

第五章 配器研究

筆者將此樂曲每個樂章所使用的樂器整理成樂器編制表，如下表所示，從每個樂章中所使用的樂器，便可推測李斯特想要在樂曲裡表現出的音響效果，第一樂章、第三樂章和第四樂章絃樂、木管、銅管和打擊樂器都派上用場，其音響必然是比較澎湃、輝煌，而第二樂章只使用絃樂、木管和接近木管音色的銅管樂器法國號，其音響必然是較為柔和。這只是筆者初步的推測，爲了更深入了解李斯特的配器手法，所產生的音響效果和音色變化，因此，此章節的重點便以配器分析與比較的方式做進一步的研究。

		第一樂章	第二樂章	第三樂章	第四樂章
木管	短笛	1		1	1
	長笛	2	1	2	2
	雙簧管	2	2	2	2
	單簧管	2 (in B)	2 (in A)	2 (in B)	2 (in B)
	低音管	2	2	2	2
銅管	法國號	2 (in Es)	2 (in Es)	2 (in Es)	2 (in Es)
	小號	2 (in Es)		2 (in Es)	2 (in Es)
	長號	3		3	3
打擊	定音鼓	B、F/Es、B		Es、B	Es、B
	三角鐵			√	√
	銅鈸				√
獨奏	鋼琴	√	√	√	√
絃樂	第一小提琴	√	√	√	√
	第二小提琴	√	√	√	√
	中提琴	√	√	√	√
	大提琴	√	√	√	√
	低音提琴	√	√	√	√

第一節 第一樂章

一、配器分析與比較

(一) 第一主題

樂段	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
呈示部	1-4	第一主題	絃樂群 (雙八度)	短笛、長笛、雙簧管、豎笛、低音管、法國號、小號、第一和二部長號吹奏節奏型	ff、f
	27-30	第一主題 再現	第一小提琴、 大提琴 (八度)	1.長笛、豎笛和低音管吹奏節奏型 2.第二小提琴和中提琴拉奏顫音 3.低音提琴以撥奏伴奏 4.法國號吹奏長音	mf、p
	34-37	第一主題 再現	第一小提琴、 大提琴 (八度)	1.長笛、雙簧管和豎笛吹奏節奏型 2.第二小提琴和中提琴拉奏顫音 3.低音提琴以撥奏伴奏 4.低音管以吹奏長音	mf、p
再現部	73-76	第一主題	低音管、第一 和第三部長 號、中提琴、 大提琴、低音 提琴 (雙八度)	1.短笛、長笛、雙簧管、豎笛、法國號、小號、第二部長號吹奏長音和節奏型 2.第一、二部小提琴拉奏顫音 3.定音鼓敲打滾奏和節奏型	ff
	94-97	第一主題 再現	低音管	1.長笛、雙簧管和豎笛吹奏節奏型 2.中提琴和大提琴拉奏顫音 3.低音提琴以撥奏伴奏	mf、p
	101-104	第一主題 再現	第一小提琴、 大提琴 (八度)	1.長笛、豎笛吹奏節奏型 2.第二小提琴和中提琴拉奏顫音 3.低音提琴以撥奏伴奏 4.法國號和低音管配合節奏型吹奏長音	mf、p

1. 第一主題（第 1-4 小節）

第 1-4 小節第一主題由絃樂群強而有力的演奏，小提琴演奏音域偏低，中提琴、大提琴和低音提琴在低音域以雙八度加強第一主題渾厚的音色，適合表現第一主題莊嚴的樂句。第 2、4 小節為回應第一主題渾厚的音色，管樂群在低音域以響亮的音色吹奏出應對的節奏。為避免短笛和長笛音域偏高，導致聲音過於單薄，所以，使用雙簧管、豎笛、法國號和小號在低音域以雙八度重複演奏，使聲音飽滿、音色堅定，讓絃樂低音渾厚的音色和管樂高音響亮的音色相互應答，音色上形成強烈的對比。（譜例 1-1）

譜例 1-1：m.1-2

The musical score for Example 1-1, measures 1-2, is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system shows the string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) and the woodwind section (Piccolo Flute, Oboe/Clarinet, Horn/Trombone, and Bassoon). The second system shows the woodwind section (Piccolo Flute, Oboe/Clarinet, Horn/Trombone, and Bassoon) and the string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). The woodwind section is playing a rhythmic pattern of eighth notes, while the string section is playing a sustained note.

2. 第一主題再現（第 27-30 小節）

第 27-30 小節由第一小提琴和大提琴以八度拉奏第一主題的再現，長笛、豎笛和低音管吹奏呼應第一主題的節奏型，雖然保留同樣的主題、節奏型和音色對比，但音量從 *ff*、*f* 變成 *mf*、*p*，管樂配器減少、音域變窄，顯的比第 1-4 小節單薄，不過第二小提琴和中提琴夾置在主題八度中拉奏顫音，低音提琴在第 28 小節第四拍輕輕撥奏，法國號輕輕吹奏降 E 大調主音的長音在低音域支撐著主題，使音響更為豐富。（譜例 1-2）

譜例 1-2 : m.27-28

Musical score for Example 1-2 (m.27-28). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two measures. The first measure shows a piano accompaniment with a single note in the right hand and a chord in the left hand. The second measure shows a full orchestral texture with various instruments playing chords. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin 1 (Vn.1), Violin 2 (Vn.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Horn (Hn.), and Contrabass (C.B.).

譜例 1-3 : m.34-35

Musical score for Example 1-3 (m.34-35). The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). It consists of two measures. The first measure shows a piano accompaniment with a single note in the right hand and a chord in the left hand. The second measure shows a full orchestral texture with various instruments playing chords. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vn.1), Violin 2 (Vn.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), and Contrabass (C.B.).

3. 第一主題再現（第 34-37 小節）

第 34-37 小節第一主題移高半音，配器上絃樂與第 27-30 小節相同，但管樂稍做調整，原本法國號吹奏的長音改由音色相近的低音管吹奏，而長笛、豎笛和低音管吹奏的節奏型則依序由長笛、雙簧管和豎笛所取代，因為只將音移高半音吹奏，所以音色沒有太大的改變。（譜例 1-3）

4. 第一主題（第 73-76 小節）

再現部的第一主題由中提琴、大提琴和低音提琴，加上低音管和長號，在低音域以雙八度演奏，讓第一主題的音色比第 1-4 小節更加渾厚壯闊。除此之外，第一小提琴、第二小提琴和其他管樂以雙八度演奏 Fa 音，使音域向高音推進，聲響更為嘹亮激動。

而定音鼓在低音域的滾奏，以及第一小提琴和第二小提琴在高音域拉奏的顫音，兩者所造成的效果讓再現部的第一主題音響更為雄厚，音樂更具張力。第 74、76 小節管樂吹奏應對的節奏型，在定音鼓的襯托下，節奏更為清楚、堅定，並隱約聽見長笛、雙簧管、豎笛和長號在三個八度間的進行。(譜例 1-4)

譜例 1-4：m.73-74

譜例 1-5：m.94-95

5. 第一主題再現（第 94-97 小節）

第 94-97 小節配器手法與第 34-38 小節相同之處，在於應對的節奏型皆由長笛、雙簧管和豎笛吹奏，並保留低音提琴的撥奏。而第一主題除了在第 73-76 小節使用低音管和長號配合絃樂一起演奏主題外，其餘都是由絃樂所擔綱，在此第一次交由低音管單獨演奏。為避免影響低音管吹奏的主題，所以中提琴和大提琴在主題音域

之下輕輕拉奏顫音，並省略之前由法國號和低音管吹奏的長音。(譜例 1-5)

6. 第一主題再現 (第 101-104 小節)

第 101-104 小節配器手法與第 34-38 小節相同，主題皆由第一小提琴和大提琴擔任，第二小提琴和中提琴拉奏顫音，低音提琴以撥奏伴奏。不同之處，則是第二小提琴以雙音拉奏顫音，並將中提琴夾置其中，法國號配合節奏型吹奏長音，同樣將低音管夾置其中，第一小提琴、第二小提琴、中提琴和低音管、法國號的音域相同，音色更爲緊密相融。(譜例 1-6)

譜例 1-6：m.101-102

The image shows a musical score for measures 101 and 102. It features a grand staff with two systems. The first system (measures 101-102) shows the Violin 1 (Vn.1) and Violin 2 (Vn.2) parts in the upper staves, and the Viola (Va.) and Violoncello (Vc.) parts in the lower staves. The second system (measures 103-104) adds the Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fag.) parts in the upper staves, and the Violoncello (Vc.) and Double Bass (C.B.) parts in the lower staves. The score is in G major (one sharp) and common time (C).

(二) 第二主題 (第 44-65 小節)

樂段	小節	旋律	主題樂器	伴奏	力度
呈示部	44-48	第二主題	豎笛	鋼琴	f、mf
	48-51		鋼琴	f	
	52-53		鋼琴	mf	
	54-55		豎笛	鋼琴	mf、p
	56-57		鋼琴	mf	
	58-61		第一小提琴、鋼琴	鋼琴	mf、p
	62-63		大提琴、鋼琴	鋼琴	mf
	64-65		豎笛、大提琴、鋼琴	鋼琴	mf

第 44-65 小節鋼琴不斷地彈奏伴奏音型，時而獨自彈奏優美動聽的第二主題，時而與豎笛、第一小提琴和大提琴深情對唱著。眾多管樂中選擇豎笛來演奏極富情感的第二主題，也許是因為豎笛在表情和強弱的表現上優於其他管樂器的關係，絃樂更是如此，是樂團中最善於表現旋律及表情的樂器。所以，在此配器手法不但展現出獨奏樂器的音色和音樂性，各樂器之間還能巧妙的融合在一起，如同小型的室內樂。

(三) 發展部 (第 66-72 小節)

小節	旋律	主題樂器	伴奏	力度
66-69	第一主題和 第二主題動 機發展	第一小提琴 第二主題音型	1.長笛、豎笛和第一部低音管吹奏填充和聲 2.第二部低音管和大提琴拉奏第一主題半音音型 3.第二小提琴和中提琴拉奏第一主題節奏型 4.低音提琴以撥奏伴奏	f
69-72		第一小提琴 第二主題音型	1.長笛、雙簧管、豎笛和法國號吹奏填充和聲 2. 第二小提琴和中提琴，以及低音管和大提琴分兩組相互銜接第一主題半音音型 3.低音提琴以撥奏伴奏	f

第 67-68 小節為襯托第一小提琴音量的漸強，先由豎笛吹奏和聲後，再由長笛以高八度吹奏相同的和聲，達到漸強的效果。第 69 小節同第 67 小節。隨著音量的漸強，配器相繼增加，第 70 小節加入法國號吹奏長音支撐低音部，第 71 小節加入雙簧管，接著由雙簧管和豎笛以低八度吹奏長笛的和聲，使音響更為豐富，而低音管也以八度吹奏半音音型。第 66-72 小節第二小提琴和中提琴，以及低音管和大提琴分成兩組演奏第一主題的半音音型，隨著速度逐漸的加快，此兩組更緊密的銜接，使得音樂更加緊湊。而音域也隨著長笛和第一小提琴的演奏逐漸向高音推進。

(四) 鋼琴樂段

1. 經過句 1 (第 5-9 小節)

第 5-9 小節鋼琴展現寬廣的音域特色，在雙手合力彈奏和踏板巧妙的運用下，將高音域和低音域的音色融洽的結合在一起，而第 5、7、9 小節管樂和絃樂也以疊置和重複的方式，(譜例 1-7) 演奏強烈且短促的節奏回應，第 5、7 小節定音鼓的敲奏使節奏更為堅定。而第 5-9 小節鋼琴雖然以不同於樂團的音色彈奏，卻可以不著痕跡的與樂團結合在一起，可見李斯特想展現鋼琴獨特的技巧，又想讓鋼琴融洽的與樂團結合的用心。

譜例 1-7 : m.5

The image shows a musical score for Example 1-7, measure 5. It consists of two staves: a piano part on the left and an orchestral part on the right. The piano part is in G major (one flat) and common time. The orchestral part includes Piccolo, Flute, Oboe/Clarinet, Horn/Trumpet, Violin, Viola, Violoncello, Double Bass, and Timpani/Trabecula. The piano part is marked 'Piano' and the orchestral part is marked 'Piano'. The score shows a piano part on the left and an orchestral part on the right. The piano part is in G major (one flat) and common time. The orchestral part includes Piccolo, Flute, Oboe/Clarinet, Horn/Trumpet, Violin, Viola, Violoncello, Double Bass, and Timpani/Trabecula. The piano part is marked 'Piano' and the orchestral part is marked 'Piano'.

2. 鋼琴樂段 1 (第 10-26 小節)

絃樂和管樂特地延續第 9 小節半音的進行，在第 10 小節第一拍和鋼琴彈奏三個八度的音域一同演奏，讓經過句 1 與鋼琴獨奏樂段的銜接更為自然。(譜例 1-8) 第 24-25 小節鋼琴在降 E 大調屬音上彈奏震音，小號和定音鼓也在屬音上演奏節奏型，(譜例 1-9)，因為小號的音色較為明亮，又在比鋼琴高的音域吹奏節奏型，更在定音鼓的襯托下，使小號的節奏更為清楚地浮現在鋼琴隆隆的震音聲響中。

譜例 1-8 : m.10

Trb. Vn. 1/Vn. 2/Va.
Piano
Fag. Vc.
Piano
C.B.

譜例 1-9 : m.24

Trp. Piano
Timp. Piano

3. 鋼琴樂段 2 (第 31-33 小節)

鋼琴樂段 2 從第 30 小節第二拍就開始演奏，其演奏之和絃與絃樂相結合，不僅讓音響更爲豐富，也讓第 31-33 小節鋼琴獨奏樂段 2 的銜接更爲自然。(譜例 1-10)

譜例 1-10 : m.30

Fl. Cl.
Fag. Piano
Vn. 1
Vn. 2
Va. Piano
Vc.

4. 鋼琴樂段 2 變形 (第 38-43 小節)

鋼琴樂段 2 變形配器手法同第 31-33 小節。

5. 鋼琴樂段 1 變形 (第 77-93 小節)

小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
77-79	鋼琴樂段 1 變形：半音 音型的擴展	低音管、第一和 第三部長號、大 提琴、低音提琴	1.短笛、長笛、雙簧管、豎笛、法國號、第 二部長號吹奏半音上行音型	ff
			2. 第一、二部小提琴、中提琴拉奏半音上行 顫音	
79-80		鋼琴	1.短笛、長笛、雙簧管、豎笛、低音管、法 國號、小號、長號吹奏節奏型 2.定音鼓敲打滾奏和節奏型 3.絃樂群拉奏顫音	ff
81-84		鋼琴	絃樂群拉奏填充和聲	ff
85-90		鋼琴	1.絃樂群以撥奏演奏 2.管樂群吹奏填充和聲	ff、f
90-94	鋼琴樂段 1 變形：琶音 音型	鋼琴獨奏		ff

第 77-78 小節爲了使漸強更有張力，第一小提琴、第二小提琴和中提琴持續拉奏顫音，音域隨著短笛、長笛、雙簧管、豎笛、法國號和第二部長號向高音推進，而低音管、第一部長號、第三部長號、大提琴和低音提琴則向低音推進。漸強至第 79 小節第二拍鋼琴加入後達到最高點，全體絃樂以 ff 拉奏顫音，小號休息了兩小節後再次出現，定音鼓也以滾奏造勢，讓氣勢更爲浩大。

第 81-84 小節鋼琴延續第一主題的半音音型繼續發展，爲了能清楚的聽見鋼琴的聲音，讓鋼琴充分展現琴技，並彈奏出與樂團相互抗衡的聲響，所以，便配合著踏板以 ff 彈奏，而樂團配器則突然銳減，剩下絃樂拉奏簡單的填充和聲。第 85 小節第四拍管樂

代替絃樂吹奏填充和聲，絃樂改以撥奏演奏，此配器手法讓樂團不會輕易的掩蓋過鋼琴的聲音，也讓絃樂和管樂的替換展現出不同的音色，絃樂的撥奏更加強管樂突強的效果。

另外，第 81-90 小節鋼琴以半音下行擴展低音域渾厚的音色，樂團則以上行擴展高音域響亮的音色，高音與低音相互交錯各自發展，卻不會互相干擾，也是讓鋼琴能與樂團音量相互抗衡的重要因素。第 90-94 小節鋼琴獨自彈奏鋼琴樂段 1 的琶音音型，將樂曲帶回第一主題的再現。

6. 鋼琴樂段 2 (第 98-100 小節)

鋼琴樂段 2 配器手法同第 31-33 小節。

7. 鋼琴樂段 2 變形 (第 105-107 小節)

鋼琴樂段 2 變形和之前鋼琴樂段 2 最大的不同處，在於鋼琴樂段 2 變形於第一主題結束後才開始演奏，在絃樂群和法國號漸強漸弱的襯托下，展現出鋼琴音樂的張力。

(五) 尾聲 (第 108-120 小節)

小節	旋律	主題樂器	伴奏	力度
108-109	第一主題半音動機變形與第一主題節奏型	第一小提琴	1.第二小提琴和中提琴拉奏八分音符伴奏音型 2.大提琴和低音提琴以撥奏演奏第一主題節奏型 3.鋼琴彈奏分散和絃	p
110-111		低音管	1.第一小提琴、第二小提琴和中提琴拉奏八分音符伴奏音型 2.大提琴和低音提琴以撥奏演奏第一主題節奏型 3.鋼琴彈奏分散和絃	p

小節	旋律	主題樂器	伴奏	力度
112-113		低音管	1.第二小提琴和中提琴拉奏八分音符伴奏音型 2.大提琴和低音提琴以撥奏演奏第一主題節奏型 3.鋼琴彈奏分散和絃 4.第一小提琴拉奏強調漸強的音型	p
114-116	鋼琴樂段1 動機變形 與第一主 題應對節	豎笛	1.長笛、雙簧管、低音管和法國號吹奏節奏型 2.絃樂群拉奏簡單伴奏型 3.鋼琴彈奏分散和絃	mf、p
117-120	奏		1.長笛、雙簧管、豎笛、低音管和法國號吹奏長音 2.定音鼓敲奏第一主題節奏型變形 3.鋼琴彈奏分散和絃和半音上行音型	mf、p、pp

第 108-109 小節第一小提琴演奏第一主題半音音型，第二小提琴和中提琴演奏八分音符伴奏音型，大提琴和低音提琴以撥奏演奏第一主題節奏型，伴奏的音域比第一小提琴低，再加上第一小提琴於第 109 小節奏出漸強漸弱的效果，讓第一小提琴半音音型的聲音更為突出。(譜例 1-11) 第 110-111 小節低音管將第一主題半音音型移低八度吹奏，表現出低音管低沉的音色，第 111 小節低音管也奏出漸強漸弱的效果，而原本演奏主題的第一小提琴在此加入第二小提琴和中提琴伴奏的行列，雖然伴奏音型音域比低音管高，但是依然能清楚聽見低音管的聲音，而大提琴和低音提琴演奏音域雖低，但撥奏的音色又輕又短，不足以影響低音管的清晰度。(譜例 1-12) 第 112-113 小節在第二小提琴和中提琴伴奏音型漸強漸弱的襯托下，表現出低音管音樂的張力，第一小提琴更在第三拍以突強表現漸強的最高點。

譜例 1-11 : m.108

譜例 1-12 : m.110

第 114-116 小節由豎笛優美的吹奏鋼琴樂段 1 的琶音音型，絃樂群拉奏降 E 大調主和絃，長笛和雙簧管吹奏節奏型和聲伴奏，法國號和低音管則以低八度加強長笛和雙簧管的和聲，使音響更飽滿。伴奏極為簡單，讓豎笛能盡情表現其音樂性。第 117 小節管樂群先做出四拍的漸弱，使定音鼓敲奏降 E 大調的主音和屬音更為清楚。

第 118-120 小節長笛、雙簧管、豎笛、低音管和法國號一起吹奏長音，並作出漸強和漸弱，但長笛音域較高，沒有其他管樂以低八度重複，聲音顯的單薄，或許是為結束而做的準備。定音鼓仍持續敲奏主音和屬音，鋼琴以上行半音階輕輕彈奏，音域愈來愈高，豎笛、低音管和法國號吹奏的長音正好可以支撐鋼琴半音的進行，聲音漸漸消失，最後鋼琴和樂團一起停留在降 E 大調主和絃，結束了第一樂章。(譜例 1-13)

譜例 1-13：m.118、m.120

The musical score for Example 1-13, measures 118 and 120, is presented in a two-staff format. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both in common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Cl.), and Piano. The piano part is marked 'Piano' and '高八度' (an octave higher). The score shows the piano accompaniment for both measures, with the piano part playing a rhythmic pattern of eighth notes.

二、配器特色

- (一) 第一主題多由絃樂擔綱，而爲了表現莊嚴渾厚的音色，演奏音域偏低，第 73-76 小節低音管、長號和絃樂一同演奏第一主題，表現出更壯闊渾厚的音色，僅有第 94-97 小節交由低音管單獨吹奏第一主題。第一主題應對的節奏型由管樂以不同的配器組合吹奏，音域較高，與第一主題的音色形成對比。非主題的絃樂多以顫音和撥奏演奏。
- (二) 管樂除了豎笛、低音管和長號吹奏主題旋律外，其餘管樂皆擔任伴奏角色。
- (三) 第二主題如同小型室內樂，獨奏樂器能展現出其獨特的音色和音樂性。
- (四) 鋼琴樂段鋼琴以其寬廣的音域特色，有時巧妙的與樂團融合在一起，有時與樂團相互抗衡，更展現鋼琴炫技的精湛演奏。

第二節 第二樂章

一、配器分析與比較

(一) 前奏：第一主題（第 1-8 小節）

樂章一開始樂譜便指示絃樂裝上弱音器（con sordino）演奏，所以音色較為柔和，第 1-4 小節由大提琴和低音提琴以八度低沉的拉奏夜曲般的第一主題，接著第 4-8 小節改由第一小提琴提高八度拉奏，其他絃樂在較低音域以填充和聲伴奏，使音響更為豐富，並襯托第一小提琴作出漸強漸弱的效果。（譜例 2-1）

譜例 2-1：m.1、m.5

The musical score for Example 2-1 consists of two measures. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C).
Measure 1: The first violin (Vn.1) has a whole rest. The cello (C.B.) and double bass (C.B.) play a low octave. The second violin (Vn.2), viola (Va.), and cello/double bass (C.B.) are also present but their parts are not clearly visible in this measure.
Measure 5: The first violin (Vn.1) plays a whole note. The second violin (Vn.2), viola (Va.), and cello/double bass (C.B.) provide accompaniment.

(二) A 段：第一主題擴展 1（第 9-32 小節）

第一主題擴展 1 為鋼琴獨奏樂段，由鋼琴單獨展開夜曲般的主題，並帶出翻騰的情緒，充分展現鋼琴獨奏者富歌唱性的演奏。

(三) B 段：第一主題擴展 2（第 33-50 小節）

第 33-35 小節由第一小提琴深情的演奏第一主題動機 a'，其他絃樂作線條式的伴奏，並一起做出漸強的效果。第 35-37 小節大提琴接續第一主題動機 a' 的漸強，以低八度激動的奏出動機 b'，鋼琴以沉重、有力的分散和絃音型為大提琴伴奏，第一主題動機分別由第一小提琴和大提琴銜接演奏，不僅音色產生對比效果，情緒轉折變化也很大。

第 37-41 小節鋼琴激情的奏出應答樂段，第一小提琴、第二小提琴和中提琴拉奏顫音、法國號和低音管吹奏和聲，樂團在低音域演奏的和聲不僅支撐著鋼琴在高音域的彈奏，還使音響更爲飽滿，隨著鋼琴的漸強，法國號和低音管吹奏切分音節奏，絃樂也以顫音作出兩次漸強，加強音樂張力與緊張效果。

第 41-47 小節同第 35-41 小節。第 48-50 小節鋼琴愈來愈熱情的彈奏，爲使音響更爲豐富，因此樂團增加配器，加入雙簧管、豎笛、大提琴和低音提琴，(譜例 2-2) 管樂吹奏長音協助漸強，絃樂也以顫音奮力演奏，將音樂帶入高潮後，鋼琴接續演奏。

譜例 2-2：m.44、m.48

The musical score for Example 2-2, measures 44 and 48, is presented in a grand staff format. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The piano part is written in the upper staff. The woodwinds include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Oboe (Ob.). The strings include Violin 1 (Vn.1), Violin 2 (Vn.2), Viola (Va.), Horn (Hn.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (C.B.). The dynamic marking is Piano. The score shows the instruments playing sustained notes in both measures, with some changes in the woodwind and string parts between the two measures.

(四) C 段

1. 經過句 (第 51-57 小節)

鋼琴熱情澎湃的彈奏至第 51-57 小節經過句氣氛馬上轉爲寧靜，並進入第二主題。

2. 第二主題 (第 58-71 小節)

第二主題依序由長笛、豎笛、雙簧管和大提琴溫柔輕快、富有感情的演奏著，鋼琴不斷彈奏震音和琶音音型、小提琴亦寧靜的拉奏八分音符音型爲主題伴奏，第二主題的配器手法衍如室內樂段，獨奏樂器皆盡其所能的表現其樂器的音色和音樂性，不同的獨

奏樂器在相同的伴奏下演奏，音色變化極為豐富。

（五）尾聲：第一主題再現（第 72-77 小節）

第 72-77 小節由豎笛在較低音域吹奏第一主題，鋼琴在高音域輕柔的伴奏著，使豎笛低沉呢喃的音色，清晰可見，速度愈來愈慢，最後安靜的結束了這個樂章，而不間斷地進入第三樂章。

二、配器特色

（一）第 1-8 小節絃樂動人的演奏，如同扮演揭開序幕的角色，先醞釀音樂的氣氛

後，再引領出第 9-33 小節鋼琴彈奏富有感情的第一主題。

（二）第 33-36 小節第一小提琴和大提琴音色的對比與情緒的轉折，帶出第 37-50

小節鋼琴激情澎湃的演奏，所以，配器上選擇絃樂和管樂以低音域的和聲支撐，使音響飽滿而豐富，並造成音樂的張力和緊張的效果。

（三）第二主題室內樂的配器手法，讓長笛、豎笛、雙簧管和大提琴得以發揮自己

獨特的音色和音樂性，在鋼琴和小提琴寧靜的伴奏下，演奏輕快、富有感情的旋律。

第三節 第三樂章

一、配器分析與比較

(一) 動機 a

樂段	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
A 段	78-85	動機 a	第一小提琴	1.三角鐵敲奏節奏 2.第二小提琴、中提琴和大提琴撥奏	p、pp
			中提琴、 大提琴		p
A'段	109-114	動機 a	長笛	1.三角鐵敲奏節奏 2.雙簧管和豎笛吹奏斷音	p
			豎笛	1.法國號和低音管吹奏斷音	
			中提琴、 大提琴		
A''段	139-144	動機 a	第一小提琴	1.三角鐵敲奏節奏 2.第二小提琴和中提琴撥奏	p
			中提琴、 大提琴	鋼琴	

1. A 段動機 a (第 78-85 小節)

第 79-80 小節動機 a 先由第一小提琴以撥奏演奏，第 81-82 小節同樣由第一小提琴演奏，但音域降低八度，第 83-85 小節改由中提琴和大提琴演奏，音域再次降低八度，並以八度演奏，短短七個小節，動機 a 的音色從明亮到低沉呈現不同的變化，並與三角鐵輕快明亮的節奏相互呼應著。第 79-82 小節第二小提琴、中提琴和大提琴的伴奏使音響更為豐富。(譜例 3-1)

譜例 3-1：m.79、m.81、m.83

2. A'段動機 a (第 109-114 小節)

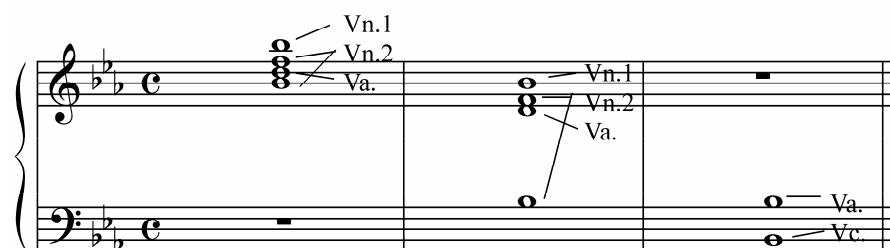
第 110-113 小節手法同第 79-82 小節，但動機 a 改由長笛和豎笛吹奏，並以斷奏模仿絃樂撥奏的效果，絃樂的伴奏也由管樂代替，並隨音域的變化，由不同組合伴奏。動機 a 因為管樂和絃樂的組合，讓音色變化更豐富。(譜例 3-2)

譜例 3-2：m.110、m.112、m.113

3. A''段動機 a (第 139-144 小節)

第 139-142 小節手法同第 79-82 小節，但配器上省略大提琴的撥奏，所以整體上音域較高，中提琴也以較高的音域演奏，並夾置在第二小提琴雙音中，使音色相互融合。第 143-144 小節中提琴和大提琴接續演奏動機 a 時，鋼琴彈奏半音上行音型，為接下來精采的發展樂段作準備。(譜例 3-3)

譜例 3-3：m.140、m.142、m.143



(二) 動機 a'

樂段	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
A 段	86-91	動機 a'	鋼琴	三角鐵和法國號演奏節奏	p
A'段	115-120	動機 a'	第一小提琴、鋼琴	1.第二小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴撥奏 2. 三角鐵、法國號和定音鼓演奏節奏	f、p
A''段	145-150	動機 a'	雙簧管、鋼琴	1.小提琴、中提琴、大提琴和低音提琴撥奏 2.低音管吹奏分散和絃音型 3.豎笛、低音管、法國號和定音鼓演奏節奏	f、mf、p

1. A 段動機 a' (第 86-91 小節)

鋼琴以八度音斷奏方式輕巧詼諧的彈奏動機 a'，模仿絃樂撥奏的效果，因為彈奏音域較高，所以音色較為明亮，與第 83-85 小節中提琴和大提琴低沉的音色形成對比。而第 78-81 小節三角鐵敲奏的節奏至第 88、91 小節改由三角鐵和法國號一起演出，增添音色變化。(譜例 3-4)

譜例 3-4：m.78-81、m.88

Triangle pp

Horn
Es p >

Triangle

2. A'段動機 a' (第 115-120 小節)

第 115-120 小節鋼琴以變奏方式彈奏動機 a'，第一小提琴和鋼琴一起演奏，以撥奏清楚將動機 a' 刻畫出來，使動機 a' 更清晰可見。旋律在高音域演奏著，伴奏則在低音域由絃樂輕輕的撥奏，使音響更為豐富。第 117、120 小節三角鐵敲打的節奏又加入定音鼓。A' 段動機 a' 鋼琴的變奏不僅使音樂織度變密，三角鐵節奏的配器上也更為豐富。(譜例 3-5)

譜例 3-5：m.117

Hn. Es f

Timpani p

Triangle f

3. A''段動機 a' (第 145-150 小節)

第 145-150 小節同第 115-120 小節，鋼琴仍以變奏手法彈奏動機 a'，但技巧更爲精湛，而第一小提琴的撥奏改由雙簧管吹奏斷奏替代，伴奏部分不僅多了低音管吹奏琶音型，三角鐵的節奏型更由豎笛、法國號、低音管和定音鼓銜接演奏，配器和織度比 A 段和 A'段更爲豐富，可見李斯特在配器上的用心安排，讓相同樂段呈現不同色彩。(譜例 3-6)

譜例 3-6 : m.147



(三) 動機 b

樂段	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
A 段	92-98	動機 b	鋼琴	1. 絃樂群拉奏三角鐵變形節奏 2. 三角鐵於第 98 小節第三拍輕輕敲奏	f、p
A'段	121-128	動機 b	鋼琴	1. 雙簧管、豎笛和低音管吹奏三角鐵變形節奏 2. 三角鐵於第 128 小節第三拍輕輕敲奏 3. 中提琴拉奏琶音音型	f、pp
A''段	151-165	動機 b	鋼琴	1. 管樂和絃樂以不同組合演奏三角鐵變形節奏	f
			鋼琴		

琴展開競奏般精采的演奏。

(四) 動機 b'

樂段	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
A 段	99-109	動機 b'	鋼琴、長笛	1.小提琴和中提琴輕輕撥奏 2.三角鐵於第三拍輕輕敲奏	p
			鋼琴	1.小提琴和中提琴輕輕拉奏	
A' 段	129-138	動機 b'	鋼琴、長笛	1.小提琴和中提琴輕輕撥奏 2.三角鐵於第三拍輕輕敲奏	mf、p、pp
			鋼琴	1.小提琴、中提琴和大提琴輕輕拉奏	
A'' 段	166-183	動機 b'	第一小提琴	1.第二小提琴、中提琴和大提琴輕輕撥奏 2.三角鐵於第三拍輕輕敲奏 3.鋼琴以三連音音型彈奏	p、pp
			大提琴、 低音提琴	1.第二小提琴和中提琴輕輕撥奏 2.三角鐵於第三拍輕輕敲奏 3.鋼琴以三連音音型彈奏	
				1.第二小提琴和中提琴輕輕撥奏 2.鋼琴以三連音音型彈奏	

1. A 段動機 b' (第 99-108 小節)

第 99-104 小節鋼琴以動機 b 為基礎，發展出熱鬧活潑的旋律，長笛也輕快的吹奏相同的旋律附和著，三角鐵在第三拍輕輕敲奏，更增添輕快的氣氛，而絃樂輕輕撥奏的和聲效果，使音響更豐富。第 105-107 小節鋼琴以上行音型層層推進，小提琴以長音和聲支撐，中提琴更以半音上行做出漸強效果，使音樂更有張力。第 108-109 小節鋼琴彈奏至最高點，絃樂反而以乾淨俐落的斷奏為鋼琴伴奏。

2. A'段動機 b' (第 129-138 小節)

第 129-136 小節同第 99-104 小節。第 137-138 小節鋼琴彈奏半音下行音型，絃樂以漸弱配合樂段的結束，配器除了增加大提琴，其餘皆相同。

3. A''段動機 b' (第 166-183 小節)

第 166-173 小節動機 b'改由第一小提琴演奏，第 174-180 小節交由大提琴和低音提琴演奏，絃樂相互銜接演奏動機 b'，從第 174 小節開始配器慢慢減少，音量也慢慢減弱，最後由大提琴和低音提琴以低沉輕巧的撥奏結束此樂段，音色從明亮到低沉，產生不同的變化。樂團聲音漸漸消失後，鋼琴非常安靜的接續彈奏，並將音樂帶回第一樂章的主題。

(五) 第一樂章回顧

1. 第一主題再現與擴展 1 (第 184-200 小節)

第 184-191 小節鋼琴獨自彈奏第一主題和半音音型擴展，第 192-199 小節鋼琴音域不斷向高音推進，然後再以半音下行彈奏極低的音域，展現鋼琴音域寬廣的獨特性。絃樂群以撥奏輕輕為鋼琴伴奏，鋼琴持續彈奏半音下行的音型，並隨著第 199-200 小節豎笛吹奏的長音慢慢消失。

2. 第一主題再現與擴展 2 (第 201-209 小節)

第 201-204 小節由小提琴以顫音輕輕演奏第一主題，回應主題的節奏型由法國號和低音管輕輕吹奏。第 205-209 小節絃樂以半音進行持續拉奏顫音，並隨漸強的需要，配器不斷增加，第 207-208 小節分別加入豎笛、低音管、定音鼓、長笛、雙簧管和法國號，

而定音鼓的滾奏和絃樂顫音的襯托，使漸強更具張力，至第 210 小節回到第一樂章莊嚴的快板（Allegro maestoso）第一主題。

3. 第一主題再現與經過句 1（第 210-221 小節）

樂章	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
第一樂章	1-4	第一主題	絃樂群	短笛、長笛、雙簧管、豎笛、低音管、法國號、小號、第一和二部長號吹奏節奏型	ff、f
第一樂章	210-213	第一主題 再現	絃樂群、長號	長笛、雙簧管、豎笛、低音管、法國號、小號	ff、f

第 210-213 小節如同回到第一樂章，配器上多了長號強而有力的吹奏，使雄偉的第一主題更震撼人心，伴奏樂器省略了高音域的短笛和低音域的長號，音域縮減許多，但仍具有高音和低音音色對比的手法。第 214-217 小節同第一樂章。第 219 小節絃樂群漸強和長號漸弱，不僅音色相互交錯，更使絃樂半音的進行更為清晰。第 220-221 小節鋼琴強而有力的彈奏快速的琶音音型，只能隱約聽見法國號以圓融的音色吹奏著時值較長的琶音音型。

(六) 第二樂章回顧

第二主題再現與擴展 (第 222-237 小節)

樂章	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
第二樂章	221-227	第二主題	雙簧管、 小提琴	1.鋼琴彈奏震音 2.法國號和低音管吹奏填充和聲 3.定音鼓敲奏第一樂章第一主題節奏	f
	227-231	第二主題 擴展	豎笛、 第一小提琴	1.鋼琴彈奏震音 2.法國號和低音管吹奏填充和聲 3.定音鼓敲奏第一樂章第一主題節奏 4.第二小提琴和中提琴拉奏顫音 5.大提琴和低音提琴拉奏第一樂章第一主題節奏與定音鼓相互呼應	f
	232-234	第二主題 擴展	豎笛、 第一小提琴	1.鋼琴彈奏震音 2.法國號和定音鼓演奏第一樂章第一主題節奏 3.第二小提琴和中提琴拉奏顫音 4.低音管、大提琴和低音提琴拉奏半音下行音型	ff、f
	235-237	第二主題 擴展	小提琴	1.鋼琴彈奏震音 2.法國號和低音管吹奏填充和聲支撐 3.中提琴、大提琴和低音提琴拉奏顫音 4.小號和定音鼓演奏節奏型	ff、f、p

第 221-229 小節由雙簧管吹奏第二主題前半段，後半段由小提琴，以及豎笛和第一小提琴兩組分別以低八度銜接，不同音域以不同音色呈現，第 229-231 小節豎笛和第一小提琴接續演奏第二主題，而法國號和低音管吹奏的和聲，使音響豐富飽滿，定音鼓則反覆敲奏第一主題的節奏，與第二主題歌唱性的旋律形成對比。隨著音量的漸強，配器增加，音樂織度變密，使音樂更加緊湊，第 228 小節第二小提琴和中提琴開始拉奏顫音，

第 229 小節大提琴和低音提琴拉奏第一樂章第一主題節奏與定音鼓相互交錯。第 232-234

小節低音管、大提琴和低音提琴演奏半音音型，節奏型改由法國號和定音鼓演奏，第

235-237 小節加入小號吹奏節奏型，絃樂拉奏顫音並且不斷地漸強，展現音樂的張力，

將音樂推展至最高點。

（七）第一樂章回顧

第一主題動機發展與經過句 1（第 238-251 小節）

樂章	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
第一樂章	238-241	第一主題動機發展	鋼琴、低音管、大提琴、低音提琴	1. 短笛、長笛、雙簧管、豎笛吹奏震音 2. 法國號、小號吹奏節奏型 3. 定音鼓敲打滾奏 4. 小提琴和中提琴拉奏顫音 5. 第一、二部長號吹奏填充和聲、第三部的長號吹奏第一主題的重點音	ff

第 238-241 小節第一主題動機在低音域由大提琴、低音提琴、低音管和鋼琴擔任，

第三部的長號吹奏第一主題的重點音，伴奏部分在高音域由木管群吹奏震音、小提琴和

中提琴演奏顫音，伴奏明亮高亢的音色與主題渾厚的音色形成強烈的對比。（譜例 3-9）

第 242-243 小節鋼琴和樂團以和絃相互呼應，第 248-251 小節鋼琴強而有力的彈奏和絃，

絃樂群以 ff 拉奏三連音回應之，乾淨俐落的結束第三樂章。

譜例 3-9：m.238

The image shows a musical score for Example 3-9, m. 238. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is annotated with various instrument abbreviations and their corresponding notes. In the treble staff, there are notes for Picc. (Piccolo), Fl. (Flute), Ob./Cl. (Oboe/Clarinet), Hn. (Horn), Vn.1/Vn.2 (Violin 1/2), Va. (Viola), and piano. In the bass staff, there are notes for Fag./Trb. (Bassoon/Trombone), Timp. (Timpani), Vc. (Violoncello), Piano, and C.B. (Cymbal/Bass Drum). Lines connect the instrument names to their respective notes on the staves.

二、配器特色

- (一) 前段以相同動機做不同的配器組合，不僅使音色富有變化，音樂也隨著配器的增加，音樂織度變密，使音響更為豐富。
- (二) 後段為了表現音樂的張力，更積極的增加配器，擴充音域，並使用絃樂顫音，管樂和鋼琴的震音，以及定音鼓的滾奏，將音響發揮到極限。

第四節 第四樂章

一、配器分析與比較

(一) 第二樂章主題發展

1. 第一主題動機 a'發展 (第 1-17 小節)

樂章	小節	樂段	主題 樂器	伴奏樂器	力度
第二 樂章	1-3	第一主題 動機 a'發 展	豎笛	1.第二小提琴、雙簧管、低音管、法 國號演奏和聲伴奏型 2.中提琴拉奏節奏伴奏型	mf、f
	5-7		豎笛	同第 1-3 小節	mf、f
	9-11		長笛、 第一部 豎笛、 小提琴	1.雙簧管、第二部豎笛、低音管、法 國號、中提琴、大提琴和低音提琴 演奏和聲伴奏型	f
	13-15		長笛、 第一部 豎笛、 小提琴	同第 9-11 小節	f

第 1-3 小節和第 5-7 小節配器相同，由豎笛吹奏主題，雙簧管、法國號、低音管和
第二小提琴以主題的節奏型為基礎演奏填充和聲，不僅讓主題更清楚，和聲效果讓音響
更為豐富，中提琴以不同於主題的節奏型演奏，更讓第二樂章慢板主題變形呈現新風
貌。第 9-11 小節和第 13-15 小節主題改由第一部豎笛、長笛和小提琴演奏，擴展高音音
域，伴奏部份則增加中提琴、大提琴和低音提琴一起拉奏主題的節奏型，加強低音音域，
使音響更為豐富。(譜例 4-1)

譜例 4-1：m.2、m.10

The musical score for Example 4-1 consists of two systems. The first system (measures 2-5) shows woodwinds (Ob., Cl., Fl., Hn., Fag.), strings (Vn.1/Vn.2, Va., Vn.2/Va., Vc., C.B.), and percussion (Hn., Fag.). The second system (measures 10-13) shows woodwinds (Ob., Cl., Fl., Hn., Fag.), strings (Vn.1/Vn.2, Va., Vn.2/Va., Vc., C.B.), and percussion (Hn., Fag.).

樂章	小節	樂段	主題樂器	伴奏樂器	力度
第二樂章	3-5	第一主題動機 a' 發展	短笛、長笛	1.雙簧管、豎笛、低音管吹奏三連音音型 2.小號和法國號吹奏附點節奏型 3.小提琴撥奏 4.銅鈸和三角鐵敲奏節奏 5.配器增加大提琴和低音提琴撥奏，長號吹奏加強 sf 力度	pp、p、mf、f、ff
	7-9		短笛、長笛	1.雙簧管、豎笛、低音管吹奏三連音音型 2.小號、法國號、大提琴演奏附點節奏型 3.小提琴、中提琴撥奏 4.銅鈸和三角鐵敲奏節奏 5.定音鼓滾奏，小號、長號、銅鈸和三角鐵加強 sf 力度	pp、p、mf、f、ff

第 3-5 小節短笛和長笛延續第二樂章慢板主題，以震音音型發展出新的旋律，雙簧管、豎笛和低音管以三連音音型伴奏著，小號演奏附點音型伴奏，小提琴用撥奏演奏，銅鈸和三角鐵也在敲奏附和著，不同樂器演奏不同節奏型，尤其當樂句發展到第 5 小節，爲了更能表現漸強的張力，三角鐵首先在第 4 小節帶領漸強，第 5 小節短笛和長笛隨著上行音型作出漸強，法國號也加入小號一同吹奏附點節奏漸強著，最後第三拍銅鈸用力

的敲奏，其他樂器同時演奏，長號、大提琴和低音提琴也加入行列，樂器的增加，讓漸強後的 sf 表現的更淋漓盡致。(譜例 4-2)

譜例 4-2：m.3、m.5

譜例 4-3：m.7、m.9

第 7-9 小節手法大致上和第 3-5 小節相同，但是配器增加，法國號和大提琴一開始就演奏小號的附點節奏型，中提琴也加入撥奏，漸強的最高點配器雖然減少，但是定音鼓以滾奏表現漸強的張力，和小號、長號、銅鈸、三角鐵一同的演奏，氣勢不遜於前者。

(譜例 4-3)

樂章	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
第二樂章	11-13	第一主題動機 a' 發展	短笛、第一小提琴	1.長笛、雙簧管、豎笛、低音管、第二小提琴、中提琴和大提琴演奏三連音音型，低音提琴拉奏三連音重點音 2.小號和法國號吹奏附點節奏型 3.銅鈸和三角鐵敲奏節奏 4.長號吹奏加強 sf 力度	
	15-17		短笛、第二小提琴	1.長笛、雙簧管、豎笛、低音管、第一小提琴、中提琴和大提琴演奏三連音音型，低音提琴拉奏三連音重點音 2.小號和法國號吹奏附點節奏型 3.銅鈸和三角鐵敲奏節奏 4.定音鼓滾奏，長號吹奏加強 sf 力度	

第 11-13 小節和第 15-17 小節絃樂省略之前的撥奏，小提琴加入拉奏震音音型，其他絃樂則以三連音音型拉奏，低音提琴拉奏三連音重點音，配器增加、織度逐漸變密、力度逐漸增強，直至第 17 小節進入第一主題動機 b 發展。(譜例 4-4、譜例 4-5)

譜例 4-4：m.11、m.13

The musical score for Example 4-4 shows two measures, m.11 and m.13. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, and Bassoon. The string section includes Violin 1/2, Viola, Violoncello/Double Bass, and a separate line for Double Bass. The woodwinds play a dotted rhythm, while the strings play a triplet accompaniment. The dynamic is marked sf (sforzando).

譜例 4-5：m.15、17

2. 第一主題動機 b'發展 (第 18-29 小節)

第 17-19 小節低音管、長號、大提琴和低音提琴在低音域以渾厚飽滿的音色奏出第一主題動機 b 變形，雙簧管、豎笛、小提琴和中提琴也在低音域演奏填充和聲支撐著主題。(譜例 4-6) 第 19-21 小節鋼琴以 *ff* 彈奏回應渾厚的聲響，鋼琴彈奏音域較高，所以音色上形成強烈對比。第 21-25 小節同第 17-21 小節。第 26-29 小節鋼琴以第一主題動機 b 發展，絃樂群拉奏顫音表現音樂張力，其和聲效果使音響更豐富。(譜例 4-7)

譜例 4-6：m.18

譜例 4-7：m.26

3. 第二主題發展（第 30-54 小節）

第 30-38 小節鋼琴輕快的彈奏第二主題的變形，絃樂群以撥奏為主題伴奏。第 38-45 小節鋼琴持續彈奏第二主題，但配器增加，由雙簧管、法國號和第一小提琴一起演奏第二主題，讓鋼琴彈奏的第二主題更清晰可見，音色呈現不同變化，絃樂群仍以撥奏為主題伴奏。第 44-46 小節第一小提琴接續演奏第二主題時，其他絃樂以拉奏伴奏，並一同作出漸強漸弱，使音樂更富表情。第 46-50 小節鋼琴彈奏琶音音型，雙簧管和豎笛吹奏著第二主題的動機，以不同音色相互對唱，豎笛、法國號和低音管以和聲支撐，使音響更豐富。（譜例 4-8）第 52-54 小節隨著法國號吹奏的節奏回到第一主題動機 a'。

譜例 4-8：m.47-48

4. 第一主題動機 a' 再現（第 54-72 小節）

樂章	小節	旋律	主題樂器	伴奏樂器	力度
第二樂章	54-56	第一主題動機 a' 再現	豎笛、第一小提琴	1. 低音管吹奏伴奏型 2. 第二小提琴、中提琴和大提琴以撥奏演奏伴奏型 3. 長笛吹半音下行音型 4. 鋼琴彈奏琶音音型	mf、p
	58-60			豎笛、第一小提琴	

第 54-56 小節和第 58-60 小節配器相同，由豎笛和第一小提琴以同度演奏動機 a'，不僅使豎笛音色更爲優美，更加強第一小提琴的共鳴。長笛和低音管吹奏和聲，第二小提琴、中提琴和大提琴以撥奏演奏，使音響更豐富。

樂章	小節	樂段	主題樂器	伴奏樂器	力度
第二樂章	56-58	第一主題動機 a' 再現	短笛、長笛	1.雙簧管吹奏附點節奏型 2.絃樂群撥奏 3.三角鐵敲奏節奏 4.鋼琴彈奏琶音音型	
	60-62		短笛、長笛	1.雙簧管、豎笛和中提琴演奏附點節奏型 2.三角鐵敲奏節奏 3.鋼琴彈奏琶音音型	

第 56-58 小節動機 a' 由短笛和長笛吹奏，音域較高，聲音顯的單薄，所以，以雙簧管吹奏的和聲支撐，並以三角鐵清脆的聲音爲之伴奏，最後，於第 58 小節第三拍絃樂群一同撥奏結束此樂句。第 60-62 小節同第 56-58 小節，但配器增加豎笛和中提琴演奏附點節奏，使音響比第 56-58 小節豐富，但第 62 小節第三拍省略絃樂群的撥奏。(譜例 4-9) 第 62-70 小節主題交由鋼琴演奏，音域較高，音色顯的明亮清脆，其中只有第 60 和 70 小節以小提琴撥奏爲鋼琴伴奏。第 72 小節由三角鐵帶出第三樂章的主題。

譜例 4-9：m.56、m.60

(二) 第三樂章主題發展

1. 動機 a' (第 73-91 小節)

第 73-80 小節第三樂章的動機 a' 由鋼琴獨自發展，絃樂伴奏的音型以同度不同組合呈現，第 73-74 小節第一小提琴和第二小提琴，第 75-76 小節中提琴和大提琴，第 77-78 小節第二小提琴和中提琴，第 79-80 小節第一小提琴、第二小提琴和中提琴，配器頗具變化，至第 79-80 小節隨著音量的漸強，絃樂以八度音一同演奏，音樂變得更緊湊。第 81-85 小節鋼琴彈奏半音音型，第 85 小節法國號吹奏降 E 大調屬音，將音樂帶回動機 a'。第 88-91 小節鋼琴彈奏動機 a' 變奏，第一小提琴以撥奏加強動機 a' 的旋律，第二小提琴、中提琴和大提琴的撥奏使音響更豐富，而三角鐵的敲奏使音樂更為明亮輕快，法國號則在第 89 和 91 小節強而有力的吹奏，回應動機 a'。

2. 動機 b' (第 92-101 小節)

第 92-97 小節鋼琴彈奏動機 b' 變奏，絃樂群和管樂分成兩組演奏動機 b 的節奏型，並相互銜接，隨著音量的漸強，配器增加長笛、豎笛和三角鐵，省略法國號，音域變高，三角鐵也以滾奏協助漸強。(譜例 4-10) 第 99-101 小節由鋼琴獨奏並進入經過句 2。

譜例 4-10：m.92、m.94、m.96、m.98

3. 經過句 2 (第 102-122 小節)

第 102-109 小節鋼琴彈奏經過句 2 旋律，第一小提琴簡化旋律以低八度拉奏，使旋律更爲清楚。第 110-115 小節配器增加，第二小提琴以低八度重複第一小提琴拉奏的旋律，中提琴、大提琴和低音管在此一起演奏，使音響更豐富，絃樂和低音管的漸強使音樂更有張力，而音域向低音擴展，音色從明亮轉爲低沉。第 116-122 小節長笛和雙簧管以八度吹奏鋼琴簡化的旋律，音域較高，音色較爲明亮，豎笛、低音管和法國號吹奏的和聲，使音響更豐富，而大提琴的撥奏則在強調鋼琴左手的伴奏。(譜例 4-11)

譜例 4-11：m.102、m.110、m.116、m.120

The musical score for Example 4-11 consists of four measures. The first measure (m.102) shows a piano accompaniment in the left hand and a first violin part in the right hand. The second measure (m.110) introduces a second violin, viola, and cello parts. The third measure (m.116) adds flute, oboe, and bassoon parts. The fourth measure (m.120) includes flute, oboe, clarinet, and bassoon parts. Dynamics are marked as 'Piano' throughout. The score is written in a key signature of two flats and common time.

(三) 第一樂章第一主題發展

第一主題動機發展 (第 122-162 小節)

第 122-123 小節第一小提琴、第二小提琴和中提琴以節奏型相互銜接，爲鋼琴伴奏。第 125-126 小節同第 122-123 小節。第 124-125 小節絃樂群以顫音奏出第一主題動機，管樂群則吹奏第一主題節奏型，不僅使第一主題更明確的再現，也加強低音的和聲，使音色更低沉渾厚。第 127-128 小節同第 124-125 小節。(譜例 4-12)

譜例 4-12：m.124、m.127

第 131-136 小節低音管、中提琴和大提琴以同度演奏第一主題的再現，低音管的音色被絃樂軟化，並融於絃樂中，除此之外更加強絃樂的共鳴和低音渾厚的音色。法國號吹奏節奏型，鋼琴彈奏三連音點綴著，第二小提琴拉奏震音，使第一主題的再現，音樂更多采多姿。第 136-140 小節配器增加、音樂織度變密，音域更為寬廣，音樂變的更精采豐富。第 141-142 小節鋼琴彈奏下行音型往低音域推進，長笛和豎笛吹奏上行琶音音型，音色交錯，清楚地浮現出來，而絃樂群和管樂群演奏和絃為鋼琴伴奏。

第 143-150 小節鋼琴、低音管、中提琴和大提琴以第一主題半音音型發展，第 147-150 小節小提琴和低音提琴陸續加入演奏半音音型，長笛和短笛也陸續加入吹奏，音域同時往高音和低音擴展，伴奏以長音和聲支撐，使音響飽滿豐富。第 151-152 小節鋼琴彈奏半音音型向高音和低音音域擴張，和管樂吹奏的長音一起漸強，而短笛的加入使高音音色更高亢響亮，定音鼓的滾奏更是將音量推向 *fff* 的重要功臣。(譜例 4-13)

譜例 4-13：m.144、m.148、m.150、m.153

第 153-155 小節由低音樂器演奏半音音型，高音樂器和聲伴奏，音色形成強烈的對比。第 156-157 小節樂團以齊奏方式和鋼琴彈奏的和絃相互應對，第 158 小節法國號、小號、長號和定音鼓以三個八度演奏降 E 大調主音，與鋼琴的音色融合在一起，第 159-162 小節輝煌演奏，第 162 小節以兩個八度演奏主音結束全曲。(譜例 4-14)

譜例 4-14：m.160-162

二、配器特色

- (一) 第二樂章第一主題的運用：第四樂章一開始便使用第二樂章第一主題的動機 a'，因為速度和配器的改變，使音樂呈現不同風貌，第二樂章速度較慢，配器上使用絃樂去展現如夜曲般深情的主題，而第四樂章速度較

快，配器則使用管樂和打擊表現音樂輕快、詼諧的氣氛，絃樂以撥奏或重複管樂的旋律演奏。接下來第四樂章也使用第二樂章第一主題動機 b'，第二樂章由大提琴演奏動機 b'，第四樂章則以低音管、長號和低音提琴加強低音渾厚的音色，絃樂拉奏顫音和管樂吹奏和聲，使音響更爲飽滿豐富；鋼琴彈奏部分，第二樂章絃樂拉奏顫音，管樂吹奏和聲，製造豐富的音響效果，但第四樂章絃樂只有拉奏三小節顫音。

(二) 第二樂章第二主題的運用：第二樂章第二主題宛如小型室內樂，獨奏樂器展現其獨特的音色和音樂性，極富感情的演奏如歌的主題，第四樂章中所運用的第二樂章第二主題，由鋼琴以斷奏彈奏主題，管樂伴隨著鋼琴吹奏主題，絃樂以撥奏伴奏，配器更多采多姿，音樂上表現出輕快的氣氛。

(三) 第三樂章動機的運用：第四樂章的配器手法同第三樂章。

(四) 第一樂章動機的運用：第四樂章如同第一樂章展現渾厚的音色，以低音樂器演奏主題和動機，其他樂器作和聲的填充，使音色更飽滿，更擴展其音域，使高亢明亮的音色和低音渾厚低沉的音色一同展現，燦爛輝煌的結束。