

國立臺灣師範大學文學院國文學系

國文教學碩士在職專班

碩士論文

In-Service Teacher Master's Program of Chinese Instruction

Department of Chinese

College of Liberal Arts

National Taiwan Normal University

Master's Thesis

以杜甫詩融入中學寫作教學之行動研究

An Action Research on Teach Writing

by Du Fu's Poetry in Senior High School

簡丞佐

Chen-Cho Chien

指導教授：陳義芝博士

Advisor: Chen, I-Chih, Ph.D.

中華民國 112 年 6 月

JUNE 2023

致 謝

猶記得2013年初，甫完成淡江大學教育政策所碩士學位，那一篇從軍職過渡到教職的論文，耗費了七載歲月，實有愧於師，有咎於己，在自我期許與國文專業素養的雙重考量下，毅然報考了臺師大國文所，亦僥倖錄取，沒想到的是，這次的碩士論文花費了更多的時間與精力。

本論文自通過計畫審查後，歷經臺北市私立華興中學、臺北市立木柵高工、國立頭城家商及國立竹東高中，雖然在論文撰寫期間考取竹東高中正式教職，但研究教學設計與實踐卻屢屢受挫，在此銘謝指導教授陳義芝老師的積極鼓勵與溫馨提點，以及口試委員專業精到的審查意見，使本篇論文得以順利完成。也感謝在研究過程中無條件支持丞佐的家人，因為工作與研究的因素，嚴重壓縮生活時間，感謝家人的體諒與協助。在此也要特別感謝丞佐所服務過的學校，有資深前輩的提醒與協助，讓丞佐得以在不同的課堂中實踐本論文的教學研究，也有不同學校的國文科夥伴願意嘗試運用本研究的課程設計，提供學生進行寫作練習，也從而使丞佐得以修正課程設計與研究方向。

此外，也要特別感謝老東家聯合報教育事業部，在研究期間提供適當的資源與建議，邀請相關寫作講師共同討論並實際運用於課堂，為本論文研究過程增添許多足資參考的作品與修正建議。

完成一篇論文殊堪不易，但人生就在一段一段的考驗中逐漸成長茁壯，希望未來能持續在國文教學與研究的領域有所深耕，方不負親人與授業恩師的期許。

癸卯年夏，誌於臺北

摘要

本研究以杜甫詩為教學素材，選取十二首杜詩代表作¹，先進行文本賞析，透過知人論世，進入杜甫的生命歷程，展開其文學版圖，既而依循「尋杜甫」、「仿杜甫」、「記杜甫」、「問杜甫」等四個步驟，藉由「實述」與「虛構」的寫作反思，建構適合中學生之寫作教學模式以供課堂實踐，冀能透過杜詩的創作歷程、作品特色與文學思想，將古典文學之精粹運用於寫作教學上，研擬一套承繼杜詩傳統且能符合中學國文課程綱要的寫作實踐教材，期能創新寫作教學模式，供教師於教學上之參考，啟發學生對寫作的興趣。從而搭配108課綱國語文加深加廣選修課程之設計原則，將研究成果彙整作為「專題閱讀與研究」之課程設計。

研究方法以教學行動研究為主，輔以文本分析法擬定教學策略與流程，實施對象以筆者任教之新竹縣某國立高中三年級35名學生為樣本，利用文本閱讀與討論、影片欣賞與分析、資料蒐集與聯想、分組討論與寫作等活動，以108課程綱要中加深加廣選修課程「專題閱讀與研究」之設計理念，規劃六週共四個單元之課程。研究歷程透過文本分析、學習單設計、教學實踐、觀察記錄與省思、學生作品及回饋單分析，探討以古典文學之當代詮釋融入寫作教學並開設加深加廣選修課程「專題閱讀與研究」之可行性。

本論文預期研究成果如下：

- 一、藉由知人論世、尚友古人引發學生對文學之鑑賞能力。
- 二、以杜甫詩為素材，增加學生寫作動機並厚植創作能力。
- 三、建立以古典文學融入寫作教學的操作模式。
- 四、透過教學實踐歷程反思當前學生寫作問題。

最後，綜整本研究之學生作品、教師回饋及成效分析，提出結論與建議，作為開設專題閱讀與研究課程之教材，以及未來研究之參考。

關鍵詞：杜甫詩、當代詮釋、寫作教學、專題閱讀與研究、行動研究

¹ 本研究各單元選用杜詩情形參見附錄四：素養導向對照表及課程大綱。

目次

第一章 緒論

- 第一節 研究動機..... 1
- 第二節 研究目的..... 4
- 第三節 文獻探討..... 4
- 第四節 研究方法.....14

第二章 教學設計與實踐歷程

- 第一節 前言21
- 第二節 「尋杜甫」教學設計.....23
- 第三節 「仿杜甫」教學設計.....25
- 第四節 「記杜甫」教學設計.....27
- 第五節 「問杜甫」教學設計.....29

第三章 教學成果分析

- 第一節 學生回饋：杜詩賞析對寫作之影響.....31
 - 一、 學生作品分析
 - 二、 回饋資料分析
- 第二節 教師省思：教學歷程中之專業成長.....34
 - 一、 見山不是山—突破傳統寫作教學之新思維
 - 二、 見山又是山—以賞析與寫作深化文本體悟
 - 三、 寫作課程中之師生對話
 - 四、 藉行動研究建構學習與教學歷程檔案

第四章 結論

- 第一節 研究成果.....38
- 第二節 未來研究建議.....40

引用書目42

附錄

- 一、寫作教學相關論文資料.....46
- 二、杜甫專題研究相關論文資料.....50
- 三、前、後測問卷.....52
- 四、素養導向對應表及課程大綱.....58
- 五、第一單元「尋杜甫」教案.....61
- 六、第二單元「仿杜甫」教案.....69
- 七、第三單元「記杜甫」教案.....74

八、第四單元「問杜甫」教案.....87
九、學生作品彙編.....94



第一章 緒論

寫作是語文教學中重要的一環，隨著網路時代的來臨，學生往往耽於網路及資訊產品，而忽略了語文表達能力，故而思考如何以更有趣、有效的寫作教學方式激發學生創作動機乃為人師表之重責大任。寫作是個人創意的展現，如何激發學生的創意，讓學生將內在的想法，藉文字表達方式呈現出來，是教師在面對寫作教學所應思考的方向。

筆者自96年投身聯合報校園寫作班，每年接觸國小至高中學生將近800人，授課技巧不敢稱善，但所見學生寫作問題不可謂不多，舉凡文法錯漏、訛字病句、章法散亂、文意不清等等不勝枚舉，這樣的現象對國文教學固然是一大挑戰，但對學生的未來生活更是一大威脅，因為語文表達關係到許多生活理解的問題，語文能力越成熟，愈能幫助學生正確分析判斷生活中各項事務，從而擬定最佳方案。此外，當前所流行的火星文或網路文字多僅具趣味而缺乏文字美感，一旦學生慣於戲謔文字，要再回到紮實的文學創作，將造成許多溝通能力上的障礙。

語文的目的在溝通與傳達，也是學習每一個學科的基礎，而寫作在語文教學中，更是資訊從輸入到輸出的重要關鍵。雖然現行中學每學期的語文課程均排入寫作相關練習，但是完成一篇結構完整、文辭流暢的作品，對部分學生而言，仍有相當困難。傳統寫作教學方式往往提不起學生創作動機，在面對作文題目時，部分學生常常不知如何下筆，但又不好意思交白卷，只好煞費腦汁，按照老師的提示大綱，像簡答題般，一段段完成文章架構。寫作教學不僅是老師的夢魘，也是學生面前的一堵高牆。

本研究旨在探討古典文學融入寫作之模式，奠基於中學生曾閱讀之杜甫詩作¹，輔以當代名家之詮釋²，藉由本研究所建構之教學模式，培養高中學生寫作興趣以及觀察其對寫作成效之影響。本章共分三節：第一節為研究動機，第二節為研究目的，第三節為文獻探討。

第一節 研究動機

自103年實施會考後，坊間出現許多「寫作營」與「寫作班」，107年國寫新制將寫作命題

¹國中國文課本普遍選用〈聞官軍收河南河北〉、高中課本三民版第三冊收錄〈旅夜書懷〉、翰林版第四冊及龍騰版第二冊收錄〈石壕吏〉

²本研究導入陳義芝《杜甫夢李白》、洛夫《唐詩解構》、張曼娟《麻煩小姐-杜甫》等作品，協助學生搭建學習鷹架。

區分為知性題及情意題，更使莘莘學子感到惶恐。對家長而言，大多一面指責教育政策的搖擺，另一方面砸錢將子弟送進寫作班，於是寫作才藝班也進入了全盛時期。而身為中學國文教師，則往往限於授課時數，加上國文教學與寫作教學容有差異，學校教師在課堂上進行寫作教學的空間亦有待討論。至於學生，在為升學而感到無奈的同時，亦只能盡力而為。除了直接受到升學制度影響的食物鏈外，各大學亦覷準了「寫作市場」，使「寫作師資班」與才藝班構成了一種供需的市場結構。處於此寫作教學法如百家爭鳴的戰國時代之中，筆者希望能在市場機制之外，研發一套能運用古典文學的賞析，融入寫作教學的授課方法，提供學校老師與學生進行寫作體驗。而在構思過程中，曾經考慮也受大眾熟悉且喜歡的陶淵明、李白或是蘇東坡，但從學習歷程的精神而言，筆者認為自言「讀書破萬卷，下筆如有神」的杜甫較能鼓勵學生，另從作品題材的考量來說，杜詩的社會寫實風格更能引領學生建立社會觀察之視野，並培養人文關懷之素養；而先秦的作品如詩經、楚辭雖非不能運用在寫作教學，但在文學理論的基礎面較為薄弱且風格過於一致，無法進行更多元的寫作練習；至於漢代樂府、古詩多不知作者，無法發揮「知人論世」的教學效果。乃至於宋詞、元曲對於中學生而言較為陌生，文言文在解析層面又較沉重，幾經思量後決定以唐詩作為研究主題，一則以唐詩為中學生較為熟悉的題材，二則唐詩題材多元。而在眾多詩人中，詩聖杜甫對文學創作之熱情，對國家興亡之承擔，對社會基層之關懷，成為本研究主題之首選。

杜甫在〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉中提出了「讀書破萬卷，下筆如有神」一說，質言之，若能透過廣泛的閱讀，建立個人的語言風格，並且能主動發掘生活周遭可供寫作的題材，便能即興寫作，如有神助。然讀書只能增加用字遣詞的能力，從杜甫的創作歷程中我們可以發現，藉由對於「人」、「事」、「物」、「景」等外在的描述，引發作家內心的「情」與「論」。例如在〈望嶽〉中，既有對泰山的崇敬與描述，亦有自我期許的凌雲壯志，從而展現作家的胸襟氣度：

岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。

蕩胸生層雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。

而中學選文的〈聞官軍收河南河北〉，更可以成為限制式寫作中仿寫的好題材：

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉，即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

本詩敘述作者乍聞收復故鄉的喜訊，呈現家人的欣喜若狂，並且以「放歌」、「縱酒」、「作伴還鄉」表達歡樂的氣氛，最後運用「從」、「穿」、「下」、「向」四字及連續四個地點，營造迫不及待希望歸家的節奏感。教學時可提醒同學讀詩不可只從詞面瞭解字義，必須從寫作緣由、表現手法、作品特色等多方賞析。筆者建議以三個問題做整理分析，亦即「為何寫」、「怎麼寫」、「寫甚麼」。以前詩為例，整理如下：

為何寫？因為乍聞喜訊，喜極而泣。

怎麼寫？運用情景描寫，將家人神態透過「涕淚」、「漫卷詩書」等方式營造具體情境。

寫甚麼？以敘事兼抒情筆法，從聞訊到欣喜，從放歌縱酒到作伴還鄉，流暢深刻地記錄經歷。

透過提綱挈領的分析，馬步自然紮得穩，便能養成敏銳賞析文本的能力，迅速掌握作品中的關鍵字詞以及其所表達的情意。¹

一般而言，中學生作文出現思路不通的現象，就是寫作的病源所在，原因有四：一是欠缺寫作意欲，二是信息輸入不夠，三是寫作練習不多，四是思維訓練不足²。而在中學階段，學生對寫作感到恐懼的情形尤令人擔憂，故本研究希望能從課本選文中擷取媒材，進行更通盤的中國文學閱讀，進而將所閱讀的文本轉化為寫作的素材。幾經考量，選定以「杜甫」為主題，一則以杜甫詩作寫實且善於發揮聯想力，貼近日常生活；二則杜詩創作理念乃基於「學習」與「觀察」，雖不似李白、蘇軾般才氣縱橫，但也因此更能激發學生建立「文章不以靈感為本」的觀念。如果真的能「讀書破萬卷，下筆如有神」，至少提供了學生一線光明，然而光閱讀是不夠的，還必須能夠將所讀到的文字、文意內化為己用，實際運用在寫作中。如朱光潛所說：苦思在當時或許無所得，但是在潛意識中它的工作仍在醞釀，到成熟時可以「一旦豁然貫通」，普通所謂「靈感」大半都先經苦思的準備，到了適當時機便突然湧現³。

除寫作教學外，筆者亦希望透過對杜甫生平的解讀，作品的賞析，引發中學生對古典文學的興趣，故本研究採杜甫詩與寫作教學雙軌進行，希望學生能從杜甫創作歷程中實際感受

1引自筆者〈向杜甫學作文〉一文，刊於國語日報 103 年 4 月 29 日教育版

2見楊熾均：《中學生作文於選材布局方面思路開拓方法的探討》（香港：中文大學出版社，1998 年），頁 156。

3見朱光潛：《談文學》（台北：萬卷樓，1990 年 6 月初版二刷），頁 59。

寫作的樂趣，並據此建構個人對生命之觀照與文學創作觀。

第二節 研究目的

依研究動機所擬定之研究目的如下：

- 一、藉閱讀素養與寫作教學活動使學生深入瞭解杜甫之創作與生命。
- 二、藉本研究擬定之教學模式建構學生對古典文學與現代文學連結之認知。
- 三、藉本研究擬定之教學模式培養學生將古典文學內化為寫作素材之能力。
- 四、將研究成果彙整成為開設高中加深加廣選修課程「專題閱讀與研究」。

為達上述研究目的，本研究探討之問題如下：

- 一、古典文學融入寫作教學之模式為何？
- 二、古典文學融入寫作教學對學生的影響為何？
- 三、教師在進行寫作教學行動研究之專業成長情形為何？

第三節 文獻探討

為完成前述之研究目的，本節先針對研究過程所需的名詞定義，以及可能對本研究提供相關方向或佐證之資料進行整理，以下就名詞解釋、寫作教學與杜詩研究分別敘述之。

壹、名詞解釋

一、寫作教學

近代關於寫作教學的理論隨著政府及家長的重視，亦頗為蓬勃發展，以下選錄三種寫作教學模式略為說明：

(一)學習教材模式

透過範本或教材的引導、模仿與學習可提升寫作能力，教師應具備設計教材的專業能力，協助學生連結新、舊基模，思考教材的認知價值以完成有效學習，並表現於寫作上。中學教師面臨角色的再調適及課程設計專業素養的要求，觀念上已從「教教材」轉換為「用教材教」。所謂「用教材教」是只將教材視為達成教授知識、技能的媒介物，教師應留適度的空間與時間，鼓勵學生多元思考、學習。因此教師應熟悉以下幾點：

- 1.教什麼？——此為涉及教育目標設定與文化價值取向的問題。

2.用什麼教？——此為素材選擇與建構的問題。

3.如何教？——此為教法設計的問題。

(二)寫作階段模式

根據張新仁（1992）的調查研究¹發現，我國小學教師主要採用「階段模式」來進行寫作教學。在「寫作前」階段，通常是以教師為主導，由教師訂定題目、說明題目要旨，進行口頭引導及安排段落結構後，便進入由兒童自行寫作的「寫作」階段；而在最後的「寫作後」階段，則由教師進行作品評閱，並寫上評語或改進建議後，將作品發還給學生，或公布優良的寫作作品，供學生參閱。早期國內學者蔡榮昌（1979）²將寫過的過程分為審題、立意、運材、布局、修辭等五個階段；陳鑫（1986）則將寫作過程分為命題、審題、立意、取材、剪裁、布局、擬綱、下筆等八個階段；而蔡清波（1985）將寫作過程分為認清題目、確立中心思想、決定文體、蒐集材料、擬定大綱、依大綱寫作、修飾文句、詳加檢查等八個階段；林國樑（1988）則將寫作過程分為確立中心思想、運思、蒐集資料、擬訂大綱、各自寫作、審閱等六個階段。³分析國內學者所提寫作階段歷程，雖然涵蓋範圍不同，但對於寫作過程的先後歷程，均有其共通點。

(三)創意寫作教學法

根據創造力理論及創造思考教學策略，林建平針對寫作教學，提出了十九種創意寫作教學法，研究者選取其中較利於運用在創造思考寫作教學的十二種方法，列舉如下⁴：

- 1.角色想像法：引導學生設身處地去想像不同的人物角色或動物，設想他們可能的想法或意見。
- 2.強力組合法：列舉幾個不相干的事物、名詞或概念，指導學生利用聯想，有系統的加以組織、串連，寫成一篇文章。
- 3.團體接力法：結合團體的力量，運用聯想力，依情節組織發展成文章。
- 4.照樣造句法：指導學生依範文，以替代內容的方式，創作文章。

¹張新仁：《寫作教學研究——認知心理學取向》（高雄：復文圖書，1992年2月）。

²蔡榮昌：《作文教學探究》（國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，1979年）。

³轉引自孫良璧：《創造思考寫作教學之行動研究》（台北：國立臺灣師範大學創造力發展專班碩論，2011年）。

⁴林建平：《創意的寫作教室》（台北：心理出版，1989年12月再版）。

- 5.類推比喻法：指導學生運用聯想，找出事物間的相似點，加以類推比喻。
- 6.感官並用法：引導學生運用五官體驗生活事物，並將感受具體描述出來。
- 7.虛構情節法：指導學生運用想像，以虛構情節的方式，述說動人的故事。
- 8.圖片聯想法：以圖片引發兒童聯想，發展成一個完整的故事情節。
- 9.創意標題法：提供文章，讓學生構想一個有趣或吸引人的創意標題，亦可提示標題，讓學生想像文章內容。
- 10.文章改寫法：指導學生將一篇文章以另一種方式加以改寫，如：詩歌改為散文，故事改為劇本。
- 11.假設想像法：指導學生以「假如……」的方式去想像的一種方法。如：「假如我是一隻鳥」、「假如地球上的石油都用完了」。
- 12.巧思奇想法：讓學生以想像方式，敘述他們的發明新構想。

二、行動研究

本研究以「行動研究」為主要研究方法，透過理論與實務操作，解決教學情境中的問題，並加以詮釋、改進，期許發揮教師專業自主的能力，以及幫助學生有效改善寫作困難。

行動研究起源於美國，自1930年代末由教育及社會心理學者將之應用至教育上。所謂「行動研究」就是將「行動」與「研究」結合為一，藉由縮短理論與實務的差距，達到將理論融入實踐的目標。「行動研究」強調教學現場實踐與研究的結合，鼓勵研究者採取懷疑探究和批判的態度，在行動研究過程中進行反思，以改進實務工作，增進理解並改善實務工作情境。

以下就教育行動研究的定義、步驟、特色及成效做整理探討。

(一)行動研究的定義

「行動研究」是教師在真實的情境中，以其關注的教育問題為中心，並以實務研究者的角色，提出問題、蒐集資料、計畫行動及反省探究，來改善實務的教育情境，進而建構優質的學習環境。傳統的教育學術研究讓研究與實務分開，就是大學教授負責學術研究，而基層教師負責研究結果的執行。然而教師的行動研究，教師成為主要的研究者，乃將研究者與執行者結合，其目的不在於出版學術研究報告，而是尋求他們對於事件、情境、和問題的理解，進而解決實際所遭遇的問題。不論研究場所是在一間教室或校園內，行動研究提供了立即解

決性與實用性，對教育實務問題的解決提供了一種有效而科學的研究方法。

(二)教育行動研究的步驟

行動研究依不同的學者研究可分成不同的模式，其歷程大致可歸納為以下步驟：

1.設定起點

行動研究的第一步是要發現並提出可行的問題起點。研究問題之設定須考量：

- (1) 研究者研究專長。
- (2) 教學現場之困境。
- (3) 其他不明因素。

2.釐清問題情境

釐清問題的階段，最主要包含三個部分：澄清研究的起點、蒐集資料和分析資料。澄清研究起點的方法很多，例如，實際經驗、觀察、對話或資料分析等方式，目的在於讓問題呈現清楚而聚焦。而蒐集資料和分析資料所獲得先前之經驗，有助於擬定計畫、執行和評估之步驟。

3.發展行動策略並付諸行動

研究者可能研擬數個解決方案，最後選擇適當的行動策略進行研究，嘗試解決問題。此為行動研究之核心。對研究者而言，只有問題起點是不夠的，必須發展以理論為基礎落實於實踐的歷程，亦即研究如何找出最適合的策略。發展行動策略後，則嘗試執行計畫，並藉著觀察、自我反省、批判其行動策略及實踐的情形，檢視行動後的結果，如未能解決所提的問題，必須再回釐清情境的階段，修正行動策略再付諸實踐，直到問題得到解決。

4.評估行動策略的有效性

新的行動策略若無法立即解決問題。此時，教師可以循環至之前的步驟，審慎評估問題之癥結，從經驗中學習，再更進一步的修正並發展適切的行動策略，透過不斷的研究與行動之循環檢證，直到問題解決為止。¹

貳、寫作教學相關研究

¹轉引自孫良璧《創造思考寫作教學之行動研究》，台北：國立臺灣師範大學創造力發展專班碩論，2011年。

邁入二十一世紀的台灣，教學設計確實需要多樣化。傳統教材早已施行多年，為適應時代需要，廢棄統一教材改由老師自行設計教材與協同教學，有其試行的必要性。且開發合適的教材，必須重視長期的課程發展研究。其過程必須在施行新的教學設計後，群策群力進行再檢討與再開發，務使教學活動設計臻於完善¹。寫作並不是一種抽象的原理和研究，而是存在於具體的時空背景和環境之下的認知過程，教師必須了解情感思想表達的心理過程與方法技巧，並考慮實際的教學情境。為因應時代變遷，教師應以專業語文素養，審時度勢，設計符合學生能力、背景、心智的寫作教材，使學生得以一探寫作之趣味與堂奧。

一、專書

詩經序中有言：「詩者，情動於中而形於言，言之不足故嗟歎之，嗟嘆之不足故永歌之。」文學創作首在「心動」，但寫作教學卻無法在課堂上直接教導學生心動的感覺，故必先進行材料的蒐集。藉由體驗生活周遭的事物，蒐集寫作題材是寫作教學之初的不二法門。文章的基本內容就是作者對社會生活中的客觀事物的科學化、藝術化的反映。倘若沒有社會生活這一源泉的存在，我們的文章就成了無源之水、無本之木，失去了它賴以存在的物質基礎。²文章一方面因著它的「實用性」依靠生活中無比豐富的原始材料，經過作者的分析綜合邏輯推理，從而得出結論，成為各種各樣訴諸人們理性的實用文章。又或依靠社會生活的原材料，經過想象聯想形象思維的藝術加工，成為各種各樣的訴諸人們情感的文學作品。前人據此多有論述，以下擇要略述之。

陳智弘《綴玉織錦：中山女高92 三博三業的作文課》是作者課堂寫作教學的成果集，內容包含修辭寫作教學、飲食文學、人物心境模擬寫作、新詩寫作等，所有單元皆有學生習作舉隅及作者的解說評析。教學素材內容多為高中課本內容，如〈漁父〉、〈鄭伯克段於鄆〉，此種藉由文章或生活體驗做為寫作教學素材的設計與方向，提供研究者設計寫作活動時極大的啟發。

余青錦《作文高手——作文滿分的八堂課》，除整理寫作教學之要點外，在「觀摩篇」藉由分析文章特色歸納寫作重點，且範文以高中課文為主，且加入思路擴展的說明，書中所

¹劉寶珠：《作文選材教學設計之研究》(國立臺灣師範大學國文系在職進修碩士學位班，2002年)，頁1。

²朱廣賢：《寫作學概論》(北京：民族出版社，2004年10月初版)。

提供的取材方式以及文章解讀皆有助於激發筆者設計教材時的方向。

葉涵、陳亞南《葉涵老師寫作教室——創意，點石成金》一書分為「題材的創意」、「表達手法的創意」、「結構的創意」、「修辭的創意」四個主題。每個主題皆採錄作者的文章做為範例，再賞析深究，說明文章的手法，並有「寫作教室」單元，指導寫作方法，啟發學生創意寫作的思考。

蕭麗華《基測作文的魔法師：增加學生思考能力，輕輕鬆鬆寫出好文章》一書共有四個單元，其中「活用篇」提供寫作材料的取得及運用方法：如自由聯想法、觀察力的運用、想像力的運用，以及音感作文、五種感官作文……，透過活動讓學生在具體情境中汲取寫作靈感，獲得寫作材料。

王開府、陳麗桂主編《國文作文教學的理論與實務》有多篇關於寫作教學的文章，其中李玉貴〈解構現行課文教學的呼籲與實踐〉透過教學檔案進行專業溝通與反思，提升教學品質，並提出語文讀寫教學的可行途徑，及寫作鷹架理論的運用方法，對本論文在教學實踐上有許多啟發。劉泮〈創思技法融入作文教學模式與行動研究〉以創思技法中的腦力激盪法、列舉法、影像追憶法及心智輿圖法四種，開發創新的寫作教學模式，且四種技法皆有教學示例，可做為本論文教學實踐的參考。

黃麗玟《寫作文原來如此：唐詩宋詞》利用中國古典詩詞作為寫作教學的素材，書中除了闡釋詩詞意境、故事背景，在活用方面，提示詩詞重點或相關主題讓學生加以思考聯想，並利用造句、成語等與主題相關的練習延伸寫作內容。

以上關於寫作的參考書目，或著重教學活動設計，或著重素材分析，都激發筆者不少靈感與省思。不過大部分的寫作專書著重理論的說明，缺乏明確詳細的教學過程，故在課堂實踐上還需教師自行研究規劃。因此本論文將參考以上幾本專書的分析方式或教學設計，進行實際的教學，並加以記錄、反思，希望能建立教學操作模式，為古典詩歌與寫作教學的聯繫提供一些相關論述。

二、學位論文

近年來因教學觀念與教學方法的推陳出新，研究寫作教學的相關書籍與文章成果相當豐碩，作文教學已蔚為風潮，顯示國內對作文教學的重視。檢索「全國博碩士論文」可看出目

前國內針對作文教學為論文研究方向的篇目不在少數，以下略述「中學生」為研究對象之相關論文¹。

在發表年代方面，從1979 年到1999 年，這二十年間僅有蔡榮昌、陳鳳如、紀淑琴三人針對中學生做作文的相關研究，數量不多。但自2000 年後，作文教學的相關論文慢慢受到重視，坊間相關的作文教學與練習的參考書、出版品也逐漸增多，在教育部有意加考作文的政策公佈後，這類的書籍甚至是補習班更如雨後春筍般地出現，可見作文教學逐漸受到重視。

在論文內容方面，研究的主題及方向十分豐富，包涵寫作歷程、創造性思考寫作、各文體寫作、寫作修改、看圖作文、寫作成效、修辭、寫作觀念、句型結構、寫作活動、作文教學現況等。其中「融入性」、「運用性」的作文教學頗受到教師們及研究者的青睞。例如2007 年余香青的「創造力融入作文教學之行動研究」、2006年侯玉芳「國民中學實施『看圖作文』寫作教學之研究」、2006 年賴來展的「資訊科技融入國中作文創意教學」、2005 年顏琳堯的「廣告運用於國文教學之研究」、2005 年涂亞鳳「心智繪圖寫作教學法對國中生語文創造力及寫作表現影響之研究」、2002 年劉寶珠「作文運材教學設計之研究」、2001 年丁鼎的「材料作文教學研究」等論文都嘗試藉由媒介來引起學生興趣，達到新型作文教學的目的，足見作文教學需從多方面的角度切入，妥善利用「素材」的引導，激發學生寫作動機，引起學生興趣，以適應多元社會的多元價值。

利用素材進行寫作引導，可以解決學生寫作時材料不足的問題。劉寶珠在《作文運材教學設計之研究》中提到：「指導作文時，老師對『學生寫文章，內容乏善可陳』這個項目，最感困難」、「老師最想獲得『取材與運材』的指導技巧。」他列舉中國、瑞典、英國、台灣等國的考試題目，探討作文運材的方式，做為作文運材教學設計之參考，並以問卷隨機取樣，對150 位國文教師實施意見調查。他將作文的材料來源區分為「實材」、「虛材」。所謂「實材」，在中學生而言，包含課內學習讀書與課外生活點滴；「虛材」則是虛構的材料運用，這是說在寫作文章時，為求文章內容豐富或者說理圓融周到，虛擬合理情境或事件。而作文的材料性質則分為「事材」與「物材」。所謂「事材」，可以是真實事件，也可以出自作者杜撰之虛擬安排。就事實而言，又以過去的事實被運用得最多，而所謂「過去的事實」，

¹ 論文資料詳表參見附錄一。

則大都為典故。在「物材」方面，歷來許多詞章家都喜歡以「物材」來表情達意，他們將沒有情感的「物」，賦予一份情感，使「物」產生了意象，和自己內在的情感結合在一起，達到情景交融的境界。在教學實務方面，規畫「生活作文」、「我」、「非傳統作文實驗教學活動」三大教學設計活動，其中「生活作文」、「我」是屬於作文材料「實材」的運用；「非傳統作文實驗教學活動」則提供圖畫、文字等材料，包含作文材料「物材」、「實材」、「虛材」的運用。每個主題皆有學生作品的呈現，詳細清楚。

蕭千金《國中作文教學的設計與實作——以「立意取材」與「謀篇布局」為例》以「立意取材」與「謀篇布局」做為作文題組設計的方向，總共設計了二十八份作文教學，也呈現了二十八份寫作成果。其中「取材」在作文教學的設計與實作，利用章法「象」，包含「物材」（自然物性類、人工物性類、角色性人物）與「事材」（歷史事材類、現實事材類、虛構事材類）。每篇教材實施皆包含教材分析、寫作題組舉隅、設計理念、成果展現及教學省思，可提供教師參考。

劉寶珠與蕭千金的論文皆談到取材的方式，然而對中學生而言，由於生活經驗有限，眼界擴展不易，所以教師的妥適誘導啟發，廣泛地涉獵課外讀物，便成了不可或缺之事。

此外，陳鳳如《閱讀與寫作整合的寫作歷程模式驗證及其教學效果之研究》以國中生為觀察對象，透過閱讀指導，利用Hayes & Flower（1979）的寫作模式為架構，以五官體驗觀察活動為教學內容，設計閱讀與寫作整合的寫作教學。研究結果發現實施「閱讀與寫作整合的教學課程」對高、低寫作能力者的寫作表現（包括寫作品質、寫作創意與寫作內容觀點）均具有增進效果，且低寫作能力者的增進效果更為突顯。歸結其原因，乃由於寫作內容觀點量數的增加，其中高寫作能力者較多轉化引用，而低寫作能力者較多直接引用。不論轉化引用或是直接引用，「閱讀與寫作整合的寫作教學」都能提升學生的寫作能力。可見培養良好的閱讀習慣，擴展學生寫作觀點與面向，是訓練寫作能力的基礎。本論文以李白詩作為寫作教學的素材，企圖從精煉的詩歌中啟發學生對寫作材料的思考。然而詩歌具有獨特的語言性及表現方式，用詩歌來訓練學生寫作能力是否妥當？撇開語言性不談，詩歌中許多「題材」或「主題」都是觸發學生寫作靈感的好來源。文學與語文都有長久的歷史，前人已得的成就是後人前進的出發點，利用前人在數千百年中所逐漸積蓄的經驗，承繼歷史的遺產，對於做現

代文學來說，還是相當有用的。江如玲《高中文言文教學與作文訓練之研究》：

古典作家利用文言文創作，是前人情感的抒發，智慧的結晶，所要傳達的聲音是他們那個時代的命運遭際和靈魂世界，但這並不是說和我們今天的生活毫無關聯。教師理應以負責的教學態度，引發學生學習動機，注意教學的趣味性，將文本與思想性、現實性、時代性相結合。她利用多篇文言文作品做為引導學生寫作的素材，做了實務與理論的結合，並且提供學生實作，給本論文不管在訓練學生寫作或是教師教學上的運用許多啟發。其文言文運用在作文訓練上的教學成果，包含「作文興趣的激發」、「思維能力的鍛鍊」、「文學審美的鑑賞」以及「文言教學的讀寫結合」都值得做為本論文參考之處。¹

由以上許多研究可知：利用素材並輔以高層次思考訓練是目前寫作教學的趨勢，除了提供素材、範文以利學生進行寫作之外，教學理論與方法也不可忽略。教師給予學生素材目的是希望提升學生的寫作能力，但真正的學習並非囫圇吞棗、死背強記，更重要的是希望學生能從素材啟發靈感，轉化為自己的能力內涵。本論文利用杜甫詩中的主題或題材進行閱讀欣賞，並運用創意思考的教學方式，幫助學生轉化養分，擴增寫作觀點，內化為寫作能力，解決寫作的困境。

參、杜甫作品相關研究

因本研究以杜甫詩為本研究規劃寫作教學之主要素材，故亦參考有關杜甫詩作研究，經檢閱論文資料庫，以杜甫生平與詩作為主題之論文共有59筆資料，僅略述與本研究相關之資料如下²。

杜甫作為一偉大詩人，其詩作無論在數量上或質量上皆為研究者重視之研究方向，除其詩作內涵之研究外，有學者將杜詩放置於文學史中探討，亦有學者以跨文體之角度觀察杜詩價值。為聚焦於本研究主題，本文僅從「杜甫詩」進行研究成果回顧：

近年兩岸關於杜詩研究之方向既多且廣，與本文所討論之主題較為相關之研究方向約可分為「主題詩之研究」、「杜甫與其他詩人比較、影響、傳承之研究」、「杜詩藝術特質或成就之研究」及「杜詩接受與批評之研究」四個部分，限於文章篇幅，以下僅簡述筆者歸納

¹江如玲：《高中文言文教學與作文訓練之研究》（國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2006年）。

²論文資料詳表參見附錄二。

之相關重要著作。

以杜甫某一時期或某一類型之詩歌文本為分析對象者，多從詩意、結構、修辭及意象等方向探析杜詩風貌。其中，專書研究有：歐麗娟《杜甫詩之意象研究》、葉嘉瑩《杜甫〈秋興〉八首集說》、郭紹虞《杜甫戲為六絕句集解》、簡明勇《杜甫七律研究與箋註》、黃奕珍《杜甫自秦入蜀詩歌析評》、方瑜《杜甫夔州詩析論》、蔣先偉《杜甫夔州詩論稿》、簡錦松《杜甫夔州詩現地研究》等作。除了專書著作外，在單篇論文上有蘇怡如〈杜甫自秦入蜀詩對於大謝山水詩之繼承與逸離〉、〈流離中的自我與風景--杜甫湖南紀行詩析探〉、陳宣諭《杜甫長安時期宴遊詩、豔體詩--以曲江詩為例》、張高評〈杜甫題畫詩與詩學典範--從《苕溪漁隱叢話》論杜甫畫山水詩切入〉等。另外本研究在設計規劃過程，亦參考相關學位論文，除了擴充對杜甫詩之認知詮釋外，更有助於將學位論文所提出之觀點作為引導學生創作之啟發，其中包含黃淑梅《杜甫飲酒詩研究》、林雨蓁《杜甫詠雨詩研究》、劉彥宏《杜甫草堂詩研究》、張珍珍《杜甫隴右詩述論》、朱丹陽《杜甫節令詩研究》、石月清《杜甫涉醫、涉藥詩歌研究》、向懿柔《古典詩五律聯句常用之表現藝術——以杜甫五律聯句為例》等。

第四節 研究方法

本研究以新竹縣某國立高中三年級學生為研究實施對象，研究者在班級進行杜甫詩賞析融入寫作教學，並透過行動研究深入探討教師進行古典文學融入寫作教學的歷程。本章共分為三節。第一節為研究方法與步驟，第二節為研究流程與架構，第三節為研究範圍與限制。

壹、研究方法與步驟

本節針對杜甫詩賞析融入寫作教學之研究方法、研究步驟進行探討，分述如下：

一、研究方法

本論文參酌寫作教學之作家論與文體論，分別從「人」、「事」、「物」、「景」、「情」、「論」為縱軸，以限制式寫作「仿」、「改」、「擴」、「續」之寫作方式為橫軸，賞析杜甫詩作並概要探討杜甫詩思想內容、抒情內涵及敘事方式，據以為基石，輔以杜甫作品之素材，進行高中國文的寫作教學，最後整理實施結果歸納結論。所使用的研究方法如下：

(一)新批評研究法

本研究在文本分析的基礎之上，嘗試運用新批評文學理論，以「細讀」、「著眼於文學作品本身」的方式，分析杜詩並嘗試建構創作模式。所謂新批評，依據孟樊〈台灣的新批評詩學〉¹所言，肇始自20世紀初期，由英國學者休姆(T.E.Hulme)所提出，並由英國詩人艾略特(T.S.Eliot)和英國語言學家瑞恰茲(I.A.Richards)發展成完整之文學批評理論。由於文學本身經常被視為特定文化的附庸，或是政治操作的工具，新批評派便提出著重於「文本解讀」的細讀式閱讀法。本研究中則嘗試在「作者創作」與「讀者閱讀」之間不斷進行對話，嘗試就所選定之杜甫詩作透過「細讀」探討作品本身可供思考之多元可能，並且藉由「形式化」的閱讀理解歸納可供學生學習的寫作模式。

(二)作家傳記研究法

相較於新批評研究法聚焦於文本本身的理解與詮釋，作家傳記研究法則著眼於詩人生命歷程，從杜甫的生平、性格、思想、作品特色等進行分析與歸納，國內學者王

¹ 參見現代詩復刊第17期。

麗雲在〈自傳/傳記/生命史在教育研究上的應用〉一文中將「傳記法(biographical method)」的研究領域視之為一集合概念，因研究者界定不同而在名詞釋義上有些微出入，然共同的特色則在它是一種透過文字表達生命歷程的書寫形式，強調個人在所處社會情境脈絡中的主觀經驗與知覺，它同時也重視脈絡性與歷史性¹。質言之，「傳記研究」可謂詩人生命歷程之研究，從出生至死亡，或為生命中特定歷程之影響，個體於生命歷程中所覺知或感悟之主觀感受，並且瞭解這些事件序列是如何影響個體的價值觀、人生觀與行為決策等各面向，同時也能反映個體所處之社會情境與價值觀。本研究亦根據此部份資料，作為設計寫作教學主題之依據。

(三)讀者閱讀感受法

以筆者授課班級（共35人）為實驗對象，考量學生年齡、背景、程度、知識、能力等，並以杜甫作品為素材，設計作文教材，每月利用4節課進行寫作教學，規劃六週四個單元的寫作課程。最後在教學省思和自我檢討方面使用觀察、記錄和學生回饋，使研究更完整。

(四)行動研究法

本研究以「行動研究法」為主要研究法，冀能以忠實呈現教學歷程與研究過程的方式，兼顧理論及教學實務，並以教學過程及學生的作品、回饋為資料，探討不同理論對寫作教學的助益。

二、研究步驟

本研究之實施步驟區分十一項依次進行之，茲條列如下：

(一)構思研究目的及問題

本論文是研究者在教學情境中，對研究對象進行長久的觀察，發現學生的寫作能力低落，尤其對寫作形式及內容之認知不清，對研究對象最為困擾。因此研究者欲透過經典作品的構思、立意、取材、表現等分析介紹，幫助研究對象提升寫作動機，增加其創作興趣。

¹王麗雲（2000）。自傳/傳記/生命史在教育研究上的應用。中正大學教育學研究所（主編），質的研究方法。

(二)確立研究方向

於研究進行前先期向研究對象說明本期六週課程之教學目的與方法，並提供學生本研究所選用之杜甫詩作作為預習，建立先備知識，聚焦於本研究所擬定之學習任務，作為研究方向。

(三)研究計畫的擬定與撰寫

在初步構思研究計畫後，藉由訪談、共備會議及課堂時間，與教授、教師同儕及學生討論計畫的可行性，並加以修改。

(四)文獻資料的蒐集與整理

實施研究前，蒐集相關的寫作教學教材教法與杜甫詩作研究資料，經過研究者分析、整理後，做為教材設計的依據。

(五)教材的分析與探討

利用新批評法及傳記研究法歸納、整理寫作理論與杜甫詩作，從中設計適合研究對象的寫作教學素材與主題。

(六)能力指標的內涵解讀

依據高中國文科課程綱要之能力指標，期待教材能符合高中語文學習的基本理念與課程目標。

(七)研擬教學設計

進行教材的分析及能力指標的解讀後，以本論文蒐集探討之資料為理論基礎，研擬教學方案及教材。

(八)進行實際教學

以筆者授課學生（共35人）進行教學，並觀察研究對象上課反應、同儕互動及實際寫作成效的情形。

(九)作品成果分享與整理

學生作品經批改及學生自行修飾後，將佳作利用課堂或學校集會時間，以多媒體或海報方式進行分享，教師與學生共同探討作品的優缺點，並將作品張貼於教室佈告欄，以收觀摩學習之效。

(十)歸納具體可行的教學策略

檢討實施過程與結果，歸納具體可行的教學策略並找出改進之處。

(十一)撰寫研究報告

當研究者進入現場開始蒐集資料的同時，就開始分析資料並撰寫研究報告的初稿。撰寫研究報告初稿的過程中，隨時加以反省、檢討、修正，並請指導教授、同校教師、研究所同學提供意見或校正，最後依討論結果做成結論，並撰寫成研究報告。

貳、研究流程與架構

本研究共分為三個階段，分別為：準備階段、實施階段和整理階段，茲就研究流程的三個階段，說明如下：

一、準備階段

筆者就任教班級先期規劃相關基礎寫作課程，並與同學說明本研究所嘗試提出與解決之問題，以及研究過程所需閱讀與學習之文本，視該班寫作現況，蒐集並閱讀、探討相關文獻資料，釐清研究問題、決定研究方法、擬定研究計畫，並設計寫作教學行動策略。

二、實施階段

由於研究對象已先期接受研究者進行基礎寫作指導，包括閱讀心得、應考文章等，均依主題式寫作，從審題、構思、取材、架構等方面，指導學生如何擬定大綱來草擬文章段落，繼而將題材組織成章。

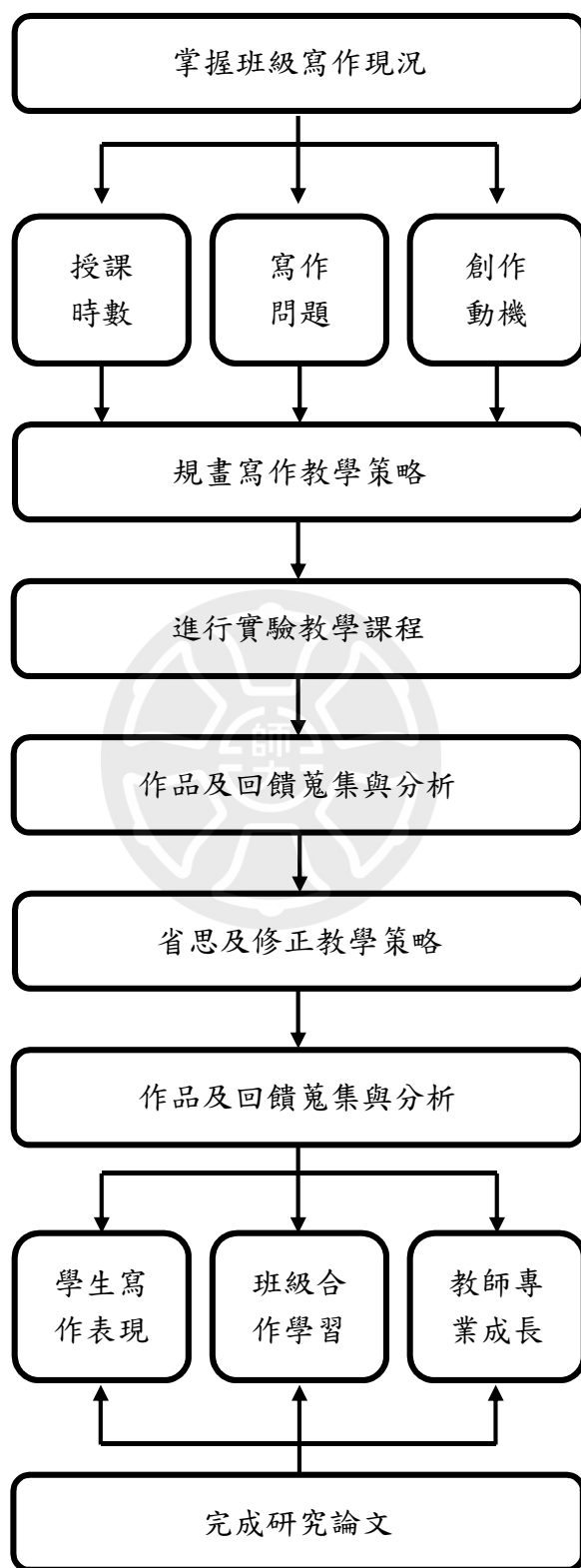
本研究以111學年上學期進行前測¹及說明，預計規畫八個月的時間進行為期六週的教學活動(本研究為不連續的教學，期間包含課前準備及教學活動間的調整與討論)，實施杜甫詩賞析融入寫作教學，授課歷程中依據行動研究的一般模式：計畫、行動、觀察、省思、修正等步驟，根據蒐集的資料，持續的進行省思與修正。最後於112年4月完成課程並填寫後測問卷。

三、整理階段

此階段進行資料的整理與分析，藉由學生的回饋省思及授課時之師生對話，檢核資料的正確性與有效性，並針對研究結果，提出具體建議，進行論文撰寫。

¹ 前、後測問卷參見附錄三。

根據上述研究流程，根據研究動機與目的，並依行動研究的一般模式：規劃、行動、觀察、省思和修正等步驟，彙整所蒐集之資料，改進與修正教學策略，研究架構如下圖。



參、研究範圍與限制

本研究以杜甫詩作為素材，由杜甫生平入手，導入古典文學之當代詮釋，將杜詩元素轉化為現代文學，並參酌新聞寫作及限制式寫作之原則，規劃「尋杜甫」、「仿杜甫」、「記杜甫」、「問杜甫」等四個單元，進行寫作教學。限於人力與時間等各種因素影響，在研究對象、研究時間、研究場域、研究人員等各方面都有某些程度的範圍與限制，故研究結果僅限於類似背景之學校、學生，茲說明如下：

一、研究對象

本研究以新竹縣某國立高中三年級學生，共計35人做為研究實施對象。該校學生編班方式是以入學時之學業成就測驗成績及智力測驗結果，依S 型常態編班。因入學時採常態分班，學生的寫作能力也呈常態表現。該校頗重視國語文教學，藉由晨讀、寫作、文藝獎等活動提升學生閱讀及寫作能力。筆者亦運用青春博客來線上閱讀心得之寫作平台，每學期設計至少六本主題書目之閱讀心得寫作，亦擇優參加中學生網站閱讀心得比賽，故本次研究對象在學習動機及先備知識上雖多有限制，惟在閱讀心得寫作上尚具基礎能力。

二、研究時間

本研究之教學時間為111年9月到112年4月共約8個月時間，除學生利用課餘時間蒐集資料的時間外，配合學校行事曆，利用彈性學習時間進行授課、討論及修改，規劃完成6週合計12堂課之微課程，故研究結論與報告的撰寫也僅就此12堂課的教學內容、上課情形與學生作品為限。

三、研究人員

在本研究中，研究者同時擔任課程與教學設計者、課程與教學實施者、課程與教學歷程研究者等角色，因本學年筆者任教學校申請了國語文推動中心之教師社群計畫，故亦邀請社群教師協助本研究之討論與執行，該社群以國文老師為主，惟因國語文推動中心要求該社群須邀請技職體系之教師，故社群中亦有商經科、輔導科等教師協同參與共備。筆者於課程結束時邀請共備教師提供對本研究之建議，其中國文科教師提出學生雖曾於國、高中國文教科書中閱讀過杜甫相關詩作，但本課程對於文學基礎不足之同學來說，寫作的學習任務偏重，而模擬訪談的活動較之靜態的教學課程而言更能引起學生興趣。其次就學生寫作之狀況而言，

老師普遍認為本研究所鋪墊之學習鷹架足以提供學生完成學習任務的素材與方向，尤其在廣播劇與模擬訪談的合作學習中，學生得以藉由同儕間的討論與互動，在教師教學的基礎上進行課程的深化與廣化。非國文本科的教師則普遍認同本研究所設計之課程比以往之國文課多了許多創意與挑戰，且在學生創作的過程中可同時兼顧文學史知識的建構與創作的練習。

四、研究工具

本研究屬於質性研究，在研究工具上的運用，研究者利用回饋單及訪談，適時了解寫作實驗的效用，再加上研究者的記錄、觀察、拍照、省思，做為研究改進的依據。



第二章 教學設計與實踐歷程

第一節 前言

壹、設計動機

相較於盛唐時期其他詩人，杜甫詩作中充盈著對基層百姓的關懷，是對戰亂頻仍的觀察，是對理想世界的觀想。本課程參考親子天下2010年由張曼娟唐詩學堂策畫出版的《麻煩小姐-杜甫》、趨勢教育基金會2013年之作品《杜甫夢李白》及香港戲劇工程2019年之劇作「詩聖杜甫」，擷取其中運用杜甫詩作進行改寫之技巧及模式，並且補充洛夫《唐詩解構》之創作，挑選12首杜甫代表詩作為閱讀文本，期能引導學生透過文本閱讀、賞析，進而嘗試新詩及劇本之創作，最後導入人物訪談之課程模擬對杜甫之專訪，據以深入詩聖杜甫之創作生命，並藉由古典文學之重新詮釋，將杜甫之創作詩魂播種於當代青年心中，從文本理解、解構、再造的過程中，得以在學生的學習生涯裡達到「知人論世」、「尚友古人」之理想。

貳、設計理念與課程概說

本課程規畫為高三加深加廣課程「專題閱讀與研究」，依據國語文領綱之課程說明，應符合以下目標：

1. 課程目標在於培養學生良好的閱讀素養及主動探索知識的態度，激發學生研究興趣，增進創造性思考和問題解決能力。
2. 課程內涵包括經典探究、議題探討，以及旅遊文學、飲食文學、科普文學、地景文學等各主題文學探析，亦可擴及當代議題參與和思索等。

在111學年國語文學科中心以「表達力與探究式教學設計評量」為主題之培訓課程¹中，筆者思索就自身能力所及之範圍，並考量所任教學生之基礎知能，擬定以「杜甫詩」為主題，進行文本之理解、解構與重構，並透過讀詩、讀劇及訪談對話進行表達力之訓練。在課程結構上，本課程規劃6週共12節課，區分四個單元，分別為「尋杜甫」、「仿杜甫」、「記杜甫」、「問杜甫」，從作者介紹、文本賞析與解構，到文本重構與再造。由於杜甫相關研究及其他重構作品資料豐富，在「尋杜甫」單元中參考了香港戲劇工程所籌畫的「詩聖杜甫」，並以「BRIS討論法」嘗試理解杜甫及其作品；「仿杜甫」則賞析洛夫於《唐詩解構》中對杜甫「客

¹ 參見 111 學年國語文學科中心培訓講義。

至」一詩之重新詮釋，佐以余光中先生的李白三部曲，引導學生以新詩體材進行杜甫詩作之再創作；「記杜甫」單元中補充了由張曼娟老師策畫之「麻煩小姐-杜甫」，分析其擷取詩作精華融入現代生活情境所創作之故事，引導學生以廣播劇形式進行創作；並同時藉由趨勢教育基金會出版之「杜甫夢李白」腳本，進行劇本導讀及讀劇教學；「問杜甫」單元則以模擬訪談方式進行，先以各組組內分別扮演杜甫，並由其他組員依據克拉夫（Krahwohl）的情感層次理論進行提問。在學習任務方面，本課程藉由化用修辭之應用、克拉夫情感層次理論、同理心地圖以及「BRIS討論法」，引導學生完成新詩創作及讀詩、廣播劇創作及讀劇及模擬人物專訪等三項任務。

參、教學對象

本次課程授課對象為竹東高中學生，其中多數已滿十八歲，心智年齡相對較成熟，雖學習動機較低落。但學生於上學期均已完成青春博客來線上閱讀心得寫作40篇以上，另有五人曾投稿中學生網站閱讀心得寫作獲得甲等。且均曾協助筆者完成國語文學科中心之培訓教案演練，堪稱識途老馬。本次利用部定必修國文時間進行授課，學生對於文本轉化為新詩與廣播劇的模式普遍較有興趣，但在人物訪談之操作上較有壓力，提問及回答容易失焦。此外，本班有數位對國語文學習較具熱忱之同學，於分組時均經過特意規劃，俾得照應學習動機較低落之同學。

肆、整體課程反思

本次教案設計利用本學期高三部定必修國文課時機進行教案操作，對象為高三學生，因上學期學生仍著重於準備學測，故授課時間諸多限制，就有限的教學時間與資源而言，大致符合設計初始對成效及執行困難之預期。

在學生素質上，進修部學生雖整體學習動機較低落，但慶幸自一年級起即持續進行青春博客來線上心得寫作，故在文本閱讀上尚屬得心應手，尤其本次運用香港戲劇工程及趨勢教育基金會的相關作品，學生於影音資料的查找與理解效率極高，再以之印證文本進行理解的效果亦符合預期。就常人對杜甫詩之理解，多偏重社會關懷，被歸類為寫實派作家，對於高中生而言或許仍與其生命歷程有所距離，幸好近期由於烏俄戰爭及土國地震之事件，使學生在討論與創作時亦得以藉類似情境加以轉化與想像。

其次在新詩創作與讀詩的單元中，雖仍有部分同學較為內向羞澀，但在同學紛紛以朗讀發表作品後，似乎亦逐漸能從讀詩的口語表達中找到技巧與樂趣，從原本語氣欠缺高低起伏的「死讀」，開始能運用抑揚頓挫、斷句滑音來發揮不同的變化。惟在作品的「文學性」上仍有極大之進步空間。於課程進行中亦可發現學生對於周杰倫或對岸歌手的古風(國風)歌曲有相當的認同度，在討論時各組均能自行聯想到不同的作品中所連結的古典文學作品，此點殊堪欣慰。

另外在廣播劇的單元中，學生因曾於高一國文課程中體驗過筆者105年接受國語文學科中心培訓之「戲劇融入教學」教案，其時完成琦君作品「髻」的戲劇改寫，故本次在改編杜甫詩為廣播劇故事的成果上大致符合預期成效，尤其唐詩文字精煉扼要，加上廣播劇不須描述場景及動作，相當程度上本次劇本改編的學習任務較高一時容易。

至於在人物訪談單元中，亦參考了筆者108年接受國語文學科中心培訓之「口語傳播與國文素養的跨領域教學」教案，以模擬訪談的方式，引導學生藉由文本的理解，深入作者生命情境，在透過換位思考的演練，從不同的時代、人物性格來多方面理解杜甫其人，進而達到知人論世之理想。整體而言，本次課程有種彙整了多年來在國語文學科中心接受培訓的學習歷程，最後以「表達」為主要訴求的課程設計，未來則希望沿此脈絡，依據杜詩繫年，逐步建構杜甫詩之當代理解，盼能運用一學期的加深加廣課程，引導學生於畢業前完成「為杜甫立傳」之宏願。

第二節 「尋杜甫」教學設計

本單元聚焦於詩聖杜甫之生平與重要著作，相較於傳統國文課的作者介紹，本研究希望能透過生命曲線圖以及BRIS討論法，讓學生能更接近詩人的生命歷程，從而引發古典文學與當代思維之激盪。

壹、教學設計方向

本單元之學習目標有二：「培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。」及「藉由文本閱讀興發省思，結合提問討論法及『BRIS』辯證思考法，賦予文本當代詮釋。」而本研究在閱讀理解上導入BRIS辯證討論法，該討論法由筆者就自身教學經歷設計而成。其討論步驟略述如下：

- 1.存在/狀態(Being)：根據文本，找出一項存在的狀態。
- 2.反駁(Refute)：就前述之狀態提出反駁之觀點。
- 3.問題(Issue)：從討論出來的存在與反駁提出一項議題。
- 4.解答(Solve)：嘗試就該議題提出解決方案或想法。

筆者於授課時曾以高中生所熟悉的「濠梁之辯」來解析BRIS討論法。

莊子〈秋水〉云：莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰：『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」(出自莊子·秋水篇)

莊子眼見水中之魚悠然自得，遂提出「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」便提出了一種「狀態」。而惠施根據莊子所述，提出「子非魚，安知魚之樂？」便同時提出了「反駁」--你不應該知道魚是否快樂，以及「問題」--你不是魚，怎麼能知道魚的快樂。而莊子最後的回答雖有不同解釋，但大抵將惠施的「質疑」曲解為「請教」，作為回答惠施問題的解釋。

除了閱讀理解的教學設計外，筆者執教高中，在作者說明階段慣以歸納年表來進行教學活動，首先，大眾對於「一位詩人」的理解往往是片段的，例如知李白為詩仙、李賀為詩鬼，杜甫為詩聖，若能說出「詩聖之稱號來自杜甫詩作中的社會關懷」，在高中階段都已經算是中上程度了。然而作為一個詩「人」，其生命是連貫的，其心路歷程更是跌宕起伏的，而歸納年表可以將片段資訊組織出「脈絡」，加上本研究所使用的生命曲線圖，更可以讓學生嘗試建構出一個立體生動的詩聖杜甫。

貳、學習任務說明

本單元規劃為一週兩堂課的課程，除課堂中引導學生進行閱讀理解外，亦請同學嘗試從杜甫詩作分期中，找出五個關鍵事件及相對應之詩作，繪製生命曲線圖。生命曲線圖為一普遍之諮詢工具，而應用於作者介紹時，可以讓學生嘗試理解詩人如何面對生命的高點與低點。

其次，課堂中會提供杜詩分期之相關資料¹，並引導學生嘗試擷取重要資訊後，以五百字為限，嘗試為詩聖立傳，小傳之標題可自訂，例如「我所知道的杜甫」、「懷才不遇的詩聖」

¹ 參見附錄「尋杜甫」教案

等。

參、教學與實踐

透過BRIS討論法引導學生閱讀杜甫詩作時，由於「反駁階段」具有反向思考之特質，相對於「描述狀態」通常較具備普遍性，而反向思考的過程往往能激發不同面向的討論，例如筆者以杜甫〈客至〉一詩進行課堂討論時，對於「但見群鷗日日來」的解釋，多數學生表達出來的是「恬淡自適」，但為了提出反駁，便有同學從「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」的詩句中，提出詩人的恬淡自適可能只是因為「太過孤獨，沒有朋友」，所以所謂的「但見群鷗日日來」根本就是「門可羅雀」的修飾。亦有學生從詩中連結到國中所學過的〈陋室銘〉，認為「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」兩句可與「苔痕上階綠，草色入簾青」互相對照。

此外，藉由引導學生從所繪製出的杜甫生命曲線圖進行提問，亦有助於學生嘗試理解詩人的心境，例如：

1.詩人生命曲線的高(低)點有何共通點？這樣的評價是否可推論出詩人的人生觀或價值觀？這樣的價值觀如何表現在其詩作之中？

2.所繪製的曲線圖是否出現連串的水平線？出現這種情形的理由為何？

3.如果你是詩人的長輩或朋友，看到這樣的曲線圖，可能會提供詩人何種建議，你的建議會以創造高點、避免低點為目標，或是有其他觀點。

最後，根據學生完成的杜甫小傳，雖難免有同學取巧地僅單純改寫網路資料，但多數學生在繪製杜甫生命曲線時無形中已進入詩人的生命，其所呈現的傳記內容有相當多的篇幅不僅從旁做出客觀描述，更能嘗試從杜甫自身來嘗試「為杜甫發聲」，或是在介紹一段杜甫經歷以及作品後，能加入自己身處於當代，對於唐代詩人的處境會有那些不同的觀感，從而反思如果易地而處，自己可能會有何種判斷與選擇。

第三節 「仿杜甫」教學設計

本單元延續杜甫詩賞析，並加入洛夫《唐詩解構》之新詩進行比較分析，輔以羅智成《諸子之書》之摘要，引導學生運用杜甫詩作，賦予當代詮釋，並以新詩的形式呈現。對學生而言，較少有新詩創作之經驗，故設計學習單時除進行範文賞析與解構外，亦加入新詩寫作技巧之練習。

壹、教學設計方向

本單元學習目標有二，分別是「培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。」以及「透過古典文學新譯，以新詩體裁重塑杜甫詩作。」一般國文課中的新詩教學大抵區分「閱讀」及「創作」兩個階段，透過「閱讀理解」，進行「模仿創作」。從新詩閱讀賞析之中，引導學生熟悉新詩用字遣詞之特色，以及意象之營造，尤其本研究據杜甫詩作為本，在創作上已提供相當豐富之素材，藉由範文之賞析與解構，建立鷹架提供學生模仿，並嘗試在原有的架構上加上自己的創意與情志。而在本研究的授課過程中，學生在「閱讀理解」的同時，即被賦予仿作之任務，期待可讓學生將「讀詩」與「寫詩」形成一種循環。並從寫詩的過程中，更深刻地體會到「鍛字鍊意」的趣味，

在閱讀理解上，仍持續運用BRIS討論法，並加入「蘭亭集序之化用技巧」之多媒體影片說明，一方面提供學習之素材，並同時引導學生進行創作理念之思考，從「言必由己出」與「無字無出處」兩個極端的文學理論加以省思。其次，由於新詩與散文之特質不同。新詩注重「意象」，且意象之間經常存在跳躍性，加上新詩比較抽象，富有想像力。在進行範文賞析時，可發現詩人多運用譬喻、轉化、移覺等修辭使詩句較文句具備更多變化性。

另外，聯想力為寫詩不可或缺的基本能力，根據亞里斯多德所提出的聯想三定律：接近律、相似律、對比律，可從這三個方面培養聯想力。首先在接近聯想上，例如杜甫的〈登岳陽樓〉中有「昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。」便是從地理聯想歷史。而在相似聯想上，杜甫〈旅夜書懷〉中的「名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。」即以沙鷗的意象形容自身的漂泊無依。至於對比聯想，可參考杜甫的〈夢李白〉中「出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴。孰云網恢恢，將老身反累。千秋萬歲名，寂寞身後事。」加以印證。

貳、學習任務說明

本單元規劃為一週兩堂課的課程，除課堂中引導學生進行閱讀理解外，聚焦於轉化、化用及反襯修辭之運用，設計「鍛字鍊意」的詩句改寫練習，再就洛夫《唐詩解構》中有關杜甫之四首詩作進行解析，分別是〈旅夜書懷〉、〈登高〉、〈天末懷李白〉、〈客至〉，並

預留〈春望〉一詩由同學嘗試改寫。課程中亦提供李白〈渡荊門送別〉與杜甫的〈旅夜書懷〉請學生進行比較分析，以思考「創作」與「仿作」之差異。

參、教學與實踐

新詩寫作對於中學生而言無疑是比較新鮮的體驗，當然有一部份原因是考試禁止以新詩撰寫作文，故學校在課程規畫上未必重視新詩的創作經驗。其次也可能是中學端國文教師在進行新詩授課時，未必均具備新詩寫作之經驗或熱情，故對中學生來說，「把一首新詩讀懂」通常有七八成的把握，但較少學生會主動嘗試寫詩，即便各校的文學獎中也通常有新詩的項目，但就筆者經驗，除了少數設有語文資優班或是入學門檻較高的學校，其文學獎的新詩作品大抵亦均為實驗之作。

在師生普遍較不重視新詩的情形下要學生嘗試進行創作，首要之務即是完整的引導與素材，這一方面本研究主「以杜甫詩融入寫作」即以提供了可觀且具體的參考資料，輔以名家作品的賞析與解構，在實際授課時，學生多能就學習單引導逐步從「詩句之鍊字」、「詩意之塑境」，到以杜甫詩為基礎進行新詩的創作。

第四節 「記杜甫」教學設計

在逐步建構研究對象對於本研究主題之認識以及詩聖杜甫之生平與著作後，本單元將聚焦於實際運用杜詩進行校園情境散文以及廣播劇之創作，並提供學生張曼娟《麻煩小姐-杜甫》之摘錄文本¹及陳義芝《杜甫夢李白》中的舞台劇本²，作為學習鷹架，同時帶入克拉夫情感層次理論³，引導學生嘗試藉由提問技巧鋪敘散文及劇本的情節。

壹、教學設計方向

本單元學習目標有二，分別是「培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。」以及「劇本撰寫及讀劇練習啟發學生練習換位思考，以了解杜甫創作之偉大情懷。」在教學設計上，藉由文本賞析引導學生認識情境散文及劇本之架構，再運用克拉夫情感層次理論，協助同學進行分組討論，並擬定

¹參見張曼娟：《麻煩小姐-杜甫》

²參見附錄七：第三單元「記杜甫」教案

³參見 111 學年國語文學科中心種子培訓講義

創作大綱。

就筆者任教經驗，情境書寫有以下的特色：

一、情境書寫的封閉性有助於學生創作時聚焦主題。例如91年學測作文題目「老人日記」¹，題目中提供一份老人的行事曆，請考生在符合行事曆所記錄的事件與心情範圍內，撰寫一篇老人日記，由於行事曆的內容為封閉性資訊，寫作時自然容易扣緊老人所見、所感，不易離題。

二、情境書寫的延伸性有助於學生激發靈感與創意。以前述的「老人日記」而言，可以從行事曆中所記載事件歸納出行事曆未明確記錄的事情，例如從行事曆不斷出現的「記得帶……」可以合理推估老人記憶力減退之狀況；或是從「家聚因孫子孫女補習考試而取消」及「問三餐服藥否？答以服！服！服！」的紀錄中，可以揣摩老人對於兒子只會致電關心的作法，可能感到不耐與厭煩；老人看著幼稚園小孩的玩耍以及被外傭推出門曬太陽的老人，心中作何感受？此種在情境中的想像練習可以訓練學生易地而處、換位思考的能力

三、情境書寫的多元性有助於學生兼顧不同的面相。同樣以「老人日記」為例，由於情境中往往有不同立場的角色，學生可以從不同的立場切入對同一議題的省思，例如可能被老人抱怨的兒子，是否也有小家庭的無奈與苦衷？孫子孫女的考試與補習，是必要的行程還是砌詞推諉的藉口？被外籍看護照顧的老人，與主角與老妻、老狗相伴的生活，有何差異等等。簡言之，相較於命題作文的抽象性，情境書寫的具體、立體均更有利於學生對於寫作的練習。

在教學設計上，本單元除了張曼娟《麻煩小姐-杜甫》中有關〈茅屋為秋風所破歌〉外，亦透過〈春望〉、〈登高〉、〈旅夜書懷〉及〈石壕吏〉之賞析，引導學生以學習單規劃設計情境散文與廣播劇之撰寫。

貳、學習任務說明

本研究之研究對象均曾於國文課的桃花源記、孔乙己等課文練習過情境散文及行動劇之創作，故較之前一單元的新詩創作而言，學生的基礎能力相對較充足。而在情境散文的創作上，本單元設計由學生自行設定角色之身分及性格，並嘗試融入杜詩元素，基於過往的教學

¹ 參見大考中心公告試題

<https://www.ceec.edu.tw/xmfile?xsmsid=0J052424829869345634&page=10>

經驗，授課時特地提醒同學避免直接以「課堂進行」的情節，片面將杜詩賞析或相關討論組織成一段情節，以鼓勵學生在場景與對話上多加發揮創意。而限於授課時數及研究範圍，〈石壕吏〉廣播劇改編之學習任務以分組完成四幕約2,000字左右的劇本為原則。

參、教學與實踐

相較於前兩單元規劃為一週兩堂的課程，本單元預計需兩週共計四堂的時間，除了理論的說明與文本賞析外，亦須預留時間供學生進行創作規劃的討論。本研究主要在探求運用古典文學之當代詮釋進行創作的模式，除提供名家範文外，學生須具備比較古典詩人與當代文人創作之背景、動機與價值觀點等，亦即「知其人而論其世」，而本單元之情境散文創作與廣播劇之撰寫即可檢驗學生對於杜詩之理解與感悟，屬於單純而刻板的「引用」，還是經過思辨與轉化的「活用」，尤其在分組討論的過程中，學生不僅思考杜詩、反思己身，還需消化吸收同組同學所提出的觀點，最後彙整小組成員的創意與設計，組織劇本架構與情節。另外從教師教學過程而言，相較於命題作文或是新制國寫的指導，從語言精練的唐詩生發情境，發展情節，乃至於完成一份完整架構的作品，其教學與師生互動的過程彌足珍貴，亦不斷啟發新的創作靈感。

第五節 「問杜甫」教學設計

經過了研究對象以學習者的角度完成前三單元後，本單元嘗試運用換位思考，搭配同理心地圖的操作，藉由模擬訪談的教學活動，先分析人物訪談之提問技巧，再由學生輪流扮演杜甫及其他角色，嘗試以受訪者的立場、思維回答問題。最後則根據訪談過程完成一篇杜甫的專訪文章。

壹、教學設計方向

本單元的教學目標有二：「培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。」以及「綜整文本內涵，根據杜甫生命歷程設計提問與擬答，並嘗試運用換位思考，從作者角度回答問題，以進行杜甫的模擬訪談。」對於傳統寫作教學而言，教師的任務在於就寫作主題引導學生從審題、立意、取材乃至於架構與遣詞逐步完成一篇文章，而本研究則嘗試從作者論出發，從杜甫的生平及作品解析其生命歷程及創作歷程，期待「閱讀作者與作品的過程」能對學生在「寫作」的認知上達到潛移

默化的效果，故前三單元的學習任務分別完成杜甫小傳、新詩改寫與情境散文及廣播劇創作，但以上均從「旁觀者」或「閱讀者」的角度來進行文本賞析與創作。而本單元則需引導學生嘗試以提問與回答的方式，親身體驗「做杜甫」的感受。在教學工具上，引用國語文學科中心種子教師培訓時所介紹的「同理心地圖」¹，從杜甫詩作中分析作者的所見、所感、所求、所困，一方面延續「旁觀者」的理解對詩聖杜甫提出問題，再轉換為杜甫的第一人稱嘗試回答問題。

在寫作指導上，需請同學於模擬訪談過程以逐字稿方式記錄問答過程作為寫作素材，進而以逐字稿與專訪文章之比較，從「訪談場景之設計」、「受訪對象之描述」及「問答語句之潤飾」三方面著手，以杜甫為例，訪談場景可設定為文學座談會、新書發表會或是新聞記者會等。

貳、學習任務說明

本單元乃歸結前四週課程，就詩聖杜甫之認識，進行訪談提綱之彙整並模擬訪談過程，除需完成最後的專訪文章外，亦可評量學生的口語表達，對受訪者背景資料的熟悉程度，同時因本單元學習任務為分組進行，亦考驗同學合作學習之功效。

參、教學與實踐

本課程乃基於筆者擔任聯合報寫作班時所設計的教學活動加以延伸擴充，相較於過往在兩堂課中請學生蒐集受訪者資訊並編整訪談題綱，即進行模擬訪談的課程節奏，本研究先以「尋杜甫」、「仿杜甫」、「記杜甫」之課程鋪墊學生對詩聖杜甫的認識與興趣，才在本單元操作訪談與寫作，於先期準備上相對較為充分。其次在分組上，同學於廣播劇創作過程亦已培養相當默契，故設計訪談提綱與模擬訪談過程多半能順利完成。

至於專訪文章對於學生而言也是一項新的體驗與嘗試，仍有許多同學僅能刻板地將問與答的過程記錄下來，而缺少了專訪文章中應具備的人物評價與訪談意義之呈現，或許未來進行類似課程操作前仍須增加例如商業週刊人物專訪文章的範文，或是導入類似書評寫作的概念，方得以從「評論」或「評價」的角度練習書寫。

¹ 參見 111 學年國語文學科中心種子教師培訓講義

第三章 教學成果分析

本研究自104學年度通過研究計畫開始，歷經數個學校的實作及修訂，並曾於筆者執教之學校開設「夢遊草堂」之多元選修課程，從初期嘗試建構以寫作素材為體，寫作技巧為用之寫作課程，將杜詩創作理念、創作元素及寫作技巧歸納出一套得以從詩聖杜甫學習作文的教學模式，惟幾經研究設計的調整與修正，在考量課程設計的難易度、學習任務之引導及學生選修課程之限制性後，最終調整為目前之架構。特別是在111學年度國語文學科中心種子教師培訓的課程中，始得於112年完成本研究之各項教學設計與實踐。以下將就本研究之教學成果，分從學生作品及教師省思兩方面闡述之。

第一節 學生回饋：杜詩賞析對寫作之影響

根據本研究之前測，本次研究對象對於寫作之興趣與能力屬於中低下階段，會考作文普遍在四級分左右，且對杜甫之認識亦僅止於高中課文所選錄的旅夜書懷及登高。在完成本研究之六週課程後，學生單純就寫作水準而言似略有提升¹，首先反映在審題及取材上，一方面由於課堂引導得宜，且循序漸進以資訊檢索、歸納統整、省思評鑑之步驟提供學生足夠之素材，本次研究對象均能完成四單元之學習任務。

一、學生作品分析

就第一單元的「尋杜甫」而言，透過資料整理，加上生命曲線圖的繪製，學生普遍能清楚掌握杜甫生命歷程，且在撰寫杜甫小傳之學習任務²上，除取材均有課堂資料可供參考外，結構、立意亦均能符應課堂引導。

在第二單元的新詩改寫上，學生亦均能循學習單中的寫作技巧，依杜甫詩作之元素加以化用，編號4的作品運用反襯及轉化修辭，以「英勇的灰色羽毛呢喃著恐懼」表達了「恨別鳥驚心」，編號5之作品則運用轉化修辭，以「遠方美麗的狼煙不斷燒著/吸引著將士如附骨之蛆般黏上去/正如撲火之燈蛾/享受著燃燒生命的火花」呈現「烽火連三月，家書抵萬金」，

而第三單元開始的長篇創作中，由於先詳讀了張曼娟《麻煩小姐-杜甫》之範文，並且在創作前先以學習單進行創作構思，學生作品亦均能反映課程要求。編號7的作品以〈春夜喜

¹ 參見附錄三之後測問卷分析。

² 以下學生作品均參見附錄九學生作品彙編。

雨〉為素材，帶入校園情境，以第一人稱描述從詩作中所感受的的心境，切合主題。編號8的作品則以李杜之友情為主題進行鋪陳，用字遣詞雖較口語，但字裡行間仍可見創意。編號9的作品以〈江畔獨步尋花七絕句〉為主題，鍛字鍊句有相當的程度，相當程度上以現代文體重現了杜詩原意。

另外在短篇廣播劇的部分，此為高中生的新嘗試，所幸該班學生在二年級時均曾參與筆者規劃的編劇與演出教學活動，相較之下，本次創作篇幅較短，劇情亦較明確，雖仍有部分同學抱持戲謔嬉鬧之態度，但仍瑕不掩瑜。編號10的作品直接以廣播的形式創作，內容能融入杜甫生平及詩作特色，且用字遣詞上均能突顯廣播劇藉口語表達吸引聽眾的特色，且能設計「捧哏」的角色，已略具說唱藝術「相聲」表演之雛形。編號11及12之作品則仍以李杜友情為主題進行情節鋪設，可見中學生對於李白與杜甫這對詩壇上的摯交有一定程度的理解與興趣。

最後在模擬訪談的活動上，學生展現其年齡應有之成熟，且許多作品有出乎筆者意料的佳作，在訪談題綱、場景鋪設及角色扮演上均有亮眼之呈現，首先彙整提問大綱如下表：

認知類	從好朋友李白身上學到什麼
	明明想當官為什麼還要得罪皇上
	為什麼這麼想當官
	對我們所處的時代有甚麼建議，會寫什麼樣的詩
	為什麼認同儒家思想
情感類	回顧此生是否快樂
	有跟朋友發生爭執嗎
	會討厭唐玄宗嗎
	在寫旅夜書懷時的感受為何
	人生中最得意的事情為何
文學類	自己擅長什麼詩
	創作的樂趣為何

	寫詩的靈感怎麼來
	為什麼特別喜歡寫社會寫實的詩
	對於自己被稱為「詩聖」、「詩史」有何感受

編號13的作品以較接近逐字稿的方式呈現，但能從創作動機及詩作特色兩方面形塑詩聖杜甫之形象，相當生動。編號14的作品則模擬課程中的訪談，從寫作靈感的問題上進行對創作的省思。編號15則巧妙地設計問題，藉由杜甫的回答呈現出對「奉儒守官」與「詩是吾家事」的主題。最後編號16的作品善於以感官摹寫細膩刻劃杜甫形象，且自行擷取題材以〈七月一日題終明府水樓二首〉中「楚江巫峽半煙雨，清簟疏簾看奕棋」為引，帶出棋奕之情節，可見學生創作之巧意。

二、 回饋資料分析

根據本研究所回收之後測問卷，學生對於這次六週的課程普遍感到有收穫，雖未能大幅提高對寫作的興趣，但均反映本研究所設計之教案能有效提升寫作能力，且對於認識古典文學有正向作用。而在各項學習任務中，學生感到最困難亦最有趣的就是廣播劇的撰寫，但亦認為從課堂中所提供的《杜甫夢李白》腳本中，搭配教師的教學活動，能有效理解廣播劇的形式以及編劇時所需妥善規畫的各項細節。

另外從學生回饋中，有四成學生表示以往從課本上理解杜甫時只會記得「詩史」、「詩聖」，或從國文老師的介紹中聽到某些軼聞趣事，但是透過本研究的教學活動，學生不僅深入杜甫的生命歷程，更進一步建立了對盛唐時期社會、文化、文學等面向的了解，能嘗試體會到如何從詩人視角觀察興亡千古事，正所謂文史哲不分家，讀詩，同時亦得以研史思哲。而就研究主題的寫作教學而言，相較於前測問卷中所呈現的普遍欠缺創作動機，僅承認應考作文之重要性但仍未必願意多花時間在練習寫作。從後測問卷中可知學生從「古典文學的當代詮釋」此一大方向中啟發了若干想像，亦經由課堂引導與範文賞析，對於如何運用各項創作技巧完成寫作任務提升了信心，更重要的是，學生在完成本研究課程後，體會到應考作文之侷限及與文學創作之差異，但又因為開啟對創作的嘗試，反而更能理解如何在應考作文中妥善運用。

第二節 教師省思：教學歷程中之專業成長

筆者於高中職擔任國文教師逾十年，亦長期協助聯合報校園寫作班之教學，發現各級教師就寫作教學而言，往往囿限於傳統模式，翻閱歷來許多寫作教學前輩之大作，多以文章結構、鍛字鍊句為主，近年則以應考作文之指導為出版大宗。作為文學傳承者而言，更希望寫作教學能跳脫生硬的框架，並且擺脫應考作文的限制，從生活化、文學化的角度來思考，教師如何指導學生完成寫作任務。

一、見山不是山—突破傳統寫作教學之新思維

誠如前述，許多寫作教學專書均從文章開頭、結尾著手，或直接區分記敘、抒情、議論文體，則主題而加以解析並點出名家寫作之技巧以供學生參考運用，或有聚焦於限制式寫作，從仿寫、擴寫、改寫、續寫、縮寫等方式進行寫作教學引導者。就筆者實際執教經驗，諸般技巧固然無可厚非，但經歷多年的寫作教學後，卻經常感到空虛無奈，一則以「寫作技巧之難以翻新」，二則以學生多以應考作文之搶分關鍵為訴求，在此一目標底下，所有寫作技巧均淪為工具，學生只知依循固定模式可得高分，卻往往無法體認並感悟文字運用之趣味與美妙。在本研究之教學規劃與執行過程中，可以看見學生對於「古典文學」，從一開始的難以親近，到學習過程中體認到詩人真實的生命，再透過課堂引導，嘗試運用杜詩元素進行人物傳記、新詩改寫、情境散文、廣播短劇及專訪文章的寫作任務，可顯著看到學生不再認為古典文學像是空中樓閣般遙不可及，並且認識到詩人處於其時代中的心境，以及面對各種人生起伏時之應對觀點。由於筆者目前除國文科教學外，亦兼授高中生命教育課程，尤感於在此寫作課程中引發了學生對於詩人與自己生命的想像，從而亦可連結王羲之於〈蘭亭集序〉中所提到的「後之視今，亦猶今之視昔」。對筆者而言，寫作不僅可記錄生命歷程，更可以是個人與社會、當下與歷史的重要連結，藉由閱讀一千三百多年前的詩聖杜甫，教學者與學習者都同時感受到處於時空長河中的渺然，也都認知到搭乘著文學巨舟徜徉歷史洪流之趣味。

其次，本次研究之課程設計方向受國語文學科中心啟發，在111學年的種子教師培訓中以「作者的多重聲音」為主題進行課程設計，直接影響了原本的課程設計，令筆者對於文學形式的多面向有更創新的想像，同時直接影響了學生原本對於「寫作」的排斥感，由於在授課過程中，一方面未以傳統「國文課」或「寫作課」的形式進行，容易讓學生感到新奇感，

且學習任務之設計亦與傳統評量方式有所差異，較能引發學生興趣，唯一可慮之處在於，對於以「應考作文」為主要訴求的學生而言，或仍需一番調整，始能妥善將本研究之課程與會考或新制國寫進行結合，此亦為本研究最終章中將說明之未來研究方向。

二、見山又是山—以賞析與寫作深化文本體悟

在研究進行過程中，筆者嘗試以古典文學之當代詮釋為課程設計方向，藉由不同之文學理論與教學工具試圖激發課程設計靈感與學生創作動機，例如同理心地圖以及克拉夫情感層次提問，相較於以往國文老師純以文學角度對文本進行賞析，似有較多想像與延伸的討論空間，此外，陳義芝教授與趨勢科技合作之《杜甫夢李白》中，以詩詞賞析、印刻及劇本創作對古典文學之詮釋對筆者亦多所啟發，特別是其中舞台劇之多媒體影片，透過兩位詩人與趨勢教育基金會董事長陳怡蓁的對話，帶出那一段屬於詩人的歲月。當學生看著影片中古典與現代交織的場景，聽著陌生的崑曲，唐詩也不再侷限於絕律之間。

在本次行動研究的課堂中，學生不需要將唐詩解析作為準備段考的作業，也無須擔心創作的內容是否符合評分規準，反而在張曼娟老師的《麻煩小姐-杜甫》中看到原來杜甫詩作中的意境與當代息息相關，在洛夫的《唐詩解構》中看到了杜甫詩的當代詮釋，在陳義芝教授的《杜甫夢李白》中發現文學的多重表現。學生完成學習任務時，筆者邀請其中數位同學再將杜甫的〈旅夜書懷〉讀一遍，只聽得學生誦詩的聲音不再平面而刻板，而是充滿了立體感與情韻。經過了解構與重構，學生一致認為課程過程的燒腦是值得的，也就此開啟了賞析唐詩的新視野。

三、寫作課程中之師生對話

本研究依筆者任教學校之異動，歷經宜蘭縣某高職到新竹市某私立高中，乃至於協調聯合報校園寫作班的夥伴協助，將本行動研究之教材教法應用於寫作班，最後於新竹縣某公立高中完成，在課程設計上由原本的八週共八個單元，調整為六週四個單元，主要亦須衡量學生在國文正課以外之學習能量，故經與學生對話，幾經調整，最後才確定本研究所設計之課程較適合規劃在108課綱中的加深加廣選修課程「專題閱讀與研究」中。其次，筆者亦曾於目前任教學校嘗試開設多元選修課程，以12首杜甫詩作加以解析並重構為課程主軸，惜限於學生選修時或未明確瞭解課程綱要，或有同學心有餘而力不足，而最主要的責任仍在於研究者

所設定之引導脈絡與學習任務過於理想，淺白來說即是眼高手低，故本研究延宕多年。但透過曾協助本研究之各校學生反饋，多半仍在「承認課程難度較高」的同時，亦肯定筆者以「古典文學」、「杜甫詩」嘗試賦予當代詮釋之寫作課程，只不過，有同學認為「有趣但困難」，也有認為「能深入了解詩人生命但對寫作興趣缺缺」，變相亦可驗證目前中學生對於「寫作」而言多仍局限於應考作文，而尚未能體會創作之快樂。而本研究歷經與學生對話後所調整出來的課程教學與學習任務，由前述回饋資料分析中可知，相當程度可以引發學生對於創作的想像，亦足堪慰。

四、藉行動研究建構學習與教學歷程檔案

教育部近年大力推動學生學習歷程檔案，本研究之各項學習任務對於學生而言便是一套完整的學習歷程，從詩人生命歷程的認識，到詩人作品賞析及解構、重構，再參照古典文學之當代詮釋的各種作品，藉由傳記寫作、新詩改作，結合報導文學與劇本創作，不僅能逐步帶領學生進入古典文學之殿堂，且能讓學生體會古典文學與當代生活之密切關連性，且各項學習任務所呈現的表達力、創造力、學習力，在在可看到學生在學習前後之成長。惟可慮者在於若依筆者規劃，本研究未來開設專題閱讀與研究之加深加廣選修課程，則依各校目前課程計畫書之現況，多可能開設於高三階段，而若本課程開設於第六學期，可能在上傳學習歷程檔案之時間上需再斟酌拿捏。

除了學生的學習歷程外，本研究成果亦可作為教師的「教學歷程檔案」，依高級中等學校評鑑之校務評鑑表中「教師教學檔案建議內容呈現」，內含以下內容：

- 1.課表(含兼課、輔導課、重補修)。
- 2.任教科目教學資料：如教學(學習)目標、教學大綱(計畫)、教學進度表、教學活動設計、教學媒體應用、自編教材、補充教材、評量紀錄等。
- 3.教學省思：對教學計畫執行結果、學生反應、學生成績…等檢討與改進。
- 4.教室經營：對特殊學生的掌握與輔導紀錄、參加學生輔導管教知能研習紀錄、……等。
- 5.進修、研究及出版紀錄：包括學校及業界進修證明、發表的文章、申請的專利、得獎、著作、個人專業成長文件及績優事實資料。
- 6.各類服務證明：擔任教師外之其他職務，如：校內行政工作、校內及校外服務證明、獲得的感謝狀等。

然而就筆者任教多年的經驗，教師教學歷程檔案因未具備強制性，對於較為認真的教師，或是仍在準備教師甄試的代理教師來說，教學歷程檔案可以提供自我省思，也有助於參加教師甄試時的資料審查，但多數老師並未積極彙整自己的教學歷程檔案，相較於「鼓勵學生上傳學習歷程檔案」，教師或亦須自我省思，是否可以參用本研究的模式，將自己的教學歷程進行系統化地建構，不僅為了教師甄試或校務評鑑，更在於隨時檢視自我的教學歷程，透過教師社群的共備會議，或是教師專業發展的觀議課，力求自我精進。



第四章 結論

本研究因前述種種理由而延續多年，筆者亦從宜蘭縣某高職轉任新竹縣某高中，雖因各種變動而使研究內容屢更迭變，但研究主軸與方向始終扣緊「古典文學之當代詮釋」及「寫作教學」而多年的研究歷程不僅未消磨筆者研究動能，反積累更多之教學素材與經驗。茲分述研究成果及未來研究建議如下。

第一節 研究成果

依緒論中之研究目的分述如下：

一、藉閱讀素養與寫作教學活動使學生深入瞭解杜甫之創作與生命。

本研究透過詩聖杜甫之生平及著作賞析，引導學生深入理解杜詩作品分期，雖未能進行更嚴謹之杜詩繫年，然以中學生之階段與其先備知識，並參照後測問卷之分析結果，相較於傳統的唐詩課文教學，研究對象確實能在本研究之教學活動中更深入詩聖杜甫之生命歷程。

二、藉本研究擬定之教學模式建構學生對古典文學與現代文學連結之認知。

透過研究對象之後測問卷分析結果可知，學生藉由課堂中教師引導及閱讀並賞析洛夫《唐詩解構》、張曼娟《麻煩小姐-杜甫》及陳義芝《杜甫夢李白》，乃至於相關影音媒體，均有效觀察古典文學與當代文學之連結，並能於研究過程中歸納名家作品之創作理念與技巧，從而思考「古文今釋」、「古詩今詮」之呈現。

三、藉本研究擬定之教學模式培養學生將古典文學內化為寫作素材之能力。

誠如杜甫於〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉中所提到的創作觀「讀書破萬卷，下筆如有神」，本研究雖僅聚焦於杜甫部分詩作，然而透過名家範文之賞析解構與研究設計之課程引導，可從研究對象之作品中略窺其嘗試運用古典文學媒材，進行當代文學之表達，且藉由模擬訪談的活動，強化研究對象換位思考的能力，從而將古典文學之內涵轉化為現代文學之素養。最明顯處還不在學生的作品中，而在授課過程中，經常可聽到學生將本研究之內容作為茶餘飯後聊天的主題，亦不難發現，在本研究的潛移默化下，「杜甫詩」在此一時期已進入了研究對象的生命，雖然在研究告一段落後，此影響能夠維持多久尚未可知，但筆者相信協助本研究的研究對象應該都能記得在高中階段，曾參加過這一門「杜甫詩融入寫作」的課程。

四、將研究成果彙整成為開設高中加深加廣選修課程「專題閱讀與研究」。

依據108課綱，加深加廣選修課程為一學期兩學分之課程，亦即若未來規劃將本研究擴展為「專題閱讀與研究」之課程，須建構至少18週36節課的課程綱要，其中一種可能，是參照大學中文系之「李杜詩」專題課程，將本研究純粹以「杜甫詩」為主軸所設計的6週12堂課程加以擴充為8週16堂課，再以「李白詩」為主題另行規劃等比之課程，最後預留兩週課程提供學生進行成果發表。另一種可能則是加入其他學習任務，更深入、拓廣對杜甫詩之認識，此點於未來建議再加以補充說明。就本研究歷程而言，筆者認為以古典文學進行當代詮釋確實適合作為開設專題閱讀與研究之主題，亦有機會提供未來準備進入中文系的學生進行與大學端課程之銜接。

而本研究於緒論中所提出之問題包含：

- 一、古典文學融入寫作教學之模式為何？
- 二、古典文學融入寫作教學對學生的影響為何？
- 三、教師在進行寫作教學行動研究之專業成長情形為何？

透過研究過程，筆者幾經多番嘗試，從一開始企圖以杜甫詩直接導入「人」、「事」、「物」、「景」、「情」、「論」等寫作主題，從而區分「實寫」與「虛寫」的教學架構，並參考國語文課程綱要之分類，從記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本及應用文本等面向著手設計課程，卻於實際教學場域屢屢挫敗，乃逐步調整至本研究目前之架構，故古典文學融入寫作教學固有無限可能的教學模式，惟須考量處在於學生之先備知識與學習狀態。

而就本研究過程而論，以古典文學之當代詮釋導入寫作課程而言，對學生的影響可反映在以下數點：

- 一、深入作者生命歷程：

相較於傳統國語文教學，特別在108課綱上路後，國文學分減少，在授課時數與課程進度之壓力下，現場國文教師對於作者生平多半僅略述生平事蹟與重要著作，且部分教師認為「文本賞析」重於「認識作者」，導致學生無從理解「知其人而論其世」之重要。而本研究聚焦於理解杜甫創作動機與心路歷程，故學生完成本次課程後均對於杜甫有更深入的理解與體悟。

- 二、超越應考作文方向：

傳統寫作課程與練習多繫於應考作文，故從傳統的命題作文、限制式作文，到國寫新制的知性題與情意題，學生對於「文學」、「創作」著墨不足，亦無從感受寫作之趣味。本課程刻意與應考作文脫鉤，以傳記、新詩、情境散文、廣播短劇及專訪文章等引導學生進行寫作素材之組織與表達，並且加入多媒體與體驗活動之引導，根據後測問卷之分析結果，學生普遍感到有趣，且願意付出心力嘗試完成各項學習任務。

三、以當代詮釋拓展視野

相較於傳統國文課與寫作教學，本研究導入之各項當代詮釋名家作品，均能刺激學生引發創意，雖然在用字遣詞上不可能一日千里，但藉由詮釋學的理論基礎也開啟了學生嘗試多元思考的可能性，從而達到學習遷移的效果，在本次課程結束後，學生於閱讀其他課文時亦能善用本次課程中所練習的各種工具，嘗試尋找理解文本的不同面向，此一改變也拓展了國文課上的立體感，學生不再慣於單向思考，而能運用反向思考、換位思考等等。

第二節 未來研究建議

根據本研究成果，提出未來研究建議如下：

一、擴充教學單元：

限於筆者學養，本研究僅建構「尋杜甫」、「仿杜甫」、「記杜甫」、「問杜甫」等四個單元，並完成各項學習任務，然在研究設計之初，曾企圖加入「論杜甫」之單元，以杜甫創作理論與著作，參考歷來學者對於杜詩之考評，例如鍾惺、譚元春〈唐詩歸〉中對杜甫之選詩與評價等，引導學生建立問題意識，運用研究工具完成8000字之中學生小論文，並鼓勵學生投稿中學生網站。惟無論本研究或是未來開設專題閱讀與研究選修課程，若開課時間為高三，則學生已無撰寫小論文之需求與餘裕，該課程便有施行上之困難。

此外，亦曾考慮以「吟杜甫」為主題，參考歌手李榮浩作品「李白」，以杜甫為主題編寫歌詞並錄製影片，然最後亦因時間因素而暫時棄置，未來如有餘裕，或可加入課程中，並且以18週的時間進行課程綱要之規劃，以符應課綱加深加廣選修課程之學分數要求。

二、以古文進行類似研究

本研究受許多教育先進之啟發，獲益良多，固亦希望本研究若有些微價值，或可提供現場教師嘗試抽換主題，歐蘇文、蘇辛詞皆可入題，如此一來，便如陸九淵所言「學苟知本，

六經皆我註腳」。且一人之學養有限，社群之研討無窮，若能藉由教師共備社群進行教材設計與研發，必能根據古典文學之當代詮釋生發更多課程設計之可能。



引用書目

一、專書（依年代順序排列）

（一）杜甫相關古籍與今著

洪業《杜甫：中國最偉大的詩人》，台灣，聯經出版社，2021年。

呂正惠《詩聖杜甫》，中國：生活·讀書·新知三聯書店，2015年。

杜甫〔唐〕《草堂詩箋》，台北：廣文書局，2012年。

余恕誠、吳懷東《唐詩與其他文體之關係》，北京：中華書局，2012年。

江弱水《古典詩的現代性》，北京：三聯書局，2010年。

楊倫〔清〕《杜詩鏡銓》，臺北：華正書局，2003年。

吳懷東《杜甫與六朝詩歌關係研究》，安徽：安徽教育出版社，2002年。

余恕誠《唐詩風貌及其文化底蘊》，臺北：文津出版社，1999年。

朱自清《馬茂元說古詩十九首》，上海：上海古籍出版社，1999年。

錢謙益〔清〕《杜詩錢注》，臺北：世界書局，1998年。

方瑜《杜甫夔州詩析論》，臺北：幼獅文化，1985年。

朱東潤《杜甫敘論》，臺北：木鐸出版社，1983年。

朱光潛《詩論》，臺北：漢京文化，1982年。

仇兆鰲〔清〕《杜詩詳注》，臺北：里仁書局，1980年。

黃生〔清〕《杜工部詩說》，京都：中文出版社，1976年。

（二）寫作教學相關

蔡涵、陳亞南《蔡涵老師寫作教室——創意，點石成金》，台北：正中，2008年1月初版。

歐麗娟《唐詩中的樂園意識》，台北：花木蘭文化出版社，2007年9月初版。

李元洛《詩美學》，台北：東大，2007年7月二版一刷。

蕭麗華《基測作文的魔法師：增加學生思考能力，輕輕鬆鬆寫出好文章》，台北：正中，2006年12月初版。

賴慶雄編著《舞動作文思想的翅膀：作文論據大觀·哲理篇》，台北：螢火蟲出版社，2006年10月初版。

- 余青錦《作文高手——作文滿分的八堂課》，台北：商周，2006年7月初版7刷。
- 王開府、陳麗桂主編《國文作文教學的理論與實務》，台北：心理，2006年1月初版一刷。
- 黃秋芳《親愛的，作文把我們變快樂了！》，台北：富春文化。2005年初版
- 朱廣賢《寫作學概論》北京：民族出版社，2004年10月初版。
- 陳幸蕙編著《小詩森林：現代小詩選1》，台北：幼獅，2004年8月初版二刷。
- 陳智弘《綴玉織錦：中山女高三博三業的作文課》，台北：萬卷樓，2004年6月初版。
- 仇小屏編著《世紀新詩選讀》，台北：萬卷樓，2004年3月初版二刷。
- 張新仁等合著《學習與教學新趨勢》，台北：心理，2003年7月初版。
- 余恕誠《唐詩風貌及其文化底蘊》，台北：文津，1999年8月初版一刷。
- 傅紹良《盛唐文化精神與詩人人格》，台北：文津，1999年6月初版一刷。
- 梁·劉勰著、王更生譯注《文心雕龍讀本》，台北：文史哲，1997年10月初版6刷。
- 葉太平《中國文學的精神世界》，台北，正中書局，1994年12月初版。
- 王立《中國古代文學十大主題：原型與流變》，台北：文史哲，1994年7月。
- 劉雨《寫作心理學》，高雄：麗文文化，1994年3月初版。
- 周振甫譯注《文心雕龍譯注》，台北：五南，1993年6月初版一刷。
- 鄧繼強《青少年的輔導》，香港：金楓出版有限公司，1992年10月。
- 張新仁《寫作教學研究——認知心理學取向》，高雄：復文圖書，1992年2月。
- 邱燮友等著《國文科教學輔導論文集》，台北：臺灣師大中輔會，1991年6月初版。
- 沈謙《修辭學》，台北，國立空中大學，1991年2月初版。
- 朱光潛《談文學》，台北：萬卷樓，1990年6月初版二刷。
- 林建平《創意的寫作教室》，台北：心理出版，1989年12月再版。
- 洪讚《唐代戰爭詩研究》，台北：文史哲，1987年10月初版。
- 余光中《隔水觀音》，台北：洪範，1987年2月四版。
- 彭震球、林亨泰著《創造性教學法·下冊》，台北：台北市政府教育局，1978年。

二、學位論文（依年代順序排列）

（一）杜甫相關

杜廣學《兩位「詩史」—杜甫韓偓比較研究》，黑龍江：黑龍江大學碩論，2011年。

王哲《清代詩話中的杜甫研究》，上海：華東師範大學碩士論文，2009年。

張珂《杜甫詩歌「以記為詩」的藝術特色研究》，山東：山東師範大學碩論，2008年。

葉治《杜甫詩歌敘事視角研究》，四川：西南大學中國古代文學碩論，2008年。

歐麗娟《杜甫詩之意象研究》，臺北：台灣大學中文研究所碩論，1990年。

(二)寫作教學相關

孫良璧《創造思考寫作教學之行動研究》，台北：國立臺灣師範大學創造力發展專班碩論，2011年。

林宜慧《以李白詩為素材的國中寫作教學實踐》，國立台灣師範大學國文系教學碩士班碩士論文，2010年

余香青《創造力融入作文教學之行動研究》，國立彰化師範大學教育研究所碩士論文，2007年。

蕭千金《國中作文教學的設計與實作——以「立意取材」與「謀篇布局」為例》，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班，2006年。

魏碧芳《高中寫作教學之理論與實作》，國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，2005年。

劉寶珠《作文運材教學設計之研究》，國立臺灣師範大學國文系在職進修碩士學位班，2002年。

陳鳳如《閱讀與寫作整合的寫作歷程模式驗證及其教學效果之研究》，國立師範大學教育心理與輔導研究所碩士論文，1999年。

紀淑琴《「思考性寫作教學方案」對國中生寫作能力、後設認知、批判思考及創造思考影響之研究》，國立師範大學教育心理與輔導學系碩士論文，1997年。

蔡榮昌《作文教學探究》，國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，1979年。

三、期刊論文（依年代順序排列）

(一)杜甫相關

徐國能〈杜甫詩歌理論初探〉，《國立新竹教育大學語文學報》第15期，2009年。

胡根林〈杜甫「詩史」的敘述學闡述〉，《杜甫研究學刊》，2006年第3期

唐佳文〈賦體散文的傑作 詩文結合的典範—兼談蘇軾前赤壁賦在散文發展史上的地位〉，《西江教育論叢》，2004 第 4 期

(二)寫作教學相關

李欣〈利用詩詞教學提升語文素養〉，考試周刊第53 期，2008 年。

孫建高〈探究式語文教學活動在古典詩詞教學中的妙用〉，語文學刊第2 期，2008 年。

劉彬〈淺談唐詩在寫作教學中的應用〉，中學語文園地(初中版) 第7 期，2008 年。

吳麗琴〈兒童青少年憂鬱症的篩檢與防治〉，學生輔導季刊104 期，2007年9 月，頁57-69。

潘麗珠〈從學測閱卷談我對「閱讀」的一些看法〉，國文天地19 卷11 期，2004年4 月。

蔡銘津〈寫作構思歷程的認知及其在寫作教學上的涵意〉，國教之友第54 卷第1期，2002 年11 月，頁16-26。

王麗雲〈自傳/傳記/生命史在教育研究上的應用〉，中正大學教育學研究所（主編），質的研究方法。

楊熾均〈中學生作文於選材布局方面思路開拓方法的探討〉，香港：中文大學出版社，1998 年。

林進龍〈點石成金的唐詩教學法〉，屏中學報第5 期，1995 年12 月，頁45-51。

蔡勝豐〈唐詩教學之管見〉，育達學報第4 期，1990 年12 月，頁33-37。

四、網路及其他資源

111學年國語文學科中心種子教師培訓講義

台北市文化局：<http://www.culture.gov.tw/>

文建會網站：<http://www.cca.gov.tw/main.do?method=find&checkIn=1>

國民教育社群網：<http://teach.eje.edu.tw/9CC/context/02-1.html>

國民中學學生基本學力測驗推動工作委員會：<http://www.bctest.ntnu.edu.tw/>

附錄一：寫作相關論文彙整

作者	論文題目	論文出處	發表時間
賴瑩蓉	曼陀羅寫作教學法對高中生國文寫作成效之影響	雲林科技大學／技術及職業教育研究所博士論文	2013
鍾敏蓉	運用合作學習進行國中寫作教學之行動研究	私立靜宜大學／教育研究所	2013
徐韻妮	「創造思考寫作教學」對國中資優生國文寫作成效之研究	國立彰化師範大學／特殊教育學系所／	2012
劉思妤	性別教育融入國一國文科限制式寫作教學	國立成功大學／教育研究所	2012
吳綉鳳	感官體驗活動結合國語寫作教學之行動研究	國立東華大學／課程設計與潛能開發學系	2012
陳琦琇	運用讀報教育實施創造思考寫作教學之行動研究	國立新竹教育大學／人資處課程與教學碩士班	2012
石佩玉	國中七年級限制式寫作教學之行動研究	慈濟大學／教育研究所	2012
朱曉萍	運用合作學習法進行看圖寫作教學之行動研究	臺北市立教育大學／課程與教學研究所課程與教學碩士學位班在職進修專班	2011
陳仔穎	新手教師寫作教學之行動探究	國立中央大學／學習與教學研究所	2011
吳迎傑	國中基測引導式寫作教學方法研究	高雄師範大學／國文研究所	2011
林逸誠	編劇策略影片教材應用於作文寫作教學成效之研究	國立臺南大學／教育學系科技發展與傳播碩士班	2011
郭依菁	修辭法融入歷程導向寫作教學之研究	國立臺灣師範大學／教育學系	2011
陳怡蕙	《孟子》譬喻與寓言應用於國中寫作教學研究	國立臺灣師範大學／國文學系在職進修碩士班	2011
孫良璧	創造思考寫作教學之行動研究	國立臺灣師範大學／創造力發展碩士在職專班	2010
郭秀惠	輔助科技和心智圖寫作教學對提升書寫困難學生寫作表現之研究	國立東華大學／特殊教育學系	2010
蘇琪涵	合作心智圖寫作教學對國中寫作困難學生寫作之成效	國立臺南大學／輔助科技研究所	2010
石璧維	教師與學生對詞彙銜接於進階寫作教學中之觀點	雲林科技大學／應用外語系碩士班	2010
黃聖賢	SSI 寫作教學影響七年級學生批判思考	國立彰化師範大學／科學教育研	2010

	與問題解決能力之行動研究	究所	
蕭映雪	限制式寫作教學應用於實用技能學程學生之研究	國立彰化師範大學／工業教育與技術學系	2010
張琬珮	自我調整策略發展模式結合同儕支持寫作教學對高職學習障礙學生寫作表現效益之研究	慈濟大學／教育研究所	2010
趙淑瑩	描寫、敘述寫作教學對國中九年級學生寫作能力提升之研究	國立臺灣師範大學／國文學系在職進修碩士班	2010
許齡之	寓言應用於限制式寫作教學之研究--以國中七年級為例	國立臺灣師範大學／國文學系在職進修碩士班	2010
劉士豪	以範文教學增進作文表現之行動研究	國立東華大學/教育研究所	2009
黃郁雯	國中國文作文教學研究	高雄師範大學/國文教學碩士班	2009
王榆棻	中學作文批改教學研究	高雄師範大學/國文教學碩士班	2009
王妙萱	讀寫結合限制式寫作教學方案應用於國中八年級寫作教學之行動研究	國立臺中教育大學/課程與教學研究所	2008
蔡純瓊	網路語言對國中生寫作能力之影響——以高雄市翠屏國中為例	高雄師範大學/國文教學碩士班	2008
陳靜玲	國中閱讀寫作式作文之教學研究	高雄師範大學/國文教學碩士班	2008
江健豪	國中教師寫作評量回饋品質及其有效性之研究	國立臺灣師範大學/教育心理與輔導學系	2008
簡蕙宜	中學情境寫作教學之理論與實作	國立臺灣師範大學/國文學系在職進修碩士班	2008
曾素珍	國中引導式寫作教學之研究——以情景、論敘、凡目、今昔等章法為例	國立臺灣師範大學/國文學系在職進修碩士班	2008
林嘉琪	「創造思考教學法」對國中生創造力、寫作能力及寫作興趣之影響	國立臺灣師範大學/創造力發展碩士在職專班	2008
陳淑娥	以部落格進行國一作文同儕互評之行動研究	淡江大學/教育科技學系碩士在職專班	2008
馬皖婉	章法在高中新式寫作教學的應用--以凡目法、正反法、今昔法為例	國立臺灣師範大學/國文學系在職進修碩士班	2008
余香青	創造力融入作文教學之行動研究	國立彰化師範大學/教育研究所	2007
朱巧伶	國中國文感官寫作教材研究	國立彰化師範大學/國文學系	2007
張玉明	高中現代詩寫作教學研究	國立臺灣師範大學/國文學系	2007
陳盈君	虛實類章法在國中寫作教學之應用	國立臺灣師範大學/國文學系	2007
馮玉惠	寫作創意教學研究	高雄師範大學/國文教學碩士班	2007
方鄒珍	「創作性戲劇寫作教學方案」對國中七年級學生寫作能力、寫作興趣之影響	國立臺灣師範大學/教育心理與輔導學系	2007

廖彩燕	提升國中生作文能力之研究	高雄師範大學/國文教學碩士班	2006
林小蓉	《百喻經》在國中國文教學應用之研究	國立高雄師範大學/國文教學碩士班	2006
許智傑	材料作文教學與寫作同儕評量對培養國中生寫作能力之成效	國立臺灣科技大學/技術及職業教育研究所	2006
侯玉芳	國民中學實施「看圖作文」寫作教學之研究	國立臺灣師範大學/教育學系在職進修碩士班	2006
蕭千金	國中作文教學的設計與實作--以「立意取材」與「謀篇布局」為例	國立臺灣師範大學/國文學系在職進修碩士班	2006
賴來展	資訊科技融入國中作文創意教學	國立臺灣師範大學/國文學系在職進修碩士班	2006
江如玲	高中文言文教學與作文訓練之研究	國立臺灣師範大學/國文學系在職進修碩士班	2006
王秀文	作文評量研究	玄奘大學/中國語文學系碩士班	2005
魏碧芳	高中寫作教學之理論與實作	國立臺灣師範大學/國文學系	2005
顏琳堯	廣告運用於國文教學之研究	國立高雄師範大學/國文教學碩士班	2005
涂亞鳳	心智繪圖寫作教學法對國中生語文創造力及寫作表現影響之研究	慈濟大學/教育研究所	2005
邱玉霞	國中國文讀寫互動教學之研究——以因果、正反、凡目三種章法切入	國立臺灣師範大學/國文學系在職進修碩士班	2005
蔡美智	偏誤分析與國中作文教學個案研究	國立中山大學/中國語文學系研究所	2005
簡金慧	國中生「命題作文」寫作要領之研究	國立高雄師範大學/國文教學碩士班	2004
張婉玲	資訊融入國文科教學行動研究	國立彰化師範大學/國文學系	2004
易淑貞	範文引導式作文教學法之研究——以各版國中國文範文為例	國立彰化師範大學/國文學系	2004
曾雅文	國中生作文病句研究	國立高雄師範大學/國文教學碩士班	2003
陳秋瑤	作文新題型之教學研究	國立高雄師範大學/國文教學碩士班	2003
劉寶珠	作文運材教學設計之研究	國立臺灣師範大學/國文系在職進修碩士學位班	2002
郭祖珮	高層思考寫作教學方案對國中生非傳統作文寫作效果之研究	國立臺灣師範大學/教育心理與輔導研究所	2002
王秋月	增進國中生作文基本能力之研究	國立高雄師範大學/國文教學碩士班	2001

丁鼎	材料作文教學研究	國立高雄師範大學/國文教學碩士班	2001
陳鳳如	閱讀與寫作整合的寫作歷程模式驗證及其教學效果之研究	國立師範大學/教育心理與輔導研究所	1999
紀淑琴	「思考性寫作教學方案」對國中生寫作能力、後設認知、批判思考及創造思考影響之研究	國立師範大學/教育心理與輔導學系	1997
蔡榮昌	作文教學探究	國立高雄師範大學/中國文學研究所	1979

資料來源：筆者自行整理



附錄二：杜甫相關論文彙整

作者	論文題目	論文出處	發表時間
黃絹文	杜甫儒者身分建構研究-從韋伯儒教視域切入	成功大學中國文學系碩士論文	2021
張念譽	杜甫七律詩中的家屋天地	臺東大學華語文學系碩士論文	2021
陳美淋	論杜甫夔州時期七律連章之美典	中山大學中國文學所碩士論文	2020
莊詠晴	杜甫詠物詩研究-從繼承與開拓談起	世新大學中國文學所碩士論文	2020
楊夢怡	杜甫「論詩詩」研究	佛光大學中國文學與應用所碩士論文	2019
許家瑜	杜甫詩歌在江戶時代的兩個側影-以松尾芭蕉、石川丈山為中心	清華大學中國文學系碩士論文	2018
黃輝平	杜甫新題樂府研究	東吳大學中國文學系碩士論文	2018
鄭玉華	杜甫詠物詩研究	新竹教育大學中國語文學系碩士論文	2015
張邱奎	唐末杜甫詩歌接受研究-以羅隱、韋莊韓偓三人為探討	成功大學中國文學研究所碩士論文	2014
李沅珊	杜甫以賦為詩研究	世新大學中國文學研究所碩士論文	2012
龔如森	杜甫生平及其詩作研究—兼論杜詩中的諸葛亮	東吳大學中國文學系碩士論文	2009
黃淑梅	杜甫飲酒詩研究	玄奘大學中國語文學系碩士論文	2009
林梅英	杜甫《詠懷古跡五首》研究	世新大學中國文學研究所碩士論文	2009
林雨蓁	杜甫詠雨詩研究	彰化師範大學國文學系碩士論文	2009
鄭育芳	杜甫《秋興八首》研究	高雄師範大學國文學系碩士論文	2009
莊世明	《唐詩三百首》中杜甫、李商隱七律「情景」研究	佛光大學文學系碩士論文	2009
劉彥宏	杜甫草堂詩研究	明道大學國學研究所碩士論文	2008
楊志朗	唐詩色彩與情感—以杜甫七言律詩為例	南華大學文學系碩士論文	2008
嚴睿哲	杜甫親屬詩研究—兼以易卜生戲劇為參照	國立成功大學中國文學系碩士論文	2007
黃中維	杜甫送別詩研究	高雄師範大學回流中文班碩士論文	2006
廖惠美	杜甫五律登臨詩篇章結構探析	國立臺灣師範大學國文學系碩士論文	2005
陳宣諭	杜甫樂府詩研究	國立臺灣師範大學國文學系碩士論文	

王嵩	杜甫題畫詩辨析	玄奘大學中國語文學系碩士論文	
王淑英	杜甫〈三吏〉、〈三別〉詩研究	中國文化大學中國文學所碩士論文	2004
洪素香	杜甫荆湘詩初探	國立中山大學中國語文所碩士論文	2002
林雅韻	杜甫山水記遊詩研究	輔仁大學中文系碩士論文	2001
李欣錫	杜甫巴蜀詩「生活」題材研究	國立臺灣師範大學國文學系碩士論文	1998
許銘全	杜甫詩追憶主題研究	國立台灣大學中國文學系碩士論文	1996
吳韋璉	杜甫婦女詩研究	國立臺灣師範大學國文學系碩士論文	1996
吳梅芬	杜甫晚年七律作品語言風格研究	國立成功大學歷史語言研究所碩士論文	1993
林瑛瑛	杜甫成都期詩歌研究	輔仁大學中國文學系碩士論文	1990
歐麗娟	杜甫詩之意象研究	國立台灣大學中國文學所碩士論文	1990
楊國蘭	杜甫題畫詩研究	國立中央大學中國文學系碩士論文	1989
方秋停	杜甫秦州詩研究	東海大學中國文學所碩士論文	1988
徐鳳城	杜甫律詩研究	國立臺灣師範大學國文學系碩士論文	1985
鄭元準	杜甫長安期之詩研究	高雄師範大學中國文學所碩士論文	1985
陳麗玲	安東尼·馬恰洛與杜甫詩中對景物詮釋之概述	輔仁大學中國文學所碩士論文	1985
李立信	杜甫古風格律研究	東吳大學中國文學所博士論文	1983
簡恩定	杜甫詠物詩研究	東海大學中國文學所碩士論文	1982
金龍雲	杜甫寫實諷諭詩歌研究	國立臺灣師範大學國文學系碩士論文	1981
許應華	杜甫夔州詩研究	國立臺灣師範大學國文學系碩士論文	1980
廖美玉	杜甫連章詩研究	東海大學中國文學所碩士論文	1979
李道顯	杜甫詩史研究	文化大學歷史研究所博士論文	1973
劉肖溪	王維、李白與杜甫之比較研究	國立台灣大學中國文學系碩士論文	1973

資料來源：筆者自行整理

附錄三：前、後測問卷及成果分析

「杜甫詩融入寫作教學」行動研究前測問卷

親愛的同學：

本學期有幸邀請您共同參與「杜甫詩融入寫作教學」的行動研究，本問卷目的在於了解您對於「寫作」的想法、態度與處境，問卷內容僅供學術使用並將遵守個資法予以保護，請放心作答。

問卷內容區分兩部分，第一部分請依問題所示，依自己的感受與判斷填入您對該問題的認同度。第二部分則請依問題回答自己的看法，以 50 字為限。

研究者 簡丞佐 敬上

學校名稱：_____ 班級：_____ 姓名：_____

第一部分：

問題	很認同	部分認同	不太認同	不認同
1. 我認為寫作是一件快樂的事。				
2. 我認為寫作可以增強表達能力。				
3. 我認為寫作可以釐清思緒。				
4. 我認為寫作對於生活沒有幫助。				
5. 我認為寫作可以刺激創意。				
6. 我認為學測採計國寫分數有助於大學選才。				
7. 我認為寫作可以讓生活更有美感。				
8. 我認為寫作是有壓力的事。				
9. 我認為寫作有助於適應未來生活。				
10. 我認為寫作只是打發時間的娛樂。				
11. 我認為寫作會影響我的價值觀。				
12. 我認為在資訊時代不需要寫作。				
13. 我希望學校增加寫作課程。				
14. 我希望學測減少國寫比例。				
15. 我希望大學還有寫作課程。				

第二部分

1. 請問您的教育會考作文分數？對此分數是否滿意？

2. 請問您對於「寫作」有何想法？

3. 請問您對於學測考國寫有何看法？

4. 請問您認為自己在寫作上的優勢與劣勢為何？

5. 請問在您的印象與經驗中，哪一種寫作教學方式最有效？理由為何？

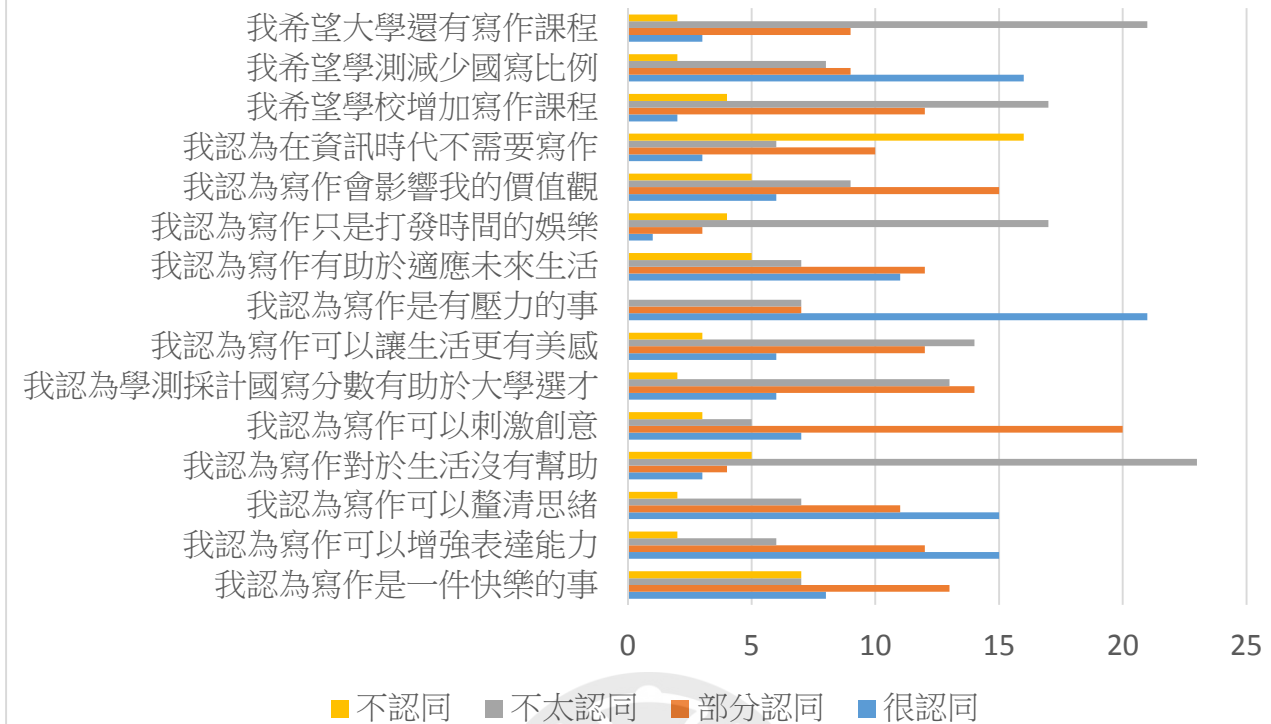
6. 請問在國文課中，教師講授作者生平與文本內容是否有助於學習寫作？

7. 請問您的國文老師如何在課堂上進行寫作教學？

8. 請問您對於本學期嘗試以杜甫詩融入寫作教學有何期待？

感謝您的耐心作答。

以杜甫詩融入寫作教學課程問卷調查



前測問卷分析資料(筆者自行整理)



「杜甫詩融入寫作教學」行動研究後測問卷

親愛的同學：

感謝您參與「杜甫詩融入寫作教學」的行動研究，並完成了本次的學習任務，本問卷目的在於了解您對於「杜甫詩融入寫作教學」的想法，問卷內容僅供學術使用並將遵守個資法予以保護，請放心作答。

問卷內容區分兩部分，第一部分請依問題所示，依自己的感受與判斷填入您對該問題的認同度。第二部分則請依問題回答自己的看法，以 100 字為限。

研究者 簡丞佐 敬上

學校名稱：_____ 班級：_____ 姓名：_____

第一部分：

問題	很認同	部分認同	不太認同	不認同
1. 我認為以杜甫詩進行寫作是有趣的。				
2. 我認為以杜甫詩進行寫作提高我的創意。				
3. 我認為以杜甫詩進行寫作能提升寫作能力。				
4. 我認為以杜甫詩進行寫作有助於未來的國寫。				
5. 我認為以杜甫詩進行寫作讓我更了解杜甫。				
6. 我認為本課程所運用的學習理論難度適中。				
7. 我認為本課程對理解古典文學有幫助的。				
8. 我認為本課程值得推薦給學弟妹選修。				
9. 我認為本課程的學習任務分量適中。				
10. 我認為本課程的學分數是合理的。				
11. 我認為本課程會讓我想更認識古典文學。				
12. 我認為未來我會利用時間進行創作。				
13. 我希望學校能開設更多類似課程。				
14. 我會將本課程學習任務彙整為學習歷程並上傳。				
15. 我會繼續嘗試將古典文學進行當代詮釋。				

第二部分

1. 最喜歡本課程的哪一項學習任務？理由為何？

2. 哪一項學習任務最困難？理由為何？最後如何克服？

3. 完成本課程後，我對於詩聖杜甫的理解為何？

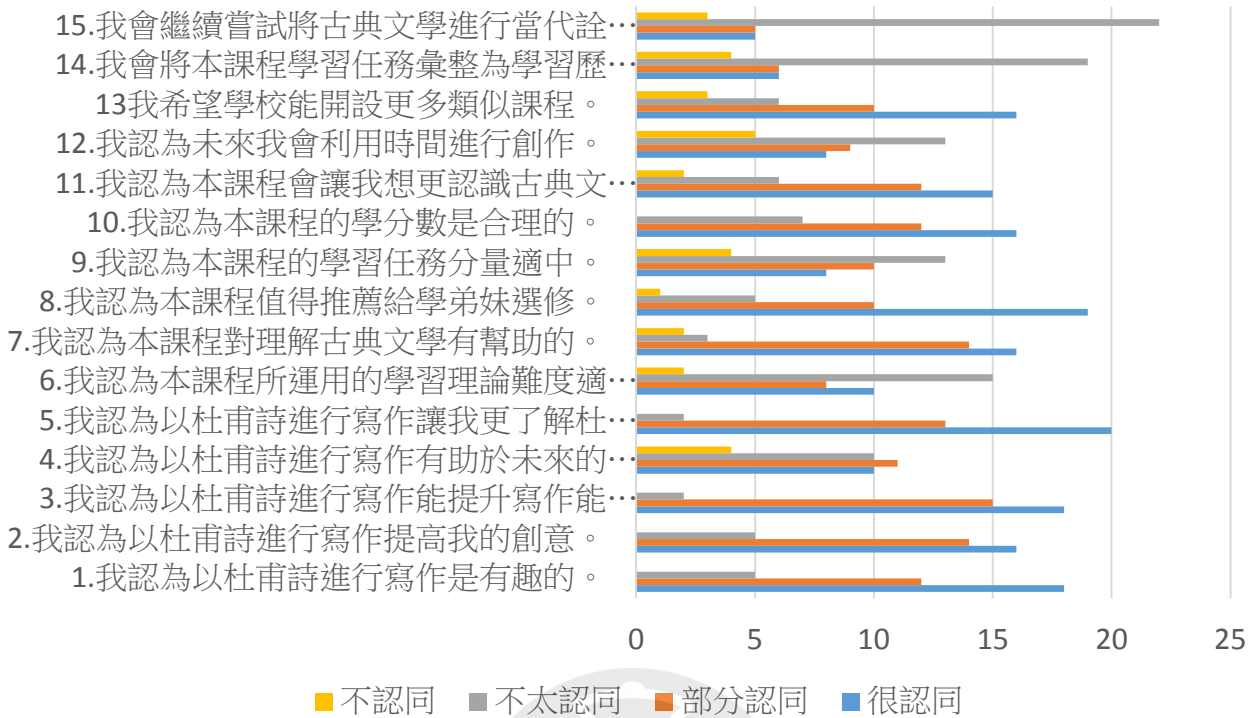


4. 完成本課程後，你對於古典文學之當代詮釋的理解為何？

5. 對於本課程授課過程有何建議？

感謝您的耐心作答。

以杜甫詩融入寫作教學課程後測問卷調查



前測問卷分析資料(筆者自行整理)



附錄四：素養導向對照表及課程大綱

素養導向對應表

領域	國語文		設計者	簡丞佐
年段	高三		總節數	6 週，共 12 節
設計依據				
學習重點	學習表現	<p>2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	核心素養	<p>國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <p>國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p>
	學習內容	<p>Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。</p>		
議題融入說明	學習主題	生命教育-哲學思考、終極關懷		
	實質內涵	<p>生 U1 思辨生活、學校、社區、社會與國際各項議題，培養客觀分析及同理傾聽的素養。</p> <p>生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。</p>		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域-生命教育科(哲學思考及終極關懷)			
教材來源	<p>自編講義</p> <p>網路資源： 唐宋文學編年地圖 https://sou-yun.com/poetlifemap.html</p>			

	<p>馮翊網說人解字 https://www.youtube.com/watch?v=Y8pmH2krUR8</p> <p>周杰倫歌詞之化用技巧 https://www.bilibili.com/video/BV1nf4y1Z7nf/</p> <p>曹芙嘉《致杜甫》【杜甫 Du Fu OST 話劇主題歌】 https://www.youtube.com/watch?v=o6RvAsA-by0</p> <p>讀古詩詞網—杜甫 https://fanti.dugushici.com/ancient_authors/474 「一首詩的誕生」重點整理 https://blog.xuite.net/shiehlshiehlshiehl/twblog/179871617#</p> <p>趨勢影音「杜甫夢李白」 https://video.trend.org/course/%E8%B6%A8%E5%8B%A2%E7%B6%93%E5%85%B8%E6%96%87%E5%AD%B8%E5%8A%87%E5%A0%B4-%E6%9D%9C%E7%94%AB%E5%A4%A2%E6%9D%8E%E7%99%BD/</p> <p>香港戲劇工程「詩聖杜甫」https://www.hkts.com/blank-22</p>
--	---

教學設備／資源	電腦、投影設備、自編講義、學習單
---------	------------------

學習目標

1. 培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。
2. 藉由文本閱讀與發省思，結合提問討論法及「BRIS」辯證思考法，賦予文本當代詮釋。
3. 透過古典文學新譯，以新詩體裁重塑杜甫詩作。
4. 劇本撰寫及讀劇練習啟發學生練習换位思考，以了解杜甫創作之偉大情懷。
5. 綜整文本內涵，根據杜甫生命歷程設計提問與擬答，並嘗試運用换位思考，從作者角度回答問題，以進行杜甫的模擬訪談。

各週教學大綱

週次	單元名稱	各週主題	教學活動	評量方式	學習任務	教材及閱讀文本
1	第一單元 尋杜甫	知人論世	作者介紹 文本導讀 BRIS 辯證討論	口語及紙 筆評量	完成杜甫年表	自編講 義
2	第二單元 仿杜甫	杜詩解構	文本導讀 新詩改寫教學	口語及紙 筆評量	完成杜甫詩改 寫新詩一首	
3	第三單元 記杜甫	詩聖杜甫	多媒體導讀-詩聖杜甫 分組討論	口語及紙 筆評量	完成 5 分鐘廣 播劇劇本一份	

4		詩聖之聲	文本導讀-杜甫夢李白 讀劇練習/提問練習 小組發表			
5	第三單元 問杜甫	尚友古人	情感層次提問 小組討論	口語及紙 筆評量	進行模擬訪談 及專訪文章	
6		杜甫來了	小組演練 模擬訪談			

本課程各單元選用杜詩一覽表			
單元	課程教學	學生寫作素材	延伸閱讀
尋杜甫	〈望嶽〉 〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉	〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉	〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉
仿杜甫	洛夫《唐詩解構》所載杜詩五首：〈客至〉、〈旅夜書懷〉、〈春望〉、〈登高〉、〈天末懷李白〉	以〈春望〉為主，亦可自選課外篇章。	〈夢李白〉
記杜甫	張曼娟〈麻煩小姐-杜甫〉中〈茅屋為秋風所破歌〉一節。 〈石壕吏〉	綜合運用	〈江南逢李龜年〉、〈夢李白〉
問杜甫	綜合運用	綜合運用	

附錄五：第一單元「尋杜甫」教案

1、素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	簡丞佐
實施年級	高三		總節數	共 <u>2</u> 節， <u>100</u> 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。	核心素養	國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。		
議題融入	議題實質內涵	生命教育-終極關懷		
	所融入之學習重點	生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域-生命教育科(終極關懷)			
教材來源	自編教材、網路資源			
教學設備／資源	電腦、投影設備、學習單			
學習目標				
1. 培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。				
2. 藉由文本閱讀與發省思，結合提問討論法及「BRIS」辯證思考法，賦予文本當代詮釋。				

2、學生課前準備

	說明
學習前置經驗	學生國中曾學習杜甫「聞官軍收河南河北」、三民版第三冊則收錄「旅夜書懷」
預期困難	因本課程規劃為六週 12 節，考量後續學習任務之份量，僅於兩節課內介紹作者，進度較為緊湊。
課前準備	課前預讀學習講義第一單元之文本，並預告本單元之學習任務為完成杜甫年表。

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
第一節課		
<p>一、導入活動</p> <p>(一)馮翊網說人解字 (7分13秒)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y8pmH2krUR8</p> <p>請同學就國高中曾閱讀過的杜甫詩作，自由分享對杜甫的印象。</p> <p>(二)教師介紹盛唐時期之文化背景以及杜甫生平如何影響其創作，並說明授課大綱。</p>	15mins	影片連結： 
<p>二、開展活動</p> <p>(一)教師說明「BRIS」辯證討論法。</p> <p>討論步驟：</p> <p>狀態(Being)-描述文本所呈現之客觀事實與主觀感受。</p> <p>反駁(Refute)-嘗試推翻前述狀態。</p> <p>提問(issue)-提出質疑之問題。</p> <p>解決(solve)-嘗試解決前述之問題。</p> <p>該討論法為筆者自授課經驗中發展所得，奠基於ORID焦點討論法並融入黑格爾辯證法，嘗試對所觀察到之文本內容進行辯證，透過立論、反論、提問及解決等步驟，深入探析文本內涵。</p>	10mins	
<p>(二)教師藉杜甫「望嶽」一詩進行辯證討論法之演練說明。</p>	10mins	
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)就本單元文本進行分組討論，每組四人為原則，討論所分配到的詩作。小組成員分別負責「描述狀態」、「推翻狀態」、「提出疑問」、「解答疑問」。</p> <p>(二)同學就各組報告內容進行提問與回應。</p> <p>(三)教師提問進行討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 所分配到的作品呈現何種主題？(事實性問題) 2. 作者之創作動機可能受到那些社會背景所影響？(概念性問題) 3. 詩人創作是否須兼顧社會關懷？(辯論性問題) 	15mins	

第二節課		15mins	
<p>一、導入活動</p> <p>提供唐宋文學編年地圖之連結，分配各組就其中一個地點整理出杜甫於該地創作之作品，並分析杜甫於其時其地之創作有何特色。</p>		20mins	教師可參考網路資料進行說明
<p>二、開展活動</p> <p>(一)小組參考學習講義依不同分期蒐整杜甫作品</p> <p>1. 請同學將所蒐集到的詩作填入學習單中，並標註該時期之重大事件。</p> <p>2. 各組討論後依各自之時期，為杜甫該時期之作品擬定一明確主題。</p> <p>(二)發表分享</p> <p>(三)教師補充</p> <p>就學生所歸納之各時期特色，參酌前人研究，提供回饋與說明。</p>		15mins	教師可參考網路資料進行說明
<p>三、綜合活動</p> <p>就本日所歸納之杜甫詩作分期與年表填寫。教師可提問如下：</p> <p>1. 小組討論杜詩分期之主要依據為何？</p> <p>2. 時代背景如何塑造杜甫的寫作風格？</p> <p>3. 對〈奉贈韋左丞丈二十二韻〉一詩有何體悟或想法？</p>			
課後延伸閱讀			
余光中〈李白三部曲〉、康震《詩聖杜甫》、洪業《杜甫-中國最偉大的詩人》			

◎ 學習成果規準(表現本位評量 performance-based assessment)

等第 評量向度	優	良	可	待加強
篇章題旨	能依據文本主題說明內容，並清楚歸納所觀察之重點，且架構完整。	能完整呈現文本大綱，並清楚表達個人感想。	內容切合文本主題，惟結構不完整，個人觀點較為薄弱	內容雖依據文本進行寫作，但未見個人感想，純粹引述文本內容。
字句邏輯	文字條理清晰，充分展現個人觀	文辭運用合乎邏輯，但字詞有待	文字通順，尚能表現個人想法。	文字錯置，文法不通順而難以理

	點與感想。	修飾。		解
發表口語表達	報告內容充實，口條清晰，臺風穩健，具感染力	報告內容切題，口語表達流暢，偶有多餘語氣詞	報告尚能清楚分享創作過程，口語邏輯尚能理解	報告內容單調貧乏，表達邏輯紊亂

補充資料：杜詩生平及詩作分期(改寫自網路資料)

杜甫(712—770)，字子美，盛唐詩人。祖籍湖北襄陽，生於河南鞏縣。初唐詩人杜審言之孫。唐肅宗時，官左拾遺。後入蜀，友人嚴武推薦他做劍南節度府參謀，加檢校工部員外郎。故後世又稱他杜拾遺、杜工部。生平詳見《舊唐書》卷一九〇。有《杜工部集》。杜甫和李白齊名，世稱「李杜」。他的思想核心是儒家的仁政思想。他有「致君堯舜上，再使風俗淳」(奉贈韋左丞丈二十二韻)的宏偉抱負。他熱愛生活，熱愛人民，熱愛祖國的大好河山。他胸懷天下，對朝廷的腐敗、社會生活中的黑暗現象都給予批評和揭露。他同情人民，甚至幻想著為解救人民的苦難甘願做自我犧牲。杜甫是偉大的現實主義詩人，一生寫詩一千四百多首。其經歷和詩歌創作可以分為四期。

1· 讀書與漫遊期(35歲前)(711-746)

這一時期，杜甫所作之事不外乎四件：讀書、漫遊、求官、交友。

讀書：他出身於「奉儒守官」之家庭，家教極好，早期即通覽儒家典籍，因為家庭出身和出生地(鞏縣)均受儒家文化浸染較深，杜甫早期所受的教育是嚴格的儒化教育，這與李白是不同的。

漫遊：這一時期，他遊歷了大半個中國。他19歲游山西，20歲游吳越，25歲時游齊趙，三十三歲時游梁宋，三十四歲時再游齊趙。這與李白頗為相似。杜甫年輕時，其父杜閑為奉先縣令，可能經濟方面較為寬裕，因此，杜甫青少年時代還是有過一段「放蕩齊趙間，裘馬頗輕狂」〈壯遊〉的生活的。

求官：開元二十三年(735)杜甫曾到洛陽參加進士考試，未中。但並未給年少輕狂的杜甫以打擊，甚至在此期，杜甫還沒有進行過什麼干謁活動，可能是因為年輕還不諳時事。

交友：745年李白被賜金放還，杜甫有幸在洛陽一睹詩仙風采並與之結下深厚友誼。此

後，杜甫有許多詩篇詠及李白。洛陽相遇，李白與杜甫同游梁宋，在梁宋時對結交詩人高適，三人縱酒射獵，品文論詩，著實逍遙了一陣子。這一時期，杜甫還交了一個與他一生廝守，相濡以沫的知音，那就是他的妻子楊氏夫人。大約是在開元二十九年（741）年，杜甫與司農少卿楊怡之女楊氏喜結伉儷，此後杜甫的榮通困頓，楊氏夫人始終守候在其身邊，任勞任怨，是杜甫困頓蹇滯的人生路途的一大幸事。此期代表作《望岳》。

2· 困守長安十年時期（35歲-44歲）（746-755）

這一時期，杜甫覺醒了，開始汲汲於仕途。他來到了長安。天寶六年（747），他在長安再次應科舉考試，因李林甫玩弄權術而落選。獻《雕賦》、《三大禮賦》，玄宗命待制集賢院，但一直將其閑置。其生活困苦艱難。他的生活是「朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘羹與冷炙，到處潛悲辛」（奉贈韋左丞丈二十二韻）。他飽嘗仕途之艱辛，開始關注現實，關注政治。困守十年，終於獲得河西尉的一個小官，棄而不作，旋被命為右衛率府胄曹參軍（掌器械的小官）。此期代表作《詠懷五百字》、《兵車行》、《麗人行》等。

3· 陷賊與為官時期（44歲-48歲）（755-759）

安史亂起，杜甫被安火亂軍所俘，被困在長安近一年，後越過戰爭最前線，冒死逃脫，達於行在，肅宗任為左拾遺，旋因諫房琯事激怒肅宗，遭疏遠，旋被貶華州司功參軍，棄官到秦州到同谷、到成都。曾有過一段優裕從容的為官生活。有過一些吟詠宮廷生活的詩歌。疏遠貶官之打擊更拉近了他與社會現實生活的距離。代表作：《北征》、《三吏》、《三別》、《羌村三首》、《月夜》、《悲凍陶》、《悲青坂》、《春望》。

4· 漂泊西南時期（48歲-59歲）（759-770）

漂泊西南，曾在杜甫草堂過過一致閑適雅緻的寧靜生活，他與妻子孩子和諧地生活在一起。嚴武兩次鎮蜀，對其資助頗大。曾因叛亂而一度攜家流亡於梓州、閬州、綿州一帶。嚴武去世後，攜家由三峽出蜀。曾在奉節小住，旋漂泊於今湖北湖南一帶，以船為家，備受流離困頓、衣不蔽體、食不果腹之苦。於770年困死於一條破船上。

杜甫死因有多種說法：病死、脹死為其中較為通行兩種。病死：病死於糖尿病。脹死：大曆五年，杜甫在潭州。旋潭州兵亂，杜甫南逃，沿來水而上依其舅父彬州錄事參軍崔偉，但因為漲水，被困於距耒陽四十里的方田驛，餓了好幾天。耒陽聶縣令知道後，派人送去牛

肉白酒，杜甫餓極，吃多了脹死了。（據郭沫若考證，是杜甫所食的牛肉白酒因天熱而腐敗變質，食後中毒而死）

此期為杜甫創作的豐收期，其詩留傳到現在的有 1400 餘首，有 1000 餘首作於此期，代表作《聞官軍收河南河北》、《又呈吳郎》、《秋興八首》、《諸將》五首、《秋興》八首、《詠懷古迹》五首、《旅夜書懷》、《水檻遣心》、《春夜喜雨》、《茅屋為秋風所破歌》、《病橘》、《登樓》、《蜀相》、《聞官軍收河南河北》、《又呈吳郎》、《登高》、《三絕句》、《歲晏行》等大量名作。

綜觀杜甫一生思想是「窮年憂黎元」，「致君堯舜上」，所以他的詩歌創作，始終貫穿著憂國憂民這條主線，由此可見杜甫的偉大。他的詩具有豐富的社會內容、強烈的時代色彩和鮮明的政治傾向，真實深刻地反映了安史之亂前後一個歷史時代政治時事和廣闊的社會生活畫面，因而被稱為一代「詩史」。杜詩風格，基本上是「沉鬱頓挫」，語言和篇章結構又富於變化，講求鍛字鍊句。同時，其詩兼備眾體，除五古、七古、五律、七律外，還寫了不少排律，拗體。藝術手法也多種多樣，是唐詩思想藝術的集大成者。杜甫還繼承了漢魏樂府「感於哀樂，緣事而發」的精神，擺脫樂府古題的束縛，創作了不少「即事名篇，無復依傍」的新題樂府，如著名的「三吏」、「三別」等，對後來元白的「新樂府運動」影響極深。


資料來源：參考 <https://www.getit01.com/p201806163072085/>

一、BRIS 討論紀錄表

狀態(Being)	反駁(Refute)
提問(issue)	解決(solve)

討論作品：望嶽

岱宗夫如何？齊魯青未了。
造化鍾神秀，陰陽割昏曉。
蕩胸生曾雲，決眇入歸鳥。
會當凌絕頂，一覽衆山小。



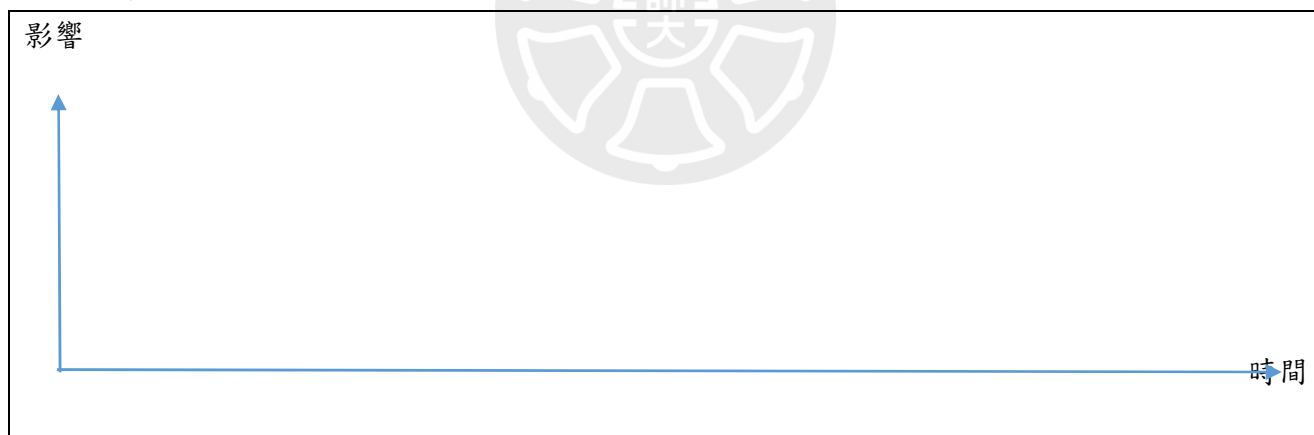
狀態(Being)	反駁(Refute)
提問(issue)	解決(solve)

討論作品：

二、杜詩年表

分期	年代	重要事件	代表作品	作品風格

三、生命曲線圖



四、學習任務：完成 500 字杜甫小傳

五、課程省思

附錄六：第二單元「仿杜甫」教案

1、素養導向對應表

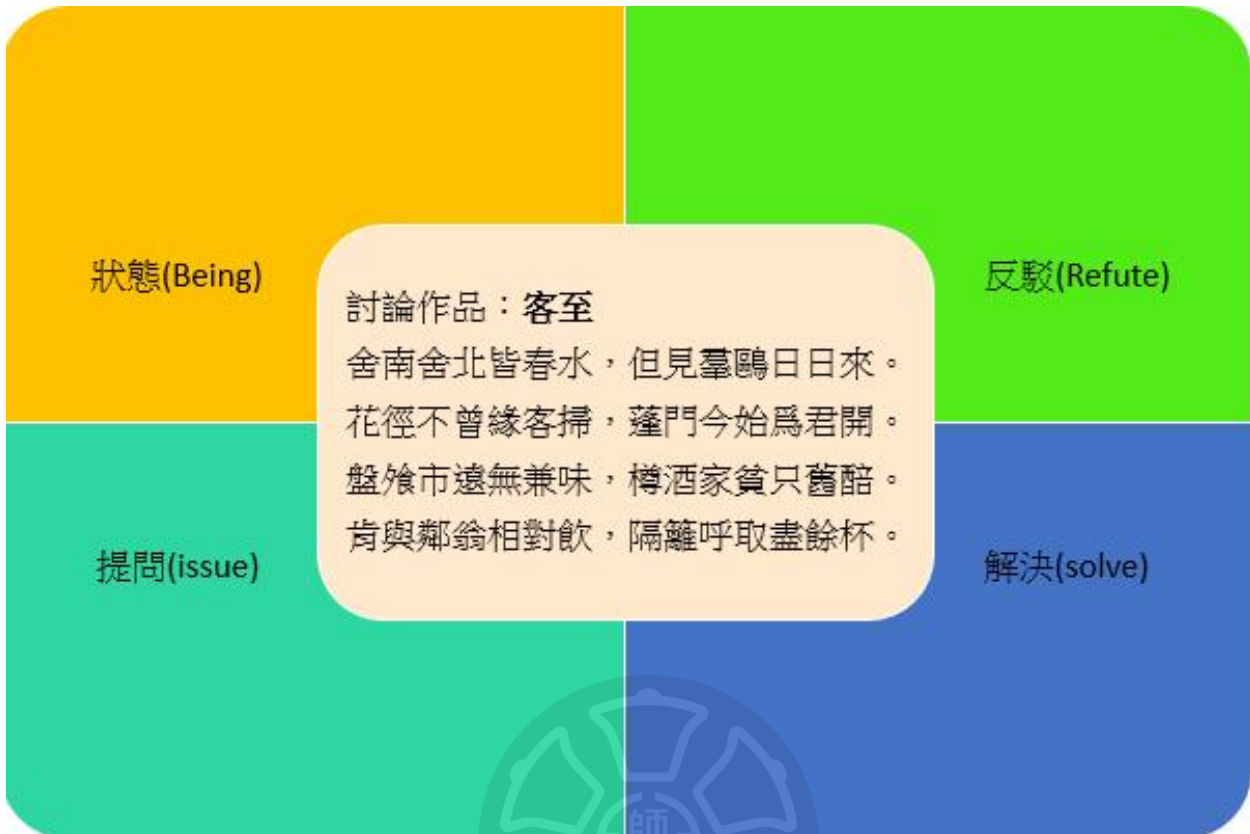
領域／科目	國語文		設計者	簡丞佐
實施年級	高三		總節數	共 2 節， 100 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Ac-V-1 文句的深層意涵與象徵意義。 Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。		
議題融入	議題實質內涵	生命教育-終極關懷		
	所融入之學習重點	生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域-生命教育科(終極關懷)			
教材來源	自編教材、網路資源			
教學設備／資源	電腦、投影設備、磁性白板、學習單			
學習目標				
1. 培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。				
2. 透過古典文學新譯，以新詩體裁重塑杜甫詩作。				
2、學生課前準備				
	說明			
學習前置經驗	學生於第一單元已大致能勾勒杜甫詩作特色及其生平事蹟，且於國中及高中三民版第二至五冊均學習過現代詩。			

預期困難	本課程規劃以杜詩改寫為新詩並於課堂發表朗讀，部分學生較少有朗讀經驗，須加以提點及鼓勵。
課前準備	學生須預讀洛夫《唐詩解構》及余光中〈李白三部曲〉

3、教學活動設計

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教師指導注意事項
第一節課		
<p>一、導入活動</p> <p>播放曹芙嘉《致杜甫》(6分5秒) https://www.youtube.com/watch?v=o6RvAsA-by0 教師提問引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對影片中哪一段歌詞最有印象？理由為何？ 2. 請嘗試描述填詞者對於杜甫的評價與觀感。 <p>二、開展活動</p> <p>(一)文本導讀—杜甫·客至</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以朗讀方式分別誦讀杜詩原作及洛夫改作。 2. 以 BRIS 討論法解析客至一詩。 3. 以轉化及化用修辭分析洛夫解構重塑之技巧。 <p>(二)分組討論：請同學分別就旅夜書懷及登高兩首詩，參考教師之示範，解析杜詩原作及洛夫新構，紀錄於磁性白板上。</p> <p>(三)各組發表討論內容。</p> <p>(四)教師補充</p> <p>針對文本寫作背景與重要觀念進行補充，討論過程中僅適時引導並提供資訊，最後就文本內容進行解說，並就學生所提出之質疑與回饋予以說明。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師以歌手李榮浩之作品「李白」為例，分析古典文學於當代之重新詮釋，並請同學課後以周杰倫作品「蘭亭集序」為例，分析其歌詞之創作旨趣與技巧。</p>	<p>15mins</p> <p>15mins</p> <p>10mins</p> <p>10mins</p>	<p>影片連結</p>  <p>教師可參考網路資料進行說明</p> 
第二節課		
<p>一、導入活動</p> <p>播放「蘭亭集序之化用技巧」短片(摘錄中間片段約7分鐘) https://www.bilibili.com/video/BV1nf4y1Z7nf/</p>	15mins	影片連結：

一、「客至」一詩解析：



二、洛夫唐詩解構之「客至」解析

<p>來客請進/請進我這躬身迎客的蓬門</p> <p>請進我這草堂的三月</p> <p>進入今天才為你開啟的一道風景</p> <p>請進這春水的妖嬈盪漾</p> <p>進入群鷗爭食我挺喜愛的聒噪</p> <p>這裡風生水起，有冷冷的燈火和詩稿</p> <p>請進入我這天長地久的荒涼</p> <p>賓客臨門，我心歡喜/把盞敘舊，對飲幾杯有其必要</p> <p>上街吃館子太遠/何不就在寒舍喝兩杯老酒</p> <p>先來一壺風雨連年的寒暄/佐以辛辣的牢騷，酸酸的嘆息</p> <p>你可知道酒濃入夢是啥滋味？</p> <p>醉在軟軟的夕陽裡/乾，當飲盡最後這哀樂參半的一盞</p> <p>忽然想起鄰居的老哥/喂，有沒有興趣過來喝兩杯？</p> <p>我猛敲隔鄰的籬笆/但見將萎的桃花</p> <p>詠嘆調一般飄落一地</p>	<p>化用技巧：</p> <p>轉化修辭：</p> <p>詩意變化：</p>
---	--

三、分析洛夫改寫手法

賞析主題： <input type="checkbox"/> 旅夜書懷 <input type="checkbox"/> 登高	
抄錄原詩：	化用技巧：
	轉化修辭：
	詩意變化：

四、轉化(形象化)修辭組句練習

示例：「但見群鷗日日來」經過重構而成「群鷗爭食我挺喜愛的聒噪」

	A	B	C	組成文句
1	山河	破敗	詩人	利用 A 至 C 欄之詞彙，排列組合為運用轉化修辭之文句(無須按照英文順序，亦可自由增加詞彙)，例如：C4+B5+A5=那狂亂的馬蹄呼嘯而過，濺了我一身的淚 試作： 1. 2.
2	春	恨	唐代	
3	草木	傷	安史之亂	
4	花	殘	馬蹄	
5	淚	濺	干戈	
6	城牆	蟄伏	豪門	
7	三月	枯萎	酒肉	
8	烽火	離別	臭	
9	家書	搔弄	寒冷	
10	白頭	驚心	黑暗	

五、推敲字句—嘗試改變詞性與辭意增加詩之韻味

例：南宋俞國寶作品《風入松》中有「明日重攜殘酒」一句，經宋高宗改寫為「明日重扶殘醉」

原句：老人推著一車的餛飩沿街叫賣	改寫：
原句：學霸翻開書本勤讀	改寫：
原句：球員在球場上奔跑	改寫：

六、杜詩重構試寫

改寫主題：春望(亦可自選篇章)		
抄錄原詩：	改寫規劃：	作品呈現：

附錄七：第三單元「記杜甫」教案

1、素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	簡丞佐
實施年級	高三		總節數	共 4 節， 200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	生命教育-哲學思考、終極關懷		
	所融入之學習重點	生 U1 思辨生活、學校、社區、社會與國際各項議題，培養客觀分析及同理傾聽的素養。 生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域-生命教育科(哲學思考、終極關懷)			
教材來源	自編教材、網路資源			
教學設備／資源	電腦、投影設備、磁性白板、學習單			
學習目標				
1. 培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。				
2. 劇本撰寫及讀劇練習啟發學生練習換位思考，以了解杜甫創作之偉大情懷。				

<p style="text-align: center;">第二節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>杜甫夢李白腳本導讀與讀劇練習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹該腳本設計背景並引導學生閱讀內容。 2. 分四組進行腳本讀劇練習，先由小組成員各自負責其中一場，再由各組推派代表就各組負責之場次進行發表。(含序幕共有六場，由教師示範序幕之讀劇，另第二場「詩仙李白」篇幅較短，亦由教師負責，餘由學生讀劇) <p>二、開展活動</p> <p>(一)播放廣播劇「山的孩子」片段(約三分鐘)。</p> <p>(二)說明廣播劇撰寫所需元素。</p> <p>(三)請同學分組討論，如何在「杜甫夢李白」的腳本中加入音樂及音效，使其更符合廣播劇之形式。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>本單元學習任務為「依據『石壕吏』之內容改編廣播劇」，請各組同學就目前已閱讀之部分，初步討論規劃廣播劇改寫內容。亦可視學生程度由學生自選篇章。</p>	<p>20mins</p> <p>20mins</p> <p>10mins</p>	<p>視時間許可，得播放片段影音資料</p>  <p>網路連結</p> 
<p style="text-align: center;">第三節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>播放香港戲劇工程「詩聖杜甫」-望嶽 (11分29秒)。</p> <p>教師引導提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 該劇作運用那些李杜詩詞？ 2. 該劇作以何方式帶出詩作？ 3. 請各組嘗試將「登高」、「旅夜書懷」、「春望」等三首詩編入一段同學的對話中。 <p>二、開展活動</p> <p>(一)教師講解克拉夫 (Krahwohl) 的情感層次理論： 情感層次理論為展現情感由覺知到漸漸內化的五層次：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 接收 (Receiving) 提問的目標是藉由你敏銳的觀察，去觸及到一些微小、表面的事物，使感情開始覺知、萌芽。 2 回應 (Responding) 提問的目標是對關注的事物表達反應，被問者要回應針對某個行為的感受。 3 評價 (Valuing) 提問的目標是探索對感情的看法，被問者對事物賦予價值，並將感情內化。 4 組織 (Organization) 目標是把不同情境組織起來，被問 	<p>15mins</p> <p>30mins</p>	<p>影片連結</p>  <p>該劇為粵語發音，可視情形僅播放片段。</p> <p>廣播劇製作參考</p> 

<p>者從自己的價值出發，思索如何面對、平衡生命的不同形態。</p> <p>5 生命價值 (Characterization by a value or value complex) 目標是以智慧的信念看人生，並能實踐出來。這是情意領域的最高層次，學習者要把所掌握的價值觀完全化作自己生命的品格、行為理念。這個層次不易達到，因為需要學習者很深刻的領受與不斷反省，更要接受時間與經驗的磨練。</p> <p>(二)引導學生根據情感層次理論，就「石壕吏」中所出現的人物角色進行分析。</p> <p>(三)分組規劃廣播劇編寫，同步填寫於磁性白板及學習單，並派代表上台分享討論內容。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師就各組討論內容提供回饋及建議。</p> <p style="text-align: center;">第四節課</p> <p>一、導入活動</p> <p>教師提供廣播劇範本，邀請各組派代表上台演示。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)各組分享所創作之廣播劇，可現場展演或以播放錄製聲音檔方式呈現。</p> <p>(二)由教師及其他組同學提供回饋與建議。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>請同學依據各組展演內容填寫自我評量表。</p>	<p>5mins</p> <p>10mins</p> <p>35mins</p> <p>5mins</p>	
--	---	--

◎ 學習成果規準(表現本位評量 performance-based assessment)

等第 評量向度	優	良	可	待加強
文本詮釋	能掌握作者創作時期風格、融合時代背景氛圍、突顯作品體裁特色，並能詳細呈現作者的思想觀點	稍能掌握作者創作時期風格、融合時代背景氛圍、呈現作品體裁特色，並能呈現作者的思想觀點	能結合作者創作時期風格或融合時代背景氛圍、呈現作者的想法	未能掌握作者創作時期風格、無法突顯作品體裁特色，對於作者的想法未能完整呈現。
敘事結構	能善用情感層次提問，並能使用精確語詞，書寫語意清楚、流暢的句子。	能運用情感層次提問，扼要的摘要重點，書寫流暢的句子，並能從客觀事實中提出個人立場與觀	能陳述事件過程，書寫語意清楚的句子，情節大致完整。	無法完整陳述事件，亦無法妥善鋪陳情節。

		點。		
文句美感	能使用豐富的語詞，書寫語意清楚、流暢的句子。自然融合優美的文字來掌握韻致	書寫語意清楚、流暢的句子。自然融合優美的文字來掌握韻致	能書寫語意清楚的句子並掌握韻致。	未能書寫語意清楚、流暢的句子。
發表口語表達	口條清晰，臺風穩健，具感染魅力	表達流暢，偶有多餘語氣詞或停頓	讀劇尚能清楚表達，語氣欠缺起伏	僅單純照本宣科，未能就讀劇內容發揮感染力



補充資料：趨勢教育--杜甫夢李白腳本/李易修

序場 詩人夜夢

無月之夜，極靜。詩人陳義芝亂攤一桌詩稿，泥臥酣眠。
隱隱一條矯捷的身影自刪劃丟棄的詩句裡浮現，執劍四擊。劍
芒八方流瀉，妝點夜幕如補天之石，於是流火西墜、參商相逐；
於是紫微天垣重安其位，玄武朱雀序列周天。轉斗移時年光反溯，
大唐榮景盡化天上星宮，卻須臾，漁陽鼙鼓敲碎了夜夢靈思。

天寶十四年，長安東市賣卜的瞽老他看見
客星胡旋，舞入長生殿琉璃鱗瓦簷翼凌空
長安的候鳥們攜家帶眷飛向帝國邊境，拿血和眼淚標記
日後歸鄉的途程
他們的名姓經常遺落在畢戰的小徑，被馬蹄踹起的塵沙
輕輕覆著
如從前夜夜覆著他們的軟被輕輕

餓殍們唱著，流矢們寫著，馬嵬坡剛埋下楊妃鈿盒金釵
他看見灞陵的柳條和春天都跟著候鳥去了陽關外
但是白骨飄蓬戈甲干戚都安居了下來
那時，詩人將蓋好第三座草堂
茅草補了屋廬。詩稿，也鋪了屋廬

石壕吏唱著，新婚別寫著，杜工部繼續修葺夜夢之屋漏
天寶十四年，賣卜的瞽老他看見城春艸木深，深植在他已盲的雙眼中
他想告訴問卜的客人觀星之所見，卻發現嘴裡已填滿了黃土
然而帝國烽煙未起，長安夜色初潤
九重城闕仍是一筆狼毫未乾

樂伎們唱著，文士們寫著，李鐵笛正傍著宮牆竊偷霓裳

舞臺上，一縷悲聲道出家國的身世，幽細如弦，串起了夜
色裡紛亂的夢魘，擦去劍客猶自騰挪的身形。

李龜年oS：【轉調貨郎兒】唱不盡興亡夢幻，彈不盡悲傷感嘆。抵多少淒涼滿眼對江山！俺只
待撥繁弦傳幽怨，翻別調寫愁煩，慢慢地把天寶當年遺事彈。

第一場 盛世大唐

詩稿上，盛唐色豔的長安城如牡丹花開，將詩人黑白雜沓的夜夢染得繽紛。梨園樂伎一時集，教坊裡，琵琶、花邊阮、箏篪、三弦等各式識得與識不得的樂器各自贊聲，彩繡金織，紡成一疋唐代大曲。

城市的另一角落裡，臨窗。國學名家辛意雲正展卷夜讀。詩人夜夢至酣，靈感洩洪，夢中大曲乘著夜洪，流入夜讀之夜窗。盛唐文學、文化與帝國的風貌，在洪水裡一字一句，擊節如歌之行板。

曲轉「中序」。**【清平調】**款款道出楊妃風華。

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。
若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。
一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。
借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝。
名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。
解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。

一曲三遍未完，春風尚且綁在沉香亭的欄杆上，未及宣告愛情終將攪和在馬嵬坡的塵泥之中，卻見天色將明，人聲、車聲、犬吠聲，聲聲入耳。詩人靈感四逃，首席樂伎不及畢歌，「名花傾國」後，旋律開始分崩離析，工尺譜墨跡零落，伎樂聲色隳如敦煌壁畫之殘露陳年。

景轉陳義芝書房。趨勢教育基金會執行長陳怡蓁正在桌邊翻檢詩稿，書房主人恰恰端上熱茶奉客。這詩稿是詩人夜夢杜甫所得，醒後將夢境謄錄，又經細細度色方才寫成。怡蓁笑是通靈寫詩，兩人因而聊到詩聖此一封號的由來與安史之亂前後，杜甫詩作內容的變化。

聊了一陣，怡蓁說她最近找到一間風格別致的小酒館，建議移地小酌。兩人離場。

景轉排練場，大舞台上一桌二椅不變。朱安麗披著戲服，在導演的指導下，一人獨自練習《長生殿》〈驚變〉裡頭楊妃演唱〈清平調〉的段落。舞台另一處，因為安史之亂逃難至建業的李龜年盤纏使盡，只得抱了琵琶踱步上長街，打算作曲賺點旅費。南京春遊賞花人眾，勾引昔日梨園盛景重現，似又見楊妃唱著自己所譜的〈清平調〉。今昔對照，不勝唏噓感嘆。

朱安麗：**【南泣顏回】**花繁，穠豔想容顏。雲想衣裳光燦。新妝誰似，可憐飛燕嬌懶。名花國色，笑微微長得君王看。向春風解釋春愁，沉香亭同倚欄杆。

李龜年：**【南呂一支花】**不提防餘年值亂離，逼得歧路遭窮敗。受奔波風塵顏面黑，嘆衰殘霜雪

鬢鬚白。今日個流落天涯，只留得琵琶在！揣羞臉上長街又過短街。哪裡是高漸離擊筑悲歌？嚇哈倒，倒做了伍子胥吹簫也那乞丐！

第二場 詩仙李白

景轉小酒館，一桌二椅不變，安麗和詩人向陽閒坐，酒保端酒上。李龜年神思甫定，卻見長安宮、梨園教坊、楊妃明皇不過是春日煙花裡的幻影，他張望良久，終下。

風格別緻，以傳統元素裝潢的小酒館裡，一襲水袖搭著老舊空調亂吟的聲腔，閒閒調弄著琴曲關山月。朱安麗因要演出崑曲《長生殿》，對於劇中詩文、時代背景尚有不甚明瞭處，因而請益詩人向陽，想要解破未通之關竅。向陽便以撰寫【清平調】的李白為經，其詩作為緯，酌酒閒飲，款款排布盛唐市井風光與帝國榮景。

第三場 詩聖杜甫

廣陵散從 CD 的扁平記憶裡掙扎而出，訕笑鄙夷這愈加俗氣而貪利弄權的世間。書法家任安在工作室裡備紙研墨，隨又專注望著裝裱在壁上的宣紙，似是在正式下筆前，須得預先排布好空間、周折好筆觸，卻又像是單純品味著未落筆時，那片雪白中將生未生的機緣無限。

臺北另一處，近晚的街道上，閒步前往酒館的兩人縱談安史之亂後杜甫的作品。那些離亂四逃、無依無靠的人們，那些歸鄉路遙以及惡病苦熬的日子，在日走星馳的歲月中終究消亡如車馬激起的煙塵；深築於心扉的詩句在光陰淘洗之後，已如同秋風所破之茅屋，片片雜入攤販前排隊的人羣，擁抱當代臺北小確幸的餘溫。他們走過青田街又轉進了溫州小巷，避開了安祿山鐵蹄所踐踏的中原。偏安的江南，正適合引伴呼朋喝點小酒，於是詩人和執行長撥了電話，邀了書法家。

工作室裡，任安落筆題寫〈觀公孫大娘弟子舞劍器行〉，雲霧煙嵐隨順書法家的靈思紛紛投生宣紙之上，幻作江海蛟龍、呼嘯雷霆，一時竟勾引出麗人舞劍之幻影，劍舞舞墨，兩造輝映。此時，松煙墨正調入夜色，一點餘暉尚且攀在筆尖上。

第四場 安史亂後

景轉小酒館，酒館內向陽二人還在討論李白詩作。陳義芝二人自外入，四人寒暄，知道彼此正在聊的內容大體相近，便討論了起來。他們聊起李白、杜甫的對比和兩人之間的故事，也聊到安史之亂的時空背景、原因，以及對於兩位詩人和當時長安文士、顯貴的影響。當四人討論到杜甫所作〈江南逢李龜年〉時，時空悄悄變換，安史之亂期間建業的酒樓與當代台灣的小酒館場景交疊，賣藝的胡旋舞者及李龜年唱的前塵往事再現，四位講者尚不及閒聊人江南逢李龜年〉便被突來的變化打斷話題，也成了建業酒樓裡的觀眾，窺看帝國臣民於安史之亂時的求生與聊生。

(丑扮建業酒樓店小二,與台灣小酒館的酒保同上,挪動店內桌椅。生於桌椅搬動期間亦上。)

丑:唉!請各位客官挪動尊臀,起來活動活動筋骨。

講:坐得好好的,幹嘛要我們起來?

丑:小店今朝有秀可以看。

講:什麼秀?

丑:「圈轉」。

講:不懂。

生:便是「胡旋舞」。

丑:這位客官是巷子內的。

生:啊!店家,近日聞得有一老者在貴店抱著琵琶賣唱,人人都說手法不同,像個梨園舊人。小生今日特來一聽,怎麼竟是舞者胡旋?

丑:客官您也不要急,今朝嘛舞也跳、歌也唱,一樣不少。您盡管喝酒賞銅鈿便是。都弄好了!各位請上座。

(眾人或坐或站。樂起,舞者胡旋。舞畢,眾人鼓掌。)

講:跳得不錯!

丑:客官們不要只是叫好,銀子也要多多打賞哉。

(李龜年抱琵琶上。)

末:列位請了,想都是聽曲的。

講:是來聽唱歌的沒錯。

末:勞列位久候。

生:老丈,今日裡唱些什麼?

丑:身騎白馬走三關。

生:休得胡言。

末:天寶遺事。

安:天寶遺事,好題目。只是這天寶年間遺事,一時哪裡唱得盡。

末:不知客官想聽些什麼?

講:我想聽聽楊貴妃娘娘與唐明皇的愛情故事。

末:如此,待在下唱來。

【四轉】那君王看承得似明珠沒兩,鎮日裡高擎在掌。賽過那漢飛燕在朝陽,可正是玉樓中巢翡翠,金殿上鎖著鴛鴦,宵偎晝傍。直弄得那官家丟不得捨不得半刻,心兒上。守住情場,佔斷柔鄉,美甘甘寫不了風流帳。行廡並坐一雙,端的是歡濃愛長,博得個月夜花朝真受享。

丑:哎呀,好快活,聽的我似雪獅子向火哩。

講:什麼意思?不懂。

丑:化了。

安：還是不懂。

丑：枝仔冰丟到火爐裡去。

眾講者：喔！融化了。

安：唉，只可惜當日天子寵愛了貴妃，朝歡暮樂，致使漁陽兵起。說起來令人痛心也！

生：休只埋怨貴妃娘娘。當日只為誤任邊將，委政權奸，以致廟謨顛倒，四海動搖。若使姚、宋猶存，哪見得有此？

末：若說起漁陽兵起一事，真是天翻地覆，慘目傷心。列位不嫌絮煩，待老漢再慢慢彈唱出來者。

眾：願聞。

【六轉】嚇哈恰，恰正好喜孜孜霓裳歌舞，不提防撲通通漁陽戰鼓。剗地裡慌慌急急、粉粉亂亂奏邊書，送得個九重內心惶懼。早則是驚驚恐恐、倉倉卒卒、挨挨擠擠、搶搶攘攘出延秋西路，攜著個嬌嬌滴滴貴妃同去。又則見密密匝匝的兵，重重疊疊的卒，鬧鬧吵吵、轟轟割割四下喧呼，生逼散恩恩愛愛、疼疼熱熱帝王夫婦。霎時間就一幅修慘淒淒絕代佳人絕命圖。

生：唉，天生麗質，遭此慘毒。真可憐也！

安：這是說唱，老兄怎麼認真掉下淚來？

丑：各位客官，舞也看了、曲也聽了，看天色不早，小店也該打烊了。

講：現在時間還早，怎麼這麼早就要打烊？

丑：馬上要跨年哩！

講：今天才十二月二十八，離跨年還有三天。

丑：所謂跨年一刻值千金，一〇一煙火只有一〇八秒。我要趁早去估位子。

安：又胡說了。

簡軍收拾桌面即下。（也許視情形協助挪動一兩張桌椅。）

生：老丈，我聽你這琵琶，非同凡手。得自何人傳授？乞道其詳。

末：俺乃梨園老伶工，姓李名龜年。只為家亡國破兵戈沸，因此上孤身流落在江南地，

講：原來他就是李龜年。

（以下，諸位講者想起剛剛聊到李龜年之事，話題就被打斷，因而繼續將〈江南逢李龜年〉一聊完，之後便不再涉入表演。酒保上場協助調整桌椅。）

酒：這是我們店裡的點心，請大家吃。

講：謝謝！

酒：請問你們還要點酒嗎？

講……（點酒或小菜、點心。啞劇呈現，以不干擾崑曲演出為原則。）

生：呀，原來卻是李教師，失瞻了。

末：官人尊姓大名？為何知道老漢？

生：小生姓李，名暮。

末：莫不是吹鐵笛的李官人麼？

生：然也。

末：幸會幸會。

生：請問老丈，那霓裳全譜可還記得麼？

末：也還記得，官人為何問他？

生：不瞞老丈說，小生性好音律，向客西京。老丈在朝元閣演習霓裳之時，小生曾傍著宮牆，細細竊聽，已將鐵笛偷寫數段，只是未得全譜，各處訪求，無有知者。今日幸遇老丈，不識肯賜教否？

末：既遇知音，何惜末技。

生：如此多感，請問尊寓何處？

末：窮途流落，尚乏居停。

生：屈到舍下暫住，細細請教何如？

末：如此甚好。

（末生下。任安上，酒保接待）

酒：先生請問有訂位嗎？

任：有，我朋友應該到了。

陳怡蓁：任安，這邊這邊。

第五場 長安舊事——

崑曲演員下場後，唐代建業酒樓幻象消失，景轉台灣小酒館。眾人聊著唐代書畫及其他唐代藝術，話題引來了已逝的梨園幽魂。在數百年後的海外小島上，她聽著自己的身世是如何成了傳說，成為當代騷人墨客的下酒小菜。

樂伎想起安祿山、史思明興兵謀反的消息傳進宮中之時，玄宗皇帝正命楊妃歌舞太白詩仙所作的【清平調】，而她正是當時的琵琶領奏。一曲未畢，皇帝便匆忙領了楊妃和滿朝文武向四川進發。逃難的路途上用不著梨園樂伎，她們只好出宮自尋生路。然而此刻她竟想不起自己的終局，只是深深遺憾當時那一曲【清平調】未能奏畢。於是她轉軸撥弦再續前調，召回散渙在詩人筆下的梨園舊事。

眾講者在隔世而來的【清平調】歌聲中依舊喝酒聊天。夜深。燈光漸收。

劇終——

一、閱讀文本分析

文本主題	情節分析	場景分析	人物分析
麻煩小姐-杜甫			

二、對話設計練習

請試將「登高」、「旅夜書懷」及「春望」等三首詩句內容，編入一段同學的對話中。

--

三、廣播劇角色提問與台詞設計練習

角色人物：		台詞設計
1	接收 (Receiving)	
2	回應 (Responding)	
3	評價 (Valuing)	
4	組織 (Organization)	
5	生命價值 (Characterization by a value or value complex)	

四、廣播劇設計規劃

主題：石壕吏改編廣播劇					
場次	角色		時間	地點	事件
		身份：			
		性格：			
		語調：			
		身份：			
		性格：			
		語調：			
		身份：			
		性格：			
		語調：			

自我評量表

◎請依下列指標進行自我評估(非常好 5、良好 4、尚可 3、需加油 2、請努力 1)

一、認知部分：	5	4	3	2	1
1. 透過本單元能分辨不同藝術形式之內涵					
2. 透過本單元能認識廣播劇形式及其呈現					
3. 透過本單元能了解克拉夫情感層次理論					
二、技能部分：					
1. 透過本單元能學習作品解構與重構之技巧					
2. 透過本單元能增進小組討論及溝通之能力					
3. 透過本單元能訓練讀詩及讀劇之表達能力					
三、情意部分：					
1. 透過本單元能涵養對社會議題之積極關懷					
2. 透過本單元能藉討論過程加強同理心訓練					
四、戲劇融入教學：					
1. 我認為以戲劇融入教學可有效提升學習動機					
2. 在課程中我可以藉由小組討論獲得更多學習					
3. 我希望國文課可以多運用戲劇融入教學模式					

在這堂課中我印象最深刻的是：_____

在戲劇呈現時我最大的收穫是：_____

結束這堂課後，未來學習課文可以有甚麼不同理解角度：_____

附錄八：第四單元「問杜甫」教案

1、素養導向對應表

領域／科目	國語文		設計者	簡丞佐
實施年級	高三		總節數	共 4 節， 200 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。	核心素養	國 S-U-B1 運用國語文表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。
	學習內容	Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。		
議題融入	議題實質內涵	生命教育-哲學思考、終極關懷		
	所融入之學習重點	生 U1 思辨生活、學校、社區、社會與國際各項議題，培養客觀分析及同理傾聽的素養。 生 U4 思考人類福祉、生命意義、幸福、道德與至善的整體脈絡。		
與其他領域／科目的聯結	綜合活動領域-生命教育科(哲學思考、終極關懷)			
教材來源	自編教材、網路資源			
教學設備／資源	電腦、投影設備、磁性白板、學習單			
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生閱讀、欣賞、表達杜甫詩的興趣與能力，進而能發揮創意，進行創作，以奠定自主與終身學習的基礎。 2. 綜整文本內涵，根據杜甫生命歷程設計提問與擬答，並嘗試運用換位思考，從作者角度回答問題，以進行杜甫的模擬訪談。 				

第二節課

一、導入活動

播放薩提爾冰山理論，並根據前一堂課所完成之八行詩與同理心地圖，運用冰山理論進行討論分析。

15mins

影片連結

二、開展活動

(一) 參考《重理解的課程設計》中 GRASPS 架構的實作任務設計，彙整各組前三單元所蒐集的資料及作品，改寫為訪談腳本。概略規劃如下：

30mins



GRASPS	設計內涵	教學設計
Goal 目標	希望學習者在實作任務成果上能達成學習目標，或解決問題與挑戰，或克服障礙	將小組蒐集之資料改寫為訪談腳本並進行模擬訪談
Role 角色	學習者在實作任務中扮演的角色	談話節目製作人
Audience 觀眾	實作任務中的互動對象或利害關係者	談話節目主持人及受訪者
Situation 情境	實作任務的情境與環境	「杜甫來了」- 詩聖杜甫專訪
Performance 表現	學習者在經歷實作任務後所產出的成果	訪談腳本及專訪文章寫作
Standards 標準	評量學習者實作任務成效的標準 (即 RUBRICS)	1. 訪談內容是否確實呈現對杜甫之認識 2. 專訪文章是否通順流暢且切題


(二) 小組討論

1. 實際訪談人物包含杜甫、李白、唐肅宗、房琯等四人，由四組各自認領，除須就所扮演之角色進行資料蒐整外，亦須同時準備對他組角色提問的問題。

2. 討論內容包含工作分配、學習單第 1-4 點之規畫等。

(三) 教師補充

教師於小組討論時適時提供資訊，引導同學設計提問與擬

<p>答，並提醒同學妥善製造談話氛圍。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>下課前由各組就當前討論進度上台報告。</p>	5mins	
<p style="text-align: center;">第三節課</p>		
<p>一、導入活動</p> <p>由各組先分別報告任務進度。</p>	10mins	<p>教師可參考網路資料進行說明</p> 
<p>二、開展活動</p>	20mins	
<p>(一)教師講解問題擬定三板斧(改寫自《報導者》調查報導工作坊分享：人物採訪的五項心法)</p> <p>1. 知人：根據小組所蒐集的資料，整理有關主題人物的年表，並從年表中擷取重要大事，並且嘗試從這些事件中歸納其人生觀與價值觀。以杜甫為例，可設定的問題如下：</p> <p>(1)您對於李林甫所稱的「野無遺賢」有何感想？</p> <p>(2)您的「登高」一詩被選入當代高中國文課本，可否分享您在創作時的心路歷程？</p> <p>2. 論人：針對歷史上有關主題人物的褒貶，提出質疑性問題，讓主題人物進行澄清或反駁。以杜甫為例，可設定問題例如：</p> <p>(1)對於自己因維護好友房琯而遭貶官有何感想？</p> <p>(2)在奉贈韋左丞丈二十二韻中是否仍帶有對任官的期待？認為自己適合當官嗎？</p> <p>(3)草堂閒居這段時間對自己的人生有何意義？</p> <p>3. 後之視今：以後人對主題人物的論述，進行穿越對話。例如請當事人杜甫來談談對自己被稱為「詩史」、「詩聖」的看法。</p> <p>(二)小組討論：依據本節所提示的問題設計技巧，重新整理預擬的問題，並且討論如何以主題人物的角度設計回答。</p>	20分鐘	
<p>三、綜合活動：小組討論。</p>		
<p style="text-align: center;">第四節課</p>		
<p>一、導入活動</p> <p>教師說明發表流程，每組約8分鐘，各組須詳實記錄訪談問答過程，以利專訪文章寫作。</p>	5mins	
<p>二、開展活動</p>		
<p>(一)各組輪流上台擔任受訪者(杜甫、李白、唐肅宗、房琯)接受台下同學提問。</p>	40mins	

<p>(二)教師於每一組結束後提供回饋與建議。</p> <p>(三)四組均完成模擬專訪後，由各組代表同時上台，對於本捷過程所提過之問題，以受訪者對話方式進行座談。</p> <p>三、綜合活動：教師講評與回饋</p>	5mins	
---	-------	--

補充資料：同理心地圖—換位思考的力量(資料來源：學科中心培訓講義)

同理心地圖的規則相當簡單，只要搭配簡單的工具如筆、便利貼、海報紙就可以完成。所有同理的想法可以歸納整合，它幫助我們透過目標族群的經驗來瞭解世界，並藉由他們的情感來感受。過去我們常在腦中思考目標族群的特質，但這樣的缺點是想法稍縱即逝無法保留，此外，思考的角度也會受侷限。同理心地圖以視覺化的方式呈現六大問題，讓我們同時可以站在不同的角度進行思考，也更全面地掌握目標族群的特質。

同理心地圖可以讓我們對目標族群的資訊進行歸納與關聯。「相關性」與「矛盾點」都是經由洞察後所發掘出來的深層價值。簡報是否能打動人心，在於講者對於聽眾內心狀態的掌握程度，清楚掌握聽眾的痛苦與期待，目標主題的方向就不至於偏離。

• 同理心地圖運用在聽眾洞察的四個步驟：

一、換位思考

首先，選定目標聽眾族群，並描述其特徵，例如年齡與背景等。接著想像目標聽眾處在一個「情境」，這個情境與講者預計要發表的主題有關，例如：講題是有關投資，那麼就在情境中營造投資相關元素。這步驟主要是幫助講者以目標族群的角度來思考。

二、視覺

先在海報紙畫下同理心地圖的六個區塊。接下來的重點是要同理您的目標聽眾，發想他們在情境中可能會「想、看、聽、說、做」等行為。每次發想一個點子就把它寫在一張便利貼，寫完後貼在同理心地圖的區塊上。

三、分類

確認完成上一個步驟，接下來請花一些時間觀察同理心地圖上所有的想法，留意在同一區塊是否有些想法同質性很高，移動它們的位置做簡單群組。在分群的過程中可以留意，哪些想法出現頻率較高，它們有可能就是目標聽眾最關心的議題。

四、關聯

所有群組間的「相關性」與「矛盾點」，過程中如果有新的想法，可以寫在便利貼並歸納到區塊上。相關性的背後存在值得深入洞察的價值；矛盾點的背後隱藏需要被解決的問題。最後目標是發掘目標聽眾的痛苦與期待。

一、為杜甫發聲

請以同理心地圖為鷹架，截取文本關鍵字，解讀杜甫的內心世界，為他發聲。



我要選用的作品是：

Blank space for writing the selected work.

「杜甫來了」人物訪談學習單

1. 採訪主題	
2. 工作分配	組長： 訪問者： 受訪者： 紀錄者：
3. 資料蒐集	書籍： 論文： 網路資料：
4. 問題規劃	提示方向：作者之重要他人/作者之生平大事/作者之心路歷程等 
5. 訪談腳本	篇幅不足的話可自行延伸，並以電子檔繳交。

附錄九：學生作品彙編

一、杜甫小傳

編號 1 作品

杜甫字子美，生於(712年-770年)的盛唐大詩人。在唐肅宗時，官左拾遺。後入蜀在友人嚴武推薦他做劍南節度府參謀，加檢校工部因此事件後世又稱他杜拾遺、杜工部。杜甫熱愛生活，熱愛人民和熱愛祖國的大好河山，他妒惡如仇，對於朝廷的腐敗、社會生活中的黑暗現象都給予批評和揭露。一位偉大的現實主義詩人同情人民，有過幻想著為解救人民苦難甘願做自我犧牲的杜甫。

年少時的杜甫因出身於「奉儒守官」的家庭，家教其好。即通覽儒家點典籍又遊歷了大半個中國，因家境稍不錯，年少時也有一段「恣情快意」「勢馬輕狂」的生活。直到在困守長安十年時期，杜甫開始汲汲於他的仕途，他來到長安應科舉時，被人玩弄權術而落選。這個時期他可說是飽賞仕途之艱辛，生活困苦艱難，所以開始關注現實和政治。

時間來到了安史亂起，被安火亂軍所俘困在長安近一年的時間。他在這為官時期曾有過一段優俗從容的為官生活，但後又被貶官打擊，讓他與社會現實生活的距離更接近。最後的晚年時期他開始漂泊西南，曾和妻兒在草堂有過安逸的時光生活。後漂泊湖北湖南一帶，備受流離困頓、食不果腹之苦，而後聽聞杜甫是因長期沒有吃飯餓極撐到自己脹死，也有因為他吃的食物在當時保存環境不當，因食物腐敗而病死的說法。看過杜甫生平，可知他的詩歌創作，始終貫穿著憂國憂民的主題。

編號 2 作品

生於盛唐的杜甫，在其短暫的生命當中，創作了許多膾炙人口的詩作，能在千許年後仍保持極高的傳唱度，與詩聖坎坷的人生旅途，有密不可分的關係。

自幼聰慧且好學的他，在近二十歲時生活過得十分瀟灑愜意，不時打打獵、唱唱歌，感受鳥語花香，也在此時期完成終身大事，並與當時的文壇大豪李白結下不解之緣，與另一好友高適共同漫遊天下，此時期的詩作，透露著豪邁的自信與熱情，既明朗又開闊。

天寶六年，杜甫因權相李林甫的一場政治鬧劇，打碎了科舉入仕之美夢，他便奔走長安，獻賦以求實現自己的政治理想，卻處處碰壁，後雖取得河西尉之小官，卻因自己的遠大抱負而婉拒就任，然而命運的捉弄不止於此，最後杜甫仍為了生計而屈就了另一個小官。經歷了十年的困居長安，鋼鐵男子也不禁感嘆時不我予，此時杜甫消磨了壯志豪情，詩風一轉而為沉鬱跌宕。

不久後安史之亂爆發，將杜甫的視野推向了殘酷的沙場，親眼見證國家的分崩離析，部隊的軍紀敗壞，百姓的民不聊生。而杜甫仍時運不佳，先遭叛軍俘虜，後狼狽投奔肅宗取得左拾遺的職位，旋即因房琯事件而再度遭貶。此時期杜甫將戰爭所見寫成〈春望〉、〈哀江頭〉、〈石壕吏〉等經典作品，以一篇篇的詩作呈現自己的漂泊困頓與所見的苦難血淚。

即使一生坎坷，但困境與苦難都遮掩不住他出眾的才華與創作的熱情，反而成為他的創作養分，培養並激勵杜甫成為一代詩聖，造就了傳奇的詩史。

編號 3 作品

盛唐時期，出現了文壇上一粒明亮的北斗星，照亮了詩史，也撫慰了無數因戰亂而流離

失所的心靈，他就是詩聖杜甫，時至今日，杜甫詩仍為中學課本永不缺席的經典，國中時的〈聞官軍收河南河北〉寫出了國軍收復失土的雀躍；高中的〈登高〉、〈旅夜書懷〉則抒發了對無常人生的深刻感悟，杜甫詩作主題包羅萬象，風格獨樹一幟，展現出不同其他詩人的高尚氣質。

然而，杜甫雖出生於政治世家，卻未成為人生勝利組，反而仕途坎坷，終身抑鬱不得志。在三十五歲前他遊歷了大半個中國，過了一段「勢馬輕狂」的日子，也在洛陽結識李白與後來的結髮妻楊氏，此時期的杜甫可能不知道，這是他一生最快樂的日子了。因為接下來的十年，汲汲仕途的杜甫即將遭逢連串的挫敗，先是李林甫玩了一場「野無遺賢」的鬧劇，導致國家考試「從缺」，但也因此，讓杜甫更加關注政治與民生。此階段他撰著了〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉、〈兵車行〉等作品，充分展現了悲天憫人的社會關懷。

到了由盛唐過度中唐的安史之亂，杜甫不幸遭亂軍所俘，雖然幸以身免，狼狽投奔肅宗還換得了 一個左拾遺的官職，沒過多久又因為房琯事件向肅宗求情而招致貶官，種種打擊讓他更看清政治與社會的現實。於是歸隱四川，過了一段貧窮但閒適的草堂生活。一日在船上回顧此生，寫下了〈旅夜書懷〉，詩中質疑自己「名豈文章著，官應老病休」，更以「飄飄何所似，天地一沙鷗」形容漂泊無依的處境。

在杜甫詩作中呈現了許多對人性與社會深刻的體會，也正因為杜甫所經歷的苦難，磨練出深刻動人的詩歌，相信詩聖的精神會不斷影響後人，在文學創作以及人文關懷上都能成為時代的燈塔，指引著正確的方向。

二、新詩改寫

編號 4 作品

是誰 殘忍地
劃破了安寧
將一切牽走
只留下那高大冷酷的山河
那雜亂錯綜的草木
是誰 無心地
踩過無力盛開的花朵
馳過脆弱的 我的心靈
清晰地看見數條深暗的印痕
隨著時間飛翔
閃躲無數冒著黑煙的氣球
英勇的灰色羽毛呢喃著恐懼
聽不清 看不明
來自任何地方的呼喚
細數散落的髮絲
明白了
是一場無法甦醒的噩夢



是誰 驚擾了這盛唐的每分每秒

編號 5 作品

鳥兒離巢遠飛，只為覆巢之下無完卵
花朵默然飄落，不讓哭聲成為敵人的戰利品
我恨那鐵騎無情撕裂了家國的地圖
遠征的兒郎此刻是否已披甲上陣
執干戈以衛社稷固然光宗耀祖
但這場仗到底要打到何時
敵人的旌旗一根根插在錦繡山河
我願散盡萬金
只要有人能告訴我遠征的孩子是否仍有呼吸
遠方美麗的狼煙不斷燒著
吸引著將士如附骨之蛆般黏上去
正如撲火之燈蛾
享受著燃燒生命的火花
戰吧
束起所剩不多的白髮
為了不知道是誰的榮耀去戰勝敵人吧

編號 6 作品

戰亂不停息
國都已淪陷 不堪
僅山川壯麗依舊
本是鳥語花香的長安城
只剩雜草與無盡的淒涼
頑強的野花 哭吧
流淚是唯一的救贖
無巢的歸鳥 叫吧
鳴叫是唯一的解放
戰火不休止
家書如珍 字句貴比金
家人無恙否 無從得知
烏亮的曾經不復
白色稻草越搔越是少
連簪也感到難過與惋惜.....
盼和平隨夏季到來



三、情境散文

編號 7 作品

幾日前，城中張燈結綵，那白雪紛飛的景象已不再出現。如今，百花欲綻，春天已即將來臨，又到了準備開學的季節。幾日後，又將回到學校，不知道新的一年，新的開始，會有甚麼新的變化。

歸學前夜，細雨隨著春天的腳步到來，將殘留的冬日氣息帶走，在山中、樹中、葉中；留下那屬於春日的氣息，在江中、水中、船中。明日前往城中的路上。想必已被細雨輕拂，那黃土的道路將充滿泥濘，看來新年第一日的上學，就不是很安穩，但現今的期盼也只是幻想，還是需到明日才可知曉。

日頭升起，明媚的陽光照入窗扉，換上制服、拾起書包，將心情轉換至愉悅，前往學校上學。和昨晚所思相同，那路充滿了泥濘，但除了泥濘外，路上還布滿了落下的紅花，緩緩地走入城中，除了新年的張燈結綵外，還有著各式的花色，城中萬紫千紅，散發著生機，使人能一眼看出春日已經到來，而冬日已去。

進入學校，那半月不見的朋友們依舊未變，正如現今的世事一般，能持續的安穩。同學的嬉戲打鬧、老師的細心教導，一如既往。而天空又下起了細雨，那春日氣息頓時散逸開來，校園中的櫻花綻放，校園充滿了各樣生機，年輕男女的青春氣息、樹木花草的綻放氣息。倘若時間能停止，何不停於此時？

情意至此，寫詩一篇，篇名如同那夜中的春雨《春夜喜雨》。好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城。完詩提名：杜甫。

編號 8 作品

小杜是一名雖出生貧寒，但憑藉自身努力成為班上優等生的一名高中學生，在高中階段，他也在班上結識了摯交，那便是小李。

兩人甚是投緣，都喜歡執起筆創作詩詞，也會在網路上撰寫短文，皆為小有名氣的作家，能感受字裡行間的情懷與壯志流淌，可能是他們這輩子最大的幸福吧！有時間便相約寫詩詞，抑或者遊歷山間找尋靈感，小李與小杜便這樣一同度過了沒羞沒躁的高一生活。

不過命運總是造化弄人的，某天如往常一般來學校上學的小杜，望向了熟悉的位置，卻不見那熟悉的人。隨後便是班導師進入教室的腳步聲響起，「今天小李沒有來學校，家裡的電話也打不通...」當下的小杜並沒有想到，昨日夕陽黃昏下戲水的道別，是兩人的最後一次會面。

一天，十天，一百天，光陰荏苒，小李仍杳無音訊，小杜隨時間流逝也陷入絕望「死別已吞聲，生別常惻惻，離別就是如此吧，死而別的悲慟，在生別面前不值一提」甚至常在睡夢中憶起他的身影，那是多麼的清晰，而現實的你卻如此模糊「現在的你在何方？是快樂理想的國度，還是安置在彼岸的孤獨靈魂？」早已過了不知幾個春秋，倘若李白還活著，小杜真希望他的路途安穩，但夢中的小杜也清楚，小李恐怕這輩子也回不來了，兩人共同築起的回憶，已生滿了灰，長滿了蜿蜒的藤蔓與小草。

某一天，你又出現在了我的夢裡，我好希望這個夢不要結束，也好希望我能不要再夢見你，你的身影再次出現，我想脫離回憶的束縛，卻依然忘不了你的面容。

編號 9 作品

江畔獨步尋花，不覺興盡悲來。碎石遍布，支水長流，綠樹成陰，陣陣花香撲鼻而來。在這春意盎然的季節，走在校園裡也能感受到這樣的美景。這春天的氣息，彷彿也映照著我們的青春。

一個人獨自坐在圖書館的窗邊，眺望著遠方，心中的孤獨與迷茫，在這悠靜的環境中變得更加明顯，希望，不停地閃爍著，我們卻無法掌握，這大抵是在這年齡所要面對的，但沒

有了熱情和激情，仿佛失去了自己的靈魂。即使我曾經也感受過校園的美好，每次走進校園，我總是能感受到它的生氣。清晨的陽光透過葉縫，照映在我的身上。然而現在，即使這樣的美景在眼前，我也無法享受其中。

我深知，這不是生活的本來面貌，而是我自己的問題。在迷茫和困惑的時候，我需要思考自己的方向和目標，找到自己真正想要的，並為之努力奮鬥。我需要擺脫消極的情緒，積極面對生活的挑戰，為自己設定明確的目標，勇敢的前行。打破困境，雖然春光難留，但疼惜過去美好生活是現在唯一支撐的希望。《江畔獨步尋花七絕句》

四、廣播短劇

編號 10 作品

兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。

窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

AB:親愛的各位聽眾朋友們大家晚上好,這裡是 FM.0223 電台(微笑)

A:我是今天的主播 A(微笑)

B:我是今日的主播 B,今天就讓我們陪著各位一起度過這個夜晚吧!(微笑)

A:欸 B 你知道我剛剛念的是哪首唐詩嗎?(疑問)

B:當然知道!(肯定語氣)不就是杜甫的絕句嗎?

A:沒錯!我們今天就是要來介紹杜甫,你對杜甫有什麼了解嗎?(期待)

B:我不太了解欸,只是國小的時候很常背他的詩,你能向我介紹一下嗎?(請求)

A:他是盛唐的大詩人,生於河南鞏縣。而且和李白齊名,世稱「李杜」。而且因為出身在奉儒守官的家庭,從小接受儒家教育,受儒家文化影響很深。

B:那他有什麼代表作嗎?(疑問)

A:當然有阿!他一生寫了一千四百多首詩呢!(肯定語氣)

B:哇那麼多首!(驚訝)那先介紹一首吧!

A:望岳就是代表作之一。

這是杜甫青年時代的作品,充滿了詩人青年時代的浪漫與激情。全詩沒有一個“望”字,卻緊緊圍繞詩題“望岳”的“望”字着筆,由遠望到近望,再到凝望,最後是俯望。詩人描寫了泰山雄偉磅礴的氣象,抒發了自己勇於攀登,傲視一切的雄心壯志,洋溢着蓬勃向上的朝氣。

2 / 6

B:聽起來超級厲害的欸 (驚嘆) 他的青年時期有做什麼特別的事嗎?為什麼會寫出這首詩呢?

A:他在青年時期遊歷了大半個中國,二十五歲漫遊到北遊齊、趙(今河南、河北、山東等地)的時候,杜甫寫下了三首《望岳》詩,分別吟詠了東嶽泰山、南嶽衡山和西嶽華山,這一首就是望東嶽泰山而作的詩。

B:青年時期就遊歷了大半個中國!?(驚訝) 這也太令人羨慕了吧,我都沒出國過幾次。(嘆氣)

A:我也是啊!但是它的仕途就沒那麼順利了。(嘆氣)

B:為什麼這麼說呢?(疑惑)

A:年輕時的杜甫因為他的父親為奉先縣令,所以生活過得還算寬裕,年輕時遊歷了大半個中國,這點和李白很相像因為生活比較寬裕所以那個時期的他非常隨心所欲過得很恣意,在那個時

期有參加過一次的科舉,沒有中,不過這個並沒有給年輕的杜甫很大的打擊,而且他還在這個時期發生了人生大事.....

B:什麼人生大事!?什麼人生大事!?

A:就是呢.....他遇到了以後和他相伴一生的夫人楊氏,你可別小瞧她,在杜甫之後的日子裡陪著他度過人生的酸甜苦辣的人都是她

B:那他的夫人可真是他的紅顏知己!

A:沒錯,不過人生到了中年時期他的人生開始覺醒了!!

B:怎麼說呢??

3 / 6

A:這個時期的杜甫開始汲汲於仕途,此時他又再次參加了科舉,不過因為李林甫的弄權而導致落選了,後因獻《雕賦》、《三大禮賦》玄宗命其待在京賢院不過一直將他閒置,生活艱難、困苦。飽嘗了仕途的艱辛,開始關注現實、關注政治。

B:玄宗真是有眼不識好歹,竟然不中用我們的大詩人!

A:那時的唐朝已經漸漸走下坡了,有很大的原因就是因為皇帝的識人不清,只重用自己喜歡的人,並不會關心此人是否會對社稷有幫助。

B:這些皇帝怎麼可以這樣!而且我記得安史之亂是不是有很大的原因就是因為皇帝的昏庸而導致的?

A:沒錯!而杜甫也經歷了安史之亂,經歷了顛沛流離的生活看到了國家的殘破寫下了大名鼎鼎的《春望》《哀江頭》《哀王孫》等不朽的詩篇,後幾次經歷了貶官最後被貶到華州,遠離朝廷,後來要是從華州要到洛陽的路程中看到了朝廷不停的在徵兵,將所見所感寫成了《三吏》、《三別》....

B:等一下!等一下!什麼是三吏三別?

A:那是杜甫著名的組詩《三吏》為《石壕吏》、《新安吏》、《潼關吏》然後《三別》為《新婚別》、《無家別》、《垂老別》。

B:那 那些主要說了什麼內容呢?

A:主要是在述說縣吏、關吏、老婦、老翁、新娘、征夫等人在戰亂、黑暗、民不聊生的社會動盪時期所受的痛苦和災難,生動地展現出平民淒慘的生活悲劇。

B:那照這樣看來那段歷史真是唐朝很陰暗的時期。

4 / 6

A:對啊,在那之後杜甫棄官去秦州,開始了「支離東北風塵際,漂泊西南天地間」的人生苦旅。在漂泊的旅途中杜甫全家備嘗艱辛,一度瀕臨絕境。最後他來到了成都,接受了他的好朋友嚴武的幫助,之後嚴武表薦杜甫為節度參謀、檢校工部員外郎,故世又稱「杜工部」。

B:他的朋友對他還真好,好羨慕喔~

A:不過呢.....

B:不過什麼啦不要吊我胃口!

A:好啦好啦(笑了一下)這個嚴武呢是一個暴脾氣的,有一次杜甫因醉酒對他不敬,說了一句「嚴挺之乃有此兒」而令他懷恨在心。一日欲將杜甫與梓州刺史章彝殺害,左右告訴其母之後杜甫才被救下,唯獨章彝被殺。《新唐書》說嚴武「最厚杜甫,然欲殺甫數矣」。

B:天啊!真是太驚險了吧!

A:沒錯這次杜甫真是有驚無險,在這之後杜甫離開了成都去夔州以船為家「崔旰等亂,甫往來梓、夔間」,杜甫詩有「名豈文章著,官應老病休。飄飄何所似?天地一沙鷗」。杜甫居夔州近兩年,寫詩四百餘首,是他作詩的巔峰時期。之後他漂泊湖南,貧窮和病痛同時找上門,瀕臨絕境,後病逝於湘江,年五十九。

B:哇!在生命的最後階段,即使病痛在身,在外漂泊不定,居無定所,仍是在作詩,那能介紹個代表作來聽聽嗎?

A:那來說首學生時期你一定讀過的詩吧,我念前面幾句來讓你回想回想,劍外忽傳收薊北,初聞...

5 / 6

B:這個我知道!! 不就是聞官軍收河南河北嗎?

A:沒錯答對了!這首詩的主題是抒寫忽聞叛亂已平的捷報,急於奔回老家的喜悅。“劍外忽傳收薊北”,起勢迅猛,恰切地表現了捷報的突然。詩人多年飄泊“劍外”,備嘗艱苦,想回故鄉而不可能,就是由於“薊北”未收,安史之亂未平。如今“忽傳收薊北”,驚喜的洪流,一下子衝開了鬱積已久的情感閘門,令詩人心中濤翻浪涌。“初聞涕淚滿衣裳”,表現捷報來得太突然,這是喜極而悲、悲喜交集的真實表現。

杜甫是一個熱愛祖國而又飽經喪亂的詩人,當時過着飄泊生活。他聽到這個消息,內心無比激動,以飽含激情的筆墨,寫下了這篇膾炙人口的名作。

B:我還想知道更多!

A:好啦,今天加碼送不另收費。來說說杜甫當時在夔州所作的這首《夔州南山詩》,主要描繪了夔州南山的自然風光和當地居民的生活,包括山峰、溪流、林木、猛獸等自然景觀,以及農民、獵人等人物形象。詩中展現了杜甫對大自然的愛慕之情,對夔州壯美山水的敬畏和讚美之情,同時也反映了當時社會的一些現實問題,如農民的貧困和生活困苦等。因此,詩歌主題可以歸納為“自然風光和人民生活的描繪與讚美”。

B:或許是因為戰亂的緣故,無法到處遊山玩水,才會在寫這首詩時,字裡行間流露出對大自然的嚮往之情吧!

A:或許呢,如果不是因為生病,他應該會把剩下的半個中國遊歷完。不過,雖然前面說他是病死,但杜甫的逝世至今都是學術界討論的一個話題。

6 / 6

B:怎麼說呢?

A:前面說的病逝是因為「風疾」,但一些專家認為杜甫是因糖尿病而死,並在杜詩中找到證據,「我多長卿病,日久思朝廷。肺枯渴太甚,漂泊公孫城」。長卿病是指司馬相如患有的消渴症,即糖尿病。一說杜甫人在耒陽,為洪水所困,十餘日未進食,後來耒陽轟縣令雇小船來接他,並且贈送許多牛肉、白酒款待,杜甫一夜食盡,竟大飽而死,郭沫若據此認為杜甫是吃了「天熱肉腐」之物,因食物中毒而亡。

B:一個撈月而死,一個撐死,為什麼合稱「李杜」的兩個人死得那麼好笑啊!A:諛諛,尊重。雖然他們死得很好笑,不對,死得很惋惜,但也影響不了他們身為詩壇巨擘。

B:你看,你也覺得他們死得很好笑。

A:是你害我口誤,好了今天時間已經到了,明天再跟大家分享其他著名的詩人,大家再見!

B:大家明天見!

編號 11 作品

角色介紹：

杜子美：一位 17 歲的少年，長相比較可愛，性格在高中比國中時內斂、自卑

李白：一位 17 歲的少年，十分聰穎，長相清秀，卻是陽光開朗的類型，這種反差十分受到班上的人喜歡

旁白：鐘聲響起，安靜的教室在老師的離開後逐漸熱鬧了起來。

杜子美：（無奈的語氣）開學兩個禮拜了，與同學的關係還是沒有變得親近啊...

旁白：杜子美嘆了口氣，並用手撐著頭。

杜子美：又是一如既往的一天呢...什麼時候才會開始有改變呢...？

旁白：杜子美轉頭看向斜前方正在與同學聊天的李白。李白有著清秀俊朗的臉龐，高挺的鼻樑，五官眉清目秀，剛好的身材，他的來頭也不小，是個妥妥的富家公子，但身上卻沒有富家公子的帶著的傲氣，直爽的性格使他在開學才兩個禮拜就相當受同學歡迎。

杜子美（內心想）：真羨慕李白啊！才短短幾天的時間，就受到大家的喜愛，與我這種人簡直是天壤之別。

旁白：杜子美因為名字太像女生，加上有著一雙渾圓的杏仁眼，長長的睫毛，極為白淨的皮膚及嬌小的身材，受種種因素的影響，在國中時期飽受他人異樣的眼光，導致他在高中時期鮮少主動與人互動，雖然如此，但在他的內心深處卻還是渴望著屬於他的那道曙光，那份救贖降臨。

李白：子美！好久不見啦！昨天老師吩咐的歷史作業要記得交喔！

旁白：杜子美腦袋裡面除了震驚以外，更多的是沉迷，沉迷於他那好看的笑容，因此他完全沒有聽進去李白講的內容。李白注意到了子美似乎心不在焉，在他面前揮了揮手。

李白：子美？你還好嗎？

杜子美：蛤...蛤？什麼？抱歉我剛剛沒聽清楚，可以再說一遍嗎？

旁白：子美回過神來，看著眼前這個人，臉上多了些羞澀。

李白：（溫柔的語氣）我是說，你的歷史作業要記得交喔！

杜子美：好的...我知道了，謝謝你的提醒。

李白：話說最近的國中同學聚會你想要去嗎？

杜子美：不...不用了，畢竟我到那大家也不會開心吧。

李白：怎麼會呢？我一直都把你當作好朋友！

杜子美：「好...好朋友嗎？」（內心有點動搖）。但國中的時候我就不受到大家的歡迎，我沒去也沒差吧.....

李白：不然你就當作陪我去嘛～你是我最近少數還有在聯繫的國中同學，要是他們說你壞話我們就離開他們自己去玩！

杜子美：可...可是，像我這種人真的可以嗎？

李白：別可是了，你把自己想的太微不足道了，就這麼說定了！

杜子美：那好吧。（心動）

旁白：這樣的發展是杜子美作夢也沒想到的，班上的萬人迷居然主動找他搭話，還邀請他一起出遊，對於杜子美來說就像是塵封已久的地下室（杜子美的心）突然有一束陽光（李白）灑了進來，這令杜子美對李白產生了些許好感。

場景：聚會集合處

旁白：到了同學會那天，杜子美抱著期待又害怕的心情來到了約定的場所，但遲遲未見李白的身影，不久旁邊傳了一些悉悉窣窣的議論聲...

杜子美：那個..大家好久不見..（聲音逐漸縮小）

同學 A：呦！這不是我們的「小美女」嗎？

同學 B：是啊，怎麼今天會來啊，想我們的「關愛」了嗎？

旁白：他們一搭一唱，同學 A 還上前推了杜子美的肩膀一把，杜子美面對這突如其來的一擊往後跌了幾步，十分難堪的跌坐到了地上。

杜子美：（顫抖的聲音）你們...你們不要這樣，不要過來...

旁白：杜子美幾乎是要哭了出來，一下子被逼到了牆角，蜷縮著的身體止不住的顫抖著。這時李白出現了

李白：（威嚇的語氣）你們這群人...在做什麼...？

旁白：平時眼神一向溫柔待人的李白此時的眼神鮮少的露出了一絲殺氣

李白：別以為你們兩個有多高尚。（輕蔑的語氣）嘲笑別人的外貌也不看看自己長什麼樣子，別出來當小丑搞笑了好嗎。

旁白：李白拉著杜子美的手快速的將他帶離現場，這時，杜子美的世界彷彿被人按下了靜音鍵，心裡完全忘記了剛才所發生的事，只沉迷於現在被李白拉著的情景，一切彷彿對杜子美來說都不重要了

杜子美：我的救贖真的奇蹟般的降臨了...（內心想著）

李白：我很抱歉，我不應該這麼堅持要你來的...都是我不好，是我多事了，都是因為我的自私才導致這樣的結果，害的你再次受傷...

旁白：英雄救美的開場，又伴隨著小心翼翼的自白，在這一刻，杜子美沉淪了...

場景：天台

旁白：又過了幾個月，在時間的催化下，杜子美和李白的感情逐漸深溫，兩人也更加熟悉了彼此，某天李白約杜子美放學在天台見面...杜子美懷著緊張的心情，慢慢的打開了通往天台的那扇沉重的大門，伴隨著《一》的一聲，他看見了那個令他為之動容的身影，傍晚時分的夕陽灑在了少年姣好的面容上，金黃色的光襯著他，像是他全身都散發著光芒，這時李白看見了他...

李白：那個...我...我喜歡你！我知道男生喜歡男生很噁心，但無論如何我都想告訴你我的心意！我不在乎他人是怎麼看待你的，但在我的心裡...你是無法被他人取代的人，我想好好的保護你，看著你開心，但偶爾也想欺負你，就算是你哭泣的臉龐也令我無比心動。

杜子美：欸！？等等...等我一下

旁白：杜子美瞬間背過李白，他的臉頰及耳朵像是被火燒到一樣瞬間變得通紅，少年的話語像是在他的耳邊不斷的重複，他甚至懷疑剛剛的是不是他的幻聽，過了好一段時間，杜子美的心情才逐漸平復了下來。

杜子美：其實...我也是，自從你上次救了我之後，我就一直喜歡著你，你在我心中的地位是無可取代的，就像一道溫柔的曙光，照亮了我黑暗的世界，使我逐漸打開自己的心

旁白：杜子美塵封已久的心就猶如陰暗的地下室終於被人打開了，終於願意接觸外面的世界。在夕陽的襯托下，兩人的臉上都染著淺淺的粉紅色。他們終於有情人終成眷屬。就這樣甜甜蜜蜜的過了一個

場景：教室

杜子美：好奇怪喔！李白怎麼今天沒來，該不會是生病了吧。

老師：各位同學，我要跟你們說一件壞消息，李白同學由於家中的變故，必須臨時轉學，手續已經處理完成，搬到別的地方去了

旁白：老師說完台下一片嘩然，議論聲四起，杜子美帶著疑惑的心情傳了一則又一則的簡訊給李白。

杜子美：你發生什麼事了，怎麼會突然轉學，還不跟我說？

李白：我家出了些狀況，我爸爸欠了一筆龐大的債務，必須趕緊離開，債主已經找到學校來了，對不起我怕把你一起卷進來，我不想看到你也要像我一樣，一樣必須過著到處躲藏的生活。

杜子美：我沒有關係啊，只要跟你在一起，我就很開心了，其他我都不在意。

旁白：杜子美傳完後過了好一陣子都沒有收到李白的消息，他想或許是他現在正忙著逃亡暫時沒看，但後來無論他怎麼等也等不到回覆，就這樣日復一日的等待，李白再也沒有讀過訊息了，因此李白是生是死，杜子美也不知道。李白就這麼無聲無息的消失在了杜子美的世界。

場景：在一個明月高照的夜晚

杜子美：李白？真的是你嗎？李白！我沒看錯吧！你到底去哪裡，為什麼你要不吭聲的離我而去，你害我擔心死了。

李白：你不用擔心我，我這不是好好的嗎，哎呀～這邊新開了一個市集，我們去看看吧！

旁白：在月光的照映之下，李白憔悴的臉龐令杜子美心疼不已。

杜子美：（生氣的語氣）你怎麼不先擔心你自己！（寵溺的語氣）算了算了，既然你想去市集，那我們就一起去吧

李白：（撒嬌的語氣）好啦～走吧！

旁白：李白說完便拉著杜子美的手，往市集的方向走去，感受著手心傳來的溫度，看著李白臉上露出幸福的笑容，杜子美也不想管這麼多了

杜子美：看他這麼開心就先不責備他了吧（內心想著）

旁白：才剛沈溺於再次相逢的喜悅中沒多久，吵鬧的鈴聲響起，杜子美從夢中醒來...

杜子美：是...一場夢啊...

旁白：杜子美說完這句話，眼淚止不住的流了下來，心裡頭感覺有什麼東西也隨著潰堤的眼淚被帶走了

杜子美：（生氣又無奈的語氣）為什麼這是夢！你到底在哪...夢中的你是真的你嗎？你還活著嗎...

旁白：杜子美撕心裂肺的哭喊著，往後的每日他飯也吃不下，睡也睡不好，如此擔心李白的杜子美日漸的消瘦...

場景：杜子美家的庭院

杜子美：又是雨天啊...不過今晚是明月呢。（無奈的語氣）月光灑下來還挺好看的

旁白：杜子美看著庭院，雙眼朦朧

杜子美：李白？是你嗎？你怎麼這麼憔悴？

旁白：杜子美往前走了一步，想要抓住那單薄的身影，卻摔了一跤，跌在了濕潤的草皮上

杜子美：果然...是幻影啊...也是，他怎麼可能突然出現呢。李白啊...你在他處要多加小心，不要讓我再也看不到你了...好嗎？

旁白：李白拯救了深陷黑暗的杜子美，讓杜子美感受到了他所渴望的救贖，他所盼望的曙光，但這抹曙光卻如同夕陽一般，稍縱即逝。杜子美再怎麼等，也沒有等到隔天，太陽再升起，曙光再降臨的那刻。

編號 12 作品

場景一:(杜甫書房)

(風吹窗戶的聲音)

杜甫:(嘆氣)多久了..

(翻找書櫃)

杜甫:就算我把你的作品讀完你也不會回來了吧..

場景二:(下課後圖書館)

旁白:杜甫一如往常地來到圖書館讀書創作，平常這個時間點只會有杜甫一人，但今天的圖書館卻顯得格外吵雜。

李白: 你可見黃河水從天上流下來，波濤滾滾直奔向大海不回還。你可見高堂明鏡中蒼蒼白髮，早上滿頭青絲晚上就如白雪。人生得意時要盡情享受歡樂，不要讓金杯空對皎潔的明月..

(李白自顧自的吟詠著自己先前創作的作品)

杜甫:(翻白眼)這個人是怎樣?這裡不是圖書館嗎?

杜甫:(心想)不過這個人的文筆還真好，風格也與我不太相似。不對不對，說不定不是他寫的，我記得這篇好像有放在校刊過。

(杜甫走到了李白附近)

(咚)

(杜甫不小心踢到了附近的椅子)

杜甫:阿..

李白:(驚嚇)啊!(發自內心的嚇到)

杜甫:(低頭)對不起，我不是故意要偷聽的。

李白:(揮手)沒關係沒關係，話說你覺得怎麼樣?

杜甫:蛤??

李白:就我剛剛念的東西。

杜甫:阿~那個阿..(摸下巴)我覺得...很豪邁?不像我會寫出來的東西。

李白:豪邁?(大笑)哈哈!經常有人那麼說呢!(望了一眼杜甫剛剛坐的地方)那些是你的作品嗎?可以讓我看看嗎?(期待)

杜甫:喔喔，好啊(走去隨便拿了一篇給他)來，給你。

李白:謝謝~(燦笑)我看看，「東嶽泰山，美景如何?走出齊魯，山色仍然歷歷在目。神奇自然，匯聚千種美景，山南山北，分出清晨黃昏。層層白雲，盪滌胸中溝壑;翩翩歸鳥，飛入賞景眼圈。定要登上泰山頂峯，俯瞰羣山豪情滿懷。」

杜甫:(吞口水)

李白:(注視著杜甫)

杜甫:(疑問)寫得不好嗎?

李白:不不不，我覺得棒極了!

杜甫:欸?謝..謝謝..

李白:我覺得我們可以變成好朋友呢!(微笑)

杜甫:不過剛剛你唸的是你寫的嗎?

李白:(疑惑)對阿，不然是誰寫的?



杜甫:(震驚)欸..欸?!

李白:那以後就請多多指教囉~(笑)

第三幕:(校園走廊)

旁白:秋高氣爽，不知不覺又快到年底了，李白正與杜甫在走廊上聊著作品的創作，突然有一位老師往他們兩人走來。

老師:兩位請留步。

李白:請問怎麼了嗎?

老師:學校這邊想邀請兩位去參加有關文學寫作的營隊，請問兩位有興趣參加嗎?

杜甫:欸?真的嗎?你要參加嗎?

李白:當然要去阿!是什麼時候呢?

老師:下周一開始，如果確定要參加的話，幫我寫一下報名表並在明天交回。

杜甫、李白:好。

杜甫:總覺得很期待呢!

場景四:(營隊中)

旁白:不知不覺到了營隊的最後一天，最後一天他們被要求寫一篇作品作為收尾。

活動辦理人:那麼我們請寫好的人來發表他的作品為今天畫下句點吧!誰願意背負這重責大任呢?

杜甫:我。

活動辦理人:那就拜託你了。

杜甫:秋天離別時兩相顧盼，像飛蓬一樣到處飄蕩；沒有去求仙，真是愧對晉代那位煉丹的葛洪。每天痛快地飲酒狂歌，白白地消磨日子；像您這樣意氣豪邁的人，如此逞雄究竟是為了誰？

活動辦理人:太棒了太棒了!那麼這次的活動就到這邊結束囉!謝謝各位同學這次的參加，希望我們有緣再見。

(杜甫和李白正在回去的路上)

李白:你發表的作品實在是太棒了!

杜甫:是嗎?謝謝~其實那是寫給你的喔~

李白:欸?是嗎?謝謝你~不過今天也是我們最後一次相處了吧.

杜甫:最後一次?欸?為什麼?

李白:因為我明天就要去其他地方讀書了。

杜甫:那今天就是..

李白:(嘆氣)

(一路上兩人沒有任何一句對話)

場景五:(圖書館)

旁白:到了學期末，杜甫依然會去圖書館報到，但多了幾分寂寞。

杜甫:(嘆氣)

旁白:這已經不知道是第幾次嘆氣了。

杜甫:(嘆氣)坐在寂寞的書齋裏，一天到晚地思念着你。翻箱倒櫃尋找你的文章，時時把你的詩篇吟誦。寒冷的風霜侵入我的短襖，還丹仙藥遲遲不能煉成。不能乘興離開長安，隱居鹿門的期許已然落空。

杜甫:你究竟什麼時候才會回來..

五、專訪文章

編號 13 作品

我:杜甫先生您好，我來自中華民國的高中學生，想請教您一些您的生平以及創作的風格。

杜甫:好的。

我:首先，我想先請教您關於您幼年時的生活情況。

杜甫:我生於唐睿宗景雲三年，我的祖父杜審言是政治家也是詩人，我的父親杜閒，當過兗州的司馬、奉天的縣令。而我的母親清河崔氏在我很小的時候就去世了，而父親之後和范陽盧氏再婚。我小時候和二姑一起住在洛陽。我從很小的時候就喜歡學習，七歲的時候就學會作詩了。

我:這麼厲害，七歲就會作詩，那您之後在仕途順遂嗎?

杜甫:唉.....,很不順遂。我在天寶六年時到長安參加了玄宗所舉辦的考試，但由於權相李林甫編導了一場「野無遺賢」的鬧劇，害我們所有參加考試的士子全部都落選。考試結果沒辦法任官，我為了實現自己的政治理想，不得不轉走權貴之門，干投行卷等，但都沒有結果。我客居長安十年，鬱鬱不得志，仕途失意，過著貧困的生活。唉，真的很慘啊!..

我:沒有當到官很可惜，那您寫得詩有什麼風格呢?

杜甫:我的詩作有分許多面向，首先是取材方面，我是社會派詩人，內容偏向現實主義，我詩作的內容廣泛，有時代性，取材於常常來自於政治興亡，社會動亂，戰事徭役，飢餓貧窮和貧富懸殊。我善於描寫當時歷史實況，反映朝代由盛轉衰的情況。從安史之亂至入蜀之前，經歷了大時代的動亂，因此我也寫下大量的實錄，裡頭反映上層社會的奢淫。而在思想方面，我的詩偏向儒家思想，詩中洋溢著仁民愛物的情懷和濃烈愛國主義色彩。我善用理智去仔細觀察人生社會的實況，也會從自己的生活經驗去體會人民的苦樂，發揚寫實的精神。再來是手法方面，我擅長寫人物對話和獨白，選取有典型意義的人物和事件來描寫。我也善於抒情，結合抒情和敘事，又結合抒情和寫景，寄情於景。我在敘事時注重客觀描述，讓故事本身能夠直接感染讀者。另外在語言方面，我寫作的態度非常嚴肅，語言精煉，要準確並且創新，善於運用民間口語和方言俚諺入詩，因此形象生動，也多姿多采。最後是在體裁方面，我的作品眾體兼善，五言、七言、古體、律詩、絕句，我都有創作，我會用不同的詩體，來表達不同的內容。

我:好的，杜甫先生，謝謝您今天願意接受我的訪問，希望您能夠寫出更多好詩。

杜甫:不客氣，今天聊的很開心。

編號 14 作品

今天美學課程邀約《杜甫》詩聖接受學生的訪談，訪談過程中了解關於在創作古典文學詩中及了解寫詩時的心境，每一首詩的意境不同，故心境也不一，想法以及思維截然不同。

訪談中得知《杜甫詩聖》是一位寫實派作家，將自己的經歷和實踐、需借助前人以積累的經驗。臨摹多了，自己獨創一體，成為寫詩的詩聖。

詩聖的每一首詩、每個作品裡藏著經典的故事，包含喜、怒、哀、樂的日常生活對話情節。當靈感來時，隨時拿起筆桿兒記錄下來，或是看到美麗景色、山水，鳥語花香時、隨即下筆如神揮落瀟灑，產出一首新詩，真令人佩服與讚嘆。對我來說創作的東西都非常的難，不知如何來下筆，思考許久、很苦惱啊!

我好奇問詩聖，您創作時會有沒靈感或遇到瓶頸嗎?杜甫的回答令我吃驚，一般人不如意都用酒消愁麻痺，「詩聖」卻正相反，借酒來找靈感，但他也說「讀書破萬卷，下筆如有神」道出了讀書的重要性。對於陶冶品德情操，提高為人處世的各種能力，培根說過「讀書足以怡情，讀書是以長才。」讓頭腦長出多一點思路來。

詩聖也跟我們一樣，「有朋自遠方來，不亦樂乎」，志同道合的朋友遠道而來，杜甫會與朋友喝喝酒，就像他在〈客至〉一詩中所描述的一樣，「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅」，跟我們常說的「有情飲水飽」一樣，知交好友相聚的快樂豈在觥籌交錯之間呢。

編號 15 作品

時間回到了西元 750 年，專訪團隊走進成都與杜甫會面，杜甫正在跟白居易飲酒暢談。「杜兄，您最近在寫什麼詩呀？」白居易問。面容滄桑的杜甫抓了抓頭，突然站起來說：「我要為窮苦的百姓發聲！」眼角餘光瞄到專訪人員，暫時停止與白居易的對話，小啜一口酒，向他打招呼。「杜先生您好，有著詩史稱號的您，一定對社會有許多獨特的見解吧?想請問您寫詩時的創作靈感來自哪裡?」「我認為詩人的靈感來自生命和世界的連結，以我的視角觀察和體會自然。特別是提到了戰爭、天災人禍、貧富差距等問題，心中的靈感就會迸發。我希望我的詩能反應人性、真實，喚起大眾的關注。」專訪者：「那請問您是如何在貧困的日子，將生活化成如此精彩的作品，以及對於現代社會，有什麼建議和期望?」「首先，我並不了解你所說的『現代』是長什麼樣子，但生活的目的很簡單，就是保持與對社會的關注。再來，不要被物質和權利所蒙蔽，堅持自己的信仰和追求，這樣的精神和態度，才能讓詩歌和生命有更深刻的意義和更高的價值。我的使命不僅是表達個人情感，更是要負起關注社會現實和百姓疾苦的責任。我更是希望統治者能體諒貧窮的老百姓們，注中他們的生活品質，更要提高教育水平，除了能推動社會進步，還能增進文化發展，你說是不是?」

「杜先生果然名不虛傳，對人生的見解更是超乎了我的想像，我們剩下最後一個問題：『有些人認為您的詩歌過於悲觀，有時甚至會讓人感到沮喪。您怎麼看待這樣的評價?』」「本來我寫詩的初衷並不是讓人感到沮喪、悲觀，而是希望喚起大家對現實的關注和思考。人生本來就是充滿起伏和挫折的，詩歌中反映的種種問題也是真實存在的。我希望人們除了能夠從我的詩歌中看到沮喪與悲觀，更能看出我在詩歌中也融入了對人生的思考和對道德的關懷。人生苦短，要珍惜眼前的時光，不斷努力追求心中的理想。同時，我也關注社會的道德風氣，呼籲人們不要追求虛榮和利益，要保持純潔和善良的品性。這些思想和情感，或許在當時的人們看來過於嚴肅，但我相信它們對於個人和社會的發展都是有益的。我並不在意外界對我的詩歌的評價，它們代表了我對當時社會現實的觀察和思考。我相信這樣的詩歌能夠觸動人心，啟發人們的思考和行動。」

「感謝您參與我們的專訪，希望您的作品能夠永遠流傳於後世，讓世人感受到唐朝偉大詩人的理想與抱負。專訪到此結束，謝謝」

編號 16 作品

那是在一個風和日麗的上午，我整裝待發，再次確定與杜子美先生的約定地點後，懷揣著期待的心踏上會面的旅程，至於為何會有幸採訪杜子美先生呢？那是因為上週末和杜工部先生在一場小型的圍棋比賽上相遇，興奮的我立即向杜工部先生提出此次的採訪邀請。

到約定地點時，杜甫正沏著一壺茶，茶香縈繞，那文雅之風撲面而來。杜甫抬起頭，親切地朝我揮了揮手，我立馬走向前並在他面前的竹籐椅上坐下。

「子美先生，您好，非常有榮幸可以採訪您。」我伸出右手和杜甫握手，而杜甫也伸出手，友善地說：「我也很榮幸。」我接著解釋了採訪的流程和用途，而杜先生也十分配合地聽完。而後，採訪正式開始了，我的心忐忑不安地跳動著。

「上禮拜見子美先生在觀人下棋，請問是興趣愛好嗎？」我問。子美先生搖了搖手上飄揚著清香的茶杯，慢悠悠地說：「楚江巫峽半煙雨，清簟疏簾看奕棋。人生無常，看他人奕棋正可以旁觀者的角度，觀其全局更有趣味。」我贊同地點了點頭，接著問：「那您還有什麼其他興趣嗎？」杜子美先生輕輕地點了點頭，說道：「那必然是『畫』了，我喜畫，有許多朋友皆是善於作畫之風雅友，像是『十日畫一水，五日畫一石，能事不受相促迫』的王宰也是我的好友，我也曾請他們畫了許多畫呢。」我訝異地望著杜少陵先生，那一身的才情和他那顛簸的人生有如黃土中長出的韌草，頑強不屈卻又困於亂世。後來又和子美先生聊了許多，他的人生觀正值得我學習，無論是「讀書破萬卷，下筆如有神」的學習精神，或是「致君堯舜上，再使風俗淳」的政治抱負，都令我欽佩不已。

感謝這次和杜工部先生有一次敞開心胸的對話，這次經驗也使我對杜子美先生有了更深刻的認識，也期待他的才情能成功開花結果，不受黃土掩蓋。