

國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系

流行音樂產學應用碩士在職專班

書面報告

Continuing Education Program of Application for the Contemporary Music Industry

Department of Music


College of Music

National Taiwan Normal University

Master's Thesis

華語流行音樂創作歷程探析—以《初愛》音樂會為例

A Case Study of the Creative Process of “First Love” Concert



鄧有甫

DENG, You-Fu

指導教授：李和莆 博士

Advisor: LEE, Wen-Pin Hope, D.M.A.

中華民國110年1月

January 2021

摘要

隨著音樂環境的改變，使得現今音樂創作工作者必須具備多方面的能力，包括：詞曲創作、樂器彈奏、歌曲演唱、編曲、錄音、混音等技術。筆者為年輕的流行音樂工作者，發現上述能力的重要性。

筆者從流行音樂唱奏者角度出發，先後學習詞曲創作，以本音樂會歌曲的創作歷程探析，成為本文的基礎。

筆者藉由本文，從歌曲之創作歷程面，探討作品的概念與歌詞意義、作曲動機。本音樂會共有七首原創作品，係筆者在面對愛情各階段的體悟為主軸。

論商業角度，隨著聽眾聆聽音樂習慣從實體進入數位的轉變，實體專輯的銷售顯然已不是產業中主要收入來源，使得流行音樂產業收入結構產生變化，因此演唱音樂會成為重要的收入來源之一。

然而，為了讓聽眾留下深刻印象，每位歌手都需要自己的代表作品，因此創作是流行歌曲的開端，並且隨著時間使其不斷產出，讓歌手從流行歌曲中的演譯者變成生產者，透過管道宣傳使其流行化，進而發展至開辦演唱音樂會的階段。

關鍵字：流行音樂、詞曲創作、演唱音樂會、鄧有甫。

Abstract

To adapt with the change of the music industry, music creators nowadays need to equip numerous skills, including songwriting, musical performance, singing, arrangement, recording, mixing, etc. Being a young aspiring pop musician, the author of the thesis observed and found out the importance of the skills mentioned above.

The author started out as a pop music performer, learning songwriting along the way. This thesis depicts the creative process of his graduation concert.

In this thesis, the author shared the stories behind 7 original songs he wrote for the graduation concert. What the audience can expect from the thesis includes the concept, motivation and lyrics behind each song, which are about the experience and epiphany the author gained from different stages of his past romantic relationships.

Business wise, music listening experience has shifted from purchasing CDs to digital subscription, hence the sales of the physical copies have become less significant. The revenue structure has changed, and live concerts has become one of the most significant revenue streams in the industry.

To leave an impression to the audience, each artist needs to have his own representative work. “Songwriting” is the beginning of pop music, and as time goes by, the mass production of songs has made artists not just singers but transformed them into

producers. Through marketing, the artists are able to deliver creations to the mass public and in the end leading to the realisation of live gigs and stadium concerts.

Keywords:

Pop music, Songwriting, Concert, DENG, You-Fu



目次

摘要	I
Abstract	II
目次	IV
表目錄	V
圖目錄	V
譜例目錄	VI
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	7
第三節 研究範圍與限制	8
第二章 音樂會介紹	9
第一節 音樂會概念與緣起	9
第二節 演出人背景	11
第三節 音樂會演出形式	15
第三章 作品詮釋與分析	18
第一節 《有一種喜歡》	18
第二節 《你勾著我》	24
第三節 《我的真心》	31
第四節 《很完美》	37
第五節 《你就是我的秘密》	44
第六節 《相愛是依賴還是習慣》	51
第七節 《True Love》	57
第四章 結論	64
參考文獻	66
附錄	69
【附錄 1】 《有一種喜歡》 旋律與歌詞	69
【附錄 2】 《你勾著我》 旋律與歌詞	70
【附錄 3】 《我的真心》 旋律與歌詞	71
【附錄 4】 《很完美》 旋律與歌詞	72
【附錄 5】 《你就是我的秘密》 旋律與歌詞	74
【附錄 6】 《相愛是依賴還是習慣》 旋律與歌詞	76
【附錄 7】 《True Love》 旋律與歌詞	77

表目錄

【表 1】《初愛》音樂會之曲序表.....	16
【表 2】《有一種喜歡》歌詞.....	20
【表 3】《有一種喜歡》之演出段落編排.....	22
【表 4】《你勾著我》歌詞.....	27
【表 5】《你勾著我》之演出段落編排.....	29
【表 6】《我的真心》歌詞.....	33
【表 7】《我的真心》之演出段落編排.....	35
【表 8】《很完美》歌詞.....	39
【表 9】《很完美》之演出段落編排.....	42
【表 10】《你就是我的秘密》歌詞.....	46
【表 11】《你就是我的秘密》之演出段落編排.....	49
【表 12】《相愛是依賴還是習慣》歌詞.....	53
【表 13】《相愛是依賴還是習慣》之演出段落編排.....	55
【表 14】《True Love》歌詞.....	59
【表 15】《True Love》之演出段落編排.....	61

圖目錄

【圖 1】鄧有甫形象照.....	12
【圖 2】《初愛》音樂會之宣傳海報.....	16

譜例目錄

【譜例 1】《有一種喜歡》旋律與歌詞.....	21
【譜例 2】《有一種喜歡》主歌意境.....	23
【譜例 3】《有一種喜歡》副歌意境.....	24
【譜例 4】《你勾著我》旋律與歌詞.....	28
【譜例 5】《你勾著我》主歌意境.....	30
【譜例 6】《你勾著我》副歌意境.....	30
【譜例 7】《我的真心》旋律與歌詞.....	34
【譜例 8】《我的真心》主歌意境.....	36
【譜例 9】《我的真心》副歌意境.....	36
【譜例 10】《很完美》旋律與歌詞.....	40
【譜例 11】《很完美》主歌意境.....	43
【譜例 12】《很完美》副歌意境.....	43
【譜例 13】《你就是我的秘密》旋律與歌詞.....	47
【譜例 14】《你就是我的秘密》主歌意境.....	50
【譜例 15】《你就是我的秘密》副歌意境.....	50
【譜例 16】《相愛是依賴還是習慣》旋律與歌詞.....	54
【譜例 17】《相愛是依賴還是習慣》主歌意境.....	56
【譜例 18】《相愛是依賴還是習慣》副歌意境.....	56
【譜例 19】《True Love》旋律與歌詞.....	60
【譜例 20】《True Love》主歌意境.....	62
【譜例 21】《True Love》副歌意境.....	63

第一章 緒論

隨著時代的進步與資訊的發達，人們透過網路學習流行音樂相關技術的管道越來越多，同時，以聽眾角度而言，娛樂的選擇性也相對增加。筆者身為流行歌手，自幼學習古典音樂而後接觸流行音樂，以樂手的角度出發，過程中歷經了翻唱歌手至現今轉型成為的創作歌手階段，目前正處於翻唱歌手與創作歌手間，在演唱的職涯中發現創作能力對於流行歌手的重要性，藉由本文詮釋的歌曲創作歷程，希望能夠將本文作品的創作歷程記錄下來，以利將來創作時作為動機的參考，同時亦希望自己在流行音樂產業中不被聽眾快速遺忘，並保持對於音樂創作的熱情。



第一節 研究動機

一、坊間成為流行歌手常用的手法

從華語流行音樂產業角度來看，部分的演唱人為透過自我詮釋之方式，翻唱他人的作品打開知名度，翻唱的歌曲尤其是已具有一定知名度的作品，藉此增加關注熱度，在筆者所見的歌唱比賽節目中，¹ 在典型的作法中，例如：女生原唱的歌曲，男生翻唱之、男生原唱的歌曲，女生翻唱之。透過演唱技巧詮釋或重新編曲等手法呈現。對於聽眾而言，是賦予原本作品全新的聆聽感受，翻唱歌手的主要目的以打破聽眾心目中對於原歌曲的既定印象，藉此加深聽眾印象。

¹ 例如：超級星光大道、超級偶像、聲林之王。

以臺灣為例，許多的歌唱比賽節目中，² 以翻唱他人的歌曲為主要節目內容。因此，原創作品是極少出現在於前述節目當中，相較之下，流行歌手本身透過上述的操作方法會是較快獲得知名度的捷徑；另一方面，則另有一群默默無名的流行歌手，常出現於各大音樂餐廳或婚宴派對、開幕活動等場合進行流行音樂翻唱演出。

筆者現階段身為流行歌手，於2013年進入音樂餐廳進行流行歌曲唱奏工作；現今，流行音樂產業因為聽眾聆聽習慣的改變，唱片已不是產業的主要收入來源，想當然爾，這些唱片公司較不會花太多資源於藝人的音樂作品之中，以商業的角度來看，這個做法是不理性的。依前述時代的改變，理性的分析一般流行歌手的職業生涯做初步規劃：首先，必須具備基本的音樂唱奏能力、具有知名度為次、再來精進修習個人的音樂能力素養，最後製作出屬於自己的作品，因此吸引相關經紀或唱片公司前來關注，投下資源。

知名音樂製作人李宗盛(b. 1958)曾說道：³ 「華語流行音樂就是一個粉絲工業。」

⁴ 因為流行歌手所需的基本能力已具備、也有相當的粉絲群眾，這些粉絲群眾較可能出現在這網路發達的時代，因為曝光的管道變多，流行歌手增加粉絲的可能性就會越大。綜觀這些條件，這些流行歌手對於業界而言，是回收公司付出投入資源較

² 臺灣歌唱型選秀節目如：群星會、五燈獎、超級星光大道、超級偶像、聲林之王等。中國大陸地區則有：中國好聲音、我是歌手、最美和聲、夢想的聲音等。

³ 臺灣流行音樂資料庫，〈李宗盛〉，<https://www.pmdb.org.taipei/search?keywords=%e6%9d%8e%e5%ae%97%e7%9b%9b>，摘錄於 6 June 2020。

⁴ 李宗盛，〈金曲國際論壇〉，<https://blow.streetvoice.com/22410/>，摘錄於 6 June 2020。

為簡單的方式。

身為流行翻唱歌手，了解現階段駐唱市場的需求，並深知流行音樂是為了娛樂大眾而存在的商業音樂，大至開辦萬人的演唱音樂會、小至一般音樂餐廳的演唱，因此，本文將流行音樂視為商業音樂。從商業企劃角度分析，上述這些流行歌手若是一直詮釋翻唱他人的作品，是無法作為歌手生存的長遠之計。此外，演出中翻唱他人作品的行為，包含許多的音樂版權的爭議問題值得探討。⁵

綜上所述，最終流行歌手還是需要回到擁有個人音樂作品的階段，一者是避免所謂的版權問題；二者是擁有自身作品能夠詮釋歌手內心世界的想法。並且透過這個網路快速且資訊爆炸的時代，以各種管道宣傳曝光後，流行歌手一邊累積自身音樂作品，藉由演出，以利增加粉絲群眾，同時間亦有不斷的商業操作，這些操作的目的是為了確保流行歌手在流行音樂產業中的地位，以不被其他流行歌手覆蓋為原則。因此，流行歌手擁有自己的音樂作品是筆者認為踏入流行音樂產業領域的里程碑。

二、流行歌手的演藝歷程

⁵ 加點音樂，〈大型音樂節目也惹糾紛？取得翻唱授權的四個重點〉，<https://blog.addmusic.tw/2017/02/09/%E5%A4%A7%E5%9E%8B%E9%9F%B3%E6%A8%82%E7%AF%80%E7%9B%AE%E4%B9%9F%E6%83%B9%E7%B3%BE%E7%B4%9B%EF%BC%9F%E5%8F%96%E5%BE%97%E7%BF%BB%E5%94%B1%E6%8E%88%E6%AC%8A%E5%9B%9B%E5%A4%A7%E9%87%8D%E9%BB%9E%EF%BC%81/>，摘錄於 20 November 2020。

綜觀華語地區的流行歌手，在尚未出道之前，本身已具有相關音樂能力者居多，其中有部分的流行歌手原是居於幕後的音樂工作者，因而轉至幕前。例如：知名男歌手李榮浩(b. 1985)原是音樂創作人與製作人。⁶ 另一部分亦是原本就在音樂餐廳駐唱的歌手與經紀公司培訓的儲備藝人等。

淺將這些流行歌手的演藝生涯做概略的規畫，流行歌手在尚未出道前，視為初期。其中包含了許多音樂技能的開發，如：歌唱技巧的訓練、口語表達、肢體訓練、學習音樂相關能力等，皆是為了流行歌手發表作品出道之前所做的準備。發表作品對於流行歌手來說是進入流行音樂產業的里程碑，這些流行歌手經由上述的各種訓練，以增進自身的音樂相關能力。若流行歌手具備音樂創作能力，在產業中以企劃的角度而言，視為較好操作的藝人產品，流行歌手通過抒發自我故事的作品，較能讓聽眾了解該流行歌手的故事以加深印象與腦海的辨識度。

中期，流行歌手製作出屬於自己獨一無二的音樂作品，期間內，經紀公司透過宣傳打歌等策略，進而吸引更為廣大的聆聽群眾，此策略其中亦分享了流行歌手的自身故事或創作歷程，將原本就已關注該流行歌手的聽眾昇華為死忠歌迷，這些歌迷因為流行歌手的音樂作品已建立喜好度，而後願意去探索歌手自身故事，藉此創造出認同感，這些歌迷昇華而成為粉絲。

⁶ 維基百科，〈李榮浩〉，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%A6%AE%E6%B5%A9>，摘錄於 17 November 2020。

流行歌手進入後期階段後，大致已有固定的粉絲群眾，在流行音樂產業內的商業模式最常見的操作行為就是粉絲經濟，包含：主辦流行歌手的演唱音樂會、製作流行歌手的周邊商品等。這些粉絲為了支持自己喜愛的流行歌手，進而願意消費聆賞該歌手的演唱音樂會、購買專屬於流行歌手的周邊商品。此商業模式運作後，產業開始運用行銷策略中的異業結盟的方式，⁷ 將流行歌手轉型帶入商品的代言或是開拍電影、影劇階段等，將整體產業創造出更大的產值。

三、創作能力對流行歌手的重要性

對於流行歌手來說，最自豪的莫過於有自己的作品。如畫家有畫作、歌手有歌曲、設計師有設計作品等。創作，無疑是歌曲的最根本的行為。以臺灣為例：早期這些流行歌手在產業中大略被區分為：偶像型歌手與創作型歌手及實力型歌手。上述各種歌手皆有不同的商業運作模式，如今因為網路的發達與資訊透明的因素，對螢光幕前的藝人歌手而言，在市場中透過網路曝光的管道有爆炸性的成長，取代了早期時代上電視與電台傳統做法，在當時那個娛樂選擇性不多的時代，這些流行歌手想要爆紅的最快的方法即是如此。

如今，外型姣好與演唱能力絕佳的流行歌手仍不在少數，這些流行歌手的同質

⁷ 流行音樂產業間的異業結盟常見為：流行音樂產業與影視產業合作、流行音樂產業與表演藝術產業合作等。文化部影視及流行音樂產業局，〈105年「流行音樂跨界合作及商務模式產業創新案」獲選名單〉，https://www.bamid.gov.tw/information_230_64636.html，摘錄於 29 April 2020。

性過高，流行歌手該如何從這些競爭對手中內跳脫成為一位獨一無二且讓聽眾記住的流行歌手呢？創作能力是參考的重要指標之一。在這個需要製造話題且討論度飛快的世界，聽眾透過流行歌手所創作的詞曲故事，探析流行歌手在人生之中某個階段的想法或體悟，藉以尋找認同感，屆時，之後發行的作品亦代表流行歌手更有了新的想法體悟等。再者，在這個時代，流行歌手顯然已經沒有明顯的偶像與非偶像歌手類型的差異，如今只有包裝的差別，更因醫美技術的進步與流行，讓外型變得更亮麗的門檻降低許多，更有所謂的整型抽脂等技術，前述所舉一般應用於部分年紀稍長或外型不姣好的流行歌手。依前述所見，流行歌手的創作能力越來越被受到重視，因為創作是歌手最根本內涵的行為，此種能力視為流行歌手能否產業中維持競爭力的重要指標之一。



四、資訊時代帶給流行歌手的改變

李宗盛曾說道：「音樂是一個被低估的行業，人人都覺得他能玩、門檻很低，可是成功的門檻很高。」⁸ 在上一個世代因為資訊封閉的因素，傳統流行音樂產業工作者皆是以師徒制的方式學習各項音樂技能，其中包含：詞曲創作、編曲、音樂製作、錄製音樂、後期處理等。現今，因為網路的進步，資訊的透明化，大眾學習

⁸ 李宗盛，〈金曲國際論壇〉，<https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5077061>，摘錄於 6 June 2020。

音樂能力的管道越來越多，製作音樂的門檻顯然已降低許多，產業中的工作者逐漸跳脫傳統「師徒制」的學習方式，在此時，許多年輕人開始透過網路自學等方式，學習基本的音樂製作能力，在眾多競爭者同時進場的情況下，這些音樂工作者能夠脫穎而出到達金字塔頂端的方式即是累積個人之作品量，以增加個人實務音樂製作相關經驗，筆者身為現今世代的年輕的流行歌手，亦透過自學等方式，理解基礎音樂創作之能力與製作音樂的方法，同時亦採購音樂製作相關的人門器材，⁹ 在家中即可自己簡單錄製出個人樣本音樂。本文以流行演唱音樂會的創作歷程為本，以詞曲的創作概念角度來分析作品內容。



第二節 研究目的

對於流行歌手而言，產業評比的内容皆由作品視為主要參考指標，作品對於流行歌手而言，是一張名片的存在。若流行歌手未有自己的作品，那麼產業界的評比人則無法評斷這些流行歌手本身的能力。也因上述能力的重要性，透過本文創作的個人作品，從演唱音樂會的主題與歌曲創作的概念，在創作過程中，同時也協同流行音樂業界老師評估本音樂會的作品並且給予建議，並同時調整創作概念的内容與細節，期望本文的作品能夠盡量符合業界的門檻。

⁹ 錄音相關入門器材如：錄音軟體、麥克風、midi 鍵盤、錄音介面等。

同時，本文作品對於筆者而言，以愛情為主題的概念能夠獲得更多詞曲創作能量經由譜寫本文作品後至比稿階段協同業界作詞老師的討論，《初愛》音樂會一共收錄七首作品，經由本次音樂會創作的實務經驗，累積個人創作的作品數量，日後作為發行個人專輯之能量，將來若投入流行音樂產業，本次音樂會的作品將扮演重要的角色。

第三節 研究範圍與限制

本文之作品創作歷程及方法以筆者的愛情觀的想法為主軸發展，創作歷程以回想愛情中各種階段的體悟並進行分析與創作，例如曖昧的狀態、歸屬感、對愛情生活的體悟、理想與困惑、愛情的真諦等。並以本音樂會的詞曲作品進行詮釋分析。流行歌曲中能夠探討的面向居多，例如：創作方法、演唱方法、編曲技巧、錄音技術、後期處理等。故本文主要針對詮釋於創作歌曲中的核心意境與歌詞曲式的創作概念為主，同時亦因為華語流行歌曲創作的主题範圍相當廣泛，基本的創作概念其中包含愛情、友情、親情、時代性的政治氛圍等元素，因此本文針對於愛情的各個階段之詮釋作為本文作品之基礎，以上為本文的研究範圍。

- 一、本音樂會作品的創作概念，以臺灣地區的華語流行歌曲為主要參考範圍。
- 二、本音樂會作品的詮釋角度上，針對於創作歷程、歌詞意境、曲式進行分析。
- 三、本音樂會歌曲之演出段落編排內容係以臺灣地區華語流行歌曲之曲式編排主要參考，例如：前奏—主歌—副歌—間奏—主歌—副歌—橋段—副歌—尾奏。在部分特殊的饒舌歌曲或獨立音樂歌曲，不在本文參考範圍內。

四、本文詮釋作品意境與創作方法，並加以說明《初愛》音樂會之主題概念與作品之間的關聯性。

第二章 音樂會介紹

第一節 音樂會概念與緣起

本音樂會定名為《初愛》，為全創作之音樂會。設計概念係由愛情中各個階段的認知為中心思想，由於每個人在不同時期對於愛情感覺的認知有所不同的關係，又因筆者的年紀正處於加冠之年與而立之年間的二十五歲，藉由本文，想給予聽眾最直接感受的方式，也就是藉由演唱音樂會進行呈現，本文的作品詮釋愛情的世界與對於愛情的幻想與思考探究及真諦領悟。

首先整場音樂會的主題圍繞著愛情中初步甜蜜的意象進行開場，過程中以情竇初開的心境氛圍、青春害羞的感覺貫穿。音樂會共安排七首曲目，並在本文中詮釋分析以上作品，作品主要描述對於愛情階段的想法，主題故事性從戀情中由淺至深的安排，不過針對於部分作品的創作方法而言，歌詞的意境不一定完全都是自身體悟，其中意境亦有部分是幻想出來的橋段，畢竟在華語流行歌曲給聽眾的意境表達中，越貼近生活的型態、越直接的方式，則越容易觸動聽眾的內心。例如：雙方在海邊漫步、某天突然想起我們一起路過的咖啡廳等橋段，帶給聽眾的圖像感受。

本音樂會中的第一階段為單純的喜歡。起初相識的時光對於吸引彼此的新鮮感與曖昧不定之因素而產生出一種戀情萌芽的階段，此階段為雙方尚未認同彼此，僅是單純被對方吸引而產生單純的喜歡與彼此的相處過程。

第二階段為確認自我喜歡的心意。確認自我的心意並且鼓足勇氣幻想著熱情追求對方且想佔有對方的階段，此階段對於雙方而言漸漸認識彼此，同時亦了解彼此有哪些優缺點，這些優缺點或許是左右一段戀情開始的原因，畢竟一段戀情的開始，必需經過某種程度的考驗，才能讓對方正式接受自己。

第三階段為戀情中的熱戀時期。代表對方已經願意給予交往機會，慢慢相處並且經營彼此的關係等，但交往過程中總難免有些疑惑，這些疑惑或許不是問題，而是一種感覺，所以在創作本首作品時的概念為堅定意志的展現。

第四階段為交往中對於相處的困惑。對第四階段而言，是第三階段的延伸版本，在此階段的愛情幻想為熱戀過後的磨合階段，雙方對於彼此的感情已有初步的了解並且有較淺層的內心困惑，實際上卻不影響雙方戀情中的本質。

第五階段為戀人將成為準夫婦的概念。敘述一段戀情一旦到了成熟的階段，最終雙方認同彼此的心意，也因此有意願踏入互許終身的階段，其中包括彼此願意對彼此包容與負責，婚姻本是夫妻一起經營的概念為創作發想。

第六階段為戀情中較深層的內心困惑狀態。幻想在一段感情的長期經營過程中，內心難免會出現困惑，不論是彼此的關係與自我懷疑等因素為概念發想。

最後階段以歸屬感作為本場音樂會的結尾。承上一階段，在戀情的困惑之中體悟道理後，彼此明白許多的問題，只不過是庸人自擾罷了，雙方互許終身需要衝動的意志，再度認同彼此為更堅定的情意展現，是感情中昇華的幸福象徵。

第二節 演出人背景

一、演出人簡述

鄧有甫(b. 1995)為流行歌手、創作歌手與流行音樂演出工作者，請參考【圖 1】。擁有鋼琴、自動伴奏琴、¹⁰ 歌唱的演出專長。自 2013 年開始接觸流行音樂演出行業至今已有七年的時間，自幼學習古典鋼琴至高中時期因父親喜愛唱歌的因素進而接觸了流行音樂，而後，在筆者的音樂學習生涯，古典音樂與流行音樂開始併行學習。在高中時期開始接觸流行音樂演出，至大學時期開始接觸商業性流行音樂演出，從此開啟了演出人的流行音樂演出生涯。

演出生涯中，不光只有擔任流行歌手與現階段的創作歌手，筆者亦多次擔任活動主持人、活動企劃人、現場執行、硬體整合等音樂演出相關工作。現職為婚宴、商演、尾牙、開幕等活動與音樂餐廳的流行歌手與樂手。現階段的固定駐唱演出地點為：桃園市大江國際購物中心假日音樂節演出歌手、七分醉東方創意料理演出歌手等職。

大學畢業後，明白身為流行歌手擁有自己作品的重要性，進而開始接觸流行音樂創作，並在 107 學年度，進入國立臺灣師範大學音樂學系研究所就讀流行音樂產學應用碩士在職專班，並主修流行音樂創作。而後，開啟了筆者的創作生涯。

¹⁰ 自動伴奏琴常見於較小編制的樂團演出。以 YAMAHA 品牌為例，熱門款式如：PSR SX900。

【圖 1】鄧有甫形象照



二、演出人音樂學習歷程

自幼進入坊間音樂教室學習古典鋼琴至高中時期，因為父親喜愛去音樂餐廳唱歌的關係，因而認識音樂餐廳的駐場琴師—羅肇宗(b. 1964)老師。¹¹ 從此開啟了流行音樂學習生涯，跟隨羅老師學習對於流行鋼琴與自動伴奏琴的應用與實務，從此，音樂學習的生涯除了原本既有的古典音樂變為古典音樂與流行音樂併行學習。高中時期在學校為熱門音樂社團及流行音樂社團之鍵盤手，並擔任社長一職。也因為擔任社長的關係，接觸了活動主持、活動執行、活動企劃、資源整合等音樂演出的各方面工作。

隨著時代的進步，電子功能的提升，使流行音樂演出市場的需求越來越小，同時，店家聘請音樂演出的預算縮減，並秉持著演出精緻化的原則，常見的演出編制以主唱搭配自動伴奏琴老師為主，店家講求的是效果與話題，並不在意所謂的音樂本質，讓流行音樂演出市場依循著前述的原則，持續循環。

筆者在高中時期社團的表現，逐漸讓校內人士注意。在學校董事曹先生的引薦之下，來到了這位校董所經營的高檔餐廳擔任鋼琴演奏人員，內容為，彈奏鋼琴豐富整體用餐氛圍，此時校董給予演出內容空間很大，不限制曲風、亦不限制演出時間，甚至欲彈奏什麼，就彈奏什麼的安排。

¹¹ 羅肇宗老師為桃園市各大音樂餐廳（奇蹟音樂餐廳、曼哈頓音樂餐廳、諾亞方舟經典音樂餐廳）之資深伴奏琴師。後文皆以羅老師簡稱之。

藉由這個時機，接觸商業性的音樂演出，在餐廳內彈奏古典的鋼琴曲與民歌以及時下的流行歌曲，甚至開始即興彈奏，羅老師曾說道：「彈奏流行音樂，必須學會即興彈奏，因為你不會知道在演出進行的哪些時刻，台前的主唱會拱樂手老師們即興演出一段。」¹² 前述所示，身為一個流行樂手具有即興彈奏能力的重要性，藉由在餐廳的演出機會，磨練自己的即興演奏能力。

同時因為此時接觸商業性音樂演出的機會，進而尋找更多的音樂演出舞台，在尋找機會的過程發現，以駐唱的經驗為例，演出現場以自彈自唱或主唱搭自動伴奏琴老師的小編制演出方式佔大宗，唯有較少部分的店家能夠投入較多的資源聘請較大編制的樂團成員。筆者認為，身為一位表演者是不能只專精一項技術，若要在這個演出市場生存下來必須要有第二專長，例如：歌手必須學習基礎樂理，甚至學習吉他與鋼琴、樂手學習歌唱，以利在演出市場中不被淘汰。

然而，在大學時期，接觸了大量自彈自唱演出與流行歌曲伴奏工作，其中包含：音樂餐廳、購物中心、婚宴演出、商演活動、校園演唱會等。同時，筆者的流行音樂演出業界師傅為歌手法愛(b. 1966)，¹³ 在大學畢業後，明白身為流行歌手必須擁有自身作品的重要性，羅大佑(b. 1954)：¹⁴ 「想成為流行歌手？先把音

¹² 出自於羅肇宗老師的流行音樂彈奏教學概念。演出時刻瞬息萬變，台上偶爾會有突發狀況，此時，有經驗的主唱會請樂手老師運用「即興彈奏」的橋段，以利處理各種狀況。

¹³ 法愛，本名許建翔，泰雅族男歌手，於 2018 年發行專輯《圓圓的月亮》。筆者於 2014 年結識並拜師學藝。尊為師傅。

¹⁴ 羅大佑為流行音樂詞曲作家與男歌手。臺灣流行音樂資料庫，〈羅大佑〉，<https://www.pmdb.org.taipei/search?keywords=%e7%be%85%e5%a4%a7%e4%bd%91>，摘錄於 10 November 2020。

樂放進生活中。」¹⁵ 同時也因為資訊的發達與科技的進步，學習流行音樂相關技能的管道增加許多，隨著歌唱教練邱百成(b. 1975)老師學習歌唱，¹⁶ 並開始自學流行音樂創作。

筆者於 107 學年度，考取國立臺灣師範大學音樂學系研究所流行音樂產學應用碩士在職專班。入學後的主修課程為流行音樂創作，主修老師為何厚華(b. 1965)老師，¹⁷ 開始深入學習流行音樂創作技能。在學習過程中，發現身為創作人，最核心的素養是探索自己的想法。所以創作人必須去探究自己的內心世界，並且明白自己真正的想法與概念，並利用寫作技巧記錄下來。筆者現擁有未發表的詞曲作品共十餘首，為此持續累積創作能量，持續創作出屬於自己的音樂作品。

第三節 音樂會演出形式

本音樂會定名為《初愛》音樂演唱會，是筆者在此階段對於愛情認識的想法，本音樂會可以分為兩個階段的概念進行，第一階段為起初認識愛情的模樣；第二階段為經過思考後，對於愛情真諦的詮釋。音樂會之曲序內容請參考【表 1】、音樂會之宣傳海報請參考【圖 2】。

¹⁵ 羅大佑 & 陶喆，〈流行音樂創作歌手如何「被聽見」？〉，<http://pr.ntnu.edu.tw/news/index.php?mode=data&id=17259>，摘錄於 16 November 2020。

¹⁶ 邱百成為歌唱教師。筆者於 2014 年結識，並學習發聲技巧與流行歌曲演唱技巧。

¹⁷ 何厚華為知名作詞人。後文以何老師簡稱之。

【表 1】《初愛》音樂會之曲序表

曲序	作品名稱	詞曲作者
1	《有一種喜歡》	鄧有甫
2	《你勾著我》	鄧有甫
3	《我的真心》	鄧有甫
4	《很完美》	鄧有甫
5	《你就是我的秘密》	鄧有甫
6	《相愛是依賴還是習慣》	鄧有甫
7	《True Love》	鄧有甫

【圖 2】《初愛》音樂會之宣傳海報



同時也因為《初愛》音樂會的「初」與英文的「True」是同音字，中文的「初愛」筆者解釋為：起初認識的愛情、愛情的開端等。英文的「True Love」解釋為：真正的愛情、愛情的真諦。亦讓本音樂會擁有話題性，以利符合宣傳效果，並讓聽眾引發興趣。同時也因為自身的年紀與人格特質，欲呈現給聽眾一種：青春男孩在戀愛的時期中的各種青春羞澀模樣，使聽眾回想起人生的旅途中最美好的青春時光，因為作品的詮釋有許多羞澀感，反思後有會心一笑的感覺為主要想帶給聽眾核心的氛圍。

演出的形式走單純的呈現，沒有過多的樂團編制與和聲、沒有使用過多的歌唱技巧、沒有過多的燈光與硬體設施的渲染之下，在本次音樂會部份作品，欲以自彈自唱的方式進行演出，打破傳統流行音樂演唱會中，視覺大於聽覺的概念。筆者認為，愛情的本質是簡單的，而音樂的本質亦是單純的，若音樂會中有過度的渲染，反而會打亂本次音樂會之核心概念，因此，希望以最純粹且最簡單且直接的方式進行演出，本音樂會主要傳達給聽眾具有青春羞澀感受的溫馨音樂會。

第三章 作品詮釋與分析

第一節 《有一種喜歡》

一、歌詞意境

作為本音樂會的開場歌曲，以愛情中最初步的認識主題：單純的喜歡為主軸。因此，歌曲的中心思想是由單純的喜歡為出發點，延伸敘述整個單純喜歡的場景與劇情，整首作品詮釋的重點為：有一種喜歡就是單純的喜歡。

歌詞中浪漫清新的場景，是為了呈現給聽眾在詞中雙方在首次約會的曖昧狀態，雙方的距離越走越近以及意識到有曖昧的情愫存在，內心害羞卻又害怕受傷害的想法，是一種內心戲的表達。單純且簡單的喜歡與雙方的對話以及與筆者的內心戲等各種不確定的曖昧元素，且讓聽眾能夠各自反思每個人的愛情觀念中，有一種喜歡，是哪一種喜歡呢？本首作品給各位聽眾自由詮釋的空間。

二、作曲概念

呈前段的歌詞意境概念，定調本首作品為一首輕快且清新的情歌，以大調的方式呈現。歌曲速度定調為中版且賦予輕快感。在作曲角度，欲賦予這首作品的內容包含了流行歌曲的大原則：旋律簡單且好記的元素。前述之元素亦要符合大眾哼唱的空間，所以這首曲子對於一般聽眾而言，並不會太難哼唱，歌曲的旋律中並沒有過多的大跳音程，且大部分的旋律內容由順接的方式做為歌曲的創作概念。

三、歌曲架構

《有一種喜歡》的歌曲架構共分為三個部份，分別為：歌詞、旋律與歌詞、作品在音樂會中演出段落的編排。歌詞請參考【表 2】；旋律與歌詞請參考【譜例 1】；於《初愛》音樂會中，演出段落編排請參考【表 3】。



【表 2】《有一種喜歡》歌詞

鄧有甫《有一種喜歡》	
作詞：鄧有甫 作曲：鄧有甫	
歌詞	段落
那天陽光伴隨著沙灘 猶如童話般的橋段 彼此望向蔚藍的海岸 海上光芒顯得好閃	A
這一刻是那麼自然 多麼希望時間能放慢 突然你往我這看 我往你那看 下意識拉你到我胸膛	B
你說這樣算不算是喜歡 這種感覺有多麼的浪漫 我想我們彼此都喜歡這樣 這樣慢慢累積情感 我說這樣應該就是喜歡 喜歡這樣兩個人的浪漫 而我期待卻又害怕受傷 或許戀愛真的很簡單 單純的喜歡	C

【譜例 1】《有一種喜歡》旋律與歌詞

有一種喜歡

♩ = 103

鄧有甫

鄧有甫

A

B♭maj7 Am Gm

那天陽光伴隨著沙灘 猶如童話般的橋段

5 Fmaj7 B♭maj7 Am C F

彼此望向蔚藍的海岸 海上光芒顯得好閃 這一

B

10 B♭maj7 C Am Dm

刻是那麼自然 多麼希望時間能放慢 突然你往

14 B♭maj7 Am7 B♭ C

我這看 我往你那看下 意識拉你到我胸膛 你說

C

18 F Am Dm C

這樣算不算是喜歡 這種感覺有多麼的浪漫 我

22 B♭ Am Dm B♭ C

想我們彼此都喜歡 這樣 這樣慢慢累積情感 我說

26 F Am Dm F7

這樣應該就是喜歡 喜歡 這樣兩個人的浪漫 而

30 B♭ C Gm Dm B♭ C F

我期待卻又害怕受傷 或許戀愛真的很簡單 單純的喜歡

【表 3】《有一種喜歡》之演出段落編排

段落		A	B	C		A	B	C		C	
小節	前奏	8	8	18	間奏	8	8	18	間奏	18	尾奏

四、創作方法

本首作品中，歌詞的圖像為尚未成為戀人的雙方對話意境，本作品定調為男女對唱，其中，歌詞透過關鍵字的篩選與要求韻腳的整齊度所創作的一首作品。歌詞的韻腳押「ㄤ、ㄛ」等相關韻腳。¹⁸以演唱者在進行演唱的實務角度而言，上述韻腳較好發揮於邊笑邊唱的意境嘴型，若試唸本作品的韻腳，則會發現與生活中微笑嘴型的唸法展現是差不多的。

在歌詞中，為了讓聽眾有強烈畫面感受與想像空間，主歌的歌詞為筆者想像在尚未成為戀人的彼此在初次約會景象的描述，為了豐富整首歌曲意境，一直到副歌的歌詞為害羞的彼此對話，創造出更加強烈的畫面感以及單方的心靈感受，副歌的最後一句歌詞為單純的喜歡，前述歌詞是為了交代聽眾完整清楚的意思亦是整首作品的主題。

¹⁸ 「ㄤ、ㄛ」的相關韻腳有：ㄤ、ㄛ、一ㄤ、一ㄛ、ㄨㄤ、ㄨㄛ等。

筆者認為，在戀情起初相識彼此的階段，雙方雖然還尚未理解彼此是什麼類型的人，是單純被對方吸引且喜歡的心意，本首作品的名稱由來並不是以歌曲主軸中單純的喜歡作為歌名。為了想給聽眾一種想像空間，對於聽眾而言，愛情中每個階段所代表的喜歡或許有不同種狀態存在，歌曲中直到最後一句歌曲才破題，因為流行音樂給大眾的意義是主觀的，聽眾們能夠各自透過每首歌曲的啟發並且解讀給予自己的意義。

五、創作成果分析

如【譜例 2】表示，透過整首作品詞曲與概念的分析，於歌詞的角度中，第一階段主要是以意境塑造方式表達。歌曲進行到副歌部份如【譜例 3】表示，此階段是雙方對話青澀的圖像表達。

【譜例 2】《有一種喜歡》主歌意境

那天陽光伴隨著沙灘 猶如童話般的橋段

彼此望向蔚藍的海岸 海上光芒顯得好閃

【譜例 3】《有一種喜歡》副歌意境

30 C F Am Dm F7
我說 這樣應該就是喜歡 喜歡 這樣兩個人的浪漫 而

35 B \flat C Gm Dm B \flat
我 期 待 卻 又 害 怕 受 傷 或 許 戀 愛 真 的 很 簡 單

38 C F
單 純 的 喜 歡

並且運用更貼近生活的問答方式與形容自問自答的內心戲編寫歌詞。以曲式進行的角度為清新的大調情歌方式呈現。綜觀上述整理重點，本首作品內容對比於華語流行歌曲中，大部分內容走向是符合的，固本首作品為典型華語流行歌曲之樣態。

第二節 《你勾著我》

一、歌詞意境

本首作品的核心概念是由雙方在進入到初步的交往尚未進入愛戀過程中出現的火花，上述讓筆者陷入思考，雖然尚未進入愛戀階段，在曖昧的過程中，在彼此相處中，任何的舉動皆會被放大檢視，也是屬於一種內心的表達，但本首作品與《有一種喜歡》最大的差別在於喜歡程度的不同，本首作品要詮釋的概念是筆

者單方面的衝動，萌生想要彼此進入愛戀階段的想法。同時也讓內心出現一種不平衡的關係，即是匱乏的心態出現了。

歌詞的內容意境主要表達為：在彼此交往過程的前期所出現的曖昧舉動及單方面的心裡感受解讀為敘述。以雙方享受曖昧階段中，愛與不愛的平衡態度為出發點，從歌曲的故事中探討曖昧的舉動是否正確，但上述舉動在愛情中或許沒有正不正確的問題，而是彼此單純直接喜歡的舉動而已。歌詞的意境亦符合現今社會年輕人的速食愛情狀況，筆者想營造出曖昧不明的階段，且單方面主動想把這一階段的曖昧關係昇華成較為正式的爱情，無奈對方卻只想停留在曖昧關係並且觀察彼此的狀態是否適合。

倘若簡單清楚的交代本首作品，將以曖昧不明為主要思維，並認為此愛情階段為戀情中最透明但也卻最深刻真實且努力昇華彼此關係的狀態。

二、作曲概念

本首作品定調為一首由單方面主動想昇華關係作為主軸，筆者欲表達一種單方面在內心自我演練告白狀況的感受，歌曲速度定調為中板的歌曲，整首歌曲以大調形式呈現。在主歌開頭為了呈現一種自問自答的意境，故運用較低音域的旋律設計，直到副歌開頭的旋律編寫則是以橫跨八度的設計，目的是為了區隔主歌與副歌間的音域，讓副歌與前面主歌進行強烈的反差感，藉由以上旋律設計讓本首作品呈現有爆發與在愛情中的男方在告白前自我排練的內心氛圍。

三、歌曲架構

《你勾著我》的歌曲架構共分為三個部份，分別為：歌詞、旋律與歌詞、作品在音樂會中演出段落的編排。歌詞請參考【表 4】；旋律與歌詞請參考【譜例 4】；於《初愛》音樂會中，演出段落編排請參考【表 5】。



【表 4】《你勾著我》歌詞

鄧有甫《你勾著我》	
作詞：鄧有甫 作曲：鄧有甫	
歌詞	段落
你勾著我 在無人的街頭 會不會是我 正在做白日夢 這種感受 在心裡的角落 不知該往前 還是往後 你勾著我 世界變得沈默 你的溫柔 就像天空的彩虹 這種感受 我要好好記在心中 我有多想 把時間停留	A
我從來沒想過 會有這一秒鐘 因為你是如此想讓我猜不透 也許能讓我 學會些什麼 心中的話想對你說 我不願你寂寞 也不願再落空 不想和你一起在這人海漂泊 我想為你 寫一首動人創作 讓你心中充滿無限感動	B

【譜例 4】《你勾著我》旋律與歌詞

你勾著我

♩ = 90

鄧有甫

鄧有甫

A

F C Dm

你勾著 我在無人的街頭 會不會 是我 正在做

5 C Bb Am Dm Bb

白日夢 這種感受 在 心裡 的角 落不知 該 往前 還是 往後

9 C F C Dm

你勾著 我 世界變得沈默 你的溫柔 就像天

13 C Bb Am Dm Gm

空的彩虹 這種感受 我要 好好記在 心中 我有多想 把時

B

17 C F C F

間 停留 我從來沒想 過 會有這一秒

21 Am Dm C Bb

鐘 因為你是如 此想讓我猜不透 也許能讓我 學會些 什

25 Am Gm C F

麼 心中的話 想對你說 我不願你寂寞 也不願再落

29 Am⁷ Dm C Bb

空 不想和你一 起在這 人海漂 泊 我想為 你 寫一首 動人 創作

33 Am Gm C F

讓你心 中 充滿無限感動

【表 5】《你勾著我》之演出段落編排

段落	前奏	A	B	間奏	A	B	間奏	B	尾奏
小節		18	18		18	18		18	

四、創作方法

本首作品中，首先考慮歌曲的核心概念與想表達給聽眾何種意思為出發點，主歌歌詞中帶有基本的畫面感，歌詞中筆者運用顏色的技巧，作為聽眾情緒的營造與想像，故事意境到了副歌開頭的歌詞內容以喊話以及不再讓對方寂寞的直接表達方式進行編寫。本首作品亦透過關鍵字的篩選與要求韻腳的整齊度創作的一首歌曲，歌詞押韻為押「ㄛ、ㄨ」等相關韻腳。¹⁹ 此韻對於演唱者進行演唱實務而言，是種音色較為直接表達的韻腳，聽感上音色共鳴與演唱實務面上較直接，亦符合表達的歌曲概念；即是單方主動且自私的想將此種的曖昧狀態昇華為下一階段。

訂定本首歌曲名稱的想法是給聽眾一種遐想的曖昧動作，此舉在戀愛階段應該會是一種依靠的好感狀態，較不會出現在普通朋友狀態下會發生的舉動，筆者維持自我創作的風格，本首作品是以一個「勾著對方」的舉動，並讓聽眾各自解讀其中的意義。

¹⁹ 「ㄛ、ㄨ」等相關韻腳有：ㄛ、ㄨ、ㄛ、ㄨㄛ、ㄨㄛ等。

五、創作分析

透過整首作品詞曲與概念的分析，於歌詞的角度中，主要是以意境塑造與說故事的方式表達，如【譜例 5】表示，筆者運用自問自答的意境技巧編寫歌詞，歌曲進展到副歌部分。【譜例 6】表示，歌曲意境中的歌詞以堅定喊話的方式譜寫，此部分作為主歌之對比。

【譜例 5】《你勾著我》主歌意境

Example 5 is a musical score for the main verse of the song 'You Hook Me'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The first staff starts with a box labeled 'A' above the first measure. The lyrics are: '你勾著我在無人的街頭 會不會是我正在做'. The second staff continues the melody and lyrics: '白日夢 這種感受 在心裡的角落 不知該往前還是往後'. Chord symbols are placed above the notes: F, C, Dm, C, Bb, Am, Dm, Bb.

【譜例 6】《你勾著我》副歌意境

Example 6 is a musical score for the chorus of the song 'You Hook Me'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature. The lyrics are: '我不願你寂寞 也不願再落空 不想和你一起在這人海漂泊 我想為你寫一首動人創作 讓你心中 充滿無限感動'. Chord symbols are placed above the notes: C, F, Am7, Dm, C, Bb, Am, Gm, C, F.

以曲式進行的角度而言，本首歌曲為不拖泥帶水的中版歌曲方式呈現，如上述說明，本首作品並不像一般的緩慢情歌。綜觀上述整理重點，本首作品內容對比於華語流行歌曲中，大部分的詞曲內容走向是符合市場主流的，故本首作品為典型之華語流行歌曲。

第三節 《我的真心》

一、歌詞意境概念

本首作品概念是由彼此交往之中已清楚確認自我的心意，並且開始熱烈追求對方，並讓對方感受堅定的心意。彼此現階段的愛情階段雖然處於告白之前，但是在筆者的愛情世界中明白，雙方戀情的溫度若在高點那就得衝動的跟對方表示自己的愛意。若是對方冷掉對自己的感覺，則會過了甜蜜期，此時告白成功的機率即會大幅減少。以自我的角度為出發點，想像如何清楚交代告白的舉動，每個人或許有所不同的作法，例如：用直接明說的方式、隱喻的方式。若將本作品的故事套用在筆者的想法，運用最簡單明白的方式表達，鼓起勇氣跟對方清楚說明自己的心意為主要概念創作本首歌曲。

在主歌的歌詞中，以慣用手法敘述意境，但本首作品的主要目的是讓對方清楚知道自己的愛意，且讓對方有衝動的想點頭確定跟自己進入愛情的下一階段。在副歌歌詞開頭即對於本歌曲直接交代心意，並且在最後一句歌詞中，加重強調心意。

二、作曲概念

本首作品的概念使定調為一首為鼓起勇氣的告白情歌，欲表達一種直接明白訴說且灑脫的堅定感受，歌曲速度定調為中板的大調為呈現，整首歌曲以大調形式呈現。

在主歌開頭呈現雙方問答且稍微嚴肅語氣的意境，所以運用較低音域的旋律設計，主歌音域陸續提升至副歌旋律的編寫方式則是為了情緒鋪陳為出發點的設計，目的是為了完整本首歌曲的故事性，故事主題為堅定的告白，則前面的鋪陳是重要的，旋律並沒有較大音程的設計是為了集中前面主歌部分的鋪陳氛圍，對於副歌的旋律設計概念為想像男方告白的場景，告白時情緒是高昂的，所以副歌的音域大部份落在同一個位置，若以劇本演戲的角度觀察歌詞，則會發現歌詞情緒最重要的部分落在歌詞中的抱緊，歌曲進行到此時的告白意向是最激動的，所以筆者在此設計本首歌曲的最高音。讓主歌與副歌有循序漸進的感受，藉由以上旋律設計讓本首歌曲呈現在愛情中男方堅定告白的氛圍。

三、歌曲架構

《我的真心》的歌曲架構共分為三個部份，分別為：歌詞、旋律與歌詞、作品在音樂會中演出段落的編排。歌詞請參考【表 6】；旋律與歌詞請參考【譜例 7】；於《初愛》音樂會中，演出段落編排請參考【表 7】。

【表 6】《我的真心》歌詞

鄧有甫《我的真心》	
作詞：鄧有甫 作曲：鄧有甫	
歌詞	段落
<p>還記得那咖啡廳 說了多久都沒去</p> <p>我們的這種關係 你並不在意</p> <p>是不是還困在迷宮裡 不知道自己要的是什麼東西</p> <p>你就這樣讓自己變得冷冰 想讓我放棄</p>	A
<p>你知道我的真心 有多麼的堅定</p> <p>想打動你的冷冰 和你的內心</p> <p>我知道並不容易 因為你的過去</p> <p>但人生還有許多風景 等著追尋</p> <p>你知道我多堅定 多想把你抱緊</p> <p>只需要再多勇氣 就能在一起</p> <p>用盡全力讓你開心 不再讓你哭泣</p> <p>只想讓你感受我的真心 有多堅定</p>	B

【譜例 7】《我的真心》旋律與歌詞

我的真心

♩ = 88
鄧有甫

鄧有甫

A

C G F C Am

還記得那咖啡廳 說了多久都沒去 我們的這種關係

6 Em⁷ Dm⁷ G(sus⁴) G C Em⁷

你並不在意 是不是還困在迷宮裡 不

11 Am Em⁷ F Em⁷

知道自己要的是什麼東西 你就這樣讓自己變得冷冰 想讓

15 F G(sus⁴) G **B** C Em⁷

我放棄 你知道我的真心 有多麼的堅定 想

19 Am Em⁷ F Em⁷ Am

打動你的冷冰 和你的內心 我知道並不容易因為你的過去 但人

23 Dm⁷ G(sus⁴) G C Em⁷

生還有許多風景等著追尋 你知道我多堅定 多想把你抱緊 只

27 Am Em⁷ F

需要再多勇氣 就能在一起 用盡全力讓你開心不再

30 Em⁷ Am F G C

讓你哭泣 只想讓你感受我的真心 有多堅定

【表 7】《我的真心》之演出段落編排

段落	前奏	A	B	間奏	A	B	間奏	B	尾奏
小節		16	17		16	17		17	

四、創作方法

本首作品中，首先考慮歌曲的核心概念與想表達給聽眾何種意思為出發點，主歌歌詞中帶有基本的畫面感，在歌詞中運用自問自答的意境技巧，作為聽眾情緒的營造與想像，故事內容的編排上也非這麼簡單的告白故事，利用在歌曲的故事中，單方面決定告白且另一方表示冷落作為對比，目的是為了維持故事性的強度以及讓聽眾有想像的因素進行編寫。

本首作品並透過關鍵字的篩選與要求韻腳的整齊度創作的一首歌曲，歌詞押韻為押「一、ㄩ」等相關韻腳。²⁰ 訂定歌曲名稱是直接且明瞭的想法。想給聽眾一種最直接的感受，帶來在愛情階段中擁有青春以及不退縮的傻勁意境。

五、創作分析

本首作品以某種程度而言，與上一階段的《你勾著我》歌曲的概念走向較為相近，兩首歌曲最大的差異在於前者的概念為單方面較單純的內心戲告白演練，

²⁰ 「一、ㄩ」等相關韻腳有：一、ㄩ、ㄟ、ㄞ、ㄨㄩ等。

屬於探索自己心意的描寫。本首歌曲則不同，是一種男方更堅定的確認意志並且展開告白行動的展現，歌曲中主歌部分的歌詞意境為【譜例 8】表示，描述前面尚未成為戀人雙方的問答場景。副歌部份如【譜例 9】表示，從單方面熱情告白陸續進展到想把對方抱緊的意境。

【譜例 8】《我的真心》主歌意境

鄧有甫 鄧有甫

A

還記得那咖啡廳 說 了 多 久 都 沒 去 我 們 的 這 種 關 係

你 並 不 在 意 是 不 是 還 困 在 迷 宮

裡 不 知 道 自 己 要 的 是 什 麼 東 西

【譜例 9】《我的真心》副歌意境

你 知 道 我 多 堅 定 多 想 把 你 抱 緊 只 需 要 再 多 勇 氣 就

能 在 一 起 用 盡 全 力 讓 你 開 心 不 再 讓 你 哭 泣 只 想

讓 你 感 受 我 的 真 心 有 多 堅 定

以曲式的角度分析，整體音域並沒有使用流行歌曲中較為常用的手法，使用鋪陳的曲式進行編寫本首歌曲，對於副歌較高音域位置而言，演唱者演繹本首歌曲時，以幻想的角度是可以用較高昂的告白方式來詮釋本首歌曲，本首作品最激動的部分落在歌詞中的抱緊，也是本首歌曲的最高音，藉此對於聽眾的擁抱圖像有加成的效果。以上歌詞條件使本首歌曲更為貼近於日常生活中所發生的種種情形。

第四節 《很完美》

一、歌曲意境

本首作品創作過程中，主要想像的故事從曖昧時間的喜歡進行到思考並確認自我心意的階段一直到堅定意志的展現告白後，彼此的關係昇華成戀人。在雙方成為彼此的另一半時所發生的所有甜蜜場景，與單方面的熱戀興奮感為主要概念所編寫，並著重描寫於熱戀階段中，戀人的心理狀態。

筆者認為，在熱戀時期中所看到的每件事情都是美好的，更是期待每個時刻都要跟在對方身邊，有很多甜蜜的話想要跟對方說，更是認為有對方在身邊的一切事物都是完美且獨特的，萌生出與對方廝守一生的初步情愫，但熱戀時期的戀人尚未經過謹慎的思考，不知道彼此踏入婚姻前必須考量的許多因素，本首歌曲也是在本音樂會的概念中，最青春且最衝動的一段故事。在愛情中熱戀階段的戀人有多甜蜜與衝動的圖像為筆者所想傳達的歌曲主要意義。

二、作曲概念

因為本首作品核心概念的因素，定調本首歌曲為一首興奮與甜蜜的情歌，並以大調的方式呈現。歌曲速度定調為輕快的中版。以作曲角度而言，筆者編寫這首歌時情緒是興奮的，故不將本首歌曲定為慢歌，以一種輕快的甜蜜興奮感為主要賦予歌曲的動機，音域的編寫面上，旋律大部分落在同一個位置，目的是為了保持歌曲的氛圍，因為整首歌曲的情緒一直是興奮且幸福的，所以並不使用口說式的音域作為主歌旋律，同時副歌旋律的位置也與主歌相差不遠，營造整首歌曲幸福甜蜜持續的感受。



三、歌曲架構

《很完美》的歌曲架構共分為三個部份，分別為：歌詞、旋律與歌詞、作品在音樂會中演出段落的編排。歌詞請參考【表 8】；旋律與歌詞請參考【譜例 10】；於《初愛》音樂會中，演出段落編排請參考【表 9】。

【表 8】《很完美》歌詞

鄧有甫《很完美》	
作詞：鄧有甫 作曲：鄧有甫	
歌詞	段落
窗外蝴蝶紛飛 春暖花開季節 手裡捧著一杯咖啡 你微笑的雙眼 看久也不厭倦 像是大雨後的晴天	A
因為你 每天都很完美 因為我 總是浪漫特別 我的世界變得很耀眼 因為有你的出現 我愛你 你的整個世界 你愛我 願意在我身邊 日積月累一起到永遠 牽著手走到終點	B
寒冷藍色冬天 回想走過的街 可惜路旁沒有白雪 這種特別的感覺 沒有截止日期 讓你感受幸福一切	C
因為你 每天都很完美 因為我 總是浪漫特別 我的世界總是很耀眼 因為有你的出現 我愛你 你的整個世界 你愛我 每天在我身邊 日積月累一起到永遠 牽著手走到終點	D
你我度過人生春天夏天冬天 付出青春到老直到永遠	E

【譜例 10】《很完美》旋律與歌詞

很完美

♩ = 105

鄧有甫

鄧有甫

A

C D C G

窗外蝴蝶紛飛 春暖花開季節 手裡捧著一杯咖啡 你

5 C D C D G

微笑的雙眼 看久也不厭倦 像是大雨後的晴天 因為你

B

9 G D Em D

每天都很完美 因為我 總是浪漫特別 我的世

13 C B° C D

界 變得很耀眼 因為有你的 出現 我愛你

17 G D Em D

你的整個世界 你愛我 願意在我身邊 日積月

21 C B° C D G **C** C

累 一起到永遠 牽著手走到 終點 寒冷藍色冬天

26 D C G C

回想走過的街 可惜路旁沒有白雪 這種特別感覺

30 D C D G **D** G

再多也不厭倦 讓你感受幸福一切 因為你 每天都很完美

34 D Em D C

因為我 總是浪漫特別 我的世界 總是很耀眼

2

38 B^o C D G

因為有你的出現 我愛你 你的整個世界

42 D Em D C

你愛我 每天在我身邊 日積月累 一起到永遠

46 B^o C D G E Em

牽著手 走到終點 你我度過人生

50 D C D

春天夏天冬天 付出青春到老直到永遠



【表 9】《很完美》之演出段落編排

段落	前奏	A	B	間奏	C	D	E	D	尾奏
小節		8	16		8	16	4	16	

四、創作方法

按照本首作品的概念，運用大量甜蜜且幸福的詞彙編寫於歌詞中，刻意製造幸福感的圖像帶給聽眾，並且在故事性的編排技巧上也是使用以甜蜜屬性的詞彙為主，在歌詞寫作中使用意境的技巧，例如：景色、季節、終點等。能夠讓聽眾各自解讀上述名詞代表的意思，整首歌曲的編排也相當緊湊，歌詞的數量相較於本文其他作品為數量較多的。

於作曲角度而言，使用了唸詞的技巧來感受整首歌曲的氛圍；既然歌曲是甜蜜且有程度的告白，幻想男方與另一半訴說本首歌曲的歌詞意境會是有一點發抖且興奮的情緒表現，最符合本首作品概念的核心。訂定歌曲名稱是想直接表達本首歌曲甜蜜的概念，帶來愛情中熱戀時期對於每個事物都有個完美感受的幸福圖像。

五、創作分析

透過歌曲整體詞曲與概念分析，以歌詞角度而言，如【譜例 11】表示，主要是以甜蜜意境的方式進行表達，在歌詞寫作中運用了填字的技巧，目的是為了讓歌曲整體情緒以達到沒有斷點的效果，讓聽眾的情緒得以集中連接。

【譜例 11】《很完美》主歌意境

C D C G

窗外蝴蝶紛飛 春暖花開季節 手裡捧著一杯咖啡 你

5 C D C D G

微笑的雙眼 看久也不厭倦 像是大雨後的晴天

歌曲進行至副歌後，如【譜例 12】表示，以甜蜜告白的方式作為歌曲記憶點。帶給聽眾更害羞甜蜜的感受。綜觀上述觀點，本首歌曲作為本音樂會中的熱戀階段代表作品，從歌曲的氛圍來看，符合本次音樂會的概念。

【譜例 12】《很完美》副歌意境

9 D G D Em

我愛你 你的整個世界 你愛我 願意在我身邊

13 D C B° C D G

日積月累 一起到永遠 牽著手 走到終點

第五節 《你就是我的秘密》

一、歌詞意境

本首作品的故事性主要是描寫在愛情中的彼此已進入了戀人階段，從一開始發生所以彼此甜蜜的事情，包含彼此對於對方的親密暱稱等。故事一直到了雙方在磨合階段所衍生出來的心理問題，以及男方初步遇到之心理困惑為本首歌曲中心思想，但是以上的磨合與困惑並不影響雙方的感情。亦透過自問自答內心戲的場景，描寫出對於自己的精神喊話意境，更要自己不要懷疑對於另一半的感情，並且表達本首歌曲故事的含蓄感。

二、作曲概念

本首作品的概念使筆者定調為一首含蓄的情歌，欲表達內含蓄的內心感受，因為歌曲的故事性並沒有太多的悲傷情感，所以歌曲的速度定調為緩慢的大調為呈現。在主歌開頭為了呈現自我問答與想像的意境，運用較低音域的旋律設計，主歌音域的走向陸續升高至副歌旋律則是以情緒鋪陳的設計，本首歌曲所表達的故事主題為自我確認與自我喊話的圖像。

主歌利用簡單的旋律鋪陳，旋律線條並沒有較大音程的設計，是為了集中前面主歌部分的鋪陳氛圍，對於副歌的旋律設計概念為想像男方提醒自我的場景，提醒的語氣是肯定的，所以副歌的音域大部份落在同一個位置，所以在此設計本首歌曲的最高音時幻想故事中男方對於自己喊話最肯定的時刻。並且讓主歌的自

我猜測與副歌的自我提醒作為對比，藉由以上旋律設計讓本首歌曲呈現在愛情中
男方自我肯定與自我喊話的氛圍。

三、歌曲架構

《你就是我的秘密》的歌曲架構共分為三個部份，分別為：歌詞、旋律與歌詞、作品在音樂會中演出段落的編排。歌詞請參考【表 10】；旋律與歌詞請參考【譜例 13】；於《初愛》音樂會中，演出段落編排請參考【表 11】。



【表 10】《你就是我的秘密》歌詞

鄧有甫《你就是我的秘密》	
作詞：鄧有甫 作曲：鄧有甫	
歌詞	段落
<p>Baby 也許你還在哭泣 想著該怎麼繼續</p> <p>天空開始下起了雨 心情也有點藍藍地</p> <p>Baby 趁現在還來的及 回憶我們說好的結局</p> <p>心裡突然變得平靜 時間也走得慢慢地</p>	A
<p>或許我該給你些勇氣 在我心裡有種肯定</p> <p>讓我告訴你</p>	B
<p>你就是我的秘密 的真諦在心底</p> <p>或許我不曾在意 體會你的心情。</p> <p>你就是我的秘密 My Darling 別懷疑</p> <p>只想擁你在懷裡 說著我愛你。</p>	C

【譜例 13】《你就是我的秘密》旋律與歌詞

你就是我的秘密

♩ = 100

鄧有甫

鄧有甫

A

B♭ B♭ Gm Gm

Baby 也許你還在哭泣 想

6 Eb Eb F F Dm

著 該怎麼繼續 天空

11 Dm Gm Gm Eb Eb

開始下起了雨 心情也有點藍

16 F F B♭ B♭ Gm

藍地 Baby 趁現在還來得及

21 Gm Eb Eb F F

想著 說好的結局 心

26 Dm Dm Gm Gm Eb

情 突然變得安靜 時間

B

31 Eb F F Dm Dm

也走得慢慢地 或許該給你一些

36 Gm Gm Eb Cm F

勇氣 在我心裡 有種肯定 讓我告訴你

C

41 F B♭ Dm Gm F

你就是我的秘密 的真諦 在心裡 或許我不

2

46 Eb F Bb F Bb

曾在意 體會你 的心情 你就是我的 Baby

51 Dm Gm F

My Darling 別懷疑 只想擁你

54 Eb F Bb

在懷裡 說著我愛你



【表 11】《你就是我的秘密》之演出段落編排

段落		A	B	C		A	B	C		C	
小節	前奏	32	8	16	間奏	32	8	16	間奏	16	尾奏

四、創作方法

本首作品創作歷程中，首先思考歌曲的核心概念為主，本首歌曲想表達的意境為含蓄感，所以基本歌詞對於意境的寫法一樣套入在歌曲中，運用寫作技巧中借景敘情的手法，例如：代表憂鬱的顏色為藍色。帶給聽眾較含蓄的氛圍想像，故事內容的編排上除了以含蓄的自我喊話內心戲核心概念為出發點外，為了豐富整體的故事性，筆者在主歌中加入了下雨、哭泣的意境，加強後續副歌自我喊話橋段的對比，也就是為了不再讓對方哭泣，那筆者內心必須更加肯定的背後意義。

本首作品並透過關鍵字的篩選與要求韻腳的整齊度創作的一首歌曲，歌詞押韻為押「一、ㄩ」等相關韻腳。²¹ 訂定歌曲名稱是直接且明瞭的想法。想給聽眾一種自我喊話且含蓄的感受以及在愛情中戀人單方面的內心劇場描寫。

²¹ Ibid.

五、創作分析

在本首作品的主歌意境中，如【譜例 14】表示，筆者利用景色圖像的寫作技巧為情緒鋪陳。進行到副歌則跳脫前述的氛圍，如【譜例 15】表示，是由憂鬱轉為肯定的感受，對於副歌喊話的意境中，單方面的反覆確認對方在心目中的地位，在副歌的最後一句還不忘再與對方甜蜜告白一次，但本首歌曲的意境為單方面的內心想法，並不是真正的告白舉動，所以利用含蓄感賦予歌曲中，整體而言，歌曲中並沒有很強烈的情緒展現。

【譜例 14】《你就是我的秘密》主歌意境

Musical score for Example 14, Main Verse of "You Are My Secret". The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody and lyrics: "天 空 開 始 下 起 了 雨 心". The second staff contains the bass line and lyrics: "情 也 有 點 藍 藍 地". Chord symbols are placed above the notes: F, Dm, Dm, Gm, Gm above the first staff; Eb, Eb, F above the second staff.

【譜例 15】《你就是我的秘密》副歌意境

Musical score for Example 15, Chorus of "You Are My Secret". The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody and lyrics: "在 我 心 裡 有 種 肯 定 讓 我 告 訴 你 你 就 是 我". The second staff contains the bass line and lyrics: "的 秘 密 的 真 諦 在 心 裡". Chord symbols are placed above the notes: Eb, Cm, F, F above the first staff; Bb, Dm, Gm above the second staff.

第六節 《相愛是依賴還是習慣》

一、歌詞意境

本首作品的主题發想是以在戀人彼此相愛的後期過程，因愛戀時間拉長的因素，對於相愛後期所產生的困惑為主要概念。以相愛是否是一種習慣的預設立場，藉由前述動機思考相愛後期遇到的相關問題所編寫，欲給聽眾的感受為無奈與困惑的，並且說明彼此相愛的舉動是否為習慣，雙方是否有不得不愛的內心感受，並詮釋在愛情中單方面真心付出情感的內心呢喃圖像，但本首歌曲的另一概念在愛情中上述的問題或許沒有標準答案，許多事情可能只是單方面的庸人自擾罷了，歌曲的反思為戀人雙方享受當下即可，在愛情中許多的事情，或許只是單方面的想太多所造成。

二、作曲概念

本首作品的概念為一首由無奈感、困惑的心情作為出發點，因此本首作品定調為一首抒情緩慢的歌曲，因為其中不想營造太沈重的氛圍，以大調歌曲形式為呈現。並以讀劇本與唸詞演戲的方法編寫歌詞及旋律，於主歌的作曲設計過程中為了因應內心呢喃的圖像，主歌部份以較低音域且較無起伏音域的方式為旋律編寫。其中，大部分的旋律較無起伏是為了融入歌曲中自問自答的意境，創作進行了副歌旋律編寫時，第一句的歌詞以自問方式的歌詞為較高情緒的展現，堆疊

到副歌第二句歌詞的自答歌詞為本首歌曲的最高情緒展現，本首歌曲的最高音編寫在此部分。

三、歌曲架構

《相愛是依賴還是習慣》的歌曲架構共分為三個部份，分別為：歌詞、旋律與歌詞、作品在音樂會中演出段落的編排。歌詞請參考【表 12】；旋律與歌詞請參考【譜例 16】；於《初愛》音樂會中，演出段落編排請參考【表 13】。



【表 12】《相愛是依賴還是習慣》歌詞

鄧有甫《相愛是依賴還是習慣》	
作詞：鄧有甫 作曲：鄧有甫	
歌詞	段落
還記得那天煙火多輝煌 那畫面有多麼的浪漫 在那個五顏六色的夜晚 我們笑著多燦爛	A
讓自己沉醉在喧鬧世界的相反 為什麼在美的瞬間 終究會消散	B
相愛是依賴還是習慣 這感覺會是幸福還是孤單 用盡全力照亮彼此內心的黑暗 卻存在著不安全感 相愛是浪漫還是貪婪 還是根本就沒有個標準答案 或許只是彼此年輕的心太軟 曾經用力付出過情感 才更遺憾	C

【譜例 16】《相愛是依賴還是習慣》旋律與歌詞

相愛是依賴還是習慣

♩ = 96

鄧有甫

鄧有甫

A

還記得那天煙火多輝煌 那畫面有多麼的浪漫

5

在那個五顏六色的夜晚 我們笑的多燦爛

B

9

讓自己沈醉在喧鬧世界的相反 為什麼再美的瞬間 終究會消散

C

13

相愛是依賴還是習慣 這感覺會是幸福還是

18

孤單 用盡全力照亮彼此內心的黑暗 卻存在著不安全感

22

相愛是浪漫還是貪婪 還是根本就沒有個標準

26

答案 或許只是彼此年輕的心 太軟 曾經

29

用力付出過情感 才更遺憾

【表 13】《相愛是依賴還是習慣》之演出段落編排

段落		A	B	C		A	B	C		C	
小節	前奏	8	6	17	間奏	8	6	17	間奏	17	尾奏

四、創作方法

本首作品中，首先以歌曲整體的自問自答概念為出發點，於歌詞中亦使用對於圖像描述的寫法套入在歌曲中，歌詞的創作中運用反差對比的技巧寫法，例如：喧鬧世界的相反是給聽眾一種雖然身在熱鬧的都市，但內心是平靜的意境。

歌曲故事的編排以自我呢喃的方式進行編寫，為了豐富歌詞的意境，在歌時中加入煙火的圖像，並加強後續副歌自問自答情緒之前的鋪陳。本首作品並透過關鍵字篩選與要求韻腳的整齊度創作的一首歌曲，歌詞押韻為押「ㄎ、ㄨ」等相關韻腳。²² 訂定歌曲名稱是一種疑問困惑的感受，引發聽眾的思考，並說明在愛情後期若遇到歌曲中的問題及領悟的道理為啟發。

五、創作分析

在主歌的意境中，如【譜例 17】表示，利用景色的技巧與形容對比的反差為情緒鋪陳。進行到副歌則跳脫前述的氛圍，如【譜例 18】表示，是由自我呢喃進

²² 請參考註 16。

行至自我問答的階段，情緒由淺入深的編排。對於副歌歌詞問答的意境中，由單方面提出困惑的問題，在歌曲中卻沒有清楚交代問題的解決方式，刻意塑造出歌曲故事中的問題對於戀人而言，或許不是問題，只是一種狀態。

【譜例 17】《相愛是依賴還是習慣》主歌意境

F B \flat C F

還記得那天煙火多輝煌 那畫面有多麼的浪漫

5 F B \flat C F

在那個五顏六色的夜晚 我們笑的多燦爛

9 Am Dm

讓自己沈醉在喧鬧世界的相反

【譜例 18】《相愛是依賴還是習慣》副歌意境

20 C F C/E Dm B \flat C F

相愛是依賴還是習慣 這感覺會是幸福還是孤單 用盡

25 B \flat C Am Dm B \flat C

全力照亮彼此內心的黑暗 卻存在著不安全感

在副歌歌詞中的最後一句利用「遺憾」作為本首歌曲中最無奈的技巧展現，但本首歌曲的故事意境為筆者單方面的幻想，並且自我確認歌曲中的故事到底有沒有答案，而這個問題或許沒有個標準答案。在戀情中，許多的困惑根本只是單方面想太多而造成的問題。歌詞中利用內心深處的問答方式呈現，整體而言，本首歌曲的含義有較深層的情緒展現。

第七節 《True Love》

一、歌曲意境

本首作品的發想是源自愛情的最後階段，筆者認為，在戀人雙方經過愛情過程中的許多關卡，其中包括甜蜜的相處、磨合的時刻等時，彼此雙方昇華為最後一個層次；即是結婚階段的歸屬感。

戀人雙方是否要互許終生不僅要考量許多現實因素，在過程中更是要有衝動才有想結婚的意圖，《True Love》對於每個人而言或許有不同的解釋，藉由本首歌曲強調在愛情中，最單純的時刻以及相處的種種過程，對於未來有想法與規劃即是愛情中最後一個階段。並且想要回歸愛情的本質意涵：簡單及純粹。在歌詞意境中加入了愛戀相處的過程，戀人在一定時間的相處及磨合下，所回歸至最簡單的時刻。

二、作曲概念

本首作品的概念為：歸屬感與相處甜蜜的進入婚姻狀態的愛情階段，作曲概念基本定調為一首大調情歌。主要呈現給聽眾一種有激昂與甜蜜及雙方衝動並且想要賭上一生的堅定意志。為了滿足《初愛》音樂會的最後一首歌曲橋段，本首作品的曲式進行較為簡單，部分段落曲式的重複性較高，目的是為了滿足現今流行歌曲的重要元素：簡單且好記的旋律為原則譜寫。

三、歌曲架構

《True Love》的歌曲架構共分為三個部份，分別為：歌詞、旋律與歌詞、作品在音樂會中演出段落的編排。歌詞請參考【表 14】；旋律與歌詞請參考【譜例 19】；於《初愛》音樂會中，演出段落編排請參考【表 15】。

【表 14】《True Love》歌詞

鄧有甫《相愛是依賴還是習慣》	
作詞：鄧有甫 作曲：鄧有甫	
歌詞	段落
<p>車水馬龍的街上 庸庸碌碌的人啊 我們在這裡想著夢想 望著彼此的臉龐 想著害羞的事啊 就讓我一直賴在你身旁</p>	A
<p>True Love 是什麼 我想是非常簡單的 我們歷經這些走過的 比誰都深刻</p>	B
<p>唱一首甜蜜的歌 寫專屬我們的快樂 我想我們難捨難分 這些是你給我的 唱一首幸福的歌 是我現在對你唱的 我想一生賭注值得了 是你讓我看見未來 很快樂</p>	C

【譜例 19】《True Love》旋律與歌詞

True Love

♩ = 72
鄧有甫

鄧有甫

A

E_b C_m A_b B_b

車水馬龍的街上 庸庸碌碌的人啊 我們在這裡 想著夢想

5 E_b C_m A_b B_b E_b

望著彼此的臉龐 想著害羞的事啊 就讓我一直賴在你身旁

B

9 G_m C_m B_b A_b E_b/G

True Love 是什麼 我想是非常簡單的 我們歷經這些走過的

C

12 A_b B_b B_b E_b C_m B_b

比誰都深刻 唱一首甜蜜的歌 寫專屬我們的快樂 我

16 A_b E_b/G F_m^7 B_b E_b

想我們難分難捨 這些是你給我的 唱一首幸福的歌 是

19 G_m^7 C_m F_m^7 E_b/G

我現在對你唱的 我想一生賭注值得了 是你

21 A_b B_b B_b E_b

讓 我 看 見 未 來 很 快 樂

【表 15】《True Love》之演出段落編排

段落		A	B	C		A	B	C		C	
小節	前奏	8	4	10	間奏	8	4	10	間奏	10	尾奏

四、創作方法

為了呈現歌詞中的圖像，以第一句歌詞中的車水馬龍為例；使用偏高的音域作為開場，旋律線條為從上往下走的感覺，為了使聽眾一開始就被主歌的情緒吸引，故使用此技巧。本首作品中，更有想法的部分是在滿足於《初愛》音樂會中最後一首歌曲的熱鬧感，以配合簡單好記與重複性高的元素作為概念。

副歌的歌詞中，押韻為押「ㄛ」韻腳。此韻腳對於演唱者而言，是較好表達於與對方訴說愛戀情感意志的技巧。訂定歌曲名稱為本次音樂會的主題：初愛。利用本首歌曲說明《初愛》音樂會最終的概念，初愛對於許多人而言，或許只是剛開始認識愛情的樣子，但在《初愛》音樂會的概念中，主題有另一種更深的含義：英文的 True 與中文的初，唸字時有同音的巧妙，這也是筆者在本次音樂會詮釋對於愛情的兩種重要概念。

五、創作分析

整首作品的意境中，如【譜例 20】表示，於主歌就有較高強度的情緒鋪陳。在歌曲進行至副歌階段，如【譜例 21】表示，是有更多情緒性呼喊的甜蜜意境。在歌詞的圖像中，主要描述於雙方相處的過程，且在歌詞中使用害羞等詞語，能引發聽眾對於本首歌曲有更多的想像空間，在第二段的歌詞破題，筆者認為《True Love》是非常簡單的，尤其是戀人歷程許多相處過程後，戀情最後回歸到最原始的單純樣子。在歌詞中最後一句，是筆者對於《True Love》的佐證事項，也就是未來感。表示彼此產生對未來的憧憬，同時也願意跟對方繼續生活。

【譜例 20】《True Love》主歌意境

車水馬龍的街上 庸庸碌碌的人啊 我們在這裡 想著夢想

5 望著彼此的臉龐 想著害羞的事啊 就讓我一直賴在你身旁

【譜例 21】《True Love》副歌意境

24 Eb Gm7 Cm

唱 一 首 幸 福 的 歌 是 我 現 在 對 你 唱 的 我 想

27 Fm7 Eb/G Ab Bb Bb Eb

一 生 賭 注 值 得 了 是 你 讓 我 看 見 未 來 很 快 樂



第四章 結論

本文以流行歌手的角度為出發點，歷經了樂手、翻唱歌手階段，深知這些翻唱熱門歌曲進行營利性演出的舉動，不光有許多的版權問題外，在粉絲群眾角度而言，上述舉動只是熱門歌曲的複製品而已。筆者在翻唱歌手的階段明白，要擁有自身的粉絲群眾是相對不容易的，因為音樂相關演出的市場上有許多優秀的翻唱歌手能夠進行比較，歌手同質性與替代性較高，這些歌手容易被外在條件的因素進而影響聽眾的喜愛度，因此，以長期職涯的規劃而言，翻唱舉動容易受到前述原因的影響，在產業中顯得無辨識性。

筆者現階段處於翻唱歌手轉型為創作歌手之間，因上述原因，可見擁有自己作品的流行歌手在流行音樂產業職涯中是非常重要的。然而，在這個資訊發達的時代，學習音樂與製作音樂相關技術的門檻均已降低，在創作歌手轉型間的立場撰寫本文，創作的目的是讓聽眾透過作品故事，進而了解創作人的個人特質，同時因資訊的透明，使傳統流行音樂產業內的專業分工產生變化，²³ 現今流行音樂產業分工常為一人分飾多角，需要多種能力的素養。

筆者以網路管道學習流行音樂相關技術，同時明白身為流行歌手在這個時代的生存條件並不只是會唱歌而已，歌手本身而是要有第二專長與自我經營的粉絲群眾為將來正式踏入流行歌手產業內擁有更好的準備。

²³ 何厚華分享當年進入唱片業，製作人與企劃人之間的工作型態是先後分明的。何厚華，〈堅持自己喜歡的事情，金牌唱片策劃人分享巧思與經驗〉，http://web2.yzu.edu.tw/e_news/733/2_local457.html，摘錄於 20 November 2020。

呈上述原因，在 2020 年 1 月 1 日於 Facebook²⁴ 設立臉書粉絲專頁：「鄧有甫 You Fu」。設立目的即是透過網路宣傳自身的演出資訊，以及抒發心情的文章等，並透過規律的時間更新粉絲專頁相關資訊。

筆者進階把這些粉絲群眾視為自己的朋友，並經由更新粉絲專頁的文章，與粉絲的互動聊天過程中將粉絲群眾昇華成朋友關係進行經營，同時，亦持續進行相關性的音樂演出，²⁵ 使聽眾有更多的管道接收相關資訊，上述原因並促使粉絲群眾欲了解筆者的個人想法與創作歷程，隨著時間的累積，粉絲群眾將會擴散，將陸續發表作品，持續經營個人品牌。

經營個人品牌的主要目的有二：其一為記錄生活歷程，以利有持續且規律的創作資源；其二為進行粉絲經營，增加群眾互動機會。因為科技的發達、聽眾聆聽習慣的改變，使得演唱會成為流行音樂產業最主要的收入來源，以撰寫本文的歌曲創作的歷程分析，並且藉由《初愛》音樂會的實務籌備製作中，歸納出何種創作法為商業最適性？透過本次音樂會的宣傳操作發現，以主題概念為出發點製作的音樂會，具有話題性與宣傳效果。畢竟，流行音樂產業終究會回歸到粉絲聽眾，透過演唱會的相關宣傳行銷與製作，從中獲取商業利益。

²⁴ Facebook 於 2004 年在美國創立的社交軟體平台。

²⁵ 羅大佑認為唱歌本來就是一種分享，所以歌手總要實際到現場感受，才能確切知道聽眾反應、明白音樂有沒有達到溝通的效果。羅大佑 & 陶喆〈流行音樂創作歌手如何「被聽見」？〉<http://pr.ntnu.edu.tw/news/index.php?mode=data&id=17259>，摘錄於 16 November 2020。

參考文獻

【中文部分】

一、中文書籍

卓錦炎、盧錦鴻。《最新排行第 144 冊》。高雄：卓著文化事業有限公司，2018。

卓錦炎、盧錦鴻。《永難忘懷情歌集(PART 2)旋律版》。高雄：卓著文化事業有限公司，2001。

林秋離。《偷你的心情寫情歌：藏在音符裡的愛情故事》。台北：三采文化出版事業有限公司，2014。

陳威宇。《唱出好聲音：顛覆你的歌唱思維，讓歌聲自由》。台北：原水文化，2016。

二、翻譯書籍

Dvorin, David. 《蘋果專業訓練教材：Logic Pro X 進階音訊製作》(Logic Pro X Advanced Audio Production: Composing and Producing Professional Audio)。爆音將軍譯。台北：上期資訊，2016。

三、學術論文

張哲瑋。〈李和莆「臺灣系列」研究－臺灣民謠風嚴肅音樂作品的理念與實踐〉。國立台灣師範大學博士論文，2016。

黃克成。〈流行音樂製作與配樂教學應用之研究－以高雄市立高雄高級中學音樂資優班為例〉。國立臺灣師範大學碩士論文，2020。

鄭耀。〈流行音樂專輯製作－《正要》〉。國立臺灣師範大學碩士論文，2017。

潘寧。〈流行音樂創作方法探析－以音樂會《新生兒》中詞曲創作為例〉。國立臺灣師範大學碩士論文，2020。

四、網路資訊

文化部。〈影視及流行音樂〉。 https://www.moc.gov.tw/content_272.html；摘錄於 3 April 2020。

文化部影視及流行音樂產業局。〈第 30 屆金曲獎流行音樂類得獎名單〉。
https://www.bamid.gov.tw/information_176_111221.html；摘錄於 17 November 2020。

文化部影視及流行音樂產業局。〈105 年「流行音樂跨界合作及商務模式產業創新案」獲選名單〉。
https://www.bamid.gov.tw/information_230_64636.html；摘錄於 29 April 2020。

文化部影視流行音樂產業局。〈台灣流行音樂產業發展現況概述〉。
https://www.bamid.gov.tw/information_246_64718.html；摘錄於 17 May 2020。

加點音樂。〈大型音樂節目也惹糾紛？取得翻唱授權的四個重點〉。
<https://blog.addmusic.tw/2017/02/09/%E5%A4%A7%E5%9E%8B%E9%9F%B3%E6%A8%82%E7%AF%80%E7%9B%AE%E4%B9%9F%E6%83%B9%E7%B3%BE%E7%B4%9B%EF%BC%9F%E5%8F%96%E5%BE%97%E7%BF%BB%E5%94%B1%E6%8E%88%E6%AC%8A%E5%9B%9B%E5%A4%A7%E9%87%8D%E9%BB%9E%EF%BC%81/>，摘錄於 20 November 2020。

何厚華。〈堅持自己喜歡的事情，金牌唱片策劃人分享巧思與經驗〉。
http://web2.yzu.edu.tw/e_news/733/2_local457.html；摘錄於 20 November 2020。

李宗盛。〈金曲國際論壇〉。
<https://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5077061>；摘錄於 6 June 2020。

苦瓜說會展。〈粉絲經濟是什麼？〉。
<https://kknews.cc/zh-tw/news/bagoggm.html>；摘錄於 18 November 2020。

維基百科。〈李榮浩〉。
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E6%A6%AE%E6%B5%A9>；摘錄於 17 November 2020。

羅大佑&陶喆。〈創作歌手如何「被聽見」？〉。

<http://pr.ntnu.edu.tw/news/index.php?mode=data&id=17259>；摘錄於 16 November 2020。

臺灣流行音樂資料庫。〈羅大佑〉。

<https://www.pmdb.org.taipei/search?keywords=%e7%be%85%e5%a4%a7%e4%bd%91>；摘錄於 10 November 2020。

臺灣流行音樂資料庫。〈李宗盛〉。

<https://www.pmdb.org.taipei/search?keywords=%e6%9d%8e%e5%ae%97%e7%9b%9b>；摘錄於 6 June 2020。

【外文部分】

一、外文書籍

Simon, Mark. *Songwriting Strategies: A 360-Degree Approach*. Boston: Berklee Press, 2014.

Negus, Keith. *Popular Music in Theory: An Introduction*. New England: Wesleyan University Press, 1996.

附錄

【附錄 1】《有一種喜歡》旋律與歌詞

有一種喜歡

♩ = 103

鄧有甫

鄧有甫

A

B♭maj7 Am Gm

那天陽光伴隨著沙灘 猶如童話般的橋段

5 Fmaj7 B♭maj7 Am C F

彼此望向蔚藍的海岸 海上光芒顯得好閃 這一

B

10 B♭maj7 C Am Dm

刻是那麼自然 多麼希望時間能放慢 突然你往

14 B♭maj7 Am7 B♭ C

我這看 我往你那看 下意識拉你到我胸膛 你說

C

18 F Am Dm C

這樣算不算是喜歡 這種感覺有多麼的浪漫 我

22 B♭ Am Dm B♭ C

想我們彼此都喜歡 這樣 這樣慢慢累積情感 我說

26 F Am Dm F7

這樣應該就是喜歡 喜歡 這樣兩個人的浪漫 而

30 B♭ C Gm Dm B♭ C F

我期待卻又害怕受傷 或許戀愛真的很簡單 單純的喜歡

【附錄 2】《你勾著我》旋律與歌詞

你勾著我

♩ = 90
鄧有甫

鄧有甫

A

F C Dm

你勾著我在無人的街頭 會不會是我正在做

5 C B♭ Am Dm B♭

白日夢 這種感受 在心裡的角色不知該往前還是往後

9 C F C Dm

你勾著我世界變得沈默 你的溫柔就像天

13 C B♭ Am Dm Gm

空的彩虹 這種感受 我要好好記在心中 我有多想把時

B

17 C F C F

間 停留 我從來沒想過會有這一秒

21 Am Dm C B♭

鐘 因為你是如此想讓我猜不透 也許能讓我學會些什

25 Am Gm C F

麼 心中的話 想對你說 我不願你寂寞 也不願再落

29 Am⁷ Dm C B♭

空 不想和你一起在這人海漂泊 我想為你寫一首動人創作

33 Am Gm C F

讓你心中 充滿無限感動

【附錄 3】《我的真心》旋律與歌詞

我的真心

♩ = 88
鄧有甫

鄧有甫

A

C G F C Am

還記得那咖啡廳 說了多久都沒去 我們的這種關係

6 Em⁷ Dm⁷ G(sus⁴) G C Em⁷

你並不在意 是不是還困在迷宮裡 不

11 Am Em⁷ F Em⁷

知道自己要的是什麼東西 你就這樣讓自己變得冷冰 想讓

15 F G(sus⁴) G **B** C Em⁷

我放棄 你知道我的真心 有多麼的堅定 想

19 Am Em⁷ F Em⁷ Am

打動你的冷冰 和你的內心 我知道並不容易因為你的過去 但人

23 Dm⁷ G(sus⁴) G C Em⁷

生還有許多風景等著追尋 你知道我多堅定 多想把你抱緊 只

27 Am Em⁷ F

需要再多勇氣 就能在一起 用盡全力讓你開心不再

30 Em⁷ Am F G C

讓你哭泣 只想讓你感受我的真心 有多堅定

【附錄 4】《很完美》旋律與歌詞

很完美

♩ = 105

鄧有甫

鄧有甫

A

C D C G

窗外蝴蝶紛飛 春暖花開季節 手裡捧著一杯咖啡 你

5 C D C D G

微笑的雙眼 看久也不厭倦 像是大雨後的晴天 因為你

B

9 G D Em D

每天都很完美 因為我 總是浪漫特別 我的世

13 C B° C D

界 變得很耀眼 因為有你的 出現 我愛你

17 G D Em D

你的整個世界 你愛我 願意在我身邊 日積月

C

21 C B° C D G C

累 一起到永遠 牽著手走到 終點 寒冷藍色冬天

26 D C G C

回想走過的街 可惜路旁沒有白雪 這種特別感覺

D

30 D C D G G

再多也不厭倦 讓你感受幸福一切 因為你 每天都很完美

34 D Em D C

因為我 總是浪漫特別 我的世界 總是很耀眼

2

38 B^o C D G

因為有你的出現 我愛你 你的整個世界

42 D Em D C

你愛我 每天在我身邊 日積月累 一起到永遠

46 B^o C D G E Em

牽著手 走到終點 你我度過人生

50 D C D

春天夏天冬天 付出青春到老直到永遠



【附錄 5】《你就是我的秘密》旋律與歌詞

你就是我的秘密

♩ = 100

鄧有甫

鄧有甫

A

B♭ B♭ Gm Gm

Baby 也許你還在哭泣 想

6 Eb Eb F F Dm

著 該怎麼繼續 天空

11 Dm Gm Gm Eb Eb

開始下起了雨 心情也有點藍

16 F F B♭ B♭ Gm

藍地 Baby 趁現在還來得及

21 Gm Eb Eb F F

想著 說好的結局 心

26 Dm Dm Gm Gm Eb

情 突然變得安靜 時間

B

31 Eb F F Dm Dm

也走得慢慢地 或許該給你一些

36 Gm Gm Eb Cm F

勇氣 在我心裡 有種肯定 讓我告訴你

C

41 F B♭ Dm Gm F

你就是我的秘密 的真諦 在心裡 或許我不

2

46 Eb F Bb F Bb

曾在意 體會你 的心情 你就是我的 Baby

51 Dm Gm F

My Darling 別懷疑 只想擁你

54 Eb F Bb

在懷裡 說著我愛你



【附錄 6】《相愛是依賴還是習慣》旋律與歌詞

相愛是依賴還是習慣

♩ = 96

鄧有甫

鄧有甫

A

F B \flat C F



還記得那天煙火多輝煌 那畫面有多麼的浪漫

5 F B \flat C F



在那個五顏六色的夜晚 我們笑的多燦爛

B

9 Am Dm B \flat Gm



讓自己沈醉在喧鬧世界的相反 為什麼再美的瞬間 終究會消散

C

13 C C F C/E Dm B \flat C



相愛是依賴還是習慣 這感覺會是幸福還是

18 F B \flat C Am Dm B \flat



孤單 用盡全力照亮彼此內心的黑暗 卻存在著不安全感

22 C F C/E Dm B \flat C



相愛是浪漫還是貪婪 還是根本就沒有個標準

26 F B \flat C Am Dm



答案 或許只是彼此年輕的心 太軟 曾經

29 B \flat C F



用力付出過情感 才更遺憾

【附錄 7】《True Love》旋律與歌詞

True Love

♩ = 72
鄧有甫

鄧有甫

A

E \flat Cm A \flat B \flat

車水馬龍的街上 庸庸碌碌的人啊 我們在這裡 想著夢想

5 E \flat Cm A \flat B \flat E \flat

望著彼此的臉龐 想著害羞的事啊 就讓我一直賴在你身旁

B

9 Gm Cm B \flat A \flat E \flat /G

True Love 是什麼 我想是非常簡單的 我們歷經這些走過的

C

12 A \flat B \flat B \flat E \flat Cm B \flat

比誰都深刻 唱一首甜蜜的歌 寫專屬我們的快樂 我

16 A \flat E \flat /G Fm 7 B \flat E \flat

想我們難分難捨 這些是你給我的 唱一首幸福的歌 是

19 Gm 7 Cm Fm 7 E \flat /G

我現在對你唱的 我想一生賭注值得了 是你

21 A \flat B \flat B \flat E \flat

讓我看見未來 很快樂