

第二章 文獻探討

本研究旨在探討台北地區高級職業學校電影電視科學生學習滿意度之研究，而透過蒐集、研讀、分析國內外相關文獻資料，以建立本研究之理論基礎。

本章將相關文獻從五方面做探討，第一節敘述高職電影電視科概況；第二節探討學習滿意度之內涵；第三節學習滿意度相關理論；第四節論述學習滿意度之相關研究；第五節針對影響學生學習滿意度之因素探究，茲分節敘述如下。

第一節 高職電影電視科概況

壹、藝術群科內涵

一、高職藝術群科法源依據

(一) 職業學校法(民 93)

第 2 條規定職業學校以分類設立為原則，並按其類別稱某職業學校，必要時得併設二類；二類併設時，商業類及家事類、海事及水產類、醫事及護理類、藝術及戲劇類得視為一類。前項每類各設若干科，科之設立、變更或停辦，由學校報請各該主管教育行政機關核准。但申請設立尚未訂定課程標準或綱要之新科，應先層轉教育部核准後設立。職業學校依前項規定經各該主管教育行政機關核准，得設實用技能學程，其課程得分年段修習。

(二) 藝術教育法(民 86)

第 2 條將藝術教育之類別如下：

- 1.表演藝術教育。
- 2.視覺藝術教育。
- 3.音像藝術教育。
- 4.藝術行政教育。
- 5.其他有關之藝術教育。

第 14 條指出辦理專業藝術教育及藝術才能班之各級學校，其課程應以專業為重點，有關設備、班級編制、教師聘任資格、員額編制及課程設計等，應配合各該藝術類科之需要，由學校邀請專家學者及家長代表共同商定之。

二、教育目標

本研究探討之高職電影電視科設立於藝術群科職業學校，依據教育部民國九十四年二月公佈之職業學校藝術群科課程暫行綱要（教育部，民 94）之教育目標及群核心能力分述如下：

（一）職業學校教育目標

職業學校教育目標，以充實職業知能、涵養職業道德、培育健全之初級技術人才，加強繼續進修能力、促進生涯發展為目的。

為實現此一目的，須輔導學生達到下列目標：

- 1.充實職業知能，培育行職業工作之基本能力。
- 2.陶冶職業道德，培養敬業樂群、負責進取及勤勞服務等工作態度。
- 3.提升人文及科技素養，豐富生活內涵，並增進創造思考及適應社會變遷之能力。
- 4.培養繼續進修之興趣與能力，以奠定終身學習及生涯發展之基礎。

(二) 群教育目標

1. 培養學生具備藝術群共同核心能力，並為相關專業領域之學習或高一層級專業知能之進修奠定基礎。
2. 培育藝術與科技結合初級實務人才，並具備藝術基礎知能、善於人際溝通、負責盡職、注重團隊精神之實務操作人才。

(三) 科教育目標 各校應依據職業學校教育目標、群教育目標、學校特色、產業與學生需求等條件，訂定明確之科教育目標。

三、藝術群核心能力

(一) 一般能力

1. 生活適應及未來學習之基礎能力

- (1) 具備解決問題及調適情緒之能力。
- (2) 啟迪尊重生命之意識。
- (3) 奠定生涯發展之基本能力。
- (4) 養成終身學習之態度。

2. 人文素養及職業道德

- (1) 陶冶人文基本素養。
- (2) 養成尊重差異之態度。
- (3) 培養同儕學習之能力。
- (4) 涵養敬業樂群之精神。

3. 公民資質及社會服務之基本能力

- (1) 深植積極進取之觀念。
- (2) 培養自我表達及人際關係處理之技巧。
- (3) 陶冶民主法治之素養。

(4)養成樂於服務社會之態度。

(5)增進國際瞭解之能力。

(二)專業能力

1.專業知識

(1)具備藝術專業範疇之認知，並對藝術各不同領域具備基本認知。

(2)認識各類藝術之基本技術與製作。

2.專業技能

(1)結合藝術與科技之能力。

(2)熟悉對藝術各領域視覺與聽覺之知覺辨識。

(3)建立基本的藝術欣賞與製作技能。

3.專業態度

(1)養成對個人專業負責的態度。

(2)建立生涯發展與終身學習

三、藝術群科歸屬

表 2-1 藝術群之類科歸屬表

適用學校類別	藝術類
適用科別	音樂科(含西樂科、國樂科)、舞蹈科、美術科、影劇科(含電影電視科、表演藝術科)、戲劇科(含京劇科、歌仔戲科)、戲曲音樂科
	其他依法設立之相關新科別

資料來源：職業學校藝術群科課程暫行綱要暨設備標準(民94)

貳、電影電視科課程

一、藝術群課程

依據九十五學年度起實施之職業學校藝術群科課程暫行綱要暨設備標準(民 94)所規劃的藝術群課程架構，部訂必修佔畢業總學分的 53.43-56.30%；校訂必修佔 44.57-45.00%。其中部訂必修的一般科目佔 37.13-40.00%；而專業實習科目佔 16.30%，其課程架構如表 2-2 所示。

表 2-2 藝術群課程架構表

類別	部訂必修			校訂(必修、選修)	
	科目	學分	百分比(%)	學分	百分比(%)
一般科目	1.國文(16) 2.英文(12) 3.數學(6-8) 4.自然領域(4-6) 5.社會領域(6-10) 6.藝術領域(4) 7.生活領域(4) 8.體育(12) 9.健康與護理(4) 10.國防通識(4)	72-80	37.13-40.00	82-90	44.57-45.00
專業及實習科目	1.專業藝術概論(4) 2.藝術與科技(4) 3.藝術欣賞(4) 4.展演實務(18)	30	16.30		
小計		102-110	53.43-56.30	82-90	44.57-45.00
活動科目	18(含班會及綜合活動，不計學分)				
可修習總學分	184-200學分				
上課總節數	202-210節				
畢業學分	160學分(報經主管機關核定後增減之)				

資料來源：職業學校藝術群科課程暫行綱要暨設備標準(民94)

二、電影電視科課程

課程內容包含劇本寫作、劇本選讀、大眾傳播等知識性創作課程；以及肢體訓練、節目主持、聲音演播等表演性質課程；且包含錄音工程、多媒體製作、非線性剪輯等器材操作類課程。列舉電影電視科之專業科目及實務科目如表 2-3 所示。

表 2-3 藝術群電影電視(影視)科訂定校訂參考科目性質、學分數表

編號	科目名稱	學分數	科目性質	編號	科目名稱	學分數	科目性質
01	影視配音與配樂	2	C	21	藝術行政	2	B
02	合成音樂	2	C	22	美術設計	4	C
03	劇本寫作	2	C	23	聲音演播	2	C
04	劇本選讀	2	B	24	數位電視	2	B
05	基礎攝影	4	C	25	節目主持	2	C
06	多媒體製作	4	C	26	影視文化創意產業	2	B
07	廣告實務	2	C	27	網路傳播	2	B
08	大眾傳播	4	B	28	影視攝影	2	C
09	錄音工程	2	C	29	導演與導播	4	B
10	紀錄片製作	2	C	30	影視剪輯	2	C
11	基礎動畫	2	C	31	非線性剪輯	2	C
12	電腦動畫	4	C	32	造型與化妝	4	C
13	播音訓練	2	C	33	影視專題製作	4	C
14	節目企畫與設計	2	C	34	肢體訓練	2	C
15	燈光	2	C		其他		
16	影視製片行政	2	B				
17	表演 I II	4	C				
18	電腦美工設計	4	C				
19	媒體行銷	2	B				
20	音樂與音效	2	C		總計	88	

備註：
 1. 本表所列科目及學分數僅供參考，各校可視實際需要彈性變更調整。
 2. 「科目性質」請填寫代號，
 代號：A 一般科目；B 專業科目；C 實務科目；D 實習科目；E 實驗科目。

資料來源：高職藝術課程中心網站(民94)

電影電視科歸屬於藝術類科，與其他藝術類科相同，注重培養學生藝術方面之一般能力及專業能力。課程包含幕後製作及幕前表演，專業學分佔總畢業學分之60%以上，在校定科目方面則以專業科目與實務科目為

第二節 學習滿意度之內涵

壹、學習滿意度釋義

一、學習

學習是獲得知識技能的歷程，心理學上認為學習是一種經由練習而使個體在認知、情緒及行為上，產生持久改變的歷程（大辭典編撰委員會，民74）。

心理學的定義上，是指個體透過經驗或練習而改變其行為的過程。個體由於學習增強練習的結果，在行為潛能上發生持久性的改變（李咏吟等，民82；Kimble，1967）

黃順富(民91)將學習定義為三個部分：一、改變的持續時間是長期的而不是短期的；二、改變的重心是在記憶中的知識之內容和結構，或學習者的行為；三、改變的原因是學習者在環境中的經驗，而不是動機、疲勞、藥物、身體條件或生理的介入。

施良方(民85)認為學習是教育心理學上一個重要的概念，為學習者經由練習或經驗使其行為、能力和心理傾向產生較持久改變的歷程。

Vygotsky(1978)認為學習是一種可以透過師徒制的形式，或透過參與實踐社群活動的方式使生手成為專家的過程，學習內容必須落在學生的可能發展區內，是一文化濡化的過程。

Van Oers（1996）則認為不是將文化強加給學生，而是透過代表，如父母與教師等的協助，使學生以有意義的方式重建有價值的文化元素的過程。

二、滿意度

卓旻怡(民88)引述Martin (1988)的論點認為滿意是指個人於獲得某一經驗之期望，以及他所感受到此經驗的實際結果之間的一致性，當所感受到的相等或超越所期望，便會覺得滿意；若反之則為不滿意。

在教育的文獻中，滿意包括二種意義：

(一)滿意是一種感覺或態度：

即學生對學習活動的感受與態度，高興的感覺或積極的態度是滿意，若為不高興或消極的態度是則是不滿意（陳容蕊，民89）。

(二)滿意是指願望或需求的達成：

每人在不同的層面有不同的學習需要或願望，假如個人能達成這些願望或需要，個人則感到滿意，否則會感到不滿意而可能不再參加學習(Spence & Evans, 1956；馬芳婷，民78)。

三、學習滿意度

馬芳婷(民78)認為學習滿意度是一種對學習活動的感覺或態度，這種感覺或態度的形成，是因為學習者喜歡該學習活動，或是在學習過程中其願望、需求獲得滿足。

韓春屏(民89)亦認為學生學習滿意度是一種對學習活動的感覺或態度。該感覺或態度的形成，是因為學習者喜歡該學習活動，或在學習過程中，其願望、需求獲得達成。當整體學習經驗是讓學習者感到快樂，且感覺有收穫時，學習滿意度就會高；反之，學習滿意度則降低。

Tough(1982)定義滿意(Satisfaction)是指學生對學習活動的感覺或態度，高興的感覺或積極的態度是「滿意」，不高興的感覺或消極的態度的形成是「不滿意」。「學習滿意度」是一種對學習活動，或在學習過程中其願望及需求獲得滿足。

郭永順(民93)認為學習滿意度是一種對學校教學現況的感覺或態度，該感覺或態度的形成是因為學生在學習過程中，其願望或需求獲得達成之程度。學習滿意度即是學生對學習活動內容方式、過程及成果的感受或態度，該感受或態度若符合其「期望水準」，是為「滿意」；不符合其「期望水準」，則為「不滿意」。

謝惠卿(民91)認為學習滿意度是一種感覺或態度，而這種感覺或態度來自於學習者對整個學習活動的喜愛程度。

鄭田(民84)認為所謂的「學員學習滿意度」，是指受訓學員對學習活動的一種感覺或態度的反應；也就是學員在學習過程中，知覺其願望或需求的程度。

綜合上述，本研究之學習滿意度是指學生參加學習活動之感受，此種感受表示學生對學習活動的喜歡程度，或其學習需求獲得滿足與目標達成之程度。

第三節 學習滿意度相關理論

壹、需求層次理論

馬斯洛(Maslow)提出需求層次理論，認為依照需求顯現的情形來看，人類的需求是有層次之分的，包含生理需求、安全需求、隸屬與愛的需求、自尊需求、知的需求、美的需求、自我實現的需求七種，而這些層次經過馬可葛萊德(McGregor)的修正後，包括五種層次(韓豐年，民78)：

一、生理需求(physical needs)：

生理需求是人類需求的起始點及也是人性最原始的部分，是所有其他需求基礎。當個人飢餓或口渴時，個人生理需求未獲得滿足

時，將會忽略其他事物而一直想著食物及水。若應用在教育上，老師發現學生行為異常時，應該試著了解學生日常生活狀況，改進其學習行為。

二、安全需求 (safety needs) :

生理需求滿足後，個人又會產生另一種需求，也就是安全需求。這種需求指的是個人會避免危險、孤獨、恐懼，解除威脅以保護自己。在家庭及學校教育方面，應培養學生守秩序而有紀律的行為，不致管教過於嚴苛或溺愛。

三、愛與隸屬需求 (love and belongingness needs) :

當生理需求及安全需求獲得滿足後，愛與隸屬需求成為決定行為的最重要因素。所謂愛與隸屬需求是指個人希望歸屬於某個團體，被其他人接受，同時伸出友愛的手，接受別人的友誼，並給予他人友誼，也就是社會需求。而在學校教育上就是要重視團體學習氣氛，使個人能有被隸屬、認同及接納的需求滿足感。

四、尊重需求 (esteem needs) :

尊重需求是與自尊有關的需求，如自信、成就等，以及個人榮譽有關的需求，如追求地位、他人的尊敬和讚美等。由教育的觀點來看，教師若能適當運用此學習動機，讓學生有機會得到成功經驗，自動自發為自尊需求而努力，如此學生才會體會到自我的價值，激發其學習的認同與滿意。

五、自我實現需求 (self-actualization needs) 。

自我實現需求是需求的最高層次，所謂自我實現，是指充分發揮潛力、實現自己，同時繼續發展及成長。教師若能在教學過程中適時給予學生指導，使其了解、接納、肯定自我，進而追求自我的實現，如此將能使學生達到學習上的滿足感。

需求理論在各需求之間層次不但有高低之分，且有前後順序之

別；只有低層次需求滿足之後，高一層的需求才會產生。前四項為基本需求，由生理或心理上的缺失而導致，因此又常稱為匱乏性需求。而自我實現一般稱為成長需求，基本需求未滿足前成長需求並不會產生，但居於頂層的自我實現需求對下層各需求具有潛存的影響力量。

貳、雙因子理論

1957年Herzberg等所提出有關工作滿意度之理論即為雙因子理論。此理論認為人類需求是二元性的，其一是較低層次的需求，如避免痛苦；另一種是高層次的需求，如成就的慾望、心理的成長等，因此又被稱之激勵與保健理論。

Domer (1983) 將Herzberg所提出之此理論運用於學生學習滿意度上，認為影響學生學習滿意度的激勵因素為學生本身內在的因素，如學習之成就感、教師與同學的認可、學習本身等；而影響學生學習滿意的外在因素主要是外在的學習環境，如學習環境的設備、人際關係、機構之行政措施等因素。激勵因素若存在，會使學生感到滿意，反之也不會感到不滿意；外在因素若不存在，會使學生感到不滿意，反之也不會感到滿意(洪嘉盈，民87)

但學者韓春屏(民89)則認為，有關雙因子理論在學生學習滿意度之應用，仍有待驗證。

參、期望理論

此理論認為人之所以採行某種行為，是因為有某種足以吸引他的成果而導致他的行為，其過程中包含三個變數(許錫銘，民87)：

- 一、吸引力：指個人對從工作中得到潛在報酬及成果的重視程度，尤其是未獲得滿足的需求。

二、績效與報酬的關連性：個人對其績效達到某些既定的標準時，可否能得到所期望的報酬之相信程度。

三、努力與績效的關連性：個體認為自己付出的努力是否可以使績效達到某特定水準的相信程度。

期望理論強調報酬，並且十分注意報酬的吸引力是否足夠引起個人期望。期望理論也強調期望的行為，若運用在學生身上，可以更加了解應該用哪些方法激勵學生、吸引學生重視其能力，並能督導學生是否用心準備以達到理想的學習成果。

肆、衝突論

Argyris (1964) 認為個人之需求與組織之要求間存在有衝突，若衝突愈高則易形成個人心裡之不安定與不滿。而學生之需求在學習活動過程中，與學習環境之需求產生交互作用，若兩方需求互相配合，學生無論是意識或不被意識到的需求均不被壓制，則會感到愉快；反之則易感到不愉快（韓春屏，民89）。

伍、投入產出理論

蓋浙生(民68)依據Samuel Bowles的投入產出理論提出「教育投入與產出群因互動圖」。此理論以教育經濟學為基礎的角度來切入。將教育或學校生產過程的投入因素與產出間的關係設定為教育生產函數，此一生產函數主要是在探討各種影響學生學習及成就的因素是什麼；在投入的因素中，學生的時間、教師的時間、及設備使用的時間均影響學生的學習及成就。其中影響學校生產過程的投入因素可分為以下三大類：

一、學校環境：包含學校教學的環境、設備、師資素質等。

二、家庭環境與背景，包含父母親的教育程度、職業，即所得收入等因

素。

三、學生本身的投入因素，包含學生本人的學習動機、學習能力等因素。

此種學校教育的生產過程之投入與產出間的關係，以群因互動模式表示，如圖2-1 所示。

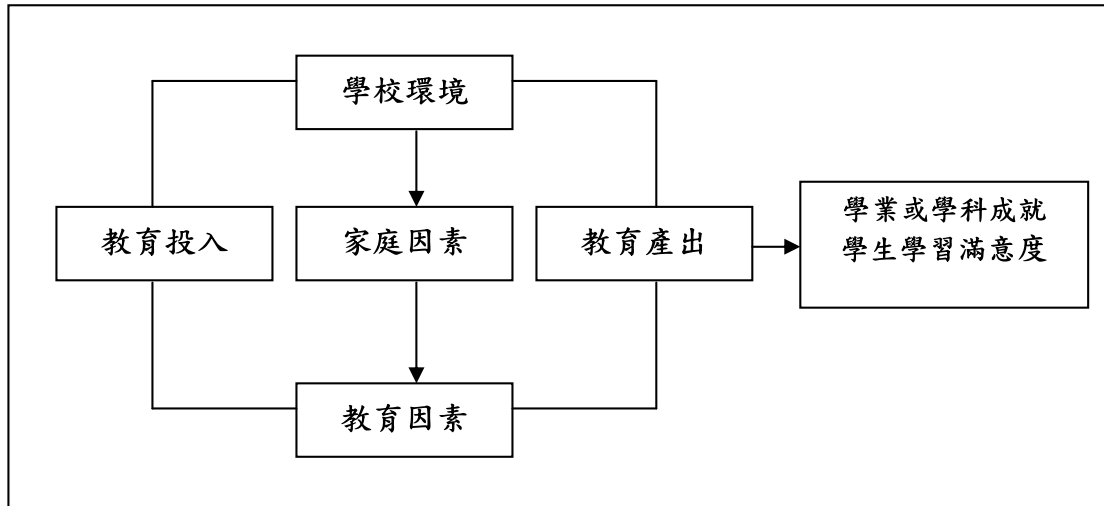


圖2-1 教育投入與產出群因互動圖

資料來源：蓋浙生，民 68

陸、差異理論

差異理論是心理學的理论之一，也是解釋工作滿意的一種理論。Domer (1983) 將其運用在學生學習滿意度方面，則認為學生學習滿意度是取決於學生個人的「期望目標水準」與「實際所得結果」。若此二者互相比較的差異程度愈小，學生則感到愈滿意；差異愈大，則感到不滿意，但此兩者間的比較是相對而非絕對。

柒、需求與環境交互理論

Lewin (1936) 提出場域論 (field theory)，指出個人的心理現象同時受到其自身所在環境的影響，也就是主張個人與環境是交互作用的。Murray (1938) 根據Lewin的場域論，發展出需求與環境交互理論。

需求與環境的交互理論(Murray, 1938)，是以人的需求與環境的壓迫

解釋人類個體的行為。需求與環境的交互理論重視個人與環境的交互作用，個人的心理現象同時受所在環境的影響，簡而言之即行為是人與環境之間的相互關係，對不同的人在不同的環境中，產生不同的行為模式，即使同一個人在不同時間，對相同情境，也可能表現出不同的行為。因此我們也可以用此來解釋分析為何在同一學習環境，不同學生有不同之滿意程度之分別。

Walberg (1968) 分析學生不同的心理特質，發現在不同的班級或學校環境中將形成不同的行為模式。因此，需求與環境的交互理論重視個人與環境的交互作用，個人的心理現象同時受所在環境的影響，而學習環境對學生學習滿意度之影響十分明顯，因此無論教育當局、教師、行政人員等應與學生互相了解、尊重，創造與維護一個優良的學習環境，以達成學習上的教育之目標。

Getzelss 和 Thelen (1972) 則指出環境的社會層面包括機構的角色期望，以及個人的人格特質及需求產生交互作用而影響個人的行為，並認為個人若含有需求人格特質與傾向，較含有期望的機構角色更影響個人外顯的行為。

由上述學者文獻發現，學習滿意度並非由單一要素構成，影響學生學習滿意度之因素為綜合性的。本研究之學習滿意度將探討學生背景、期望與滿足程度、與學校互動層面所造成之各面向的滿意度差異。

第四節 學習滿意度之相關研究

壹、國外學習滿意度相關研究

一、Jaeger (1978) 研究 University of South Florida 學生之學習

滿意度時，內容向度包含：一是教師（如教師的知能、準備課程、對學生的關懷、公平、啟發學生思考等）；二是課程（如組織、內容之進度、習作之難度與數量等）。

二、Mangano & Corrado（1979）研究六所二年制大學成人學習滿意度，內容向度包含：學習環境、人際關係、學業成就、個人適應等四個層面。

三、Field & Giles（1980）對研究生所做的調查指出，其學習滿意度內容向度包含：即學校行政、教師教學、人際關係、學習成果四個層面。

四、Mcvetta（1981）研究影響學生情意、滿意度及行為意向的教學因素，內容向度包含：教學內容、教學方法、教材、師生互動與教師特質等五個層面。

五、Binner(1994)發展學生對電子課程的態度之測量工具，認為必須先界定和課程相關的因素。他依據近年來教育心理學和工業心理學的研究，內容向度包含：教師與教學、技術、課程管理、教職員、教材、支持服務、課外的聯結等七個層面。

六、Liegler（1997）研究大學護理教育的學生學習滿意度，內容向度包含：學生之學術啟發、對設備與公共設施之滿意度、學生之能力滿意度及同儕間的社交關係

貳、台灣學習滿意度相關研究

一、林義男（民70）研究大學生滿意度時，內容向度包含：教學內容、教學方法、考試與作業、師生關係等四個層面為研究範圍。

二、陳李綢（民72）在研究大專學生之學習滿意度時，自編的學習滿意度量表分內容向度包括：學生對教師特質、社會生活學習、工作技能學習與發展、個人智能學習與發展等，以測量學生的學習滿意度

四個層面。

- 三、吳淑鶯(民85)在「二年制商專學生對教學與學習之相關意見探討」中，研究所探討的學生學習滿意度之內容向度包含：學習成果、人際關係、學校福利、課程安排、設備及教學資源等五個層面。
- 四、劉安倫(民89)探討職業試探與輔導活動課程學習滿意度之研究中，內容向度包括：課程安排及設計、教師教學、學習環境、人際關係、生涯規劃等五個層面。
- 五、吳銘輝(民90)在台北市高職工業類科學生對新課程學習滿意度之研究中，內容向度包含：課程教材、教師教學、學習環境、學習態度、教學輔助及教學評量六層面。
- 六、黃玉湘(民90)研究我國社區大學學員學習動機與學習滿意度，內容向度包含：學習環境、學校行政、教師教學、課程內容、學習成果及人際關係等六個層面。
- 七、朱毋我(民90)在五專實施多元入學方案後學生學習滿意度之研究中，其內容向度包含：學習興趣、學習成就、學習環境、課程安排、教師教學、學校行政等六個層面。
- 八、陳加山(民91)在台北市職業學校電子科學生對實習科目學習滿意度之研究中，內容向度包含：學習環境、教學設備、課程教材、師生互動、學習態度等五個層面。
- 九、魏銀河(民92)在台南市社區大學學員學習滿意度及其相關因素之研究中，內容向度包含：教師教學、課程內容、學習環境、行政服務等四個層面。
- 十、黃享湧(民93)高職工業類科重補修學生學習動機、學習策略與學習滿意度相關之研究，內容向度包含：課程安排與設計、教師教學、學習態度、學習成果知覺等四個層面。

綜合上述相關研究，發現不同研究對象對於學習滿意度分析的層面不盡相同。本研究之研究希望了解高職電影電視科學生，認為該科課程是否滿足升學或就業需求，且其學校設備環境與教師教學是否有助於學生學習。因此本研究在學習滿意度部份參考上述文獻分別針對「課程設計」、「教學環境」、「教師教學」三個向度作分析研究。並於本章第五節對此部分內容與學生背景變項部分再作文獻整理探究。

第五節 影響學生學習滿意度之因素探究

壹、學生背景因素

一、性別

李明杉（民87）針對不同性別國中技藝教育班學生學業困擾與技藝學習滿意度的研究結果，發現性別對學習滿意度有顯著差異，國中技藝教育班的女生在師資、學習環境、技能提昇與生涯規劃等方面，學習滿意程度顯著高於男生，而男生在課程安排及設計方面的學習滿意度高於女生。

林清財（民75）研究發現國中學生對學校的態度在性別上有顯著差異，女生表現態度較男生更為積極。其認為女生之所以較男生積極，是因為女生天性較為服從，較容易接受學校所安排的課程與活動，大部分女生相較於男生又較守秩序，因此較受老師喜愛，而男生則較勇於公開表示不滿意或消極的感受。

余嬪等（民87）研究二年制技術系在職進修班學生滿意度調查，對二年制技術系進修班學生做實證調查研究，發現男性學生學習滿意度顯著高於女性學生。

陳國恩（民86）研究空中大學學生學習風格與學習滿意、學習

成就關係，對國立空中大學之學生調查研究，學習滿意度男性顯著高於女性。

蔡明珏（民80）研究老人教育學員學習滿意度及相關因素，對台北市長青學苑學員做實證調查研究，發現女性學員學習滿意度顯著高於男性學員。

吳婉如（民81）研究台灣地區長青學苑教師教學型態與學生學習滿意度，對辦理有長青學苑研習課程的縣市長青學苑學員1307人做實證調查研究，發現女性學員學習滿意度顯著高於男性學員。

仍有部分研究顯示學生學習滿意度與性別並無顯著差異。林麗惠（民86）做職訓局所屬職業訓練中心成人參與在職進修訓練的自評成效及其相關因素研究，發現沒有性別的差異。陳容芯（民89）研究成人參與電腦第二專長教育學習滿意度，對南部地區519位參加電腦第二專長教育學員調查研究，發現學習滿意度沒有性別上的差異。

二、學習動機

Nordhaug（1989）認為學習本身已是一項動機外，還具有引發成人學習者的自我實現、學習興趣、追求職業生涯發展、和生理平衡等動機。

Morstain & Smart（1974）研究美國Glassboro州立學院成人學生學習動機，獲得與Boshier類似的結果：社交關係、逃避刺激、職業發展、社會服務、外界期許及認知興趣；並發現「職業發展」及「認知興趣」最多，而「職業發展」又多於「認知興趣」，顯示在職進修學習之動機偏向實用性；其次為「社會服務」「社交關係」，而「逃避刺激」及「外界期許」居末位。此種排列足以證實在職進修學習動機多源於自我需求，是一種自動自發的學

習行為。

Howard (1982) 之研究發現，學生參與學習活動前之動機，比學習成績及進步程度更能預測學生對其教師之滿意度。即學生之就讀意願愈高，其學習滿意度亦會隨之增高。

Berdie (1965) 之研究指出，學生學習之滿意度與學生學習之興趣有關。如果學生之學習興趣愈高，學生愈趨向滿意。

Boshier (1971) 認為參與教育學習的動機可分為貧乏動機與成長動機，當貧乏動機與內在自我期望不一致時，則滿意度較低；而當成長動機能符合自我期望，而且能與他人相一致時，則對教育環境的滿意度較高。

黃益松(民90)研究在職進修部學生學習動機、學習滿意度與學習後行為關係中發現，學生之學習動機強度將影響其對滿意度的判斷。研究發現，學習動機各因素與學習滿意度的滿意程度各構面均達顯著相關，學習動機愈強，其學習滿意度愈高。

黃玉湘(民90)對我國社區大學學員學習動機與學習滿意度之研究中發現，我國社區大學學員學習動機傾向愈高則學習滿意度愈高，且學習動機對學習滿意度具有預測力。

林如萍(民80)針對中等學校教師進行在職進修參與動機之研究，其研究結果顯示：中等學校教師進行在職進修參與動機以「認知興趣」最強、依次為「職業進展」、「社會服務」、「他人影響」、「社交關係」、「同儕影響」、「逃避/刺激」，而以「家庭影響」最弱。

施玉娟(民91)進行成人參與社區大學動機之研究，針對全國1000位社區大學的成人參與學習者研究其學習動機，得到成人參與社區大學之學習動機可分為：社會服務、社交接觸、教育準備、職業進展、家庭親密度、社會刺激、認知興趣等七類。「認

知興趣」為所有參與學習的成人共同之動機，而且參與動機受個體所處環境、社會角色與生涯發展任務影響。

三、生涯規劃

Gottfredson (1981) 認為高中階段學生已經開始探索及實踐自己的興趣和價值，並透過多方嘗試去了解職業世界，覺察自我特色、了解他人及工作類型。個體透過內省思考對自我興趣、價值觀、能力、性別角色、職業評價更深入，因此依據自我概念及自我意願對想進入職業類群所付出的努力，來評估工作與自我之間的適配性。

McFarland (1969) 認為「生涯」是有計劃的職業發展歷程，乃是個人根據心目中的長期目標，所形成的一系列工作選擇、相關的教育或訓練活動。

Super (1990) 提出青少年生涯發展分成五大階段：

- 一、成長階段
- 二、探索階段
- 三、建立階段
- 四、維持階段
- 五、衰退階段

青少年橫跨部分的成長與探索階段。其主要發展任務是藉由對父母親、家中長輩、教師或是生命中重要他人的認同結果，發展出自我形象，及對工作世界的正確觀念，瞭解工作的真正意義。

徐明志 (民90) 認為個人身心發展與特質秉賦不同，透過教育訓練可增進生涯能力之養成。高一應偏重生涯試探、高二培養就業技能、高三擬定生涯目標。生涯規劃課程之教學目標與教材大綱應互相搭配，並加入升學規劃。

綜合上述文獻資料發現，性別在各領域學習滿意度研究上多有差異，

國中階段男女學生滿意度在各層面各有高低；高等教育方面，男學生學習滿意度高於女學生；回流教育方面之學習滿意度，則為女性學員高於男性學員；本研究欲了解不同性別之高職電影電視科學生再學習滿意度上的差異情形。

從文獻中亦顯見學習動機對學生的學習而言是重要的，學生學習動機對學習滿意度確實有顯著影響；而高職學生對生涯及就業計畫亦已到開始探索及實踐之年齡。因此本研究將探討學生選擇電影電視科之學習動機與其學習滿意度間之關聯性，並探究性別與學生生涯規劃是否對高職電影電視科學生族群之學習滿意度造成顯著差異。

貳、課程設計因素

郭文祿（民85）認為，規劃課程，需配合市場需求，師資、設備與學生的需求。因此提供學生多元的學習活動，並進行校外實習，更能加強學生求職與就業所需具備的相當能力。

王鼎銘（民94）認為學校教育過程中主要的學習活動是透過課程安排而產生。學校透過學校課程安排提供課程內容與教師指導，將社會共同經驗價值融入學生個人價值判斷體系中，使學生與社會共同擁有相同的價值觀念。學校課程的目的為提供學生個人與社會之間對於生活環境的認知之重要溝通管道。

侯建威（民81）若課程內容的難易度，能夠符合學生的程度與需求，較能達到有效之教學目標，學生也才能有較高的學習滿意度。並對延長職業教育班的教導方式提出下列幾點建議，亦可作為辦理高職藝術教育時之參考層面，將適合用於高職電影電視科之意見歸納為以下六點：

- 一、鼓勵教師編著優良教材，學校在課程安排上應具有彈性。
- 二、選用教材內容應生動活潑，可多採用教學媒體，以引起學生學習動機。
- 三、規劃技能學習內容與進度，以符合不同程度學生的需求。

四、對於辦理延長職業教育班的學校，宜加強補助設備的更新。相對地設置高中舞蹈班的學校亦是需要如此。

五、加強學生職業道德的培養，並宣導公民法治教育。

六、教材進度不宜統一，但參考資料宜多。

Taba (1962) 將課程內容的效標歸納為以下六項：

一、有效而富有意義的知識：包括當代科學知識、提供各科的基本概念、反應探究的精神與方法。

二、與社會現實的一致性：包括強調價值的角色和價值衝突的重要性，課程編製內容宜考慮社會現況，以培養學生主動思考與獨立判斷的能力。

三、廣度和深度的平衡：主張以廣度去配合深度，選擇適用性最廣、轉移性最強的理念，以利學生在既定的時間內，得以深入獲得學習效能。

四、課程適用廣泛的學習目標：亦即提供發展更有效的思考方法，理想的態度與興趣，和適當的習慣與技能。

五、考慮學生對經驗學習的可能性與適應性。

六、適應學生的需要與興趣。

綜上所述，課程規劃應包含市場需求，師資、設備與學生的需求，本研究將學習環境、課程、教學分別討論。本研究之課程與教學安排探討層面，將較著重於專業課程層面之探討，課程是否對學生學習有所助益，並配合市場需求及升學考量作安排。

參、學校環境因素

陳昆仁(民90)在國中技藝教育班學生學習環境滿意度之調查研究中發現，國中技藝教育班學生對學習環境感到滿意不會因為就讀區域之不同

而有所差異。

江文雄、田振榮（民86）認為，所謂學習環境是由行政人員、教師、學生及其他許多相關因素交互作用而形成。學校可針對課程做適度調整，加強設備維護工作及學習環境的規劃，使學生在溫馨、舒適與安全的環境中，達到最佳的學習效果。

周佳瑜(民93)認為主要有兩個因素構成學習目的的校園環境營造：

- 一、物理環境：學習環境之各類組織結構與空間配置，為因應符合各種學習目的之需求。
- 二、人文環境：在學習環境中的人所形成的文化氣氛，以及對環境共同感知與理解的情形。

彭淑玲（民85）認為學習環境的物質層面有：溫度、光線、通風、學生人數、教室佈置及知覺…等等。改善學校的設備，如桌椅、空間、噪音及光線等因素，可使學生有良好的學習環境，有助於獲得更佳的學習效果。

李宜靜（民85）研究中指出，教師應建立師生間的良性互動，減少不合理的限制，與學生共同訂定合乎人性化的規範標準，塑造一個和諧融洽的學習環境。

林塗生（民85）認為學校是提供學生學習的場所，提供學生好的學習環境和資源，是影響學習品質的重要因素之一。

綜上所述，有形環境如學習空間、教學設備、環境安全；無形環境，如學習氣氛、同儕互動、學校規範，均會影響學生學習滿意度。

肆、教師教學因素

江文雄、田振榮（民85）於高職實用技能班一年級學生學習狀況調查研究中，共對教師部份提出以下十一點建議：

- 一、調整對學生的教學觀點，應先瞭解學生並適時地給予鼓勵。
- 二、發揮愛心與耐心，以輔導學生。
- 三、多聯絡家長，並鼓勵其參加親子與親師活動，協助家長教育子女。

- 四、班級經營與課程設計宜多樣化與趣味化。
- 五、鼓勵家長多關心其學習狀況、多參與學校親子活動。
- 六、請家長多了解學生在校學習情形，並與學校聯繫溝通。
- 七、請家長主動瞭解學校的制度與現況，並親赴學校實地參觀。
- 八、鼓勵學生肯定自我，堅定信念。
- 九、督促學生遵守生活常規與團體紀律，與同儕友愛相處並多參與正當休閒活動。
- 十、督促學生養成愛護公物的習慣，充分利用實習設備以學習一技之長。
- 十一、加強教師在職進修，以提昇專業素養。

許智傑（民86）指出教師在師生互動上，需瞭解學生的特殊需求，才能因材施教；並且在教學過程中，應多做反省性思考，隨時提醒自己，注意自己的教學方式，提昇自己的教學熱誠和品質。

李明杉（民87）認為，學生的學習技巧必須從實際經驗中獲得，在教學過程中教師可藉由直接教導而達成。同樣地，學生有學習上的困擾時，教師應扮演主動的角色，提供結構性較高之學習環境，讓學生有所依循，培養學生獲得信心與興趣。

周煥臣（民71）認為在教學活動中教師必須扮演許多角色，以提高學生的學習興趣。因此，教師在教室裡的主要角色應具有下列三項特點：

- 一、協助學生社會化。
- 二、對學生從事科學鑑定，適當地選擇人才，以供未來社會需求。
- 三、重視學生福利及維護學生身心健全發展。

根據上述文獻，教師教學因素應包括學業方面及生活方面。前者包含專業知能、教學技巧、了解學生學習情形及未來規劃；後者包含生活輔導及師生溝通。

綜上所述，課程設計及安排、教師教學、學校環境三個面向均會對學生學習產生影響，因此也相對的必須探討學生對此三面項之滿意程度。