

第五章 結論

一、創作心得與感想



孟克(Edward Munch, 1863 ~ 1944)曾說：「我的畫就是我的日記。」也說「我畫的不是我現在看到的，而是我過去看到的。」⁴⁰這段話似乎陳述了個人在創作過程中，每一個階段的思考都和過去的經驗有著不可分割的緊密關係。在這次的繪畫創作研究的歷程中，筆者除了整理了一部份過去的繪畫概念延續，釐清了自己的繪畫思路與補足欠缺的學理基礎，另一方面，筆者也結合熟悉的生態議題，挑戰平面繪畫之間的可能性與挑戰性，對油畫創作觀念的重整，而創作過程的許多大小修正與調整，也給筆者在繪畫構圖及油畫繪製程序上特別難忘的經驗。雖然作品多方的技巧仍顯不成熟也有許多缺失需要加強與學習，但是透過如此完整的繪畫反思的過程，筆者深感慶幸能有這樣一次雖然艱苦卻意義非凡的繪畫創作與論文考驗。日後除了會一邊檢討自己的創作過程，希望能夠發現自己在創作上的問題，進而面對並且解決。也試著透過畫面生命寓言的衍生，試著提出若干問題，意圖提供觀者面對自己及自身環境各種感受。

生態系原是一個循環不已的系統，經歷新生、衰敗、死亡，經過

⁴⁰ 黃文捷譯(1996)：巨匠美術週刊 - 孟克 46 期。台北：錦繡。頁 28。

大地的回收，再次重新被使用，重新獲得新生命。筆者在此次的創作過程中深刻體會著這樣地生態倫理，也深信這自古以來人們遵循著循環的大自然法則生活，但是，在科技日新月異、一日千里的科技改變下，自然似乎也悄悄跟著改變了，因此為了尊重我們的大地，似乎應急迫的將生物生以平等的概念用「心」推動，並向護育生態有佳的各國學習，捍衛自己的生長環境也為唯一的地球而努力，所謂自然有路，新借鏡。例如：瑞典「自然的一步」(The Natural Step)計畫，執行長艾姆(Per-Uno Alm, 1935 ~)曾提出看法表示：「今天我們不主動做環保，明天會被環境逼著做，尊重自然法則，以系統思考解決問題，人類才能走出一條永續之路。」⁴¹這樣的計畫讓瑞典的環境徹底改變，全國人民齊心合作，讓瑞典成為環保大國，也讓這樣的理念感染全世界並對環境的問題有所認知與行動。

曾經聽說，作品讓人有共鳴是創作者的一種自我實現，這句話似乎隱隱約約影響著筆者在創作上的檢視，也許這是種另類的自我回饋吧！在繪畫創作過程的單向思考與呈現下，倘若能將自我的創作觀點獲得觀者的認同或是能聆聽其中的感想，那麼也許這會是日後對於筆者在繪畫歷程上很珍貴的寶貴意見與鼓勵。

⁴¹ 自然的一步，www.cwbook.com.tw/common/book.jsp?productID=878。96年6月13日。

二、未來期許與展望

藝術創作最終的目的之一，是期待能發現問題、提出問題並解決問題。藝術所扮演的角色，除了教化人心的功能外，藉由藝術品欣賞與提醒，自我片刻的反省與人文省思，適時提供人們在混亂中靜下心來，接受藝術的淨化與涵養。

畫家克爾赫納 (Ernst Ludwig Kirchner, 1880 ~ 1938) 也說：「我的畫幅是比喻，不是模仿品。形式與色彩不是自身美，而那些通過心靈的意志創造出來的才是美。那種深祕的東西，它存在於人與物、色彩與畫框的背後，它把一切重新和生命、和感性的形象連結起來，這才是美 - 我所追尋的美。」⁴² 他說的比喻，是通過藝術符號來完成的。從超然的角度重申了藝術的本質，也呈示了藝術與符號的自然聯繫。

俄國大文豪托爾斯泰 (Leo Tolstoy, 1828 ~ 1910) 也曾說過，藝術活動是一種「人的活動」，它的產生是藝術家「在自己的心中回想起一種自己過去經驗過的情感，於是用動態、線條、顏色或語言表現的形式把他傳達出來，使旁人也可以經驗到同樣的情感。」⁴³ 似乎意

⁴² 余秋雨 (2006) : 藝術創造論。台北：天下遠見。頁 190。

⁴³ 謝東山 (2001) 。藝術概論。台北：偉華。頁 283。

涵著，藝術必須以人為中心才有存在的意義。而這次的繪畫創作歷程經驗除了對筆者的未來創作有所助益之外，其中也讓筆者有許多省思，如果畫面是創作者與觀者情感傳達的交流媒介，那麼也許我們創作者可以透過這個小窗口，將自身的經驗或感受，一一傳遞，諸如環境保育的觀念，透過畫面的意向感染，進而感染人，最後潛移默化的影響著人的行動，相信這樣的人文環境關懷會是藝術與自然最美的互動，也是筆者希冀每一次創作中都能確實達到的目的與實踐。

而對於未來的創作方面，筆者也希望透過此次繪畫創作的珍貴歷程，謹記教授們在繪畫上給予的寶貴意見與叮嚀，持續在繪畫上投注人文關懷，也期許自己在研究所的學習告一段落後，在學校教學工作之餘能堅持同樣的創作熱情與信念，與學生教學相長，在藝術的領域中不斷探詢、開發且實踐新的創作題材，做更深層的思考與探究，同時也可以繼續將生態議題的想法確立，推波助瀾的衍生更多新的想法，並將平面繪畫最初的想法發展到無限的可能。