

## 第五章 結論與建議

本章第一節旨在綜合研究結果與討論，分別就學生多元文化態度、族群童謠偏好、影響文化態度與童謠偏好的因素，以及兩者的相關性提出結論。第二節則提出建議，以作為學校、教師與未來研究的參考。

### 第一節、結論

**壹、族群、年級，及在家慣用語言是影響文化態度與童謠偏好的主要因素。**

**一、原住民學生的多元文化態度、自我及族群概念較非原住民積極；但對福佬、客家、國語童謠的偏好卻較非原住民消極。**

多元文化態度的研究結果，與 Phinney & Rotherum(1987)，及 Vaughan(1987)所提出的理論相符。居於台灣社會弱勢的原住民學生，族群意識敏感，容易察覺到族群之間的差異，故一方面在學校或家庭中尋找我族的認同，以成為支柱來源；另一方面，在體會到群我的差異之後，為求適應社會環境，必須認同主流文化，而表現出對其他族群文化的正向開放態度。故原住民學生兼具積極的自我觀念、族群認同，以及開放的多元文化態度。

非原住民學生方面，由於社會上的多數族群並未察覺自己屬於某一族群團體，較不具族群意識，容易忽略少數族群的文化，故所表現出的多元文化態度及對自我及族群的概念均不若原住民學生積極與開放。

在音樂偏好方面，音樂是原住民生活中極為重要的一環，一般認

為原住民擁有較佳的音樂天賦，對音樂的喜好也極高，何以與本研究結果不符？可能的原因有二，一為學生所處的文化環境、接受外來文化刺激的多寡，其次為學生的族群意識。原住民學生長期居於社會、經濟、文化的弱勢，有其固定的生活型態及生活環境，生活範圍不若非原住民學生廣，接受外在文化的刺激無論是質或量上也不如非原住民多，因此，本研究中所使用的各族群童謠範例，對原住民學生而言可能較為陌生，致使原住民學生對不熟悉、較少接觸的其他族群童謠表現得較為消極。

另一方面，本研究結果與 Morrison(1998)及 McCrary(1993)的研究結果相符。族群態度會影響音樂偏好，位居優勢族群的非原住民學生，由於長期居於社會的優勢地位，沒有明顯的族群意識，因此在偏好的選擇上，較容易受音樂本身特質、對音樂的熟悉度，以及學生本身的特質等因素影響；相較之下，弱勢族群較具族群意識，對我族態度積極，故會藉由對文化特徵的偏好，表現對我族的認同。故與非原住民學生相較，原住民學生對福佬、客家以及國語童謠的消極，以及對原住民童謠的積極，可能即是對我族積極，對他族相對消極的態度反映。

原住民學生表現在文化態度上的積極，與對其他族群童謠偏好的消極，與陳麗華(1997)的研究結果相似。陳麗華認為原住民學生可能為了迎合主流文化，不得不表現出接納與開放的文化態度，但在實際的行為互動上，卻不一定如此。可能將對我族的認同，與對他族的實際消極態度，反映在對文化象徵物的偏好選擇之上。因此可能致使原住民學生有積極的文化態度，但族群童謠喜好反而消極。

## 二、四年級學生的多元文化態度，及族群童謠偏好表現，均較五、六年級學生積極。

多元文化態度的研究結果與 Vaughan(1987)的理論相符，兒童的族群態度會隨年齡以及互動經驗的增加，而更趨明顯和統整。本研究中，四年級學生在多元族群的校園中，累積了幾年族群接觸與互動經驗。體會到群我的分際，以及增加對他族的認識與理解後，在態度轉變的過程中，同時保有對他族的偏愛與肯定，以及對我族的認同，致使四年級學生在多元文化態度各方面的表現均較五、六年級學生積極正向。而五、六年級學生族群互動經驗更多，族群知覺更趨敏銳，逐漸形成群我之間的比較與評價，以及具有一致性的態度傾向，若態度形成的過程中缺乏良性的互動，則容易產生刻板印象及偏見，而致使五、六年級學生在多元文化態度的各個層面表現均不若四年級學生積極。

在音樂偏好方面，Finnäs(1989)及 Le Blanc(1988)均說明年紀越小的學生，越沒有明顯的偏好傾向，對各類音樂的接受度較高。此外，根據 Schutten(1987)的研究結果說明，十歲以前的兒童較喜歡具有標題性的音樂及童謠。隨著年紀增加，學生所偏好的音樂類型逐轉向流行音樂。因此，本研究中所使用的童謠曲目，正適合四年級學生欣賞，也較受四年級學生喜愛；對五、六年級的學生而言，童謠的歌詞及曲調內涵也許過於簡單及單調，加上青少年學生受到同儕影響，音樂的偏好已逐漸轉向能獲得同儕認同的流行音樂，對其他類型音樂的偏好則明顯降低，致使其在童謠的偏好表現上，不若四年級學生積極。

年級的差異會影響學生的族群接觸與互動經驗，以及互動後所形成的觀念傾向。加上五、六年級學生因身、心特質的改變，受同儕團體的影響而偏好流行音樂，因此，年紀越小的學生越沒有明顯的偏好或態度傾向，隨著年齡的增加，受外在環境的影響越大，態度傾向也

愈趨明顯。

三、慣用原住民語的學生，同時兼具對自我及族群的認同，以及對我族童謠的偏好；而慣用閩南語的學生在兩者的一致性表現則不若原住民明顯。

在家慣用原住民語，對原住民文化參與度較高的學生，其整體多元文化態度、自我及族群概念，以及一般文化態度較慣用其他語言學生積極的原因，在於「語言」為強烈的文化象徵符號，最足以代表某一特定族群的文化特質，族群中個體對語言的使用情形，可以用作說明其參與族群文化的程度。

慣用原住民語的學生一方面會藉由使用語言強化族群認同，而表現出較積極的自我及族群概念；另一方面，這群對原住民文化參與度較高的學生，可能因為體認到群我的差異與社會上主流價值的取向後，為求適應與生存，而必須表現出認同主流文化的態度，故其一般文化態度表現也較非原住民積極。

由於國語是校園中不分族群的共通語言，多數族群均將之視為溝通的工具，較不具族群屬性，因此在家慣用國語的學生，對文化的參與度不若慣用原住民語及閩南語的學生高，所表現出的族群意識也不若其他兩者明顯。至於慣用閩南語的學生在文化態度的表現不若慣用原住民語者積極的原因，可能和此一族群在社會上的地位有關，由於慣用閩南語的學生屬社會上的優勢族群，族群意識不如原住民學生鮮明，故表現出的文化態度也就不如原住民學生明確。

在家慣用的語言對童謠偏好的影響，一方面使學生對演唱語言較熟悉；另一方面由語言獲得文化參與及認同。在熟悉度方面，本研究結果與 Siebnaler(1999)的研究結果相符，學生偏好以熟悉語言所演唱

的歌曲。慣用閩南語的學生偏好福佬童謠；慣用原住民語的學生偏好原住民童謠。

本研究中，慣用原住民語及閩南語的學生，在對語言這象徵我族文化符號的高度參與下，將對我族的積極認同，表現在對音樂、美術等其他文化特徵之上。

此外，慣用原住民語的學生同時表現出對自我及族群的認同，與對我族童謠的偏好。原因在於慣用原住民語、對我族文化參與度高的學生，可能會將音樂等文化象徵物視為反映文化態度的方式之一；而慣用閩南語的學生，位居社會優勢，較不具族群意識，因此雖然受語言熟悉度的影響而偏好福佬童謠，但在文化態度上，並未將不明顯的族群文化態度，表現在對各族群童謠的偏好選擇之上。也就是說，文化象徵物對弱勢族群的認同作用，大過於優勢族群。

## **貳、國小學童的多元文化態度及族群童謠偏好表現。**

### **一、就整體平均數而言，學生的多元文化態度傾向於正面，族群印象、自我及族群概念、一般文化態度也都趨於積極正向。**

本研究樣本，其學校實施多元文化教育活動有限，但由於身處原住民及非原住民等族群組成多元地區，族群間互動頻繁，有較多的機會彼此了解，使得受試者的整體多元文化態度偏於正向。其族群印象、自我及族群概念，以及一般文化態度也趨於正向，可見身處多元環境的學生，與其他族群的接納與互動良好；對異文化的尊重與理解積極，並不因群我間的比較，而貶抑對自我及我族的概念。

**二、學生對各族群童謠的整體喜好，以及對國語童謠、原住民童謠的偏好均屬積極正向；但對福佬童謠及客家童謠的偏好偏於消極負面。**

學生對整體童謠的喜好均略高於中間值 3，尚屬積極。但由於語言的隔閡，以及高年級學生音樂偏好類型的改變，使得整體偏好得分僅介於量表的「無意見」與「喜歡」之間。

對語言的熟悉度及音樂本身的特質，可能是影響學生童謠偏好的主要因素。在各分量表方面，不同的演唱語言及伴奏編曲方式，使學生對各族群童謠表現出相異的偏好。學生對國語的熟悉，以及原住民童謠特殊的和聲編曲及無伴奏演唱方式，可能致使國語及原住民童謠的平均得分均高過中間值 3，偏於積極正向；至於福佬童謠及客家童謠，則可能因為語言的隔閡，致使兩者的平均得分均略低於中間值 3，偏好表現傾向消極負面。

## **參、其他變項的多元文化態度及族群童謠偏好差異。**

### **一、其他變項之多元文化態度差異**

**(一) 男、女學生在多元文化態度、族群印象、自我及族群概念、一般文化態度的表現上並無顯著差異。**

性別是否會影響多元文化態度及各分量表表現，各家說法不一，本研究發現男女學生在多元文化態度，以及各分量表的表現並無顯著差異。有關性別與多元文化態度的相關性，仍有待進一步研究調查。

**(二) 在家使用單一語言的學生，其整體多元文化態度、自我及族群概念，及一般文化態度，均較在家使用兩種以上語言的學生積極。**

「語言」是最常被用作測量族群認同的文化參與要素，從學生使用語言的情形，可以窺知各族群文化參與程度高低的學生，在整體多元文化態度及各分量表的差異。在家使用單一語言的學生，或許是因為對族群文化參與單純，故對自我及族群的認同與概念，較使用兩種語言者積極。Heller(1987)根據研究結果說明，語言的重要性會因情境而改變，在家使用兩種以上語言的學生，可能僅將第二種語言視為溝通等其他工具性用途，並未因此發展出雙重文化認同，因此在家使用兩種語言並不一定代表具備多文化的能力，故其多元文化態度不見得比使用單一語言者積極。至於造成本研究使用單一語言的學生在整體多元文化態度及一般文化態度上，均較使用兩種以上語言學生積極的原因，則有待進一步的研究釐清。

**(三) 在家接觸不同語言的學生，在整體多元文化態度、族群印象、自我及族群概念，以及一般文化態度的表現上並無顯著差異。**

在家接觸其他語言，並不影響學生的整體多元文化態度及各分量表的表現。顯示學生本身使用語言的情形（在家慣用語言）對多元文化態度的影響，大過於家人使用其他語言的情形（在家接觸語言），由此可知，學生本身參與文化的多寡，對族群及文化態度有較大的影響。

## 二、其他變項之族群童謠偏好差異

### (一) 女學生比男學生更偏好原住民童謠。

男女生在音樂偏好上的差異，至今仍無一定論。研究結果顯示，男女學生對各族群童謠的偏好，部分有差異，部分則無。女學生對原住民童謠的偏好較男生積極，顯示女生對某些類型的童謠接受度較高，但為何僅表現在原住民童謠一項，以及性別是否會影響學生的族群童謠的偏好，仍有待進一步的釐清與證明。

### (二) 學生在家是否使用兩種以上的語言，並不會影響其對各族群童謠的偏好選擇。

本研究結果與 Fung (1994) 的研究結果不符，可能原因在於對使用語言種類多寡的定義不同，以及受試對象不同所致。若欲了解學習或使用兩種以上語言，是否會對音樂偏好造成影響，最好是隨著學習及接觸不同語言的種類多寡或時間長短，觀察其對音樂偏好的影響，才能進一步釐清兩者之間的關係。

### (三) 在家接觸原住民語的學生，對原住民童謠的偏好比在家接觸閩南語的學生積極。

慣用語言是學生對文化的直接參與，接觸語言則是間接參與。和慣用語言相較，在家接觸不同語言的差異僅出現在原住民童謠一項，可見學生本身參與文化的程度多寡，會影響童謠偏好。研究結果顯示，家人使用原住民語交談的學生，對原住民童謠的偏好，較家人使用閩南語的學生積極。造成差異的可能原因在於居於社會弱勢的原住民學生，因其敏感的族群意識，使他們傾向在生活環境中尋找我族的文化特質，以獲得認同感與肯定感。雖然只是間接的參與文化象徵

物，但由於語言特別具有文化象徵意義。故原住民學生在聽到以原住民語所演唱的童謠時，一方面有強烈的熟悉感；另一方面則可能放大語言的認同作用，透過對我族文化象徵物的積極偏好，表現其積極的族群認同。而在家接觸閩南語的學生，在族群意識上不若原住民學生明顯，另一方面，對我族文化又非直接參與的情形下，較不會將語言視為族群認同象徵，而表現在音樂偏好上。

學生家人在家中使用其他語言的頻率，以及學生對其他語言的接觸時間長短，都有可能是影響學生對各族群童謠偏好的因素，有關此點，仍有待進一步調查與澄清。

**(四) 有音樂學習經驗的學生，對國語童謠的偏好比沒有音樂學習經驗的學生積極。**

造成此一結果的可能原因在於學生對各族群童謠的熟悉度，以及有音樂學習經驗者的高社經地位。部份學生在接受音樂訓練的過程中，會以國語童謠作為練習曲目，國語童謠的和聲編曲方式，與學生接受的古典音樂訓練較為相近，使得有音樂學習經驗的學生，對國語童謠的偏好比沒有音樂學習經驗的學生積極。此外，有音樂學習經驗者，家庭的社經地位可能較高，接受資訊及音樂文化刺激的管道較多，也較為熟悉，故表現出的偏好較積極，至於何以差異僅出現在國語童謠一項，則有待進一步調查研究。

**(五) 音樂學習經驗達 2~3 年及 3~5 年的學生對客家童謠、福佬童謠，及整體童謠的偏好最為積極；音樂學習經驗達 5 年以上的學生，則對各族群童謠的偏好最為消極。**

本研究中音樂學習經驗達 2~3 年及 3~5 年的學生，對福佬、客家及整體童謠的偏好表現最為積極；而音樂學習經驗達 5 年以上的學

生，對童謠的偏好表現反而最消極。雖然多數研究顯示學生的音樂學習經驗與音樂偏好成正比，音樂學習經驗越多、學習時間越長，對音樂的偏好則愈積極。但樂曲的複雜度亦為影響音樂偏好的重要因素，根據 Finnäs(1989)的理論，受過音樂訓練者，偏好複雜度較高的樂曲，本研究以童謠為偏好曲目，對有音樂學習經驗的學生而言，可能較為簡單、過於乏味，而致使偏好降低。因此，雖然多數研究顯示音樂學習經驗和音樂偏好成正比，但在實際的偏好上，仍需考慮樂曲的複雜度等其他因素對音樂偏好的影響。

## 第二節、建議

根據上述的結論，就教學實務、教育行政單位，以及未來相關研究三方面，提出以下的建議。

### 壹、對教學實務上的建議

#### 一、以族群為面向之多元文化教育方面

##### (一) 增加多元文化教育活動

研究結果顯示，本研究兩所學校學生因身處族群多元環境，族群互動頻繁，相互理解的機會增加。使其整體多元文化態度、族群印象、自我及族群概念，以及一般文化態度均趨於積極正向。但就得分結果而言，整體多元文化態度，及各分量表的得分均只略高於中間值，顯示尚有提昇加強的空間。

根據研究者與兩校教務主任訪談的結果發現，兩校因諸多因素而未針對族群的議題加以著墨，也未特別針對原住民學生進行有計劃的母語或文化教學活動，唯自 91 學年度始，才針對一年級原住民學生進行母語教學。因此，研究者認為，族群的互動經驗增加，固然可以增進學生對其他族群的認識，但若互動的過程中，沒有增加積極的認識與理解，則容易隨著互動經驗形成偏見及刻板印象。故處於此一互動頻繁地區的學校教師，更需重視及加強族群關係教育，藉由多元文化教育活動的實施，讓學生由認識及肯定自我開始，增加對自我及其他族群的正向認知及理解，使學生在互動的過程中，一方面得以保持對自我的肯定；另一方面可減低偏見及刻板印象的形成，產生積極的族群互動，並學習尊重文化差異。透過多元文化教育活動的實施，對於學生文化態度的正面提昇，必有所裨益。

## **(二) 鼓勵原住民學生參與本族語言、音樂等文化特徵，以增強其族群認同。**

研究發現原住民學生的多元文化態度積極，對原住民童謠的偏好較其他童謠積極；在家使用母語，對我族文化參與度高的學生，對本族的童謠偏好也較高。由於原住民學生的族群意識敏感，在體會到族群間的差異後，會藉由外在的文化象徵尋求對我族的認同。語言、音樂等文化象徵物對原住民學生的族群認同，具有增強的作用，學生會把對我族的認同表現在文化資產之上。因此，教師可透過童謠及母語教學，增加原住民小學生對本族文化的認識，藉此凝聚其族群認同意識。

## **(三) 及早培養學生積極的文化態度**

研究發現，四年級學生無論是多元文化態度或族群童謠偏好，均較五、六年級積極。由文獻探討得知，年齡越小的學生越沒有明顯的態度，隨著年齡增加，受到外在環境的影響逐漸形成特定的態度傾向。因此，在族群態度方面，位於族群多元地區的學校及教師，應在學生尚未形成刻板印象與偏見之前，透過社會課、鄉土活動及機會教育，及早增進學生對各族群的正向認知，注意有關族群知識的資訊來源品質，學習理解及尊重不同族群的文化，欣賞各種文化的價值與美感，培養各族群學生的良性互動與接觸。學生有了積極正向的族群態度及認知，才能在互動的過程中，減少因認知不足而產生的負面態度。

## **二、音樂教育方面**

### **(一) 由音樂特質著手，及早培養學生對各文化音樂作品的喜好，並彌補文化理解方面的不足。**

學生的文化態度和音樂偏好並無相關，可能的原因在於音樂本身的特質對偏好的影響甚過其所具有的文化意義。此外，由於年紀越小，對各類音樂的接受度越高，加上三、四年級是養成音樂偏好的重

要時期，因此，教師應趁學生對各類音樂接受度較高，學習動機較強烈時，以學生偏好的音樂特質著手，提早讓學生接觸各種類型的音樂，藉由反覆聆聽及音樂要素的選擇，增加學生對各文化音樂作品之旋律、結構、和聲組織等要素的認識與熟悉，了解多樣化的情感表達方式，豐富學生的音樂經驗。並進一步藉由對音樂等文化作品的認知與理解，了解多樣的文化表現方式，透過音樂教育彌補文化與理解方面的不足。

## **(二) 透過音樂教育實施多元文化教育**

### **1. 使非原住民學生理解各族群音樂所具有的文化意義，達到態度上的理解與尊重。**

非原住民學生較不具族群意識，在多元文化態度各層面的表現均不如原住民學生積極，但在族群音樂的偏好上，卻不受族群態度的影響。因此教師可以透過多元文化音樂教育活動的實施，提昇非原住民學生對異文化的態度。也就是讓學生認識各族群的音樂作品，了解音樂作品所具有的文化意義，以及多樣化卻平等的音樂表現方式，使其從中學習了解及關懷原住民等社會弱勢族群的需求，減低族群的偏見與歧視，以使產生積極的互動，進而學習欣賞及尊重其他族群的文化，培養積極開放的文化態度。

### **2. 增加原住民學生對各族群音樂的熟悉度，將積極的文化態度落實在對其他族群音樂的喜好之上。**

原住民因族群意識較為敏感，表現在各層面的文化態度，均較非原住民積極；相反的，由於長期居於社會、經濟的弱勢，生活圈較為封閉，接觸其他族群文化的機會有限、對其他族群的音樂較不熟悉，以及將積極的我族認同表現在對族群童謠的偏好上，致使原住民學生的實際音樂偏好表現，又比非原住民學生偏狹，只偏好我族的音樂。面對這種態度與實際喜好的差異，教師可以藉由多元文化音樂教育活動，增加音樂及文化刺激，拓展音樂經驗並使之產生熟悉感，藉由聆

賞的過程，學習理解與認識其他族群的音樂文化，增加對各族群音樂的欣賞及喜好，並透過對音樂的認識，進一步了解其他族群的文化特徵，輔導原住民學生將積極的文化態度落實在實際的行為表現之上。

### **(三) 選擇學生偏好的樂曲類型，以順利的引起學習動機，達成教學目標。**

#### **1. 使用歌樂作為教學素材時，宜由學生熟悉的語言著手。**

多數研究結果均顯示，學生對器樂曲的偏好大過歌樂，主要原因在於演唱語言可能造成的隔閡。研究發現，學生對演唱語言熟悉與否，是影響其童謠偏好的主要原因，多數學生偏好由熟悉語言所演唱的童謠，因此，教師若欲選擇歌樂作為教學素材，則首先須考慮學生對演唱語言的熟悉度。若同為學生所不熟悉的樂曲，則必須注意音樂本身速度、節奏、編曲及伴奏方式等特質，是否能引起學生的學習興趣。此外，根據 Finnäs(1989)整理相關研究的結果，說明重複聆聽能增加學生對樂曲的熟悉度，並增加對原本不熟悉的樂曲的偏好。因此，教師可以透過重覆聆聽，增加學生對陌生樂曲的熟悉度，以引起學生的學習動機。

#### **2. 增加學生對音樂的理解力，有助於拓展音樂偏好。**

本研究中，音樂學習經驗達 2~3 年及 3~5 年者，對各族群童謠的偏好最高，可見音樂學習經驗可以增加學生對童謠的偏好。因此，教師應增加學生聆賞音樂的曲目，累積學生的音樂經驗，豐富及增加學生對音樂的理解力，以拓展其音樂偏好層面。

#### **3. 依照對象選擇合適的教學曲目。**

研究發現童謠受到中年級學生喜愛，其簡單的旋律及豐富的內涵等特質，適合中年級學生欣賞，故可作為中年級學生認識音樂要素的教學素材。著名音樂教育家柯大宜認為民謠是經時間淘汰後遺留下的音樂精華，也是全國人民的遺產，學生藉由民謠的學習，認識本土音

樂的特有風格，並由其中獲得音樂基本能力所需的技巧與理念。其簡單的結構、節奏及旋律更是接觸古典音樂的跳板。以原住民童謠為例，其中包含了各種的歌唱形式，若教師能善用其中的音樂資源，便能達到合唱教學的目標（鄭方靖，1993；林道生，1998）。

除了音樂教學外，童謠還可用作領域整合的素材。童謠雖非以知識性為主要目的，但其中有關生活週遭的知識內容，卻可用來拓展知識。學生可在唸唱童謠的過程中進行母語教學；童謠中與生活環境相關的部分，則可作為介紹文化、歷史、風俗與地理人文的媒介；在語文方面，童謠中歌詞的押韻、修辭等特色，都是極佳的教學素材；因此教師可以「童謠」為主題進行領域整合及統整式教學，以達到教學目標。

對音樂學習經驗較久，以及高年級學生而言，本研究所使用的偏好曲目可能過於單調而致使偏好降低，因此，教師在教學素材的選擇上，針對音樂學習經驗較久，以及年紀較長的學生，可以使用曲風變化較多的世界音樂、民謠、藝術歌曲等結構較複雜的樂曲作為教學素材，避免因教學素材枯燥乏味，而減低學生學習族群歌曲的動機。

## **貳、對教育行政單位的建議**

### **一、鼓勵各族群的童謠創作，加強文化資產的蒐集、延續與保存。**

由於民族音樂並非以商業化為取向，對於各族群童謠的有聲資料取得不易，因此研究者在蒐集研究工具的過程中，跑遍各大唱片行，並與各相關單位與學校聯繫後，才蒐集到為數不多的有聲資料。新時代的教育趨勢著重以學校為本位，發展學校特色，因此有許多原住民或客籍居民較多地區的中、小學，會針對族群分佈上的特色，錄製相關的有聲資料；此外，各文化中心也有相關的有聲資料蒐集。雖然如

此，卻沒有一個專責單位負責全國文化資源的整理，將私人、學校、縣市政府等公私單位發行的有聲文化資產，作有效且全面的資訊統整。研究者認為相關單位宜設立一文化藝術的資源管理中心，以方便教師、研究者等相關人員在進行教學與研究資料的蒐集時，有一完整而齊全的資料來源。

## 二、有計劃的針對原住民較多的學校進行傳統文化及技藝教學。

本研究結果發現文化象徵物對居於社會弱勢的原住民學生而言，具有積極的認同作用，但以本研究兩所學校的現況來看，僅有補救教學為針對原住民的持續性教學活動，在傳統文化的傳承教學活動上較為缺乏。因此研究者認為教育行政單位，應協助原住民學生較多的學校進行傳統文化，如族群音樂、編織、雕刻等教學活動，透過此類教學活動增強其對我族文化的認識與認同。

## 參、對未來相關研究的建議

### 一、研究對象

#### (一) 改變族群的分類方式

本研究在族群的劃分上，只針對原住民及非原住民兩大部分進行探討。後續研究者可以在族群分類上更為精細，如選擇單一原住民族，或是分別針對客家、原住民、福佬、外省等特定族群進行調查，以確實了解各個族群的多元文化態度、音樂偏好表現，以及兩者的相關性。

#### (二) 延伸研究對象的年齡層

本研究的研究對象為國小四、五、六年級學生，日後的研究可以將研究對象的年齡層上推至國、高中，甚或大專以上的學生，以了解

各年齡層的多元文化態度，及對各族群音樂的偏好。

## 二、研究方法

### (一) 曲目選擇方面

#### 1. 增加受試樣本及偏好曲目

受試樣本越多，所作出來的研究結果更客觀，因此後續研究可以增加各族群童謠的偏好曲目與受試樣本人數，以增加調查結果的可信度。

#### 2. 視研究對象選擇合適的偏好曲目

本研究的結果及文獻探討發現：高年級及音樂學習經驗較多的學生對童謠偏好較為消極的原因之一，可能在於所使用的童謠曲目過於簡單。因此，建議後續研究者在選擇研究工具時，對年紀較長，及音樂學習經驗較豐富的學生，可以跳脫童謠，使用結構較為複雜的樂曲，以避免呈現出的偏好結果過於消極。

#### 3. 使用器樂曲作為音樂偏好曲目

本研究所使用的音樂偏好曲目為童謠，根據 LeBlanc (1981) 的音樂偏好研究結果發現：多數學生對器樂曲的偏好高過歌樂，因此建議後續研究者可以嘗試調查學生對各族群器樂曲的偏好情形，並進一步分析影響偏好的因素。此外，使用器樂曲作為偏好曲目，可以避免語言所造成的隔閡，如此可較了解學生對音樂本身特質的喜好情形。

### (二) 變項控制方面

#### 1. 控制其他變項的人數

本研究採立意及簡單隨機抽樣，僅針對學生所屬族群一變項進行人數控制，致使某些變項的人數並不平均，可能影響統計結果。研究者認為後續研究可以單獨針對某一變項（如：在家慣用的語言、音樂

學習經驗等)進行調查,確實控制各變項的人數,以及其他可能的影響因素,以釐清各個變項在多元文化態度或是音樂偏好的差異。

## **2. 將音樂的特質列為研究主要變項**

本研究在童謠偏好曲目上,針對音樂的速度、熟悉度、演唱對象以及和聲等特質進行控制,以確實了解學生對各族群童謠的偏好情形。建議後續研究可以將音樂本身的特質(速度、結構、和聲等)視為變項之一,以了解學生對各種音樂特質的族群音樂偏好。

## **3. 比較演唱語言及音樂特質對音樂偏好的影響**

本研究結果發現演唱語言與音樂的特質,是影響童謠偏好的重要原因,後續研究可以單獨針對此兩變項進行探討,以釐清何者對族群音樂偏好選擇的影響較多。

### **(三) 問卷設計方面**

#### **1. 針對多元文化態度其中一份分量表進行調查**

本研究所指之多元文化態度包括學生的族群印象、自我及族群概念,以及一般文化態度,所囊括的因素較多,可能因此無法釐清各個層面和族群童謠偏好間的關係,也可能是致使兩者間沒有明顯相關的原因之一。後續研究者可以選取其中的單一層面進行探討,並與族群音樂偏好結果進行相關比對,以了解多元文化態度各層面和音樂偏好的確實相關情形。

#### **2. 問卷採單一計分方式**

問卷設計方面,本研究之多元文化態度問卷兼採兩點及五點計分的方式,兼採兩種計分方式可能影響最後的統計結果,因此,建議後續研究在量表的設計上,一份量表僅採單一計分方式,避免因計分方式造成的研究結果誤差。

#### **(四) 其他**

##### **1. 進行實驗教學**

本研究採取問卷調查，了解學生多元文化態度、對各族群童謠的偏好，以及兩者之間的相關情形。後續研究可以嘗試進行實驗教學，透過科際整合及統整教學的方式，將音樂科與社會、美術等科目進行統整，觀察學生在實驗教學前後，所表現出的多元文化態度與族群音樂偏好的差異與相關。

##### **2. 選擇族群互動經驗較少的地區進行調查**

桃園縣為全台原住民人口第三多的縣市，其中大溪鎮的原住民人口僅次於復興鄉，為全桃園第二，因此，學生的族群互動及多元文化經驗較多。後續研究可以針對原住民較多的地區，或是漢人較多的地區進行抽樣調查，以了解族群互動經驗較少的學生，多元文化態度與對各族群音樂的偏好。