主辦，定六次演說比賽，並決定

個人與社會和群體的關係

張健

[illegible]

[illegible]

[illegible]

小仲馬及其名著欣賞

茶花女

——韓格——

一個高尚的靈魂，多麼可貴的生命，這的確是一個高尚的靈魂，多麼可貴的生命，使我們的心裏又遭遇到青春時期的熱情，使我們的心裏又遭遇到青春時期的熱情，這種命運的安排，我們的心靈，使我們感心深流的時候，人類就是它波取了一種高尚的思想，變得了一種可貴的觀念，這種思想和觀念，這是世界上的清高，除除社會的痛苦；小仲馬以及所有浪漫主義的作家，他們創作的寫實主義的作品，所以說寫實主義的作品，所以說寫實主義的作品，不僅僅人和寫它，而且要觀它是現行為上的準繩。因之，寫實主義的作品，不止於社會風俗的表現，還要表現社會風俗的底層發見它的價值，把握它的意向。

小仲馬的父親，在寫的方面雖及不上他的父親，在寫的方面雖及不上他的父親，在寫的方面雖及不上他

慶祝第十四屆青年節特刊

師嵩社編

自覺與自勵

—寫在四十六年青年節

王熙元

三月二十九日，雖是我們中國最偉大的節日，它是在四十六年前的今天，中國青年，用熱血丹心和驚天動地的革命行動所換來的一個光榮的日子，這一次行動，在當時，不但鼓盪起革命的風潮，如怒濤拍岸，不可抑止，更是武昌暴義成功的先聲，如春雷的巨響，石破天驚。於是，幾千年的專制帝國瓦解了，換了時代鉅輪前進的方向，在中國歷史上開創光輝的一頁。雖然有無數的先烈犧牲了，但是換得了國家民族的生存，所以他們的英名永遠不朽，他們的生命，千秋百世仍然活在中華兒女的心中。

我們所以選定三月二十九日為青年節，不僅是由於它具有劃時代的深刻意義，尤其在於以黃花崗青年的精神為典型，來啓導全國青年的愛國思想。我們易達這不平凡的節日，於鼓舞歡欣之餘，尚應洽醇反省，以自覺自勵，以救救國了。這就是一個意義，略作探討：

一個國家的生存，一個民族生命的延續，所憑藉的根本力量，便是這個國家民族所特有的思想文化，這個特有的思想文化，乃構成民族的精神，由這精神維繫着基礎國家民族的生命。民族精神旺盛，這個民族便發達，民族精神衰微，民族的生命終就歸於毀滅！

近百年來的中國，由於西洋的科學思想東漸，新舊文化思想相交接，正是青黃不接之際，一般「知識青年」，便錢尚時髦，趨之若鶩，盲目接受西洋文化，却一味蔑視本國文化的精華——倫理道德，為迂腐落伍，這種觀念不僅是愚昧不智的表現，更是自卑與崇外的心理病態。民國八年的五四運動，曾提出「民主」與「科學」兩個響亮的口號，以為唯有請「德先生」和「賽先生」，才能挽救中國的危亡，才能使中國的復興，完全寄托在這一代青年的身上，青年對思想文化的觀念問題，便直接或間接影響到今後國運的盛衰。自卑、崇外的心理，在今天的青年群中仍然存在着，在社會現實的利誘下，青年們唯圖自利，自私自利，朝夕為升官發財在打算，那裡還顧國家民族的前途？他們不用理智去判斷是非，他們被私利的風沙吹迷了眼睛，在這茫茫的世界浮沉，以為唯有這是個最重要的危機！如何挽救一個危機？就在於青年的自覺與自勵。

三月二十九日，「把線裝書扔到毛坑裏去」的狂妄而荒誕的說法，然而也可以從這裡看出當時一般知識階級的妄動與幼稚了。只要是一個稍有文化修養的知識青年，便會深深覺察到：中國文化具有優良的傳統，永恒的價值，而孔子在中國文化乃至世界文化上，自有其不可磨滅的貢獻，他所提倡的倫理道德，乃是人倫的始基，民主也是一切事業的始基，民主教學的倫理道德，民主政治與科學建設都是容易達成的事。國民先在道德思想上有了修養，然後民主政治的建立與發展，科學建設的創新與培植，才有深厚不拔的基礎。如果沒有倫理道德做基礎，民主決不會上軌道，科學也會走入偏弊之途，不僅不能造福人類，反而成為製造戰爭，摧殘生靈的工具，貽禍無窮。況且文化之物，並不是一成不變的，更不能以偏概全，在中國舊文化的道德，有一部分固然是不合時代的需要，然而大部份都是極高明的，在於我們如何擇善固執，取精用宏而已！且中國文化有一個很大的特點，便是有寬宏的容量，能吸收各種文化的優點，如大海之納衆流，包容豐富，這就是中國文化之所以獨立不倚，成為東方文化主流的原故，而且在世界文化史上，將永遠放着燦爛不滅的光輝！

無疑的國家的前途，民族的復興，完全寄托在這一代青年的身上，青年對思想文化的觀念問題，便直接或間接影響到今後國運的盛衰。自卑、崇外的心理，在今天的青年群中仍然存在着，在社會現實的利誘下，青年們唯圖自利，自私自利，朝夕為升官發財在打算，那裡還顧國家民族的前途？他們不用理智去判斷是非，他們被私利的風沙吹迷了眼睛，在這茫茫的世界浮沉，以為唯有這是個最重要的危機！如何挽救一個危機？就在於青年的自覺與自勵。

青年節弔黃花崗

七十二烈士辭

志天

碧海分茫茫，寫天分蒼蒼。一年又屆青年節，極目悲懷弔國殤。

黃花七十二烈士，浩氣長懷耀烈光，憶昔起義建大業，壯士勝來自四方；

或居東瀛為學士，才名赫赫發秋芒。

或居美國為華僑，志存驅國挽劫運，不甘安伏在彼邦。

或可與臨或戰鋒，一枝彩筆掃胡光。

顧把雄文托兵甲，上馬殺賊疾鞭揚。

敵血同心，誓且且將身許國救危亡。

或為倚跑囊革命，捐金捐軀南不惜，毀家本是保家鄉。

當其離家別父母，移孝作忠慷慨高堂。

當其道書寄妻子，過齊悲苦的目子，七年了，黃花崗上的墳頭，又有誰能再去高歌「黃花節歌」呢？

或為朋友敦勸勉，又能有誰去弔祭烈士的英魂呢？

歲月挑五嶺虎踞龍蟠，關山鴻雪鐵馬蹄金，神州變色兮漫野淒涼。憶前修之作烈兮，不能忘，感家國之多難兮我心傷。全悲切兮為徒，國恥志兮鬱孤軍卷戰飲彈雨，精忠壯烈傳清皇。壯士捐生無遺憾，手創民國志終償。萬古英風恒不朽，巍然屹立黃花崗。

吁嗟乎！東風兮決決，淡水兮洋洋，撼黃龍以殉飲兮國土重光。掬黃花兮傾觴，祝烈士兮來饗。

碧血黃花勉吾儕

念梅

暮春三月，江南草長，春風春雨，又帶來了悲壯的黃花節。黃花崗上烈士血跡未乾，而要好自由和平的黃帝子孫，却又給共匪奴役、清算、過齊悲苦的目子，七年了，黃花崗上的墳頭，又有誰能再去高歌「黃花節歌」呢？又能有誰去弔祭烈士的英魂呢？

想當時，烈士們悲，風雲因之變色，草長，春風春雨，又帶來了悲壯的黃花節。黃花崗上烈士血跡未乾，而要好自由和平的黃帝子孫，却又給共匪奴役、清算、清政府，締造了民治，民享，民有的中華民國，這轟轟烈烈的事跡，震動全球，其浩氣是與世長存的。然而，在今日，我們懷故國，眞是悉彼候估，被出賣，千百萬同胞被奴役、屠殺，烈士們手培的自由民主花蕾給摧殘了，這是中華民族生死存亡的關頭，眞是危機千鈞一髮，有誰能不以青年的力量，為動力，為先鋒！

總統又告訴我們，為了保護五千年來傳統的文化，我們要重建三民主義康樂當強的新中國。在這苦難的時代，我們的責任是如何銀，我們的責任是如何，我們自身生存的戰爭，是自由與奴役，民主與專制的戰爭；可是，這更是我們中華民族自身生存的戰爭，這決時代的考驗，在自由生命的保障，亦端賴這一戰爭來決定，正當歡騰之際，似聞大陸哀鴻之音。試問其必亡的命運。為了民主自由與生存，吾人當以一時日易喪，予及汝偕亡」的心志，戮力同心，群策群力，共復吾中華者昌，逆之者亡，今日蘇俄匪共之極權暴政，是違背了人類社會的真諦，也註定了其必亡的命運。為了