

國立臺灣師範大學國文學系碩士論文

指導教授：鍾宗憲先生

從「多元智能」展望以《論語》  
為核心的文化經典教材之教育意涵  
——以新北市立清水高中為例

研究生：張家禎 撰

中華民國一一〇年六月

## 摘要

本研究根據近年新舊課綱對於文化基本教材的諸多討論，及國語文教學教材教法的各項研究，反應出高中生於文言文閱讀興趣與能力日益降低。故本研究旨在以多元智能教育理論融入國語文教學核心的文化經典教材——《論語》，藉由理論融合的多元教學課程設計與多元評量的教學實施，闡述學生於文化基本教材《論語》教學活動中的學習成效與學習困難，並提出解決策略與修正建議，以期提升學生學習經典文化的閱讀理解與生活素養能力。

本研究採行動研究法：擇定以 101 課綱實行之新北市立清水高中採用三民版本《普通高級中學國文第一冊》與《中華文化基本教材（上）》，將文化基本教材《論語》教學內容配合實際教學現場國語文課程的教學進度，並以編製單元議題學習單及專題報告設計的多元作業教學形式，作為課程教材與主要評量依據。教學實施安排時程為 107 學年度上下學期，實施對象為清水高中高一普通班（導師班），共 35 人，與高一理組實驗班（任課班），共 40 人。教學實施完畢後，根據教師教學觀察紀錄、學生學習單、學生回饋單、學生作文作業、學生專題報告、學生歷程檔案作為教學研究成果分析來源。

最後，將上述教學活動設計與課程實施歷程梳理成文。第一章為「緒論」，概述目前文化經典相關研究與多元智能理論研究的進程，作為本研究的起始點。第二章為「《論語》教材與多元智能理論分析」，將多元智能理論作為系統化分類教材內容與課程教學活動的設計，以作為本研究的理論基礎。第三章至第五章為「《論語》教學設計」，依序以配合《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》融入多元議題的「議題教學學習單」、搭配三民版國文課文〈左忠毅公逸事〉與〈孔門弟子言志〉的「課本課文延伸」教學活動設計與孔廟「校外參訪專題報告」進行教材內容分析、教學與評量設計、教學實施歷程、教學修正與建議，接以融合多元智能教育理論的「多元智能檢核表」作為研究結果分析之評量檢測。第六章「結論」，回顧並檢視課程設計與教學活動中的學生學習表現成果，並提出與 108 新課綱的對應教學策略建議，以作為高中文化經典教材教學設計的參考。

**關鍵詞：**多元智能、《論語》、文化經典教材

# 目次

第一章 緒論 .....	1
第一節 研究動機與目的 .....	1
一、研究動機 .....	1
二、研究目的 .....	3
第二節 文獻探討與回顧 .....	4
一、文化經典——《論語》 .....	4
二、多元智能 .....	8
三、中華文化基本教材 .....	11
第三節 研究方法與步驟 .....	12
一、研究方法 .....	12
二、研究步驟 .....	17
三、檢核預期成果 .....	23
第二章 《論語》教材與多元智能理論分析 .....	24
第一節 多元智能理論與《論語》教材教學 .....	24
一、以多元智能理論分析教材之意涵 .....	24
二、《論語》教材以多元智能理論為基礎的分類與分析 .....	25
第二節 三民版《論語》教材分析——以「發展主智能」中的「語文智能」、「內省智能」與「人際智能」為例 .....	39
一、三民版《論語》教材中「語文智能」分析與教學應用 .....	39
二、三民版《論語》教材中「人際智能」分析與教學應用 .....	45
三、三民版《論語》教材中「內省智能」分析與教學應用 .....	55
第三節 《論語》教材分析——以「發展輔智能」中的「邏輯—數學」智能與「音樂智能」為例 .....	69
一、三民版《論語》教材中「邏輯—數學」智能分析與教學應用 .....	69
二、三民版《論語》教材中「音樂智能」分析與教學應用 .....	74
第四節 多元智能理論融入教學設計與實施方法 .....	76
一、三民版《論語》教材中「議題教學學習單」的設計與實施 .....	76
二、三民版課本教材中「課文延伸教學活動」的設計與實施 .....	76
三、《論語》教材中「校外教學設計與專題報告」的設計與實施 .....	76
四、《論語》教材中「多元評量檢測」的設計與實施 .....	77
第三章 《論語》教學設計：議題教學學習單 .....	78
第一節 《論語》議題學習單教學設計 .....	78
一、前測學習單教學設計——以「生命教育」作為議題導向 .....	78
二、前測學習單教學活動設計教案 .....	79
三、教學中學習單教學設計——以「家庭教育」與「生涯規劃教育」作為議題導向 .....	92

第二節 前測學習單結果分析.....	94
一、前測學習單中前測題目結果分析 .....	94
二、前測學習單「生命教育」教學實施記錄——「孔子形象」學生短文作品與創意繪畫結果回饋分析 .....	99
第三節 教學中學習單教案與結果分析.....	104
一、教學中學習單設計教學活動設計教案 .....	104
二、教學中學習單「生涯規劃教育」教學實施記錄——學生短文作品結果回饋分析 .....	116
第四節 《論語》議題學習單教學實施修正建議.....	121
一、前測學習單教學實施修正建議 .....	122
二、教學中學習單教學實施修正建議 .....	124
<b>第四章 《論語》教學設計：課本課文延伸 .....</b>	<b>128</b>
第一節 《論語》教學設計與課本選文結合之意涵分析.....	128
一、三民版《中華文化基本教材(上)》《論語》教學設計.....	128
第二節 《論語》搭配課文〈左忠毅公軼事〉教學設計.....	129
一、《論語》搭配課文〈左忠毅公軼事〉教學活動設計教案分析 .....	129
二、《論語》搭配課文〈左忠毅公軼事〉區級公開觀課教學活動分析 .....	136
三、〈左忠毅公軼事〉配合《論語》閱讀資料之作文成果分析.....	143
第三節 搭配課文〈孔門弟子言志〉教學設計.....	160
一、《論語》搭配課文〈孔門弟子言志〉教學活動設計教案分析 .....	160
二、《論語》搭配課文〈孔門弟子言志〉教學學習單成果分析 .....	164
第四節 教學實施省思與修正方向.....	178
一、《論語》與課文融合教學實施紀錄 .....	178
二、融合教學學習單成果回饋省思 .....	180
<b>第五章 《論語》教學設計：校外參訪專題報告 .....</b>	<b>185</b>
第一節 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學設計目的與意涵.....	185
一、臺北孔廟校外參訪與專題報告教學設計動機與目的 .....	185
二、臺北孔廟參訪活動與學生專題報告之教育與文化意涵探析 .....	188
三、臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動設計教案 .....	195
第二節 實驗組班級專題報告與參訪心得成果呈現與分析.....	198
一、實驗組班級專題報告成果呈現與指標檢核分析 .....	198
二、實驗組班級校外參訪心得成果呈現與分析 .....	211
第三節 實驗組班級與對照組班級作業成果呈現.....	219
一、實驗組班級作文作業成果與分析 .....	220
二、對照組班級作文作業成果與分析 .....	225
第四節 教學成果回饋省思與修正建議.....	228
<b>第六章 結論 .....</b>	<b>230</b>



## 表次

表 1-1 八大智能表.....	2
表 1-2 學校角色安排.....	8
表 1-3 《中國文化基本教材》與各版本《論孟選讀》選錄篇章.....	18
表 1-4 《中華文化基本教材》各版本選錄篇章.....	20
表 1-5 教育部試用本《論語》上下冊單元選錄.....	22
表 1-6 清水高中學期教學進度時程表與單元選錄.....	22
表 2-1 發展主智能與發展輔智能教材分析.....	26
表 2-2 本立而道生.....	43
表 4-1 新北市立清水高級中學 106 學年度高中一年級國文科教學計畫.....	128
表 4-2 三民版第一冊第八課〈左忠毅公軼事〉教案.....	129
表 4-3 區級公開觀課教師專業群組課前共備紀錄.....	136
表 4-4 國文科區級公開觀課教學活動.....	138
表 4-5 國文科區級公開觀課課後研議紀錄.....	139
表 4-6 教師教學公開觀課自我省思表.....	141
表 4-7 〈孔門弟子言志〉教學活動設計教案.....	160
表 4-8 孔門弟子學習單.....	173
表 5-1 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動設計教案.....	195
表 5-2 孔廟參訪教學活動教學指標檢核分析表.....	203
表 5-3 學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表.....	205
表 5-4 校外參訪心得文字回饋紀錄與教師反思.....	212
表 6-1 多元智能檢核向度表.....	234

## 圖次

圖 1-1 「發展主智能」中的多元智能篇數比例統計圖.....	38
圖 1-2 「發展輔智能」中的多元智能篇數比例統計圖.....	38
圖 3-1 孔子的座右銘學習單.....	84
圖 3-2 孔子的生平學習單.....	86
圖 3-3 孔子工作經驗學習單.....	87
圖 3-4 孔子個性與專長學習單.....	88
圖 3-5 孔子著作、思想學習單.....	89
圖 3-6 孔子成就學習單.....	90
圖 3-7 孔子形象繪畫學習單.....	91
圖 3-8 實驗組 108 班答對題人數.....	94
圖 3-9 對照組 104 班答對題人數.....	95
圖 3-10 實驗組 108 錯題比例.....	96
圖 3-11 對照組 104 錯題比例.....	96
圖 3-12 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 1.....	100
圖 3-13 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 2.....	100
圖 3-14 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 3.....	100
圖 3-15 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 4.....	101
圖 3-16 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 5.....	101
圖 3-17 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 6.....	101
圖 3-18 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 1.....	102
圖 3-19 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 2.....	102
圖 3-20 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 3.....	103
圖 3-21 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 4.....	103
圖 3-22 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 5.....	103
圖 3-23 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 6.....	104
圖 3-24 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 1.....	109
圖 3-25 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 2.....	109
圖 3-26 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 3.....	110
圖 3-27 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 4.....	111
圖 3-28 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 5.....	111
圖 3-29 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 6.....	112
圖 3-30 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 1.....	113
圖 3-31 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 2.....	113
圖 3-32 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 3.....	113
圖 3-33 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 4.....	114
圖 3-34 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 5.....	114

圖 3-35 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 6 .....	115
圖 3-36 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 1 .....	116
圖 3-37 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 2 .....	116
圖 3-38 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 3 .....	117
圖 3-39 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 4 .....	117
圖 3-40 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 5 .....	117
圖 3-41 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 6 .....	118
圖 3-42 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 1 .....	119
圖 3-43 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 2 .....	119
圖 3-44 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 3 .....	119
圖 3-45 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 4 .....	120
圖 3-46 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 5 .....	121
圖 4-1 〈左忠毅公軼事學習單〉實驗組 108 班作文示例圖-第一題 .....	145
圖 4-2 〈左忠毅公軼事學習單〉對照組 104 班作文示例圖-第一題 .....	147
圖 4-3 〈左忠毅公軼事學習單〉實驗組 108 班作文示例圖-第二題 .....	149
圖 4-4 〈左忠毅公軼事學習單〉對照組 104 班作文示例圖-第二題 .....	150
圖 4-5 〈孔門弟子言志學習單〉實驗組 108 班示例圖-第一部分 .....	167
圖 4-6 〈孔門弟子言志學習單〉對照組 104 班示例圖-第一部分 .....	168
圖 4-7 〈孔門弟子言志學習單〉實驗組 108 班示例圖-第二部分 .....	170
圖 4-8 〈孔門弟子言志學習單〉對照組 104 班示例圖-第二部分 .....	172
圖 5-1 中等教育階段文化教育的具體層次 .....	193
圖 5-2 中等教育階段文化教育的研究次第 .....	194
圖 5-3 學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表 .....	210
圖 5-4 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思 1 .....	216
圖 5-5 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思 2 .....	217
圖 5-6 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思 3 .....	218
圖 5-7 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思 4 .....	219

# 第一章 緒論

本章旨用意說明本文研究的問題產生背景與預期教學成果，以下分為「研究動機與目的」、「文獻探討與回顧」、「研究方法與步驟」。

## 第一節 研究動機與目的

### 一、研究動機

身為高中教學現場的國文教師，逐漸感受到提起中學生的學習動機，為影響學生學習成效與教師教學活動中的最大挑戰。近年來國語文教學受科技時代多媒體的影響，學生逐漸習慣於現實生活中影音的聲光刺激，比起傳統課本教學，以影音或圖表方式呈現教學內容，成為更能吸引學生專注度的教學模式，且於教學觀察中發現學生習慣吸收知識的方法，逐漸由影像取代文字的情況漸成趨勢。

現場課堂中的國語文教學逐漸脫離真實情境的脈絡，造成學生在語文學習上的新挑戰，亦成為了教師於教學上的困境。具體體現於課堂中的教學困境多半圍繞著一個重要的問題：「學生如何應用課堂所學於生活之中」，新課綱的宗旨強調學生學習應習得帶得走的能力，但往往教學現場中的國語文教學，不論是選文還是文學知識，都受到了考試出題習慣與出題方向的影響，而成為了與真實生活脫節的種種原因，而為符合課綱理念的教學，教師必須先思索學生在閱讀課本選文中所理解的歷程與理解的困難，並使學生先行認知選文的意義與目的，而後類推己身的生活經驗，使學生真正成為學習的主體，出於自己意識的學習，並將學習到的意志融入生活之中。

而擇取對於學生較難以深入理解的「中華文化基本教材」《論語》作為研究主題，其原因有二，其一，因為《論語》中的用語為先秦古文，依照語言的演進脈絡而言，時代越是久遠的文字，越是需要多方的解釋與理解，故而學生在學習語文翻譯的步驟時，即便《論語》的篇幅短小，但因為每個字都是陌生的字詞，都需要耗費工夫解釋與拼湊文意，這些步驟都將學生的耐心用盡，故學生難以思索並進入文章更為深刻的意涵。其二，《論語》成為文化中的經典，正因為其中的人生哲思與體悟博大精深，往往乘載了超出學生生活經驗的生命智慧，對於學生來說，理解其中的文意本就是一件不容易的事情，若要將學生的理解提升至生活的領悟，更是一件需要教師於教學中，多元進路的規劃與思考的重點。

而在十二年國教<sup>1</sup>推行的理念中，分享表達與深層思考提問的能力也成為了

---

<sup>1</sup> 本研究中十二年國教為我國現行教育政策「十二年國民基本教育」的簡稱，雖本文研究的對象並非實行 108 課綱的學生，但因 107 學年度為預定實施 108 課綱而因故順延的交界年，故此屆學生於政策面適用十二年國教的推行準則，但課綱部分依舊採行舊版課綱，故因其身分的特殊性質，為本研究選擇 107 學年度學生做為研究對象的主因。

一項重要的指標，教師於《中華文化基本教材》中的教授重點，應著重於義理的推演與人生哲思的轉換，並對於教學活動中學生的學習成效與學習困難，以「多元智能」理論作為解決策略的可能，並提出修正建議。藉由多元智能理論貼合素養思維邏輯的特性，以配合核心素養中依循學生的生活情境教學，並以此理論作為系統化分類教材內容的進路，以發展教師課程教學設計與分析學生學習歷程模式的可能，使學生得以了解自身學習的心理狀態與學習進度。

而多元智能的分類依據，亦是本篇論文欲研究的主題之一，如何將「八大智能」有效融入創新的教學活動之中，為須深入探討並發展的重要課題。

Gardner 於 1983 年、1993 年、1995 年和 1997 年根據在教育現場的多方實驗，對於人類心智的探討，建構出八種智力的認知架構，用以詮釋人類天賦的多元智能，並於 2003 年增加了第八項多元智能，如表所示：<sup>2</sup>

表 1-1 八大智能表

八大智能名稱	智能內容定義
第一「語言智能」	能有效運用口語與文字作為思考工具，對語言文字的掌握能力高。
第二「邏輯—數學智能」	能有效運用數學與邏輯推理能力以及科學分析的能力。
第三「視覺—空間智能」	善於運用視覺心像與及空間圖像，操作抽象的外部空間世界的模式。
第四「音樂智能」	對於音樂、節奏與旋律很敏感，且能運用音樂進行思考與解決問題。
第五「身體運動智能」	能運用身體或身體的一部份解決問題或製造產品的能力，善於運用身體感覺與肢體語言。
第六「人際智能」	透過人際互動所得的回饋資訊，轉化為理解他人的能力，能更好的與他人一起處事進而合作。
第七「自我反省智能」	在實際生活中準確而真實的自我模式，深入自己內心世界的的能力，可以使人更好的認識自己，處理好個人的問題，作為理解和指導自己行為的準則的能力。在個體的自我意識中，人可以感到人際智能和自我反省智能的融合，使人達成自我完善。
第八「自然觀察智能」	只透過對於自然的觀察與欣賞的能力進行思考，對於例如植物、動物、礦物、天文等自然事物具有濃厚的興趣。

深入探究文化經典對於資訊爆炸與瞬息萬變的科技時代中，《論語》所提供給現代的學生的思考，到底是「永恆的智慧」抑或是「過時的偏見」，其於當代存在的價值與意義值得身為教師的我們重新思索，而我們又將如何培養學生帶

<sup>2</sup>【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，頁 28。

著走的能力，甚至藉由國文課堂上的教材選文與教學活動，使學生體察並了解自我的心靈，建立屬於自我的人類意識，且此種抽象的概念又該如何藉由多元智能理論打造出描述型而非規範型的多元評量，成為此研究中意欲深論的方向。

## 二、 研究目的

目前教育現場依據教育部推行的《十二年國民基本教育領域課程綱要——總綱》<sup>3</sup>，其中「核心素養」的意義是指一個人為適應現在生活及未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度，其課綱中的「基本能力」、「學科知識」涵蓋更寬更廣和豐富的教育內涵，其為彰顯學習者的主體性，強調其與情境結合並在生活中能夠實踐力行的特質，注重學習歷程、方法及策略，以期達到終身學習的目的。

而十二年國民基本教育之核心素養係強調培養以人為本的「終身學習者」，包括「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大面向，以及「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」九大項目。學生能夠依照領綱中所提出的三面九項所欲培養的素養，以解決學生真實「生活情境」中所面臨的問題，並呈現出以學習者為中心的學習表現。

從《十二年國民基本教育領域課程綱要》中「核心素養」的三面九項分類可見素養教學以學習者為本位，目的在於培養學生解決真實生活中的問題，於本研究中以九項素養與多元智能中的八大智能的參照借鑑之處，如三面九項中「符號運用與溝通表達」可對應於多元智能中的「語言智能」、「邏輯—數學智能」、「視覺—空間智能」；「藝術涵養與美感素養」可對應於多元智能中的「音樂智能」、「身體運動智能」、「自然觀察智能」；「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」與「多元文化與國際理解」可對應於多元智能中的「人際智能」；「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」可對應於多元智能中的「自我反省智能」；「科技資訊與媒體素養」可對應於多元智能中的「邏輯—數學智能」。由此可藉由配合多元智能的教學設計活動以發展學生的素養學習，使學生具有批判性思考、溝通、合作與創新的能力。

為貼近教學現場的教學，並且希望達成十二年國教中對於學生期許的素養導向，本研究將以多元智能<sup>4</sup>為理論依據，研究中華文化基本教材的教學創新模式的可能性，並以多元智能的項目作為學生學習成就的評量向度。

據此，本文試圖釐清的問題主要有三，一是何謂「多元智能」的理論基

<sup>3</sup>此部分可參見教育部於 103 年 11 月 28 日教育部發布《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》中所提及的基本理念與核心素養。

<sup>4</sup>此部分詳見本研究文獻探討與回顧中「多元智能」的理論敘述。

礎，而從西方體系所提出的此一理論，能否能有效運用於臺灣的教育現場，又該以何種方式運用？二是本文所擇的研究教材為中華文化基本教材中的《論語》，此一教材的特殊價值性能否藉由理論多元智能的層面進行思考，提出不同的創新教學活動，進而展現出與傳統講述式教學不同的學習效果？三是如何在教學現場有其以校本位的安排學習進度與考試壓力之下，<sup>5</sup>同時進行教師的創新教學活動，並搭配國文教材中的篇章進行文化經典的闡釋，使多元智能的理論真正落實在實際的教學現場中，並確實的檢核學生的學習成效，建立一個有效的「評量機制」，此為本論文最大的挑戰與期許。

從以上三個層面，期望能提供研究文化基本教材的新途徑，藉由多元智能理論的詮釋與教學活動與評量的設計，重新闡釋文化基本教材中《論語》的現代價值。

## 第二節 文獻探討與回顧

### 一、 文化經典——《論語》

與「多元智能為理論基礎的文化經典教學」直接相關的學位論文或期刊文獻並不多，且關於多元智能的研究方向，大致可分為「多元智能融入教學的教材教法」與「系統化的多元評量」兩類，但較少有相關論文提及多元智能與文化基本教材的結合部分，且文獻中能提出系統且多元化的評量方式更少。因此，以「文化經典——《論語》」、「多元智能」、「中華文化基本教材」三個關鍵詞交疊查找，所掌握相關的研究文獻為：專書十三本、學位論文八本、期刊論文八篇，以下分項依次說明。

#### (一) 專書

目前文獻專書部分大多探討諸子的哲理思想，雖並非直接涉及對於中華文化基本教材的探討，但對於本研究立基的認知與情意層面，為豐富背景知識與涵養有相當大的助益，故將此部分亦列入所需文獻探究中。

錢穆《孔子傳》<sup>6</sup>中詳列孔子生平的完整時間軸，包含其早年、中年、晚年行跡，為孔子所作傳記，且引用《論語》原文從孔子時代背景與文化脈絡推論考辨，試圖提供讀者對於對於義理上的深思，雖未明確說明其教學方法的應用，但對

---

<sup>5</sup> 許多教學創新的研究模式中往往可見由主體式展演的教學成果，其原因為此一研究方法較為系統化，故於呈現研究結果時也較為清楚且論述性強，但此一研究成果的唯一遺憾在於教師欲應用於實際的教學現場中，往往需要另外抽出時間架構主題性的教學活動，於此，學生往往有種從一般日常的教學脈絡與慣性中跳脫，而後接受完此一特殊的教學經驗後，又重新回到教學慣性中，使得學生的學習經驗有斷裂的感受，故而希望在以學校安排的教學進度中，不時穿插文化基本教材的學習，讓學生對於文化基本教材的學習經驗，貼合平時上課的課堂進度節奏，而不會有突然暫離課文課程的斷裂經驗，將學校安排的課程進度與考試範圍作為教學活動的時間軸，為研究中意指「以校本位」的教學模式。

<sup>6</sup> 錢穆：《孔子傳》（北京：九州出版社，2017年）。

於孔子生平與論說，得以提供教師學識涵養之加深加廣。

韋政通《孔子》<sup>7</sup>憑藉《論語》研究孔子生平與時代背景中的歷史地位，並闡述其思想與後世影響，更進一步談如何研讀《論語》的方法，對於講述《論語》的導論部分，提供教師補充學生對於孔子生平敘述的完整性，使學生對於理解孔子的背景知識，能夠更為全面且紮實。

王民《孔子的形象與思想》<sup>8</sup>於孔子的氣質與行誼中，描繪了孔子的教師圖像與君子形象，更闡述了孔子的求知態度與知識論述中的理性精神，提供教師於教學之中，能以更為抒情的方式闡述孔子予人的形象與氛圍，使學生能以情感層面帶入己身的經驗，藉此體悟孔子思維與人生哲學。

王健文《流浪的君子—孔子的最後二十年》<sup>9</sup>運用較淺顯易懂的文字並輔以《論語》中原文，以線性的時間流動闡述孔子生平中的重大事蹟，提供教師教學上能以說故事的講述性質，引人入勝的帶領學生進入孔子的人生，並以其生命脈絡說明孔子建立儒學哲思的心路歷程與反思思維。

于丹《《論語》心得》<sup>10</sup>與《《論語》感悟》<sup>11</sup>談及論語中許多義理上的敘述，因為時代的距離遙遠，且面臨生活環境的轉變，社會價值的基礎也有所轉變，雖不完全符合現代的思維與標準，但我們應該學會接受這樣的轉變，甚至釐清其中的差異，從當時的文化脈絡與情境推論背後的道理，進而擷取延續至今能沿用的生命哲思，將道理當作重新檢視的準則，再以現代思維進行更為深層的思索。且于丹藉由多媒體形式作為推廣文化經典的媒介，故而引起一陣國學熱潮，藉此傳遞一種用自我生命解讀文化經典的可能性，在書末的訪談中亦提及文化經典中單純義理的闡發其實稱不上有效的傳播資訊，因而須加上有記憶點的故事性才能推廣出去，但簡單短小的義理，詮釋的空間相對而言也較為寬闊，故而穿越時空的詮釋彈性也會增強，此書將文化經典閱讀的讀者擴及大眾，提供了一個從自身開始，不論是「覺」在生活某刻，或是「悟」在漫漫歲月，皆為走向理想生活的方法，可作為教師於文化經典傳遞給學生的價值中，可以思索的準則與建議。

傅佩榮《《論語》的智慧》<sup>12</sup>、《與青少年談孔子》<sup>13</sup>、《原來孔子這樣說》<sup>14</sup>，傅佩榮老師在談論孔子及《論語》有許多系列著作，而選取此三書作為系列著作的代表，其原因如下：三本著作皆重視學生於實際生活的經驗，並從生活中點滴的體悟與反思出發，建立富含哲思的生命理念並加以教育推廣，尤以《與青少年談孔子》此書藉由《論語》內容中多為師生交談的性質，於青少年階段的求學體驗重疊性高，並使用啟發性高的教材敘述青少年成長的歷練，並

<sup>7</sup> 韋政通：《孔子》（臺北：東大圖書公司，1996年）。

<sup>8</sup> 王民：《孔子的形象與思想》（臺北：臺灣商務印書館，1988年）。

<sup>9</sup> 王健文：《流浪的君子—孔子的最後二十年》（臺北：三民，2001年）。

<sup>10</sup> 于丹：《《論語》心得》（臺北：聯經，2007年）。

<sup>11</sup> 于丹：《《論語》感悟》（臺北：聯經，2008年）。

<sup>12</sup> 傅佩榮：《《論語》的智慧》（臺北：皇冠，1993年）。

<sup>13</sup> 傅佩榮：《與青少年談孔子》（臺北：業強出版社，1996年）。

<sup>14</sup> 傅佩榮：《原來孔子這樣說》（臺北：九歌，2010年）。

於生活的各個面向，如學習狀況、情感經驗、休閒藝文等層面，將義理解析貼合學生的生活經驗。而有以簡潔明快的文章敘述，帶領青少年較為無礙地進入義理哲思的解析與詮釋，不僅從生活的層面，更加全面性地理解孔子待人處事的為人，亦將相同主題之下的關聯篇章有系統的集結，加以融合生活並補充說明，最後以時事上的故事實例作為佐證資料，印證儒道中的義理思維，強調人性的觀察並不能脫離實際人生的成長脈絡。而在《原來孔子這樣說》〈誰的耳朵順了〉<sup>15</sup>中甚至帶領學生思維孔子於自我描述的文字中「六十而耳順」中的「耳」字，能否從字源的探討或是孔子論述的說話模式中，討論「耳」是否誤植的問題，使學生能在輕鬆的閱讀氛圍中，一邊探究學術性質的討論議題，教師可藉由此三本著作嘗試從各方層面引起學生的學習動機與學習面向，深入淺出地將孔門儒學引入課堂之中。

王鈞林等《最想問孔子老師的 101 個問題——人人都要學的三分鐘國文課》<sup>16</sup>本書舉隅了關於孔子的 101 個問題，其中問題內容自孔子其人其事的深究，至《論語》本身的內容探討，都以較提起讀者興趣作為問題的開端，而以深入淺出的方式講解問題可能的答案與推論，而後在延伸知識的部分，更為深入的以學術性的探究方式，提供讀者更為廣博及深入的知識層面。本書所舉列的問題，亦為教師與學生在閱讀《論語》時較為缺少的背景知識，且本書以提問的方式做為開端，更能使主題聚焦，且也能提供學生在做專題作業時的問題發想，提供學生聚焦問題意識的思考起始點。

楊照《不一樣的中國史 2：從文字到思想，文明躍進的時代——周》<sup>17</sup>一書中藉由作者對於孔子生平重要紀事的歷史脈絡說明，並重新詮釋孔門儒學理念的背後意涵，將孔子與其弟子的人物形象刻畫得更為全面，並提出《論語》中呈現出不完美的孔子，保留了孔子的脾性與其所受的種種挫折與決定，破除後世以教條先行的方式所打造出的孔子聖人形象，可做為提供學生閱讀孔子為人不同觀點與視角的閱讀材料。

【日】田口佳史著，李靜宜譯《讀論語不必多，懂一句就夠了》<sup>18</sup>本書立論於《論語》本身的內容簡明扼要的紀錄「人類本質」，認為此一認知為了解人類行動與想法的基礎，以此基礎之下建立堅定的自我核心，故而希望藉由對現代社會有所助益的「新詮釋」，並分列許多不同的主題，並於主題之中列舉有名的句例作為解說生命主題的媒介，此書除了分項主題使概念更為明確之外，亦窺見了在不同現代脈絡，卻有著文化同源的日本研究者，如何詮釋現代思維下的東方倫理學。

---

<sup>15</sup> 傅佩榮：《原來孔子這樣說》（臺北：九歌，2010年），頁205。

<sup>16</sup> 王鈞林等：《最想問孔子老師的 101 個問題——人人都要學的三分鐘國文課》（臺北：如果出版社，2010年）。

<sup>17</sup> 楊照：《不一樣的中國史 2：從文字到思想，文明躍進的時代——周》，遠流出版，2020年。

<sup>18</sup> 【日】田口佳史著；李靜宜譯：《讀論語不必多，懂一句就夠了》（臺北：大雁文化，2013年）。

## (二) 學位論文

1. 2015 年蔡曉慧《高中《論語》教學方法研究》<sup>19</sup>從探究《論語》的教學目標開始，闡述《論語》的當代意義與價值，以及《論語》課程的發展歷程，並詳細整理各版本中《論語》的篇目安排，最後透過具體課程的實驗教學檢視教學方法的成效，多元具有創意的教學法如「辯論賽」，而又融入現今學生接受度較高的「媒體視聽」，以新聞時事、廣告微電影、電影作品、流行歌曲 MV 作為傳遞情意的方式，深刻的啟發後續的研究者。此研究論文亦透過升學考試的相關題型分析，並著重於《論語》的情意教學，分析考試與教學的依存關係，大考中考點著重於觀點的理解與思想的表述，故而認為教學中的情意分析不可偏廢。
2. 2018 年黃士哲《《論語》融入國中生命教育課程之行動研究—以親子關係、同儕關係為中心》<sup>20</sup>此研究核心為設計與《論語》和生命教育中親子與同儕課題的教學活動，而後進行對於學生真實生活之改變的探究。以教學觀察紀錄、教學札記、教學省思，單元學習單、回饋表、家長回饋表、訪談紀錄等作為資料分析來源，並佐以學習成效評估問卷的前後測數據，作為客觀數據來源。生命課程的評量方式本就多元但也較難以客觀性評量測得學生學習狀況，此研究論文使用三種質性的評量方式，其一為「軼事記錄法」為教師對於學生日常生活的觀察、其二為「評定量表法」以量表分項紀錄學生行為，其三為「知情意合一評定法」寓情意教學於認知之中，以評定學生在學習論語時，是否能真正感知其中符合現代的生命教育觀，並且落實於自身的生活之中，符合多元智能理論中教學情境化的實踐層面。

## (三) 期刊論文

1961 年陳大齊〈孔子思想恆廣價值的存在〉<sup>21</sup>分述孔子於仁義中的思考，並闡述孔子思想的特色與影響，在論述中加以現代的思考，以進行義理哲思的思考，以期能探究文化經典的當代價值與意義。1995 年莊耀郎〈論語論直〉<sup>22</sup>探討「直」於《論語》中的意義與重要性，以「直於己」的人生態度行事，以此事例與言例，闡述教師在教學中，如何使學生對於中華文化基本教材的情意理解更為深刻，提供另一層的思考方式。2011 年杜忠誥〈《四書》的當代閱讀

---

<sup>19</sup> 蔡曉慧：《高中《論語》教學方法研究》（臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，2015 年）。

<sup>20</sup> 黃士哲：《《論語》融入國中生命教育課程之行動研究—以親子關係、同儕關係為中心》（臺中：東海大學教育研究所碩士論文，2018 年）。

<sup>21</sup> 陳大齊：〈孔子思想恆廣價值的存在〉，《孔孟學報》第一期（1961 年）。

<sup>22</sup> 莊耀郎：〈論語論直〉，《教學與研究》第 17 期（1995 年）。

價值)<sup>23</sup>闡述四書的重要性與閱讀要領，為修身處世的核心思考方針。2011年吳冠宏〈文化經典的生命教育——高中四書教材的重新啟航〉<sup>24</sup>闡述四書於歷史中的定位與脈絡，更進一步思考古代文化經典應如何調整與因應，以掌握新時代的存在脈動，以契合學生的學習需求。2011年林安梧〈鼎革之際：關於「中國文化基本教材答客問」？〉<sup>25</sup>可以得知中華文化基本教材的政治脈絡與期於當代儒學中的定位。

## 二、多元智能

### (一) 專書

本研究的多元智能理論基礎與定義，為2004年(美)加德納著《多元智能》<sup>26</sup>一書中所提「智能」為生命的心理潛能，為心理或是生理層面的一種能力，而在學科領域或技藝領域中需要不同智能的多元結合，才能完整呈現出對領域的掌握度。

而以此多元智能作為教學研究方向的文獻，多注重於「教學方法的改革與創新」，此一理論認為成功的關鍵在於「新評估方法」的創立，被評估者以個體認為適合的方式，在多元評量中展示學生的實力與對課程的理解，此評估方法為智能展示，以此取代傳統的紙筆測驗，使學生的學習評估不建立在考試以及與考試分數相關的數據基礎上，認為依賴考試便會造成智能單一的複製，多元評量能使學生不只能夠使用常用的語言與邏輯智能，也能相對發展出其他的智能，而多元智能理論簡單來說，便是建立智能情境化的環境，培養學生的多元化思維，使學生能夠培養出日常生活中所需要解決問題的能力，亦有獲取知識、傳播知識，表達個人觀點或感受的能力。而本書亦提供了許多教育方針上的思考與建議，例如「未來學校」的理念提出，每個人在一生的某個階段，所表現出來的智能的狀態不同。由於這種智能差異的存在，我們能夠將這種大量不同智能的角色安排得更為合適。作者將學校角色安排如下。以下以表列呈現：<sup>27</sup>

表 1-2 學校角色安排

學校角色	角色功能與目的
第一個角色： 評量專家	不以標準化考試為基礎，以新的評估方式進行，並符合三個評估標準，第一為智能展示，直接觀察一種智能的潛力，而

<sup>23</sup> 杜忠誥：〈《四書》的當代閱讀價值〉，《國文天地》第27卷第7期（2011年）。

<sup>24</sup> 吳冠宏：〈文化經典的生命教育——高中四書教材的重新啟航〉，《國文天地》第27卷第7期（2011年）。

<sup>25</sup> 林安梧：〈鼎革之際：關於「中國文化基本教材答客問」？〉，《國文天地》第27第7期（2011年）。

<sup>26</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，（北京：新華出版社，2004年04月第2版）。

<sup>27</sup> 參見【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》（北京：新華出版社，2004年04月第2版），頁74-76。

	非通過數學與邏輯的間接觀察，第二為適用於學生學習階段的發展歷程，第三為其評比分數及評語須以學生之專長相關，標準化工具可以為其輔助，但更依賴教師敏銳的觀察與精確的評估。
第二個角色： 課程代理人	根據評估結果建議學生選修課程，且依照學生的學習差異，選擇不同的教學展現模式，以得到成功的教學經驗。
第三個角色： 學校—社區代理人	目的為增加學生發現適合自己智能狀態的職業或副業的機會，代理人要匯集師徒傳授、家庭輔導、社區組織等各種學習訊息，提供有興趣的學生與家長使用。

本書中的多元智能理論基礎與教育建議，為研究中的立論基礎，與教學活動設計的指標與方向，並打造出適合學生智能發展的多元評量。

## (二) 學位論文

以下羅列的學位論文當中，可以觀察的重點有三：一是如何以多元智能取向的教學活動提升學生的課堂參與度，二是如何以多元智能取向的教材教法提升學生的學習成效，三是如何以多元智能取向的評量方式評定學生的學習成果，因此，本文將以「多元智能」為理論基礎，試圖從文獻分析中，找尋融入多元智能的教學活動的發想與檢討；其次，可以觀察多元智能理論實際運用於教學現場的相關表現，以作為本文研究方法的參考。

1. 2006年包織文《大臺北地區國中教師多元智能教學信念與國中學生多元智能學習成效關係之研究》<sup>28</sup>，其中探討不同背景變項的國中教師，其多元智能教學信念與學生成效差異，而兩者之間經學者進行量化分析與研究後，發現教師的教學多元信念與學生學習成效有明顯的影響力。在論文中亦提及多元評量的實際運用，以標準化的紙筆測驗了解學生的認知能力，以學習活動評量學生的操作能力，檔案評量作為學生自我學習的檢測。認同以學習者為中心的教學信念、培養社會重視的智能、落實課程統整、成立學習社群、多元化的教學方式、多元評量、以實際生活為教材七個因素做為落實。但論文中多元智能教學中對於形成學習成效部分具有負面影響力，提出臺灣目前教育體制中考試與教學無法分離的現實情況，且教學策略必須依據教學內容適度調整，若使用不當便會有反效果產生，再者因為多元智能理念的實施多以直接的活動做為檢測，但在目前的教學現場中依舊避不開傳統有效率的紙筆測驗，使得評量方式顯得有先混亂，最後因為無法長期的實行，而使得成效不彰。
2. 2015年鄭滄心《多元智能在兒童漢字學習活動之運用-以泰北萊掌小學為

<sup>28</sup> 包織文：《大臺北地區國中教師多元智能教學信念與國中學生多元智能學習成效關係之研究》（桃園：銘傳大學教育研究所碩士論文，2006年）。

例》，此一研究將多元智能的理念融入漢語教學細項與目標之中，且較為特殊之處在於其對象為泰國非華裔兒童，需考量研究對象的中文程度，並適時的調整學習方式並給予明確的課室用語以下達指令，使學生清楚知道課堂活動的進行看圖說故事（語文智能）、畫藝術字（視覺空間智能）、拚漢字（人際智能）、肢體在空中寫字（肢體運作智能）、尋找指定漢字（自然觀察智能），而童謠（音樂智能）可作為漢字教學的輔助活動，但此一論文的評量方式多以用遊戲取向的方式計分，且多以分組的方式進行，以一方法的目的是以打造輕鬆、有趣、合作的學習氛圍，使年齡層較小的孩童發展出對於課程的興趣並增強對於學習的反覆練習，但並未真正發展出一套具有系統的評量方式，更因教學時間不充足，而未使用前測與後測檢測「個別」學生的學習成效，為此一論文可再進行深入研究之處。

3. 2016年賴至暉《偏鄉國中英語補救教學之行動研究：多元智能與漸進式全語言學習之結合應用》<sup>29</sup>此一研究以十二堂英語補救教學作為實驗創新課程的場域，旨在探討多元智能與漸進式全語言學習的教學課程設計，探討學習者面對創新的課程設計時的學習成效與回饋，透過「學生自評表」、「課堂滿意度調查表」、「教學觀察實況紀錄」、「學習單與學生歷程檔案」、「學生筆記本的省思紀錄」、「社群網站的互動紀錄」、「學生訪談」與「教師訪談」、「教學回饋」等量化與質性資料的分析，針對研究對象的補救教學學生本身學習動機不足的特殊性，進行多元教學活動與多元評量的試驗，並有效提升學習動機與成效，但此研究中關於個別化的多元智能發展的部分較不明顯，故而對於學生多元智能的提升也較屬於全體性的分析，個別學生的多元智能成長分析與學習回饋是此篇論文可以再作提升之處，且其中「社群網站的互動紀錄」為其創新的發想，卻未收到有效與良好的成效，實為可惜之處。但此文中的多元評量指標可供往後的研究者作為參考依據，而此文中提及以「段考成績與原班排名」作為檢核機制，若視為提升學生與真實學習環境的自我成就培養，也不失為可行的方法之一。
4. 2016年謝景晨《多元智能理論融入創意思考相關課程之教學與評量研究—以中部某科技大學商業設計系為例》<sup>30</sup>，此文撰寫層面集中於將多元智能理論與創意教學活動的融入，並結合多元評量作為多元智能學習專業理論與實作能力上的檢測。且多元智能理論中的專題作業，符合將知識導向與實作技能結合的多元智能培養，故而本篇論文的研究對象為商業設計相關，適合以此一理論作為研究路徑，將一件商品的發想到完成，並結合商業活動進行多元智能發展的評測，商品的發想與設計可以藉由知識與技能型的智能完成，而商業活動可視為解決生活問題所需總合智能的研究項

---

<sup>29</sup> 賴至暉：《偏鄉國中英語補救教學之行動研究：多元智能與漸進式全語言學習之結合應用》（臺北：國立政治大學教育學系碩士論文，2016年）。

<sup>30</sup> 謝景晨：《多元智能理論融入創意思考相關課程之教學與評量研究—以中部某科技大學商業設計系為例》（彰化：國立彰化師範大學工業教育與技術學系博士論文，2016年）。

目，其中可從本文中得知人際智能傾向最為明顯，而最後希望學生對於自我作品的審視有自省的能力。

5. 2017年周欣俞《老子思想的理論與實踐－以多元智能為例》<sup>31</sup>提出老子思想的理論為去中心與本位化，此與九年一貫的教育哲學基礎若合符節，破除傳統課程的僵化與刻板，打造出多元智能的學習環境，以補足以智力測驗為導向的學科與技能檢查的缺憾。以老子看似消極實則積極守柔以求持久的哲學態度，面對現今後現代主義的解構思潮所帶來的多元與解構的新思考，進行對教育的開放與鬆綁。不過此篇論文的論述方式，先行將老子思想分別論述，雖然以求對於此一思想的完整性，但與多元智能的教育思想連結性有趨弱的現象，文中指出老子對於人的多樣與特殊性有所肯定，與多元智能的理念相同，卻沒有提出具體應如何將老子思想與多元智能融入教育教場的方法，為此文可待加強之處。

### (三) 期刊論文

2010年吳道愉、吳武典〈高中學生多元智能組型探索研究〉<sup>32</sup>中提及認為目前國內外以多元智能為研究主題，基本上為應用層面居多，而較為忽略理論層面的研究與發展，例如各個單向智能之間的關係等。故此論文的研究目的是以高中生為研究對象，嘗試依照不同智能之間的關聯性，探討有意義的智能組型。最後依研究結果分類出其「事業智能組型」，其包含知識類的語言智能與數學邏輯智能，再加上人際智能與自省智能，其二為「科學智能組型」包含自然智能與空間智能。其三為「藝術智能組型」包含音樂智能與身體動覺智能，其四為單獨的「存在智能」，研究者發現此一智能的獨特性無法與其他智能合併，故而單獨存在。此一研究認為，先以理論性的討論分析智能組型的可能性，而後以智能組型進行教學上的應用，能更加貼近學生的真實生活，並協助培養學生解決問題的能力。

## 三、 中華文化基本教材

此部分欲探討的重點是：探討「中華文化基本教材」於當代的意義與價值，並以多元智能理論融入的可能性作為觀察，思考文化基本教材與理論結合的可能性與有效進路。

### (一) 學位論文

---

<sup>31</sup> 周欣俞：《老子思想的理論與實踐－以多元智能為例》（嘉義：南華大學生死學系哲學與生命教育碩士論文，2017年）。

<sup>32</sup> 吳道愉、吳武典：〈高中學生多元智能組型探索研究〉，《測驗學刊》57卷2期，（2010年6月），頁269-293。

目前可見論文中 2012 年李啟榮〈從多元文化主義的角度探討中華文化基本教材列為高中必選之法律爭議〉<sup>33</sup>，說明了中華文化基本教材法律制度上的演變，並探討就多元學習的角度中，是否將中華文化基本教材列為選修的爭議提出，對於當年臺灣教育對於中華文化基本教材的爭議性看法，有可以借鑒與思考之處。

## (二) 期刊論文

2011 年車潤豐〈請毅然堅定將中華文化基本教材列為必修課並加推廣〉<sup>34</sup>，其中加入了一些關於意識形態的論述，強調中華文化基本教材的意涵與重要性。

1992 年王開府〈認知取向在「中國文化基本教材」教材與教法之應用〉<sup>35</sup>以認知取向的學習策略探討中國文化基本教材的編撰與意涵，特別在於學生人格的涵養與對文化的認同感，並且在於教材的編撰給予明確的建議；於教法的探討中多方理解學生的回饋，最後融入對於大學聯考的建議。

2011 年吳冠宏〈文化經典的生命教育——高中四書教材的重新啟航〉<sup>36</sup>闡述《四書》於歷史中的定位與脈絡，更進一步思考古代文化經典如何調整因應，以掌握新時代的存在脈動，以契合學生的學習需求。

## 第三節 研究方法與步驟

### 一、 研究方法

#### (一) 文獻探討與內容分析

首先以「文獻分析法」，由收集到的資料中，充分理解中華文化教材特殊的時代意涵與文化意義，並加深探討「多元智能」的真正意涵與應用方式，試圖將兩者在教學活動上相互配合。再者進行「內容分析法」，在 101 課綱實行下，以新北市立清水高中所用版本三民版為主，透過國文科教科書中選錄的篇目細讀，並於其中找出與文化基本教材的《論語》主旨相關的篇目章次相互搭配，並加以配合實際的教學現場清水高中的教學進度，理解學生的先備知識，並解析選錄篇章背後的哲理思想脈絡，分析中華文化基本教材如何開創出不同的教

<sup>33</sup> 李啟榮：〈從多元文化主義的角度探討中華文化基本教材列為高中必選之法律爭議〉（臺北：國立臺灣大學法律學研究所碩士論文，2012 年）。

<sup>34</sup> 車潤豐：〈請毅然堅定將中華文化基本教材列為必修課並加推廣〉，《國文天地》第 26 卷第 12 期（2011 年）。

<sup>35</sup> 王開府：〈認知取向在「中國文化基本教材」教材與教法之應用〉，《國文學報》第 21 期（1992 年）。

<sup>36</sup> 吳冠宏：〈文化經典的生命教育——高中四書教材的重新啟航〉，《國文天地》第 27 卷第 7 期（2011 年）。

學活動，以帶入學生的多元智能為課程設計的主軸，最後透過課堂不同於傳統講述方式與創新的教學活動中，經由實際的行動研究，找出應用與教學現場中的優點與困難，並進行教學上的創新思考，最後藉由評估研究中教學活動的教材教法與多元評量方式，以分析學生以多元智能為標準的學習成效。

以 Gardner 的「多元智能」理論作為教學創新的理論基礎，其開創目的為發展學生的多元智能，以此取代評量學生學習表現中，常見的語言智能與邏輯智能的測試方法，也就是傳統的紙筆智能測量。而此一理論發展首先探究智能的獨立性，並考量智能在不同文化背景下的共同性，最後為智能發展的穩定性，相信人類智能的多元性，並開創以學生學習為主體的教育方式。而其對於智能的定義為，「智能是特定文化背景下或社會中，解決問題或製造產品的能力。能針對特定目標找到通往目標的正確路線，而文化產品的創造，需要有獲取知識、傳播知識，表達個人觀點或感受的能力。」<sup>37</sup>且此一理論認為智能為多元並陳的狀態，而未有主角領導的形式，故而每一個領域都有其領域思維邏輯的特殊性，但思維的習慣性亦有共通的層面，因此培養多元智能的同時，可以先從培養批判性的思維邏輯開始，而人類的知覺與記憶等能力對不同的智能會表現出不同的強度與模式，<sup>38</sup>故而多元智能的發展普遍的情況是不同的人具有不同的優勢智能，但不代表其僅擁有優勢智能，而應是兼具其他智能的學習狀態，而批判性的思維又貫串其中，成為培養多元智能的條件。

而「多元智能」理論對於教育學的思考，其一為重視學習的環境，認為環境對於人的智能發展有一定的影響力，但每個獨特的個體天賦，在不同領域中應是佔有不同的比例，其二是引起學習動機的重要性，個人天賦會因為興趣的引發，而被察覺繼而覺醒。其三將學習者分出，具有天賦的創造型人物與熟練的專家型人物兩種，並提出：

15 歲至 25 歲階段是天賦模式中發展最為真實的時期，最為重視專業知識，若投身於某專業領域就可能達到專家水平，但有些人會開始渴望突破舊觀念的束縛，進而冒險挑戰，成為具有創造力的人。創造型人物與專家相對，創造性往往取決於人物的性格與特點，而具有冒險精神感於游離於文化體系之外的人，往往較身處於自身文化所處群體中有著舒適圈的人，更具有創造性的可能，而舒適圈中的人們發展較可能偏向專家。<sup>39</sup>

於教育學思考中最為重要的結論為：「發展多元智能理論是為了描述與解剖人類心理的變化，而不是為了開發某種智能或培養某一類人。」<sup>40</sup>，故而提醒

<sup>37</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，（北京：新華出版社，2004 年 04 月第 2 版），頁 16。

<sup>38</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，頁 48。

<sup>39</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，頁 60-61。

<sup>40</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，頁 68。

研究者在進行以多元智能為理論的教學時，是以教學活動中所包含的多種智能，使學生有機會接觸這些多元智能，進而培養自己的優勢智能，了解自身的學習歷程與心理發展，而並非強迫學生學習全部的多元智能。

從多元智能理論實施的實驗可知，多元智能有其發展的階段性，創始時期的多元智能為智能的啟發與察覺，而在發展時期的多元智能實驗中可見，學校的教育架構開始有所改變，例如實習能夠應用於生活之中的師徒制度，廣泛地與社區團體和領域專家緊密連結，並使學生能夠獨立的進行專題作業，包含問題的產生、目的、問題以及對未來的影響，最後將報告進行展示甚至錄影，與同儕進行交流並接受同學與老師的提問，經由提問式的交流以後，學生能針對自己的研究成果進行修正與反思，以收自我評估的成效。而多元智能理論亦講求「多元評量」的發展，其中評量的方式仰賴師徒制訓練的「專題作業」，專題作業從概念的形成，項目的實施到報告的提交，必須對學生進行不同面向與不同程度的指導，也就是為學生搭建鷹架。<sup>41</sup>專題作業可以看出學生智能的多元表現與對事實技能與概念的把握，並從作品的質量檢測學習成效，最後學生經由與同儕間的合作與交流，進行自我檢測與反思。

而學生對於「專題的理解」，是鼓勵學生探討個人與學校課程的專題，在活動中討論不同專題的的定義、目的以及成功的標準，而『選擇適合你的專題』、『規劃適合聽眾和資料的專題』，為使學生能運用自身的能力、興趣以及專門知識，在指定的條件下完成。與實用度高的生活作結合，並與學生自身興趣結合，提供目標與動機，使學生能真正在不同智能的領域中，真正的融會貫通實際運用，無論注重於過程或是結果，都能使學生受益，並提醒學生在學習的過程中自我檢查與判斷，增加學生對於學習的責任感，減少對教師的依賴。<sup>42</sup>

完成教師所指定的多項作業以後，學生必須建立出自己的學習檔案歷程，「學習歷程檔案可以幫助學生積極的參與自我的評估，使自身能思考過去的經驗並認識自身的興趣與強項，積極收集有關身處活動中的材料，認真看待自己的作品，意識到自己已經加入監督自己成長的歷程。」<sup>43</sup>且此一多元評量方式需要課堂教室的觀察與回饋，使師徒模式落實於教學現場之中，使學生能在學習的同時頻繁地獲得與自身學習發展相關的非正式回饋，以期在學習過程中不斷得修正學習方式與檢核學習效果，完成教學歷程檔案不僅可幫助教師檢測學生的學習狀況與學習程度之外，更能夠使學生能夠在不同的學習階段中，反覆檢視自我的學習歷程，真正的對自我學習有感，成果的具體呈現，將有助於學生對於自我學習的肯定與重視，形成學習迴圈的良性循環。

---

<sup>41</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，頁 125。

<sup>42</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，頁 137。

<sup>43</sup> 【美】加德納著；沈致隆譯：《多元智能》，頁 112。

在許多的關於多元智能的文獻中，多以將教材依據八大智能的分類進行教學而後分析，唯在少部分的漢語教學文獻中可見，教師於一開始創設的課程中，便先行預設規劃教學活動的多元智能發展類別，兩者的研究方式皆有其缺憾之處，故期望能以更全面的融合此兩種分析模式，創發出與多元智能理論結合的教學模式。且目前文獻亦缺少配合多元智能理論的多元評量方式，而此項研究應回歸於多元智能理論發展的初衷，多元智能發展的建立，並非將所有多元智能發展成學生所必備的能力，而是從學生生活中所面臨需要解決的問題開始，再從問題本身延展出所需要的智能，故須以學生真實的生活情境為設計教學活動的出發點，配合實際教學現場的進度安排之下，試著規畫「以教材分析為基礎知識的課程」與「多元智能融入的創新教學活動」，並發展出「系統化以多元智能理論為多元評量理論」的基礎，評估學生是否能以真實的學習成效解決真實生活的問題。

## (二) 評量方式與教法研究

### 1. 前測的實施

此部分教學以實驗組與對照組為實施對象。將研究對象分為實驗組導師班與對照組任課班之後，將兩組學生進行統一的前測，前測的進行方式為傳統的紙筆測驗，但稍有不同之處為，此一前測的模式除了包含紙筆測驗的選擇題以外，亦包含了課程學習單的內容。前測中採用選擇題的部分目的為快速掌握並了解學生的先備知識，每題的測驗目的與整份試題的難易度皆會圍繞與第一次月考進度「孔子的為人」與「論仁」作為測驗範圍，並與國中《論語》課程做連結，藉助於傳統紙筆測驗可以有效率的掌握學生理解課程知識的優點，並以前測的結果作為後續課程教學的指導與選擇教材的深入程度，而前測中課程學習單的部分為直接銜接高中第一次月考範圍的前導知識，在一節課堂中的教學行為，分成了先讓學生了解課程前自身的經驗與知識，並於後面的學習單獲得加深加廣的知識內容。

而本研究對於兩組學生的教學活動考量有所不同，實驗組為多元智能發展的重點研究對象，故而對照組的教學活動與評量方式亦會產生些許不同，實驗組學生的教學活動，較對照組學生的教學活動而言，除了以內容豐富的講述式教學之外，更增加了戶外教學活動設計「臺北孔廟行腳」與專題作業評量。實驗組學生與對照組學生以前測部分作為共同評量的方式，研究結果會藉由前測與課程回饋的結果進行分析，探討以文化基本教材為媒介的多元智能發展，以多元方式進行教學活動的兩組同學，分別有何種不同的學習成效。

### 2. 專題報告評量

此部分教學以實驗組為主要實施對象。於進行第一次段考內容的《論語》教學進度後，為使學生對於「孔子的為人」與「論仁」的部分有更深入的理解與探討，故以此設置相關專題作業，讓學生利用網路資源查找資料孔子相關軼事或孔廟相關資料，且此項作業設計為配合後期戶外教學活動的前置作業，本作業的繳交時間為第一次段考後的第一個星期，設置期限為使學生不會因為段考的考試壓力，而造成沒有心力完成此項專題作業的情形產生。教師會在課堂上進行「如何正確查找資料」與「找尋研究主題」的教學示範，使學生自主尋找自身有興趣的議題，例如孔子的教學理念、孔廟的建築結構設計、孔子的學生七十二賢士的為人或供奉祭祀的方式、八佾舞的由來等，專題作業的評量標準為「有邏輯性且主題式的整理與觀點闡發」，呈現的方式多元，亦可以用圖表繪製，以創意度、資料的邏輯嚴謹性，或蒐集資料的聚焦性與豐富度，作為評分標準，以求發展學生的語文、邏輯、空間智能。

### 3. 多元評量—戶外教學活動設計「臺北孔廟行腳」

此部分教學以實驗組為主要實施對象。多元智能理論中提及教育環境的多樣性，因此相對於學校正規教育，例如博物館等此種社會教育環境，因其自由開放的學習特性與多媒材教材展演的並陳，其所營造出的學習環境，更有利於開發人類各項多元智能，形成更為貼近學生真實生活體驗的學習管道。故依此於教學活動設計中，開設出讓學生走出學校課堂的「戶外教學」活動。在戶外教學活動之前，將於課堂進行學生專題報告的同儕分享，讓學生於實地參訪前閱讀其他同學的專題報告，並相互給予閱讀後的回饋與修改上的建議，使學生能在同儕的互動中學習到不同研究議題的知識層面與自我檢視與提升的方法，亦可於戶外教學參訪前對於孔子與孔廟有相關的先備知識。

而於第一次段考後進行家長戶外教學意願調查，且教學活動的時間安排為介於第二次段考後，因實驗組為導師班，故而調整課程的時間，利用兩堂國文課與兩堂班會課進行，戶外教學活動的地點為臺北孔廟，學生必須在戶外教學活動的當下，利用學習單進行觀察與學習，在活動進行的同時，教師會在設計好的導覽路線中，請學生貼合實地研究專題作業的同學進行口頭發表，藉此訓練學生的口語表達能力。此一教學活動綜合評論學生的生活能力，例如如何前往孔廟，與小組成員的合作程度，得以發展學生自然、肢體、人際、自省的多元智能。

最後，戶外教學活動結束時，將學習單交回，學習單的評量依據為題目的掌握度與詳細程度，而後請學生回家閱讀凌性傑《有信仰的人》中的〈左營孔廟偶得〉，讓學生最後為此一活動進行自我的總結與心得收穫，並搭配學校的作文教學，作文內容採情意抒發，教師可引導學生的寫作方向，如實地走訪之後認為戶外教學中最有趣的事物為何，或是對於孔子本身，經由親身參訪後多了什麼樣的理解與感受，比起在課本上所學的孔子其人其事，有無新的發現，以

此項作文內容抒發學生對於此次教學活動的感受，形成階段性的評量總結。

戶外教學活動的細項分別為「活動名稱」、「教學目標」、「教學材料」、「主要運用智能」、「涉及智能類別」、「教學流程」（活動前、活動中、活動後）、「學習活動設計理念」。

#### 4. 檔案評量

此部分教學以實驗組與對照組為實施對象。檔案評量的設置目的為學生的自我檢測與紀錄，屬於個別化與基礎化的教學，能使學生的學習加以記錄並且從中獲得檢核與修正的機會，使學生的自我學習形成內化自我成長的學習動機。其方式是讓學生可以從自己完成的檔案評量中，查找回顧自己所學習的歷程，真正明白自己在學些什麼。學生在本學期中關於文化基本教材的學習檔案內容有：「前測學習單」、「多元議題教學學習單」、「專題報告」、「戶外教學心得回饋」、「作文作業」。最後於教學檔案的完成，請學生自我評估本學期關於文化基本教材的學習成效，以學生對於課程回饋單的形式，分析學生對於自身學習情況的掌握與反饋。

## 二、 研究步驟

本文規劃的研究步驟分為三部分：第一部分是深入探究多元智能理論的理論基礎與運用，並思考如何將此一理論與中華文化基本教材做更好的結合，創發處更好的教學模式；第二部分是思考在真實的教學場域中，如何將創意的教學活動跟課程進度配合，並設計出貼合教學教場且創新的教學活動；第三部分是分析學生對於教師提供的教學活動的學習成效，提出一套具有系統性的多元評量，以評估學生多元智能的發展情形。

### (一) 研究對象

為貼近教學現場而選取任教學校單位——「新北市立清水高級中學」作為研究對象，其中研究對象的實驗組，為就讀 107 學年度上學期的導師班「高一八組」，而行動研究的對照組，為任課班「高一四組」。選擇導師班作為實驗組的原因，其一為導師班的學生往往與導師的情感連結較為深厚，且相處時間長，進行新的創新教學時，亦期能有更高的配合度；其二因行動研究中的教學活動，其中有一項教學設計為全班性的戶外教學課程，導師班家長亦能有較高的配合度；其三因對照組任課班的性質為理組傾向，<sup>44</sup>故而其班級組成成員本身，對於國文科目的基礎能力較弱，以對照組任課班為著力於基礎能力的培

<sup>44</sup>任課班級為理組傾向的此一解釋，因其班級組成是由校方舉辦的開學考中，結合學生的意願與理科成績較高者編列為理組實驗班，故而班級成員多為理組傾向，且此班的多元選修亦為理科特殊課程，特此備註。

養，而在較為均質分班的實驗組導師班進行多元智能教學的行動研究。

## (二) 研究範圍與教材

本研究選定教材設定為《中華文化基本教材》，其演變歷程與內容由教育部「普通高級中學課程發展會」於民國 100 年 6 月 16 日審議通過中華文化基本教材課程綱要，並修正普通高級中國文課程綱要，自 101 學年度高一起逐年實施。<sup>45</sup>

該課程將《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》，列為高中選修，以必選 4 學分每學期一學分為原則；95 課綱實施後，將原本屬於必修的「中國文化基本教材」改為「論孟選讀」屬於選修部分，各校可以自行評估是否納入教學課程中。而 101 年起實行的「中華文化基本教材」，將原列為國文選修的論孟選讀，增列「大學」、「中庸」，並將科目名稱改成「中華文化基本教材」，採取每學期一學分，共四學分的課程編排方式。而教育部「中華文化基本教材」課程目標為：「培養到德倫理意識及淑世愛人精神；汲取古人之生命智慧，明辨是非，並落實於日常生活；省思文化要義，結合在地特色與當代思潮，以達繼往開來之目的。」<sup>46</sup>

從表一中可以看出民國 72 年訂定的《中國文化基本教材》從必選四冊，改成民國 94 年訂定論孟選讀選修二冊，其選錄的篇章明顯較《論孟選讀》多，亦可以看出《論孟選讀》選入的篇章主題與《中國文化基本教材》相去不遠，而又以《論語》與《孟子》中的篇章為主，兩者皆尚未加入《大學》與《中庸》的部分。

表 1-3 《中國文化基本教材》與各版本《論孟選讀》選錄篇章

	民 72 年 高級中學國文課程標準： 《中國文化基本教材》	民 94 年 普通高級中學選修科目「論孟選讀」課程綱要： 《論孟選讀》	
		康熹版	南一版
論語 選讀	孔子之為人 (選 29 章)	孔子的為人(選 13 章)	論 教 育
	論學(選 26 章)	論學(選 8 章)	論學(選 13 章)
	論仁(選 20 章)	論仁(選 8 章)	論教育(選 7 章)
	論孝(選 8 章)	論孝(選 5 章)	論詩禮樂(選 7 章)
	論道德修養(選 36 章)	論道德修養(選 10 章)	論 修 論修身(選 15 章) 論孝(選 7 章)

<sup>45</sup> 李啟榮：〈從多元文化主義的角度探討中華文化基本教材列為高中必選之法律爭議〉(2012 年 8 月)，頁 1-2。

<sup>46</sup> 此一課程目標出於教育部中華民國 100 年 7 月 14 日臺中(三)字第 1000114161B 號令修正發布《普通高級中學課程綱要》中〈普通高級中學選修科目「中華文化基本教材」課程綱要〉課程目標，頁 7。

	論士(選 5 章)	論士與君子(選 10 章)	身	論仁(選 14 章)
	論君子(選 36 章)	論詩禮樂(選 5 章)		論待人接物(選 6 章)
	論詩禮樂(選 10 章)	論教育(選 6 章)		論君子(士)(選 20 章)
	論教育(選 11 章)	論政治(選 8 章)	論政治經濟(選 17 章)	
	論政治(選 26 章)	論古今人物與孔門弟子(選 8 章)	自敘 與論 人	孔子的為人(選 13 章)
	論古今人物(選 11 章)			論孔門弟子(選 9 章)
	孔門弟子(選 15 章)			論古今人物(選 7 章)
孟子 選讀	孟子之抱負(選 3 章)	孟子的抱負(選 2 章)	論義利之辨(選 5 章)	
	道性善(選 9 章)	論人性本善(選 5 章)	論心性修養(選 16 章)	
	辨義利(選 3 章)	義利之辨(選 2 章)	論教育(選 9 章)	
	論涵養(選 14 章)	論涵養(選 10 章)	論政治與抱負(選 18 章)	
論教與學(選 6 章)				
論政治(選 6 章)				
	尚論古人(選 3 章)			
附錄	無	《論語》中的成語熟語百五十則	論語成語輯要	
			孔子重要弟子簡介	
			孔子年表	
			論語索引	
			孟子成語輯要	
			孟子索引	

(表：《中國文化基本教材》與各版本《論孟選讀》選錄篇章)<sup>47</sup>

從表二中可看出加入了《大學》與《中庸》的部分，雖然篇目較少，但已經能夠讓學生閱讀《四書》中的全貌，並且讀過其中的篇章。而龍騰版 A 版教科書中，又將其於中華文化基本教材中所選錄的《論語》、《孟子》、《大學》與《中庸》章句，擇取與 101 新課綱 30 篇古文主旨相關的篇目章次，與之相互搭配，做為教師教學的參考與學生學習的相互闡發印證；舉例來說，古文三十篇中的〈世說新語選〉的內容為人物品評，與中華文化基本教材中的「尚論古人」全篇有相應之處；而又如古文三十篇中的〈勞山道士〉的內容為堅定心志、努力向學，與中華文化基本教材中「論教育學」中的〈學貴有恆〉、〈辟若掘井〉、〈一暴十寒〉及《中庸》篇章中〈哀公問政〉相應，都將幫助學生更能體會文章的深意與生活中的結合思考。而龍騰版 B 版教科書的篇章名稱與生活貼近，將現代生活中的具體經驗融入其中，突破傳統教材的編寫作法，有助於學生從文化經典的閱讀與理解中思考人生的哲理。

<sup>47</sup> 表為整理民國 72 年《中國文化教材》與民 94 年《論孟選讀》篇章演進一覽表，故而蒐集各版本與資料所得。

表 1-4 《中華文化基本教材》各版本選錄篇章

民 100 年 6 月中華文化基本教材課程：《中華文化基本教材》			
	康熹版	龍騰版 A 版	龍騰版 B 版
論語選讀	孔子的為人(選 13 章)	孔子的風範(選 22 章)	節選 流浪者之歌
	論學(選 8 章)	論學(選 20 章)	論語 學習成為一個人
	論仁(選 8 章)	論仁(選 16 章)	20 懷抱善衷，踏出成為君子的第一步
	論孝(選 5 章)	論孝(選 8 章)	部分 內修外鍊，抬頭挺胸走上君子之道
	論道德修養(選 10 章)	論道德修養(選 24 章)	修己安人，成為名實相彰的君子
	論士與君子(選 10 章)	論士與君子(選 24 章)	活出生命的深度
	論詩禮樂(選 5 章)	論詩禮樂(選 10 章)	至聖先師教你成為學習達人
	論教育(選 6 章)	論教育(選 10 章)	生活中的理想與現實
	論政治(選 8 章)	論政治(選 15 章)	走進孔子這一班
	論古今人物與孔門弟子(選 8 章)	論古今人物與孔門弟子(選 20 章)	流浪者之歌
孟子選讀	孟子的抱負(選 2 章)	孟子的為人(選 3 章)	「雖千萬人吾往矣」的勇者
	論人性本善(選 5 章)	論性善(選 4 章)	節選 活出人性的光輝
	義利之辨(選 2 章)	論心性修養(選 8 章)	孟子 你有能力讓理想成真
	論涵養(選 10 章)	辨義利(選 4 章)	13 做一個仁義取向的好人
	論教與學(選 6 章)	論處事待人(選 8 章)	部分 人文化成的幸福國度
	論政治(選 6 章)	論教與學(選 10 章)	以民為本，以德服人的政治理想
	尚論古人(選 3 章)	論政治(選 10 章) 尚論古人(選 4 章)	
學庸選讀	大學(選 4 章)	大學(選 3 章)	大學(選 3 章)
	中庸(選 4 章)	中庸(選 4 章)	中庸(選 4 章)
附	《論語》中的成語熟	索引	《論語》、《孟子》、《大

錄	語百五十則		學》、《中庸》篇目索引
	《孟子》中的成語熟語百五十則	圖文出處	圖文出處/參考書目

(表：《中華文化基本教材》各版本選錄篇章)<sup>48</sup>

從表三中可以明顯看出教育部試用本<sup>49</sup>《論語》在教材上將原本以篇目編排的形式打散，改以主題的方式篇排，其上下冊單元選錄單元名稱，開始偏向現代生活思考的語言模式，其中除了第一單元：「一位君子的誕生」外，每一單元都有「單元旨要」總括全部三節的旨趣；「情境導引」為提示議題與喚起動機；「選文與註釋」提供文句簡要的解釋；「文意解析」分析並闡明選文義理；「問題與討論」幫助學生體會並思考選文的含意，進而連結生活實踐中的相關議題；「延伸閱讀」提供學生開拓視野、延伸學習的讀物與影視資料，及最後的「相關章句」與選文相互參照、印證。

在教育部的試用版中可以看見編者群希望藉由許多的現代文本，詮釋古典中學生可能難以體會的情境。舉例來說，第一單元：「一位君子的誕生」為介紹孔子生平與儒家思想，故尚未有篇章的介紹，從第一單元的前言部分，由一篇文章〈他有一個夢〉做為引起動機，帶領學生進入孔子思想的世界，並讓學生明白孔子只不過是生活時代較遠的一位深具智慧的智者，是和現代的時代英雄比爾·蓋茲、賈伯斯、張忠謀一樣的人物，只是因為不同時代下有不同時代英雄的樣貌而已，讓學生一步步的進入聖人孔子的世界，理解孔子的人生與人生觀的形成。而在最後延伸閱讀的部分，希望學生可以閱讀凌性傑《有信仰的人》<sup>50</sup>中的〈左營孔廟偶得〉加深學生情意方面的滿足，並逐漸加深閱讀的難度，提供王建文《流浪的君子：孔子的最後二十年》<sup>51</sup>、王邦雄《行走人間的腳步——儒門與隱者的對話》<sup>52</sup>等書進行比較與深入探討。此一部份為學生建立專屬於中華文化的書單，即使學生在學業忙碌的現階段無法一一拜讀，但是在於未來的生命中能夠有所憑藉，不斷的學習，成為國文教學中永續閱讀的意義。

而從第二單元開始的「情境導引」引用了現代文本詮釋古典中欲表達的意涵，就像每一篇的開頭都有一篇簡短的小故事，從這個簡短的故事中就可以略知這個篇章要旨為何。舉例來說，第二單元中的第一節為「親子手足之道」，其中文言文篇章試圖說明儒家所強調的孝道、尊師重道與兄友弟恭，其實都是「愛的表現」，但是在篇章中我們可以體會到這些道理的重要，卻對於「愛」有較少的體會。在本節的情境導引中節錄了山姆·麥克布雷尼(Sam Mcbratney)著

<sup>48</sup> 表二為整理各版本選錄中華文化基本教材篇章一覽表，故而蒐集各版本與資料所得。

<sup>49</sup> 本研究中採用由教育部出版，發行單位為國立彰化女子高級中學—中華文化基本教材資源中心，於2015年7月出版的教育部試用版本《論語》，作為教材教法創新模組的參考及補充資料。

<sup>50</sup> 凌性傑：《有信仰的人》，臺北：馥林文化，2011年4月。

<sup>51</sup> 王建文：《流浪的君子：孔子的最後二十年》，臺北：三民出版，2020年1月。

<sup>52</sup> 王邦雄《行走人間的腳步——儒門與隱者的對話》，臺北：漢光文化，1991年10月。

《猜猜我有多愛你》<sup>53</sup>，讓學生能夠理解對於「愛」的表達與意義，亦加深了學生對於文本的印象與感受。

表 1-5 教育部試用本《論語》上下冊單元選錄

普通高級中學選修科目中華文化基本教材課程：教育部試用版本 分為四冊：《論語》兩冊，《孟子》一冊，《孟子》、《大學》、《中庸》一冊 《中華文化基本教材《論語》教師手冊》	
教育部試用版本《論語》上冊	教育部試用版本《論語》下冊
第一單元:一位君子的誕生	第七單元:挫折與超越
第二單元:親子師友之道	第八單元:生活的藝術
第三單元:立志與為學	第九單元:品德與領導
第四單元:問孔子「仁」是何物?	第十單元:人間關懷與政治理想
第五單元:理想的人格	第十一單元:歷史與文化
第六單元:過失與反省	第十二單元:生命的尊嚴與傳承

(表：教育部試用本《論語》上下冊單元選錄)<sup>54</sup>

而本研究範圍為因應與實際現場教學的結合，而不只是理論與理想的應用，故而配合新北市立清水高中所用版本三民版進行教學活動的實施，表四為「107 學年度上學期」高一學生使用的課本篇目與中華文化基本教材篇目，並加以以現場國文科內與學期考試的期程與安排，進行課堂教學與教學活動的安排。

表 1-6 清水高中學期教學進度時程表與單元選錄

民 107 年 8 月 三民版《普通高級中學國文第一冊》、《中華文化基本教材（上）》		
	三民版《普通高級中學第一冊》國文課本篇目	三民版《中華文化基本教材》篇目
第一次段考	〈夏之絕句〉	導言
	〈世說新語選〉	論語簡介
	〈范進中舉〉	孔子生平
	〈師說〉	論孔子為人(選 13 章)
	〈再別康橋〉	論孝(選 9 章)
第二次段考	〈醉翁亭記〉	論仁(選 21 章)
	〈髻〉	
	〈左忠毅公軼事〉	
	〈長干行〉	
	〈孔乙己〉	

<sup>53</sup> 【英】山姆·麥克布雷尼 (Sam Mcbratney) 著；陳淑惠譯：《猜猜我有多愛你》，臺北：上誼文化公司，2018 年 5 月。

<sup>54</sup> 表三為整理教育部試用本《論語》上下冊單元選錄篇章一覽表，故而蒐集試用本資料所得。

第三次段考	〈桃花源記〉	論教育(選 19 章)
	〈孔門弟子言志〉	論詩禮樂(選 8 章)
	〈我的書齋〉	
	〈項脊軒志〉	
備註	第三次段考文化基本教材與國文考卷分開出題，故而第三次段考的文化基本教材為獨立考試，考試內容為整學期所教授的文教內容。	

(表：清水高中學期教學進度時程表與單元選錄)<sup>55</sup>

### 三、檢核預期成果

藉由本研究讓教學現場對於中華文化基本教材中《論語》教學的重新檢視，並希望能夠藉由此一文化經典教材的國文教學，培養學生的多元智能發展，以多元智能為理論基礎，找到國文現場教學的創新動力，將文化教材本身的多元詮釋，藉由多元智能理論的教材教法，讓學生能夠將自身的生活經驗，與國文科目中的中華文化基本教材相互連結，成為本研究最大的期許與挑戰。



<sup>55</sup> 表四為配合清水高中學期教學進度時程表與搭配文化基本教材單元選錄整理一覽表。

## 第二章 《論語》教材與多元智能理論分析

### 第一節 多元智能理論與《論語》教材教學

#### 一、以多元智能理論分析教材之意涵

本研究將多元智能理論視為一種教學創發上的觀點，並以此概念作為教學上的切入，而非以此為一種嚴謹的教學方法論，且教師可藉由理解自我教學中多元智能的融合模式，於教學上引發的教學成果，提供教師自身教學發展的模式，並修正與精進教學現場的教材與教法。

Gardnar 將智能視為是特定文化背景之下或社會中，解決問題或創發作品的的能力。因此，多元智能於國文課程中的應用，為在學生實際的生活之中，解決自身遭遇的問題的能力，且經過一連串課程的認知與反思後，對於特定文化的理解與貢獻。故而在培養多元智能的同時，可以先從培養「批判性的思維邏輯」開始，學生的知覺與記憶等能力，在面對不同的智能時，會表現出不同的強度與模式，故而多元智能於學生學習的成果展現，將會發展出不同優勢智能的可能性。生活中的多元智能，於教學上的開發目標，是為了使學生能夠體悟自身在學習中，所觀察到自我的心理變化，且對於生活能有更好的自我觀察與省思。

故而選擇多元智能理論作為分析《論語》教材的基礎，其目的在於更好的將學生較難理解的義理反思，融入到學生學習與發展的模式當中，將《論語》教材中所提及與多元智能相關的資訊提出，不僅藉此培養學生邏輯批判的思辨，更作為了提供學生理解與實踐《論語》的進路之一，如此一來，多元智能理論成為一種得以分析學習養成的模式之一，並試圖以此為了解學生學習歷程與方式。

而於教學現場的應用，以多元智能中切合生活的思維邏輯，做為教學概念的教學創新，而以文教三民版中《論語》其書的簡介為例說明，於《論語》教學開端介紹《論語》體例時，教師多會將此處「論」解釋為「討論」、「論辯」，可知就論語的形式體例與討論過程而言，都是根據孔門學說為基底的對話構成。而在課堂上針對學生的生活情境，可以舉例社群網站的使用，因為資訊時代的論述多半為精簡而短促的對話構成，而對應於論語語錄體的構成，就像是孔子在臉書上所發的動態內容，學生就所理解到的回應於下面的回應欄中，或提出見解，或提出疑問，由孔子或其他聰慧的學生回答，並進行精要而切實地討論，而有些情況也可以比擬為孔子與弟子或時人之間的私訊，而弟子之間的討論，也可以比擬成是經由孔子思想影響下，所引發的討論與思考。

以學生所能理解且有趣的方式詮釋較為枯燥的概念或道理，並以上課實例說明學生綜合型多元智能發展，以貼合真實生活情境的批判性的思維邏輯出發，培養學生學習專屬於國語文教學中的思維邏輯，進而在多方的舉例之中，

因學生對於認知與體悟的能力差異，而各自培養出不同強度與模式的多元智能。藉由多元智能理論與《論語》教材教學的結合，期望學生透過不同優勢智能於文化經典《論語》課程的學習，其目的為達到學生對於《論語》中字、詞、句、段的文意理解，而後逐漸發展文意其中的義理思索與探討，最後將生命哲思的反思落實於學生真實的生活脈絡之中。

## 二、 《論語》教材以多元智能理論為基礎的分類與分析

以 107 學年度清水高中文化基本教材課程選用版本——三民版，作為課堂章節的安排與研究的分類依據，並將每一則章節內容以主題區分，且於本研究中統計分析發現，《論語》教材分析中，以觸及語言文字使用與語言邏輯思辨的「語言智能」、人與群體之間互動與發展的「人際智能」、包含孔子自身反思與論證論辯思維的「內省智能」，為篇目數目最多的智能，故以「語言智能」、「人際智能」與「內省智能」三大智能為最主要的發展智能，故於表列中簡稱為「發展主智能」；而其中融合運用數理邏輯的推理性與次序性的「邏輯—數學智能」，及孔子學說中提及禮樂對於教育與人格養成重要性的「音樂智能」，為篇目數目高於其他《論語》教材中較無提及與分類的「視覺—空間智能」、「身體運動智能」及「自然觀察智能」，故以「邏輯—數學智能」與「音樂智能」作為次要的發展智能，故於表列中簡稱為「發展輔智能」。故於本研究中所訂定之「發展主智能」與「發展輔智能」之五種多元智能，作為研究重點與論述。且教師於教學時，需特別注意的是，於教材篇目的分析及分類上，並非一個篇目或篇章只列屬一向多元智能，而應是其所表達的內涵，應同時涉及多種多元智能，只是比重稍有不同，故於表列中，以「◎/○/X」作為比重等級差異的區別方式，「◎」此一標記為此篇目中佔比重最重的多元智能，而「○」標記為此篇目中比重次之的多元智能，若標記為「X」便是此篇目中無此多元智能的展現，以此先將篇目分類，而後再進行分析與論述。

對比教材《論語》中的內容，將篇目依篇章內容與哲思義理內涵分列出多元智能中的細項，其細項分別為前述提及的「發展主智能」與「發展輔智能」之五種多元智能。

其一「語言智能」，若篇章內容涉及孔子與孔門弟子之間的對話，並從對話中延伸出義理哲思的篇目，或在對談當中呈現出語言邏輯上的思辨，甚至有培養語言思辨的情形出現，即將此篇目列入「發展主智能」中的「語言智能」。其二「人際智能」，若其內容涉及孔子學說對於人際關係中的探討，或是做人處事方針的論述時，即將此篇目列入「發展主智能」中的「人際智能」中。其三「內省智能」而本研究將更為細分孔子對於自身命運的選擇與思索，並將此一部份的篇目與人際智能中泛論為人處事的方針論述作一區別，更為強調其篇目的意涵在於突顯孔子自我的選擇與追尋的自身反思，或於篇章中以孔子欲使孔門弟子於反求諸己（或亦使讀者反思）<sup>56</sup>的思維為核心，即將此篇目列入「發

<sup>56</sup> 此部分對於文化基本教材中《論語》的篇目篇章分類，因其為教學中後設思維所做的分析與

展主智能」中的「內省智能」。其四「邏輯—數學智能」若篇章內容涉及數字順序的排列，為孔子列舉道德順序或是處事步驟，因其有明確列出數字與步驟的緣故，強調其中順序架構的邏輯，其與「邏輯—數學智能」中使學生能概念化與抽象化的思考相關，<sup>57</sup>即將此篇目列入「發展輔智能」中的「邏輯—數學智能」中。其五「音樂智能」若篇章內容涉及音樂、節奏與旋律的提倡與體悟，且能運用音樂進行人格的養成即將此篇目列入「發展輔智能」中的「音樂智能」中。

表 2-1 發展主智能與發展輔智能教材分析

文化基本教材 《論語》篇目		發展主智能			發展輔智能	
以三民版章節排序為準 以◎○X 作為比重等級 差異的區別方式		語言智能 (對話/語言 邏輯)	人際智能	內省智能 (自我選 擇)	邏輯—數 學智能	音樂智能
論 孔 子 為 人	第一章 孔門弟子志向與為人	○	◎	X	X	X
	第二章 孔子自敘安貧樂道的 志趣	X	X	X	X	X
	第三章 孔子待時以出仕	○	X	◎	X	X
	第四章 避人之士與避世之士	○	○	◎	X	X
	第五章 孔子自述平生進德修 業之歷程	X	○	◎	X	X
	第六章 孔子自述發憤忘食之 好學精神與態度	○	X	X	X	X
	第七章 子不語非人力所及之 怪力亂神之事	X	X	○	X	X

討論，故而《論語》做為當時孔門弟子紀錄孔子與弟子時人所言，孔子當時並未預設有後世讀者的自我反思，於教學研究中，將篇目內容中能深刻引發現今學生反思的篇目亦列入於「發展主智能」中的「內省智能」中，將現今學生的學習情態亦考量進研究之中，故此部分列為讀者反思，其讀者群包含後世教學現場中的教師與學生。

<sup>57</sup> 此一部份的「邏輯—數學智能」強調篇章內容中有明確數字的出現，或是順序步驟上的實踐歷程，與「語言智能」中的語言邏輯思辨稍有不同，其不同之處在於，列為「語言智能」中的《論語》的篇目篇章的內容最外顯的特質其為孔子與弟子或時人的對話內容，並且內容提及多半為表述自我理念，而列入「邏輯—數學智能」的篇章中，其順序與步驟的邏輯順序，給予弟子與讀者實踐的建議，不僅為自我表述的內涵，更強調其推廣之意。

	第八章 孔子不怨天尤人的修 養功夫	◎	X	○	X	X
	第九章 在陳絕糧，君子固 窮。	○	○	◎	X	X
	第十章 使人願意親近的人格 特質 溫良恭儉讓	○	◎	○	X	X
	第十一章 藉由孔子對於伯夷、 叔齊的評價，知其對 於道德的堅持為求仁 得仁與出仕準則。	○	X	◎	X	X
	第十二章 孔子病危仍篤守禮制	X	X	○	X	X
	第十三章 孔子言行能依環境而 有所調整	X	◎	○	X	X
論 仁	第一章 有子申明孝悌為仁德 之根本	X	○	X	X	X
	第二章 以忠恕之道一以貫之	◎	○	○	X	X
	第三章 推己及人，立人達 人。	◎	○	○	X	X
	第四章 顏淵克己復禮為仁	○	○	◎	X	X
	第五章 己所不欲，勿施於 人。	○	○	◎	X	X
	第六章 無終食之間違仁	X	X	◎	X	X
	第七章 有心求仁，則仁至。	X	X	○	X	X
	第八章	X	X	○	X	X

	任重而道遠					
	第九章 殺身以成仁	X	X	○	X	X
	第十章 當仁不讓於師	X	○	○	X	X
	第十一章 巧言令色	X	◎	○	X	X
	第十二章 禦人以口給，屢憎於人。	X	○	○	X	X
	第十三章 為之難，言之得無訕乎？	○	◎	○	X	X
	第十四章 剛毅木訥，近仁。	X	○	X	X	X
	第十五章 擇不處仁，焉得知。	X	○	○	X	X
	第十六章 仁者安仁，知者利仁。	X	X	○	X	X
	第十七章 惟仁者，能好人，能惡人。	X	○	○	X	X
	第十八章 仁者先難而後獲，可為仁矣。	X	X	○	X	X
	第十九章 舉直錯諸枉，能使枉者直。	○	◎	X	X	X
	第二十章 工欲善其事，必先利其器。	○	◎	X	X	X
	第二十一章 恭、寬、信、敏、惠。	○	◎	X	X	X
論孝	第一章 慎終追遠	X	○	○	X	X
	第二章	○	○	X	X	X

	生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。					
	<b>第三章</b> 三年之喪的辯證	○	○	◎	X	X
	<b>第四章</b> 三年無改於父之道，可謂孝矣。	X	X	○	X	X
	<b>第五章</b> 真正的孝須「敬」	○	○	◎	X	X
	<b>第六章</b> 孝，色難。	○	○	◎	X	X
	<b>第七章</b> 事父母幾諫	X	◎	X	X	X
	<b>第八章</b> 父母唯其疾之憂	○	X	○	X	X
	<b>第九章</b> 戰戰兢兢	○	X	○	X	X
論教育	<b>第一章</b> 自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。	X	○	X	X	X
	<b>第二章</b> 與其進也，不與其退。	X	◎	X	X	X
	<b>第三章</b> 有教無類	X	X	○	X	X
	<b>第四章</b> 不憤不啟，不悱不發。	X	◎	X	X	X
	<b>第五章</b> 求也退，故進之；由也兼人，故退之。	○	◎	X	X	X
	<b>第六章</b> 人不知而不慍	X	○	○	X	X
	<b>第七章</b> 溫故知新的好學	X	X	○	X	X
	<b>第八章</b> 學思並重	X	X	○	X	X

	第九章 知之為知之，不知為不知，是知也。	X	X	○	X	X
	第十章 知之者不如好之者，好之者不如樂之者。	X	X	○	X	X
	第十一章 三人行，必有我師。	X	○	◎	X	X
	第十二章 譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。	X	X	○	X	X
	第十三章 一以貫之	○	X	○	X	X
	第十四章 日知其所亡，月無忘其所能。	X	X	○	X	X
	第十五章 行有餘力，則以學文。	X	○	◎	X	X
	第十六章 賢賢易色	X	○	◎	X	X
	第十七章 志於道，據於德，依於仁，游於藝。	X	X	○	X	X
	第十八章 古之學者為己，今之學者為人。	X	X	○	X	X
	第十九章 困而學之	X	X	○	X	X
論 詩 禮 樂 論 政 治	第一章 成於樂	X	X	○	X	○
	第二章 君子之遠其子	○	X	◎	X	X
	第三章 學詩的助益:興、觀、群、怨。	X	◎	○	X	X
	第四章 如切如磋，如琢如	○	○	◎	X	X

磨。					
第五章 恭而無禮則勞，慎而無禮則憇，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。	X	○	◎	◎	X
第六章 人而不仁，如禮何？ 人而不仁，如樂何？	X	X	○	X	○
第七章 問禮之本，禮，與其奢也，寧儉。	○	X	○	X	X
第八章 重視禮樂的本質而非形式	X	X	○	X	○
第一章 為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共之。	X	○	X	X	X
第二章 舉直錯諸枉，則民服。	○	○	◎	X	X
第三章 子帥以正，孰敢不正？	○	X	○	X	X
第四章 風行草偃	○	○	◎	X	X
第五章 其身正，不令而行； 其身不正，雖令不從。	X	X	○	X	X
第六章 道之以政，齊之以刑，民免而無恥。	X	X	○	X	X
第七章 先富後教	○	X	◎	X	X
第八章	○	○	◎	X	○

	君子學道則愛人，小人學道則易使。					
	第九章 不在其位，不謀其政。	X	X	◎	X	X
	第十章 民無信不立	○	X	◎	○	X
	第十一章 必也正名乎!	○	X	○	◎	X
	第十二章 無欲速，無見小利。	○	X	○	X	X
	第十三章 哀矜而勿喜	○	◎	◎	X	X
	第十四章 從政尊五美，屏四惡。	○	X	○	◎	X
論 道 德 修 養 與 處 世 態 度	第一章 吾日三省吾身	X	○	◎	X	X
	第二章 以不能進德、修業、遷善、改過為憂。	X	X	○	X	X
	第三章 天下有道則見，無道則隱。	X	X	◎	X	X
	第四章 毋意、毋必、毋固、毋我。	X	X	◎	X	X
	第五章 小不忍則亂大謀	X	◎	○	X	X
	第六章 過而不改，是謂過矣。	X	X	○	X	X
	第七章 益者三樂，損者三樂。 (真正有益的喜好)	X	○	◎	X	X
	第八章 未知生，焉知死。	○	X	○	X	X

第九章 以直報怨，以德報德。	○	◎	○	X	X
第十章 言忠信，行篤敬。	○	○	◎	X	X
第十一章 知者不失人，亦不失言。	X	○	◎	X	X
第十二章 躬自厚而薄責於人，遠怨。	X	○	◎	X	X
第十三章 己所不欲，勿施於人。	○	◎	◎	X	X
第十四章 視其所以，觀其所由，察其所安。	X	X	○	◎	X
第十五章 見賢思齊，見不賢而內自省。	X	X	◎	X	X
第十六章 德不孤，必有鄰。	X	X	○	X	X
第十七章 能見其過，而內自訟。	X	X	○	X	X
第十八章 忠告而善導之，不可則止，毋自辱焉。	○	◎	X	X	X
第十九章 君子以文會友，以友輔仁。	X	○	X	X	X
第二十章 群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉。	X	○	◎	X	X
第二十一章 益者三友，損者三	X	◎	X	X	X

	友。 (慎選朋友)					
	第二十二章 色厲而內荏	X	○	◎	X	X
論 士 與 君 子	第一章 君子不器	X	X	◎	X	X
	第二章 義之與比	X	X	◎	X	X
	第三章 文質彬彬	X	X	◎	X	X
	第四章 君子不憂不懼	○	X	◎	X	X
	第五章 仁者不憂，知者不 惑，勇者不懼。(三 達德)	○	X	◎	X	X
	第六章 過也，人皆見之；更 也，人皆仰之。	X	○	◎	X	X
	第七章 君子訥於言，敏於 行。	X	X	○	X	X
	第八章 君子之道四，行己也 恭，事上也敬，養民 也惠，使民也義。	X	X	◎	X	X
	第九章 四海之內皆兄弟	X	○	◎	X	X
	第十章 恥其言而過其行	X	X	◎	X	X
	第十一章 修己以安百姓	○	X	◎	X	X
	第十二章 君子病無能，不病人 知不己知。	X	X	◎	X	X
	第十三章 不以言舉人，不以人 廢言。	X	○	◎	X	X

	第十四章 君子三戒	X	X	◎	X	X
	第十五章 君子周而不比	X	◎	○	X	X
	第十六章 君子懷德懷刑，小人 懷土懷惠。	X	X	○	X	X
	第十七章 君子喻於義，小人喻 於利。	X	X	○	X	X
	第十八章 君子坦蕩蕩，小人長 戚戚。	X	X	○	X	X
	第十九章 君子成人之美	X	○	○	X	X
	第二十章 君子和而不同	X	◎	○	X	X
	第二十一章 君子易事而難說，及 其使人也，器之。	X	◎	○	X	X
	第二十二章 君子亦有惡(稱人之 惡者、居下流而訕上 者、勇而無禮者、果 敢而窒者、傲以為知 者、不孫以為勇者、 訐以為直者。)	○	X	X	◎	X
	第二十三章 恥惡衣惡食，未足與 議也。	X	○	◎	X	X
	第二十四章 為士的標準	○	○	◎	◎	X
論 人 物 與 弟 子	第一章 孔門四科	X	X	X	X	X
	第二章 不知其仁也	○	X	X	X	X
	第三章 退而省其私	X	X	◎	X	X

第四章 不遷怒，不貳過。	○	○	◎	X	X
第五章 人不堪其憂，回也不改其樂。	X	X	○	X	X
第六章 道不行，乘桴浮於海。	○	X	○	X	X
第七章 暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。	○	X	○	X	X
第八章 不伎不求，何用不臧？	○	X	○	X	X
第九章 聽其言而觀其行。於予與改是！	X	○	◎	X	X
第十章 雖欲勿用，山川其舍諸？(類比事例，犂牛之子=仲弓。)	◎	X	X	X	X
第十一章 行不由徑	○	X	◎	X	X
第十二章 鳴鼓而攻之	X	X	○	X	X
第十三章 禹，吾無間然矣。	X	X	○	X	X
第十四章 微管仲，吾其被髮左衽矣。	○	X	◎	X	X
第十五章 殷有三仁焉	X	X	○	X	X

(本表為依據文化基本教材《論語》篇目分列之發展智能比重分析表)

經統計後以三民版《論語》教材 145 章篇目中，「發展主智能」中的「語言智能」，其中「◎」數佔有 4 篇，「○」數佔有 52 篇，「X」數佔有 89 篇；「發展主智能」中的「人際智能」，其中「◎」數佔有 22 篇，「○」數佔有 45 篇，「X」數佔有 78 篇；「發展主智能」中的「內省智能」；其中「◎」數佔有 55

篇，「○」數佔有 68 篇，「X」數佔有 22 篇。且「發展輔智能」中的「邏輯—數學智能」，其中「◎」數佔有 6 篇，「○」數佔有 1 篇，「X」數佔有 138 篇；「發展輔智能」中的「音樂智能」，其中「◎」數佔有 0 篇，「○」數佔有 4 篇，「X」數佔有 141 篇。

由下列統計表可知，「發展主智能」中的「內省智能」，其中「◎」數佔有 55 篇，為篇目中比重最重的比例最高，且為篇目中比重次之的「○」數佔有 68 篇，亦為比例最高的篇數，其統計比例意義為，「內省智能」不僅有最多的「◎」個數，亦有最多的「○」個數，故為三民版《論語》教材 145 章篇目中，成為「發展主智能」中最主要發展的多元智能。而「發展主智能」中的「語言智能」雖其中「◎」數只佔有 4 篇，但其「○」數佔有 52 篇，為三民版《論語》教材多元智能中「○」個數第二多數的多元智能，其統計比例意義為以「語言智能」作為最大比重的篇目數雖然不多，原因為多元智能「語言智能」其定義為語言邏輯的應用，於此篇目中，若語言的使用隸屬較為基礎的教學目標，於本研究中便不將其列為篇目中比重最重的教學目標，而列為篇目中次之重要的多元智能發展目標，此一作法更能凸顯《論語》教材中其除了語言本身，其中義理意涵的多元智能發展。談及「發展主智能」中的「人際智能」，其中「◎」數佔有 22 篇，「○」數佔有 45 篇，於《論語》教材中「發展主智能」的比例皆為中間值，故可得知，此部分的多元智能發展，於《論語》教材中的比例時有提出，並且為《論語》哲思義理中重要的一環。

而列為「發展輔智能」中的「邏輯—數學智能」，其中「◎」數雖佔有 6 篇，但因其「○」數只佔有 1 篇，且「X」數佔有 138 篇故因比例列為「發展輔智能」，其統計比例意義為，即於本研究中列為「發展輔智能」雖占比例偏低，但亦出現於三民版《論語》教材 145 章篇目中，故可提出其地位的特殊性，並提「發展輔智能」中的「音樂智能」，其中「◎」數佔有 0 篇，「○」數佔有 4 篇，「X」數佔有 141 篇，以討論與探析列為「發展輔智能」的此二種多元智能，因其特殊性的篇章內容與意涵，所創發出的多元智能教學模式的可能性。

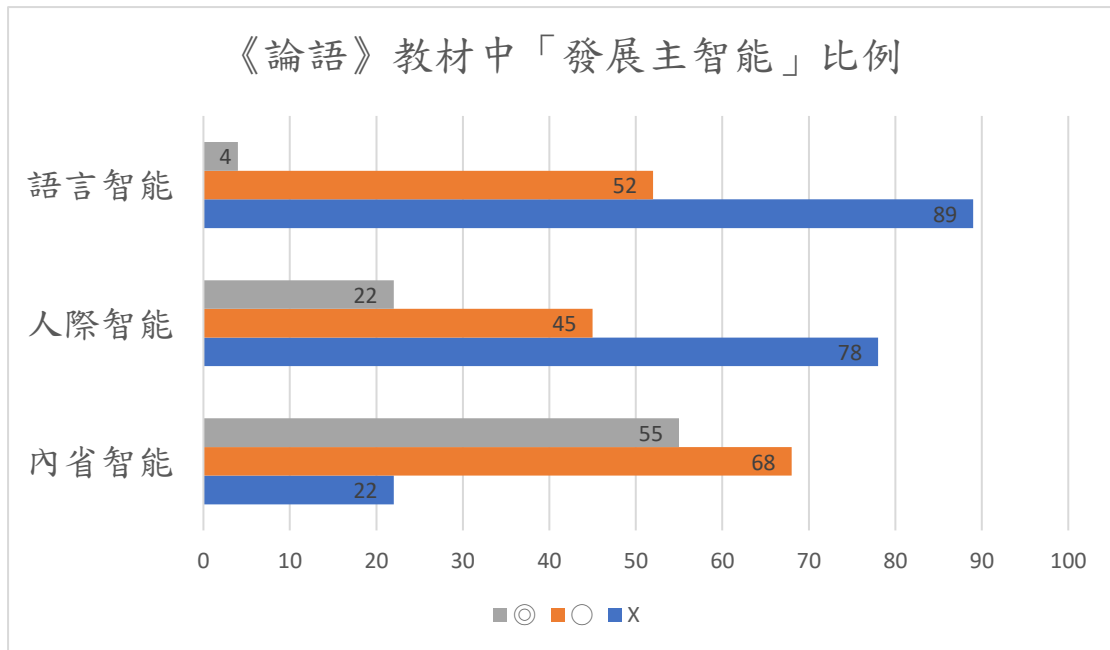


圖 1-1 「發展主智能」中的多元智能篇數比例統計圖

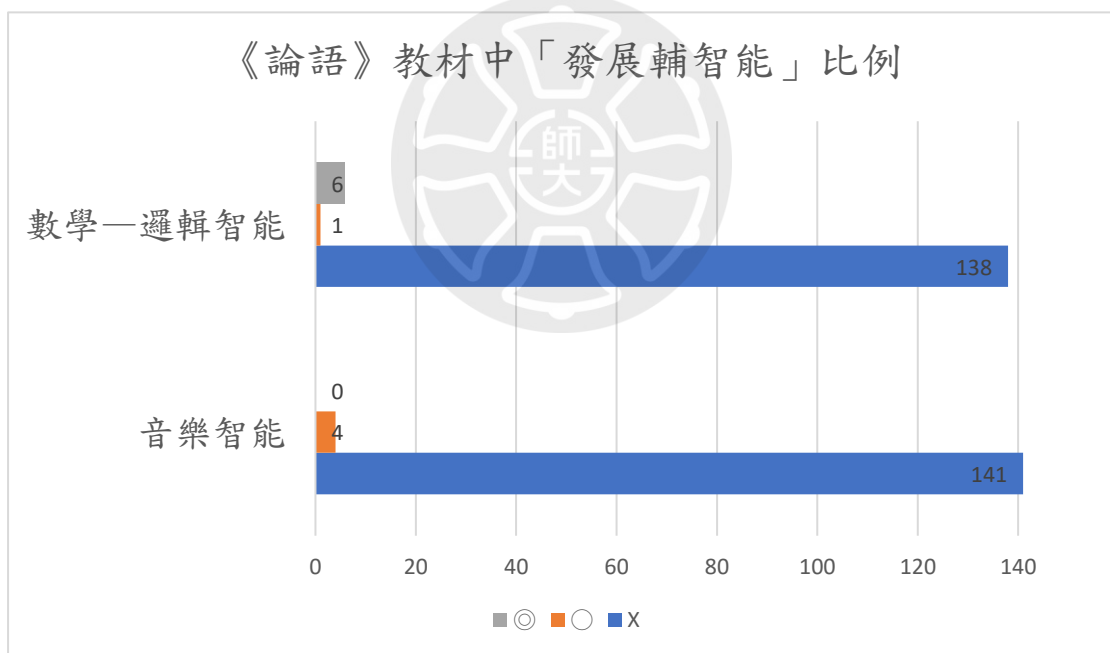


圖 1-2 「發展輔智能」中的多元智能篇數比例統計圖

### 三、以多元智能理論為基礎的《論語》教材分析範圍與限制

以多元智能作為三民版文化基本教材《論語》的分類依據，且以此分類依據做為分析的基礎。此一部分將說明本研究中三民版文化基本教材《論語》的分析範圍，以及其分析範圍的限定基準。

以「文化基本教材《論語》篇目分列之發展智能比重分析表」中得知，三

民版文化基本教材的《論語》篇目共為 145 篇，其中每篇篇目的多元智能比重與比例皆不盡相同，受限於研究篇幅限制及欲以更為系統化的方式分類與分析教材篇目，因此並不直接以線性的教材編列順序逐篇解釋，不以單篇的橫向解釋，而以比重最重的多元智能（本表中標示「◎」）做為分析主軸，做為縱向的整體分析，故本研究將以多元智能比重做為分析的分類向度，系統性地說明以不同多元智能比重的《論語》篇目內容，於教學現場的教學中如何有效的整合教材特性與多元智能發展，使學生能以多元智能做為理論基礎的主題性的方式，以文化基本教材《論語》做為媒介，發展出多元智能的學習模式。

## 第二節 三民版《論語》教材分析——以「發展主智能」中的「語文智能」、「內省智能」與「人際智能」為例

### 一、三民版《論語》教材中「語文智能」分析與教學應用

《論語》教材中的「語文智能」，為能有效運用口語與文字作為思考工具，對語言文字的掌握能力高的多元智能，在國語文的教學中，「語文智能」為相對其他智能更為基礎型的多元智能類型。而在文化基本教材《論語》的實際運用中，字詞意的理解與先秦文言文句式的使用，為此項多元智能的基礎知識，而此一部份也是最為貼近教學現場的實質應用，不論是與段考課程進度的貼合，抑或是與學生密切相關的大考範圍，文化基本教材的考試內容，都偏向語言智能的文字掌握與思考檢測，故於論述中藉由多方的生活舉例與教材進行深度的結合，以達到此一智能的學習成效。

三民版《論語》教材中的「語文智能」其中「◎」數佔有 4 篇，「○」數佔有 52 篇，為三民版《論語》教材多元智能中「○」個數第二多數的多元智能，以下篇目分析，著重以「語文智能」作為核心多元智能的篇目（篇目中語文智能為「◎」），分析此篇目於國語文教學中，「語文智能」的思維展現與發展的可能性。以下所列篇目其列為「語文智能」核心多元智能之因，其一為因篇章內容涉及孔子與孔門弟子之間的對話，並從對話中延伸出義理哲思，其二為內容提及多半為表述孔子的自我理念，故適用於多元智能中的「語文智能」，並依其自我表述的語文邏輯明確，故列其語文智能為篇目核心智能。

#### （一）孔子自述「不怨天尤人」的修養功夫

子曰：「莫我知也夫！」子貢曰：「何為其莫知子也？」子曰：「不怨天，不尤人。下學而上達。知我者，其天乎！」（《憲問第十四·三七》）<sup>58</sup>

《論語》篇目於語言邏輯的教學上，第一層次的教學為使學生理解文中較難的字詞，教師可於轉譯的過程中，帶入語文智能的基礎知識。例一如「莫我

<sup>58</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018 年），頁 30。

知也夫！」此句，首先，請學生先將句中的語末助詞「也」與「夫」進行刪減；再者，剩下「莫我知」此句為「莫知我」的倒裝，此處可培養學生語文文法結構的知識，因國語文句構中，「主詞+動詞+受詞」為語法的基本句式，此句中「知」為動詞，故而依據國語文文法，不可置於句末，固可判斷此句為倒裝修辭，而於本篇目中，「上學而下達」亦可依循此例說明之。例二如「何為其莫知子也？」此句中亦先請學生先將句中的語末助詞「也」進行刪減，再者說明「何為」作「何謂」解，意思為「為何如此說」之意，而其中的「其」字，於文言文中常見，卻又是學生容易誤判或誤解之詞，教師可先介紹「其」字於文言文中可能的意思，其一為指代之用法作「他、他們」或「這個、那樣」解；其二為反詰語氣作「豈、難道」解；其三為推測語氣作「大概」解；其四為助詞用法多作無義解。此教學法之用意為使學生通徹的了解字詞與古文中的應用，以便日後能自行解讀古文，故「何為其莫知子也？」此句之「其」字指代為其他人之意，故解為子貢聽聞老師的感嘆後，詢問老師為什麼說沒有其他人了解老師呢？而本篇目中亦可見另一種「其」字之用法，「知我者，其天乎！」此句中的「其」為推測語氣作「大概」解，亦是孔子對於問題的推測性回答：「能知道我的，大概只有上天吧！」而古文中學生較難理解的部分常因句子省略前述文中所提及的主詞，故而在解讀上往往亦有誤解知可能，造成自我語意解讀上混亂的可能。例三如「不怨天，不尤人」此句省略主詞孔子本身，可從此篇目為孔子與弟子對話組成，且此句是孔子作為回答弟子問題之開端，故可判斷其為自述型的語句，故省略主詞為孔子。

故第一層次上的教學，為使學生建立對於文言文字詞的解釋與句構的分析能力，協助學生淺析篇目內容的理解基礎。

轉譯整篇篇目的字詞句意思之後，學生對於此篇目的學習，已完成字詞上的翻譯，且能用白話文連貫的說出整篇文章的意思，但對於篇目中的內容尚未有更高層次的整理與理解，此時教師可採取第二步驟的教學，其目的為使學生能夠統整篇目內容的核心意涵並且對於其核心意涵進行更為深層的理解，進而融入到自身的生活脈絡中進行實踐。第二層次的教學之方法可先進一步說明孔子言談中，所提及的時代背景與對話脈絡為何，並試圖連結學生的先備知識，進一步為學生營造出同理的語境，如此學生才能更為有感的進入孔子理念的語境當中，再擴及自我的生活之中，增加其深度；而後於每篇篇目的最後，延伸他人或其他生活經驗的連結，增加其廣度。

如本篇篇目中，連結孔子言談的生命脈絡提出自我感嘆，人生曾因得罪魯國權貴而被迫離開，輾轉周遊列國之後雖得以回到魯國，卻面臨年事已高再難有所改革的傷感，回顧自己的一生所求，如此的感嘆並非孔子未在現世功成名就，而是孔子真心所求為自身理念的知己，卻因為時代動亂的限制與現實種種的突發事件，而無法真正從政治根本上實現理想。但此篇目中弟子子貢驚訝於孔子當時人格於學問皆已受世人尊崇，甚至追隨者眾，如何能說「莫我知」，因而發出疑問，故孔子回應並自述其修養己身，並不怨天尤人，從旁近人事至探

知天理，窮極一生皆致力於自修與反思，但此時孔子的心理狀態為覺得世人追尋往往與孔子真正所求，亦有些許差異，世人所知為孔子聖人形象的博學與堅毅的修養功夫，但無法甚為深刻的體會孔子之道實為真正的解決根本亂世的大智慧，而現實無法見用於朝，就是一種懷才不遇的佐證，此則從孔子的自述中，可見孔子雖為萬世師表，但亦有因無人明白而自我徬徨的些許時刻，提供了學生得見孔子的另一面向。

較為深刻的反思篇目內容，除製造同理語境外，教師可帶領學生思索其先備知識中，是否亦有感受到其他文人與孔子相同的情懷，而若是當一般人遇到與孔子相同情感上的困境時，又該如何排解？以先備知識作為接連學生貫通知識與情感的媒介，再加以延伸不同的生活實例作說明，以其類同性質與比較性質連接或對比篇目內容，使學生能用更多元的面向理解文章中的義理。此篇篇目舉例，三民版《論語》教材中，舉例美國曾於 2006 年舉行的「不抱怨運動」，藉由實質的行為，使參與者將行動的意涵內化成警醒自己負面情緒所帶來的影響，甚至期許參與者能以樂觀與正向的態度看待人生，配合此例而以林育聖《每天來點負能量》<sup>59</sup>此書作為學生課外閱讀書籍，惟因於教學現場觀察發現學生日漸難以接受字數過多及厚重的人生道理，甚至學習與獲取知識的媒介也從實體的書籍，逐漸趨向轉變為易取得的網路資源，如篇幅短小義理精簡的社群網站。故此書作者由臉書粉絲專頁發跡，累積一定的人氣之後才發行書籍，甚至於臺北華文創園區舉辦個展，可見其於大眾文化的認知度與接受度高，期望藉由此一書籍，先引發學生對於正向情緒與負向情緒於生命情懷的了解動機，再加以比較對比，使學生真正反思生命情境此一抽象的概念為何？而又應解套生命中情緒困頓之時。

藉由林育聖《每天來點負能量》介紹其書中所指負能量，為真實存在我們生活周遭，卻容易用他人所期許的正能量假象掩蓋，並用假裝積極的態度去逃避的真實人生，書中提及的負能量並非沉重的大道理，而就只是期許讀者能更加真實面對的每一刻人生，雖然此一教學的起手式，看似與正向的孔子聖人之道背道而馳，但若深究本篇篇目深意，其實孔子亦為誠實的面對自我生命的困境，甚至有所懷疑與質疑，但進而調適與解套。以更為多元的概念與教材，引發學生學習與聯想的動機，將孔子精微的義理思想以更為目的導向的融入學生的生活之中，使學生對於《論語》義理的感受不再過於遙遠，而是與真實生活有更多的連結。

故第二層次的教學，為使學生連結先前的先備知識，而後輔以與本篇相關的孔子生平與思索，為學生營造能與同理孔子的語境之中，最後延伸至其他的教材或他人的經驗，達到擴及學生自我生命的最終目的。

## （二）孔子自述「以忠恕之道一以貫之」

---

<sup>59</sup> 林育聖：《每天來點負能量》（臺北：時報出版），2016 年。

子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出。門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」（〈里仁第四·十五〉）<sup>60</sup>

於教學現場中，「教」與「學」良好互動，可以使教學流程更加順暢並且使教學成效更高，且師生之間的關係亦會更加穩定。從此篇目中可見孔子與弟子之間的默契，與孔門弟子在追隨孔子之時，其弟子對孔子抱負了解的程度。

此篇目內容是由孔子首先跟弟子曾參自述己身貫徹始終的思想，而出乎意料之外的是，身為弟子的曾子應答聲：「是。」並未多加詢問，此一書寫的效果，印證了前述孔子為有指向性地對曾參說話，用意為提醒弟子此為舊知識中身教與言教的連結，且其中孔子的「吾道一以貫之」，也可以跟學生進一步說明孔子的道理，在後世的聖人形象中應是更加博大精深，但此處孔子卻自述只用一個基本的道理，便貫通了所有學問與思想，亦是因為孔子教育學生之時，也欲教導學生將道理融會貫通，用一個基礎而實用的道理作為掌握廣博知識的開端，才更能將知識系統化的集中且持久。

而孔子走後，可以發現其他學生是不太明白孔子深意的，故而紛紛前問：「什麼意思？」，此句的「何謂也」便是「謂何也」的倒裝，故而曾子解答眾弟子的疑問說明：「老師的道，就是忠恕二字。」此句中「道」字一詞，在中國哲學思想中即有諸多的解釋空間，而此處的「道」，可以從實質的「道路」延伸成為概念性的道路，進而成為尋得目標的途徑；亦可解釋為「事理」，事務的本源與其所依循的道理；亦可解釋為一種「方法」，尋求解答的方式與方法；或解釋為「思想、學說」，此其追尋的路徑作為探詢的方法，而依照事理歸納成作為人生方針的道理，進而系統化成為學說思想。

而其中曾參所理解的夫子之道可用「忠」「恕」二字概括孔子所言的「吾道」，而這個道本身即是儒學中的「仁道」。「忠」為盡己，也就是從自身出發，對於自己的心之所向的意志忠實的為人處世之法；而「恕」為推己及人，將自己的感受延伸至他人的同理心，亦是一種己身與社會群體相處的為人處世之法，教師可以此藉由弟子所言的孔子自述，比較孔子「行仁」上此兩者在處事上的進程差異，為人處事應先由全面的認知自己出發，而達到更好的依照自己的性格與才學融入於群體社會之中。

而學生在理解孔子具體的行仁的態度與方法時，往往會覺得孔子所提出的「仁」的概念有些抽象，此時教師可於「仁」的字源先作簡單易懂的分析，從「仁」字本身，可讓學生回答此字是由「人」字邊與「二」字作結合，故而古代典籍中亦常有「仁者，人也」的說法，而此字作二人解，可知「仁」作為中華文化中重要的道德標準與人格哲學，其存在意涵是基於個人與群己關係的延伸。而於此處中夫子之道可用「忠」「恕」二字作為實踐「仁道」的進路，而於此篇目意涵相近篇目如下：

<sup>60</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁46。

子貢曰：「如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」（〈雍也第六·二八〉）<sup>61</sup>

此篇目中以弟子子貢提出一項具體可能的政策，試圖以具體的事例，探悉孔子心中「仁」的實踐與實際生活連結的模式。文中子貢問孔子，「如有博施於民而能濟眾，何如？可謂仁乎？」句中的「如」字作「假如」解，因子貢此項舉例為假設性的問題，假如有人在施政上，能廣施人民所需的恩惠，又能救濟大眾，這樣的人與其做法能稱得上「仁」嗎？而對於此項弟子所作的假設性問題，孔子並未只是單純的以學生天馬行空的想像問題看待，而是真誠的處理弟子的提問，並且給予高度的肯定，此篇目亦可見孔子與弟子於教學現場中，「教」與「學」的良好互動與默契，且在孔子的帶領之下，弟子對於孔子的抱負亦展現出高度的關注與興趣，甚至進行自身及社會實踐可行性的反思。孔子回答的前半段「何事於仁，必也聖乎！堯舜其猶病諸！」說明，孔子明白弟子追尋學問的狀態，往往認為孔子所欲提及的「仁」，需要崇高的理念與偉大的事蹟，甚至行仁者自身亦要擁有高尚的人格才可以，但孔子期望「仁」能夠真正落實於生活之中，甚至是每個人的生活之中，所以孔子提出的「仁」並非難以企及，也不會故作艱深的拉抬仁道學說的地位，故孔子說明子貢所舉事例何只是仁而已，能做到施恩於眾人之人，必定是聖人了，而甚至舉例古代為聖人賢者的堯舜，都還擔心憂慮自己無法做到此一境界，此句「堯舜其猶病諸！」的「病」字，為學生閱讀此篇中容易出現的疑問字詞，教師可加強說明，其字為動詞，作「憂慮」，為與「病」字相關的詞意延伸，因為古代醫療相對較不發達的緣故，故而生病與病痛對於生命而言都是一件令人憂慮憂心之事。而孔子回答的後半段「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」提出了更為貼近日常生活的行仁之法，所謂仁，即是自我欲在社會中安身立命，便也協助他人能立身處世；而自我欲在生命中通達智慧正道，亦協助他人能通達圓融，「能近取譬」未能就近以自身作比方，將心比心的為他人設想，這就是實踐仁德的方法，故而可知，孔子希望仁的實踐並非以崇高甚至難以到達的標準視之，而更希望仁德的修養與實踐，能在細瑣的日常生活中體現，雖然只是小小的行善，但背後體現的是超越私欲的同理心，而由己心己身出發，旁及他人，小至家庭大而國家社會，成為孔子期望仁德的實踐路徑。

教師可將此篇可與前篇共同提及，作一系統式的統整，如此語錄體短小的形式才不會顯得過於紛雜，統整方式如下：

表 2-2 本立而道生

本（立）	道（生） <sup>62</sup>
------	--------------------

<sup>61</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁48。

<sup>62</sup> 此統整表格中的「本立」、「道生」為〈學而第一二〉中「有子曰：『其為人孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁

己立	立人
己達	達人
盡己	推己
忠	恕

可從表格整理中得知，孔子之道一以貫之，各篇目內容反覆述說孔子仁道的實踐態度與方式，而藉由教師整理此表格，能使學生能更清楚的分析孔子各篇所言的方法與共通處。

### (三) 孔子以弟子遭遇之事為例自述理念

子謂仲弓曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」（《雍也第六·四》）<sup>63</sup>

教師在講解此篇之前，須將此篇內容的背景事件預作說明，使學生較能理解孔子以此弟子仲弓作為探討自述理念的事例之背景因素。孔子的弟子群中，有地位高如貴族司馬牛與權臣孟懿子等學生，亦有如仲弓一般地位較為低下，出身貧賤的學生，但孔子以學生的才能本質作為評價的依據，打破出身決定論的孔子也因此成為「有教無類」的至聖先師。但論及孔子的目光為何較易觸及到當時以階級劃分封建社會中，其較不重視的一群底層人民，甚至將教育推及平民階層，此一事件其實並非突發事件，而起因於孔子本就屬於沒落貴族的身分，故孔子在小時候能接受到只有貴族所能受的教育，但畢竟其身分除了教育的特權以外，其於生活條件幾乎與一般人無異，故而其生活更能貼近平民，而其地位與生活層面的特殊性，亦使孔子能上達貴族的禮儀與生活，且又能理解平民的日常所需，其居處中間的位置，正是孔子能夠從中思維仁德的全面推行之因。故此則事例，雖以仲弓之事為例，但亦可為孔子自言己身生平與自述理念的篇章，孔子於此篇中以弟子仲弓類比，其中犁牛之子即影射為仲弓，犁牛為毛色駁雜的牛，但其雖出於品種不佳的牛隻，在血統的問題上被見識短淺的人棄而不用，但身為老師的孔子，明白了現實中學生可能遇到的困頓之時，給予弟子溫暖的安慰，認為山川無論如何都不會捨棄毛色赤純且兩角周全的牛，以激問的語氣給予學生信心，鼓勵學生無須以出身低微知識，自我限制了精進的態度與發展。

於教學中，教師往往於此處分享許多出身低微，而後成就非凡的歷史人物或是有名人士，但於教學現場觀察中發現，現今資訊的時代，教師並非學生獲取知識的唯一來源，故而老師的舉例可能往往受限於固定陳舊的事例，或者是

之本與！」篇目中所提及「本立而道生」，為避免學生學習《論語》教材時，較為零碎的學習情況，故而於此篇目教學中，將相同概念但不同字詞使用的篇目集結，作相對的橫向比較，使學生能更為有系統的學習《論語》中的義理哲思。

<sup>63</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁279。

無法引起共鳴的人物，且教學中最大的挑戰為整個時代的轉變，導致價值觀獲取的方式亦有所變化。歷經數十年的教育改革，教學現場所面對的教育問題，已並非識字率與就學率的提升，而是如何引發學生的學習興趣，此一現象亦說明學生面對教育現場安排完善的課程，卻少了本身求知欲望的準備，而古代的教育現場並沒有義務教育，故而知識的本身即代表了學子求知欲望的獎勵品，所以現代教育現場的教師才會再度回過頭反思其它教育，如體驗學習與多元教育的可能性。當教學現場的學生都幾乎歷經了教育改革，且高中教育又經歷了一番汰選之後，學生的立基點無論是家庭背景或是教育水準幾乎相似的情況下，以這些底層出身最後終至成功的人物事例，已經無法打動學生的情感，甚至亦難以成為學生的學習榜樣，故而應藉由教師對於教學現場中，班級學生的情況思索貼近學生生活並貼合文章義理的實例，以作為教學示範。

## 二、 三民版《論語》教材中「人際智能」分析與教學應用

由《論語》教材中的「人際智能」，談論及孔子的思想成就，需提及其學說以「仁」作為核心思想，認為仁所存在的意義必須於群體中實現，仁作為全德的總稱，指出仁是每個人具有天生的良善，為人價值根源的所在，必須先行了解孔子思想對於人性的期許，其核心皆不跳脫人與群體的發展，才能夠論及孔子諸多思想的面向，從此出發，學生在學習《論語》中「仁」的思想層面時，自然而然便能習得多元智能中的「人際智能」，在孔子與弟子及時人言談中，學生藉由習得《論語》中人際互動的範例，將其中體悟到的回饋資訊，轉化為理解他人的能力，使學生能更好的與他人一起處事進而合作。在孔子思想的核心思考之下，所有的思想層面都以「合乎群體價值」為初始的核心，如何更好的使自己榮譽群體的價值觀，甚至在社會之中尋找自己的角色與地位，貢獻自己的一份心力，是孔子學說中重要的思想層面，亦可作為培養學生多元智能中的「人際智能」。

三民版《論語》教材中「發展主智能」中的「人際智能」，其中「◎」數佔有 22 篇，「○」數佔有 45 篇，其佔篇目數比例皆為中間值，故可得知，此部分的多元智能發展，為《論語》哲思義理中重要核心智能，而於以下將舉示範教學現場得以運用且為發展人際智能的教材篇目：

### （一）與他人互動中的孔子為人與處事

顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（公冶長第五·二六）<sup>64</sup>

<sup>64</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁16。

此篇目中可見孔子鼓勵學生，即使有老師在的場合，也要不諱言表達自己的志向，其中《論語》中的「志」為孔子思想中常提及的概念，其概念可以視為自我生命追尋的理想狀態與態度，故而因人而異且各有千秋，且當人的生命有其目標，且設定的目標需要長遠的規劃與面對途中挫折困頓的勇氣，如此亦是考驗其「志」的真偽與堅定程度，決定其「向」通往何處與如何前往的契機，故而確定志向，成為認知自身的第一步，使自身能因找尋生命意義而有安定的可能，且認知自身才能夠以更完整的面貌，認知自身以外的他人，並與相處與合作，此「志」的確立，是為學生多元智能中的人際智能的開端。

顏淵、季路侍坐於旁的場合，由孔子開啟話題「盍各言爾志？」，教學觀察此句，會發現學生對於文言文中，有幾處文法可以先提出，如例一「盍」字為「何不」的合音字用法不甚熟悉，故可於此時舉例其他合音字(如「叵」，為「不可」的合音；「諸為「之乎」的合音)，例二如「敝之而無憾」此句中「敝之」的「敝」作損壞解，而「之」字於此處可向學生介紹古文中其它的使用法，其一作動詞解有去、往之意；其二作介係詞解為「的」之意；其三作代名詞解，代表前述文中所提及的某人事物之指稱；其四為使賓語提前之用法，若句構中動詞置於句尾，句中的「之」為使賓語提前，不予其他解釋。故此處「敝之而無憾」的「之」與後文所述「老者安之，朋友信之，少者懷之。」的「之」皆應解釋為代名詞，代替前面所提及某人事務之指稱。例三如「老者安之，朋友信之，少者懷之。」此句應特別介紹其中「安」、「信」、「懷」的用法，因此處用法為使動用法，其解釋為使老者得到安養，使朋友以信實相交，使少者得到關懷與愛護。教師帶領學生完成文中字詞轉譯後，即可將教學流程推進至篇日文義的理解與延伸。

此篇中師生三人各有其不同的志向，且其志向的不同亦反映出個人天性與後天關注事物取向的不同，故孔子深知此無優劣之分，並無給予褒貶評價，說明孔子對於他人志向不以格局或高明與否作為標準，而只是簡單的分享，也只是單純傳遞出孔子認為君子的養成需先立志，才有目標與理想可供追尋，而與弟子談論志向作為多元智能人際智能的開端，展現出孔子營造出開明的學習環境，且亦闡述孔子處世的理想。以三民版《論語》中篇目以人際智能為核心智能篇章，談及與他人互動中的孔子為人與處事：

子禽問於子貢曰：「夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？抑與之與？」  
子貢曰：「夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。夫子之求之也，其諸異乎人之求之與？」(學而第一·十)<sup>65</sup>

此篇目為弟子子禽與子貢之間的對話，第一層次的教學可以帶領學生察覺，孔子弟子從學與孔子時，亦有自己的觀察與疑問。子禽對於孔子遊歷邦國時，對於孔子獲取該國政事的資訊管道來源及孔子的動機抱持疑問，認為孔子

<sup>65</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁34。

若是主動求取政治訊息，則與孔子日常的行事原則不符，依循孔子的聖人形象，並不會展露出極欲求得地位權力迫切的心態，但若非孔子主動求取，又不知孔子的消息從何而來，因君王或是權臣主動告知孔子國政也不太符合常理，故而心存疑問，而此項疑問是由弟子的觀察所得。第二層次的教學可以從子貢回答孔子形象著手，因子禽疑惑的出發點亦是夫子的日常形象，子貢所言，「夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。」因孔子有溫和、良善、恭敬、節制與謙遜的美德，使得孔子營造出屬於他個人親和地待人處事的風範，其人格力量加以孔子的學問帶給他人一種專業的信賴度，故而無須自求，也能使他人主動尋求幫助，而他人主動詢問的動機，亦即說明除了信服孔子學問專業以外，亦對其人格修養有高度的評價，相信孔子不會因人廢言，也不會給予不真實的建議，敬重其為人處世的準則「溫、良、恭、儉、讓」。

孔子於鄉黨，恂恂如也，似不能言者。其在宗廟朝廷，便便言，唯謹爾。（鄉黨第十·一）<sup>66</sup>

此篇目為弟子觀察孔子面對不同場合與不同群體時，行為模式的不同，而此一行為模式的不同並非孔子行為標準不一，而是因時因地制宜的彈性處世，故而能使自身言語態度與場合相符應，在鄉里鄰居相處的日常場合中，秉持恭敬溫和的態度，是因生活標準本就各有不同，故而生活本身無法爭論也無須爭論，隨和與謙和即是最佳的相應態度、但於宗廟祭祀與朝堂議論，便有對錯之分與輕重緩急的差別，故而以謹慎的態度，清楚明白的辯說，才能服膺此種場合，故此篇目闡明孔子與他人互動時的人際彈性。

互鄉難與言，童子見，門人惑。子曰：「與其進也，不與其退也，唯何甚！人潔己以進，與其潔也，不保其往也。」（述而第七·二八）<sup>67</sup>

此篇目教師可帶領學生觀察當孔子面對難以溝通的客群時，將如何看待與應對，且教學中可提醒學生注意孔子接見的對象為童子，其身分有無特殊性的問題。此篇內容敘述為一童子自互鄉來，而互鄉此地以不能通達人情的固執為人所知，故而門人對於孔子願意接待此地童子並授以知識為惑，學生難以理解的是，孔子擇人教導為何選一個看似難以教導的對象，因為說服他人本身便需要花上很多力氣，甚至可能徒勞無功，但孔子卻對弟子機會教育，認為身為教育者的他需要本著教育者的初衷與精神，只要有教育的可能性，都應該嘗試，更何況來者為一童子，童子比起成人較無經歷諸多人事，故其教育可塑性更大，怎可直接因為尚未確定的困難而放棄，故而孔子更為看重學生求學的意願，而願意給予相應的指導與幫助，而此處也可見孔子堅毅的性格，面對難以

<sup>66</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁40。

<sup>67</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁105。

被說服的世道，孔子亦以實際的行動與人為善且鏗而不捨追求理想，故此篇目從孔子與他人互動展現出孔子的人際關係與教育準則。

子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」公西華曰：「由也問聞斯行諸，子曰『有父兄在』；求也問聞斯行諸，子曰『聞斯行之』。赤也惑，敢問。」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」（先進第十一·二一）<sup>68</sup>

此篇目在一般教學中，以彰顯孔子「因材施教」為講授教學目標，但此處將此篇目歸類於發展人際智能的教材篇目，是希望透過孔子與弟子之間的相處，表達更深層次的人際關係，亦即專屬於孔門的「師生關係」，此處為子路與冉有詢問孔子同一個問題，也就是「聞斯行諸？」，為實踐合乎道義之事，是應思慮周全才行動亦或是立即實行的疑問，而孔子面對兩位學生的問題，也不在意是否有其他學生紀錄與觀察，並真實的依照不同學生的個性，給予不同的人生建議，而孔子如此坦蕩的回應公西華，亦是同時給予其它門人的機會教育，故此篇以不同角度分析孔子與弟子的相處之道，從師生的人際互動中亦可見孔子處事的彈性與智慧。

## （二）孔子所言談及與他人互動的準則

以下篇目為孔子所言談中，孔子自我表述與他人互動的準則，此一部份歸類於多元智能中的「人際智能」，原因有二，其一為有些篇目非孔子與弟子對談，其二為提及孔子自述時，其篇目內容更著重於孔子說明其所認為人際互動的準則，故而列入此一部份闡述。

子曰：「巧言令色，鮮矣仁！」學而第一·三）<sup>69</sup>

此篇目中闡述孔子認為人與人之間的相處即為「仁」，其最重要的核心應出於發自內心的真誠，且真誠的態度與相處理應建立於真實與信用之上，故而若一個人「將話說得很動聽，臉色裝得很和善」，是因為他洞悉了人性喜歡讚美而較難以接受批評的特性，因此利用這樣的特性，偽裝自己真實的想法而為了某些目的迎合他人，如此別有用心的處事態度，雖然能夠贏得他人的喜愛，甚至避免許多可能的爭執，但卻並非孔子所認為的「仁」，因其中仁與人之間的相處，缺少了最基本的真誠，虛偽的表現與被隱藏的動機反而是人際關係中隱藏的危機。

<sup>68</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁111。

<sup>69</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁62。

司馬牛問仁。子曰：「仁者其言也訥。」曰：「其言也訥，斯謂之仁已乎？」子曰：「為之難，言之得無訥乎？」（顏淵第十二·三）<sup>70</sup>

孔子在此篇目中談及「仁」之時，往往直指人際相處的各種面向，首先可見孔子對於弟子司馬牛先有一定的了解，知道他的性格較為浮躁，故而在回答司馬牛的問題時，也針對了學生的缺點給予建言，這是孔子以老師的身分與弟子之間相處的示範。而其次就內容而言，孔子給予司馬牛的建議是希望弟子於待人接物時能做到「其言也訥」，說話時克制自己過多的情緒，而專注於事件本身，謹慎發言以避免情緒凌駕與表達之上，反而容易誤事。而弟子產生的疑惑了對於行仁本身的疑惑，認為孔子一生推崇的「仁」不可能如此簡單，從這個部分可知，弟子看見的只是表象的行為，但卻沒有通曉行為背後更為深切的意義，孔子進一步說明，行仁並非易事，而「其言也訥」的謹慎是奠基於一個人，能否在與他人相處時，考慮場合與對象，謹慎地選擇用詞與表達，其背後的仁德與寬厚，才是孔子認為人際互動中的真義。

樊遲問仁。子曰：「愛人。」問知。子曰：「知人。」樊遲未達。子曰：「舉直錯諸枉，能使枉者直。」樊遲退，見子夏。曰：「鄉也吾見於夫子而問知，子曰『舉直錯諸枉，能使枉者直』，何謂也？」子夏曰：「富哉言乎！舜有天下，選於眾，舉皋陶，不仁者遠矣。湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣。」（顏淵第十二·二二）<sup>71</sup>

孔子在此篇目中談及「仁」的本質與表現為「愛人」，「智」的本質與表現為「知人」，但學生樊遲並未能從如此精微的回答中理解，故而轉而與其他同學子夏請益，此處的人際關係除了篇目內容所提及的處世之道外，其中也蘊含了學生彼此之間的相互請益與成長，可知有時教師教授知識時，也難以真正配合學生的語言與先備知識，故而可藉此鼓勵學生彼此討論，教師也可以在教學中安插教學活動以提供學生相互交流的場域。而從篇目內容中亦可理解孔子教導學生從施政角度的處世之道，應該如何彼此間的人際互動，以達到更好的理想社會，而「舉直錯諸枉，能使枉者直」便是奠基於「仁」的「愛人」，能關懷百姓並深知百姓需要的上位者，才能以「智」去「知人」，選擇人才組成共同推行德政的堅實團隊，而孔子提供了如何擇取人才的方法，便是舉用正直之人，罷黜不正直之人，而其效果能使不正直的人，向正直趨向的原因，是因孔子深知價值觀是一個社會文化長期凝鍊的產物，故也無法在一朝一夕中就能立刻改變，所以器物與制度上的改變才能更有效率的達到目標，上位者的政策，本就直接影響著下位者的選擇，此一結果也揭示著，上位者本身的風範才是決定政

<sup>70</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁66。

<sup>71</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁76。

治清明與否的關鍵，故而藉由上下位者之間的人際關係，作為政治場域中的為人處事，可作為此篇說明的核心重點。

子曰：「不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也。」（述而第七·八）<sup>72</sup>

此篇目中孔子在教學方法中談及人與人之間相互基本的尊重，對於學生而言，教師當然成為典範與榜樣，但這並不代表教師對於學生的付出沒有底線，亦即學生的表現及願意為學習付出程度的多寡，教師秉持著「有教無類」與「因材施教」的理念，但其中「因材施教」除了依據學生的先備知識給予適當的教導外，學生的學習態度也理應成為教師衡量學生「材質」的準則，故而學生沒有求知欲，就不主動開導；沒有急切的表達需求時，就不去啟發學生，在「有教無類」的教育理念上，也不完全一視同仁，認為教學應該是雙向的人際互動，而非單向的填充知識，教師承擔教學的責任外，學生也該負起相應的學習責任，若學生惰於思考，只是仰賴於教師解惑，甚至無法主動思考觸類旁通，如此孔子亦不會反覆的教導，造成教學倦怠的可能，故而此篇更適合提供給教學現場的教師們，思索出與學生相處的理想距離與方式。

孟氏使陽膚為士師，問於曾子。曾子曰：「上失其道，民散久矣。如得其情，則哀矜而勿喜。」（子張第十九·十九）<sup>73</sup>

此篇目中可見孔門弟子中對於生活各個層面的理解，都基於「仁」道的理解，而孔門弟子在傳授於自己弟子時，亦會將此種精神傳承下去。陽膚為曾子弟子，於魯國擔任掌管刑獄訴訟之職時，身為老師的曾子給予弟子的建議，並非貼合其職業的專業建議，而是直指執法者的核心素質，雖然於執法者的職權並無法改變大環境，但依舊追根究柢的承認上位者背離政道的疏失，且承擔民心離散與行為偏差錯誤的責任，執法者的悲憫之「情」，應先於「法」之前，而一切的判決都基於「理」之中，故「哀矜而勿喜」，行使國家的權力，也應體悟國家的組成包含人民，人民的得失與榮辱，都代表著國家的興衰，此篇的人際關係除了弟子間的傳承以外，亦可提醒學生面對他人亦有此胸懷，不以他人之過自喜，而應設身處地的共建理想的社會，此篇目對於人際互動的自省深刻，故而將其核心智能列入「人際智能」與「自省智能」中。

而此篇目教學活動配合選用話題度較高的影集「我們與惡的距離」作為思辨教材，因多數學生皆聽過或觀賞過此一影集，且這部影集是以臺灣真實案例作為思辨主題，故而因學生熟悉感的增強，使其對此議題的理解會更加強烈，此影集中以不同立場分述面對「為惡之人」的看法，以及如何定義「惡」的本

<sup>72</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁109。

<sup>73</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁176。

身，「罪」與「惡」之間，是否有所差異，都值得觀看者更為深入思辨，也可以讓教師帶領學生進行討論，以試圖真正人際關係互動中的複雜性與相對性。

或曰：「以德報怨，何如？」子曰：「何以報德？以直報怨，以德報德。」（憲問第十四·三六）<sup>74</sup>

此篇目中時人對於孔子提出他對人際關係中的疑問，人與人之間的相處，往往相對而言，有德及有怨，但世事中是非恩怨往往亦無法直言分辨，故而有此疑問。此篇最大的價值在於孔子提出了「德」與「怨」之外，第三種處世的切入點「直」，說明孔子面對人事，並不急於將人事物組成的複雜事件的價值一分為二，而是理性的以「直」看待，故而能以公正無私作為原則，藉以近一步的區分面對「德」與「怨」應有的態度，不流於報復心態的輪迴，也不流於濫好人的委屈，故而先分析事態，再行決定處事的方法，此為孔子解答時人對人際關係困惑的智慧展現。

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」（衛靈公第十五·二三）<sup>75</sup>

此篇目與孔子自述以忠恕之道貫徹自身處世的理念相仿，而稍有不同之處在於此篇目內容更著重於此一「恕」字的說明，即為「己所不欲，勿施於人」以「同理心」的處事態度做為人際相處之道的論述，而將此篇目的核心智能列入「人際智能」與「自省智能」中，其目的為藉由學生對於自我的人際關係，進行更為深層的反思。教師可於教學活動中提出「同情心」與「同理心」的不同之處，並且讓學生進行討論並舉出生活中實例，說明其自身對於他人之間的相處之道的觀察，與學生對於自身與他人相處的觀察，敘述自己對於不同人際關係互動的看法與省思。

### （三）孔子談與他人合作的相處之道

孔子談及人際關係首先先以修身出發，再以融入群體社會作為人際關係互動的目的，社會的建構無法以一人之力完成，故而需要多人的智慧與努力，以健全的合作關係，才能打造良好的社會風氣與社會結構。

子貢問為仁。子曰：「工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者。」（衛靈公第十五·九）<sup>76</sup>

<sup>74</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁194。

<sup>75</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁201。

<sup>76</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁78。

此篇目中弟子子貢請益孔子培養仁德的方法，孔子先以一個簡單的例子說明，以「工欲善其事，必先利其器」中工匠須將工具完備，才能精進專業之例，比喻培養仁德的方式可「事其大夫之賢者，友其士之仁者」，以結交生活中的良師益友，藉由與他們良好的互動，得以砥礪自身，從群體生活的人際關係中，將向他人學習，當作是「利其器」的第一步，但卻也是重要的一步，因「善其事」的行仁，是一件不容易且漫長的事情，其中需要一些榜樣與同伴，故而孔子於此篇目中，不先談太過高深的「仁」，反而給予弟子一個開始行仁的提醒與建議，而「仁」的開始與價值亦體現於群體的人際互動之中。

子張問仁於孔子。孔子曰：「能行五者於天下，為仁矣。」請問之。曰：「恭、寬、信、敏、惠。恭則不侮，寬則得眾，信則人任焉，敏則有功，惠則足以使人。」（陽貨第十七·六）<sup>77</sup>

此篇目中，孔子列舉關於「仁」的具體道德項目，作為向弟子子張說明「仁」的內容的依據。孔子以「恭、寬、信、敏、惠」五種待人接物的道德修養，而後將此五種修養己身的特質，應用於與他人合作與任領導職的事務之中，奠基於基礎的人際關係，而後達到實踐五種道德的效用，與他人共事能「不侮」與「人任」，而任領導階層時「得眾」、「有功」，進一步能「使人」。此篇目中與學生真實的生活較不貼近，故而學生難以進入其中的義理理解，甚至真正的實踐於生活中。故建議教師可於此處教學時舉例說明，但舉例例子本身盡量避免學生不熟悉的人物，或是陳腔濫調的名人舉例，避免學生對此人物失去了解的興趣，且對於其人物的生平介紹，可多搭配網路資源中作家、名人等的生活紀錄片或訪談的形式，讓學生能真正的看見此位實踐成功之人的長相與聽見他的聲音，如此也能加深學生對他的印象，甚至較能投射自我的情感。而學生亦易誤解「使人」為「役使」人民的解釋，故而此處教師可因古代的社會背景與現今社會背景已有轉變，調整此處解釋為提供學生領導的秘訣，給予他人善意的恩惠，達到良善的默契時，「使人」並非命令，而是他人主動給予幫助，而能使社會中的人際關係「互惠」。

子曰：「君子和而不同，小人同而不和。」（子路第十三·二三）<sup>78</sup>

孔子於此篇目中提出人際關係中「和」與「同」的應對差異，「和」是隨和地與人相處，著重於合作之見的協調與和睦，而「同」是較為盲從的苟同，甚至因其背後的利益目的而假意附和，此中「和」與「同」分際上的拿捏，視為區分有德君子與無德小人的差異，孔子也欲以此則說明與人相處時，除了避免

<sup>77</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁80。

<sup>78</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁250。

自己成為自私的小人之外，也應注意自身於群體生活中發生衝突時，能否排除情緒的干擾而調和與人合作的模式，進而尋求群體與自我發展「共好」的可能性。

子曰：「君子易事而難說也：說之不以道，不說也；及其使人也，器之。小人難事而易說也：說之雖不以道，說也；及其使人也，求備焉。」（子路第十三·二五）<sup>79</sup>

此篇目中，孔子說明了與他人相處甚至共事時，可能的兩種人物性格，其中與君子共事，初時可能會覺得君子難以親近，因為人與人之間真正的性格，需要長時間的相處，不論是你對君子所做的觀察，抑或是他對你做的觀察，「說之不以道」的標準，都需要一段時間才可知，故而君子一開始的時候，也不會輕易的與他人親近，而事先以基礎的禮貌相待，而於工作上的用人「及其使人也，器之」，是依照才能任用，此處同學往往不太容易理解將人視之為「容器或器皿」的解釋，為何等同於依照能力任用，此處教師可以先引導學生思考器皿或器具的特性，而後說明因為功能不同故而發明不同器具的使用，從而導出君子對他人的觀察並非將人視為沒有感情的器皿，而是將人是有各有所長的個體，而在群體生活中，君子深知工作需要藉由許多人的能力與努力才能共同完成，故而將人如器皿般不同性格與能力，通盤考量之後再行分配工作，使合作順利完成。而與小人共事，初時的取悅只需順從其心意即可，此種取悅並不需真誠地用心理解，而是利益趨向的合作關係，但真正到了工作上用人的時候，因小人對於人與人之間真實的相處並不上心，故也無從知道職缺與所用之人的契合度，反而對此職缺求全責備，苛刻刁難，卻也因此得出沒有人才的謬論，此亦為扭曲了人際關係的結果。對於學生而言，出社會的群體生活似進實遠，年歲慢慢遞進之後，所謂現實其實就是需要對於人際關係有諸多妥協，這也是身為學生時代中，學生雖然有人際互動上的困擾，但與社會人際網路的差異在於往往自身的主動權會被剝奪的不同，故而此則孔子說明了兩種工作時可能的人物性格，雖屬大範圍的劃分，卻亦提供了學生人際互動上觀察的方式。

#### （四）孔子談及「重要他人」的相處之道

孔子論及的人際互動中，多提及自身與社會他人的互動，而其中與自身密切相關的重要他人的相處之道，亦有所不同的標準與方式，而經過了時代的遞嬗，現今的學生得以從孔子的觀點中獲得靈感或解答，而有些觀點亦可作為學生思考的出發點，而後因地制宜的調整成適用於自己的價值觀，為此處提及的篇目中欲探討與重要他人此一特殊身分的人際互動。

<sup>79</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁252。

## 1. 「重要他人」——與父母的相處之道

子曰：「事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨。」（里仁第四·十八）<sup>80</sup>

此篇目列為孔子論「孝」的主題，但亦可為教師作為教導學生與父母相處的教材之一，人際互動中除了與社會上的他人為主，不可忽略的是，人一出生所經歷最小型的社會即是「家庭」，且家庭的結構是以血緣所牽繫，其緊密的特殊性也可視為一種特殊的人際互動。談及「事父母」之道時，首先須注意第一個動詞「事」，與他人交往時，地位是對等的關係，但以古代社會而言，父母生養的恩情使得其對子女擁有絕對權威，故而身為晚輩的子女須「侍奉」長輩，且對於父母的過失雖不至於視而不見，但須「幾諫」，以委婉的言語規勸，而不能大聲的辱罵或冷淡的輕視，而若「見志不從」需「又敬不違，勞而不怨」，父母拒絕被規勸或不改正時，亦要求子女心境順從，且行為上不能有所違抗，甚至亦不能有所埋怨。但現今社會中，因教育觀念逐代改變，父母的教養問題亦在觀念上有所差異，教師可於課堂上舉例公視影集《你的孩子不是你的孩子》<sup>81</sup>中探討的親子議題，提供學生對於父母管教的心態與方式做延伸與探討，現今社會的討論中，逐漸認為孩子有其生命的主體性，經父母生養卻不屬於父母的所有物，故而如何在新的社會氛圍中，找到與父母相處的方式，成為學生得以思索的課題，而孔子所言的與父母相處之道，雖已不完全適用於目前的親子關係，但其社會的脈絡，依舊能成為學生理解父母生養辛苦的進路之一，近而理性思索與父母的人際關係，若將父母的角色抽離，以理性的判斷是非，能否找到彼此都能接受的方式長久的和睦相處，更為自此篇目延伸出的價值。

## 2. 「重要他人」——與同儕的相處之道

而正值青春期的學生，其重要的他人除父母之外，亦有一個特殊的關係角色「同儕」，與父母不同的是此種角色並無血緣牽連，但其影響力卻不亞於家人，且正因同儕之間的關係並非出生即決定好的血緣，故而一旦形成同儕朋友關係的雙方，必定有一段時間的累積與情感基礎，亦經歷了層層的汰選，才能列入重要他人的地位，故此一部份為探討與同儕的相處之道。

子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，無自辱焉。」（顏淵第十

<sup>80</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁96。

<sup>81</sup> 《你的孩子不是你的孩子》為公視2018年的台灣詩選電視劇，改編自作家吳曉樂的同名作品裡的五個故事，分別為〈媽媽的遙控器〉、〈貓的孩子〉、〈茉莉的最後一天〉、〈孔雀〉、〈必須過動〉，每個故事兩集，全劇共十集，由陳慧翎執導。故事以親子間的互動為主題，在科幻元素的包裝下，諷刺體制下扭曲的親子關係與教育困境。

弟子子貢向孔子提及交友之道，而孔子的交友知道分為兩個層面，其一為提醒弟子同儕朋友之間為彼此對等的關係，應該相互成長與扶持，而在朋友犯錯之時，給予適切的忠告規勸，但此種善意並不可以使他人隨意輕視，若將此種善意隨意輕視之人，就沒有與之交往的價值，無須從中自取其辱，而其二為教師於此篇中得以延伸的義理哲思，「自辱」即為使自己招受屈辱，故而這樣的辱起因為不知勸戒朋友的停損點為何，亦是對與朋友交往的人際互動中間界線難以拿捏的緣故，在說明此篇時，因與學生真實的生活貼近，故而學生理解上較無困難，但實踐的層面卻因其遭遇而有所不同，故而教師可於此處提醒學生與朋友相處的平等的對等關係，使學生重新思考交友的真正意涵與目的。

孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」（季氏第十六·四）<sup>82</sup>

此篇目中孔子直接列舉了「益者三友」與「損者三友」作為對比，提供了學生六種朋友的類型，作為交友上的借鏡，使學生能夠一一比對自己的朋友，甚至檢視己身為他人朋友時的交友行為與心態。與正直之人相交，能夠以他為鏡得到忠告，但反之若結交善於偽裝正直的朋友，卻會對他人與自己有所誤解，無法進步甚至退步；而結交誠信的朋友，能從其中感受到真誠相待的善意，但反之若結交善於諂媚且曲意逢迎的朋友，則往往在發現受騙的當下感到衝擊與背叛的負面情緒；而結交博學多聞的朋友，可對自身的學問有長足的助益，但反之若結交善於口才卻無真材實料的朋友，其爭辯皆有可能只是詭辯之時，反而錯失了學習的真正機會。從孔子提出的朋友類型中，因其對比深刻，故而能從其中差異反思交友謹慎的重要性，對於人際互動上亦有莫大幫助。

### 三、 三民版《論語》教材中「內省智能」分析與教學應用

《論語》教材中的「內省智能」，可反映在《論語》有許多孔子本身的反思與論證的哲思，抑或是與弟子的爭論與討論的篇目中，此一部分能啟發學生多元智能中的「內省智能」，此一多元智能在實際生活中，其探索準確而真實的自我，與深入自己內心世界的的能力，可以使學生更好地認識自己，並且解決自身於生活中的問題，成為理解與指導自己行為的準則的能力，教師應更明確區分學生為自省的主體，儒學中的自省是因為自我認知清楚，正因如此，所以才能不受人群左右，堅守自我的原則，即使被批評勞而少功，也不輕易改變自省後所得到的體悟。此一智能的培養方式，需要搭配課堂之間的問題與課後的學習評量才能確切得知，因為學生吸收思想的內化過程，需要一段時間的沉澱，且

<sup>82</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁209。

<sup>83</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁214。

每個學生對於不同的省思有不同程度的理解與感受，故而內省智能的舉例亦需要多面向的思維層面，且此一面向中的反思，多半來自於世代思維的差異，因此在進行課程內容引導方向時，將帶領學生進行生活經驗的思考，對於時代之間不同的思維是如何被建立起來，又是如何在時代的遞進中被重新建構與消解，進而讓學生對於道理與思想進行自我省思與思路重組，更切合與自我的生活經驗結合。除此之外，《論語》篇目內容中常提及君子處世的抉擇標準，而抉擇標準是君子個人的選擇，故於本研究中亦將其列為自省後的結果，列入多元智能中的「內省智能」。

由上述統計表可知「發展主智能」中的「內省智能」，其中「◎」數佔有 55 篇，為篇目中比重最高的比例最高，且為篇目中比重次之的「○」數佔有 68 篇，亦為比例最高的篇數，故為三民版《論語》教材 145 章篇目中，成為「發展主智能」中最主要發展的多元智能。以下篇目中除了說話者本身的反省，也包含指稱對象的行為足以誘法學習者反省，用以建立更好的美德。

### （一） 孔子自述理念，引發他人反思

此部分為孔子於對談中或自述中提及自身理念，可引起以學生為主體進行自我反思的篇章。

子貢曰：「有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈而沽諸？」子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也。」（子罕第九·十二）<sup>84</sup>

此篇為弟子子貢對於孔子懷才，卻不主動謀求官職的舉動感到疑惑，故而以一個簡單的比喻作為假設性的問題，想藉此探求孔子出仕的意願，而令人意外的是，「沽之哉！沽之哉！」的回應與孔子行為上有所出入，表達孔子為官的強烈意願，但雖有所期待，孔子也並非沒有任何原則，其「我待賈者也」中「待」字即為其自身價值的看重，「善賈」即為君主的禮遇，故而此處教師可以引導學生反思「自我價值」的建立與衡量，其標準與方式為何，而現代社會中的「自我價值」應是多元而多面向的，於此處教師可舉例說明，引導學生更為具體的思考。

長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。長沮曰：「夫執輿者為誰？」子路曰：「為孔丘。」曰：「是魯孔丘與？」曰：「是也。」曰：「是知津矣。」問於桀溺，桀溺曰：「子為誰？」曰：「為仲由。」曰：「是魯孔丘之徒與？」對曰：「然。」曰：「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」耷而不輟。子路行以告。夫子憮然曰：「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下

<sup>84</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁20。

有道，丘不與易也。」(微子第十八·六)<sup>85</sup>

此篇目中以孔子與弟子一行人問路的故事，安排如長沮、桀溺作為與孔子相對的能人，說明「避世隱居」與「積極淑世」兩種不同的處事理念。故事的一開始，孔子使子路問「津」，「津」的解釋為渡口，而在文化層面的意涵上，此處的渡口為一換乘站的概念，亦可解釋為人生的轉折之處，故貼合者篇文章文意脈絡的安排。而後亦可發現長沮與桀溺雖看似耦而耕的一般農人，但卻一聽到孔子名號便知其人其事，說出其為「魯孔丘」應「是知津」之人等言語，且而後帶出「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？」的感慨之後，認為與其成為亦被人事折損的「辟人之士」，不如成為明哲保身的「辟世之士」，如此便可以守住自身，也守住自我認同的正道，但從孔子的回應中可知，孔子認為人類終歸是群體生活，並非能完全脫離世間的孤島，故而主張用擠身微薄的力量努力改變紛亂的滔滔世界。此處教師可以屈原〈漁父〉中的字句舉例屈原與漁父兩種不同的處世價值，如屈原面對舉世皆濁的情形，認為自己「安能以身之察察，受物之汶汶者乎」故而深思高舉，抑鬱不得志；而漁父卻認為「世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？眾人皆醉，何不哺其糟而歎其醜？」，若能不凝滯於物便能更好地與世推移，兩種不同的處世價值，其實也能呼應於此篇目中孔子與隱士長沮、桀溺的不同選擇，教師亦可在此處帶領學生思索，若異地而處，面對此種情境時，應是沒有孰優孰劣兩種人生抉擇，學生自身的選擇會是如何，提供學生藉此更加認識自己的機會。

子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」(為政第二·四)<sup>86</sup>

此篇目為孔子自述其平生修習學問與培養品德的歷程，藉由此一自述，可讓學生進行自身生涯規劃的安排思考，且思索孔子談及「十有五」的年紀，對於「志於學」的意涵。將此篇目安排在多元智能中的「內省智能」，其教學目的著重於讓同學思索貼合個人的人生計劃，而對於習慣他人為其安排學習進程的學生而言，較無法以自身之力憑空想像對於人生的規劃，故而藉由此一篇目提供學生思考孔子自我安排的目的與效果，進而成為反思自我狀態與建立志向目標的機會。

子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。(子罕第九·四)<sup>87</sup>

此篇目中提及孔子認為應摒棄與戒除的四種弊端，而藉此提及人們常因情

<sup>85</sup> 《中華文化基本教材(上)》，(臺北：三民書局，2018年)，頁22。

<sup>86</sup> 《中華文化基本教材(上)》，(臺北：三民書局，2018年)，頁24。

<sup>87</sup> 《中華文化基本教材(上)》，(臺北：三民書局，2018年)，頁187。

緒感受左右，而不以理性作為判斷事物的準則，而又受限於主觀思維，故而有不實的「憑空臆測」、必然如此先入為主的「武斷」、主觀不輕易改變妥協的「固執」及只以自我為中心的「自私」，而此四種弊端，其實在青少年的人際關係中時常發生，故將此篇目安排於多元智能中的「內省智能」，提供學生重新檢視自身面對人際互動時可能的盲點，以此作為改善的契機。

子曰：「可與言，而不與之言，失人；不可與言，而與之言，失言。知者不失人，亦不失言。」（衛靈公第十五·七）<sup>88</sup>

此篇目中孔子提出對於自身談論的對象，是可以由自己做選擇的，亦即智者會於生活中積極找尋值得交談之人，藉以增進自己的見聞，廣博自身的學識，而不會輕易地錯過；但反之若沒有深交必要的人，孔子不會多言以免說了不該說的話，而惹禍上身自尋煩惱，故而此處提供了學生思索如何能同時得人且不失言的方法，教師可於此處建議，若遇到能夠真心相待的深交之人，又擔心語言的傳達有令人誤解的可能，可以在向對方說明時，以自身經驗舉例說明，或是表達自身同理的情感，如此也許可以作為學生人際互動中，避免誤會的建議，亦可使學生反思如何能使自身更進一步，成為他人心目中值得深交的對象。

子曰：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣。」（衛靈公第十五·十四）<sup>89</sup>

此篇目提及孔子主張自我反思與自我批判的重要性，若對於自身的所作所為能夠嚴謹看待，務求徹底改過，而對於他人的過錯，盡可能地諒解其當時處境，孔子認為經過此番反思，對於增進自我與使人感受到溫暖的善意，故而能夠遠離他人的怨懟，且此處可引導學生另一種思維：對他人以高標準對待之時，若不考量每個人當時可能的困難與處境，則他人亦將用高標準檢視其身，故而對於他人彈性處事，亦是給予自己轉圜的餘地，以「善待他人亦為給予自己留餘地」的思維邏輯，試圖貼合現代學生待人處事的思維，更能理解此篇目中欲表達的義理哲思，使學生增加實踐的意願。

子曰：「吾與回言終日，不違如愚。退而省其私，亦足以發。回也，不愚。」（為政第二·九）<sup>90</sup>

此篇目為孔子自省面對弟子言行的觀察初時有失，而後修正的過程。孔子曾以顏回的「不違」以為「如愚」，但而後孔子試圖挑脫課堂上片面的觀察，而

<sup>88</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁198。

<sup>89</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁199。

<sup>90</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁266。

「省其私」，發現顏回不僅僅只是聽取師長的教導，而在私下與人相處時的言談與行為，亦能夠切實地闡釋與實踐所學之道，故而明白顏回實為大智若愚之姿，而將此篇目列為多元智能中的內省智能，教學目的為強調孔子的自省能力與調整速度，作為學生借鏡與反思的例子。

## （二） 他人提出疑問，孔子回應反思

此部分選取篇目為他人對於孔子的抉擇或理念提出疑問，而從孔子的回應當中可以知其思維脈絡，並引發更為深刻的省思，故而將其篇目列入此一部分說明。

衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」（衛靈公第十五·一）<sup>91</sup>

本篇目中孔子因堅守以禮治天下，而非以武力鎮壓他人，以道不同不相為謀拒絕衛靈公的招攬，只為保有自身道德原則的堅持。但其後於陳國遭遇兵亂而斷絕糧食數日的突發事件，導致隨侍的弟子甚至生病至無法起身的地步，而此時弟子子路「慍」見孔子，此時的子路是帶有些許怒氣的狀態，這樣的怒氣並非針對指定的對象，而為針對「君子亦有窮乎？」所發出的質疑，帶出了為何好人並沒有好運氣的憤慨，認為若是修身以群體為念的君子，是不該遭遇到如此的困境與對待的，而此時孔子並沒有拘泥於子路的態度，而是給予其理性的回應，並以自身經歷挫折的身教說明客觀的困境是無法控制的變因，而如何區分君子與小人的差異，就在其面對困境時主觀的選擇，「君子固窮」中的「固」字於此處一作「原本」解，指困境的發生本就是平常之事，而君子與小人及作為被動的客體；而另一解「固守」，則掌握了面對困境的主動權，處於窮困之境，卻能固守原則；而「小人窮斯濫」中小人面對困境則會隨波逐流，使自身的行為超出法度以迎合他人，故而以此說明，此時孔子與弟子所面對的處境，並非因遭收的客體為君子或是小人而產生，而是應該經此一困境視為客觀事實，甚至當成考驗君子與小人的道德關卡，做更深一層的思考。

冉有曰：「夫子為衛君乎？」子貢曰：「諾。吾將問之。」入，曰：「伯夷、叔齊何人也？」曰：「古之賢人也。」曰：「怨乎？」曰：「求仁而得仁，又何怨。」出，曰：「夫子不為也。」（述而第七·十四）<sup>92</sup>

<sup>91</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁32。

<sup>92</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁36。

此篇目中為弟子對於孔子是否出仕衛國心存疑惑，而欲解答弟子疑惑與教學現場中學生的疑惑，須從其歷史背景先做說明。當時衛靈公之子蒯聵獲罪被逐出，而後待至衛靈公過世之後，欲爭回其子輒的君位，故而形成父子相爭的局面，而當時孔子適逢人在衛國，且時為衛出公的輒極為禮遇孔子，故而孔門弟子中的冉有，對同窗的子貢詢問孔子出仕衛國的意願，而子貢的問話並非直接的詢問孔子想法，而是以孔子對於伯夷、叔齊的看法推測孔子的意願，此處可見孔子與弟子的默契，且亦可於其中的對話論及孔子的思維，孔子對於伯夷、叔齊「義不食周粟」的行為表示其為求仁得仁，故而應無怨無悔，對於人各有所求，孔子抱持著很大的彈性，並不以齊一的標準看待，而對於自身的選擇也有自我的堅持與看法，故而子貢從孔子的回答中，推測出孔子認同於伯夷、叔齊的行為，勢必會作出與之相似的決定，故而得出「夫子不為」的結論，而此篇目中子貢的行為與思辯，可作為教師提供給學生的兩個思考，其一為與他人相處時，如何能顧及他人的感受談及較為嚴肅的話題；其二為面對人生叉路的選擇時，須因事彈性處事但又亦須固守的原則為何，作為此則的核心思考。

陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：『學詩乎？』對曰：『未也。』『不學詩，無以言。』鯉退而學詩。他日又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。聞斯二者。」陳亢退而喜曰：「問一得三，聞詩，聞禮，又聞君子之遠其子也。」（季氏第十六·十三）<sup>93</sup>

此篇目中以弟子對於孔子教其子與他人有無差別之疑問，帶出孔子教學上以詩與禮做為修身處世的兩大核心知識，認為學詩能修飾說話的內容，使其內容更好地被表達，學禮則能探知人與人相處的分際，找到屬於自己的立足之處，且亦展現出孔子己身對弟子與兒子兩者並無偏私之處，一視同仁。而在《論語》的篇章中，較少提及孔子私下的面貌與為人，更少提及其與家人的互動，而孔子不僅能將弟子與家人等同視之，因家人之間的關係更為緊密之故，又能對家人給予相對的尊重與教導，可見孔子自身高標準的修為境界。教師可於教學現場中引領學生共同反思孔子「有教無類」的思維，以及其實踐的可能擴及的層面，以提供學生思索其能否無所偏私，以公正理性的思維看待己身與他人的處事態度與行為。

子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「《詩》云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸往而知來者。」（學而第

<sup>93</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁140。

此篇目以子貢對「貧而無諂，富而無驕」此一境界的疑問，向孔子尋求解答，而孔子對於此一修養的功夫表示「可也」的肯定，但卻以此為基礎提出更高的修養境界為「貧而樂，富而好禮」，直接跳脫出貧富的外在條件，追求樂於道且好於禮的目標，而教師在此處可以引發學生反思其中境界的差異，進而帶領學生以子貢所言及的修養為基礎，追求更高境界的「上進心」，是否能從生活中踏實的養成，內化成為《詩》中言及「如切如磋，如琢如磨」此一精益求精的為學態度，而已子貢舉一反三的行為，能得孔子「告諸往而知來者」的讚許，反思子貢在為學上所做的努力，以此為自身的學習對象。

### (三) 孔子對「仁」、「禮」、「學」的反思與討論

孔子學說中的核心思維為「仁」，而其對於外在行為的「禮」與內心反思的「學」亦有諸多討論，故此一部份選取孔子對「仁」、「禮」、「學」的反思進一步的說明與探析。

顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」（顏淵第十二·一）<sup>95</sup>

此篇目中以孔子回應顏淵的問「仁」，而以「克己復禮」做為天下歸仁的開端。孔子所言的「克己」即為克制己身的私欲，而以期能「復禮」以禮為行為準則的依據，孔子並非為了抹滅人生而有之的慾望，認為欲望本身是驅使人類進步的原動力，使人類積極的求取進步的文明，故而並非「欲」的本身不好，而是其有「過度」欲望的問題，而在資源稀少的社會中，過度的追求便是造成社會動亂的原因之一，故而使天下歸仁的第一步即為克制欲望，以理性的思維忠實自我的欲望，其以禮做為理性的準則，如此則能行仁。而其實踐的條目為「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」，意即人類的一言一行，視、聽、言、動都應合乎理性的禮節，此一禮節為合乎人性的內在理性，而非強加的道德框架，故能行之長遠。從此篇中可探知孔子對於行「仁」，主張以「禮」做為實踐的基礎，探究動亂社會重建秩序的可能。

仲弓問仁。子曰：「出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。」仲弓曰：「雍雖不敏，請事斯語矣。」（顏

<sup>94</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁144。

<sup>95</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁50。

此篇目中弟子仲弓問「仁」，而孔子回應其處世的態度必使人「無怨」，故而能行仁於天下。「出門如見大賓」出門在外，面對他人的態度應時時恭敬謹慎，與其事後求得原諒，不如事前盡量避免犯錯，而「使民如承大祭」是上位者即使擁有權力，但使用民力之時不可頤指氣使，而應如承辦祭祀典禮般謹慎小心，如此即可使他人對己身「無怨」，而教師可於此處引導學生反思兩處哲思，其一為此處使人無怨並非行小惠而討好他人，是因其正確正直的待人態度有著基本的禮貌，故而使人無所怨恨；其二為使學生反思自身是否因親近的人際關係而對其任性為之，甚至失了分寸缺少基本的禮儀，教師可於此處點出「禮」為處世修養的基本精神，進而使學生與人互動時避免其情緒化的衝突產生。

子曰：「富與貴是人之所以欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所以惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」（里仁第四·五）<sup>97</sup>

此篇目中孔子提及君子得名之成，是不能離開「仁」德修養的實踐，故而以理性的人性出發，說明人之所欲的富貴本身並無善惡之分，但若以非法的手段取得的富貴，孔子認為君子不能踏實的享有，而若以非法的手段去除人皆厭惡的貧賤，身為君子也不會刻意逃避其理應居處的困境。而進一步探討君子行「仁」時機，為「造次必於是，顛沛必於是」，於倉促緊迫之時，於傾覆流離之時需固守行仁的原則，意即「君子無終食之間違仁」，連一頓飯之內短暫的時間裡，君子都不會忘記行仁的初衷，富貴貧賤只是外在環境的改變，其並不影響君子內在的修養功夫，故而此篇可做為學生反思孔子學說中的核心思維為「仁」實踐的堅持與努力，甚至內化於心而自然展現成為具體行動。

子夏曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」（學而第一·七）<sup>98</sup>

此篇目為孔門弟子子夏對於倫理關係「學」的理解與實踐看法，認為為人應尊重賢德的人；而侍奉尊親能竭盡全力；侍奉君主能奉獻自身的才能盡忠職守，於他人交往的人際互動中，重視彼此間的誠信關係，即能在人倫關係中，面對夫婦、父母、國君、朋友不同的關係中，能夠以深厚的人格修養處之泰然不失禮，那在做人之道上已然成為一學有所成之人，此處教師能帶領學生反思

<sup>96</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁52。

<sup>97</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁54。

<sup>98</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁130。

問題有二，其一為「倫理關係」是否為精深的學問，而帶出其二為若人倫倫常亦需要透過學習，那麼學生應該如何在生活中學習，其方法為何？最後將反思結論說明子夏認為能將生活過好的人，必然是擁有大智慧之人，人倫關係雖然不似艱深的義理哲思，但亦為生活中重要的面向，故而為學首要即為為人處世的道理，而後實踐於學生的生活之中。

子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」（泰伯第八·二）<sup>99</sup>

此篇目中孔子提及「恭」、「慎」、「勇」、「直」四種美德，但若疏忽於禮的節制則會造成過度的弊端，過於恭敬則事事過於小心導致疲憊，而過於謹小慎微的處事容易畏首畏尾，過於爭強好勇則容易引發難以收拾的混亂，過於直爽則容易因急切使人備感壓力，而因失於禮的調節故而使原本美好的德行，變成不善的人格特質，實為可惜。故而此處教師可引發學生對於自我個性上是否有其弊端進行反思，但更為重要的是可先對學生的良善本質給予同理肯定，因本篇所提及之德行皆起因於未能理性的依禮節制，導致原本良善的本亦造成曲解的弊端，只要學生能夠覺察自身的盲點，必定可重新修正，使內在的本質加以外在的禮節，如此便能更好的地處世待人，而此篇目中亦提及君子為政之順序，故而亦列入核心智能中的「邏輯—數學」多元智能中，此部分於發展輔智能中的「邏輯—數學」智能再行加強論述。

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」（學而第一·四）<sup>100</sup>

此篇目中弟子曾子自述每日自省的修養功夫，其一反思為替他人謀劃事情是否竭盡心力，其二反思與朋友交往守信誠實，其三反思是否將老師傳授的學問知識實踐於生活之中，另一解為教師可作為自我反思的項目，亦即自身傳授給學生的知識，是否為自行實踐後的知識。故而此篇如同為提供教師與學生自我省察的備忘錄，以自身面對不同自我的社會角色，所做的自省及自我修正的修養功夫。

#### （四） 孔子學說思想之辨證

此部分選取篇目為孔子學說中，孔子自身的思想辯證或與弟子討論的言談中提及的議題辯證，其能引發學生不同方面與層次的省思，故而將其篇目列入此一部份說明。

<sup>99</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁146。

<sup>100</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁182。

宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」（陽貨第十七·二一）<sup>101</sup>

此篇目為孔子與弟子宰我對於「守喪年限」的辯證，宰我認為古代禮制所訂父母喪後須守喪三年，且守喪期間飲食衣著要求簡樸，並停止對外的一切活動以表示哀戚之情，此一三年之期的規定，在宰我看來期限過長，亦會使三年不行的禮樂崩壞，故而提出改革為一年喪期的建議，並另舉農事收成與燧木更易之例以支持自己的論點。而孔子於此時反問宰我，若選擇只守一年父母喪期是否能使自己心安，且對於宰我直接回應心能安的回答表露出失望的情緒，但卻不與宰我多做口舌之爭，而與後來的言談中解釋為何古制將喪期定為三年的原因，是因為子女從襁褓時期至真正脫離父母的懷抱所需時間即為三年，故而為作回報父母養育之恩，故而守喪期為三年。由此處教師可以引導學生辯證二者看法有和相異之處，其實孔子與弟子宰我所提出的喪期之辨，兩人皆非為意氣之爭，而是各有原因與理由作為論點的支撐，但因其所知吃的立場不同而有不同的看法，弟子宰我以現實的層面，考量喪期過長而影響文明發展的共同利益；而孔子以理想的層面，考量若不即時發揚秉持情感天性，將導致孝道風氣日漸衰微的可能，故而如何以現代的觀點看待過去的觀點，甚至重新詮釋家以融入至未來的發展之中，是學生能於此篇目辯證中所思所想進而有所心得。

子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」（學而第一·六）<sup>102</sup>

此篇目中孔子先以為人處世，作為修養自身功夫的基本，故而後生晚輩在學習的初始必先習得孝順父母、敬重長上，對人言行謹慎，能做到廣泛的愛眾人並親近有仁德之人，將道德實踐於生活之中，此為追求學問的第一步，而孔子認為先學會做人，才能真正做好學問，甚至將學問中良善的美德再一次實踐於生活中，而教師可引導學生反思辯證今日教育與孔子所言有何異同之處，人格與道德教育是否完全先於知識教育之前，亦或有其需要改進的地方，此處可以帶領學生討論與辯證，而讓學生真正了解教育的真諦與其侷限，重新思索自身在教育中的可能性與發展性。

<sup>101</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁88。

<sup>102</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁128。

季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德風，小人之德草。草上之風，必偃。」（顏淵第十二·十九）<sup>103</sup>

此篇目中弟子季康子向孔子問政，孔子認為以嚴刑峻法面對國政，只能作為「管理」國家，因為「管理」講求快速的效率以及實質的成果，如同「殺無道，以就有道」雖然能以懲罰無道的惡人，以寬慰成就有道的善人，但此處可做兩種思辨，其一為若真正以正道為依歸的善人，以修身為自我成就的目標，又何須以他人作為誘因，而其二為無道的惡人也不一定會因懲罰的恫嚇而改從正道，甚至其就算服膺了外在的威脅，但並無從內心臣服，如此又如何能說其真正走向正道，故而孔子認為真正的「治理」，必須以「風行草偃」的方式，上位者若能以德化民，才能形塑長治久安的社會風氣，故而主張「法治」雖不可偏廢，但更需以「德治」作為輔助。

子適衛，冉有僕。子曰：「庶矣哉！」冉有曰：「既庶矣。又何加焉？」曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」（子路第十三·九）<sup>104</sup>

此篇目中以弟子冉有與孔子前往衛國途中的對話，思辨治理百姓的方法，且其安排的順序意涵。人口數量眾多亦即人力資源的母群體龐大，故而對一個國家來說人口「庶」此事，已經占據了先天的優勢，而後若能在施政目標上再增強國力，可以針對使人民「富」，人民的生活富足使使人民持續於此國家定居的誘因，顧國家可以藉此項政策維持人口「庶」的優勢，使人民安居樂業穩定整個社會結構，而若將人民的生活日常所需都完備之後，下一步便是提倡「教育」，滿足生理需求之後提升至精神的層級，而此處教師可聯及學生於公民課程中所學馬斯洛的需求理論<sup>105</sup>，其理論將人類的需求由低而高排列為「生理需求」、「安全需求」、「愛與隸屬需求」、「自尊需求」、「自我實現需求」五個階層，其中必須滿足低層次的需求，才能進展到下一層次的需求，亦與此處孔子

<sup>103</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁159。

<sup>104</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁164。

<sup>105</sup> 馬斯洛的需求層次理論為對於人類成長階段的描述，其使用了「生理」、「安全」、「愛與隸屬」、「自尊」、「自我實現」等需求層級描述人類動機推移的脈絡，而人類的需求是以層次的形式出現，且低階層次的需求皆為高階層次的激勵因素。其中「生理需求」（physiological needs），為層級最低且最為急迫的需求，如：食物、水、空氣、睡眠為滿足人類生命所需的元素；「安全需求」（safety needs），同樣屬於較低層的需求，其中包括對人身安全、生活穩定等與自身安全感相關的事情。「愛與隸屬需求」（Love and belonging needs），屬於較高層的需求，如：對友誼、愛情以及隸屬關係的需求。「自尊需求」（esteem needs），屬於較高層的需求，如：成就、名聲、地位和晉升機會等，既包括對成就或自我價值的個人感覺，也包括他人對自己的認可與尊重。「自我實現需求」（need for self-actualization），是最高層的需求，對於至高人生境界真善美獲得的需求，為一種衍生性需求，如：自我實現，發揮潛能。

所提及的「先富後教」理念相似，人類的發展力求進步，但於追求精神永恆之餘，基本需求的滿足才是最為基本的日常必須，此處為孔子提醒為政者需注意之處。

子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也。前言戲之耳。」（陽貨第十七·四）<sup>106</sup>

此篇目為子至武城見弟子子游為政以禮樂教化人民，故以玩笑的方式提出思辨「割雞焉用牛刀？」，此處教師可帶領學生思索政策實施時，其實施的地點與分際應如何拿捏，而亦可思索有時為導正或強調新的社會思維，是否有其「超過」甚至誇張之必要性，如現今的女權主義與同性教育等等議題，都是教育現場中可以提供學生學習思辨的時事教材，亦如此處，孔子亦使用當下經歷的事件，並在與弟子的對答中，肯定子游實踐所學所知，不分地點大小人數多寡，而堅定以禮樂治理的信念。

子曰：「不在其位，不謀其政。」（泰伯第八·十四）<sup>107</sup>

此篇目中孔子認為維持社會穩定發展的秩序，奠基於社會明確分工的制度設計，故而認為若越權與越職行事，即是對他人的無禮且不尊重，更有可能因權責混淆危及社會秩序的穩定，但於此處教師可帶領學生做另一層的思辨，若人人皆只做自己份內的事物，那公共事務也許會面臨沒有人負責的狀態，而如此一來，社會的確漸趨穩定，卻缺乏進步的動力，似乎亦不是一個最好的結果，故學生應探究的不是職權上的分工，而更應注意到人們行為的背後的「動機」，若動機不良，僭越職權所謂私利當然應該遏止，但動機純良，只是基於熱心公益的角度不求回報的貢獻己力，但應該不侷限於此處提及的準則，故此篇目可提供學生如何理性觀察與彈性思維，進而使社會更為穩健。

子貢問政。子曰：「足食。足兵。民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」曰：「去兵。」子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」曰：「去食。自古皆有死，民無信不立。」（顏淵第十七·四）<sup>108</sup>

此篇目中為以弟子子貢與孔子對談中思辨政府施政的核心要素有三，其一為民生，亦即使人民足食，亦為政府待人穩定的賦稅收入；其二為國防，亦即

<sup>106</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁166。

<sup>107</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁168。

<sup>108</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁170。

使軍備充實人民生活無虞，亦為政府提供穩定的人力資源；其三為民心，使人民信任政府，及人民承認政府的主權，故而此三項節為施政的核心，但此處可於子貢的追問中思辨三者的輕重先後順序，故而此處內容亦提及多元智能中的「邏輯—數學」智能，此部分將於發展輔智能中的「邏輯—數學」智能再行深入論述。而此處教師可連結學生公民課堂中所學關於國家的四個要素「領土」、「人民」、「政府」、「主權」，國家必先有其領土，且由領土上的人民組成，進而推舉政府為民主主持公眾的事務，內部組織完成後，對外宣稱主權的獨立，此為國家的要素，故可知政府的權力為人民所委託賦予，故而可知為何孔子所言「民無信不立」之意。

子曰：「君子不器。」（為政第二·十二）<sup>109</sup>

此篇目中孔子提出君子不應如同器皿一般，此處可做兩種思辨，其一為器皿為特定用途且有固定形狀的器具，故而孔子希望君子能夠打破其如同器皿般的特質，進一步說明其二的思辨，意即君子應為用途廣闊，且沒有固定思維框架侷限之人，故而孔子期許君子增廣學識多才多能，且能活用知識彈性處事。此處教師可舉例時下常談之「斜槓青年」的議題，鼓勵學生在瞬息多變的現代社會中，多思多學以面對多變多元的社會樣態。

子曰：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」（里仁第四·十）<sup>110</sup>

此篇目中孔子談及君子若於天下處世待人，必先知其「義」，而後以「義」為行事的準則，並且深知世事應「無適」與「無莫」，沒有絕對如此行事與絕對不如此行事的固執，而是依從應遵行的原則，而學生於此處較難理解的部分為「義」的意涵，此處教師可已將其解釋為「合宜」，而「合宜」的標準應予以彈性的權衡變通，不能以絕對的標準作為評判的基準，如此才能更以全面的角度觀察自身與社會，對其人事做到沒有固定準則侷限的無私公正。

子曰：「質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。」（雍也第六·十六）<sup>111</sup>

此篇目中孔子提及君子的形象應為「文質彬彬」，意即文采與質樸均備且配合協調，先天的本性與後天的學習適切的互補，故而能成為翩翩君子。教師於此處可舉例跨領域公民科中心心理學的相關知識，如佛洛伊德「本我」、「自我」

<sup>109</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁220。

<sup>110</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁221。

<sup>111</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁223。

與「超我」精神的三大部分，其中「本我」受意識抑制，為人類初始的慾望，可與此篇目中孔子所言之「質」做類比；而「超我」為良知與內在的道德判斷，亦可與此篇目中孔子所言之「文」做類比；而「自我」負責處理現實世界的事物，為大部分的意識所掌握，可與孔子所言「文質彬彬」的狀態類比，此一部份的類比與思辯，為幫助學生理解抽象氣質與精神的養成或組成，以供學生作為自己覺察與自我期許目標的建立。

司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼？」（顏淵第十二·四）<sup>112</sup>

此篇目中孔子為說明君子得以「不憂不懼」之因，而與司馬牛初時認為其只要有不憂不懼的表現，即能稱為君子的解釋不同。孔子認為身為君子必定有高度的自省能力，並能在自省之後修正己身的行為，擁有此一道德修養才能稱之君子，而君子若經過一番深省之後，發現問題並非由己身所出，並無可咎責之處，那君子亦不會惶惶終日的討好他人，如此便君子何以不憂不懼之因，故而教師可於此處使學生思辨自身內省的過程與結果，其過程中是否真正找出咎責之人，亦或其咎責後結果是否勇於承擔，須歷經此二層思辯後的自省，才是完整而切實的反思。

子貢曰：「君子之過也，如日月之食焉：過也，人皆見之；更也，人皆仰之。」（子張第十九·二一）<sup>113</sup>

此篇目中弟子子貢談及君子應如何面對自身過失的正確態度，此處學生可思辯的論點有二，其一君子能不能犯錯，若犯錯時與一般人何異；其二對於「過失」本身的思考，意即「過失」是否有明確客觀的標準，亦或在人與人之間的相處之中，其「過」與否其實為主觀的判斷。故而並非身為君子便不能犯錯，而是犯錯之後勇於改過自省的修養功夫，而犯過錯之後「真知」的行為才是一般人與君子之間的差別。而若以另一角度重新詮釋「過」的定義，故知人與人之間的相處，是基於調整適應而建立關係，雖不至完全沒有標準，但更應彈性的因地制宜，避免將「過」輕視與誇大，如此才能更完善的適應群體生活。

子曰：「君子病無能焉，不病人之不己知也。」（衛靈公第十五·十八）

114

<sup>112</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁225。

<sup>113</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁228。

<sup>114</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁238。

此篇目中孔子說明君子的自我省察的修養功夫，不因為外在的他人的評價而斷定自我的價值，而以充實自我並深刻反省作為自身價值的準則，才能使自己時時處於準備完善的狀態，機會來臨之時才能發揮所長。

子貢曰：「管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。」子曰：「管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到于今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣。豈若匹夫匹婦之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也。」（憲問第十四·十八）<sup>115</sup>

此篇目中為孔子與弟子子貢對於管仲歷史評價上有所爭議的思辨。子貢以道德層面作為評判管仲非仁的標準，認為其不能殉主甚至投向敵方陣營的具體行為，並無操守可言，故而品德有失不能稱為仁人；而孔子並不言其德行，而以管仲於中華文化上的事功論之，認為「微管仲，吾其被髮左衽矣」，認為其並無將自身的才能浪費，而將之發揮更長遠的作用，甚至建立了偉大的事功，故而反而稱許管仲。教師可於此處引導學生思辨，兩人因立場不同而做的不同的詮釋，或許沒有真正的對錯之分，只是看待事物的角度不同，而是世事亦多是如此運行，故而近一步使學生習得理性的判斷，而能以此為基礎，更多元且不盲從的看待世事。

### 第三節《論語》教材分析——以「發展輔智能」中的「邏輯—數學」智能與「音樂智能」為例

#### 一、三民版《論語》教材中「邏輯—數學」智能分析與教學應用

《論語》教材中的「邏輯—數學」智能，為融合運用數學與邏輯推理能力以及科學分析的能力，並將此能力應用於文本分析與理解。此智能的應用並非指《論語》教材中提及數學學科相關的知識，而是應用了數理邏輯的分析能力，此一部份的邏輯能力與多元智能中語言智能的語文邏輯有所區分，語文邏輯的應用於篇目內容中為「詮釋型」思維邏輯，而數理邏輯為主要強調篇目內容中道理「順序型」的階層關係思維邏輯，提供建構思維的順序做為文本理解的進路之一。

其中《論語》教材本身即內含國語文教學的思維邏輯，而在此需特別說明的是，其思維邏輯的標準可分為層次順序上的邏輯與詮釋上的邏輯，此二者邏輯的基本判別為比較篇目內容上的差異，為主要顯現於層次與順序的階層關係，抑或是詮釋思維邏輯的多元性，若其篇目內容為主要顯現於層次與順序的階層關係，並提供建構思維的順序，於本研究中將其列為多元智能中的「數理邏輯智能」，若其篇目內容主要詮釋思維邏輯的多元性，於本研究中將其列為多元智能中的「語文智能」，故而雖同樣涉及到多元智能中的批判思維邏輯思考，

<sup>115</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁287。

但為系統化的進行教學教材分析，將此分列為不同概念的多元智能思維。

三民版《論語》教材中「邏輯—數學」智能其中「◎」數佔有 6 篇，而「○」數佔有 1 篇，其中「X」數佔有 138 篇，因其所占比例較低，故列為本研究中的「發展輔智能」，雖占比例偏低，但亦有篇目所屬此一智能，故於本研究此部分中提出，強調其地位的特殊性與各篇目內容中其「邏輯—數學」智能的分析方式與邏輯應用。

### （一）孔子所言談及「為政」的順序與準則

子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。」（泰伯第八·二）<sup>116</sup>

此篇目部分內容已於多元智能「自省智能」中說明，處世行為若失於禮的調節，便會使原本美好的德行，變成令自身深感疲憊而不能常遠行道的人格特質，故而使學生反思其對於自身處世的方式與態度，是否合乎適度的禮。而此篇目的後半部分，為孔子談及上位君子應成為百姓各項行為的典範與表率，對於「恭」、「慎」、「勇」、「直」四種美德，上位者須先行實踐並做出合於禮的表現，而後對於其親族亦能用深厚的情感敬重與愛護，最後對於「故舊」好友能夠時常關切與聯繫，則人民便會學習上位者的厚道而不刻薄待人，是以社會風氣便能趨向於「仁」，此部分因提及上位者君子為政的順序，故亦列入「邏輯—數學」智能中，而此部分亦儒家所提倡之「由親而疏」，由近而遠的推己及人進而兼善天下的理念一致，故而上位者能從自身做起合乎禮節，而後後代親族與友人，最後推展至治理天下，成為人民的榜樣，實為孔子給予上位君子施政層次的建言。

子貢問政。子曰：「足食。足兵。民信之矣。」子貢曰：「必不得已而去，於斯三者何先？」曰：「去兵。」子貢曰：「必不得已而去，於斯二者何先？」曰：「去食。自古皆有死，民無信不立。」（顏淵第十二·七）<sup>117</sup>

此篇目於多元智能中的「反省智能」中提及孔子思辨政府施政的核心要素有三，其一為民生，其二為國防，其三為民心，而在孔子與弟子的對談中提及此三者的輕重先後順序，故亦列入多元智能中「邏輯—數學智能」，而此篇目內容中與語言邏輯不同之處在於孔子提及為政的思辨，其方法有其順序與層級的不同，故而得出為政之法最重要為民心的歸向，其次為使人民達成生理需求的滿足，得以安穩的生活，最後才考量國防上的軍事完備性，故而其順序的建

<sup>116</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁146。

<sup>117</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁170。

立，為孔子給予上位者為政的建議。

子路曰：「衛君待子而為政，子將奚先？」子曰：「必也正名乎！」子路曰：「有是哉，子之迂也！奚其正？」子曰：「野哉由也！君子於其所不知，蓋闕如也。名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。」（子路第十三·三）<sup>118</sup>

此篇目中為孔子與弟子子路言談中，提及若孔子得以從政，其「為政」的首要執行工作為何，而孔子以堅定的語氣應答「必也正名」，而「正名」即是對於社會角色與其相應的職權能確定名分，並且達到名實相符的成果，孔子此舉為使群體各司其職以維持社會穩定，雖看似無法立即見效，甚至也不算提出具體的政策提案，但其核心的施政目的才是解決目前因名分混亂而造成的政治紛爭，故而孔子對於子路尚未釐清就武斷下結論的輕率發言予以批判，就弟子子路的發言中可知，子路以為孔子會提出實質的政策內容，但孔子卻只提出了「正名」的概念，但孔子認為若是「名不正」，則會使發言者失去說服他人的根據與立場，而造成「言不順」的後果，而「言不順」就無法使他人信服，導致事情無法完成甚至失敗，故而「事不成」，而政事若無法一一完成，那麼潛移默化的禮樂必然也無法推行，故而「禮樂不興」，國家的氛圍若不講求禮節，則即便制定嚴刑峻法也無法使刑罰合於理，故而「刑罰不中」，最後禮崩樂壞深切的影響著人民百姓的生活，而「民無所措手足」，造成社會秩序的混亂。孔子所言為若不從根本上解決「正名」的問題，甚至不重視其重要性與急迫性，如此便會造成社會秩序的層層崩解，君子所訂之名，必定可以宣之於口，而所言之事，必定可以實行於生活之中，如此其社會秩序的建立，亦可以反向操作層層疊加，故此篇目中提及為政的順序與思維邏輯，可作為培養學生多元智能中「邏輯—數學智能」的篇目教材。

子張問於孔子曰：「何如斯可以從政矣？」子曰：「尊五美，屏四惡，斯可以從政矣。」子張曰：「何謂五美？」子曰：「君子惠而不費，勞而不怨，欲而不貪，泰而不驕，威而不猛。」子張曰：「何謂惠而不費？」子曰：「因民之所利而利之，斯不亦惠而不費乎？擇可勞而勞之，又誰怨？欲仁而得仁，又焉貪？君子無眾寡，無小大，無敢慢，斯不亦泰而不驕乎？君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？」子張曰：「何謂四惡？」子曰：「不教而殺謂之虐；不戒視成謂之暴；慢令致期謂之賊；猶之與人也，出納之吝，謂之有司。」（堯曰第二

<sup>118</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁172。

此篇目中為孔子與弟子子張的言談中，提及為政之道中的「五美」與「四惡」。孔子所言之五美，可視為執政者應做到的五種美德，首先須以人民生活為最優先考量，以人民真正所需作為正當施政的政策實行，但又能「惠而不費」以考量百姓真實的環境提供其得利的政策，故而國家便不會徒勞的過度耗費金錢而無所獲得，而後役使人民勞動之時，亦能選擇適當的時間從事真正對人民有利的工作，使人民「勞而不怨」，如此穩定政府財政與民心後，執政者便可以開始精進自身的修養功夫，其中「欲而不貪」是將己身的私心去除，而後以實踐仁德作為最大的慾望與目標，自我的修養完成後，對於待人處事能做到「泰而不驕」，不驕傲的區別不同階層的人，而胸襟安泰平和的待人，最後做到「威而不猛」的境界，不以權勢逼迫他人而是使他人敬重於自我的威儀，而此威儀建立於自我的要求與尊重。此五種美德為孔子提供給執政者為政的順序建議，故而將此篇目列入多元智能中「邏輯—數學智能」。而後提及之四惡為並列的四種惡政，其中執政者堆於人民若「不教而殺」、「不戒視成」、「慢令致期」皆為執政者於宣達政令時未曾做好教化人民的工作，只以懲罰做為威嚇人民的工具，顯露出執政者之暴虐與奸險的心態，對於臣下亦「出納之吝」絲毫沒有上位者的智慧與氣度，故而孔子認為四惡之政，無法為政以獲得民心甚至承擔大任。

## (二) 孔子所言談及「為人」的順序與準則

子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉？」（為政第二·十）<sup>120</sup>

此篇目為孔子提及「識人」之法，說明孔子觀察人物的步驟與基本原則，其中「知人」亦為「為人」的準則，能不為人所蒙蔽，甚至以人做為借鑒皆是「為人」之法。「識人」的觀察步驟，首先為「視其所以」，對於其外在的行為舉止進行初步的觀察，其次為「觀其所由」，以內在動機做為判斷其行為的目的，最後為「察其所安」，以其心境的安心與否，對其人做出最後的評價，此「識人」順序為孔子提出由外至內仔細觀察驗證後，使他人無所隱藏背後意圖的「知人」準則。

子貢曰：「君子亦有惡乎？」子曰：「有惡：惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。」曰：「賜也亦有惡乎？」「惡徼以

<sup>119</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁178。

<sup>120</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁203。

為知者，惡不孫以為勇者，惡訐以為直者。」(陽貨第十七·二四)<sup>121</sup>

此篇目中為孔子及其弟子子貢各自說明其所惡之人物類型，而其二者所惡類型人物有其思維上的區分，故而列入多元智能中「邏輯—數學智能」，以數理邏輯系統區分其細微的程度差異。孔子憎惡之人有四，其一為「稱人之惡者」，因無仁厚之心，故而對自身以外之事極盡批評，而在他人背後散佈惡言之人；其二為「居下流而訕上者」位居卑微地位且器量狹小，甚至為求私利，故而惡意誹謗上位之人，此種人物類型與子貢所言之「徼以為知者」相近，抄襲他人成果之人品德卑劣且才氣低下，但為免被他人發現進而輕視，故而對外宣稱剽竊成果為自我智慧所得，兩者皆為品德地位卑下之人，但有其方式上的差異，或為宣他人之惡，或為宣己身之善，皆為虛假的偽裝。而孔子所惡之人其三為「勇而無禮者」，認為只憑藉魯莽的勇行事之人，其藐視禮法犯上作亂，與子貢所言「不孫以為勇者」相似，對於莽撞無禮的行為視之為勇氣的展現，孔子所言之人因其過度之勇而無禮，而子貢所言之人甚至以無禮為勇，其兩者心態上有些微的差異。孔子所惡之人其四為「果敢而窒者」，因其行事作風強硬堅決，故而不肯認錯，固執不通事理，其與子貢所言「訐以為直者」相似，以揭發他人隱私或過錯，做為理直氣壯的依據，對人隨意謾罵以為正直，兩人皆對此類型之人的果敢認為其固執不知變通，甚至無法體諒寬容他人的難處，即為孔子所說其因無仁厚之心故而令人厭惡，藉此引以為鑑。此篇目中以分析比較的數理邏輯說明，故而提供學生對比後的思維邏輯，故而列入多元智能中「邏輯—數學智能」。

子貢問曰：「何如斯可謂之士矣？」子曰：「行己有恥，使於四方，不辱君命，可謂士矣。」曰：「敢問其次。」曰：「宗族稱孝焉，鄉黨稱弟焉。」曰：「敢問其次。」曰：「言必信，行必果，硜硜然小人哉！抑亦可以為次矣。」曰：「今之從政者何如？」子曰：「噫！斗筭之人，何足算也。」(子路第十三·二十)<sup>122</sup>

此篇目中為孔子與弟子子貢說明「為士」的準則與高下之分，認為優秀之士須同時具備良好的品德與才能。地位最高的士人，不僅己身修養高尚，行為「有恥」，而能節制私欲為國家貢獻才能出使他國，達成君主的託付。而地位次之的士人在宗族與鄉黨之中，皆能修養己身仁德因而獲得他人敬重與聲望，雖較前者缺少成為國家棟梁的才能，但於自身的品德無愧於心。而地位更次之的士人，其硜硜然固執不知變通的個性與才識如同一般常人，但因其言行果決確實，不因循苟且言語反覆，故而亦能稱為有所長處之士。可由此篇目中知孔子「為士」的準則，不以其是否於政治權力小大做為衡量準則，而是以品德高低

<sup>121</sup> 《中華文化基本教材(上)》，(臺北：三民書局，2018年)，頁254。

<sup>122</sup> 《中華文化基本教材(上)》，(臺北：三民書局，2018年)，頁257。

與自我修養的功夫做為依據，提供學生對於士子高下之分的思維邏輯對比，故而列入多元智能中「邏輯—數學智能」，而其對於「為士」準則的反思亦於本研究中列入多元智能中「自省智能」。

## 二、 三民版《論語》教材中「音樂智能」分析與教學應用

《論語》教材多元智能中的「音樂智能」，為對於音樂、節奏與旋律的提倡與體悟，且能運用音樂進行人格的養成。本研究中「發展輔智能」中的「音樂智能」，其中「◎」數佔有 0 篇，「○」數佔有 4 篇，「X」數佔有 141 篇，可見多元智能「音樂智能」佔最少篇數，而此部分因其篇目內容為涉及孔子談及「樂」之特殊性的篇章內容與意涵，探討其所創發出的多元智能教學模式的可能性。

子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」（泰伯第八·八）<sup>123</sup>

此篇目為孔子以《詩》、《禮》、《樂》作為培養己身美德的媒介。其中孔子認為《詩》為詩歌總集，其中內容的〈國風〉便為採集民間歌曲以展現出真實生活樣貌的作品，而其語言質樸清新，而〈雅〉與〈頌〉亦為朝堂雅樂與祭詩，其端莊敬持之意可收教化之效，故而孔子認為閱讀《詩》可以藉由體會真實的生活情境，而激發真誠良善的心志。而習讀《禮》則須配合儀節與規矩，從發乎情止乎禮中找到立身處世的原則。而《樂》的內涵為調和，故而能調養和善的性情，並涵養美好而完整的人格，故而自《樂》而成人。故而與此則中孔子與《論語》中提及「音樂」之功，故而將此篇列入多元智能中的「音樂智能」。

而教師可於此篇教學中，提醒學生其時詩歌作品甚至與禮樂等概念，其實並沒有真正脫離學生的真實生活。每位學生至少都有喜歡歌手或歌曲，甚至喜歡特定填詞人的歌詞的生活經驗，歌手為傳達作品的媒介，其中填詞者就如同士子文人創作文章一般，書寫文字並創造作品；而作曲者就如同禮樂的創始者或遵循者一般，其中曲調的調式與節奏的協調，構築出新的曲目作品，而最終成為觀賞者所喜愛的作品，也就是一首歌曲，內容包含歌詞、歌曲與演唱者。故而藉由此種思維，教師可應用多元智能中的「音樂智能」，以歌曲或歌手引發學生的學習動機，並且多加利用與文章內容的義理相近的歌詞，做為學生理解文本的進路，甚至在現代影音的時代中，其為歌曲做拍攝的音樂影片（MV），其畫面的故事性亦可做為課堂的教材，以更完整且多元的教學模式詮釋多元智能中的「音樂智能」。

<sup>123</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁138。

子曰：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」（八佾第三·三）<sup>124</sup>

此篇目中孔子提及禮樂的本質為內在仁心的展現，若失去仁德的內在價值，空有外在形式的禮樂制度亦為無用。教師可於教學中提及學生現實生活中的「典禮」做為實例的舉例，如朝會的升旗典禮、校慶的頒獎典禮與畢業典禮等等，這些典禮多半隨著許多制式化的儀節與穿插的奏樂。升旗典禮時的唱國歌，頒獎典禮的掌聲與畢業典禮的禮成奏樂，皆為典禮中出現的樂音與聲音，而原本在制定這些典禮流程時，其背後皆有許多良善的立意，但後來傳承已久，傳承者不再反覆思索其背後的意涵，甚至只是表面莊嚴的行禮致詞，也無怪乎學生總是嫌棄典禮時間過於冗長無聊，故而我們可以藉由此篇目反思多元智能中的「音樂智能」，是否能以更為多元的展現模式，融合現代版本的禮樂制度，且更能貼合現今的社會價值，而其呈現的方式不一定要訴諸於較為嚴肅的規章教條，而試圖效仿古人潛移默化的應用於日常的禮樂之中，找到重新將內在思維與外在表現緊密連結的方法。

子曰：「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」（陽貨第十七·十一）<sup>125</sup>

此篇目中孔子指出應真正了解禮樂的本質。孔子點出禮外在的形式為在典禮上置辦貴重的禮器，並穿上貴重的禮服與服飾行禮；而樂器以編鐘及樂鼓作為典禮上使用的樂器，並演奏出端莊持重而有威儀的音樂。但孔子認為禮樂的實踐不僅只是禮樂所展現的外在形式，更重要的是其藉由禮樂展現出內在真實的情感與敬意。故而教師可於此處讓學生思考多元智能中的「音樂智能」，若只是對於音樂、節奏與旋律，亦即為歌曲外在形式的賞玩，而不關注其樂曲本身的曲風與歌詞與傳達的意涵，如此並不足以運用音樂進行自我人格的養成，故而應更為完整且全面的理解歌曲創作與內容，方能見「音樂智能」中所養成對音樂更為深刻的感受力。

子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」子曰：「二三子！偃之言是也。前言戲之耳。」（陽貨第十七·四）<sup>126</sup>

此篇目為孔子讚揚弟子子游為政以禮樂之道教化人民，肯定子游實踐所學所知，不以地點大小與人數多寡，堅定以禮樂治理的信念。而此篇目中使學生反思其以禮樂治理的理念，故而列入多元智能中的「自省智能」之外，此篇亦

<sup>124</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁148。

<sup>125</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁151。

<sup>126</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁166。

提及武城中的「弦歌之聲」，可見子游為政以彈琴唱歌之聲，使百姓學習禮樂並藉此培養人民溫厚的人格性情，雖無法從篇目內容中得知音樂的特性，但亦可知其既用於為政的目的性，必然為雅正之樂，說明弟子子游實踐所學之禮樂於施政上，故而將此篇目同時列入多元智能的「音樂智能」中。

#### 第四節 多元智能理論融入教學設計與實施方法

於此章節的研究論述中，以三民版《論語》教材做為文本分析的依據，而以多元智能做為系統化分類教學的模式，其中《論語》篇目文本的詮釋是以教師思維與講述的教學方式出發，而文本反思與個人生活的連結為以學生做為學習的主體。故而本研究將配合三民版《論語》教材，以「議題教學學習單」、「課文延伸教學活動」、「校外教學設計與專題報告」三大部分作為教學設計與實施方法的面向，而最後以「多元評量檢測」作為研究結果分析的進路。

##### 一、 三民版《論語》教材中「議題教學學習單」的設計與實施

本研究將以詮釋與分析的方法，搭配三民版《論語》教材進行課程的實施，而於「議題教學學習單」設計的部分，以配合《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》「實施要點」規定「課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。」<sup>127</sup>，融入議題進行學習單的教學為目標。「議題教學學習單」設計分為「設計方向」與「排版方式」兩大部分，而「設計方向」中包含「議題訂定」與「提問題目設計」，而「議題教學學習單」分析素材為「前測學習單」與「教學中學習單」，於教學實施完成後，進行教案結果分析，最後使學生完整以作文表述上課反思所學，作為「議題教學」的課程檢核。

##### 二、 三民版課本教材中「課文延伸教學活動」的設計與實施

本研究於此部分將搭配三民版課本的兩篇課文教材，配合三民版《論語》教材進行課程的實施，而於「課文延伸教學活動」設計的部分，搭配三民版課文〈左忠毅公逸事〉與〈孔門弟子言志〉進行教學設計，最後以學習單與作文的成果作為此課程的課程檢核與課堂教學修正方向

##### 三、 《論語》教材中「校外教學設計與專題報告」的設計與實施

本研究此部分為配合《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》「實施要點」的「教學實施」中「為轉變傳統以來偏重教師講述、學生被動聽講的單向教學模式，轉而根據核心素養、學習內容、學習表現與學生差異性需求，選用

<sup>127</sup> 此部分可參見教育部於 103 年 11 月 28 日教育部發布《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》，頁 35。

多元且適合的教學模式與策略，以激發學生學習動機」故而「教師宜適切規劃戶外教育、產業實習、服務學習等實地情境學習，以引導學生實際體驗、實踐品德、深化省思與提升視野。」<sup>128</sup>，而於《論語》教學設計中安排「校外教學設計與專題報告」，而此部分主要以實驗組班級活動作為教學設計與多元評量分析，以專題報告的形式呈現其學習成效。

#### 四、 《論語》教材中「多元評量檢測」的設計與實施

本研究此部分為配合《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》「實施要點」的「學習評量與應用」中「學習評量方式應依學科及活動之性質，採用紙筆測驗、實作評量、檔案評量等多元形式，並應避免偏重紙筆測驗。且學習評量報告應提供量化數據與質性描述，協助學生與家長了解學習情形。質性描述可包括學生學習目標的達成情形、學習的優勢、課內外活動的參與情形、學習動機與態度等。」<sup>129</sup>，而於《論語》教學評量設計與評量檢測中，會先行提出教學設計中評量檢測向度設定，其項目為「多元智能檢核表」，配合「前測學習單」中以傳統階段性測驗的量化評量的運用，作為評量學習成果的部分參考資料，加以「教師觀察」如專題報告發表會情形，並與其他教師意見交流，而其他多元評量，如學生週記等軼事紀錄與影像資料，進行量化評量與質性評量的分析，以此作為多元智能理論中多元教學評量的學習成效評估成果。

---

<sup>128</sup> 此部分可參見教育部於 103 年 11 月 28 日教育部發布《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》，頁 32。

<sup>129</sup> 此部分可參見教育部於 103 年 11 月 28 日教育部發布《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》，頁 33。

## 第三章 《論語》教學設計：議題教學學習單

### 第一節 《論語》議題學習單教學設計

本研究部分將以「議題教學」的主題式詮釋方法，搭配三民版《論語》教材進行課程的實施，而於「議題教學學習單」設計的部分，以配合《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》「實施要點」規定「課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。」<sup>130</sup>，融入議題進行學習單的教學為目標。

而此研究部分中「前測學習單」以「生命教育」作為融入議題；而「教學中學習單」以「家庭教育」與「生涯規劃教育」作為融入議題。依據《十二年國民基本教育課程綱要——議題融入說明手冊》，中說明「生命教育」<sup>131</sup>之學習目標為「培養探索生命根本課題的知能」、「提升價值思辨的能力與情意」、「增進知行合一的修養」；「家庭教育」<sup>132</sup>之學習目標為「具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能」、「提升積極參與家庭活動的責任感與態度」、「激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質」；「生涯規劃教育」<sup>133</sup>之學習目標為「了解個人特質、興趣與工作環境」、「養成生涯規劃知能」、「發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力」。

學習單皆使用三民版《論語》教材中的學習主題或篇目段落融入議題，而後搭配「議題」的思辨，使學生能藉由學習單的主題式的學習進行更深層的思考。此部分研究亦欲分析及探討「學習單教學」是否能有效啟發學生的多元智能，從學習單設計方向中的「議題訂定」與「提問題目設計」，其與議題學習及多元智能的關聯，而後以實驗組與參照組兩個班級的學習單的學習成果，檢驗是否有效建立學生的多元智能，最後將學生完成學習單的課程成果作為「多元評量」的指標之一，而在議題學習課程的最後，使學生試著配合《論語》中帶入的議題，將課堂上的討論與反思，進行短篇文章的論述，為課程設計中的短文教學，此一作品成果，亦作為本次課程中「多元評量」的指標之一。

#### 一、 前測學習單教學設計——以「生命教育」作為議題導向

<sup>130</sup> 此部分可參見教育部於 103 年 11 月 28 日發布《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》，頁 35。

<sup>131</sup> 此部分可參見教育部於 108 年 7 月發布《十二年國民基本教育課程綱要——議題融入說明手冊》，頁 77。

<sup>132</sup> 此部分可參見教育部於 108 年 7 月發布《十二年國民基本教育課程綱要——議題融入說明手冊》，頁 64

<sup>133</sup> 此部分可參見教育部於 108 年 7 月發布《十二年國民基本教育課程綱要——議題融入說明手冊》，頁 94

本研究中「前測學習單」為「孔子的求職表」，此學習單的目標為二，其一為作為「前測評量」的使用，為理解學生對於孔子生平與《論語》本身的先備知識的內容；其二作為主題學習單的「講義式學習」，其教學方式由教師分段講述講義的相關知識，再進行此段的題目練習，而後進行核對題目後的檢討與分析。

## 二、 前測學習單教學活動設計教案

表格 3-1 前測學習單教學活動設計教案

教學主題	孔子的求職表——關於孔子的為人				
教學領域	國文	授課時數	100分鐘(計2節課)	關鍵字	孔子生平與經歷、 《論語》著述思想
教學內容 提要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由「孔子的座右銘」出發，進而介紹《論語》中孔子為人與原則。</li> <li>2. 對篇章主題「孔子的求職表」進行孔子生平經歷與工作經驗的介紹。</li> <li>3. 融合核心議題「生命教育」，使同學思考孔子為人與其生命經歷的啟發，並思索己身的生命意涵。</li> <li>4. 關於核心主題「孔子的為人」深入分析孔子的個性與專長，並了解其著作思想與教育成就。</li> <li>5. 前測問題設計使教師得以掌握學生先備知識，融合講義式教學補充學生關於孔子其人其事的知識。</li> <li>6. 開放式問答題引導學生思考，並與同儕間分享討論學生心目中的孔子形象，最後藉此機會以口頭發表說明培養學生口語表達能力。</li> </ol>				
課程規劃 與內容	<p>「孔子的求職表——關於孔子的為人」的課程規劃，一共分為五部分，茲分述如下：</p> <p>一、講述前的前測預備：學生進行前測後，教師藉以得知學生的先備知識程度，而後以講解口述方式進行錯題檢討。</p> <p>二、段落講義式學習單教學：錯題檢討完成後，教師以段落講述的方式進行知識概念的補充，分為「孔子的座右銘」、「生平經歷」、「工作經驗——周遊列國」、「個性與專長」、「著作思想與成就」五個段落進行教學講述。</p> <p>三、配合《論語》篇目原文教學：教師藉由講義學習單，課本與板書為媒介進行教學。講義與課本呈現原文與解釋，而板書則補充該則重點知識與概念，如難字讀音與解釋、字詞補充與翻譯、哲思義理的詮釋、前測選項中與《論語》其他篇章的重點補充。</p> <p>四、教學活動設計：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「孔子形象說一說，畫一畫」：配合三民版《論語》「孔子的為人」，以了解學生心目中的孔子形象。</li> <li>2. 融合核心議題「生命教育」，使學生思考「自我的生命意涵」：配合</li> </ol>				

	<p>「孔子的生平經歷」，除了解孔子生平經歷與挫折外，使學生思索自身生命的理想與目標。</p> <p>五、學習評量：透過課堂問答與學生互動，並以前測藉以了解學生先備知識，藉由「課堂問答」、「組間討論觀察」與「小組上台分享」作為檢核教學成果。此部分含前測中紙筆式評量，多元評量（教室內教學問答與分組活動及上台發表之觀察）、檔案評量（將課程學習單匯集成學習檔案）。</p>	
核心議題融入	生命教育	
多元智能融入	語文智能、人際智能、內省智能。	
教學對象	普通高中十年級(高一)學生。實驗組108班為35位，對照組104班為40位。	
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講述法：先秦文言文為字、詞、義解釋的記憶層次知識概念，以教師講述與學生聆聽筆記的方式進行。</li> <li>2. 討論教學法：透過教師與學生間的問答進行系統性的討論，且此間的問答為師與生之間，與學生之間的討論方式進行。</li> <li>3. 合作學習法：使學生彼此分享課堂中的自我反思與想法，以分組的方式進行上台的發表，培養學生合作與表達的能力。</li> <li>4. 技能練習法：於教學活動孔子形象圖象繪畫進行「創意性練習」，孔子形象短文寫作進行「訓練性練習」，使學生能熟悉思辨的練習與寫作上的練習。</li> </ol>	
教材教具	教材教具品項	品項數量
	1.電腦與投影設備 (以供教師課堂補充與學生發表使用)	1組
	2.板書	1組
	3.小白板 (以供小組討論與學生發表使用)	7組
	4.學習單	實驗組35份；對照組40份
教學活動	活動目標	教學目標
		<p>認知目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說明孔子的為人與為學態度。</li> <li>2. 能說明孔子的生平與經歷。</li> <li>3. 能了解三民版《論語》孔子的為人中，所舉篇目之字詞意義與義理解釋重要意旨。</li> <li>4. 能說明《論語》著作中所闡述的思想內涵與孔子的學術成就。</li> </ol>
		<p>情意目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受孔子生命經歷中的挫折與毅力。</li> <li>2. 能鑑賞孔子對於為人與為學的認真態度。</li> <li>3. 能透過學習單建構自身所思所感。</li> </ol>

		4. 思索與表達自己對己身生命意義的看法。		
	技能目標	1. 能藉由與老師同學討論難題錯題，以解決問題。 2. 能藉由分組合作學習法，與同儕分享與溝通合作。 3. 能藉由上台發表，學習表達的能力與技巧。 4. 能藉由前測中紙筆式評量，了解自己的先備知識程度。 5. 能藉由學習單的完成，將課程學習單匯集成學習檔案，進行多元評量。		
	教學活動		教材	時間
活動 流 程	一、課前準備：			
	1. 請學生於課前將座位排成小組形式，分組入坐，共分7組，一組5或6人。		學習單 與板書	3分鐘
	2. 請小老師發下各組小白板，請組長放置組內備用。			
	二、引起動機： 學生對於學習單上的測驗題目都會有先入為主的恐慌，其為學生懼怕考試或對於測驗疲倦的緣故，故而教師於課程開始前，可以先向學生介紹本學習單的使用說明，並且告知學生前測的試題只是為了使教師了解他們的先備知識，並不做為考試計分使用，故而使學生知道學會整個課程內容，才是本課程與學習單的目的，並且前測的結果亦可提供學生掌握自身的學習狀況。		學習單 與板書	15 分鐘
三、前測測驗練習： 學生利用課堂時間，進行前測題型的練習，並核對答案，以待教師融入講義知識內容，進行錯題檢討。		學習單 與板書	20 分鐘	
四、講義式學習單第一部分：「孔子的座右銘」 錯題檢討完成後，教師以段落講述的方式進行知識概念的補充。				
1. 教師口頭講述： （1）進行第一題至第四題的錯題檢討與分析。 （2）以三民版《論語》中關於孔子為人為學的篇章，進行篇目內容的介紹與其哲思義理內涵的詮釋。				
2. 教師發問，學生口頭回應：				


	<p>「大家對孔子的為人或為學態度的認識為何？」以組別為單位討論，想出一個事件或關鍵字，教師於此處進行抽籤讓學生回答。</p> <p>五、講義式學習單第二部分：「生平經歷」</p> <p>1. 教師口頭講述：</p> <p>(1) 進行第五題的錯題檢討與分析。</p> <p>(2) 以三民版《論語》中關於孔子生平經歷，進行孔子出身的相關知識介紹，並結合學生於國中時所學《論語》篇目說明孔子對於不同年歲所訂定的不同生命目標，以此展現自身為學與品德修養的態度與決心。</p> <p>2. 教師發問，學生口頭回應：</p> <p>「大家對孔子的生平刻苦與為學的堅毅看法為何？」以組別為單位討論，提出自身的感受與體悟，教師於此處進行抽籤讓學生回答。</p> <p>六、講義式學習單第三部分：「工作經驗——周遊列國」</p> <p>1. 教師口頭講述：</p> <p>(1) 進行第六題的錯題檢討與分析。</p> <p>(2) 以三民版《論語》中關於孔子遊歷各國的經歷與事蹟，進行孔子中壯年時期的生命歷練，並補充相關歷史事件與重要紀事，使學生體會孔子即使在政治上受挫與學說思想不受重用，依舊堅持自我理想的精神。</p> <p>2. 教師發問，學生反思與口頭回應：</p> <p>「於戰亂之時前往各國宣揚學說與志向的孔子，其實是以年邁之身，歷經艱苦的旅程只為堅守己道，請大家思索孔子生命經歷的挫折之處與其如何克服？」以組別為單位討論，提出自身的看法，教師於此處進行抽籤讓學生回答。</p> <p>七、講義式學習單第四部分：「個性與專長」</p> <p>1. 教師口頭講述：</p> <p>(1) 進行第七題至第九題的錯題檢討與分析。</p> <p>(2) 配合三民版《論語》中關於孔子個性與為學、為政專長的篇目進行文句的解釋與探討，說明孔子的修養風範為何流傳後世並發揚光大的原因，而後連結學生於國中時所學《論語》篇目，說明孔子認為為學管道不只書本知識，更可以以人為鏡明自我得失。</p>	學習單 與板書	12 分鐘
		學習單 與板書	15 分鐘
		學習單 與板書	5 分鐘
		學習單 與板書	10 分鐘

	<p>2. 教師發問，學生反思與口頭回應： 「大家所理解的孔子待人處事的性格，為何能讓他人信服甚至跟從？」以組別為單位討論，提出自身的看法，教師於此處進行抽籤讓學生回答。</p> <p>八、講義式學習單第四部分：「著作思想與成就」</p> <p>1. 教師口頭講述： (1) 進行第十題的錯題檢討與分析。 (2) 配合三民版《論語》中孔子思想及其成就，補充語錄體《論語》著作的相關知識以及其所承載的思想義理，並且介紹孔子其人之學術成就與儒學思對於後世的影響力。</p> <p>2. 教師總結前測題型分析： 請學生再看一次剛剛所達的前測題目是否經由教師講解後已完全理解，若有疑問或是需要教師再次補充的地方，可於此時提出讓教師為學生解惑。</p> <p>九、課程總結——「孔子形象的創意發想」</p> <p>1. 學生先各自發想並書寫自身對於孔子形象的看法，且亦可用繪畫的方式呈現。</p> <p>2. 各組組內討論與分享後，進行各組的上台分享。</p> <p>3. 組間回饋與提問：他組回饋與提問，營造良性討論與分享成果的氛圍。</p> <p>4. 教師指導與講評，作為本課程的總結。</p>	學習單	6 分鐘
教學要點及注意事項	<p>1. 前測預備時，教師的指導語盡量以不給學生考試的壓力為主，而以鼓勵的形式使學生面對學習明白其為歷程漸進式的目標。</p> <p>2. 在課程總結時「孔子形象的創意發想」活動，教師的指導語可分為兩種，其一為讓學生以主觀感受自由發揮其心目中的孔子形象；其二為結合剛剛所學與體悟客觀地描繪孔子形象的完成，為兩種不同形式的闡述方式。</p>	小白板 或電腦 設備	14 分鐘

## (一) 孔子的座右銘

姓名：  
班級座號：

### 孔子的求職表——關於孔子的為人



大家好，我是孔子名丘，字仲尼，魯國人(今山東省)。

**孔子的座右銘**  
子曰：「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！」  
子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」  
子不語：怪，力，亂，神。

- ( )下列成語何者與孔子的為人處事無關？ (A)洙泗高風 (B)杏壇之光 (C)鑽堅仰高 (D)杏林春暖
- ( )從《論語》中討論到孔子為人的篇章看來，孔子最自豪的是下列何者？ (A)出身貴族，能夠接受教育 (B)在有生之年能夠周遊列國 (C)擁有眾多門人弟子追隨 (D)好學的精神及終身保持學習的熱情
- ( )在 101 年的指考作文題是：「我可以終身奉行的一個字」，而孔子也有其終身奉行的一字箴言「恕」，就你對孔子的認識，你認為孔子的人生價值觀與下列何者相同？ (A)一分耕耘，一分收穫。 (B)大難不死，必有後福。 (C)推己及人，將心比心。 (D)不經一事，不長一智。
- ( )就你目前對孔子個性的認識，你認為下列什麼話題會是孔子願意與人談論的事情？ (A)撫恤災民 (B)鬼神保佑 (C)災異禍亂 (D)來世輪迴

圖 3-1 孔子的座右銘學習單

此學習單為「講義式」與「前測問題」的結合，講義部分先讓學生對於主題「孔子生平」的基本概念有所理解，整體設計是依照孔子的生平及自身進行求職的主題包裝，此部分為孔子理念的講述，而以座右銘為主軸，輔以《論語》中的原文使學生進行閱讀，座右銘第一句為：「子曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾！』」（述而第七·十八）<sup>134</sup>，為孔子自述其好學的精神與態度；而座右銘第二句為「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』」（衛靈公第十五·二三）<sup>135</sup>孔子以「同理心」的處事態度做為己身與他人，人際相處之道的論述；而座右銘第三句為「子不語：『怪，力，亂，神。』」（述而第七·二十）<sup>136</sup>說明孔子為學為人的個性，若非以人道為基礎，亦無關於個人修養功夫的話題，孔子不喜與人深論，而更為重視人力所能及的現世之事。而以此三句座右銘分別帶出孔子為人的理念的不同面向，搭配以下的前測題目，並在檢討題目之時作更為深入的講解，使學生能以主題講義式的方式進行學習單內容的學習。

<sup>134</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁26。

<sup>135</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁201。

<sup>136</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁28。

本部分前測第一題的測驗目標，在於測驗學生是否知道，後世將孔子的職業視為「至聖先師」即為「教師」，並能選出與教師無關的成語，進行一般的語文常識測驗。例如：「洙泗高風」、「杏壇之光」與「鑽間彌高」皆為與孔子直接相關的成語，而「杏林春暖」為與醫生相關的成語知識，此題為簡單的語文常識判斷題型，以讓教師理解學生基本先備語文知識的掌握度。

前測第二題可從講義座右銘的第一句可知，孔子為人處世，能使其忘食且樂在其中之事，便是發憤用功的學習這件事，葉公曾問孔子於子路，子路不能應答，而孔子回應弟子為：「女奚不曰：『其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾』」，故而能知道孔子希望他人對於自身的評價是因為自己的好學不倦，故此題的解答為孔子自豪於其「好學的精神」及「終身保持學習的熱情」，從此題開始，前測的題目多扣合教師於課堂上以講義式教學的內容，而其講義學習單的設計，多以連結學生於前一教育階段（國中）所學《論語》內容或篇目，而後於檢討題目時，將篇目解析與詮釋帶入學生現今教育階段（高中）的《論語》知識內容進行延伸。

前測第三題可從講義座右銘的第二句可知，子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」，此題搭配 101 學年度指定科目考試——國文科作文題目「我可以終身奉行的一個字」<sup>137</sup>，在題目敘述中可使學生逐漸接觸大考曾經出過的題型以外，使學生明白孔子亦有言論提及終身奉行的一個字「恕」，而恕的意涵便是「己所不欲，勿施於人」，其意涵解釋便是選項中的「推己及人，將心比心」。

前測第四題可從講義座右銘的第三句可知，子不語：「怪、力、亂、神。」此題中需要學生判斷下列選項中，何者為孔子不願談論的事物（怪力亂神之事），其選項有「鬼神保佑」、「災異禍亂」、「來世輪迴」，而孔子認為「未知生，焉知死」，故此三者皆非儒家所注重的現世關懷精神，此一部分可作為教師講解此題的補充知識，本題答案為「撫卹災民」，為符合孔子所言的儒者抱負。

---

<sup>137</sup> 參見大學入學考試中心——「101 學年度指定科目考試—國文」中第二部分引導寫作（占 27 分），其題目敘述為《論語》：「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其「恕」乎！己所不欲，勿施於人。』」孔子因材施教，指導子貢以「恕」作為終身奉行的一個字。魯迅則以「早」字來自惕厲，要求時時早，事事早，知在人先，行在人前。你認為有哪一個字是自己可以終身奉行的呢？請以「我可以終身奉行的一個字」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可。

## (二) 孔子的生平經歷

### 生平經歷

沒落貴族出身—「吾少也賤，故多能鄙事。」(鄙事：卑微瑣碎的事)

- 求學經歷—主修：政治/副修：教育
- 打工經歷—管理倉儲的委吏、牧養牛羊的乘田。
- 孔子十五歲立志學習，並遍訪群賢能人。曾向鄭子學習古代官制之學，向萇弘訪樂，向樂師襄子學琴，至周向老子問禮。(韓愈〈師說〉)
- 三十歲學有所成，開始授徒，開私人講學之風

5. ( )「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」孔子在此章中說明了什麼？

- (A)自身與世人共同成長的心路歷程 (B)自身學習與品德修養的歷程和進境  
(C)尋求得以實現自己政治抱負的培養計畫 (D)闡述自己對於學生學習的教育理念

6. ( )以下為一段古文，請依文意選出排列順序最適當的選項：「孔子貧且賤。 (甲)逐乎宋、衛，困於陳蔡之間，於是反魯。／(乙)嘗為司職吏而畜蕃息。由是為司空。／(丙)及長，嘗為季氏史，料量平；／(丁)已而去魯，斥乎齊，孔子長九尺有六寸，人皆謂之「長人」而異之。魯復善待，由是反魯。」 (A)乙丙甲丁 (B)丙乙丁甲 (C)甲丙乙丁 (D)丙甲乙丁

圖 3-2 孔子的生平學習單

此部分的講義學習單設計，著重於介紹孔子的生命經歷，但以「現代版的求職表」作為包裝，以孔子沒落貴族的出身開始自我介紹，說明「吾少也賤，故多能鄙事」的孔子成長背景，孔子少時的求學經歷與一般文人士子無異，皆為學而優則仕的求職路徑，故而孔子以「政治」作為第一抱負，「周遊列國」其實便是為了實現他的政治理想，只是幾經政治生活失意輾轉之後，退而轉職為著述、刪修經典的學者，而後招收後學，將未能完成的理念寄託於教育後學弟子，以留待後世能夠將其發揚。從《論語》〈八佾〉中曾記載，儀封人請見。曰：「君子之至於斯也，吾未嘗不得見也。」從者見之。出曰：「二三子，何患於喪乎？天下之無道也久矣，天將以夫子為木鐸。」<sup>138</sup>從此《論語》中的紀錄可知，儀封人此言，繼而說明了孔子日後投身教育事業，並以此聞名後世的基礎。學習單講義中以孔子出身沒落貴族，而後以求學經歷作為包裝，分為「主修」政治與「副修」教育，作為求職表中求學經歷的書寫方式，以期用最為簡約的方式使得學生了解孔子生平的轉變，如同為學生整理讀書筆記一般，輔助文化基本教材中較為長篇的孔子生平。而介紹完出身的「自我介紹」與「求學經歷」之後，求職表中最為重要的部份便是「曾任職務的經驗」，也就是孔子自

<sup>138</sup> 參見《論語》(八佾第三·二四)：「儀封人請見。曰：『君子之至於斯也，吾未嘗不得見也。』從者見之。出曰：『二三子，何患於喪乎？天下之無道也久矣，天將以夫子為木鐸。』」

言「吾少也賤，故多能鄙事」中的打工經歷，孔子曾任「管理倉儲的委吏」，以及「牧養牛羊城的乘田」，此部分可以由教師帶領學生思考，即使如孔子至聖般地位崇高之人，甚至為貴族之後，但亦有其無名時期的勤懇努力之時，藉此勉勵學生在求學階段多嘗試各種不同學習機會，增進自身能力的相關經驗。

在前測第五題的設計，將此與國文課中的〈師說〉文章做連結，說明孔子在求學的經歷中，從十五歲立志學習，並向不同的群賢能人學習，如向郟子學古代官制、向萇弘訪樂、向樂師襄學琴、至周向老子問禮，說明孔子自身的好學，至三十歲後學有所成，便有了開始授徒的工作經歷，故而於題目中「子曰：『吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。』」<sup>139</sup>可知，孔子為學與為人的生命經歷，其核心為「自身學習與品德修養的歷程與進境」。

### (三) 工作經驗——周遊列國

#### 工作經驗—周遊列國

三十五歲 | 適齊 | 魯昭公被魯國掌權的三桓季孫氏、叔孫氏、孟孫氏擊敗，逃到齊國，孔子便離開魯國到齊國。

五十一歲 | 初仕魯國 | 初為中都宰，一年後做司空，後拜為大司寇(掌刑獄)。

任職期間主導的政治事件：「相夾谷」、「隳三都」。

五十五歲 | 離魯、周遊列國十四年 | 離開魯國以後，孔子率眾弟子周遊列國，輾轉於衛、曹、宋、鄭、陳、蔡、葉、楚等地，然而均未獲重用。(重要記事：困於陳、蔡之間絕糧危機。)

圖 3-3 孔子工作經驗學習單

前測第六題其設計目的欲知道學生對於孔子的生命經歷的熟悉程度，故而依照孔子生平時間線性排列，此題答案為(丙)(乙)(丁)(甲)。本文出自《史記·孔子世家》：「孔子貧且賤。及長，嘗為季氏史，料量平；嘗為司職吏而畜蕃息。由是為司空。已而去魯，斥乎齊，逐乎宋、衛，困於陳蔡之間，於是反魯。孔子長九尺有六寸，人皆謂之「長人」而異之。魯復善待，由是反魯。」。「孔子貧且賤」可對照講義學習單中「生平經歷」的部分，孔子為沒落貴族出身，「吾少也賤，故多能鄙事」，而後連接(丙)選項「及長，嘗為季氏史，料量平」，對照講義中提及孔子的打工經歷曾任季氏史，可知孔子曾為季氏家臣。季氏即為季孫氏，是魯國最有勢力的三家大夫之一。季氏史即委吏，掌管委藏，而「料量平」是指計量準確、收支平衡等保管、出納的工作，為管理倉儲的委吏，(乙)選項「嘗為司職吏而畜蕃息。由是為司空。」可對照講義中

<sup>139</sup> 參見《論語》(為政第二·四)：「子曰：『吾十有五而志于學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。』」

孔子的打工經歷「乘田」為主管牧場的小官，以及五十二歲的孔子工作經驗從初仕魯國的中都宰而後任司空，後拜為掌刑獄的大司寇。再接應（丁）選項「已而去魯，斥乎齊」，說明孔子不久離開魯國，亦在齊國被呵斥，最後接（甲）選項「逐乎宋、衛，困於陳蔡之間，於是反魯。」，在宋國、衛國被驅逐，在陳國、蔡國交界處被困，於是返回魯國。對照講義中孔子五十五歲離魯，周遊列國十四年，輾轉於各國之間，亦曾經因戰亂困於陳蔡交界的生命經歷。

此處學習單講義的設計為孔子歷任政壇而後周遊列國的事蹟，亦為孔子求職經歷的包裝，目的為點出孔子幾個生命中的轉折點，孔子於三十五歲時適齊國，是因當時魯昭公與魯國掌權的三桓擊敗，逃至齊國，孔子亦離開魯國前往齊國；而於五十一歲時初仕魯國，初為中都宰而一年後為司空，再拜為大司寇以掌刑獄，孔子任職期間主導「相夾谷」、「墮三都」，於魯國任職期間厲行政治改革，而後又因政壇有變，而於五十五歲時，離魯國後周遊列國十四年之久，輾轉於衛、曹、宋、鄭、陳、蔡、葉、楚等地，但都並未獲得重用。教師於此處以前測第六題做為檢測學生對孔子生平的了解，而後以主題式孔子的求職歷程，作為補足學生對於孔子中壯年時期生平的知識，完整學生對於孔子仕途追求與事蹟補述的理解。

#### （四） 個性與專長

<p><b>個性與專長</b></p> <p>做人處事的態度：「溫、良、恭、儉、讓」</p> <p>· 子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」</p> <p>7. ( )孔子學生子貢認為孔子待人接物展現出「溫、良、恭、儉、讓」的態度，依此你可以評斷出為什麼孔子遊歷諸國，都能獲聞當地的國政要聞？ (A)每到一地，便自己登門拜訪貴族，一一求教 (B)孔子的修養風範，讓人願意主動向他透露 (C)分派門人到處探求後所得到的消息 (D)利用商朝流傳下來的占卜之術得知</p> <p>8. ( )下列關於「學而時習之，不亦說乎？」的解釋何者有誤？【台船】</p> <p>(A)「說」字，通「悅」，是愉快、高興之意</p> <p>(B)從「學而時習之」可知學習需要兼顧練習和複習的工作</p> <p>(C)意近「學如不及，猶恐失之」，強調求學的方法溫故知新</p> <p>(D)孔子所說的「學」，指的是「讀書」一事，並不包括技藝。</p> <p>9. ( )國中剛剛接觸《論語》的時候曾經學過「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之；其不善者而改之。」你認為孔子最希望大家從這句話獲益的關鍵字是哪一個？【95教甄】(A)行 (B)擇 (C)從 (D)改</p>
---

圖 3-4 孔子個性與專長學習單

前測第七題出題源於《論語·學而》：「子禽問於子貢曰：『夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？抑與之與？』子貢曰：『夫子溫、良、恭、儉、讓以得

之。夫子之求之也，其諸異乎人之求之與？」<sup>140</sup>，故而知道孔子本身的處事態度為「溫、良、恭、儉、讓」，也因為孔子自身態度與聞政的目的性與他人不同，使得孔子問政時，讓人願意主動向他透露，而不需孔子自身一一求教或分派門人進行探求，故而答案為「孔子的修養風範，讓人願意主動向他透露」。

前測第八題為出自《論語·學而》：「子曰：『學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？』」教師可補充學生曾於弟子規中接觸過從《論語·學而》子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」<sup>141</sup>轉化的三字言：「有餘力，則學文」，故而知道，孔子所謂「學習」其實不只讀書，且包含相關的道德修養與生活技藝，並且讀書是行有餘力之後才付諸實現的行為。故（D）選項中「孔子所說之學並不包括技藝」此言為錯誤選項。

前測第九題是訓練學生對於國中選文更深入且更精準的理解，使學生能真正明白此一選文《論語·述而》中，子曰：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」除了理解其真正意涵，為從任何人身上都能學習以外，在善者身上學習優點，並跟從他的優點學習；而在不善者身上發現的缺點要引以為警惕，並檢視自己有沒有相同缺點嘗試改變，但不論是「從與不從」或「改與不改」，其上位概念皆為「擇」，故而「自我的選擇」才是本文的重點，是孔子希望大家從中獲益的關鍵字，故此句中最為精準的關鍵之詞，為「擇」此字。

### （五） 著作、思想及成就

#### 著作

《論語》是孔子和弟子及時人談話應答的「語錄」。由孔子弟子和再傳弟子記述編輯而成。

《漢書·藝文志》云：「《論語》者，孔子應答弟子、時人，及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之《論語》。」

#### 思想

- 以「仁」為中心
- （「君子」的意涵從上層階級貴族的專稱，轉變成道德高尚、修養淳厚之人。）
- 重視禮樂與政治秩序（禮樂不只外在儀式，更關注其中蘊含的意義。）
- 學無止境、終身學習

圖 3-5 孔子著作、思想學習單

前測第十題為考核學生對於孔子為人的關鍵詞作為選項的對應，（A）選項的「老者安之，朋友信之，少者懷之」對應的是孔子的「仁者胸襟」；（C）選項的「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂」，不知老之將至云爾，對應的是孔子的「好學不倦」；（D）選項的「鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下

<sup>140</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁34。

<sup>141</sup> 《中華文化基本教材（上）》，（臺北：三民書局，2018年），頁128。

有道，丘不與易也。」展現出孔子的「堅持理想」。(B) 選項為隱士桀溺曰「且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」與孔子的理想相違背，故此選項為非。

此部分的學習單講義為使學生了解孔子與其學說相關所流傳的著作，《論語》為孔子和弟子及時人談話應答的「語錄」，由孔子弟子與再傳弟子記述編輯而成。且《論語》其書與學說思想以「仁」為中心，書中所提「君子」的意涵從上層階級貴族的專稱，轉變為道德高尚、修養淳厚之人；且藉由禮樂維持日益混亂的社會秩序，其關心不只禮樂的外在儀式，關注其中蘊含的意義；為學強調學無止境的終身學習，故而達到「至聖」的學術與道德成就，首創私學，下層士與平民有機會接受教育，使教育不再是專屬於貴族的權利壟斷，將教育體制向外擴張；潛心整理經書，作《春秋》寓褒貶；儒家於先秦時成為顯學，至西漢五帝獨尊儒術，而後逐漸發展成為中華文化的重心，以孔子相關著作、思想及成就，作為使學生對於孔子其人蓋棺論定後的學術成就與道德修養的知識性介紹。

**成就—後世尊稱「至聖」**

- 首創私學「有教無類」，平民有機會接受教育，教育不再是專屬於貴族的權利。
- 整理經書，作《春秋》。
- 儒家於先秦時成為顯學，至西漢武帝獨尊儒術，而後逐漸發展成為中華文化重心。

10. ( ) 據大家所知的孔子的為人，若以關鍵詞來進行總結，可以總結成「好學不倦」、「仁者胸襟」、「堅持理想」。下列選項中的語句，何者不能用來呼應這幾個關鍵詞？ (A)老者安之，朋友信之，少者懷之 (B)且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉 (C)其為人也，發憤忘食，樂以忘憂 (D)鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也

圖 3-6 孔子成就學習單

而此學習單的插圖部分，為提起學生的學習興趣，引用了「厭世哲學家」臉書粉絲專頁上對於孔子言語或圖像搞笑的言論或圖案，其言語或圖像雖看似較為輕鬆，但其實是以幽默風趣的口吻詮釋《論語》中的意涵，並無脫離本意，故而以此做為學習單中的插圖，其目的除了作為引起動機外，亦能使學生用更為輕鬆的語言，對於《論語》中精簡的語言與精微的義理作初步簡單的了解。

最後，此學習單作為前測，因作為《論語》課程教學前的學習單，故而於此處設計一個讓學生自由發揮想像力與結合其先備知識的空間，使學生說一說或是畫一畫心目中的孔子形象與對孔子的了解，作為有趣的開場白，而後請學生上台向同學分享，可見學生對於孔子理解的不同面向。



圖 3-7 孔子形象繪畫學習單

前測學習單的教學設計是以《十二年國民基本教育課程綱要——總綱》中「實施要點」中提及之「生命教育」作為議題教學導向，故而以「孔子的求職表」做為議題教學主題，其中包含第一部分「孔子的座右銘」、第二部分「孔子的生平經歷」、第三部分「工作經驗——周遊列國」、第四部份「個性與專長」與第五部分「著作、思想及成就」組成的孔子生平架構，為使學生了解孔子其

人的個人修養功夫上的努力與養成的性格，且其於仕途政壇上與志業教學中所做的付出與經歷，最後使學生了解孔子在其個人生命的完成與學術思想上的成就，進而作為學生自身「生命教育」的前導例證，故而此前測學習單的教學設計，其內容為結合「生命教育」議題，其方式為結合前測與講義式的教學，同時了解學生對於孔子其人其事的先備知識，並且以講義所提及的知識，作為教師檢討完前測題目後，對於學生的知識的另行補充，並佐以有趣而實用的插圖以提升學生的興趣，最後給予學生思考與發揮創意的空間，並讓學生相互討論與分享，以探知學生對於孔子生平經歷所理解的完整性。

### 三、 教學中學習單教學設計——以「家庭教育」與「生涯規劃教育」作為議題導向

本研究中「教學中學習單」與「前測學習單」的不同之處，在於「前測學習單」包含了前測與學習單講義兩種功能，其目的為了解學生對於孔子生平與《論語》本身的先備知識，而後將學習單講義的主題學習做為相關知識的補充，而「教學中學習單」的內容，第一部分以「家庭教育」作為議題導向，選擇《論語》「論孝」主題中，孔子與弟子宰我爭論關於父母喪期的長短，作為情境問題一，並使學生相互討論孔子與弟子宰我對於父母喪期的看法有何不同之處，並列舉兩人所持理由各為如何，最後讓學生反思自身對於此兩種看法的想法，並使用短文的方式闡述，以藉此讓學生練習將思辨後的想法，以一段文字的方式完整說明，且其中對於不同「家庭觀」的轉變，學生能以此篇目中的思考，提出個人的看法。

#### 情境問題一

宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？」（陽貨第十七·二一）

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪喪期長短應為幾年？		
兩人所持理由為何？	1. 2. 舉二例為證 (1) (2)	1. 2.

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試用五十字闡述之。

第二部分以「生涯規劃教育」作為議題導向，選擇孔子於五十五歲離魯之後，開始周遊列國的事蹟為例，以接續「前測學習單」中「孔子的求職表」中周遊列國的延伸知識，並以孔子與弟子在陳蔡絕糧之事，作為情境問題二的引言，說明孔子於春秋亂世中，不論自身於當時已算高齡之年紀，毅然決然的為完成自己推行儒學治世的夢想出走，讓學生思考如此勇氣與行動，是否能夠為學生所認同，並輔以作家湯舒雯的散文〈我想像中的中年時光〉此篇文章，而此篇文章曾刊登於聯合報，並收錄於《九歌 102 年散文選》，為使學生能習得更為貼近現代作家書寫自己想像未來的文筆，故而選錄此篇作為學生書寫短文的參考範文。此部分學習單中「生涯規劃教育」議題，以孔子生命的理念與實際行動作為事例，而又輔以湯舒雯〈我想像中的中年時光〉作為學生思索自身「生命」與「未來」的人生命題。生命有其動機與目標，而未來除了自身成就與期許之外，不可避免談及的便是歲月，如何讓學生在十五歲稚嫩的年紀中漸漸體會，還須配合諸多討論與思考。

#### 情境問題二

孔子於 55 歲離魯，開始周遊列國。從魯國出發，大致走了衛國、曹國、宋國、齊國、鄭國、晉國、陳國、蔡國、楚國等地。現如今大致路線為曲阜——荷澤——長垣——商丘——夏邑——淮陽——周口——上蔡——羅山，然後原路返回。旅途艱辛，且傳道之路亦難以實現，甚至於陳、蔡之間遭厄絕糧。

在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」（《論語·衛靈公第十五·一》）

對於當時春秋亂世而言，孔子不論自身高齡而努力完成自己推行儒學治世的夢想出走，對於這樣的勇氣與行動，你認同與否，試著用 100 字說說自己的看法，或是試著說說對於自己中年的想像。

（可參看附文湯舒雯〈我想像中的中年時光〉）

## 第二節 前測學習單結果分析

### 一、 前測學習單中前測題目結果分析

前測學習單中前測題目的內容為配合三民版《論語》中「孔子的為人」與「論仁」作為測驗範圍，且同時此一範圍為貼合任教學校的第一次段考進度，此一前測測驗內容在題目與選項中，加入了國中《論語》課程篇目，以進行學生舊知識的的連結，更為後續高中教學進度的知識內容埋下伏筆，使教師掌握並了解學生的先備知識以外，並能以前測的結果分析作為後續課程教學的指導與選擇教材加深加廣的知識內容。

本研究結果分析的研究對象分為實驗組一年八組與對照組一年四組，對於實驗組與對照組的兩組學生的區分方式，因研究實驗組為任教的導師班，而對照組為任課班，身分上有些許不同，故而本研究的後續教學活動的實施考量於兩組亦有所不同，但於「前測題目結果分析」此部份的研究，為探討兩組共同施測的前測試題分析，故此一分析結果為作為兩組學生對於課程先備知識程度差異的背景理解。

#### 1. 實驗組 108 班與對照組 104 班對題人數結果分析

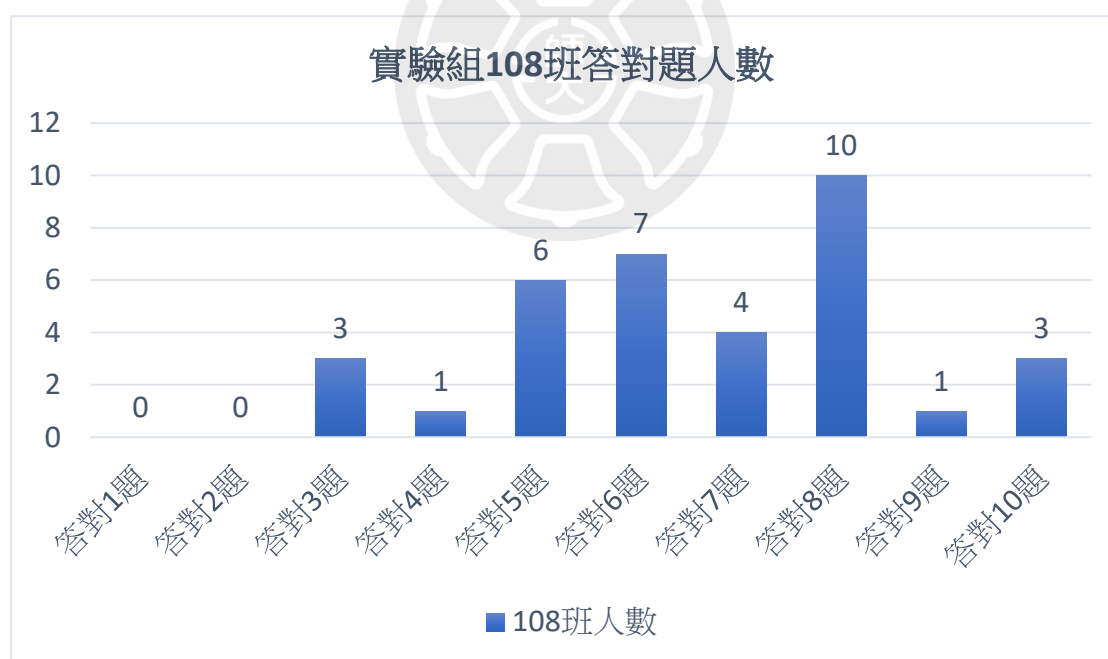


圖 3-8 實驗組 108 班答對題人數

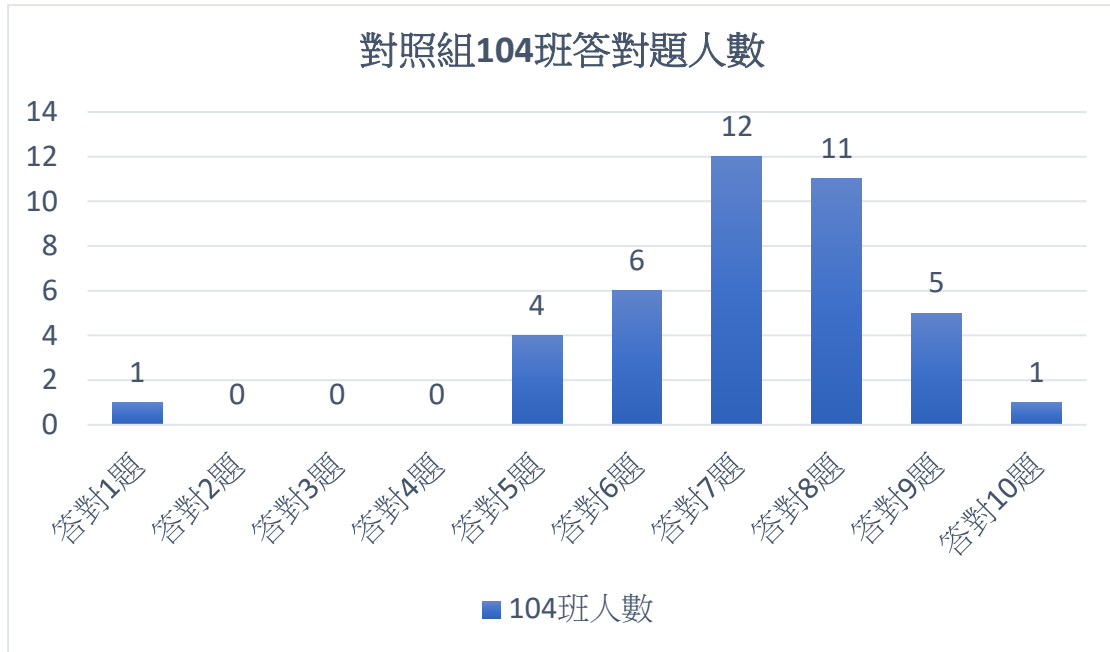


圖 3-9 對照組 104 班答對題人數

前測中，實驗組 108 班答對五題以上的人數為 31 人，對照組 104 班答對五題以上的人數為 39 人，而實驗組 108 班答對題數集中於六題與八題，分別是 7 人與 10 人，而對照組 104 班答對題數集中於七題與八題，分別是 12 人與 11 人。故而由數據可知，對照組 104 班的前測表現較為優異，而其推估原因為對照組 104 班為本校的理組實驗班，對於紙筆測驗的認真度與答題技巧較本校一般生更為純熟，故而前測的答題成果顯示出對照組 104 班的先備知識較為充足。

## 2. 實驗組 108 班與對照組 104 班錯題比率結果分析

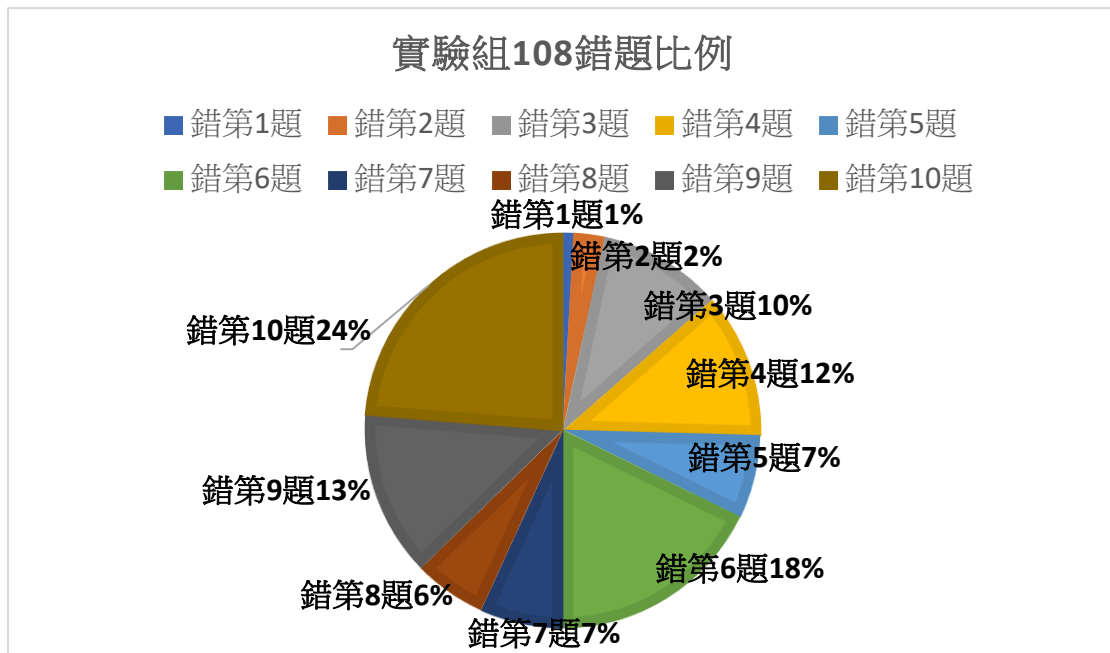


圖 3-10 實驗組 108 錯題比例

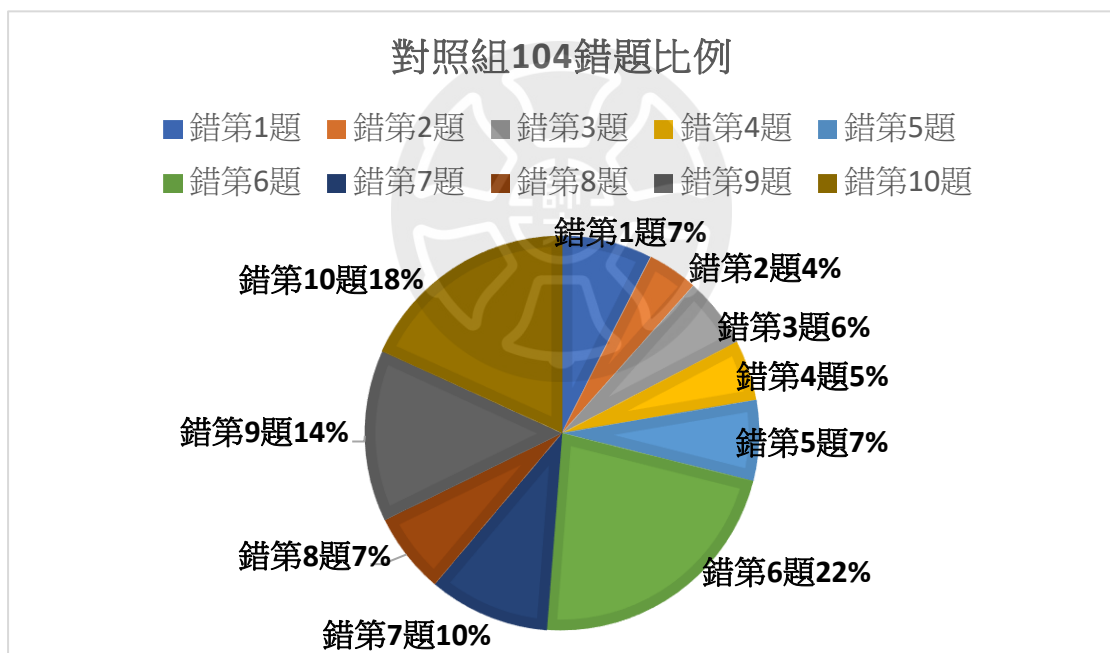


圖 3-11 對照組 104 錯題比例

**(1) 實驗組與對照組錯題率皆高者為第六題、第九題與第十題**

6. ( )以下為一段古文，請依文意選出排列順序最適當的選項：「孔子貧且賤。 (甲) 逐乎宋、衛，困於陳蔡之間，於是反魯。 / (乙) 嘗為司職吏而畜蕃息。由是為司空。 / (丙) 及長，嘗為季氏史，料量平； / (丁) 已而去魯，斥乎齊，孔子長九尺有六寸，人皆謂之「長人」而異之。魯復善待，由是反魯。」 (A) 乙丙甲丁 (B) 丙乙丁甲 (C) 甲丙乙丁 (D) 丙甲乙丁

第六題學生錯題的可能性為學生對於孔子的生命經歷的熟悉程度低，也抓不到關鍵的字句與連接詞的排列，亦有學生本身對於文言文的解讀能力偏弱，故而對於此種排列先後順序的題目，多半會憑感覺猜題，導致錯題率偏高的現象。

9. ( )國中剛剛接觸《論語》的時候曾經學過「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之；其不善者而改之。」你認為孔子最希望大家從這句話獲益的關鍵字是哪一個？【95教甄】(A)行 (B)擇 (C)從 (D)改

第九題學生錯題的可能性為學生本身對於國中曾學習過的論語，多半停留在對於意涵簡單的理解，但對於深層的意義較無法掌握，故而此題的解答無論是「從與不從」或「改與不改」，其上位概念皆為「擇」，故而「自我的選擇」才是本文的重點，但學生往往會選擇「從」或「改」的選項，而又以「改」此選項為學生選擇的大宗，此原因為教師在說明此則論語時，多半將重點放於「其不善者而改之」，用以勸導同學從別人身上發現自己的缺點時，要引以為戒進而將缺點改進，故學生於此題答題時，亦將重點放在「改過」上，而忽略了整體的上位概念，其實是自我的「選擇」，故此題的錯題率偏高。

10. ( ) 據大家所知的孔子的為人，若以關鍵詞來進行總結，可以總結成「好學不倦」、「仁者胸襟」、「堅持理想」。下列選項中的語句，何者不能用來呼應這幾個關鍵詞？ (A)老者安之，朋友信之，少者懷之 (B)且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉 (C)其為人也，發憤忘食，樂以忘憂 (D)鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也

第十題學生錯題的可能性為學生對於選項的文言文多半為不熟悉的狀態，因為選項中的文句，為高中論語教材的選文中擷取，為正確答案的(B)選項「且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」是學生最為陌生的選項，故而此題設計時希望學生於前測答題的答題技巧為刪去法，由對應的方式，將選項一一刪去之後，剩下的選項雖然不能清楚翻譯並了解其中內涵，但也可以明確知道此選項並不符合上述對應的孔子特質，故而為答案正解。

## (2) 實驗組與對照組錯題率皆低者為第一題與第二題

1. ( )下列成語何者與孔子的為人處事無關？ (A)洙泗高風 (B)杏壇之光 (C)鑽堅仰高 (D)杏林春暖
2. ( )從《論語》中討論到孔子為人的篇章看來，孔子最自豪的是下列何者？ (A)出身貴族，能夠接受教育 (B)在有生之年能夠周遊列國 (C)擁有眾多門人弟子追隨 (D)好學的精神及終身保持學習的熱情

實驗組 108 班與對照組 104 班 皆在第一題與第二題呈現出答對率較高的現象，但兩組差異在於，整體而言表現較好的對照組 104 班，在第一題的答題中錯誤的人數為 9 人，而實驗組 108 班，在第一題的答題中錯誤的人數僅為 1

人，而第一題欲測驗學生對於「教師」一詞的成語應用，學生在此題的答錯選項最多人選擇 (C) 選項「鑽堅仰高」，其原因為學生多半不知道其出處為《論語·子罕》：「顏淵喟然歎曰：『仰之彌高，鑽之彌堅。』」，故而學生對於「鑽堅仰高」為學生對於教師德性與教養的讚嘆與景仰較為陌生，而有部分學生選擇 (A) 選項「洙泗高風」，也是因為學生對於孔子生平中，故鄉為山東省曲阜而其中洙、泗均為曲阜河川名的典故有些不熟悉所致，但大部分學生對於此題的掌握度高，故而第一題為答對率偏高的題目，但從實驗組 108 班與對照組 104 班此題的比較分析中，可得對照組 104 班對於基礎知識的成語部分較實驗組 108 班實力偏弱。

第二題的答對率為前測中最高的題目，其原因為學生多半能從題目與選項的敘述中選出最為適合的選項為 (D) 從孔子認知自己「其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」故而能知道孔子希望他人對於自身的評價是因為自己的好學不倦，故而此題的解答為孔子自豪於其「好學的精神及終身保持學習的熱情」。但部分同學以 (B) 選項為選擇答案，認為孔子最自豪的成就為「在有生之年能夠周遊列國」，學生選擇此題時，僅停留在表面的意涵，認為孔子的此一人生經歷特殊，應為其最為自豪的人生成就，但忽略了孔子此一行為並非完全出於自願，其目的也並非以「周遊」為其最終的人生目標，孔子尋求的應為一個安定而能實行仁政的國家，但苦於沒有國君能真正重用孔子，孔子是「不得已」才周遊列國。而 (C) 選項「擁有眾多門人弟子追隨」是學生認為誘答率亦高的選項，其原因為學生對於此選項並非站在孔子本身的思考，而是以學生自我後設的方式思考，但教育的成就並非孔子自豪的成就，而是後世對於孔子總評式的稱許，孔子真正從文本對話中得以呈現的應為 (D) 選項「好學的精神及終身保持學習的熱情」，這才是孔子希望他人給予他的正向評價。

### (3) 實驗組與對照組差異性較高的明顯題型為第三題與第四題

3. ( ) 在 101 年的指考作文題是：「我可以終身奉行的一個字」，而孔子也有其終身奉行的一字箴言「恕」，就你對孔子的認識，你認為孔子的人生價值觀與下列何者相同？  
(A) 一分耕耘，一分收穫。 (B) 大難不死，必有後福。 (C) 推己及人，將心比心。  
(D) 不經一事，不長一智。
4. ( ) 就你目前對孔子個性的認識，你認為下列什麼話題會是孔子願意與人談論的事情？  
(A) 撫恤災民 (B) 鬼神保佑 (C) 災異禍亂 (D) 來世輪迴

實驗組 108 班與對照組 104 班差異性較高的明顯題型，其中以第三題與第四題在實驗組 108 班中為錯題率明顯高於對照組 104 班的題目。第三題中，學生選擇率最高的錯誤選項為 (D) 選項，其原因為學生在答題時，往往因為先備知識的缺乏以及審題的能力不足，因而多半只運用了字詞聯想的能力作為解題的基礎，例如此題欲測驗學生對於論語中「恕」字的理解，學生答題的邏輯

可能為「恕」字的可能用詞為「寬恕」，寬恕的表面意涵與（D）選項中「不經一事，不長一智」較為接近，故而便選擇了（D）選項，但忽略了「恕」的深層意涵為《禮記·中庸》中所注：「恕，忖也。忖度其義於人。」，忖度之意本身即為將心比心的同理心，故而有推己及人之意。也有部分學生對於正確選項（C）選項中的「推己及人」意涵不甚理解，故而也無法將之與上述講義中所提及的「己所不欲，勿施於人」做有效的連結，而（A）選項的「一分耕耘，一分收穫」可能是學生針對孔子的好學的特質進行的選擇，而忽略題幹對於「恕」字的解讀。

而第四題中，實驗組 108 班答錯的人數高達 14 人之多，大部分學生認為孔子不願談論的事物（怪力亂神之事），其（D）選項「來世輪迴」為學生認為誘答率較高的選項，此一現象說明實驗組 108 班對於孔子思想中「未知生，焉知死」與儒家所注重的現世關懷精神有本質上錯誤的理解，對於孔子「入世」的核心精神並未掌握，且（C）選項「災異禍亂」為對照組 104 班誘答率較高的選項，此部分應為學生對於「災異」為孔子所言「怪、力、亂、神」中的「怪」為相應的部分並未察覺，故而只著重於孔子濟世的特質所做的選擇。不論是第三題或是第四題在實驗組 108 班中為錯題率明顯高於對照組 104 班，亦可知，在先備知識不足的情況下，對照組 104 班的前測表現較實驗組 108 班佳，故而可知就語文程度而言，對照組 104 班雖為理科實驗班，但在尚未進入高中以前，學業成績表現在學科（數理語文）上並無太大的分層，而是整體表現更為均質的班級。

## 二、 前測學習單「生命教育」教學實施記錄——「孔子形象」學

### 生短文作品與創意繪畫結果回饋分析

此部分學習單內容為學生自身對於孔子形象的描述與臨摹，而此一成果作品呈現方式有二，其一為學生短文作品，以文字闡述為主；其二為學生創意繪畫作品，以圖象表達為主。此部分作品的成果亦分為實驗組一年八班與對照組一年四班作品，進行前測學習單——「孔子形象」，學生短文作品與創意繪畫結果回饋與分析。而此處非文字的圖像設計，教師可提供學生參見邢義田《畫外之意：漢代孔子見老子畫像研究》<sup>142</sup>，汲取此書中文獻與圖像結合的分析與反思方式，進而得出自身對於孔子形象的理解。

<sup>142</sup> 邢義田：《畫外之意：漢代孔子見老子畫像研究》，（臺北：三民書局，2018 年）。



圖 3-12 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 1

圖 3-13 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 2

〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖圖 1 學生所繪之孔子形象，可知學生心目中的孔子多為一慈眉善目的和藹老人，但其外在儀表依舊肅穆莊嚴，質溫而有威嚴，是普遍學生對孔子的基本印象，而若於此部分選擇繪畫的學生，多半只繪其外在樣貌呈現的內涵氣質，而較少畫出更多相關自我對孔子其人或為學的理解，故而教師於此繪畫中能觀察的面向較為薄弱。

〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖圖 2 學生所繪之孔子形象先從其外觀著手，相傳孔子身形高大，此一相關知識對於學生而言為一新奇的切入點，就學生觀點談及古人，其為相距自身時代遙遠的人物，且流傳的古人畫像易受限於較為制式的畫風，故而難以產生情感連結，故而教師若能多闡述孔子其人相關故事，使學生能獲取更多的訊息量，學生便能更為全面的認識孔子。

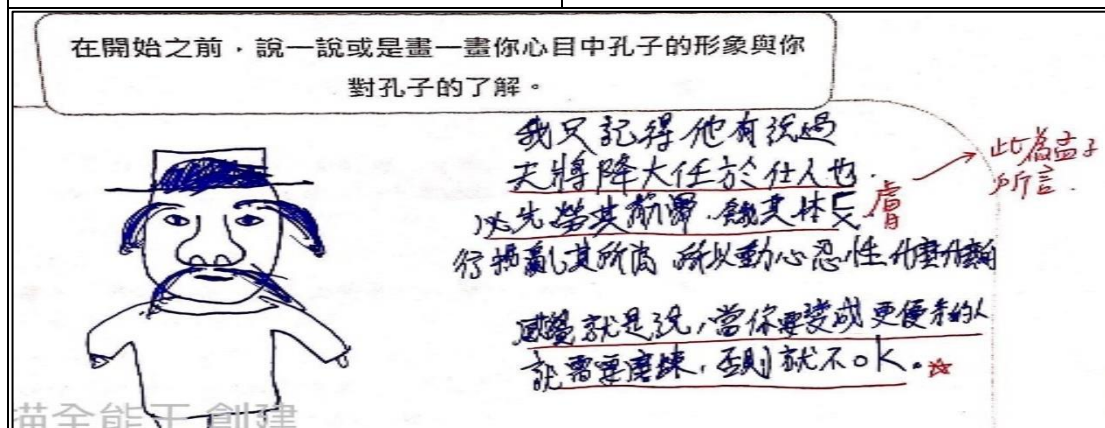


圖 3-14 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 3

〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖圖 3 學生所繪之孔子形象只對於其面部儀容稍作加強，亦可見為一端正莊重之長者形象。但於此處發現學生容易將諸子之學說理念混淆，例如此處學生舉例國中選文〈孟子選〉中的篇章句

子，但誤以為是孔子所言，故而形成知識上的謬誤之處，且亦可發現因古人的時代久遠，面目與形象漸趨模糊，故而對於學生而言，學習區別古人其人其事的能力，精準度與明確性皆日益降低，實為古文教學的警訊，故如何幫助學生融入自身情感，將教條化的知識變成貼合生活的資訊，成為教師的教學考量。

在開始之前，說一說或是畫一畫你心目中孔子的形象與你對孔子的了解。

至聖先師

以前還沒上國中覺得孔子好煩，上了國中後才發現孔子的好，因為還有孟子、老子、莊子、韓非子等等之類的... 話很多，現在到了高中，覺得會比較少提到孔子，其他的東西就比較多，總之孔子真是太棒了，重點大概就只是那些東西，而且廢話其他的“子”都來的少!!

圖 3-15 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 4

在開始之前，說一說或是畫一畫你心目中孔子的形象與你對孔子的了解。

我覺得孔子就是個不管你的身份或地位，都願意教知識給你的人，個人的修養也很好，只要對那個知識很有興趣，就會不停的去學習。

圖 3-16 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 5

〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖圖 4 學生簡述自身幼時感受到儒學在生活中的重複性高，故而覺得繁瑣，但中學時期因《論語》相對於其他諸子學說言詞較少之故，故而對其產生好感。此篇短文可知學生對於孔子形象多為主觀感受，且亦深知儒學對於生活與學校教育的影響力。

〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖圖 5 學生簡述其對於孔子給於外界形象的總評，亦即為「有教無類」與「因材施教」的萬世師表，除此之外，孔子不僅是人師，亦為一好學者之形象。對於孔子其人與為學態度，學生於此處以簡短敘述，作為其心目中教師的形象。

在開始之前，說一說或是畫一畫你心目中孔子的形象與你對孔子的了解。

國中時期國文課談到孔子，腦中浮現兩字就是「至聖」，聽聞孔子好學、博學多聞，又擁有仁者的胸襟，我不禁想到「人無十全十美」這句話，孔子真如人們所說的那麼完美嗎？課本中的課文對孔子的描述總是像清澈的小河般，那麼的乾淨、一塵不染。但水太乾淨便不會有魚兒，人太正直便不會有朋友，所以我不相信孔子是位完美無瑕的至聖。我認為教材偶爾也可以放入孔子的不完美之處，讓世人們知道原來至聖也會有缺點，這也會讓人有不一樣領悟。

CS 掃描全能王 創建 思考的批判度高！很棒 good!

圖 3-17 〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 6

〈前測學習單〉實驗組學習單示例圖圖 6 學生簡述其自身於國中時期，學習儒學與孔子其人的先備知識，且有一番對於自身所學的觀察與反思。對於孔子其人其事，在教育現場的課堂中，教師與學生習慣將孔子置於學術與道德備受尊崇的地位——「至聖」，但此學生欲跳脫出課堂所學，重新思索孔子的為「人」的身分，希望能將其還原至更有真實存在感，有其秉性的人物。從教學中提及孔子學說中的優點，並加以學習與發揚；亦能在教學中看見孔子的「不完美之處」，透過孔子為「人」的多面性，更加全面的了解孔子為人與為學。由此學生的短文論述中，可見此學生自我思考的批判度較高，可以作為教師提供學生學習教材資訊與提問設計時的參考方向。

在開始之前，說一說或是畫一畫你心目中孔子的形象與你對孔子的了解。

有教無類，因材施教  
 看似是好老師，但其實不教不會舉一反三的，有點不好。  
 不過是個會著學生打造獨一無二教法的用心的老師



掃描全能王 創建

在開始之前，說一說或是畫一畫你心目中孔子的形象與你對孔子的了解。

1. 天天學習
  2. 文武精通
  3. 同個Q不同的Ans.
  4. 有教無類 因材施教
  5. 到處叭叭走
- 掃描全能王 創建



圖 3-18 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 1

圖 3-19 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 2

〈前測學習單〉對照組學習單示例圖圖 1 學生所繪之孔子，以一句「舉一反三」作為孔子教導學生的指標性用語，故而可知學生的先備知識出於國中《論語》篇目，且使學生的印象深刻。從學生的文字敘述可知，學生認知的孔子其實是位有些嚴格的老師，對於現今的學生來說，舉一反三的能力稍屬艱深，故而孔子的要求較高的情況下，學生的學習壓力也會相對提高，而教師可於此處提醒學生，孔子並非過度要求學生聰慧，而是在意學生的學習態度，是否有好學的上進心，以補充學生理解文意的多面性。

〈前測學習單〉對照組學習單示例圖圖 2 學生以「列點」的形式說明其心目中孔子的為人形象與為學態度，認為孔子為一積極的學習者，故而能達到文武精通的指標性人物。且身為萬世師表的孔子，對於學生能有教無類，且針對不同學生給予不同的問題解答與建議，亦可為因材施教。而最後提及孔子周遊列國之事蹟，說明此一學生對於孔子的了解尚稱全面，但於語言表達尚無法將各點串聯成完成的文字敘述。

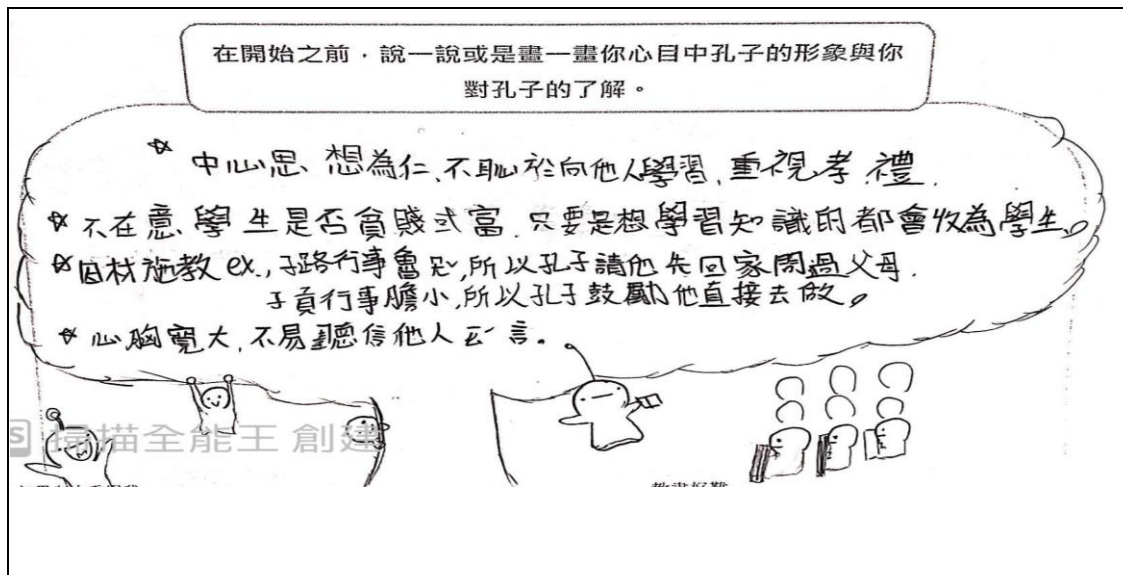


圖 3-20 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 3

〈前測學習單〉對照組學習單示例圖圖 3 學生所舉第一點中，可知學生將其於高中所學第一課〈師說〉的先備知識「聖人無常師」帶入自身對於孔子的人物形象，認為孔子是一個樂於向他人學習增進自我的學習者。且身為教師的孔子，其「有教無類」不論學生出身高低、富貴貧賤皆教育之，並且能「因材施教」給予學生不同的處事建議，深具典範楷模。而孔子個人的人格道德培養心胸寬大，自身的修養功夫高尚，為學生對於孔子形象的看法。



圖 3-21 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 4 圖 3-22 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 5

〈前測學習單〉對照組學習單示例圖圖 4 學生對於學習單中設計安插的插圖部分表示興趣並提出意見，說明此一插圖的安排有引起學習動機之效，能有效吸引學生的目光，使看似容易枯燥乏味的學習單，增添一些有趣的圖案與文字，不過從此處並無法看出

〈前測學習單〉對照組學習單示例圖圖 5 學生描繪出孔子門下學生眾多之景象，亦提及孔子為當時顯學儒家的帶領者，其中心思想為「仁」，而身為眾多門人的老師，尚能顧及學生「因材施教」，實為典範教師，以致影響漢代獨尊儒術，亦結合學習單前述所提

學生對於文字所進行的反思，教師可於此處再行思考學習單的安排與設計。

及孔子座右銘中不談怪力亂神之事，重視現世人為努力，著述《春秋》萬古流芳之功。

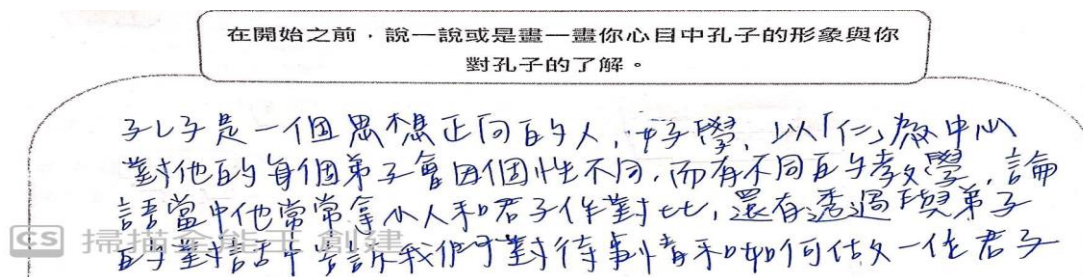


圖 3-23 〈前測學習單〉對照組學習單示例圖-圖 6

〈前測學習單〉對照組學習單示例圖圖 6 學生簡述孔子為人思想正向，為學態度積極好學。且點出《論語》為孔子與孔子弟子的對話應答的「語錄體」，透過對談與應答間的辯證，說明以孔子為人為學作為典範，給後生晚輩處世的方針與建議。而亦說明孔子學說思想以「仁」為中心，勉勵弟子以成為「君子」做為完整生命的目標。

前測學習單——「孔子形象」中，從實驗組與對照組學生短文作品與創意繪畫結果回饋與分析可知：從「作品內涵」觀之，第一，實驗組與對照組學生心目中的孔子形象並無太大差異。第二，學生對於孔子形象的分析大致可分為「孔子個人的為人與為學修養」、「孔子與弟子之間的教學活動」與「孔子儒學的中心思想及其對後世的影響」三個面向。從「作品形式」觀之，學生可選擇使用圖象繪畫或是短文書寫方式進行作品表達，使用圖象繪畫的學生多以和藹老者的形象與蒐集而來的外觀資訊繪畫；而使用短文書寫的學生分以列點方式與短篇文字書寫表達，列點方式面向多元，但表達不夠完整，短篇文字書寫邏輯較為完整，但談及面向較少，各有所長所短。綜合觀之，學生於此部分學習單中，已大致掌握孔子為人與為學的重點核心理念與人格特質。

### 第三節 教學中學習單教案與結果分析

#### 一、 教學中學習單設計教學活動設計教案

表格 3-2 教學中學習單設計教學活動設計教案

教學主題	《論語》「論孝」——「父母喪期與家庭觀」 《論語》導論——「孔子的生涯規劃」
------	---

教學領域	國文	授課時數	100分鐘(計2節課)	關鍵字	《論語》論孝、孔子周遊列國經歷
教學內容提要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由《論語》「論孝」中孔子與弟子宰我論及「守父母之喪」的年限爭議，逕行「情境問題一」的表格思辨與短文論述。</li> <li>2. 「情境問題一」融合核心議題「家庭教育」，使同學思考孔子與弟子宰我兩人對於家庭觀念的差異，並思索己身的對兩者不同論點的看法。</li> <li>3. 學生於課堂討論兩者論點的差異後，能試著闡述自己的家庭價值觀，並且進行組內討論後上台發表己見。</li> <li>4. 由《論語》「導論」中孔子周遊列國的事蹟，使學生思索孔子此行的價值與目的，並以此發想「情境問題二」融合核心議題「生涯規劃教育」中，自身對於孔子行動的看法與自身生涯規劃的理念與行動。</li> <li>5. 學生於課堂閱讀隨學習單所附——湯舒雯〈我想像中的中年時光〉後進行短文書寫後，於組內分享對於自己未來的想像。</li> <li>6. 課堂中教師以開放式問答題引導學生思考，且學生同時與同儕間分享討論，最後藉此機會以口頭發表說明培養學生口語表達能力。</li> </ol>				
課程規劃與內容	<p>《論語》「論孝」——「父母喪期與家庭觀」與《論語》導論——「孔子的生涯規劃」的課程規劃，一共分為三部分，茲分述如下：</p> <p>一、配合《論語》篇目原文教學：由教師講述《論語》中「論孝」相關篇目及《論語》導論中孔子周遊列國相關事蹟，並以學習單、三民版課本做為篇目文意翻譯與詮釋之用途，並輔以板書進行其他相關重點資訊補充教學。</p> <p>二、教學活動設計：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「父母喪期」的議題思辨：孔子與其弟子宰我對於父母喪期抱持不同看法，各有所立論之處，是以讓學生思辨其中差異與己所認同之看法為何。</li> <li>2. 融合核心議題「家庭教育」進行短文書寫練習：藉由兩種不同面向價值取向的思辨看法，使學生思考「自我的家庭觀」，並試以短文闡述。</li> <li>3. 融合核心議題「生涯規劃教育」進行短文書寫練習：藉由孔子周遊列國的經驗，使學生體會孔子對於自我理想的堅持與行動力，進而想像與思索「自身未來的生涯規劃」，並試以短文闡述。</li> </ol> <p>三、學習評量：藉由「課堂問答」、「組間討論觀察」，「小組上台口頭分享」與「短文寫作」作為檢核教學成果。此部分含多元評量（教室內教學問答與分組活動及上台發表之觀察）與檔案評量（將課程學習單匯集成學習檔案）。</p>				
核心議題融入	家庭教育、生涯規劃教育				
多元智能融入	語文智能、人際智能、內省智能。				

教學對象	普通高中十年級(高一)學生。實驗組108班為35位，對照組104班為40位。		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講述法：先秦文言文為字、詞、義解釋的記憶層次知識概念，以教師講述與學生聆聽筆記的方式進行。</li> <li>2. 討論教學法：透過教師與學生間的問答進行系統性的討論，且此間的問答為師與生之間，與學生之間的討論方式進行。</li> <li>3. 合作學習法：使學生彼此分享課堂中的自我反思與想法，以分組的方式進行上台的發表，培養學生合作與表達的能力。</li> <li>4. 技能練習法：於教學活動「短文寫作」進行「訓練性練習」，使學生能熟悉思辨的練習與寫作上的練習。</li> </ol>		
教材教具	教材教具品項	品項數量	
	1.電腦與投影設備 (以供教師課堂補充與學生發表使用)	1組	
	2.板書	1組	
	3.小白板 (以供小組討論與學生發表使用)	7組	
	4.學習單	實驗組35份；對照組40份	
教學活動	活動目標	教學目標	
		認知目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能闡述《論語》「論孝」中「守父母之喪」此篇字詞意義與哲思義理。</li> <li>2. 能分辨孔子與弟子宰我兩種不同的價值觀。</li> <li>3. 能說明《論語》「導論」中「孔子周遊列國事蹟」孔子經歷行動與其行為理念。</li> </ol>
		情意目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體悟「不同家庭觀」的看法並延伸出自身的想法。</li> <li>2. 能欣賞孔子生涯經歷中艱辛與勇氣。</li> <li>3. 能透過學習單建構自身所思所感。</li> <li>4. 能思索與表達自己對己身家庭觀念與生涯規畫的看法。</li> </ol>
		技能目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由學習單的表格，練習完成系統性的思辨過程。</li> <li>2. 能藉由分組合作學習法，與同儕分享與溝通合作。</li> <li>3. 能藉由上台發表，學習表達的能力與技巧。</li> <li>4. 能藉由學習單的完成，將課程學習單匯集成學習檔案，進行多元評量。</li> </ol>
	活動流程	教學活動	教材
	一、課前準備：		3分鐘
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生於課前將座位排成小組形式，分組入坐，共分7組，一組5或6人。</li> </ol>	學習單	

	<p>2. 請小老師發下各組小白板，請組長放置組內備用。</p> <p>二、《論語》「論孝」——「父母喪期與家庭觀」情境問題一：</p> <p>1. 教師口頭講述： 以三民版《論語》中「論孝」相關篇章，進行篇目內容的介紹與其哲思義理內涵的詮釋。</p> <p>2. 分組討論與撰寫「父母喪期」思辨表格： 以分組合作的方式進行組內討論，將思辨表格的完成後，以小組為單位進行組間的上台分享發表。</p> <p>3. 學生個人完成短文寫作訓練：此部分短文訓練為「父母喪期與家庭觀」不同價值觀的思辨，結合核心議題「家庭教育」，使學生思考「自我的家庭觀」進行短文書寫練習。</p> <p>4. 組間回饋與提問：各組組內討論與分享後，進行各組的上台分享。經由他組的回饋與提問，營造良性討論與分享成果的氛圍。</p> <p>5. 教師指導與講評：以教師對各組的評語，作為本段落的小結。</p> <p>三、《論語》導論——「孔子的生涯規劃」情境問題二：</p> <p>1. 教師口頭講述： 以三民版《論語》中「導論」孔子周遊列國相關事蹟，相關資訊與知識的補充說明。</p> <p>2. 分組討論閱讀附文篇章——湯舒雯〈我想像中的中年時光〉：學生自行閱讀此篇散文後，與組內同儕相互分享對於此篇文章的感受與對於自己未來的想像。</p> <p>3. 學生個人完成短文寫作訓練： 此部分短文訓練為對於孔子「生命經歷」與「生涯規劃」所做的努力與勇氣，使學生體會孔子對於自我理想的堅持與行動力，進而想像與思索「自身未來的生涯規劃」，融合核心議題「生涯規劃教育」進行短文書寫練習。</p> <p>4. 組間回饋與提問：各組組內討論與分享後，進行各組的上台分享。經由他組的回饋與提問，營造良性討論與分享成果的氛圍。</p>	<p>學習單 與電腦 設備</p> <p>學習單 與小白 板</p> <p>學習單 與小白 板</p> <p>學習單 與電腦 設備</p> <p>學習單</p> <p>學習單 與小白 板</p>	<p>15分 鐘</p> <p>10分 鐘</p> <p>5分鐘</p> <p>12分 鐘</p> <p>5分鐘</p> <p>15分 鐘</p> <p>15分 鐘</p> <p>8分鐘</p> <p>8分鐘</p> <p>4分鐘</p>
--	---	---	---

		5. 教師指導與講評：以教師對各組的評語，作為本課程的總結。		
教學要點及注意事項		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 於分組討論與撰寫「父母喪期」思辨表格時，教師可提醒學生各組可以以組內討論進行表格的書寫，但毋須整組的表格都以一模一樣的字句填寫，書寫討論後的共識即可，如此亦可避免學生只傳抄卻不參與討論的情形發生。</li> <li>2. 於分組討論閱讀附文篇章——湯舒雯〈我想像中的中年時光〉時，教師可先提醒學生利用5分鐘的時間先自行閱讀後，再進行組間討論，避免有些人不看文章而漫無目的的討論或聊天。</li> <li>3. 因為此部分教學活動分組時間較長的緣故，教師必須嚴格把控時間，並且以不打擾組內交流討論的方式，巡視各組討論是否貼合課程議題，避免學生流於形式而開始聊天，亦須避免部分同學不願加入或是無法加入討論當中的情形產生。</li> </ol>		

## 二、 教學中學習單「家庭教育」教學實施記錄——學生思辨表格

### 與短文作品結果回饋分析

此部分學習單內容分為兩部分，第一部分為對於孔子與其弟子宰我於「父母喪期不同看法」的表格思辨，其成果為學生分組討論後完成；第二部分為學生對於此一不同家庭價值觀之議題，以短文作品的形式進行書寫表達。此部分作品的成果亦分為實驗組一年八班與對照組一年四班作品，進行教學中學習單——「家庭教育」，學生思辨表格與短文作品結果回饋分析。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	1	3
兩人所持理由為何？	1. 魯國既沒，新穀既生，饑饉既久，食之已盡。 2. 舉二例為證 (1) 君子三年不習禮，禮必壞。 (2) 三年不習樂，樂必崩。 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 食未福，衣未錦，於中守乎？ 2. 守中則為之！ 君之居喪，居處不守，故不為也。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

用之父母，穿之父母，在長大成遠道路上必定會有很多東西是父母供給我們說。  
守喪三年確實有點長，但不守喪三年怎能代表不孝呢？  
如果父母在世時，亦須陪伴。不守喪就代表不孝？  
父母逝世後。  
如父母在世時，不聞不問，只有金錢上供話。  
逝世後有守喪三年也可作孝嗎？

CS 掃描全能王 創建

圖 3-24 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 1

〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖圖 1 此學生於分析孔子與弟子宰我兩方說法後，提出了自身對於「孝」的看法，認為三年的守喪之期為形式，而於父母生前並沒有誠意善待，只是徒具形式的金錢供養，如此即使完成了三年的喪期，此亦稱不上孝道的展現，故而提出了自身對於孝順的反思，以及學生自身第三方的看法。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	三年
兩人所持理由為何？	1. 君子三年不習禮儀，禮儀一定會敗壞。 2. 舉二例為證 (1) 三年不習樂，音樂一定會敗壞。 (2) 舊的穀子已吃完，新的穀子又已登場，取大南的櫛木已幹過一個輪迴。 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 君子守喪，吃美味的美食也不覺得甘美，聽音樂也不覺得快樂，住在家裡也不覺得安適。 2. 兒女生下來三年，然後才能離開父母的懷抱。替父母守喪三年，是天下共同遵守的喪禮制度。 →認為此為自然法則，必然結果。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

我覺得如果要在父母的墳前什麼事都不做，過三年一定很懶惰，但如果換一種想法的話，這麼做也是盡我們的孝道，畢竟父母養育我們這麼久，為他們守三年喪也很合理。

CS 掃描全能王 創建

圖 3-25 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 2

〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖圖 2 此學生為贊同孔子提出為父母守喪三年的理念，雖然於一開始提出對於墳前守喪無事可做的百般聊賴，但依舊認為父母養育之恩情重大，故而願意遵從。而教師可於此處進行學生對於守喪期間可行之事如讀書耕地等，並且說明喪期間禁止事項之原因，使學生更全面的理解關於喪事文化的理解。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	三年
兩人所持理由為何？	1. 守喪三年對實際生活的影響很大 2. 舉二例為證 (1) 三年不為禮，禮必壞 (2) 三年不為樂，樂必崩 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 子女出生後最少要三年才能脫離父母的懷抱 2. 夫三年之喪，天下之通德也

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

我覺得雙方其實各有各的道理，先講孔子好了，或許古人的觀念確實有點固執，不過我認為他說的也沒錯，父母細心地為我們把屎把尿，供應三餐，甚至有可能因為我們而必須放棄一些重要的事物，我覺得守喪三年是能夠接受的。關於宰我呢！我覺得現代人事情繁忙，重心不能全放在家庭，若是真的守三年喪，那在自己悲痛至親離開的同時，會不會也有人正因為你沒有做的事務而在煩惱呢？所以我認為一年喪也是情有可原的。

圖 3-26 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 3

〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖圖 3 此學生認為孔子與宰我兩方所言，皆有其背後的理念與價值觀。認為父母養育子女亦有其犧牲與奉獻，故而此時要求子女發自內心理解與回饋實屬人之常情；而以另一層新的觀點詮釋宰我想法，認為社會結構唯一緊密合作的關係，若因私情私事而將公共事務暫且擱置，亦會造成他人的不便與困擾，如此可見學生對於兩方皆有其立場的解釋，亦有自我的詮釋與看法。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	1年	3年
兩人所持理由為何？	1. 善穀既沒，新穀既升，鑽燧火，期可已矣。 2. 舉二例為證 (1) 君子三年不為禮，禮必壞。 (2) 三年不為樂，樂必崩。 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 食夫稻，衣夫錦，於女何？ 2. 夫君子之居喪，食不甘，聞樂不樂，居處不安，故不苟也。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

答：我覺得孔子並沒有把現實的成份算進去，更何況是三年這三年有可能你因為心情、飲食等因素，到最後不穿的走了，我覺得這不會是父母希望看到的結果，然後對於孔子的弟子我覺得他沒有錯，只不過少了孔子的那份真誠，總而論之，心意才是最重要的。

圖 3-27 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 4

〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖圖 4 此學生對孔子及宰我雙方思想皆有其批判，認為孔子雖注重孝道但卻缺少了對現實的考量，而宰我雖考慮到現實的經濟效益但卻少了真誠的人情味，認為兩方皆不夠周全，於最後提出自身的看法，認為孝道與家庭觀的核心內容在於「心意」，而非喪期長短的外在形式。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	三年
兩人所持理由為何？	1. 君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。 2. 舉二例為證 (1) 善穀既沒，新穀既升。 (2) 鑽燧改火，期可已矣。 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 子生三年，然後免於父母之懷。 2. 夫三年之喪，天下之通喪也。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

答：我對於孔子的想法：孔子的想法很單純，因為孩子在三歲前都是無行為能力者，也無法辨識自己與照顧者是獨立的個體，所以極需父母的照顧。子生三年，然後免於父母之懷，孩子在三歲後逐漸了解自己與父母是不同的個體，漸漸的成長，所以孔子認為守喪三年。而宰我的想法趨近於實際，如果這三年什麼都不做，又要心守喪，對於父母自然是大孝，但對於國家呢？卻是大不忠，我個人比較傾向宰我的想法。


圖 3-28 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 5

〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖圖 5 此學生贊同宰我的看法，認為雖然孔子的三年喪期為家庭大孝的完成，亦理解孔子收喪三年背後用意，但於整體國家而言，卻無形中消耗了人力資源，若將國家亦視為巨型家庭而談，以一個更為宏觀的方式視之，過長的喪期於國家人力資源分配與使用皆不力，故而經反思過後選擇宰我的立場。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	三年
兩人所持理由為何？	<p>1. 三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。</p> <p>2. 舉二例為證</p> <p>(1) 舊穀既沒，新穀既升。</p> <p>(2) 鑽燧改火，期可已矣。</p> <p>→認為此為自然法則，必然結果。</p>	<p>1. 食夫稻，衣夫錦，於女母乎？</p> <p>2. 予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也，有三年之愛於其父母乎？</p>

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

 我比較支持認同孔子的說法，因為父母在你出生後三年難道都沒有給予你任何關愛嗎？這三年守是應該，必須的，報答父母在你出生前三年的種種關懷；人生，還有漫長的歲月，並不會因為那三年而少學到太多知識。




圖 3-29 〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖-圖 6

〈教學中學習單〉實驗組學習單示例圖圖 6 此學生贊同孔子守喪三年的理念，並理解孔子提出三年喪期的背後原因，為父母對子女出生後三年的照顧與關懷，而認為就父母兒女的情分而言，為父母禮盡哀思為情理之中，且認為人生漫長的歲月當中，對於原生家庭的付出與關懷亦為人生中的重要大事，而不認同宰我考量現實生活後，認為為期三年的守喪之期太長的想法，不為此三年的沉澱感到可惜，而認為其為守護情分的方式。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	至少三年
兩人所持理由為何？	1. 君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。 2. 舉二例為證 (1) 舊穀既沒，新穀既升 (2) 鑽燧改火 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 復矢棺，衣夫金棺。 2. 夫三年之喪，天下通喪也。予也，有三年之喪其父母乎？

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

答：我認為宰我和孔子兩人所說的，都順自己的道理，但我支持孔子的理由，畢竟父母養我們到長大，我們用三年時間服喪，換到父母用好幾年的時間，教導我們生活中的大小事，我覺得很有道理，我甚至覺得三年太少了。

圖 3-30 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 1

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	三年
兩人所持理由為何？	1. 我們三年不能從禮，從樂難到要這樣荒廢嗎？ 2. 舉二例為證 (1) 三年不為禮，禮必壞。 (2) 三年不為樂，樂必崩。 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 三歲以前都是父母照顧我們的。 2. 天工人都如此

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

答：宰我從常人的想法來看，三年確實有點多，但是我們可以從孔子的想法來看，三年是我們必須還父母的，我們三歲以前是父母無怨無悔的照顧我們甚至二十四小時都在我們身旁，所以守喪三年不為過。

圖 3-31 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 2

〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖圖 1 及圖 2 學生皆認為孔子與其弟子說法皆有其立場與道理，但依舊贊同孔子守喪三年的理念，並且認為三年的守喪期，甚至不足以回報父母的恩情。此時教師可於此處介紹孔門弟子子貢為孔子守喪六年之事作為補充，說明雖然孔子與子貢只是師生關係，但其弟子子貢感知此情深如親情，故而有此作為，而此處可供學生思索他人作為與心意，作為自我情感的省思與啟發。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	三年
兩人所持理由為何？	1. 守喪三年，期間完全不能做事，太久了。 2. 舉二例為證 (1) 君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。 (2) 舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 穿著父母給予的衣服；吃着父母種植的稻米，應當要飲水思源。 2. 孩子在三歲之前是無行為能力者，必需依賴父母照顧。守喪三年，不過是感謝父母這三年無微不至的照顧罷了。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

答：我覺得兩人的看法都滿有道理的。宰我認為守喪三年之間完全不能實踐自己的目標及理想是很可惜的，這是較重於現實的情況；而孔子則認為守喪三年只是要我們懂得感恩，了解父母照顧孩子是辛苦的，並且還父母三年的恩情而已，這是較重於內在感受。

圖 3-32 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 3

〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖圖 3 學生舉出孔子與弟子宰我的不同看法，各為何種立場的陳述。認為宰我基於現實情況的考量，故而提出守喪期三年太長的說法；而孔子欲將內心之孝道展現於實際外在的行為上，故而提出守喪必得循古禮三年的說法，兩者皆有其立場，並非完全相對，而只是看待事物的面向不同，故而立場不同的緣故，此學生將其背後原因分類，可得更為深刻的理解。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	1年	3年
兩人所持理由為何？	1. 三年之喪，期已久矣。 2. 舉二例為證 (1) 君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。 (2) 舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火。	1. 子生三年，然後免於父母之懷。 2. 夫三年之喪，天下之通喪也。

→認為此為自然法則，必然結果。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

我對於宰我的觀點比較認同。守喪三年真的非常久，三年內我可以做很多事情，甚至還可以重讀一次高中了！況且世界的腳步可快著呢!!! 如果在這三年內只有吃、喝、睡……等維持生活機能的事情，而沒有去提升自己的能力，那麼守完三年喪，大概就已經與世界脫軌了!

圖 3-33 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 4

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	不需要	3年
兩人所持理由為何？	1. 期已久矣 2. 舉二例為證 (1) 三年不為禮，禮必壞 (2) 三年不為樂，樂必崩	1. 予之不仁也 2. 子生三年，然後免於父母之懷

→認為此為自然法則，必然結果。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

我覺得其實兩個人的想法都沒有錯。只是宰我認為守喪三年太久了，「三年不禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩」，其實我也覺得太久了，這三年你什麼都不能做有點浪費時間，但我覺得如果你心裡有他/她這樣就夠了。而孔子是超孝順。

圖 3-34 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 5

〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖圖 4 與圖 5 學生贊同弟子宰我對於守喪期過長，易使自身在變化快速的世界不利適應，而不認同喪期三年的行為。此處教師可帶領學生討論關於「人生的時間感」，提出因學制關係以「三年」作為區分的中等教育體制，會讓學生感受時間以「三年」的時間差做為分割，故而學生對於「三年」一輪的時間感更為強烈，但教師可於此處提出另一相對思維，即當學生出社會後，面臨重複性質較高的日常生活，可能又會有新的時間感的認定，以此思考提供學生參考與思索。

一、請寫出宰我與孔子對於父母的喪期有何不同看法，為什麼？

	宰我	孔子
認為父母喪期長短應為幾年？	一年	三年
兩人所持理由為何？	1. 舊穀既沒，新穀既升。 2. 舉二例為證 (1) 君子三年不為禮，禮必壞。 (2) 三年不為樂，樂必崩。 →認為此為自然法則，必然結果。	1. 食夫稻，衣夫錦。 2. 子生三年，然後免於父母之懷。

二、你自己對於兩人的看法有何想法，請試著用五十字闡述之。

宰我認為三年都荒廢在守喪上，不值得。  
 孔子認為小孩在三歲以前都離不開父母，所以要用守喪三年去換。  
 現代社會守喪這件事幾乎沒有人去做，我認為可以守喪三年，但還是要過平常的生活，不能停下當時的腳步，就晚上少出門，少出去玩，不喝酒...等行為皆可。

CS 掃描全能王 創建




圖 3-35 〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖-圖 6

〈教學中學習單〉對照組學習單示例圖圖 6 學生希望藉由融合兩方的立場，提出第三種兩全的作法。其認同孔子提出為盡心的孝道必須守喪三年，但於此三年期間一切日常的生活依舊能正常運行，只是三年喪期中必須謹慎己行且禮敬哀思而不過度靡爛，以此既不耽誤日常生活的必要事務，亦能繼續追求自己的理想，而又符合三年喪期的古制儀節，可謂周全兩方而得的省思結論。

圖 三-4 〈教學中學習單〉對照組 104 班學生學習單示例圖-「父母喪期思辨表格-家庭教育」

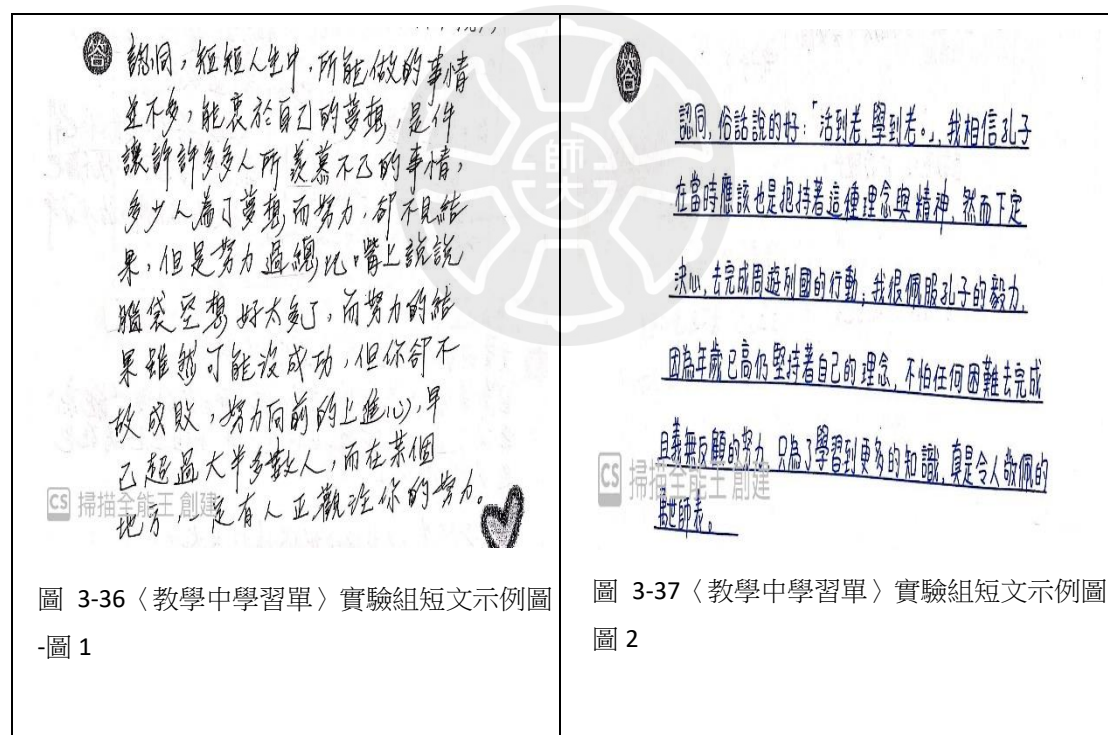
從此部分學習單結果回饋分析中可知，分組進行討論後完成的思辨表格，雖然論述方式與語言表達各有不同，但其思辯表格的內容因需配合文意解釋，且篇目文意邏輯清晰，故學生對於完成此項表格並無理解與分析上的困難，且各組答案趨向一致。而在短文的書寫上，實驗組與對照組學生的回答面向，大致可區分為三類，其一為贊成孔子守喪三年的作法，認為父母養育之恩應如此回報，故而贊同孔子理念；其二為贊成宰我守喪一年的作法，認為就現代觀點而言，三年時限過長不符合現今快速發展的腳步，認為應因地制宜有所調整，故而贊同宰我理念；其三為融合兩者看法之後，提出自我想法，認為兩者為不同「家庭教育」價值觀的擁護者，而認為應保有孝心才是真正的為孝，守喪期限的長短只是形式，此一孝道表現不如落實在對待父母生前的具體實際行為，更顯其價值。兩組學生的回答面相大致分為此三類，而實驗組與對照組並無明顯區別，且此種短文寫作，多為訓練學生將自我想法以綜合性的寫作方式表達，而寫作本身除了牽涉學生自身的先備知識以外，多半亦受限於學生個人的

生活經驗與閱讀經驗，此部分短文作品已將閱讀此一部份有所框限，學生必須闡述與此篇目相關的「家庭教育」的看法，故而其自身個人經驗便會是影響此篇文章寫作看法的重要因素。而現今高中分流之後，因研究對象清水高中的學生的家庭背景與學識涵養差異不大，故此部分學習單結果回饋分析實驗組與對照組學生並無顯著差異。

### 三、 教學中學習單「生涯規劃教育」教學實施記錄——學生短文

#### 作品結果回饋分析

此部分學習單內容為配合「生涯規劃教育」的學生短文寫作練習，以孔子周遊列國之事蹟作為學生省思自身生涯與生命意涵的啟發，而後輔以閱讀現代散文作家湯舒雯〈我想像中的中年時光〉此篇文章，作為學生論述短文時的思考啟發範文，最後以短文作品的形式進行寫作練習。此部分作品的成果亦分為實驗組一年八班與對照組一年四班作品，進行教學中學習單——「生涯規劃教育」學生短文作品結果回饋分析。



〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖圖 1 與圖 2 學生認同於孔子於周遊列國時的艱辛與努力，認為孔子能忠於自身的理念並奮力完成自身的夢想，為一件令人羨慕與敬佩的事蹟，而即使最終的結果雖不盡如人意，但因為曾付出一切嘗試，故而收穫的是下定決心的勇氣與不論成敗的無悔。孔子以自身的經驗帶給學生正向積極的影響力，身體力行地訴說著，努力的結果雖然不一定與自己的期望完全相符，但是其中的過程必然有人關注與應援，且孔子不怕任何困難的毅力，也成為了激勵學生的動力。



 我認為在那個時候能夠離開安全的地區，到戰亂中的國家向君主宣揚自己的理念是一件很勇敢，卻不是很明智的行為。如果在孔子當時還沒成功開學講道，就死在徒中，他的那些思想就無法完整的保留下來，也沒有後世流傳的這些道德標準。

圖 3-38 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 3

〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖圖 3 此學生對於孔子的行為有所褒貶的敘述，說明學生能有自我思辨且進行批判的反思意識。學生認為孔子能為了自身的夢想，進行冒險的勇氣值得敬佩，卻認為此一危及自身安全的做法並非最好的選擇，認為若將自己的安危置於危險之地，那麼若真的遇上不測的意外而身亡，那也無法成就後續學術的基業，也無法繼續孔子自身的理想，故而有此批判。



 我超認同孔子的勇氣與行動，因為在當時五十五歲已是算高齡了，他還有體力和心力願意周遊列國，真是不簡單的老人。那我呢？我想像我中年時，應該是一早起床，張羅小孩去上學後，自己在準備去上班的媽媽兼上班族，下班後在和家人吃晚餐、看電視、聊聊天享受天倫之樂，對我而言，人生不需要有多了不起的成就，只要有家人的陪伴，家庭的溫暖，就很滿足了。

圖 3-39 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 4

〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖圖 4 此學生於此處說明了對於孔子生平事蹟的認同之外，亦描述了與孔子轟轟烈烈的人生不同的自我生涯選擇。學生在文中所敘述的是對平凡人


 我想象中的我的中年時期，我是個諮商心理師，有個美滿的家庭，我的小孩和我的關係就像是朋友一樣，並不是說把他當成病人，只是在他有困難的時候可以做開心胸和我聊聊，我的副業是個小說家，不過也可能因為年齡的增長而讓我的想像力不再源源不絕，所以只好告別我的讀者，我的小孩也可能因為讀了我的作品而對閱讀產生濃濃的興趣，我可能有時會獨自一人去旅行幾天，畢竟我是個習慣孤獨的人，我可能也不會常和朋友出去逛街，我通常喜歡一個人走路，可能走著走著就進去了書局，待個半天。我知道現實往往是不及想像中的模樣的，不過，這也不錯，倒是能讓我從生活這些起伏，要是真完全依我想象中的那樣的話，豈不是毫無趣味可言嗎？

圖 3-40 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 5

〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖圖 5 學生於此處依照附文散文的形式試寫出自身對於未來中年時光多樣的想像，並於文末處提及想像的生活遇上現實的人生也許尚有改變的可能，

生的嚮往，對於日常樸實的滿足，認為生活本身沒有優劣，而是不同的需求故而有不同的選擇。

但從文中的語氣可知學生對於未來生活中的挑戰抱持著期待，並且有目標得向著自身的理想前進。


 55歲已接近老年期，一般人早已放鬆自己的生活，但孔子卻不一樣，他開始周遊列國、傳習儒道、增廣見聞，在此列遊中還遭遇危難，仍不願放棄，果真是寶刀未老、勇氣可嘉。孔子為了自己的夢想而努力，我也正朝著夢想邁進，我希望自己出社會後努力掙錢，來趟三種為自己，也為他人的環遊世界。第一趟與父母同行，因為有了我和哥哥，父母省吃儉用，想出國玩也不行，所以我期許自己能夠帶著父母一起出國，不要留下遺憾；第二趟與閨蜜們的旅行，除家人之外，我認為朋友最重要了，我曾與閨蜜們約定要一起出國玩，然後我當翻譯，來一趟說走就走的閨蜜之旅；最後一趟旅行是與自己，是我自己送給自己的禮物，自己一個人旅行不受任何拘束，隨心所欲，能夠做自己，沉澱心情、傾聽心靈，真的令我非常嚮往。中年的想像真的沒有任何想法，只希望旅行結束後就能停止生命齒輪的運作，讓生命停留在最美好的時光。

圖 3-41 〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖-圖 6

〈教學中學習單〉實驗組短文示例圖圖 6 學生首先談及自身對於孔子周遊列國的想法，認為孔子能於一般人安於命運的年紀，為了自己的理想願意開創人生新頁，此一勇氣值得嘉許與敬佩。而後思及自身的夢想為三次的旅行，第一次旅行為慰勞家人的辛勞並且希望能藉次盡孝道，陪伴家人不留下遺憾；第二次旅行與閨蜜朋友相伴，能分享彼此生命中美好的點滴；第三次旅行留給自己，沉澱心情並聆聽自我心靈深處的聲音，隨心所欲地做自己。雖然學生在文中敘述中提及自身對於自己的中年時光並無太多的想法，此處學生應是無法具體想像對於自身未來的生涯規劃，但其所述，已然觸及到學生自我生命的追求，人生本就如同一種旅行，陪伴著我們在這趟短暫得旅程中的人，本就是家人、朋友與自己，故此種寫作的面向亦不失為一種最根本且最深層的生涯規劃。

圖 三-5 〈教學中學習單〉實驗組 108 班學生學習單示例圖-「學生短文作品-生涯規劃教育」

 我認為孔子做到了活到老，學到老的精神，因為在旅途的過程中，他不只宣揚他的理念與想法，還可以在其他人的討論或問答中理解出新的一番想法，在其它老人家坐在家裡休閒時，他卻是不斷的在擴充他腦袋裡的知識。這樣是不是也算讀萬卷書不如行萬里路。

圖 3-42 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 1

 在孔子開始周遊列國時，自己已經有年紀了，我覺得他非常有勇氣，畢竟古人並不長壽，他不選擇在家鄉守著的度過晚年，而是毅然決然的離開魯國，到外面闖蕩。縱使有許多艱難的阻礙在面前，但他想要完成周遊列國的心願，是任何事物都阻擋不了的。他勇敢的去實現自己的理想，我打從心底佩服。想起以前許多的理想，到今日都沒有付諸實現，給自己的理由都是沒時間，太困難...等不想麻煩的藉口，而孔子的勇氣正是我所缺乏的，不試試怎麼會知道？說穿了，就是一勇氣。

圖 3-43 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 2

〈教學中學習單〉對照組短文示例圖圖 1 學生認為孔子自身對於自我的學習力求精進，落實了活到老學到老的精神，而教師可於此處說明孔子周遊列國的生涯規劃，亦切實地用自身行路的方式推廣理念，並吸收各地的見聞與知識，同時做到了讀萬卷書與行萬里路，提供學生作為思索孔子此行的生涯規劃與其生命追求的努力與毅力。

〈教學中學習單〉對照組短文示例圖圖 2 學生面對孔子以其五十五歲的高齡，卻亦毅然決然地為了自身理念周遊列國，故而開始反思自我的行動力是否因為日常的藉口，而導致許多機會因為未能嘗試而因此錯失，且自己的理想也常常因為缺乏勇氣而半途而廢，故而經由孔子的人生經驗而自我反思。


 我認同孔子不論自身高齡而努力完成自己推行儒學治世的夢想。出走，每個人都有自己的夢想，我認為能夠實行是最重要的。有的人的夢想很偉大，但如果沒有實踐，一切都只是幻象而已，並沒有真正實現。我對於晚年的想像就是可以和親朋好友一起出去玩，子女都可以有好的事業，足夠的收入可以供給自己的家庭，身邊的每個人也都可以健康平安。身體健康是最重要的，晚年如果生了重病，不但自己會很痛苦，子女們也會因此而擔憂，所以我希望自己可以健康快樂度過晚年。

圖 3-44 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 3

〈教學中學習單〉對照組短文示例圖圖 3 學生敬佩孔子能夠將自己對於未來的想像真正付諸實現，並認為未能付諸行動的夢想都只是空談，故而夢想無須偉大，而須切實的始於足下。而後藉由對於孔子完成自我理想而引發學生對於自我晚年的想像，其想像為自身平凡的日常與期許，雖並非為具體的事件，但亦描述出一種對未來生活樣態的美好想像。

孔子這樣的行為其實是已備足勇氣了吧！但如果我是孔子可能也會做出相同的事吧，當時已經高齡，也不清楚自己會不會下一秒離開人世間，應該在生前好好的把夢想完成，而不是在死後天上後悔。中年時的我，也想要去完成自己的夢想，但想想現實，那時候的我賺夠錢了嗎？工作可以不要了嗎？誰不想中年時完成夢想呢？但礙於現實的考量，再次破滅了。

圖 3-45 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 4

〈教學中學習單〉對照組短文示例圖圖 4 學生讚賞孔子勇敢追夢的勇氣卻反思自身無法追隨孔子的腳步，學生認為現實必須有一定的經濟基礎，才能夠支撐自己踏實地追求夢想，由此處可見學生的年紀雖然年輕，但對待自身的未來卻以一種務實的態度視之，於此處教師可以讓學生思考孔子是否為臨時起意的前往各國，有無管道可以查詢相關的文獻，以提供學生更為深入的思考。

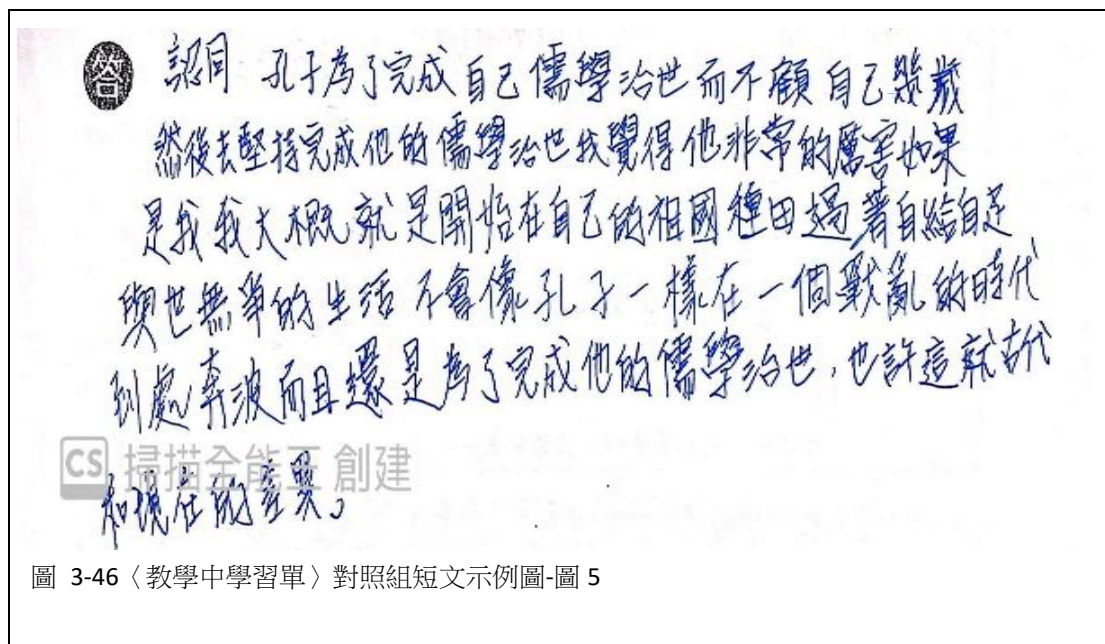


圖 3-46 〈教學中學習單〉對照組短文示例圖-圖 5

圖〈教學中學習單〉對照組短文示例圖 5 學生認為孔子在古代追求自身的理想而奮不顧身，對於現代的學生雖然心裡青睞與崇敬，但自身還是希望能求得安穩平凡的生活，認為古代與現代的人們有本質上的差異。於此處教師可以引導學生思索其真正的差異為何？也許是因為現代的出路更多亦或是誘惑更多？也可讓學生進一步思索如何引用孔子有勇有謀的精神，以融入現代思維納為己用？使古代的精神得以傳承至現代，亦使現代考量現實的桎梏而遇到瓶頸時，藉此找到新的思考方向的可能。

從此部分學生短文作品結果回饋分析中可知，學生在短文的書寫上，實驗組與對照組學生的回答面向，大致可區分為三類，其一為對孔子周遊列國事蹟的努力與毅力表示敬佩與嘉許，而有激勵學生正面思維的動力；其二為對於孔子此行雖為正面稱許，但卻有其他不同的反思思維，在實驗組班的學生中有少數學生，表達對孔子將自身安危置於理念追求之後的批判，故而可見學生對於事物的看法有所反思並保持敏銳地觀察，而在對找組班的學生中有少數認為追尋理想需要同時考量現實情況，故而對於自身是否真的能無畏的追夢有所遲疑；其三為學生藉由孔子周遊列國此項決定的生涯規劃，與附文所提出的寫作內容與模式，提出自己對於未來生涯規劃的看法與對其自我生命的期許。此部分的短文寫作中，只有在回答面向的第二類中，於實驗組與對照組有些許反思上的差異，但原則上都屬於對於孔子生涯規劃行為的反思，故而列為同一類的回答面向。

#### 第四節 《論語》議題學習單教學實施修正建議

此部分為以任教的實驗組與對照組班級為研究對象，實施《論語》議題學

習單教學設計研究，以進行議題學習單教學課程。本節主要根據教師教學課堂觀察札記與學生學習單成果回饋，紀錄課堂教學實施時，學生遇到的困難與教師的應對與引導策略，並參考學生課間反應與教師課後反思，提出修正後的解決策略，期望能更有效的引導學生探討核心議題。本節將前測學習單與教學中學習單分開論述後，將修正建議分為三部分，第一部分為「學習單教學實施紀錄」以紀錄學生的學習困難與教師的引導策略；第二部分為「學習單成果回饋省思」以教師反思教學內容與方法後提出課堂引導修正建議；第三部分為「學習單設計修正建議」融合上述課間觀察與學習單回饋，教師可於此處修訂學習單的編列，以此更為全面地完善學習單的設計。

## 一、 前測學習單教學實施修正建議

### (一) 前測學習單教學實施紀錄

於課堂觀察中發現，學生的學習困難處除了上述分析的前測難題與錯題之外，學生較不易習慣此種形式的學習單，認為其與之前課堂學習單與考試用卷分離的形式不同，而有使用上的疑惑。但經由教師的帶領與引導後，學生能於時間的限定內完成前測問題的回答，亦有學生反應有些問題的線索可以從此份講義式學習單上的內容得知，並於課堂指導中已強調說明，此份前測目的在於使教師了解學生的先備知識程度，並使學生有意識地知道自身學習的先備知識程度與未來學習進程，且在此份學習單上所擇取的資料多為銜接學生國中所學《論語》篇目，故講義式學習單上的資訊不影響前測的施測結果，此為教師端於課堂的回應。

而學生實施完前測之後，會進行課堂的錯題檢討，配合三民版《論語》課本與講義式學習單進行課程知識的補充說明，同時進入《論語》課程的導言內容，亦即孔子其人其事與《論語》的相關簡介，此部分以教師於課堂講述式教學進行，並同時以問答的方式提問學生可能疑惑的問題癥結，此部分為藉由前測的結果作為課程開始的進入並同時引起學生的學習動機。

### (二) 前測學習單成果回饋省思

#### 1. 前測學習單教學內容省思

此部分分為「前測問題設計」與「短文作品與創意繪畫題型設計」兩部分進行反思與修正。

關於「前測問題設計」的部分，因實驗組與對照組錯題率皆高者為第六題、第九題與第十題，探究其原因應為：因第六題作為學生答題技巧稍弱的「排序題」，況且以依排序題又考驗者學生對於古文的解讀能力，故而為實驗組

與對照組兩組學生錯題率最高的題型，因此也降低了此題的鑑別度。故可得知此題為考驗學生的語言邏輯與古文解讀能力，故而即使學生了解孔子生平，卻未必能答對此題，故而可將此題修正為偏向白話文的版本，先將其中古文解讀能力的因素抽掉，單純測驗學生對於孔子生平的了解，會更為適當。而第九題學生的錯題原因為學生對於過往《論語》篇目學習的經驗，停留在能翻譯與理解古文意涵的層面上，對於其背後深刻的義理解讀不夠精準所致，故而此題可作為提升學生學習層次差異的題型，故而經考量過後予以保留。而第十題學生錯題的因素並非看不懂題目所問為何，而是不能完整翻譯尚未學過的篇目段落，故而不能理解選項之意，故而可將此題的選項換成學生曾習得的篇目段句，或與導言中更為貼合但稍微易於翻譯的文句，以提供學生此題的答題線索。

關於「短文作品與創意繪畫題型設計」的部分，學生多半只擇取「說一說」的短文書寫，或是「畫一畫」的創意繪畫兩種方式其一，若是選擇短文書寫的學生，其在創意思維的部分表現較弱，而選擇創意繪畫的學生，其在表達思維的部分表現不夠完整，兩者皆有其不足之處，故而此處可修正成以兩種表達方式互為輔助，使此一部份的作品，以期更為完整兼具表達思維與創意思維。

## 2. 前測學習單教學方式省思

此部分的教學方式為教師於課堂的講述、教師與學生課堂的問答與學生分組合作與討論，並於課程中上台發表的模式。在時間的分配上，第一節課以前測的施測與錯題分析為主，故而主要的方式為課堂講述以進行知識補充，而其中穿插教師與學生間的問答，以掌握學生對於前測題目與課程內容的理解。而於此部分學生分組合作與討論中，使學生先各自發想並書寫或繪畫出自身對於孔子形象的看法，經由各組組內討論與分享後，進行各組的上台分享，而後組間回饋與提問完成後，進行教師指導與講評。但於教學實施後認為課程時間的安排在課堂的實施中過於緊湊，因在分組討論之前，需要讓學生各自發想自我的作品，故而宜將時間時數拉長，使學生先能整理自身的想法，再進行組內的討論，且各組間的回饋為同儕語言的建議，也許能夠帶給學生不同的啟發，拉長時間的安排能讓學生有更多的時間收集其對於自身的建議之後，進行第二次的修正，如此可將此部分的作品，結合學生對於他人建議的反思進行修正與完善。

## 3. 前測學習單多元智能融入：語文智能、人際智能、內省智能

在教學設計與內容上，於前測學習單的設計上採用前測問題與講義式學習單的融合設計，使學生能在正式課程之前先行得知自身對於文教教材的熟悉度

與掌握度，此為「內省智能」中檢核自身學習成效與習得完備程度，作為理解和指導自己行為的準則的能力；而後在正式課程以講述為主的知識傳授中，教師多以訓練學生對於文教教材中的語言使用與翻譯理解，此為「語文智能」中有效運用口語與文字作為思考工具，對語言文字的掌握能力。

在教學方式與課堂進行中，除了使用教師與學生課堂的問答，並使學生進行分組組內合作與討論，最後上台發表後收集組間同學給的回饋與建議進行修正與反思的模式，此為融合「人際智能」與「內省智能」兩種智能的綜合活動，其中師生的互動亦為一種人際關係的互動，藉由教師的帶領使學生能有方向性聚焦於文本的核心思維，且分組討論合作中，亦培養同儕之間的人際互動，透過彼此之間的互動與其所得的回饋資訊，將此轉化為理解他人的能力，進而能更好的與他人一起處事，而對於不同的人際互動中的過程與結果，能有更深層的反思並且不斷修正，將課堂中達成人際智能和自我反省智能的融合，使學生培養自我完善的能力。

### （三）前測學習單設計修正建議

對於「學習單整體編列」的修正建議為可以增加兩個部分，第一，此一講義式學習單為配合三民版《論語》課程的導言部分，故而在知識補充的地方可以更為緊密的搭配課本上的文句使用與段落安排，並且標上三民版《論語》課本上的頁碼，相互補足其中的知識訊息，使學生回家之後亦能將此一學習單與課本相互對照使用。第二，可於此一學習單中增設「學生回饋區」，使教師在教學實施後，除了憑藉課堂中的觀察手札之外，亦能更為精準的發現學生的困難之處，或是亦可請學生自我反思與分析以此學習單教學的學習成效，以提供教師作為學習單設計的修正與建議。

而對於「前測學習單融入核心議題」此一部份，可於課堂中的教師的指導語中向學生提及十二年國教的核心議題——「生命教育」介紹，並且將最後短文與繪畫活動的核心宗旨與其與生命教育連結的目的說明清楚，如此讓學生藉由思索孔子的生命經歷，更為聚焦分析孔子的人物形象，於學生自身的生命有何連結與啟發，進而思索個人的生命意涵，而於此處學習單可再增列一項「回家作業」，且此項回家作業不一定為紙本呈現，亦可以為一個更為深刻的議題探討，如「對於自我生命的完成，你希望自己在他人心中的形象為何？」，以提供學生深入思考自我生命議題的線索與路徑即可，而此項議題的思索成果，可於其他《論語》的課程中，請學生不斷的反覆思索以形成自我思維的脈絡，使學生進一步思索如何完成對於自我生命的期許。

## 二、教學中學習單教學實施修正建議

### （一）教學中學習單教學實施紀錄

於課堂觀察中發現，學生首要的學習困難為此一《論語》篇目文言文的詮釋與理解，故而課堂上須先進行此篇目的翻譯，並且帶領學生了解背後的歷史背景知識進而了解其中的哲思義理，如孔子為何認為守父母之喪的喪期須為三年的理由，且古禮中的喪期期間對於守喪之人有何限制等等。而後再使學生分組進行孔子與弟子宰我不同看法的表格分析。

於學生分組進行討論中發現，有部分學生習慣先自行思索後書寫表格，最後將自己的答案與同組的成員一起討論；而有部分同學的習慣為直接與旁邊的同學討論而得出共同解答。兩種討論方式沒有利弊之分，只要學生明顯的有反思與表達的行為產生即可。惟教師須在此處注意有些學生惰於自我思考，而只是謄抄組內成員討論後的成果，而不參與討論的情形，故此種情況的改善需仰賴於教師積極地於各組間走動與說明，同時觀察與提醒不願主動思考學生的情況，是否為面臨思索上的困難或是參與討論的難處等，教師可以適時的加入組內的討論，給予適切的提示與建議。

而完成表格之後，請學生將表格答案完成於小白板上，而後將小白板張貼於黑板上，進行各組間的分享，由於此部分答案結果近乎一致，故而所需的時間可以較為壓縮，教師只需進行統整答案即可。而於課堂上的觀察，發現最後兩則短文的書寫，因學生對於十二年國教中核心議題「家庭教育」與「生涯規劃教育」的理解尚不甚全面，故而可以在此處先行介紹此兩篇短文作品的問題意識與此兩種核心議題有何關聯，使學生能更為聚焦地經由書寫表達自身的想法與情感。

## **(二) 教學中學習單成果回饋省思**

### **1. 教學中學習單教學內容省思**

此部分分為「父母喪期思辨表格——家庭教育」與「學生短文作品——生涯規劃教育」兩部分進行反思與修正。

第一部分的情境題，其思辨表格內容在教學實施的過程中，學生較無太大的理解困難與討論難以實行之處，故而表格的內容予以保留無須修正。而思辨孔子與弟子宰我兩人看法的短文寫作作品中，學生於此處通常能將自身認同或批判的立場予以說明，但無法將自身如何建構出自我家庭觀的思維表達完整，檢討後發現此處為因教師未將其與核心議題家庭教育的部分做更為緊密的介紹與連結，故可於此處再增列另一項題目為「從父母喪期期限的討論中延伸，試說明你自己對於『孝道』與『家庭價值與意義』的看法」，以作為連結此篇目討論後，學生對於「孝道」本身的思考與其認為「家庭的價值與意義」為何，再行深入探討更為個人的思索歷程。

而第二部分的情境題，其學生短文作品為融合核心議題生涯規劃教育，於教學設計的原意觀之，本課堂的目的定調為情境短文寫作融合核心議題的書寫

練習，但於實際課堂教學實施的過程中，經由重新反思後認為情境題一與情境題二的主題連結度不高而有斷裂之感，故而在教學內容的省思後，認為應該將兩個情境主題統整為討論同一核心議題，如此能使學生達到更深層的議題思考。

## 2. 教學中學習單教學方式省思

此部分的教學方式首先為教師於課堂講述篇目翻譯與詮釋，而輔以教師與學生課堂中的問答，以補充相關的知識並同時解答學生疑惑，而後經由學生間分組合作與討論，並於課程中上台發表的模式進行。而在課堂討論的時間分配時發現，當學生習慣於情境問題一中「先書寫而後討論與發表」的模式後，當情境問題二的模式稍有變動，亦即加入附文長文的閱讀，部分同學會因為附文閱讀的篇幅較長而略過閱讀的步驟，直接進行書寫短文作品。而此一情況的發生原因有二，其一為學生的閱讀習慣尚未養成，故而需要在其它課程中逐一培養；其二為學生可能認為課程的時間緊迫，故而為了拉長書寫的思考時間故而犧牲閱讀的時間，教師可於組間巡視中找出學生個別的情況，視情況提醒學生閱讀或加長學生書寫的時間，以解決此一問題的發生。

## 3. 教學中學習單多元智能融入：語文智能、人際智能、內省智能

在教學設計與內容上，教學中學習單教學內容分為「父母喪期思辨表格——家庭教育」與「學生短文作品——生涯規劃教育」兩部分。教師先於課堂中帶領學生進行文教教材相關文句翻譯與文意理解，以建立學生「語文智能」中對語言與文字的思考及掌握能力。而後在「父母喪期思辨表格」中，將「語文智能」與「內省智能」融合，培養學生對於文本的文字意涵分析與義理內涵辯證，使學生分析孔子與學生宰我不同思考邏輯的立場，與重新審視自我的立場並說明表達自我的家庭觀。而在「學生短文作品——生涯規劃教育」以短文書寫說明自身生涯規劃的思維，為培養學生對於實際生活中準確而真實的自我理解，經由理性與感性並重的書寫以更好的認識自己的「內省智能」。

在教學方式與課堂進行中，教學中學習單情境一與情境二的進行方式有所異同，其相同處在於兩者皆以分組討論與組間發表的學習模式，培養學生組內合作的「人際智能」，並與組間討論培養邏輯性口頭表達能力的「語文智能」進行結合，使學生能在學習內容上習得人際溝通的兩種語文形式，一為書面表達，二為口語表達的能力；其相異處為情境一在分組討論前，以喪期長短思辨結合了「內省智能」的辯證與思考，而情境二在分組討論前，使學生先行閱讀文章作品結合「語文智能」的連結與分析，雖教學流程稍有不同，但其設計目的皆為使學生習得以不同多元智能的融合，使教學活動更為生動有趣，學生的學習成效更加多元。

### (三) 教學中學習單設計修正建議

前述提及情境題一與題二的主題連結度不高而有斷裂之感，經反思課程實施於「學習單整體編列」的修正建議，可將情境題二中生涯規劃教育的短文作品，與前測學習單中生命教育的部分作結合，此原因為十二年國教中所提及之「生命教育」與「生涯規劃教育」兩者相似度較高，可同時並提融入課程之中，使整體課程的連結度更為緊密且完整。而於情境題一中，再行增設《論語》論孝課程中的相關篇目，以核心議題「家庭教育」作為教學中學習單的核心主題，使學生思維更為個人化且深入性高的「家庭教育」與「家庭觀」。



## 第四章 《論語》教學設計：課本課文延伸

### 第一節 《論語》教學設計與課本選文結合之意涵分析

#### 一、三民版《中華文化基本教材(上)》《論語》教學設計

此部分研究，為配合任教學校「新北市立清水高級中學 106 學年度高中一年級國文科教學計畫」，進行三民版《中華文化基本教材(上)》《論語》課程教學設計，如下表列：

表 4-1 新北市立清水高級中學 106 學年度高中一年級國文科教學計畫

新北市立清水高級中學 106 學年度高中一年級國文科教學計畫							
一、教學目標		1.學習中華文化基本教材中文言文的翻譯能力，以助於瞭解文章篇目意涵。 2.了解中華文化基本教材形成的時代背景，以助於進入當代文學與政治場域的理解。 3.培養學生體會中華文化基本教材中蘊含的義理內涵，以助於對於生命哲學的思考。 4.培養學生對於中華文化基本教材義理的思維口語表達，以課堂口頭問答或分組討論的形式進行上台發表。 5.培養學生以新式國寫的型態（議論與抒情），練習將中華文化基本教材的義理思考以文字有條理的表達，試著闡述自身對於中華文化教材義理的理解與思考，並進一步與生活經驗結合，使哲學義理能與生活貼近，永續留存於學生心中。 6.培養學生對於哲學相關議題的研究，期許學生能透過自主學習與精進，培養學生進行特定的專題研究能力。					
二、評量方式		課堂問答、觀察記錄、作業評量、定期紙筆考查、寫作練習、檔案評量、專題研究。					
三、成績計算		日常考查 50% 定期考查 50%					
四、對學生的期望		學生能夠經由對於中華文化教材的理解與思考，培養出一套自身的思考模式，對於生活能有更加敏銳的觀察與批判，找尋適合自己的處世之道。					
五、教學進度							
每週節數	1 節	編訂教師	張家禎	使用書籍	三民版《中華文化基本教材(上)》	年級	高一
						組別	不分

學期進度	教學內容	作業備註
107 學年度 上學期	〈導言〉、〈論孔子為人〉、〈論孝〉、〈論教育〉、〈論詩禮樂〉	作業部分：各班老師自行安排
107 學年度 下學期	〈論仁〉、〈論政治〉、〈論道德修養與處世態度〉、〈論士與君子〉、〈論人物與弟子〉	

依據新北市立清水高級中學 106 學年度國文科教學計畫，三民版國文課課次為四堂課，而三民版《中華文化基本教材(上)》課次為一堂課，故而兩種課別分別計算為四學分與一學分制。

學生對於國文課程與文教課程<sup>143</sup>會有其學習上的差別待遇，例如認為文教課程的學分含量較少，因此較不重視；或是認為文教課程中的篇章趨向一致且艱深，故而在學習興趣普遍低落的情況下，學習成效亦不彰。《中華文化基本教材(上)》《論語》教學，除了依照國文科表訂計畫實施之外，亦可以設計搭配與一般國文課本選文的融合教學，並於國文課堂中進行，使得兩者教學不會過於割裂，且互相配合的情況下，可使學生感受到文教篇目中配合國文課中較為多元的課次，融於現代思維與事例的可能性，而對於一般國文課教學中融入文教篇目，亦可將現代思維與過去義理哲思的概念相互連結，故而成為《論語》教學設計與課本選文結合之意涵。

## 第二節 《論語》搭配課文〈左忠毅公軼事〉教學設計

### 一、《論語》搭配課文〈左忠毅公軼事〉教學活動設計教案分析

表 4-2 三民版第一冊第八課〈左忠毅公軼事〉教案

教學主題	三民版第一冊第八課〈左忠毅公軼事〉				
教學領域	國文	授課時數	250分鐘(計5節課)	關鍵字	〈左忠毅公軼事〉、師生之情、忠毅之性。
教學內容提要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以晚明黨爭之歷史，扣合本文左忠毅公左光斗之生平作為課程引言，並補充相關時代背景知識，使學生更容易帶入本課時代氛圍與人物情感。</li> <li>2. 本課教學目標設定為左公志節對於史可法人格影響力的「師生之情」，與其中所傳承的「忠毅之性」。</li> <li>3. 本文使用兩則軼事說明左公的忠毅之性，其一為國舉才，不用人惟親；其</li> </ol>				

<sup>143</sup> 以下將「文教」做為「中華文化基本教材」的簡稱，因一般國文課與文化基本教材科分屬於不同學分課程，故而於此處簡稱為國文課與文教課予以區別。

	<p>二為責史可法昧大義而冒死探獄之事。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 從文中使學生感受左公性格為榮時共享、辱時獨攬、精神於死時猶存之形象。</li> <li>5. 〈左忠毅公軼事〉中的「軼事」為文章所引事件，能成為推論人物性格的證據與線索，故而使學生閱讀文中左公與史可法的互動與事件，說明兩人性格展現。</li> <li>6. 解講本文時搭配曾習得的《論語》篇章做為文義的補充與呼應，並於最後的作文練習引用孔子陳蔡絕糧事件中與弟子子路的互動，與孔悝之難的子路之死事件，藉由孔子與子路的師生之情，與左光斗與史可法的師生之情作一類比與對照。</li> <li>7. 藉由分組的方式進行本文事件與人物性格探究的討論，以培養學生團隊合作與溝通的能力，並藉此機會上台口頭發表訓練學生口語表達能力。</li> <li>8. 以開放式的問答引導學生思考不同方式展現的師生之情，並讓學生與同儕間分享討論後，進行短文寫作練習。</li> </ol>
<p>課程規劃 與內容</p>	<p>「三民版第一冊第八課〈左忠毅公軼事〉」的課程規劃，一共分為五部分，茲分述如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、課文文意翻譯與講述：首先進行第八課〈左忠毅公軼事〉的文意講解，使學生對於此篇課文有初步的認識。</li> <li>二、學習單教學：分為「時代背景補充」與「課文深究鑑賞」、「人物性格分析」、「忠毅形象分析」、「閱讀《論語》相關資料比較」五個段落進行教學講述。</li> <li>三、穿插配合《論語》篇目教學：配合本文課程段落，挑選貼合本文文意與教學目標且以學生曾經習得的《論語》篇目，作為課本課文與《論語》教學的融合課程。</li> <li>四、教學活動設計：「師生之情」短文寫作練習，學生閱讀完《論語》相關資料後，進行不同師生之情的比較與分析後，以自身反思進行短文寫作的綜合練習。</li> <li>五、學習評量：學生將以分組的組內合作模式完成學習單。透過課堂問答與學生互動，藉由「課堂問答」、「組間討論觀察」與「小組上台分享」作為檢核教學成果。為多元評量（教室內教學問答與分組活動及上台發表之觀察）與檔案評量（將課程學習單匯集成學習檔案）的綜合成果。</li> </ol>
<p>課程綱要 能力指標</p>	<p>國-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國-U-B1 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>國-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p>

	國-U-C1 透過文本探究，深入思考道德課題，培養良好品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。	
核心議題融入	品德教育、生命教育	
多元智能融入	語文智能、人際智能、內省智能	
教學對象	普通高中十年級(高一)學生。實驗組108班35位。	
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講述法：文言文為字、詞、義解釋的記憶層次知識概念，以教師講述與學生聆聽筆記的方式進行。</li> <li>2. 討論教學法：透過教師與學生間的問答進行系統性的討論，且此間的問答為師與生之間，與學生之間的討論方式進行。</li> <li>3. 合作學習法：使學生彼此分享課堂中的自我反思與想法，以分組的方式進行上台的發表，培養學生合作與表達的能力。</li> <li>4. 技能練習法：於教學活動師生之情的比較短文寫作進行「訓練性練習」，使學生能熟悉思辨的練習與寫作上的練習。</li> </ol>	
教材教具	教材教具品項	品項數量
	2.電腦與投影設備 (以供教師課堂補充與學生發表使用)	1組
	2.板書	1組
	3.小白板 (以供小組討論與學生發表使用)	7組
	4.學習單	實驗組35份
教學活動	活動目標	教學目標
		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 能說明本課次中相關的晚明歷史時代背景知識。</li> <li>6. 能說明本課次中所提及的課本事例與人物忠毅性格的連結性。</li> <li>7. 能分別說明師左光斗與生史可法的忠毅形象。</li> <li>8. 能了解本課次中與《論語》所舉篇目之字詞意義與義理解釋重要意旨的連結性</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. 能感受本課次主旨為左公與史可法的師生之情。</li> <li>6. 能鑑賞本課次中人物的忠毅性格。</li> <li>7. 能透過學習單表格循序漸進的學習，建構自身所思所感。</li> <li>8. 能思索與表達本課次中與《論語》篇目的義理思想連結。</li> </ol>

	技能目標	<p>6. 能藉由與老師同學討論難題錯題，以解決問題。</p> <p>7. 能藉由分組合作學習法，與同儕分享與溝通合作一起完成表格填答。</p> <p>8. 能藉由上台發表，學習表達的能力與技巧。</p> <p>9. 能藉由學習單的完成，將課程學習單匯集成學習檔案，進行多元評量。</p> <p>10.能藉由短文的寫作練習，完成對課文與《論語》篇目中的比較與情意的思辨。</p>	
活動流程	教學活動	教具	時間
	<p>一、每節課課前準備：</p> <p>1. 請學生於課前將座位排成小組形式，分組入坐，共分7組，一組5人。</p> <p>2. 請小老師發下各組小白板，請組長放置組內備用。</p> <p>二、第一節課：</p> <p>三民版第八課〈左忠毅公軼事〉文意講解</p> <p>教師於一節課次的時間，將課本上的生難字詞與文意進行翻譯，並請學生試寫段旨，以確認學生對於此篇課文有初步的認知了解。</p>	學習單與小白板	3分鐘
	<p>三、第二節課：</p> <p>學習單教學第一部分：「關於明朝的那些事」</p> <p>配合本課次人物相關時代背景知識補充，選文節錄自凌性傑、吳岱穎《找一個解釋》〈潛入獄中記——讀左忠毅公逸事〉<sup>144</sup>，教師帶領學生進行短文閱讀之後，再行補充關於晚明時期，自神宗、光宗、熹宗、思宗朝政因幼主繼位外戚干政，而後帝王欲奪回權力親近宦官，其中外戚與宦官相互傾軋，造成黨爭不斷，因而使得權力一直處於混亂的政治狀態，構築了晚明時期特殊的歷史情節，此一部份由教師帶領分析，作為課程開始的前情提要。</p>	課本與電腦設備	47分鐘
	<p>學習單教學第二部分：「本篇主旨：師生之情與忠毅之性」</p> <p>此時學生已經對於課文本身有初步的理解，故而自第二部分為點出本篇文章的主旨為左公與史可法之間的「師生之情」，以及師與生所展現的「忠毅之性」。</p> <p>學習單教學第三部分：「師生之情軼事舉隅」</p>	學習單與電腦設備	17分鐘
		學習單與小白板	5分鐘
		學習單與小白板	22分鐘

<sup>144</sup> 凌性傑、吳岱穎：《找一個解釋》（臺北：泰電電業，2008年），頁201-202。

	<p>此部分承接上述提及之本篇主旨而延伸的「課文深究鑑賞」，其中「師生之情」由兩則具體軼事展現，其一為左公為國舉才之忠心與不用人唯親之事之公正，並且因「惜才」在視學京畿時解貂覆生；因用心「舉才」將史可法記下而面署第一；因「愛才」將史可法視如親子，委以重任。此則軼事說明時左公位居要職，能為國舉薦人才，甚至擁有面署第一的權力，而此份榮耀之時，其願與弟子共享，故為左公「榮時共享」之高尚情操。</p> <p>而因方苞寫作風格簡潔，直書重要事件，軼事其二為左公下廠獄，被炮烙，旦夕且死之際，自身傷重卻依舊怒斥史可法冒死探獄之行為，左公並非不明白學生冒死探獄之情，但其不願連累學生且寄予學生救國厚望，故為左公「辱時獨攬」之忍辱負重。</p> <p>而左公雖以身殉國，但史可法身為左公的學生，一生忠勤且時刻警惕自身，可見其受左公人格感召之深，使得左公精神「死時猶存」。</p> <p><b>學習單教學第四部分：「末段補述軼事來源說明」</b></p> <p>解釋課文〈左忠毅公軼事〉篇目名稱中的「軼事」，為史傳中沒有記載，鮮為人知之事；而因軼事本身可信度較低，故而作者方苞於末段補述軼事來源，以增強可信度，已強調此事之真實性，為求引起讀者的信賴與共鳴。而於教師教學方法上，教師於課程開始之時，皆由篇目名稱開始介紹，因篇目名稱與課文內容的關聯緊密，而以此段補述意義作結，有其首尾呼應再次提醒學生的功效。</p> <p>四、 第三至第四節節課：</p> <p><b>學習單教學第五部分：「從事件探究人物性格」</b></p> <p>此一部份為從課文所提及之事件探究人物性格，因篇幅較長之故，故而將事件一與事件二作為第三節課的課程活動，讓學生習慣分組合作進行答案的撰寫練習，而後將事件三與事件四作為第四節課的開端，因學生在第三節課已經稍作分組的練習，故而在第四節課實施時，能較為聚焦方向與提升答題效率。</p> <p>而此部分表格填寫方式為各組組內討論與分享後，進行各組的上台分享，而後經由組間回饋與提問，營造良性討論與分享成果的氛圍，最後由教師指導與講評，作為表格答案定調的收束。</p>	<p>板</p> <p>學習單</p> <p>學習單與小白板</p>	<p>3分鐘</p> <p>47分鐘</p>
--	---	------------------------------------	------------------------

	<p>由事件一至事件四，表格中依序敘述事件、人物、地點、人物互動情形（亦即從人物的動作、言語、心理的想法中歸納），最後描述其所展現的人物性格。</p> <p>此部分教學使用小說筆法的教學格式，希望學生透過找出人物、情節與對話，進而探悉作者筆下的人物性格，舉出文中證據說明，作為每段段落的深究鑑賞。</p> <p>事件一：左公視學京畿，與史可法初次見面。左公讀畢史可法文章之後，為其解貂覆生且輕掩門戶，說明左公賞識學生史可法故而為免其受凍的惜才之心，亦可見其有意為國家舉薦人才之忠心。</p> <p>事件二：及試時面屬史可法第一，並視如親子，使之拜自己的夫人，認為史可法為繼承自身志事之人，可見其愛才之心與為國得人才之喜。</p> <p>五、 第四節課：</p> <p>本課程的第四節課其特殊性為「區級公開觀課」的課堂，故而其教學設計分為兩部分，上半部分為學生分組完成學習單第五部分的事件三與事件四，下半部分進行學習單第六部分，請學生分組討論師左光斗與生史可法的忠毅形象，作為本課課程文意總結。</p> <p>事件三：左公受奸人陷害下廠獄，旦夕且死之際史可法冒死獄中相見，卻遭受怒斥之事。由史可法得知老師消息後，賄賂獄卒喬裝打扮冒死探獄，可知其為重情之人，而左公並非不知其情深，而因擔憂學生因己身而遭受傷害，且視國家為難重於自身安危，故而即使傷重亦怒斥史可法輕身昧大義之行為。寧死不屈之「毅」與為國犧牲之「忠」，皆為史可法承繼之精神。</p> <p>事件四：左公既沒，但其生史可法於流賊四起之時奉檄守禦，上恐負朝廷之忠承襲自老師的身教，故而下恐愧吾師般戰戰兢兢不敢懈怠，展現其克盡職守、為國盡忠並且不忘師恩、承師志業的性格。</p> <p><b>學習單教學第六部分：「師生忠毅形象分析」</b></p> <p>在讓學生對於師生忠毅形象進行分析之前，教師須先將「忠」與「毅」二字先行解釋。「忠」為盡己，為竭誠盡心，敬事為國，表示對國家堅貞的專一奉獻；「毅」為堅毅不屈服的精神，亦為堅定的意志力。而後請學生依據左公與史可法之行為表現，歸納分析出師生具體行為與性格展現的忠毅形象分析。左公無論己身榮辱皆思及國家安危，榮時為國舉才，辱時怒斥</p>	<p>學習單 與小白 板</p> <p>學習單 與小白 板</p>	<p>22分 鐘</p> <p>25分 鐘</p>
--	---	---	-----------------------------------

	<p>史可法為國留才；而史可法冒死探獄與窮極一生克盡職守之行為，此皆為左公與史公「忠」為盡己之寫照。而其堅定「毅」力之展現為左公入獄重傷而不屈服，且面對學生深情而鐵石心腸為大義；而史可法以堅定的意志力繼承老師左公志業，恐負朝廷而無休、定期躬造左公第與拜夫人於堂上之感念師恩之行為，皆為其堅定的意志力的展現。</p> <p>而此部分忠毅概念圖畫方式為各組組內討論與分享後，進行各組的上台分享，而後經由組間回饋與提問，由教師進行最後指導與講評。</p> <p>六、 第五節課：</p> <p><b>學習單教學第七部分：「閱讀《論語》相關資料比較」</b></p> <p>此教學部分為將《論語》相關篇目與閱讀資料，穿插於此課程相關連處，已進行加深加廣的學習延伸，此融合部分有三：</p> <p>第一，於學習單教學第三部分：「師生之情軼事舉隅」描述師生之情的軼事二後，以《論語·學而》中「子曰：『父在，觀其志；父沒，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。』」此一篇目，進一步說明史可法篤念師恩之行為，其往來桐城，必親自拜訪老師左公的宅第，且照顧左公的親人候太公太母起居，且敬拜左公夫人於堂上，未曾有失且為其日久，其精神與學生學習過的《論語》此篇雷同，史可法與左公雖為師生之情，但左公將史可法視如親子，而亦可見史可法於左公過世後，不僅承繼左公志業不改其道，且歷時長久，已然將左公視為己父，故而將此部分與此《論語》相關篇目做連結教學。</p> <p>第二，於學習單教學第六部分：「師生忠毅形象分析」時為解釋「忠」與「毅」二字，故而以《論語》中提及「忠」與「毅」二字之相關篇目作為詮釋詞意之依據。以《論語·里仁》中「子曰：『參乎！吾道一以貫之。』曾子曰：『唯。』子出。門人問曰：『何謂也？』曾子曰：『夫子之道，忠恕而已矣。』」所提及之「忠」與《論語·泰伯》中「曾子曰：『士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？』」所提及之「毅」為士與君子</p>	<p>學習單</p> <p>學習單</p>	<p>5分鐘</p> <p>10分鐘</p>
--	--	-----------------------	------------------------

	責任重大，故而須培養堅強的意志力，直至死亡才能卸下重任，進而以朱熹《論語集注》註解中所言「盡己之謂忠」，作為「忠」與「毅」二字的詮釋依據。第三，於課程總結——「師生之情主題討論」中，請學生閱讀《論語》相關資料，資料一為《論語·衛靈公》在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」；而資料二為藉由《史記·衛康叔世家》孔悝之難，子路之死之事，作為同為師生之情的事件舉隅，進而使學生分析孔子與子路之間的師生之情與左光斗與史可法之間師生之情有何異同之處，作為本課與《論語》融合教學的總結。	作文專用紙	35分 鐘
教學要點及注意事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學設計須配合高一學生學習文教的學習背景，故而在本文課程中挑選搭配的文教選文，為學生較為熟悉且具有代表性的事件較為適當，但教師於課堂上亦須以簡要的方式複習其文教篇目的舊經驗，以避免有些同學忘記篇目意涵的情況發生。</li> <li>2. 由於此課程中以表格形式作為討論題目，需要學生對於課文情節脈絡有清楚的理解，故需提醒同學事前務必先預習課文並瀏覽表格題目，如此得以使學生在課堂上較為快速地進入狀況，並增加與大家討論的時間。</li> </ol>		

## 二、《論語》搭配課文〈左忠毅公軼事〉區級公開觀課教學活動

### 分析

本課次教學為配合清水高中國文科科內區級公開觀課活動，為配合科內公開觀課特殊性活動，其準備流程分為三個階段，第一階段為「教師專業群組課前共備」，第二階段為「公開觀課教學活動」，第三階段為「公開觀課課後研議」，而公開觀課選定觀課班級為導師班一年八組，亦為此研究中的實驗組研究對象，故而本課次搭配《論語》的教學活動，做為國文科課內公開觀課教學示範，如下表所列：

#### (一) 區級公開觀課教師專業群組課前共備

表 4-3 區級公開觀課教師專業群組課前共備紀錄

新北市立清水高級中學 106 學年度區級公開觀課國文科共備課紀錄	
時間	107 年 10 月 18 日 (四) 13 點 10 分
地點	清水高中圖書館 4 樓
出席人員	清水高中國文科科內同仁

主席	張家禎
共備討論事項	
1. 公開觀課教師進行「課程流程」說明	<p>(1) 前三頁主要用一節課先上過，因此實際觀課課程會從講義第四頁開始。前三頁主要在講解事情來源還有各事件，包含明朝歷史。表格以事件為分野，透過不同的事件及人物能有助於同學透過不同人物的互動關係，歸納出各人物的個性為何。</p> <p>(2) 本課主要以「忠」與「毅」貫串全文，因此從事件分析左公及史公的忠毅特性後，再來討論課外問題，課外問題主要以論語〈士與君子〉篇為主，帶出從課文〈左忠毅公軼事〉中哪些地方可以看出「忠」與「毅」。</p>
2. 關於「分組」的注意事項	<p>教師 A：分組要留意，男生女生要看各自的特性，然後各組可以安排領頭羊起到帶領的作用。</p> <p>教師 B：分組討論呈現方式，建議用磁鐵小白板板讓各組討論寫完後可以立即呈現。</p>
3. 學生「講義書寫」時的疑惑與建議方向	<p>教師 A：在表格事件呈現之中，學生會不會寫不出這麼多字句。</p> <p>教師 B：在表格證據呈現中，可以讓學生自己選擇各段重要的字句，這樣各組就會呈現出各式各樣不同的結果。</p> <p>教師 C：表格挖的空格有點大，可能需要老師多提示，讓學生知曉要怎麼填表格。</p> <p>教師 D：上課過程中教師可以點出接下來可能表格中會出現的問題，讓學生能有一些先備知識。</p> <p>教師 E：在表格中可能需要一些引導，要問什麼，要寫些什麼，不然可能有點難下筆，建議可從動作或是彼此之間的細節來問學生背後意涵。時間上可能在四個事件討論完就結束，會讓最後最精彩的部分無法呈現，性格比較及「忠」、「毅」形象可能沒有時間發表。</p>
<p>公開觀課教師回應：</p> <p>正式公開觀課時，學生容易緊張，故而會在觀課之前，先進行學習單的分組練習，使學生熟悉分組討論的上課模式。</p>	
4. 學生「議題討論」時的建議方向	<p>教師 A：建議不用每一題都要讓學生都講，有些可用搶答，有些可用發表。後面「忠」、「毅」的討論會比較精彩，因此可將重心放在後面的討論，比較偏情意，會比較有趣。</p> <p>教師 B：「忠」、「毅」之圖可以挖空，讓學生自由討論。</p>
<p>公開觀課教師回應：</p> <p>時間會不會太多，討論一下子就結束？</p>	

教師 A：時間只會不夠用，而且後面的「忠」、「毅」討論可以發展很久。

## (二) 國文科區級公開觀課教學活動

表 4-4 國文科區級公開觀課教學活動

新北市立清水高中 106 學年度區級公開觀課課程：〈左忠毅公軼事〉深究鑑賞	
設計教師	張家禎
單元名稱	三民版國文課第一冊第八課〈左忠毅公軼事〉
觀課日期	107 年 11 年 15 日
實施班級	高一八組
觀課地點	歷史教室
一、公開觀課的活動流程簡介	<p>本課次〈左忠毅公軼事〉的第四節課為本次「區級公開觀課」的課堂，其教學設計分為兩部分，其一為接續上堂課次中學習單第五部分餘下的事件三與事件四，請學生分組完成；其二進行學習單第六部分，請學生分組討論師左光斗與生史可法的「忠」「毅」形象，作為本課課文文意深究鑑賞的總結。</p> <p>「深究鑑賞表格部分」進行分組討論後，將由每組推舉的代表學生上台發表，而學生會於各組間的答案，經由教師反饋後，統整出自己的填答方式。而學生分析完左光斗與史可法的忠毅形象，並找出文中證據後，便可著手進行「忠毅概念圖畫部分」，經由各組組內討論與分享後，進行各組通統整的上台分享，藉由組間回饋與提問，與教師進行最後的指導與講評，最為學習單完成的回饋與建議。</p> <p>而在公開觀課課堂結束前，可先預告學生下次課堂的學習事項為學習單教學第七部分「閱讀《論語》相關資料比較」，亦可讓學生回家先行閱讀相關資料，作為下次上課的課前準備。</p> <p>此間清水高中國文科的老師們，會於學生進行分組討論時穿梭在各組進行學生討論的觀察紀錄，以不干涉與過度介入的方式，進行整個課堂掌控的觀察，同時觀察學生之間的互動與學習狀況，最後給予觀課教師回饋建議。</p>
二、學生與教材的分析	<p>學生先備知識</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師已用三堂課的時間帶領學生進行課前背景知識了解與研讀課文文章，翻譯文中字詞意涵與分析文意，並已進行到文章深究鑑賞的階段。</li> </ol>

		2. 《論語》相關篇目閱讀部分選用學生曾經閱讀過的篇章，以加強連結與本課次文意與情意理解的詮釋。
	學生特性	1. 全體學生能積極認真參與討論。 2. 對於文本解讀偶爾天馬行空，在少數時候卻能提出全然不同的自我見解。
三、評量的方式與規準	評量方式	1. 小組討論並以小白板發表。 2. 組間各組問題搶答。 3. 組間討論小組提出建議或提問。
	評量規準	1. 各組上台發表台風與表達情形，由老師透過學生回答的完整性予以給分。 2. 搶答問題依據各問題之難易程度給分。 3. 組間討論時，需提出具有建設性之建議或提問，以增進自我的說服力，不得脫離文本可以解讀的範圍。 4. 小組討論並完成學習單，各組課後繳交學習單由老師評閱。
四、公開觀課學習活動設計重點	1. 課文深究鑑賞——「解讀文中人物性格」：透過分析故事情節中人物的行動、語言、心理狀態的安排，使學生練習找出證據，並以此歸納出人物所展現的不同個性。 2. 配合《論語》相關篇目閱讀：部分篇目選用學生曾經閱讀過的篇章，而部分篇目選用與本課次文章相關，以主題性選擇篇目進行閱讀資料的補充，藉此完整學生對於本課次文意與情意理解的詮釋。	

### (三) 國文科區級公開觀課課後研議紀錄

表 4-5 國文科區級公開觀課課後研議紀錄

新北市立清水高級中學 106 學年度區級公開觀課課後研議紀錄	
設計教師	張家禎
單元名稱	三民版國文課第一冊第八課〈左忠毅公軼事〉
觀課日期	107 年 11 月 15 日 (四) 13 點 10 分
觀課地點	歷史教室
出席人員	清水高中國文科科內國文教師
課後研議會會議記錄	
國文科共備教師群共同建議	1.麥克風似乎同步廣播，故而相互干擾，建議分組討論時可以先暫時關掉。 2.老師可以給一些關鍵詞引導學生，使學生有較為明確的方

	<p>向。</p> <p>3.討論基本問題時速度可以再加快，省略重複性的討論。</p> <p>4.問題可以再行簡化，令討論書寫速度更快。</p> <p>5.總結忠毅概念時，可輔以板書。</p>
教師 A	<p>問：討論分組學生為多少人一組最適宜?</p> <p>建議：四人一組似乎更能幫助討論，但六人一組較不會影響上課進度及時間。</p> <p>問：哪些課次適合運用在討論之上?</p> <p>建議：小說、白話文、新詩較為適合。</p>
教師 B	<p>翻轉討論有上課時間不足的困境產生，題目應精要，可以拋的重要問題如文中如何以藉賓顯主的方式書寫，並以兩人互動情形的分析取代單人個別分析的方式會更適宜。</p>
教師 C	<p>第三段與第四段為突顯師生情誼，故從此開始學生討論似乎有些困難，故而無法有效率地進入更高層次的問題。</p> <p>老師具有慈母形象，營造出學生的安心感，故而學生較為不緊張，能放心應答。</p>
<p>公開觀課教師回應：</p> <p>原以為他們會表現得更慢，但今日學生的表現其實已是較佳表現，故而可以建議教師再行評估學生先備知識與程度差異。</p>	
教師 D	<p>學生其實找得到答案，但問題癥結點為學生不知如何口頭表達。</p>
<p>公開觀課教師回應：</p> <p>教師對於課次的熟悉程度高，故而會覺得問題簡單，但對於學生而言，問題的難度依舊是較高的。</p>	
教師 E	<p>課文的時代背景為肅殺氣氛，教師如何傳達並營造上課氣氛也是課題之一。</p>
教師 F	<p>好奇老師是如何分組的，組別分配得很好，組別中皆有一位領導者與找尋答案的組員，分工合作的配合程度高，有許多不同層次的展現。</p> <p>問：平常的上課是否也會進行分組?</p>
<p>公開觀課教師回應：</p> <p>因為身為導師，對於導師班的分組很能掌握學生的個性與人際互動，故而在分組上很有優勢，可以分出整體配合程度高的組別，領導者為老師選擇，而領導者的朋友會成為輔助者，而每組當中教不會有落單的人無法進行討論（朋友能兩兩一組），若有與班上同學較為疏遠的同學，會將其安排在人緣好的同學，使其帶領討論，能更好的融入討論之中。</p>	
教師 G	<p>建議：能交錯使用分組授課，以免學生成為慣性而失去學習興</p>

	趣。
--	----

#### (四) 教師教學公開觀課自我省思表

表 4-6 教師教學公開觀課自我省思表

項目	內容	優良	不錯	普通	不適用
一、課前準備工作	1.準備好上課所需要的器材教具。	✓			
	2.對教材內容有深刻的了解認識。	✓			
	3.確定教學目標具體可行。	✓			
	4.記得提醒小朋友攜帶上課用具。	✓			
二、教學進度與流程	1.確定教學時間並控制適當。		✓		
	2.確實掌握教學進度。		✓		
	3.教學流程順暢。	✓			
	4.隨時掌握學生人數與學生安全。	✓			
三、目標及成效的達成	1.主動幫助學生解決問題。	✓			
	2.上課的內容能引發學生的學習興趣。		✓		
	3.上課的內容能使學生充分明白。		✓		
	4.能達到教學目標與成效。		✓		

四、班級經營	1.引導學生遵守活動規約。	✓			
	2.促進學生和諧互助的同儕關係。	✓			
	3.引導學生積極參與討論。	✓			
五、補救教學	1.發現學生學習困難處，進行補救教學。	✓			
	2.耐心教導每一位學生。	✓			
	3.利用評量結果改進教學。	✓			

#### (五) 教師教學公開觀課自我省思問題與檢討

##### 1. 公開觀課教師自我省思問題一：「我覺得這次公開觀課，自己表現最好的部分」

(1) 能以自己的親切感營造能使學生安心回答問題，不怕犯錯勇於嘗試的教學環境。

(2) 將學生分組時，能依學生的不同屬性與學習程度分配，使組內討論的合作能夠順利且融洽，使每個學生都能參與課堂的教學中。

(3) 能在學生還不熟悉觀課以前，帶領學生進行討論，使學生能有方向性的掌握討論的形式與目標，並於課堂中成為引導的角色，以不打擾學生之間的交流為前提，扮演好引導者的角色從旁給予協助，使學生為主體的進行學習。

##### 2. 公開觀課教師自我省思問題二：「我覺得這次公開觀課，自己尚待改進的部分」

(1) 講義的設計上，老師們給予的建議是可以在對於問題進行更為精要的修改，以免將過多的時間拿來討論文章重點以外的問題，避免未能充分把握上課時間。

(2) 學生討論的時間可以再行進行更好的控制，以免學生到了後期的討論流於和其他同學閒聊的情形，也避免拉長上課的時間。

(3) 公開觀課時發現的一個問題為：學生往往組內討論時可以說出答案在文中的何處，但卻無法用有系統的語言或文字進行重點式的表達，所以在上台發表

的時候有所難處，且因學生性格不同，故而上台發表的同學往往是相同的人選，此一問題可待教師再行思考改善方式。

### 3. 公開觀課教師自我省思問題三：「我覺得該如何改進上述的缺失」

(1) 學生在課堂上的討論形式與時間控制，教師可於開始說明時重複說明，並於討論時，加強時間控管，使學生能在有限的時間內進行有效的討論。

(2) 教師可以在平常的課堂中，訓練學生的口語表達能力，例如使用上課的前十分鐘讓 3 位學生進行上台的小演講或自我介紹，以訓練學生台風與口語表達，並用課堂問答的方式幫助學生抓住文章重點，搭配講義問答與小短文寫作的方式訓練學生書寫的表達。

## 三、〈左忠毅公軼事〉配合《論語》閱讀資料之作文成果分析

### (一) 配合《論語》閱讀資料之作文教學設計

本課程三民版第八課〈左忠毅公軼事〉課程總結與成果，為配合《論語》相關閱讀資料作為融合教學活動設計，其中資料一為孔子與孔門弟子周遊列國時所經歷之重大事件「陳蔡絕糧」，出自《論語·衛靈公》篇，而資料二為另一重大事件：「孔悝之難，子路之死」出自《史記·衛康叔世家》，此課程設計分為兩部分，第一部分為探討孔子與孔門弟子的師生之情，目的為連結學生先前習得《論語》中的相關篇目，且從上述兩項資料中，使學生從「孔子與弟子的對話」與「孔門弟子的言行舉止」中感知，孔子身為老師，曾教導學生身為君子如何立身處事的道理，並且請學生分析舉例說明其道理意涵。而從資料一中的「君子固窮，小人窮斯濫」與資料二中的「利其祿，必救其患」、「君子死，冠不免」中可知，孔子教導弟子的價值觀為先分辨君子與小人之間的差別，並非環境的差異而是個人選擇的不同，造成「君子固窮，小人窮斯濫」的結果，且若食君俸祿、受人點滴之恩，必當報答他人恩惠且救人於水火之中，肩負起「利其祿，必救其患」的道義責任，而最後的「君子死，冠不免」，則體現了孔門弟子子路對於老師孔子所言，字字句句都銘刻於心的證明，連生死交關之際，都不曾遺忘且力求遵循，可見其中師生之情情深意重。

第二部分為融合課文〈左忠毅公軼事〉與《論語》相關閱讀資料，使學生闡述自身對於「孔子與子路的師生之情」，與「左光斗與史可法的師生之情」的看法，並分析其有何相同之處與相異之處，最後以作文作為闡述自己對於師生之情的觀點與感想，作為本課程的收束與總結。

### (二) 配合《論語》閱讀資料之學生作文作品分析

1. 配合《論語》閱讀資料問題一：「從上述資料中可知，孔子曾教導子路什麼是身為君子立身處事的道理，請舉出至少三項。」

從實驗組班級的回答情形可知，學生在分析問題一時，因資料一「陳蔡絕糧」為《中華文化基本教材》課堂教材篇目，形成學生在學習本融合課程前的先備知識，故而學生對於資料一中的「君子固窮，小人窮斯濫」，為孔子教導弟子並非君子不曾身陷危難，而是身處危難時的堅定意志造就了君子，於其作文中能較為完整的闡述此一義理意涵，並且視之為師生之間的傳承之一。而教師在與學生相互討論此題答案發表時，可以補充左光斗入獄時，能為國家大義寧死不屈，其堅定的意志亦為孔子所認可的君子，作為本課程課文與《論語》閱讀資料相互呼應融合的加強。

而資料二「孔悝之難，子路之死」為學生較不熟悉的閱讀資料，但學生大部分都能提出其中的「利其祿，必救其患」為師生之間的傳承之二，其為孔子教導弟子為人謀須盡忠，受人俸祿必救其於危難之中，而因子路自身個性剛烈，就算犧牲自我也在所不惜，但在將死之時，卻又顯現出子路的細膩與用心，對於孔子端正自身儀容舉止的身教銘記在心，因而做到了「君子死，冠不免」為師生之間傳承之三。

此題著重於孔子身為教師曾使學生銘記於心的道理，故而答題時教師可引導學生將資料一與資料二綜合觀之，以此考驗學生閱讀古文與統整文章主旨的能力，而學生在做答此題時，因題目已點明請學生提出至少三項內容，故而學生在做答此題時能盡力找出三件具體事件進行書寫，從實驗組班級的回答情形中可提供教師參考進行改進之處，在於學生的作文書寫技巧上的調整，多數學生無法有系統地將此三點一一條列後說明，故而雖然在文中皆提出三件事情，但多數學生的文章描述能力較為紊亂，教師可於下次作文練習中，先提醒學生為文的格式與敘述方式，以作為建議與改善方向。

<p style="text-align: center;">第一題作答區</p> <p style="text-align: right;">2. 不得抄襲或複製他人答案</p> <p style="text-align: right;">10</p> <p style="text-align: right;">15</p> <p style="text-align: right;">20</p>	<p style="text-align: center;">第一題作答區</p> <p style="text-align: right;">2. 不得抄襲或複製他人答案</p> <p style="text-align: right;">10</p> <p style="text-align: right;">15</p> <p style="text-align: right;">20</p>
<p style="text-align: center;">第一題作答區</p> <p style="text-align: right;">2. 不得抄襲或複製他人答案</p> <p style="text-align: right;">10</p> <p style="text-align: right;">15</p> <p style="text-align: right;">20</p>	<p style="text-align: center;">第一題作答區</p> <p style="text-align: right;">2. 不得抄襲或複製他人答案</p> <p style="text-align: right;">10</p> <p style="text-align: right;">15</p> <p style="text-align: right;">20</p>

圖 4-1 〈左忠毅公軼事學習單〉實驗組 108 班作文示例圖-第一題

從對照組班級的回答情形可知，學生在分析問題一時，大部分的學生能從資料一與資料二中找出三件具體事件，但此題答對比例相較於實驗組班級的學

生較低，對照組班級在此題的表現上，部分學生往往只找到兩件事，而其遺漏的事件多為資料二中的「君子死，冠不免」此一事件，而於課堂討論作文作品時，自學生的對談與回答中發現，學生未將此事件寫於孔子傳授弟子子路的事件中，其原因是未能深入細想，子路此舉為受孔子身教所致，只將其視為單一的行為舉止，但經由教師進一步細問學生對於子路的個性印象，學生多能回答出子路的不拘小節行事瀟灑的作風，亦有學生對於子路對待朋友慷慨與治國之自信的篇章深有印象，而教師可從學生對於子路的基礎印象中繼續提問，若子路的天生的個性應是不飾雕琢不拘小節之人，那為何在臨死之前，會有「冠不免」此一舉動，而進一步提醒學生子路所知的「君子」概念，在資料一中「陳蔡絕糧」之情境下，為由孔子所提及並給予指導的，經由教師引導後，學生能從中理解，子路此舉是為其老師孔子言教與身教而得，並且感受到孔子與子路師生之情的深厚，致使子路於生死交關之際，腦中浮現老師孔子的一言一行，成為自身奉行的準則與依歸。

係	樣	身	能	堪	有	在	的	子	
的	，	為	掉	平	任	何	。	踏	
人	有	再	君	第	常	何	時	孔	所
遭	福	來	子	二	的	的	間	子	謂
受	同	就	的	個	性	逾	、	教	的
因	享	是	尊	，	是	格	越	地	導
難	，	君	嚴	，	因	孔	完	全	點
，	有	子	。	為	子	相	反	所	路
應	難	必	。	這	教	不	同	的	為
該	同	須	。	是	導	的	，	小	都
要	當	不	。	禮	子	的	，	人	符
有	心	能	。	節	，	這	人	則	合
義	，	當	。	就	為	身	遠	是	君
，	自	自	。	算	君	展	現	在	子
支	的	義	。	死	子	的	面	的	處
持	，	。	。	時	，	才	臨	本	之
對	親	像	。	還	，	是	時	分	道
方	人	是	。	是	要	小	難	，	而
。	及	朋	。	維	子	人	時	，	沒
。	有	友	。	護	不	。	。	。	。
。	關	一	。	。	。	。	。	。	。

當	他	子	路	好	了	以	1.
一	的	的	還	帽	別	身	孔
個	舉	教	是	子	人	作	子
君	止	導	記	！	的	責	周
子	就	，	著	！	俸	，	遊
。	知	就	孔	教	祿	是	列
。	道	算	子	得	不	希	國
。	孔	自	的	非	能	望	，
。	子	己	教	常	見	弟	在
。	教	會	導	成	死	子	陳
。	他	深	。	功	不	們	絕
。	無	陷	孔	，	救	也	糧
。	無	險	之	因	、	是	，
。	刻	還	難	就	君	如	但
。	、	是	時	算	子	比	仍
。	即	要	，	自	算	孔	堅
。	使	去	子	己	死	子	持
。	遇	救	路	要	了	教	操
。	難	人	心	死	也	子	守
。	也	，	想	了	好	路	，
。	要	從	子	子	戴	收	且



路只有九歲之差的知識訊息，故而學生認為因年齡差距不大的緣故，使得孔子與子路為「朋友」的關係並不會太過突兀不自然。

整體而言，實驗組班級的學生對於本課程〈左忠毅公軼事〉課文的了解與熟悉度高，故而在分析課文中左公與史可法的師生關係時，能從文中找尋證據與線索，一如實驗組班級公開觀課時學習單內容找尋文中證據中的練習，學生頗能在不斷的重複練習中找出論述的規律與系統性，且融合《論語》相關閱讀資料後，將孔子與弟子相處方式與談述內容與課文比對後，能使學生因有對照組的師生關係，而能更為明確的理解此一融合課程的整體架構與義理脈絡，為此項融合性課堂實施研究中的發現。

樣情的去老未散友也己貂恭他問左們方可敢的深，子的總，學法去  
 的很的師來授，有把皮畢已候左斗任就，鬆話勳，由路狀毅代生的。  
 師深老不事學父相總史大淑把左公和何跟父子，對學此從沉公表深師文  
 生厚師太業生子異合可衣。左公斗史疑朋子與深國生見子可傳子。之此  
 之，不，同成知現處面當開光斗父可烹一從路辜盡史生上知史可乎資同子  
 情學不，識在，那成，斗的母法，一從路辜盡史生上知史可乎資同子  
 既生教，而也的但兩自蓋也家的人起子就對中，延，泯，左記件間死，子路是師  
 欽很授現而老很段己在很愛，居子就對中，延，泯，左記件間死，子路是師  
 佩尊弟在回不老很段己在很愛，居子就對中，延，泯，左記件間死，子路是師  
 又敬子饋太師與慕兩兒身惜視，般像其，之，澤，左記件間死，子路是師  
 羨老知老老會與這者子，可自見在左左朋子則朋老每情愧嚴光老身有前可路師  
 慕師識師師長學樣的。為法己左左朋子則朋老每情愧嚴光老身有前可路師  
 主樂不。久生關的師為法己左左朋子則朋老每情愧嚴光老身有前可路師  
 教老道傳現記關的師為法己左左朋子則朋老每情愧嚴光老身有前可路師  
 師授在得你師生之關位家斗斗他一樣與但報不道身情心感孔厚法  
 很，我的，較生之情上人人，對子史除每路光時老，事上師一左好響師與  
 疼老們老不為之情，門才，妻後解。子左，志理處。恩情，感子，光  
 惜師知師會疏情有，，對子史除每路光時老，事上師一左好響師與  
 學與識與因遠，情同，左將他，可疑當的斗時師老的一左好響師與  
 生，過為，情同，左將他，可疑當的斗時師老的一左好響師與  
 ，生但去自老同久光自們可法烹一從路辜盡史生上知史可乎資同子  
 這感過的己師朋友斗已畢見仍。子話史不，時老，事上師一左好響師與

解	龍	的	時	但	並	都	差	那	會	之	孔	在	如	對	自	中	彼	，	
不	，	老	依	也	告	很	，	麼	翻	間	子	他	自	待	己	仍	此	我	
同	望	俗	然	表	訴	重	甚	的	臉	有	跟	探	己	的	堅	史	之	覺	相
而	甘	話	。遵	示	史	視	們	至	。正	題	子	望	的	命	持	法	的	得	較
己	成	說	。綜	他	可	另	的	比	。因	就	路	他	的	子	完	對	感	們	左
。	鳳	一	上	老	器	法	一	氣	，	如	的	怒	為	女	成	國	情	的	斗
	。	日	所	他	重	他	方	們	但	此	，	就	他	盡	工	家	深	差	與
	所	為	述	。重	左	左	個	加	們	他	就	像	、	忠	家	非	度	別	史
	以	師	我	史	視	光	近	的	們	的	對	兩	恐	，	嚴	的	忠	於	法
	師	，	們	可	。可	斗	父	親	係	關	方	個	嚇	為	厲	未	誠	氣	和
	生	終	以	這	和	子	史	，	卻	係	口	關	他	了	帶	來	，	園	孔
	之	生	為	表	子	子	可	一	不	比	氣	係	，	保	著	對	心	而	與
	情	大	父	明	他	路	法	個	比	起	很	親	差	溫	史	中	了	相	子
	同	小	母	們	也	老	對	見	左	史	不	密	一	點	可	最	在	同	路
	異	，	都	重	很	師	子	的	斗	與	好	的	畢	，	法	重	嚴	的	的
	，	性	會	視	重	不	路	嚴	和	左	，	朋	動	，	就	要	寒	地	方
	觀	望	對	方	視	在	格	夫	史	也	友	，	手	，	像	的	天	在	生
	者	子	成	。們	身	格	，	人	可	法	也	而	心	，	能	氣	於	情	之
	見	成	。	們	，	，	，	們	法	斗	不	而	，	能	氣	於	情	之	情

圖 4-3 〈左忠毅公軼事學習單〉實驗組 108 班作文示例圖-第二題

能	求	該	。	們	實	做	師	得	全	肅	到	黨	期	一	是	危	斗	孔	他	師	第
和	老	嚴	。	來	就	錯	真	自	班	的	國	的	採	個	用	。	對	子	們	生	一
諧	師	肅	。	說	是	事	的	己	面	。	中	感	取	有	激	對	史	會	都	之	題
	，	，	。	沒	採	，	很	被	前	。	的	實	的	點	於	。	可	直	非	情	作
	自	是	。	任	取	，	過	蓋	我	。	時	老	非	令	這	法	接	常	在	與	答
	己	也	。	何	放	，	分	辱	我	。	候	好	手	人	兩	。	對	意	我	子	區
	也	不	。	些	任	，	老	了	被	。	有	用	受	受	種	。	學	得	的	路	。
	要	能	。	老	制	，	師	當	一	。	些	嚴	傷	傷	方	。	生	相	師	之	。
	做	夠	。	師	的	，	意	個	的	。	老	為	左	左	式	。	我	比	同	情	。
	好	時	。	只	我	，	對	的	我	。	師	手	光	式	。	覺	代	。	是	與	。
	自	的	。	覺	的	，	不	在	的	。	情	為	斗	。	。	得	替	並	老	之	。
	己	們	。	得	成	，	能	回	真	。	分	手	手	。	。	一	對	用	師	情	。
	的	本	。	自	績	，	和	想	的	。	都	段	段	。	。	個	學	行	左	與	。
	本	分	。	己	、	，	。	，	生	。	是	去	去	。	。	。	生	動	與	斗	。
	分	，	。	把	品	，	。	，	也	。	氣	表	表	。	。	。	的	方	史	與	。
	師	不	。	上	性	，	。	，	很	。	，	情	，	。	。	。	實	是	的	史	。
	生	能	。	好	好	，	。	，	難	。	，	都	，	。	。	。	踐	不	關	可	。
	關	係	。	就	壞	，	。	，	過	。	，	為	超	。	。	。	心	同	係	法	。
	才	的	。	行	對	他	。	，	有	。	，	在	嚴	。	。	。	安	；	。	。	。

**第一題作答區**

注意：1. 限定在作答區內作答，本頁作答區共格。  
 2. 不得將書寫範圍寫至本欄文字或符號。  
 3. 請由右至左作答。  
 4. 請將分數寫在格內。

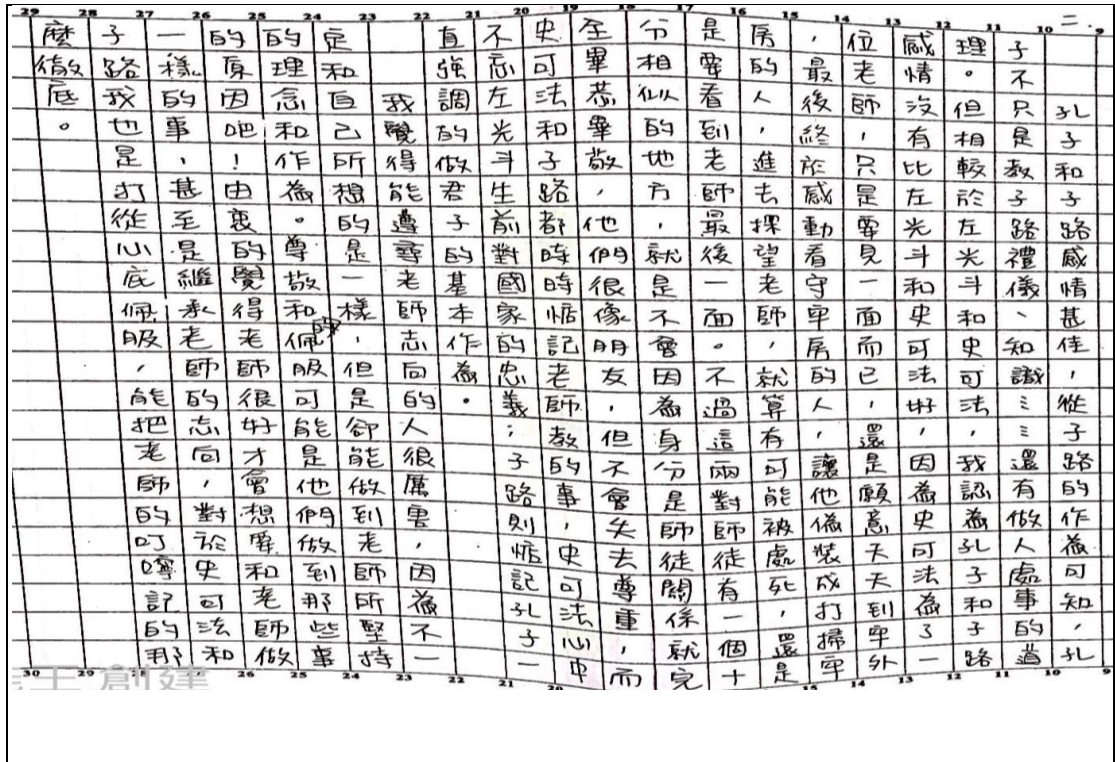


圖 4-4 〈左忠毅公軼事學習單〉對照組 104 班作文示例圖-第二題

從對照組班級的回答情形可知，學生在闡述問題二己身想法時，能完整的描述左公與史可法之間與孔子與弟子之間的師生互動情形，但對照組班級學生的闡述中，較為可惜之處在於學生能描述事件與其所代表的意涵，卻無法再進行更上位概念的統整，例如更為明確的定義其師生關係的狀態，故而於閱讀對照組學生作文作品時，往往亦覺得學生在闡述與理解上相較於實驗組班級，其概念或闡發明顯較模糊，多為描寫感受而非以實際文中線索證明與分析文意。

此部分配合《論語》閱讀資料之學生作文作品分析中，可見實驗組班級與對照組班級因其「學生成員組成差異」與「本課次授課內容安排」而有所不同，故而在統整型作文作品中表現亦較不相同，而此次課程中實驗組班級採用融合課程的教材，而對照組班級則為依據日常課程的教材，故在文本分析尚文意闡述上，皆因對於教材熟悉度的深淺而有所差異。

從「學生成員組成差異」此項觀之，實驗組班級學生的組成為導師班的特殊性，使其與對照組班級上課的氛圍與模式稍有不同，導師班的學生上課情形因與導師相處日益親密但又深知導師個性，故而在日常上課的秩序與作業繳交情形接比對照組班級良好，但也因此上課的氛圍較為拘謹，相較於對照組班級的活潑好動，其優點在於對照組班級於日常課程中善於發問與討論，雖然有時會有容易偏離主題的情況發生，但氣氛活躍態度良好。

從「本課次授課內容安排」此項觀之，此之前的研究中，兩組皆使用同一分教材與教學方式，故而於後天的學習表現上，兩組並無顯著的差異，而本課次的授課內容安排，在課堂安排中實驗組班級於日常課堂中安插區級公開觀課

的特殊課堂，亦可見實驗組學生對其的重視，與在分組討論中反覆練習找尋文中證據的學習成果，使得最後實驗組與對照組在最後統整型作文作品中，有較為不同的學習表現。

以下為第八課〈左忠毅公軼事〉教師用解答版學習單修正後最終版本：

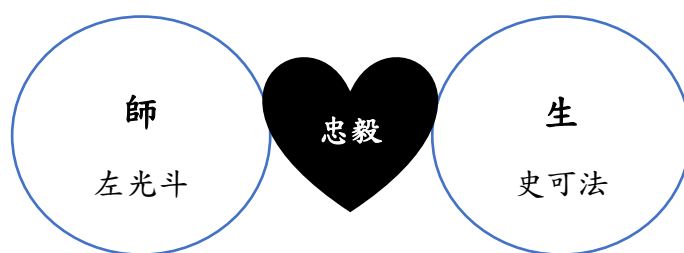
## 第八課 左忠毅公軼事 方苞

### 一、關於明朝的那些事

左光斗是明萬曆三十五年進士，素以氣節自任。他擔任御史的時候，曾循線逮捕吏部枉法官員，破獲龐大的偽官集團共百餘人，讓整個京師大為震動。但明代政治黑暗，此僅為冰山一角，遇到更高層的有力人士，他也無可奈何。熹宗天啟四年六月，左副都御史楊漣上疏彈劾魏忠賢二十四大罪，認為「寸鬻忠賢，不足盡其辜」。魏忠賢十分惶恐，向熹宗皇帝哭訴，結果楊漣反遭切責。這計畫左光斗也參與了，眼看沒有結果，他不死心又上書，彈劾魏忠賢三十二斬罪，但熹宗根本不聽。隔年七月，魏忠賢找機會指使黨徒誣陷楊漣、左光斗，把楊、左等人打入獄中；八月就假借獄卒之手在獄中殺害他們，不讓他們有營救的機會。發生此事之後，熹宗居然賜給魏忠賢「顧命元臣」的印璽，一直到崇禎元年，魏忠賢伏誅，朝廷追贈左光斗為右僉都御史，加贈太子少保，賜忠毅，才還他清白。

節錄自凌性傑、吳岱穎《找一個解釋》〈潛入獄中記—讀左忠毅公逸事〉

二、



### 三、師生之情:左公高尚的志節對於學生史可法的人格影響

軼事一：左公為國選才，不用人惟親。

1. 榮時共享—時左公視學京畿，有「面署第一」的權力。

A. 惜才:視學京畿，解貂覆生。

B. 舉才:瞿然注視，面署第一。

C. 愛才:視如親子，他日繼吾志事。

### 軼事二：左公責史可法昧大義而冒死探獄

#### 2. 辱時獨攬—左公下廠獄，被炮烙，旦夕且死。

左公為奸人陷害，不願連累史可法，因而即使明白學生冒死探獄之情深，亦表現出憤怒，為驅使學生離開危險的牢獄，明哲保身為國效力。

A. 雖傷重卻怒斥史可法不知為國惜身

**傷重**:目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬。

**怒斥**:汝輕身而昧大義，天下事誰可支柱者!

B. 剛腸赤心，為使史可法離獄而作勢驅離。

**作勢驅離**:因摸地上刑械，作投擊勢。

**驅離學生的原因**:奸人構陷的可能，使學生保全自身安全，為國效力。

左公並非真正的作出如此行為，而是警告和驅除，這樣的動作是出自於愛護學生，器重人才的愛國表現。

#### 3. 死時猶存:精神在學生身上傳承

史可法一生忠勤為國事因受了老師人格的感召:

(1)吾上恐負朝廷，下恐愧吾師。

(2)篤念師恩:往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。

溫故知新

《論語·學而》

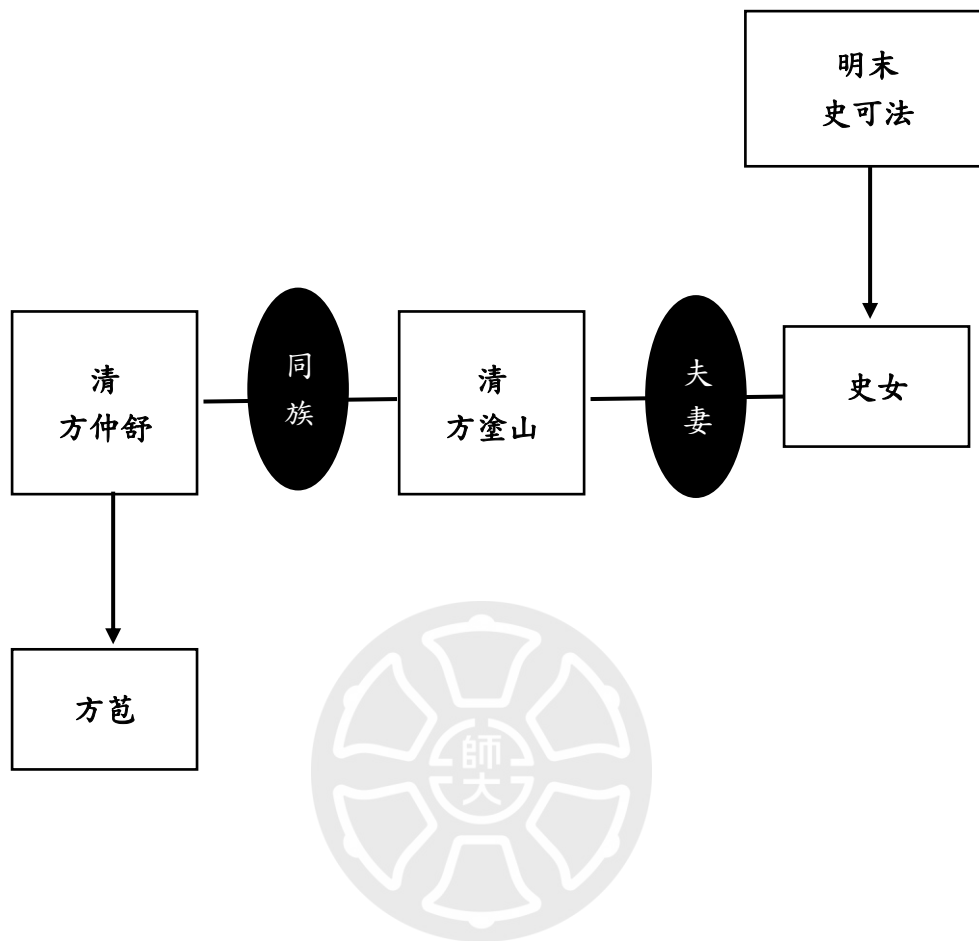
子曰:「父在觀其志;父沒觀其行;三年無改於父之道，可謂孝矣。」

Q: 本文篇名為左忠毅公「軼事」，什麼是「軼事」？末段作者提到「余宗老塗山，左公甥也。與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云」又有什麼用意？

#### 四、補述軼事來源，以求事情的可信度。

「軼事」指史傳中沒有記載，鮮為人知的事。

作者於末段補述「余宗老塗山，左公甥也。與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公云。」目的是強調此事件的真實性，證明自己所述屬實。對讀者而言，如此真實的故事，更能引起共鳴。



## 五、從「事件」探究人物性格

從文章所引的事件中，左光斗與史可法的互動過程，可以推論兩人有什麼樣的人格特質？舉文中證據說明，試選出你覺得文中相符的重要句。

事件一：左忠毅公視學京畿，與史可法初次見面。		
人物	左光斗、史可法	
地點	京畿(郊區)→古寺→廡下	
互動情形 人物動作/ 言語/ 心理的想法	左光斗	<p>Q:左光斗讀完史可法文章後，為他做了什麼事情呢？</p> <p>讀完史可法文章後，為其蓋上貂皮大衣且關門掩戶。</p> <p>Q:你覺得左光斗為什麼要要做這件事情？</p> <p><b>文中證據：</b> 文方成草，公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。</p>
	史可法	<p>Q:史可法當時正在做什麼？</p> <p>正在睡覺，不知左公前來。</p> <p><b>文中證據：</b> 廡下一生伏案臥。</p>
性格展現	左光斗	<p>對國家:為國舉才視學京畿，有賞識人才的能力。</p> <p>對學生:惜才為免史可法寒日受凍。</p>
事件二：		
1.及試，左公與史可法再次相見，面署第一。		
2.召入，左光斗使史可法拜自己的夫人，視如親子。		
人物	左光斗、史可法	
地點	1.試場 2.左光斗家中	
互動情形 人物動作/	左光斗	<p>Q:左光斗第二次見到史可法的情緒如何？</p> <p>Q:史可法考完試交卷之後，左光斗立刻做了甚麼事情呢？</p>


言語/心理的想法		張大眼睛注視史可法並評定其卷為第一名。 <b>文中證據:</b> 公瞿然注視。呈卷，即面署第一。
	史可法	Q:而後左光斗將史可法帶回家中，讓他拜見自己的夫人，你覺得此舉用意為何? 左光斗視史可法為繼承衣鉢之人，史可法拜夫人。(此時史可法較為被動) <b>文中證據:</b> 召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳。」
性格展現	左光斗	Q:左光斗一眼便認得史可法為當時的學生，代表著史可法的才華令他印象深刻，而後為國舉才，你覺得這件事情展現了左光斗何種性格呢? 顯現了左公惜才的性格，並一心為國舉薦人才的愛國之心。



事件三: 左公受奸人陷害下廠獄，史可法冒死獄中相見，但左公怒斥史可法

人物	左光斗、史可法	
地點	廠獄	
互動情形 人物動作/ 言語/心理 的想法	左光斗	Q:左公在獄中受刑的情況如何? Q:當左公發現史可法冒死前來探獄的時候，左公的情緒為何? Q:學生冒著生命危險感念師恩探獄的行為，為什麼沒有使左公深受感動? 左公傷重且怒斥史可法冒死前來探獄。 <b>文中證據:</b> 公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬。怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑

		械，作投擲勢。
	<b>史可法</b>	<p>Q:你覺得史可法願意冒著生命危險前去探獄的原因是什麼?</p> <p>Q:他為了進入獄中，有做了什麼樣的事前準備呢?</p> <p>重情之人，為見恩師不顧生命危險前去探獄。賄賂獄卒，喬裝打扮混入獄中。</p> <p><b>文中證據:</b></p> <p>聞左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者。</p>
<b>性格展現</b>	<b>左光斗</b>	<p>Q:為什麼左公對史可法生氣?</p> <p>Q:你覺得藉由左公生氣的行為，可以看出左公的什麼性格呢?</p> <p>左光斗擔憂學生遭受傷害，可見師之愛護。視國家危難比自己的生命更重要，可見其「忠」；而即使傷重亦希望學生繼承己志，可見其「毅」，可見左光斗對國家的憂國之情。</p>
	<b>史可法</b>	<p>Q:史可法感念師恩冒死探獄的行為，你覺得展現出史可法的何種性格?</p> <p>聽聞恩師入獄不顧危險前往，可見其為重情之人。</p>
<b>事件四:</b>		
流賊張獻忠出沒蕪、黃、潛、桐間，史公以鳳廬道奉檄守禦。		
<b>人物</b>	史可法	
<b>地點</b>	鳳廬道	
<b>時間</b>	崇禎末	

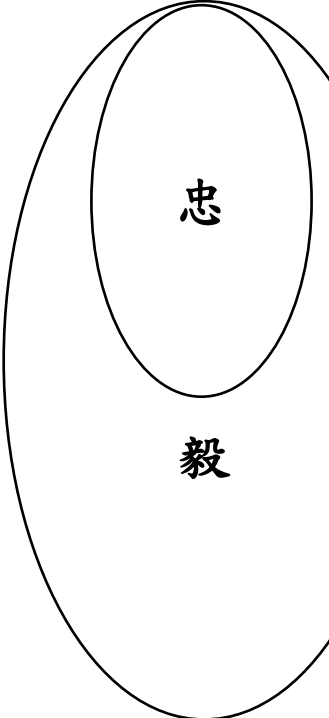
	<b>人物動作/ 言語/心理 的想法</b>	<b>史可法</b> Q:此時老師左光斗已死，而史可法卻依舊戰戰兢兢的堅守職責，你覺得原因是什麼？ 公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」 <b>文中證據：</b> 1. 克盡職守(為國盡忠): 每有警，輒數月不就寢。 2. 不忘師恩(承師志業) 史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。
	<b>性格展現</b>	<b>史可法</b> 對國家盡忠，堅毅不拔，不辱師恩。

## 六、 師左光斗與生史可法的忠毅形象

《論語·里仁》中子曰：「參乎！吾道一以貫之。」曾子曰：「唯。」子出。門人問曰：「何謂也？」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」

《論語·泰伯》中曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」

宋朝朱熹《論語集注》注解「盡己之謂忠，推己之謂恕。」論語中亦認為「士與君子」責任重大，因而須培養堅強的意志，且直至死亡為止。就此標準而言，試舉文中的例子說明左公與史可法的「忠」與「毅」：



盡己(竭誠盡心，敬事為國)  
表示堅貞，對國家堅貞，專一奉獻

堅定的意志力  
堅毅不屈服的精神

也可以試著畫出你心目中「忠」與「毅」的關係，並說說你的看法。

<b>忠</b>	
<b>左公</b>	<p>無論己身榮辱，皆思及國家安危。</p> <p>文中證據：</p> <p>1.為國舉才:鄉先輩左忠毅公視學京畿，一日，風雪嚴寒，從數騎出。</p> <p>2.怒斥史公:庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者！</p>
<b>史可法</b>	<p>恐負朝廷與吾師</p> <p>文中證據：</p> <p>1.冒死探獄:史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者。</p> <p>2.克盡職守:每有警，輒數月不就寢。</p>
<b>毅</b>	
<b>左公</b>	<p>入獄而不屈</p> <p>文中證據：</p> <p>1.傷重而不屈:微指左公處，則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣。</p> <p>2.面對學生深情亦不為所動:吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！</p>
<b>史可法</b>	<p>以堅定的意志力繼承延續老師的志業。</p> <p>1.對國:或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」</p> <p>2.對師:躬造左公第候太公太母，拜夫人於堂上。(此時因感念師恩而轉為主動)</p>

### 七、閱讀下列資料，試回答以下問題。

#### 資料一:陳蔡絕糧

##### 《論語·衛靈公》

在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

#### 資料二:孔慍之難，子路之死。

##### 《史記·衛康叔世家》

仲由將入，遇子羔將出，曰：「門已閉矣。」子路曰：「吾姑至矣。」子羔曰：「不及，莫踐其難。」子路曰：「食焉不辟其難。」子羔遂出。子路入，及門，公孫敢闖門，曰：「毋入為也！」子路曰：「是公孫也？求利而逃其難。由不然，利其祿，必救其患。」有使者出，子路乃得入。曰：「太子焉用孔慍？雖殺之，必或繼之。」且曰：「太子無勇。若燔臺，必舍孔叔。」太子聞之，懼，下石乞、孟鯨敵子路，以戈擊之，割纓。子路曰：「君子死，冠不免。」結纓而

死。孔子聞衛亂，曰：「嗟乎！柴也其來乎？由也其死矣。」孔悝竟立太子蒯聵，是為莊公。

仲由聞訊後趕到，將進孔宅，遇剛剛逃出孔家的子羔。子羔說：「門已經關閉。」子路說：「我暫且去看看。」子羔說：「來不及了，你不要跟著悝去受難。」子路說：「享受悝的俸祿，不能看他受難不救。」於是子羔逃走了。子路要進去，來到門前，公孫敢關緊大門說：「不要再進去了！」子路說：「你是公孫吧！拿著別人的利祿卻躲避別人的危難。我不能這樣，享受人家的俸祿，一定拯救人家的危難。」這時有使者出來，子路才趁機進去。子路說：「太子怎麼用得著孔悝做幫手？即使殺死他，也一定有人接替他進攻太子。」又說：「太子缺乏勇氣，如果放火燒台，必然會釋放孔叔。」太子聽了，十分害怕，讓石乞、孟縶下臺阻擋子路，二人用戈擊子路，割掉子路的帽纓。子路說：「君子死，帽子不能掉到地上。」說著，系好帽纓死去。孔子聽到衛國動亂的消息後說：「唉！柴將會回來的吧？可由，卻死去了。」孔悝終於立太子蒯聵為國君，這就是莊公。

Q1: 從上述資料中可知，孔子曾教導子路過什麼是身為君子立身處事的道理，請舉出至少三項。

A1:

1. 君子固窮，小人窮斯濫
2. 利其祿，必救其患
3. 君子死，冠不免

Q2: 你認為孔子與子路的師生之情，與左光斗與史可法的師生之情，有何相同之處與相異之處，試闡述己見。(試作文一篇)

A2:

### 第三節 搭配課文〈孔門弟子言志〉教學設計

#### 一、《論語》搭配課文〈孔門弟子言志〉教學活動設計教案分析

表 4-7 〈孔門弟子言志〉教學活動設計教案

教學主題	三民版第一冊第十二課〈孔門弟子言志〉 ——「孔子與孔子的弟子們與你」				
教學領域	國文	授課時數	200分鐘(計4節課)	關鍵字	〈孔門弟子言志〉、師生志向與夢想
教學內容提要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三民版第一冊第十二課〈孔門弟子言志〉為高一國文課本課程中，唯一與《論語》直接相關，故而在本課次的設計上，能有較多的時間將設計的活動實施於完整課次的課堂之中。</li> <li>2. 學生對於學習本課次前的先備知識已熟習《論語》其書作者、成書及地位演變，並對於孔子其人其事具有相當程度的了解，故而教師在本課次中的作者與題解欄講解時，為採用重點式複習相關知識。</li> <li>3. 教師於課堂帶領學生閱讀課文，將文言文中的生難字詞翻譯與文意分析後，學生能藉由孔子與孔門弟子言志的對話與互動中，了解孔門弟子各人各色的志向與性格，並加以分析與統整。</li> <li>4. 本課次的學習單教學其目的有二，其一為統整孔門弟子四科十哲與其他重要弟子生平簡介與重要事蹟相關知識，並搭配國中所學篇目〈盍各言爾志〉，做為與本課次對比的文本以溫故而知新；其二為搭配高一輔導課程所設計的性向測驗教學活動。</li> <li>5. 本課次中的教學設計活動有二，其一為在課程之前為引起學生動機的小活動——「夢想實現便利貼」，教師可於活動前先行解釋「願望」與「志向」的細微差異，而後讓學生深思後，在黑板上的海報浮貼寫上自身願望與志向的便利貼；其二為課程結尾時的總結性活動——「測測你是什麼類型的夢想家」，為檢視學生對於課文中孔門弟子的了解是否正確，且配合高一輔導課性向測驗結果，使學生能藉此活動了解同窗與自身性向。</li> </ol>				
課程規劃與內容	<p>「三民版第一冊第十二課〈孔門弟子言志〉」的課程規劃，一共分為五部分，茲分述如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、課前引起動機教學活動：「貼上你的願望與志向」，在課程開始之前，教師可以從概念式的定義做為課程的起頭，說明「願望」與「志向」可能的細微差異，其中「願望」可能是一種無須達成的理想願景，但「志向」為瞭解目標後規劃實現的方向，而後讓學生進行思考對於自身兩者的差異，並寫在教師發下的便利貼上，貼於黑板上懸掛的海報紙上。</li> <li>二、課文文意翻譯與深究鑑賞：首先進行第十二課〈孔門弟子言志〉的文意講解，使學生對於此篇課文有初步的認識，而後進行課文文章義理的深究鑑賞。</li> </ol>				

	<p>三、學習單教學：分為「人物介紹：孔子的弟子們」以介紹孔門弟子相關背景知識進行教學講述；並結合十二年國教中核心議題「生涯規劃」，以「高一輔導性向測驗中的職業代碼」進行教學設計活動。</p> <p>四、穿插配合《論語》篇目教學：學習單中「溫故知新——盍各言爾志」此一教學部分設計，為因學生於國中時期曾習得此一《論語》相關篇目，且其中人物亦與本課次中提及人物重疊，故而能使學生更為全面的分析課文中所提及人物，並以此加強學生學習的知識脈絡。</p> <p>五、學習單教學活動設計：「測測你是什麼類型的夢想家」，藉由高一輔導性向測驗中的職業代碼，檢測學生是否理解孔門弟子所言志性與個性，並能做好適當的分析與統整分類，為孔門弟子選出適當的職業代碼。而後藉由此一活動，試寫出自身的夢想與志向，並分析自己適合的職業代碼後，與同班同學進行分享與訪問，藉由訪問他人而得的夢想與志向，再進行分析後選出符合被訪問同學的職業代碼，需訪問至少五名同學，最後進行分組分享，經由教師回饋總結課程。</p>	
課程綱要能力指標	<p>國-U-A2 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。</p> <p>國-U-B1 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>國-U-C1 透過文本探究，深入思考道德課題，培養良好品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p>	
核心議題融入	生涯規劃	
多元智能融入	語文智能、人際智能、內省智能	
教學對象	普通高中十年級(高一)學生。實驗組108班35位，對照組104班40位。	
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師講述法：文言文為字、詞、義解釋的記憶層次知識概念，以教師講述與學生聆聽筆記的方式進行。</li> <li>2. 討論教學法：透過教師與學生間的問答進行系統性的討論，且此間的問答為師與生之間，與學生之間的討論方式進行。</li> <li>3. 合作學習法：使學生彼此分享課堂中的自我反思與想法，以分組的方式進行上台的發表，培養學生合作與表達的能力。</li> <li>4. 技能練習法：於教學活動師生之情的比較短文寫作進行「訓練性練習」，使學生能熟悉思辨的練習與寫作上的練習。</li> </ol>	
教材教具	教材教具品項	品項數量
	3.電腦與投影設備	1組

	(以供教師課堂補充與學生發表使用)			
	2.板書		1組	
	3.小白板 (以供小組討論與學生發表使用)		7組	
	4.學習單		實驗組35份，對照組40份。	
教學活動	教學目標			
	認知目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說明本課次中《論語》相關背景知識。</li> <li>2. 能了解本課次所舉篇日文中字詞意義與內容義理闡釋的重要意旨。</li> <li>3. 能說明本課次中所提及的孔門弟子人物志向與性格的連結性。</li> </ol>		
	情意目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受本課次主旨為孔門弟子自我抱負的情志抒發。</li> <li>2. 能鑑賞本課次中人物的志向與性格呈現。</li> <li>3. 能思索與表達本課次中其文意所表達的義理思想。</li> <li>4. 能透過學習單教學活動了解適合自身的職涯類型，亦能從訪問同儕中對於同學有更多的理解與認識。</li> </ol>		
	技能目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能藉由配合高一輔導性向測驗中的職業代碼，分析與了解自身適合之職涯發展。</li> <li>2. 能藉由訪問技巧進行同學間的訪談，並於分析統整後完成表格填答。</li> <li>3. 能藉由上台發表，學習表達的能力與技巧。</li> <li>4. 能藉由學習單的完成，將課程學習單匯集成學習檔案，進行多元評量。</li> </ol>		
		教學活動	教具	時間
	活動流程	<p>一、每節課課前準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生於課前將座位排成小組形式，分組入坐，共分7組，一組5人。</li> <li>2. 請小老師發下各組小白板，請組長放置組內備用。</li> </ol> <p>二、第一、二節課（語言智能應用）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起動機教學活動——「夢想實現便利貼」，在正式進入課文文意講解與深究之前，教師可以從概念式「願望」與「志向」的定義比較，進而讓學生進行思考兩者的差異後，將自身想法寫於教師發下的便利貼上，貼於黑板上懸掛的海報紙上。</li> </ol>	<p>學習單與小白板</p> <p>海報紙</p> <p>學習單</p>	<p>3分鐘</p> <p>15分鐘</p> <p>20分</p>

	<p>2. 以國中選文《論語》篇章〈盍各言爾志〉文本進行溫故知新的文意理解，先讓學生系統性的整理孔子、顏淵、子路三人互動與對話中所呈現的人格特質。</p> <p>3. 進入第十二課課文〈孔門弟子言志〉，進行文意解說與生難字詞的梳理，使學生對於本課有初步的認識。</p> <p>4. 此二節課程內容中，多以統整訓練學生理解文意為目的，故而其核心目標為培養學生多元智能中語言智能的應用。</p> <p>三、 第三節課（人際智能運用）：</p> <p>1. 結合學習單〈人物介紹：孔子的弟子們〉進行孔門弟子四科十哲與其他重要弟子生平與重要事蹟介紹，以提供學生孔門弟子與孔子教育有更多更深的認識。</p> <p>2. 以本課次論語篇章〈孔門弟子言志〉文本進行文意深究鑑賞，並讓學生分組討論合作，進行孔門弟子個人特質與志向連結的分析。</p> <p>3. 此節課程內容，將學生進行分組討論的模式，且討論內容亦為孔門弟子如何立身處世的志向探討，故而其核心目標在教學方式與教學內容上都著重於學生多元智能中人際智能的運用。</p> <p>四、 第四節課（內省智能運用與生涯規劃議題融入）：</p> <p>1. 藉由配合高一輔導性向測驗中的職業代碼，檢視學生對於課文文中所提及弟子之志向的了解，並分析孔門弟子適合支職業代碼。</p> <p>2. 將孔人弟子所呈現的人格特質做為參考，延伸至個人志向的探索，思索自身的志向與適合的職業代碼，並與至少五位同學分享與討論</p> <p>3. 課堂教學活動：學生能於課堂中，藉由訪問其他五位同學，運用訪問技巧進行同學間的訪談，從中得知同學的夢想與志向，並於分析統整後完成表格填答，最後經由上台發表，學習表達的能力與技巧。</p> <p>4. 此節課程內容，請學生將所學知識資訊先行統整後，反思自身的志向並與他人深度分享，並在與他人訪談的過程中反覆思索彼此的志向與夢想意</p>	<p>與電腦設備</p> <p>課本與電腦設備</p> <p>學習單與電腦設備</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p> <p>學習單</p> <p>小白板</p>	<p>鐘</p> <p>70分鐘</p> <p>25分鐘</p> <p>25分鐘</p> <p>10分鐘</p> <p>25分鐘</p> <p>15分鐘</p>
--	---	--	--

		<p>涵，故而其核心目標著重於學生多元智能中內省智能的運用，並於十二年國教中生涯規劃的核心議題做深度連結。</p> <p>5. 多元評量成果：藉由學習單的完成，將課程學習單匯集成學習檔案，進行分享與回饋</p>		
教學要點及注意事項		<p>1. 因講解文意時間緊湊，故而建議運用提問教學方式，以隨時掌握學生對文本理解的程度和教學進度的掌控。</p> <p>2. 教師在引導學生描述自身夢想與志向的過程中，能適時引導學生如何搭配相應職業代碼的舉例，是學生分析自身與他人時能所有依據。</p> <p>3. 進行學生互動訪談的教學活動時，教師應隨時注意有無學生落單的情況並適時給予分組上的協助；並注意學生在訪談的過程中問題是否失焦，且能否適切的分析同學志向適合的職業代碼。</p>		

## 二、 《論語》搭配課文〈孔門弟子言志〉教學學習單成果分析

此教學活動為配合高一輔導性向測驗，其性向測驗之目的為輔導高一學生對於自我個性與適合之未來職涯選擇類型的建議方向，其職業代碼區分為 R、I、A、S、E、C 六個字母，而分別代表：Realistic（實際型）、Investigative（研究型）、Artistic（藝術型）、Social（社交型）、Enterprising（企業型）與 Conventional（常規型）。故而學生在進行完性向測驗後，會得到屬於自己的一個趨向圖，說明自身個性與未來職業選擇類型的關連與分布。

此一教學活動學習目的為二，其一為檢測學生是否能分析本課文中提及孔門弟子之性格與志向，並將其人格特質與職涯志向賦予適當的職業代碼；其二為藉此活動使學生探索自我性格與志向，並分析自身適合的職業代碼，而後能更進一步與他人互動，藉由訪問同學的夢想與志向，分析他人的人格特質並給予其適當的職業代碼建議。

以下成果分析分為學習單第一部分，亦即課文中提及之孔門弟子的性格志向與職業代碼分析，與學習單第二部分，亦即學生自身與同學他人的性格志向與職業代碼分析。

從實驗組與對照組學習單第一部分的回答可見其結果相同及相異處，兩組相同之處在於，實驗組與對照組兩個班級的學生皆能對於孔門弟子所舉之夢想與志向，進行人格特質的描述與深入分析，但在對於孔門弟子可能適合職業代碼的填答，其填答均沒有標準一致的情況出現，即使職業代碼的定義固定，但對於學生而言，其所認知的人物性格與職業代碼並沒有固定的答案，但即使沒有固定的答案，綜觀實驗組與對照組學生的填答結果，可以從中尋得綜合的規律，如弟子子路的性格明顯較為外向且自信，而在學生習得的論語篇章中為交友熱切之人，故而學生的填答結果多為「A、S、E」，具有「A」之自由奔放、「S」之社交技能、「E」之企業領導傾向；弟子冉有的性格較為退縮不前，態

度謙和退讓，而為政之時特別注重國家經濟發展，故而學生的填答結果多為「R、C、E」，具有「R」之重視實際現實的特質、「C」之注意細節謹慎的個性、「E」之重視政治與經濟上的成就；弟子公西華的優勢在於接見他國使臣外交，但又謙虛指稱自己願協助儀典相關事務，故而學生的填答結果多為「S、R、C」，具有「S」之外交人際技能、「R」之能勝任具體且系統的儀典工作、「C」之井然有序的常規安排；弟子曾皙的性格嚮往自由，因文中亦並未說明其工作興趣，故而學生的填答結果多為「A」，具有「A」藝術型喜歡自由獨特且與人自在相處的特質。弟子顏淵的性格謙遜且和善好學，志向安貧樂道，故而學生的填答結果多為「A、R、I」，具有「A」獨立自覺的好學精神、「R」不誇耀自身功勞的實際型人格、「I」能自主研究的特質。而身為老師的孔子於文中表示其亦嚮往與學生曾皙相同的志向，且在其他篇章中能更為具體地看出其對於大同社會的期待，而孔子在性格上為人謙和但亦有個人的原則與標準，故而學生的填答結果遍及「R、I、A、S、E、C」六項職業代碼，認為其具有「R」之實際遇兼善天下而周遊列國的具體行動、「I」之對於不同學生能因材施教的教學研究與洞察能力、「A」崇尚大同世界後的自由與獨立自覺的特性、「S」之重視群己關係及社會與道德的問題、「E」之說服與引導他人的能力、「C」之要求井然有序的系統規劃細節經營的能力。

而實驗組與對照組於學習單第一部分的回答相異之處，為對照組的學生在第一部份的回答中皆無跳脫「R、I、A、S、E、C」六項職業代碼，但於學習單設計中在「職業代碼」填答欄中提及「可自創」，在實驗組班級的填答中可見學生自創的職業類型，如學生認為子路因其特質的職業類型有「力量型」與「活躍型」；而老師孔子亦將常規型此類再細分出「理智型」；顏淵的職業可能類型搭配其他人格特質，而有「和諧型」與「平淡型」的類別。而另一學生不僅自創出其他類別的選項之外，甚至另立代碼，如增設F「德行型」一類，將弟子子路、冉有、曾皙、顏淵與老師孔子接納入此類型中；B「大愛型」將老師孔子的人格特質推至獨特且崇高的地位；D「自然型」包含弟子曾皙與顏淵，分屬於與世事的無爭的類型。此一結果可見實驗組班級於第一部份弟子與孔子志向與職業代碼類別的填答上，較有多元的創意闡發。

第十二課 《孔門弟子志》講義

測測你是什麼類型的夢想家?

<p>同學 A: 子路</p> <p>夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 剛直則害 3. 為人成坦率, 見義勇為</p> <p>可能的類型: <u>R</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有</p> <p>夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: 1. 穩重 2. 敏於事而慎於言 3. 外交手腕強</p> <p>可能的類型: <u>F</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華</p> <p>夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的</p> <p>其他特質: 謙遜有禮</p> <p>可能的類型: <u>T</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 D: 曾皙</p> <p>夢想與志向: 曾皙向往悠然高遠地境界, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子</p> <p>夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵</p> <p>夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>C</u> (可複選/可自創)</p>

第十二課 《孔門弟子志》講義

測測你是什麼類型的夢想家?

<p>同學 A: 子路</p> <p>夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 剛直則害 3. 為人成坦率, 見義勇為</p> <p>可能的類型: <u>R</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有</p> <p>夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: 1. 穩重 2. 敏於事而慎於言 3. 外交手腕強</p> <p>可能的類型: <u>F</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華</p> <p>夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的</p> <p>其他特質: 謙遜有禮</p> <p>可能的類型: <u>T</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 D: 曾皙</p> <p>夢想與志向: 曾皙向往悠然高遠地境界, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子</p> <p>夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵</p> <p>夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>C</u> (可複選/可自創)</p>

第十二課 《孔門弟子志》講義

測測你是什麼類型的夢想家?

<p>同學 A: 子路</p> <p>夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 剛直則害 3. 為人成坦率, 見義勇為</p> <p>可能的類型: <u>S, E, F</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有</p> <p>夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: 1. 穩重 2. 敏於事而慎於言 3. 外交手腕強</p> <p>可能的類型: <u>E, C, S, F</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華</p> <p>夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的</p> <p>其他特質: 謙遜有禮</p> <p>可能的類型: <u>S, E</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 D: 曾皙</p> <p>夢想與志向: 曾皙向往悠然高遠地境界, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>A, D, F, S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子</p> <p>夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>C, R, S, B, F</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵</p> <p>夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>D, F</u> (可複選/可自創)</p>

D: 自然型, 崇尚自然, 純樸的單純生活  
B: 大業型, 推己及人, 關懷社會大眾  
F: 穩重型, 修身養性, 陶冶性情

第十二課 《孔門弟子志》講義

測測你是什麼類型的夢想家?

<p>同學 A: 子路</p> <p>夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 剛直則害 3. 為人成坦率, 見義勇為</p> <p>可能的類型: <u>A, S, E</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有</p> <p>夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: 1. 穩重 2. 敏於事而慎於言 3. 外交手腕強</p> <p>可能的類型: <u>C, E, S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華</p> <p>夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的</p> <p>其他特質: 謙遜有禮</p> <p>可能的類型: <u>E, S, C</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 D: 曾皙</p> <p>夢想與志向: 曾皙向往悠然高遠地境界, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子</p> <p>夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見隱悲</p> <p>可能的類型: <u>S, R</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵</p> <p>夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>S, A</u> (可複選/可自創)</p>

第十二課《孔門弟子言志》講義			第十二課《孔門弟子言志》講義		
測測你是什麼類型的夢想家?			測測你是什麼類型的夢想家?		
<p><b>同學 A: 子路</b> 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3. 坦誠、急於回春、魯莽</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 B: 冉有</b> 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 謙虛謹慎 2. 樂於助人</p> <p>可能的類型: <u>E</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 C: 公西華</b> 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 謙恭有禮 2. 察言觀色 3. 善于聆聽</p> <p>可能的類型: <u>R</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 A: 子路</b> 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3. 坦誠、有想法、直率</p> <p>可能的類型: <u>RCES</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 B: 冉有</b> 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p><b>其他特質:</b> 謙虛、知心、擅政事 三思而後行</p> <p>可能的類型: <u>SCF</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 C: 公西華</b> 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p><b>其他特質:</b> 擅長社交、謙虛不居恭 有領導能力</p> <p>可能的類型: <u>CES</u> (可複選/可自創)</p>
<p><b>同學 D: 曾皙</b> 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p><b>其他特質:</b> 善鳴琴樂、通曉音樂、真箇不群</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>老師孔子</b> 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 E: 顏淵</b> 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>R</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 D: 曾皙</b> 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p><b>其他特質:</b> 氣質、喜愛自由</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>老師孔子</b> 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>RACE</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 E: 顏淵</b> 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>CR</u> (可複選/可自創)</p>

圖 4-5《孔門弟子言志學習單》實驗組 108 班示例圖-第一部分

第十二課《孔門弟子言志》講義			第十二課《孔門弟子言志》講義		
測測你是什麼類型的夢想家?			測測你是什麼類型的夢想家?		
<p><b>同學 A: 子路</b> 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3. 勇於冒險</p> <p>可能的類型: <u>ER</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 B: 冉有</b> 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p><b>其他特質:</b> 做事前想很多 會退縮、害怕</p> <p>可能的類型: <u>CS</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 C: 公西華</b> 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p><b>其他特質:</b> 出主意 轉任編後</p> <p>可能的類型: <u>SE</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 A: 子路</b> 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3. 見義勇為、守信、忠義取直</p> <p>可能的類型: <u>E</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 B: 冉有</b> 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p><b>其他特質:</b> 個性易退縮不前、軟弱是</p> <p>可能的類型: <u>C</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 C: 公西華</b> 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p><b>其他特質:</b> 外交能力強</p> <p>可能的類型: <u>S</u> (可複選/可自創)</p>
<p><b>同學 D: 曾皙</b> 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p><b>其他特質:</b> 有個性的人</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>老師孔子</b> 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 E: 顏淵</b> 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>RE</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 D: 曾皙</b> 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p><b>其他特質:</b> 個性自由、敢轉折</p> <p>可能的類型: <u>AR</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>老師孔子</b> 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>SA</u> (可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 E: 顏淵</b> 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p><b>其他特質:</b> 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>R</u> (可複選/可自創)</p>

第十二課《孔門弟子言志》講義			第十二課《孔門弟子言志》講義		
測測你是什麼類型的夢想家?			測測你是什麼類型的夢想家?		
<p>同學 A: 子路 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3. 勇於擔當</p> <p>可能的類型: <u>S、E</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: + 願意等待孔子出現 + 溫和</p> <p>可能的類型: <u>C、I</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p>其他特質: + 有外交的長才</p> <p>可能的類型: <u>SC</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 A: 子路 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3.</p> <p>可能的類型: <u>E、A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: 謙虛</p> <p>可能的類型: <u>E</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p>其他特質: 謙虛</p> <p>可能的類型: <u>S、P</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 D: 曾皙 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質: + 境界不同 + 喜愛自然</p> <p>可能的類型: <u>A、S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>C、S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 D: 曾皙 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質: 不好高騖遠</p> <p>可能的類型: <u>R、A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>C</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 A: 子路 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3. 勇於擔當</p> <p>可能的類型: <u>E、S、A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: 1. 學孔子而生崇拜 2. 個性溫和不前</p> <p>可能的類型: <u>E、C、R</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p>其他特質:</p> <p>可能的類型: <u>C、R、S</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 A: 子路 夢想與志向: 子路率先回答, 具有充滿自信的態度, 認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p>其他特質: 1. 「願車、馬、衣、輕裘, 與朋友共, 敝之而無憾。」 2. 聞過則喜 3. 直率、自信、勇於擔當</p> <p>可能的類型: <u>C、E</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 B: 冉有 夢想與志向: 冉有態度較謙和退讓, 但同樣重視國家發展, 並特別著重經濟層面。</p> <p>其他特質: 做事前後的比較多 會退縮不前</p> <p>可能的類型: <u>C、I</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 C: 公西華 夢想與志向: 接見他國使臣的外交之事有興趣, 願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p>其他特質: 謙虛謹慎</p> <p>可能的類型: <u>SC</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 D: 曾皙 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質:</p> <p>可能的類型: <u>A、C</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>E、A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>C、R</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 D: 曾皙 夢想與志向: 曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟, 希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然, 是個喜歡自由自在的人。</p> <p>其他特質: 獨一無二、與眾不同的人</p> <p>可能的類型: <u>A</u> (可複選/可自創)</p>	<p>老師孔子 夢想與志向: 也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p>其他特質: 1. 期待大同社會的「老者安之, 朋友信之, 少者懷之。」 2. 接見孺童</p> <p>可能的類型: <u>P、E</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 E: 顏淵 夢想與志向: 「願無伐善, 無施勞。」</p> <p>其他特質: 1. 一簞食, 一瓢飲。 2. 不遷怒, 不貳過。</p> <p>可能的類型: <u>R</u> (可複選/可自創)</p>

圖 4-6《孔門弟子言志學習單》對照組 104 班示例圖-第一部分

從實驗組與對照組學習單第二部分的訪問情形與學習單填答, 可見其結果相同及相異處。兩組相同之處在於, 實驗組與對照組兩個班級的學生皆能掌握與同儕間的訪問技巧, 並進行對同學更深入了解的訪談, 最後能將同學的夢想

與志向分析後分類，並給予相應的職業代碼。兩組學生訪談同學後於「夢想與志向」一欄中的填答多為學生對於未來職業的選擇，輔以學生對於彼此了解的人格特質後，兩組學生皆能從訪談中更為了解同儕志向並加以分析，且亦能從與同儕的討論與對答中，更深刻對自我未來職涯有更為明確的了解。而兩組相異處有二，其一為實驗組學生對於自身與同儕的職業代碼亦有自創的情形，例如某同學認為自己與另一同學都能歸類為 T「幻想型」，此類型思想天馬行空，喜歡幻想任何可能性；而某同學對於自身的理解為「力量型」與此學生對於子路的分類相同，皆為積極且精力充沛的類型人物，而另外亦將其他同學歸類於「自我型」與「勇於嘗新型」等自創類型人物，故而在學習單第二部份填答此一結果上，實驗組學生較有多元的創意闡發。；其二為從兩組學習單的比對中可見，對照組的學生明顯在訪談同學人數上，超過實驗組訪談同學人數許多，此一結果與兩組學生生活潑程度差異有關，在課堂觀察中發現兩組課堂參與程度相當，但對照組班級學生上課氛圍與氣氛活絡度皆較實驗組活潑，故而在學習單第二部份課堂訪談活動，對照組學生表現較為活躍。

第十二課 (孔門弟子言志) 練習			第十二課 (孔門弟子言志) 練習		
同學 F: 劇作性 夢想與志向: police 其他特質: 善良 耶口 喜歡說話,精力充沛,開放的 可能的類型: 社交型 藝術型 (可複選/可自創) 自創: 自創型	同學 G: 月亮(20) 夢想與志向: 英文能力變好,環遊世界 音樂家 其他特質: 活潑 外向 友善,有愛心,平,樂觀,帶 給人溫暖的 可能的類型: 社交型 (可複選/可自創)	你自己的名字: 涵志(謝家傑) 夢想與志向: 喜歡學習語言,考取語言 相關證照 出國留學 成為翻譯,補習班老師 其他特質: 友善,有主見,開放,真實 樂於助人,善解人意,精 於分析,樂觀的 可能的類型: 藝術型,社交型 (可複選/可自創) 自創: 力量型	同學 F: 月亮(20) 夢想與志向: 英文能力變好,能到 其他國家遊玩,音樂 其他特質: 活潑,外向 可能的類型: S, R (可複選/可自創)	同學 G: 劇作性 夢想與志向: police 2!! 其他特質: 善良 耶口 可能的類型: B, C (可複選/可自創)	你自己的名字: 張芷忻 夢想與志向: 出國玩 其他特質: 懶惰 可能的類型: A, S, I (可複選/可自創)
同學 H: 李依佳 夢想與志向: 創作者 獨立,自主 出國玩 其他特質: 善良 具說服力,重實際,有條理 知性,有主見,自由,有條理的 可能的類型: 實際型,藝術型 (可複選/可自創) 企業型 藝術型 自創: 勇於嘗新型	同學 I: 白幼敏 夢想與志向: 老師 其他特質: 獨立,善良 有秩序,謙虛,服從,穩定 愛出風頭,自然,簡樸 可能的類型: 實際型,學規型 (可複選/可自創)	同學 J: 聖廷 夢想與志向: 當: 成為能幹 正: 成為人生勝利組 其他特質: Nice 順從,誠實,普遍,負責 責任,正直,追求,挑戰,重樂 於情,調,精力充沛的 可能的類型: 藝術型,實際型 (可複選/可自創)	同學 H: 李依佳 夢想與志向: 獨立,自主 出國認識世界 創作者 樂觀 可能的類型: S, E (可複選/可自創)	同學 I: 白幼敏 夢想與志向: 翻譯 出國深造 其他特質: 開朗大方 可能的類型: S, C (可複選/可自創)	同學 J: 聖廷 夢想與志向: 舞者, 業餘作家 其他特質: 外向,愛表現 可能的類型: S, A (可複選/可自創)

第十二課 《孔門弟子言志》講義			第十二課 《孔門弟子言志》講義		
同學 F: <u>蕭怡欣</u> 夢想與志向: 英文能力更好 環遊世界當警察  其他特質: 活潑,外向  可能的類型: <u>TSE</u> (可複選/可自創)	同學 G: <u>游維基</u> 夢想與志向: 當個幸福的人 會照顧別人  其他特質: 愛搞笑, 樂觀 長才可愛  可能的類型: <u>RSC</u> (可複選/可自創)	你自己的名字: <u>白如秋</u> 夢想與志向: 老師  其他特質: 綠色, 善良  可能的類型: <u>RCE</u> (可複選/可自創)	同學 F: <u>月亮(20)</u> 夢想與志向: 英文能力更好, 能到世界各地遊玩, 當警察  其他特質: 活潑, 外向, 有想法 注意周遭人事  可能的類型: <u>C.S.R</u> (可複選/可自創)	同學 G: <u>張嘉智</u> 夢想與志向: 律師  其他特質: 人際關係, 擅於社交 喜歡與人相處, 有想法 有領導能力  可能的類型: <u>S.A.E</u> (可複選/可自創)	你自己的名字: <u>連展佳</u> 夢想與志向: 獨立, 自立 出國認識外面世界 創作者  其他特質: 有觀察力, 樂觀, 負責 注意細節  可能的類型: <u>ICE</u> (可複選/可自創)
同學 H: <u>林偉豪</u> 夢想與志向: 企業  其他特質: 善良  可能的類型: <u>RT</u> (可複選/可自創)	同學 I: <u>鄧文龍</u> 夢想與志向: 成為模特兒的決定 以  其他特質:  可能的類型: <u>SAP</u> (可複選/可自創)	同學 J: <u>鄭華婷</u> 夢想與志向: 室內設計  其他特質: 呆萌, 溫柔, 體貼 (缺味, 份)  可能的類型: <u>RAS</u> (可複選/可自創)	同學 H: <u>張芷筠</u> 夢想與志向: 不當廢人  其他特質: 獨立, 樂觀 能聽別人的想法, 合作  可能的類型: <u>S.I.R</u> (可複選/可自創)	同學 I: <u>謝安棋</u> 夢想與志向: 翻譯 補習班老師  其他特質: 活潑, 有領導能力 做事認真, 負責任, 熱心  可能的類型: <u>ECS</u> (可複選/可自創)	同學 J: <u>鄧奕婷</u> 夢想與志向: 室內設計  其他特質: 可愛, 沒形客, 活潑 直率, 有想法 有親近感, 主動, 愛冒險, 科技能力  可能的類型: <u>E.S.A</u> (可複選/可自創)
第十二課 《孔門弟子言志》講義			第十二課 《孔門弟子言志》講義		
同學 F: <u>曹什汶</u> 夢想與志向: 諮商心理家 + 作家  其他特質: 獨立, 安靜, 有很多想法, 喜歡閱讀  可能的類型: <u>S.T</u> (可複選/可自創)	同學 G: <u>鄧守傑</u> 夢想與志向: 舞者, 業餘作家  其他特質: 外向, 愛表現  可能的類型: <u>SA</u> (可複選/可自創)	你自己的名字: <u>陳法葵</u> 夢想與志向: 考上北部的國立大學  其他特質: 膽量很好, 安靜, 沉思 獨立, 愛幻想, 害羞  可能的類型: <u>A.T</u> (可複選/可自創)	同學 F: <u>趙學宗</u> 夢想與志向: 當一個有用的人  其他特質: 嚴  可能的類型: <u>C.R</u> (可複選/可自創)	同學 G: <u>蔡明階</u> 夢想與志向: 不要當個廢人  其他特質: 溫柔  可能的類型: <u>E.A</u> (可複選/可自創)	你自己的名字: <u>呂晉麟</u> 夢想與志向: 成為有錢成功的企業家  其他特質: 帥氣, 溫柔, 體貼  可能的類型: <u>E.S.C</u> (可複選/可自創)
同學 H: <u>凌靖</u> 夢想與志向: 針灸, 人溫柔, 犧牲  其他特質: 健身教練  可能的類型: <u>T.I.S</u> (可複選/可自創)	同學 I: <u>鄧奕婷</u> 夢想與志向: 室內設計  其他特質: 溫柔, 細心, 負責任 值得學習  可能的類型: <u>SE</u> (可複選/可自創)	同學 J: <u>梁明連</u> 夢想與志向: 能吃飯, 養活自己  其他特質: 身高高, 腿長, 外向, 愛變  可能的類型: <u>S.A.T</u> (可複選/可自創)	同學 H: <u>何卓浩</u> 夢想與志向: 當成功的業家  其他特質: 大方, 豪  可能的類型: <u>E.S.C</u> (可複選/可自創)	同學 I: <u>陳冠</u> 夢想與志向: Become rich, stay healthy and happy, have a wife  其他特質: Smart  可能的類型: <u>S.R</u> (可複選/可自創)	同學 J: <u>凌靖</u> 夢想與志向: 健身教練  其他特質: 帥氣, 溫柔  可能的類型: <u>I.C</u> (可複選/可自創)

T: 幻想型: 思想天馬行空, 喜歡幻想任何可能

圖 4-7 《孔門弟子言志學習單》實驗組 108 班示例圖-第二部分

<p>同學 F: 蘇泳真</p> <p>夢想與志向: 淑真想成為警察, 想成為別人的榜樣</p> <p>其他特質: 聰明大方, 勇敢</p> <p>可能的類型: R.I (可複選/可自創)</p>	<p>同學 G: 曹妙琳</p> <p>夢想與志向: 妙琳想當空姐, 想有明確的目標</p> <p>其他特質: 認真負責, 有同理心</p> <p>可能的類型: A.R (可複選/可自創)</p>	<p>你自己的名字: 李逸軒</p> <p>夢想與志向: 我想當成為空姐或護士, 想當成為溫暖, 做自己也愛自己的人</p> <p>其他特質: 不擅社交, 但喜歡和人相處, 熱心喜歡整理</p> <p>可能的類型: A (可複選/可自創)</p>
<p>同學 H: 呂宜臻</p> <p>夢想與志向: 想當老師, 想當空姐 (業餘工作)</p> <p>其他特質: 安靜, 認真, 仔細</p> <p>可能的類型: I.A.S (可複選/可自創)</p>	<p>同學 I: 方逸萱</p> <p>夢想與志向: 在韓國生活, 一直跳舞, 仲玩 DJ</p> <p>其他特質: 正義感, 責任感強</p> <p>可能的類型: A (可複選/可自創)</p>	<p>同學 J: 滕筠睿</p> <p>夢想與志向: 想當空姐, 想當空姐, 想當空姐</p> <p>其他特質: 有領導力, 有魄力, 擅於社交, 努力達到目標</p> <p>可能的類型: SEC (可複選/可自創)</p>

<p>同學 F: 卓卓寧</p> <p>夢想與志向: 當陸醫藥師</p> <p>其他特質: 社交活潑型</p> <p>可能的類型: I.C.A (可複選/可自創)</p>	<p>同學 G: 李芷晴</p> <p>夢想與志向: 做一個溫暖善良, 正直的人, have good 大學, 穩定工作</p> <p>其他特質: 活潑, 開朗, 樂於助人</p> <p>可能的類型: SEI (可複選/可自創)</p>	<p>你自己的名字: 張美蕙</p> <p>夢想與志向: 當個獨立自主, 樂觀, 讓人放心的人, 能有穩定的工作</p> <p>其他特質:</p> <p>可能的類型: S.A (可複選/可自創)</p>
<p>同學 H: 卓卓寧</p> <p>夢想與志向: 能有一個規律的工作</p> <p>其他特質: 活潑, 慢熱, 開朗</p> <p>可能的類型: CES (可複選/可自創)</p>	<p>同學 I: 鄧卓宜</p> <p>夢想與志向: 好好養自己</p> <p>其他特質: 重承諾, 承諾話</p> <p>可能的類型: SC (可複選/可自創)</p>	<p>同學 J: 楊依庭</p> <p>夢想與志向: 當個獨立的人, 希望, 能與人相處融洽</p> <p>其他特質: 愛吃</p> <p>可能的類型: S.A (可複選/可自創)</p>

<p>同學 F: 卓卓寧</p> <p>夢想與志向: 1. 在韓國生活 2. 一直跳舞 3. 仲玩 DJ</p> <p>其他特質: 1. 正義感 2. 負責任 3. 認真</p> <p>可能的類型: A (可複選/可自創)</p>	<p>同學 G: 鄧卓宜</p> <p>夢想與志向: 在韓國工作, 每天跳舞, 生活, 快樂, 簡單</p> <p>其他特質: 認真, 負責 好學, 努力</p> <p>可能的類型: I.A.S (可複選/可自創)</p>	<p>你自己的名字: 謝麗珊</p> <p>夢想與志向: 學習, 環遊世界</p> <p>其他特質: *毫無拘束 *熱情</p> <p>可能的類型: S.A (可複選/可自創)</p>
<p>同學 H: 張麗娟</p> <p>夢想與志向: 1. 沒有束縛的生活 2. 環遊世界</p> <p>其他特質: 1. 幫助他人 2. 交朋友</p> <p>可能的類型: A.S (可複選/可自創)</p>	<p>同學 I: 洪家榮</p> <p>夢想與志向: 1. 喜歡自由 2. 智慧高尚</p> <p>其他特質: 為了想學的東西, 而努力</p> <p>可能的類型: A.C (可複選/可自創)</p>	<p>同學 J: 徐宜晴</p> <p>夢想與志向: 隱居 or 找一個平凡的工作, 偶爾出去踏青</p> <p>其他特質: 喜歡一個人, 安靜</p> <p>可能的類型: L.R (可複選/可自創)</p>

<p>同學 F: 卓卓寧</p> <p>夢想與志向: 能有一個穩定的工作</p> <p>其他特質: 開朗, 慢熱</p> <p>可能的類型: E.C.S (可複選/可自創)</p>	<p>同學 G: 柯沛璇</p> <p>夢想與志向: 當會計師</p> <p>其他特質: 開朗, 樂觀</p> <p>可能的類型: L.B.R (可複選/可自創)</p>	<p>你自己的名字: 黃卓寧</p> <p>夢想與志向: 當陸醫藥師</p> <p>其他特質: 社交活潑, 開朗</p> <p>可能的類型: I.C.A (可複選/可自創)</p>
<p>同學 H: 陳沛如</p> <p>夢想與志向: 快樂一輩子</p> <p>其他特質: 樂觀</p> <p>可能的類型: A.S.R (可複選/可自創)</p>	<p>同學 I: 李芷晴</p> <p>夢想與志向: 善良, 溫良, 正直, 學術的人, good 大學, 好工作</p> <p>其他特質: 開朗, 活潑, 樂於助人, Smile</p> <p>可能的類型: SEI (可複選/可自創)</p>	<p>同學 J: 張美蕙</p> <p>夢想與志向: 當個獨立的人, 有穩定工作</p> <p>其他特質: 美美的, 樂觀</p> <p>可能的類型: S.A (可複選/可自創)</p>

問題 1: 每個同學的夢想與志向, 其他特質, 可能的類型, 都是根據自己的情況, 選擇的。同學們, 你們的夢想與志向, 其他特質, 可能的類型, 都是根據自己的情況, 選擇的。

其他: 同學們, 你們的夢想與志向, 其他特質, 可能的類型, 都是根據自己的情況, 選擇的。

第十二課 (孔門弟子言志) 講義			第十二課 (孔門弟子言志) 講義		
<p>同學 F: 蘇江夏</p> <p>夢想與志向: 想成為警察 也成為別人的榜樣</p> <p>其他特質: 熱心</p> <p>可能的類型: <u>C.R.I.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 G: 辛彥恩</p> <p>夢想與志向: 想成為空軍或護士 想成為溫暖, 做自己喜歡的人</p> <p>其他特質: 不擅社交, 但喜歡和人相處 熱心</p> <p>可能的類型: <u>A.C.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>你自己的名字: 盧玉潔</p> <p>夢想與志向: 想成為 不靠媽媽錢, 心的人 希望幫助很多人 快樂一點</p> <p>其他特質: 善於傾聽, 喜歡幫助別人 責任, 獨立</p> <p>可能的類型: <u>S.A.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 F: 邱培聖</p> <p>夢想與志向: 考上好的大學 當個能帶給大表 歡樂的人</p> <p>其他特質: 拉小提琴</p> <p>可能的類型: <u>S.A.I.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 G: 楊依庭</p> <p>夢想與志向: 成為獨立的人 希望能跟別人 相處更融洽</p> <p>其他特質: 愛吃</p> <p>可能的類型: <u>S.A.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>你自己的名字: 朱佩甄</p> <p>夢想與志向: 學會社交 有責任心 做好時間規劃</p> <p>其他特質: 愛吃</p> <p>可能的類型: <u>S.C.</u> (可複選/可自創)</p>
<p>同學 H: 曾妙琳</p> <p>夢想與志向: 想升醫學院任職 想具有明確的目標</p> <p>其他特質: 認真, 負責, 同理心</p> <p>可能的類型: <u>A.R.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 I: 卓宜瑄</p> <p>夢想與志向: 能有一個規律的工作</p> <p>其他特質: 慢熱</p> <p>可能的類型: <u>E.C.S.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 J: 周宜加</p> <p>夢想與志向: 當個負責任的人 當歌手, 音樂製作人 當個情緒控管好的人</p> <p>其他特質:</p> <p>可能的類型: <u>A.S.I.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 H: 劉鈺琳</p> <p>夢想與志向: 成為自己喜歡的人</p> <p>其他特質: 多愁善感</p> <p>可能的類型: <u>A.E.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 I: 謝喜亞</p> <p>夢想與志向: 考上理想大學</p> <p>其他特質: 積極身 (積極) 樂於助人</p> <p>可能的類型: <u>I.A.P.</u> (可複選/可自創)</p>	<p>同學 J: 周嘉怡</p> <p>夢想與志向: 當個有責任心的人 當歌手, 音樂製作人 當個情緒控管的人</p> <p>其他特質: 開朗, 愛冒險, 唱歌</p> <p>可能的類型: <u>A.T.C.</u> (可複選/可自創)</p>

圖 4-8 〈孔門弟子言志學習單〉對照組 104 班示例圖-第二部分



以下為第十二課〈孔門弟子言志〉學習單修正後最終版本：

## 人物介紹：孔子的弟子們

### (一)四科十哲

表 4-8 孔門弟子學習單

姓名	字號	四科	簡介
顏回	字子淵，又稱顏淵、顏子。	德行	未出任，身體虛弱，英年早逝。孔子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」 個性不遷怒，不貳過。願無伐善，無施勞，後人稱復聖。
閔損	字子騫	德行	以孝聞名。曾為繼母求情：「母在一子寒，母去三子單。」，並作為《二十四孝》中單衣順母的主角。 孔子贊曰：「孝哉！閔子騫，人不間於其父母昆弟之間。」此外，子騫為人寡言穩重，很少開口，但一開口，言詞非常中肯。孔子評價：「夫人不言，言必有中(關鍵)」。
冉耕	字伯牛	德行	《論語·雍也第六》：「伯牛有疾，子問之，自牖執其手，曰：亡之，命也夫！斯人也，而有斯疾也；斯人也，而有斯疾也。」哀其德高而未能善終。 孟子曾說其相較聖人為「具體而微」。
冉雍	字仲弓	德行	生於不肖之父，卻為人敦厚、氣度寬宏，子謂仲弓曰：「犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？」，孔子亦稱贊其有南面之相。《史記·仲尼弟子列傳》：「孔子以仲弓為有德行，曰：『雍也可使南面。』」，為荀子最為推崇之人，與孔子相提並論。
宰予	字子我，又稱宰我。	言語	宰予曾與孔子討論三年喪期的禮制及仁的問題，宰予認為服喪一年最為符合生活效益。此外，他曾因「晝寢」一事，而被孔子批評為「朽木不可雕也」。
端木賜	字子貢	言語	善外交辭令，亦善經商，卻富而好禮，為儒商先祖，與陶朱公范蠡齊名。善於提問，能舉一反三，孔子讚：「告諸往而知來者」。曾帶領眾弟子為孔子守喪三年，三年後再獨守三年，可見師生情誼之深。
冉求	字子有，又稱冉有。	政事	1. 「求也退」，因為他個性容易退縮不前，孔子鼓勵他「聞斯行諸」(聽到合於義理之事，應立刻去做。)因材施教。 2. 《論語·先進篇》中《子路、曾皙、冉有、公西華侍坐》：冉求表達了自己願治方圓六七十里或五六十里的小國，能使足民。 3. 冉有曾為季氏徵稅而被孔子責備，《論語·先進篇》記載：「季氏富於周公，而求也為之聚斂而附益之。子曰：非吾徒也，小子鳴鼓而攻之可也！」。 4. 說服季康子迎回在外流亡十四年的孔子，可見師生情深。

仲由	字子路，又稱季路。	政事	<p>1.少孔子九歲，為人爽朗坦蕩，見義勇為，果敢守信，忠義耿直。聞過則喜，且「無宿諾」的篤信之德，亦有「片言折獄」的公正明斷。</p> <p>2.孔子曾告誡子路「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也!」</p> <p>3,出仕衛國孔悝家臣，後被亂兵所殺，死前仍不忘繫好帽帶，端正衣冠，只為謹記孔子教誨，而後被剝成肉醬，得年六十三。</p> <p>4,子曰：「道不行，乘桴浮于海。從我者其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也好勇過我，無所取材。」</p>
言偃	字子游	文學	<p>1. 時子游為武城宰，以禮樂為教，故邑人皆弦歌也。孔子曾開玩笑於《論語·陽貨》篇：子之武城，聞弦歌聲。夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀。」子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：君子學道則愛人，小人學道則易使也。」子曰：「二三子，偃之言是也。前言戲之耳。」</p> <p>2.子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」</p>
卜商	字子夏	文學	<p>1. 子夏長於文學，對詩經有深入的研究，能通其義理，著有詩序，曾講學於西河。</p> <p>2. 好學而能溫故知新，「日知其所亡，月無忘其所能。」著名論點：「仕而優則學，學而優則仕。」</p> <p>3. 為喪子而痛哭以致失明。</p>

## (二)其他重要弟子

姓名	字號	簡介
公西赤	字子華，又稱公西華。	長於祭祀之儀，賓客之禮，具有外交長才，有輔佐諸侯的才能。子曰：「赤也，束帶立於朝，可與賓客言也。不知其仁也。」
曾參	後人稱曾子。	<p>1.提出「吾日三省吾身」（《論語·學而》）的修養方法，即「為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」曾聲言道：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」「仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」（《論語·泰伯》）</p> <p>2.孔子曾言「吾道一以貫之」，眾弟子不解，為曾子明白「夫子之道，忠恕而已矣!」</p> <p>3.小故事：「二十四孝」中的「齧指痛心」/「曾參殺人」比喻人言可畏/「曾子殺彘」教子誠信。</p>
陳亢	字子禽	1. 子禽問於子貢曰：「夫子至於是邦也，必聞其政，求之與？抑與之與？」子貢曰：「夫子溫、良、恭、儉、讓以得之。夫子之求之也，其諸異乎人之求之與？」

		2. 贊夫子德行：「夫子之不可及也，猶天之不可階而升也。」
澹臺滅明	字子羽	因相貌醜陋，夫子曾認為他才德淺薄。但他為人方正，行不由徑(不走捷徑)，講學江南，有弟子三百人。孔子聽說後，自承：「以貌取人，失之子羽。」

### 孔子與孔子的弟子們

溫故知新——盍各言爾志
顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志！」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」(《論語·公冶長》)

### 三、Holland 職業代碼—「RIASEC」

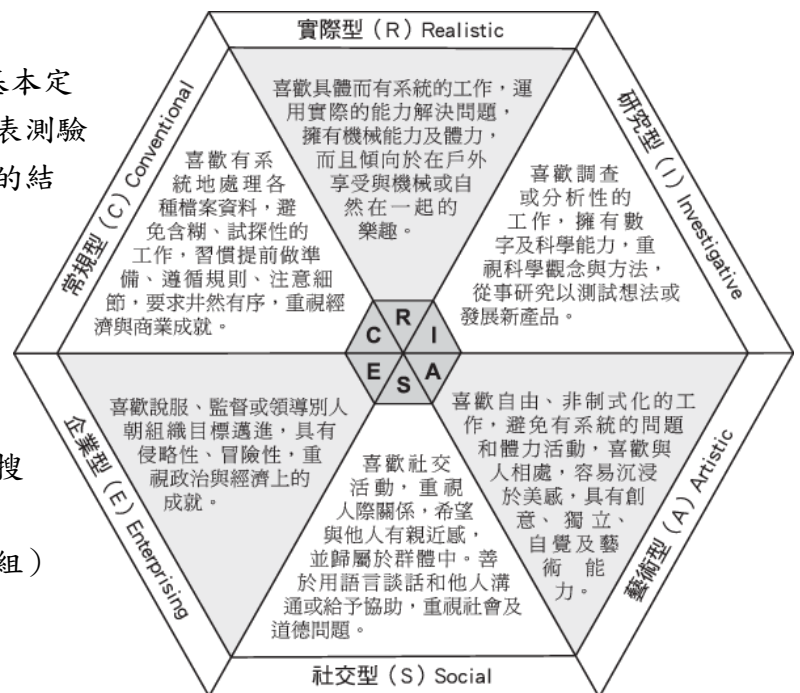
「Holland 職業代碼」系統最主要的功能，是透過建立「興趣」、「性格」、「職業」之間的對應關係，並據以對職業進行分類，幫助受試者進行職涯探索。

這個系統由John Holland博士於1985年提出，其主要目的在於建立「興趣」、「性格」、「職業」之間的對應關係，並據以對職業進行分類。經過20多年的修正改善，這個系統可說是目前最被廣為接受的職涯探索工具與職業分類體系之一。

RIASEC六個字母分別代表：**Realistic (實際型)**、**Investigative (研究型)**、**Artistic (藝術型)**、**Social (社交型)**、**Enterprising (企業型)**、**Conventional (常規型)**。每一種類型都有其獨特的職業興趣與人格特質，各個類型也有其技能強項，而這些興趣、人格特質、技能強項，則與職業取向有很強的關連。說明如下：

以上為RIASEC六種類型的基本定義。受試者可以看看自己透過量表測驗後得分最高的類型，並檢視這樣的結果，是否和平日對自己的瞭解一致？不過，「Holland職業代碼」系統的運用方法，不只是單純看六種類型的其中一種。典型的運用方式是：看受試者得分最高的前三碼，然後從這裡出發，搜尋可能適合的職業。

(資料來源：國立陽明大學職發組)



## 測測你是什麼類型的夢想家?

<p><b>同學 A：子路</b>  <b>夢想與志向：</b>            子路率先回答，具有充滿自信的態，認為自己有能力可以治理好國家。</p> <p><b>其他特質：</b>            1.「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」            2.聞過則喜            3.</p> <p>可能的類型：_____</p> <p>(可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 B：冉有</b>  <b>夢想與志向：</b>            冉有態度較謙和退讓，但同樣重視國家發展，並特別著重經濟層面。</p> <p><b>其他特質：</b></p> <p>可能的類型：_____</p> <p>(可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 C：公西華</b>  <b>夢想與志向：</b>            接見他國使臣的外交之事有興趣，願意擔任協助禮儀進行的人</p> <p><b>其他特質：</b></p> <p>可能的類型：_____</p> <p>(可複選/可自創)</p>
<p><b>同學 D：曾皙</b>  <b>夢想與志向：</b>            曾皙嚮往悠然高遠地鼓瑟，希望在春天與人們在舞雩臺吹風乘涼的超然，是個喜歡自由自在的人。</p> <p><b>其他特質：</b></p> <p>可能的類型：_____</p> <p>(可複選/可自創)</p>	<p><b>老師：孔子</b>  <b>夢想與志向：</b>            也喜歡和學生曾皙一般自在的生活。</p> <p><b>其他特質：</b>            1.期待大同社會的「老者安之，朋友信之，少者懷之。」            2.接見孺悲            孺悲欲見孔子，孔子辭以疾。將命者出戶，取瑟而歌，使之間之。</p> <p>可能的類型：_____</p> <p>(可複選/可自創)</p>	<p><b>同學 E：顏淵</b>  <b>夢想與志向：</b>            「願無伐善，無施勞。」</p> <p><b>其他特質：</b>            1. 一簞食，一瓢飲。            2. 不遷怒，不貳過。</p> <p>可能的類型：_____</p> <p>(可複選/可自創)</p>

<p>同學 F： _____ 夢想與志向：</p> <p>其他特質：</p> <p>可能的類型： _____ (可複選/可自創)</p>	<p>同學 G： _____ 夢想與志向：</p> <p>其他特質：</p> <p>可能的類型： _____ (可複選/可自創)</p>	<p>你自己的名字： _____ 夢想與志向：</p> <p>其他特質：</p> <p>可能的類型： _____ (可複選/可自創)</p>
<p>同學 H： _____ 夢想與志向：</p> <p>其他特質：</p> <p>可能的類型： _____ (可複選/可自創)</p>	<p>同學 I： _____ 夢想與志向：</p> <p>其他特質：</p> <p>可能的類型： _____ (可複選/可自創)</p>	<p>同學 J： _____ 夢想與志向：</p> <p>其他特質：</p> <p>可能的類型： _____ (可複選/可自創)</p>

## 第四節 教學實施省思與修正方向

此部分以任教的實驗組與對照組班級為研究對象，實施搭配《論語》教學與國文課本選文結合之教學設計，以三民版第一冊第八課〈左忠毅公軼事〉與三民版第一冊第十二課〈孔門弟子言志〉為課本選文之例，進行與《論語》的融合教學。

本節主要根據教師教學課堂觀察札記與學生學習單成果回饋，紀錄課堂教學實施時，學生遇到的困難與教師的應對與引導策略，並參考學生課間反應與教師課後反思，提出修正後的解決策略，期望能更有效的引導學生探討核心議題。本節將〈左忠毅公軼事〉學習單與〈孔門弟子言志〉學習單分開論述後，將修正建議分為三部分，第一部分為「《論語》與課文融合教學實施紀錄」以紀錄學生的學習困難與教師的引導策略；第二部分為「融合教學學習單成果回饋省思」以教師反思教學內容與方法後提出課堂引導修正建議；第三部分為「融合教學設計修正建議」，融合上述課間觀察與學習單回饋，教師可於此處修訂融合教學的設計與學習單的編列，以此更為全面地完善《論語》與課文的融合教學課程。

### 一、《論語》與課文融合教學實施紀錄

#### (一) 〈左忠毅公軼事〉融合教學實施紀錄

〈左忠毅公軼事〉中《論語》與課文融合課程教學共計五節課，而本課程設計中第四節課其特殊性為「區級公開觀課」的課堂，且其教學對象限定於任教的實驗組班級，而實施課程的材料亦有所不同，實驗組班級的課堂教材是與公開觀課主題相符的學習單，而對照組班級所採用的教材與平常國文課堂中使用的課本與講義相同，故而在不同教學內容與方式的教學實施之下，將實驗組班級與對照組班級指派相同的統整型作文作業，其成果表現亦較為不同。

而於此部分課程結尾的統整型作文作業，設計為使學生分析孔子與子路之間的師生之情與左光斗與史可法之間師生之情有何異同之處，作為本課與《論語》融合教學，此部分運用了學生習得的知識，並試圖將相通的師生情感做更深的連結，且亦發現實驗組因透過要求更為詳細的公開觀課模式，與分組討論文意的重複性練習，故而在統整性的作文成果中，較對照組班級的回答更能切中要點並在分析表述的能力表現更佳的结果。

進行區級公開觀課的代表性班級，亦為本研究中的實驗組班級，作為融合教學實施紀錄的主要觀察對象。經由自身課堂觀察與其他國文科科內教師觀課後的回饋與建議中反思，學生於學習單「深究鑑賞表格部分」進行找出文中證據並分析人物性格的分組討論後，將由每組推舉的代表學生上台發表，但因受限於學生個人的能力有所不同，故而上台發表的學生代表容易有重複的現象，而使得原先教師期望學生能藉此加強口語表達的練習機會，將有分配不

均的情況產生。而各組內討論的總結為組內成員的共同答案，經由組間發表分享與教師反饋後，統整出自己的填答方式，此一設計原意為使學生統整各方答案後，填寫自己的答案，但學生於組內的合作現象，並不止於討論與分享想法而已，學生的合作模式開始有工作分配的情形產生，例如有人負責找文中證據並分析後填答初版草稿的表格，有人負責將答案系統性列點抄寫於小白板上，有人負責上台說明與分享發表，有人負責統整他組意見與討論成果進行最終版本的表格填寫，此一分工的情形，其優點為組員皆能各司其職，亦有領導特質的同學引導，使得討論效率高且學習單完成度亦高的優點，但學生在此中的練習便會缺乏完整性，比如某些學生對於其在組內所分配的問題或工作精熟，但對於其未被分配到的學習單部分較不熟悉的情形發生。

## (二) 〈孔門弟子言志〉融合教學實施紀錄

〈孔門弟子言志〉中《論語》與課文融合課程教學共計四節課，而此一課程之特殊性是因其為高一國文課本課程中，唯一與《論語》直接相關的課次，故而在本課次的設計上使用較為完整的課次時程，進行安排融合教學的活動實施，且本課程中實驗組班級與對照組班級，皆使用相同的教學教材與教學內容，但於最後的總結性教學活動，其成果表現亦有些微的異同之處。

本課次的教學實施為「課程前」引起學生動機的教學活動——「貼上你的願望與志向」，此一活動內容為連結學生於國中時所學篇目〈盍各言爾志〉中孔子對於弟子們的教學方式，可使學生亦嘗試說出自己的「志」，但此一活動尚有另一教學目的，為使學生從概念式「願望」與「志向」的定義比較中，進而思考兩者的差異後，再將自身想法寫於教師發下的便利貼上，貼於黑板上懸掛的海報紙上，其中教師須先將「願望」與「志向」的定義說明，其中「願望」即是自身的心願，為學生單純想做的事情並結合自身的個性而言，此與「夢想」一詞較為接近，而為一種渴想、理想，但若無具體的目標與縝密的規畫，卻較可能會發展為妄想或空想，但「志向」為自我意志的趨向，此一概念是經過自省而後發展出有方向性的努力，故而在設計此一引起動機的活動時，希望學生藉此發現孔子使弟子「盍各言爾志」與「孔門弟子言志」中的「志向」，並非漫無目標的空想，而是結合自身的性格與奮力而得之。

於「課程中」配合《論語》與課文融合課程的教學活動「學習單知識教學」與「學習單活動教學」。在「學習單知識教學」中統整了孔門弟子四科十哲與其他重要弟子生平簡介與重要事蹟相關知識，並搭配國中所學篇目〈盍各言爾志〉，做為與本課次對比的文本以溫故而知新；在「學習單活動教學」中搭配高一輔導課的性向測驗，與課程結尾時的總結性活動——「測測你是什麼類型的夢想家」，使學生能藉此活動了解同學與自身的志向與夢想。此一課程設計預期成效為學生能在此學習單第一部份的學習歷程，找出文中證據佐證孔門弟子

所言之夢想與志向，並輔以弟子的人格特質，配合高一輔導性向測驗中 Holland 職業代碼—「RIASEC」，以正確分析孔門弟子之職業性向，但於學習單成果觀察中發現，學生在填答孔門弟子之職業性向時，並沒有統一的正確答案，反而發現學生對於相同的人格特質，有不同的職業代碼選擇，且實驗組班級學生相較於對照組班級學生，更傾向於自創出不同的職業代碼，成為未曾意料的研究結果。

## 二、 融合教學學習單成果回饋省思

### (一) 〈左忠毅公軼事〉學習單成果省思

於〈左忠毅公軼事〉學習單成果的展現中有以下三點省思：「學習單內容設計」、「學習單實施方式」、「學習單多元智能融入」。

#### 1. 學習單內容設計省思

對於學習單設計內容中「左光斗與史可法的忠毅形象」，學生在「忠毅概念圖畫」部分，學生多半無法畫出別出心裁的概念圖，僅能輔以文字說明，故此部分學習單設計可以再進行更為精準的修正，增加更多能使學生判斷「忠」、「毅」概念的資料敘述，使學生有更多不同的反思與發想。在公開觀課課堂結束前，教師已預告學生下次課堂的學習事項為學習單教學第七部分「閱讀《論語》相關資料比較」，並讓學生回家先行閱讀相關資料，作為下次上課的課前準備。而第五堂課的課程總結——「師生之情主題討論」中，學生於閱讀《論語》相關資料時，對於資料一為《論語》「陳蔡絕糧」之事蹟較為熟悉，故而毋需花太多時間講述，但資料二為藉由《史記·衛康叔世家》「孔悝之難，子路之死」之事，作為同為師生之情的事件舉隅，因此篇文章的敘事方式較長且使用文字較難，故而學生較無法掌握文章重點並主題分析，故此一選讀篇章，可以再進行思考是否有讓學生更為淺顯易懂的教學方式。

#### 2. 學習單實施方式省思

學生分組合作的實施方式，其合作模式以工作分配各司其職，取代個人完整性的練習，而造成對於其未被分配到的學習單部分有較低的學習成效產生，根據此一情形，教師可於後端學習單的成果展現，掌控學生個人是否真正精熟整體學習單教學內容，亦即學生完成學習單的方式雖然是以分組合作的學習模式，但學習單的成果評量除了整組表現之外，組內的個人學習單必須由學生自身完成，因每個人的語言敘述習慣與語文能力皆不相同，故而學習單的呈現亦不可能完全等同，教師可以以此部分檢視學生有無進行同組間

答案的抄襲行為，以確保學生用自身的語言表達對本課程的理解與反思。

而在此一研究部分中，經由實驗組與對照組班級成果的比較發現，學生閱讀能力與表述能力的培養皆須經歷「重複性的練習」，而重複型的閱讀可以透過教師講述文句解析，進行第一次文意的概略理解，而後經由學習單實施分組討論與找尋文中證據的方式，使學生透過同儕對話與自我學習的模式，逐漸釐清其中的文意脈絡，使學生藉此熟習文意而培養出提煉「上位概念」的分析能力，為〈左忠毅公軼事〉學習單融合教學實施中最大的觀察收穫。

### 3. 學習單多元智能融入：語文智能、人際智能、內省智能

在教學設計與內容上，於學習單教學第七部分「閱讀《論語》相關資料比較」中，為提供學生不同的文本作為比較分析的相關資料，以期培養學生「語文智能」中對於文本作為思考材料，增進語言能力的使用，且文本中相互連結的意涵可幫助學生進行更高層次的思考，以期培養學生「內省智能」為藉由外在文本的義理思索，加強深入了解自己內心世界的的能力。

在教學方式與課堂進行中，學習單的成果評量除了整組表現之外，組內的個人學習單必須由學生自身完成，因每個人的語言敘述習慣與語文詮釋能力皆不相同，故而學習單的呈現亦不可能完全等同的情況下，學生除了在分組與人合作學習中習得「人際智能」外，此一修正設計中亦可期達到學生「語文智能」的培養。從此一學習單的成果研究中可得知，「語文智能」可作為一種基礎訓練的培養，使學生對於其所閱讀的文字，能有比較文本的敏銳度與文意分析表達的能力，而後透過分組協同合作的學習模式，結合「人際智能」統整他人回饋與想法，進而達成綜合型的寫作文字能力，以結合「內省智能」將自己所反思的思維想法，訴諸於文字以完整表達。

## (二) 〈孔門弟子言志〉學習單成果省思

於〈孔門弟子言志〉學習單成果的展現中有以下三點省思：「學習單內容設計」、「學習單實施方式」、「學習單多元智能融入」。

### 1. 學習單內容設計省思

於學習單內容設計上，以「表格式」統整孔門弟子四科十哲與其他重要弟子生平簡介與重要事蹟相關資訊一欄中，其優點為能羅列一定數量的人物，故而能使學生廣泛的認識孔門弟子，但因顧及課程時間的緣故，故而在表格中每位人物的介紹偏向重點式的整理，故而其他知識與資訊多為教師講述，但學生在接收此一訊息時，若沒有做筆記的習慣，便會容易恍神或是待及回家複習之

時，易忘記教師於課堂時補充的訊息。且於課堂觀察中發現，學生在教師講述時，因孔門弟子的生平事蹟各不相同，故而講述也較不連貫的情形下，學生只要稍有不留神，便會失去聽講與閱讀的焦點，此一情況的產生比一般課堂頻率更高，故而教師須不斷在課堂中提醒學生目前表格進行的進度，以確保學生的學習狀況。

而學習單中搭配國中所學篇目〈盍各言爾志〉，做為與本課次分析對比的文本，因學生的先備知識與本課程的文筆連結性強，故而學生能以更準確的學習目標進入此文本的文意理解，而藉由課堂前引起動機的教學活動，使學生預先思索自身的夢想與志向，而後經由雙文本的比較瞭解文中人物的個性特質與志向，再以搭配高一輔導性向測驗的職業代碼指標活動，以訪問他人的活動，最後進行自我夢想與志向的深思，透過統一主題教學活動的反覆性練習，使學生能不斷藉由不同的刺激如文本或同儕他人，進行不斷的自我追尋與反思，此一重複性的練習雖無法直接看出學生反思成效，但預期能在不同課堂中的練習中，使學生能夠更加的認識自我。

於學習單成果觀察中發現，學生在填答同儕與自我職業性向時，較無明顯歸類上的困難，但在填答孔門弟子之職業性向時，卻難以有統一的答案，原因為學生對於相同的人格特質，會有不同的職業代碼選擇，此一現象的發生其原因為「Holland 職業代碼」系統最主要的功能，是透過建立「興趣」、「性格」、「職業」之間的對應關係，並據以對職業進行「RIASEC」的類別分類，其分類上的區別類型有敘述重疊的部分，故而使學生在判斷上容易以其類別舉例的片段文字，作為填答孔門弟子之職業性向的指標，故而形成沒有統一答案的情況。面對此一研究結果，判斷為文本中對於孔門弟子性格與志向並非全面且詳盡的敘述，故而進行此處統整學生填答情形時，採取多數學生的填答情況，從寬認定其職業代碼的選擇，作為與學生討論與分享的填答結果。

## 2. 學習單實施方式省思

於學習單教學活動的實施方式上，於課堂觀察中發現，學生在進行與同學訪談進而了解他人人格特質與職業取向時，學生並不熟悉訪談進行的方式，也並未能將訪談他人的問題設計完善，導致學生其實並非不專心於與同學的對談當中，但因此對答的流程較為鬆散，故而在旁觀者聽來容易流於一般的聊天形式，而較為無法聚焦，故而此處教師可於訪談活動開始之前，先提供學生訪談的示範與題目的範本，以使學生在此階段的教學活動中，習得簡單的訪談方式，使訪談同學的內容更為豐富且聚焦。

## 3. 學習單多元智能融入：語文智能、內省智能、人際智能

在教學設計與內容上，學習單中搭配國中所學篇目〈盍各言爾志〉，做為與

本課次分析對比文本的連結性強，故而能使學生練習雙文本對讀的「語文智能」，藉由語言邏輯的訓練，使得學生能將己身的先備知識，與其相關的知識內容作更為完善的連結。

而課堂前引起動機的教學活動「貼上你的願望與志向」，為使學生預先思索自身的夢想與志向，而後經由文本的比較深入理解文章的義理內涵，最後以訪問他人的活動，進行自我夢想與志向的深思與確認，透過統一主題教學活動的反覆性練習，培養學生「自省智能」中不斷的自我反思的過程練習。

而在學習單教學活動的實施方式上，進行改良過後的訪談教學活動，有別於先前的教學活動以分組討論合作的學習模式，此一教學活動在於使學生以個人的方式面對他人之間的互動，而達成訪問並了解分析他人的目標，藉此機會培養學生不同的「人際智能」，此一人際智能為透過人與人之間的互動與溝通，以他人的回饋訊息中擷取理解他人的能力。

### 三、融合教學設計修正建議

#### (一) 〈左忠毅公軼事〉融合教學修正建議

對於「學習單融合教學」的內容修正建議為學生在「忠毅概念圖畫」部分，學生多半因無法具體了解「忠」、「毅」概念，而無法畫出包含自身想法與反思的概念圖，僅能輔以文字稍加說明，故此部分學習單設計可以增加更多能使學生判斷「忠」、「毅」概念的資料敘述外，亦可考慮增加學生在文教科教材中曾習得抽象的義理概念，如「仁」、「義」、「禮」、「智」、「廉」、「恥」等概念，使學生能以綜合性的省思，進行更為精準思考修正，使學生能有更多不同面向的反思與發想。

#### (二) 〈孔門弟子言志〉融合教學修正建議

對於「學習單融合教學」的修正建議分為三個部分，其一為教學前引起學習動機的教學活動「夢想實現便利貼」，此一部份教師於教學實施時發現，學生從一開始較無法分辨「願望」與「志向」的細微差異，經由教師引導與自我分析後能完成兩者差異的便利貼書寫，但於後續使學生分享討論時，學生往往無法具體描述其志向應如何踏實完成，故此處可增設使學生深思的問題，亦即使學生具體思維出如何將願望轉變為志向的方法或途徑，使學生能更切實的進行思考自身的生涯規劃。

其二為學生於反思自身夢想與性向後，設想若能與高一輔導性向測驗進行比對與連結，學生對於自我生涯規劃的議題融入是否能有更完整的發展可能，且亦可於學習單的編列中增設同儕對於學生自身理解與分析的看法，使學生能將專業的性向測驗、同儕他人的回饋與自我的反思進行多方思索，藉此方式更加認識自我人格特質與職涯性向發展。

其三為於研究中發現，實驗組班級與對照組學習單成果，在於自創職業代碼與否的差別，此一創意的展現事實驗組班級學習成果的多元展現，故而對於整個課程的總結，可以不僅限於個別班級的分享，以教師作為媒介可將不同班級的學習成果予以傳播，以達到班級間相互分享的良性學習效果。



## 第五章 《論語》教學設計：校外參訪專題報告

### 第一節 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學設計目的與意涵

#### 一、 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學設計動機與目的

##### (一) 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動設計動機

將「臺北孔廟校外參訪」教學活動設計，以《論語》教學活動企劃的模式推進，故而此一教學企劃設計，第一部分為校外參訪的「活動發想與規劃」，第二部分為對於校外參訪的「活動執行與觀察」，並進行第三部分校外參訪教學目標的「活動檢核與評量」，而最後第四部分為以校外參訪內容為主題的學生專題報告，其中的「專題研究與學習」為進路作為活動企劃與評量修正的指導方向，而校外教學活動搭配學生專題報告，其教學目標與預期成效借鑒學者觀點如下所述：

學生在從事專題研究報告的過程中，可發揮他們個人的優勢智能，也可以貢獻自己的專長，更可強化高層次的思考能力。多元智能取向之專題研究進行步驟為，第一，訂定多元智能專題研究的目標，需使用含括不同多元智能的活動，以發展學生多元的智能；第二，設計多元智能的專題，運用多元智能的策略以進行設計，例如寫研究報告、書的製作、模型製造、訪談或調查、編輯雜誌等；第三，舉行多元智能專題會議，其主要目的為幫助學生如何做專題以及呈現一個成功的專題，並幫助學生反省他們進步的情形並理解自己的智能形態；第四，進行多元智能專題研究的報告，運用多元智能呈現專題內容，可採用圖形、視覺、影像、音樂、運動等，第五，實施多元智能之評量，其中包含教師評量、同儕評量、自我評量等。<sup>145</sup>

以學者對於以多元智能為取向的專題報告定義為基礎，對於學生「專題報告教學活動」的研究與學習活動發想動機，其一為配合參考書籍，在《最想問孔子老師的 101 個問題——人人都要學的三分鐘國文課》此書中所提及的問題中，如「歷史上第一位祭祀孔子的皇帝是誰？」、「兩千年來有共有多少位皇帝蒞臨曲阜祭孔？」、「孔子獲得過哪些封號？最高封號是在哪個朝代？」、「最早的孔子廟立於何時？」、「孔廟大成殿配享孔子的四配十二哲是哪些人？」、「國立孔廟為什麼稱文廟？」、「世界上都有哪些國家設孔廟？」、「一年幾次祭

<sup>145</sup> 王為國：《多元智能教育理論與實務》（臺北：心理出版社，2006年），頁 87-89。

孔？祭孔有哪些程序？」<sup>146</sup>，皆為能引起學生學習動機與學習面向的問題。為培養學生進行專題報告的研究訓練，須從「問題意識」的建構開始，當學生缺乏問題意識時，便無法有範圍且有效地聚焦收集資料，且此一專題報告研究訓練，能使學生對於網路資料進行擷取判讀並編排應用，對於學生對於「閱讀文本」的語言智能將有極大的助益，且同時因整理龐雜的網路資訊或書籍資訊時，需要多元智能「語言智能」中的語言邏輯以及「反省智能」中反思統整的能力，故此一學術型研究教學活動，對於學生的成果表現為必要的訓練與培養。

學生「專題報告教學活動」的研究與學習活動發想動機，其二為在本校清水高中多元選修課程——「小論文」課程<sup>147</sup>實施與觀察中，發現本校學生心態上將學術研究導向的小論文選修訓練視為冗長而無趣的課程，且對於研究本身該如何開始與推展，並無任何先備知識與概念，故而在一般國文教學課程中，期望能先以專題報告的形式進行小範圍資料蒐集與整理的訓練，並試圖帶領學生進入微型學術研究的領域，從課堂中給予學生基礎研究工作的練習，進而銜接至國文科多元選修課程所編列的小論文課程，為學生建立研究學習模組的鷹架，給予學生循漸進的練習機會，用以作為清水高中國文科教學團隊中，一般國文課程與國文多元選修課程的銜接教學。

學生「專題報告教學活動」的研究與學習活動發想動機，其三為接應 108 課綱中的「學習歷程檔案」此一構想與安排，教師可就對於「學習歷程檔案」學生應抱持的觀念作為教學開端，向學生說明國文教學本以生活為導向，亦即生活中的所有事情不論大小，都值得學生進行自我生活與生命的反思，而學生若能處處「學習」，便能開闊自身學習的場域與視野；進一步觀察自身與社會現象後思考其中的過程與影響，了解自身生命與世界交流的過程便是「歷程」；而「檔案」為將其中交流的過程記錄下來，且在紀錄的過程中觸發另一層次的反思，進而認識自己的學習歷程是否聚焦於自身的生涯規劃，最後以「學習歷程檔案」的成果作品製作，呈現出學生尊重這堂課程的程度與自己的努力程度，作為學生自我檢視的多元評量之一。

而後續的章節內容中，將再行深入探討多元智能專題研究報告的呈現形式與成效，並說明教師於教學場域中，實施多元智能評量的檢核方式與內容。

## （二） 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動流程設計

為籌備臺北孔廟校外參訪，其教學活動流程設計第一步驟為「活動發想與

<sup>146</sup> 王鈞林等：《最想問孔子老師的 101 個問題——人人都要學的三分鐘國文課》（臺北：如果出版社，2010 年）。

<sup>147</sup> 本校清水高中多元選修課程——「小論文」課程的開設年段為高一與高二學生，因此一課程在本校所開設的多元選修課程中，為學術研究型導向的課程內容，與本研究教學活動中「專題報告」的學術性質相似，故而於此做一比較與借鑒。

規劃」分為前置作業與行程規劃<sup>148</sup>；第二步驟「活動執行與觀察」闡述參訪課程中的活動流程作為活動執行的說明；第三步驟「活動檢核與評量」以校外參訪主題課程後專題報告與心得回饋作為檢核依據；最後以第四步驟「專題研究與學習」中校外參訪內容為主題的學生專題報告，作為此教學活動企劃的建議與修正方向。

第一步驟「活動發想與規劃」的「前置作業」有三，首先，教師面對家長端，需於事前取得實驗組班級（為導師班）同學的家長同意書，在家長同意書資料中，隨附本次參訪計畫的相關資訊與班務處理相關事宜，並請學生輔助說明，使家長能大致了解活動的內容與實施方式。再者，教師面對學校端，須以正式公文上簽呈，依據學校規定辦理全班人員保險、家長同意書與計畫簡介，經過校方各層級主管同意後始可進行。最後，教師面對學生端，教師須先與學生說明此次校外參訪的目的與基本規畫，試圖引起學生前往參訪並進行學術性質研究的動機與興趣，並且先行了解自身在參訪過程中應遵守的儀節與活動成果的專題報告的呈現。

而「活動發想與規劃」中的「行程規劃注意事項」，教師可於事前向曾舉辦過校外參訪經驗的其他教師請益，並且統整此一活動的準備事項；而後在班級經營的部分因教師為獨自帶領學生前往參訪地點，故可在班級成員中另行分配隊長職務，以更適切組織活動中的各項行動，例如將全班分成六個行動小隊，並且個小隊有其隊長負責移動中的整隊點名，且另設副隊長協助隊長處理組內事務，並了解隊員行蹤，此舉除了使學生共同分擔移動行程（此參訪活動規畫為全程以大眾運輸工具移動）中的安全以外，亦讓學生有被賦予職權的責任心，亦能使整個活動流程的點名與集合更有效率的完成。

而第二步驟「活動執行」的「參訪課程中活動」，須事前向臺北孔廟管理委員會申請專業人員的導覽活動，並預約導覽時間與流程。參訪課程的規畫，為使用本校清水高中，周五下午固定的兩堂班會課時間與兩堂國文課時間進行參訪，準時於午餐後再行出發前往臺北孔廟，其移動過程於校門口搭乘前往土城捷運站的公車，後轉乘板南線捷運至臺北車站後，在車站內進行短暫的點名，再共同前往圓山捷運站，而在移動的路程中，因人潮的流動與乘客數上限的可能限制，故可能有整班同學與教師無法搭乘同一班公車，或是集中於同一捷運車廂的情形，此時教師可指派另一位班上較能勝任領隊位置的同學，若有分散的狀況請此一學生帶隊，並且隨時與老師聯絡以避免無人即時處理緊急事件發生的情形。至臺北孔廟後，管理委員會設計的導覽活動為先行使學生進入展演廳，觀看孔廟歷史沿革介紹，因其中亦有其他參觀民眾一同參與欣賞影片的部分，故而先前須提醒學生表現需遵守相關儀節的注意事項，而後因學生人數分配緣故，故而管理委員會希望館內與館外導覽的活動能分為兩大組進行，此時教師須兩邊走動以觀察學生的學習情況與參與程度，最後進入本次校外參訪活動的展覽——「跟著孔夫子上課去——多媒體六藝體驗」，此展覽的活動形式以

<sup>148</sup> 此部分為附錄一「實驗組班級臺北孔廟校外參訪計畫書與家長同意書」。

學生小組的方式進行多媒體展覽的互動體驗，但教師在活動規劃的事前說明中，曾說明學生此次專題報告是以個人作業的學術研究訓練，故而雖然展覽的體驗為小組進行，但在尋找問題意識或研究題材與資料的部分，為個人專題報告的完成。

而第三步驟「活動檢核」的「參訪課程後專題報告與心得回饋」中，因此部分的「專題報告」對於高一學生為一全新的體驗，故而在教學的設計中，需先進行作業撰寫的示範，使學生能有研究方法與網路資料媒體識讀的能力，以下舉例，第一為「建立研究主題」為「孔廟大成殿配享研究」，而第二為進行「資料的搜尋」如配享孔子旁的「四配」與「十二哲」，其中大成殿為孔廟內祭祀孔子的正殿，因大成一詞源孟子所言孔子為集大成也。大成殿正中供奉孔子，而兩側為四配，東西相向，東位西相為復聖顏回與述聖孔伋，西位東向為宗聖曾參與亞聖孟軻。而十二哲為冉耕、宰予、冉求、言偃、顓孫師、朱熹；東位西向為閔損、冉雍、端木賜、仲由，卜商，有若。第三為「資料系統的編排」，如何使資料有效的編排後凸顯研究主題，為學生在學術研究能力上最為欠缺的部份，而此一研究專題的學習目標，不一定要學生具有開創性的研究問題意識，而是期望學生能藉此習得研究的方法與收集有效研究資料的能力。最後進行本次「校外參訪的心得收穫回饋」，並觀察學生專題報告的研究成果，配合第四步驟「專題研究與學習」中以校外參訪內容為主題的學生專題報告成果分析，作為此活動企劃的修正與建議方向。

## 二、 臺北孔廟參訪活動與學生專題報告之教育與文化意涵探析

### (一) 臺北孔廟參訪活動與學生專題報告之教育意涵

臺北孔廟校外參訪教學與學生專題報告活動設計中，以融合核心議題——「戶外教育」與培養學生「多元智能」為教學目標，其目的為使學生經由親身實地體驗孔廟參訪後，感受承載文化的建築與文物中的歷史感，進而對於傳統文化有新的認知與感受層面。而此項教學活動設計目的以符合總綱核心素養中「自主行動」以學生學習意願與動機的培養為優先，且以實地參訪活動進行「社會參與」以多元學習環境將學生的學習進行活化與活用，並且使學生在實境分組後進行活動的同時達成「溝通互動」之素養，在多元的學習環境中找尋適合自身的學習方法。總綱所述「核心素養」為指學生在學習的過程中，應具備適應現在生活與面對未來挑戰的知識、能力與態度，為達成此一目標，教學活動須更為多元且符合「生活情境」，其中培養學生「素養」的能力，更以強調學習不以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過「實踐力行」而彰顯學習者的全人發展，因此參訪活動的核心目標即為實踐「文化」本身，其融入戶外教育的生活情境課程，輔以貼合學生多元學習發展的多元智能教育理論，使學生的學習歷程與生活情境中的文化緊密連結，最終達成將學生培養成「終身學習者」的目標。

以素養為導向的教學活動模式，應配合問題導向與情境導向的活用與統整，故而在此一參訪活動設計的流程中，首先為打造有系統與脈絡化的學習情境，連結學生於課堂所學之《論語》相關先備知識，以前置準備的參訪「活動發想與規劃」做為開端，並於「活動執行與觀察」中使學生蒐集教師交付或學生自訂的工作任務資訊與資料，並進行學習思考或討論，依照規畫後的學習任務之專題報告與心得回饋作為「活動檢核與評量」，最後使用學習策略與方法於「專題研究與學習」的成果報告，進行分析反思與自我調整的修正方向。而因學生對於專題研究的課程較為生疏之故，故而教師需先行說明與示範，並於學生進行思考與操作的過程進行引導練習，進階使學生在專題報告研究中練習獨立完成，並於最後使學生反思自身於研究中，所使用的學習策略的優點與使用時機，以進行循環式的探索與實作模式。

此參訪活動除融合總綱素養核心議題——「戶外教育」之外，其中「多元智能」於教學活動中融入「多元智能」特色亦為參訪教學活動的目標，多元智能為每個學生身上所具備的潛能，且多元智能為統整型的運作模式，同時並存且相互補充，而其目的為一種融合各種多元教學方式的「媒介」，且多元智能理論對於智能看法屬於描述性而非規範性，為運用八種智能描述學生的智能組合，而非區分個體間智能的高低，且其目的為幫助教育工作者認識並注重學生的能力與興趣，為一種擴展教育視野的進路，使教師擴展教學策略技術與工具，以超越原本的傳統式教學，真實的反應學生的心理潛能，從積極的角度看待每個人多元的能力與存在的價值，<sup>149</sup>以此多元智能理論設計教學活動，能使課程設計中所營造出的教學場域更為貼合學生的生活情境，且亦能使用多元智能評量的理念重新檢視課程設計中的多元智能，以下為闡述多元智能取向的評量理念：

理念一，以多元方式與工具評量學生的能力，以探查每項智能不同的面向。多元智能理論強調每項智能可以經由特別的問題解決特性及運思機制展現出來，智能公平的工具則能評量出每項智能獨特的關鍵能力，而不僅是由語文或邏輯工具顯示個人的智能。

理念二，重視實際生活的情境，當標準化測驗脫離生活情境，應考方式只利於語文和邏輯智能較強的學生，評量應在學習的情境中賦予評量真實的意義，將測驗的場景擴展到較寬廣的實際情境中，讓學生可以在真實的脈絡下表現它們某方面的能力，使其豐富多樣的生活獲得接受與讚美。

理念三，教學與評量相互依存且是連續不斷的過程，教師使用評量結果改進教學，將評量看作是教學過程中的一部份，且學生的學習經驗評量經驗無法嚴格區分，學生參與教學活動，將評量是為另一個學習機會，為自然學習情境的一部份，而非額外的時間外加的產物。

---

<sup>149</sup>王為國：《多元智能教育理論與實務》（臺北：心理出版社，2006年），頁19-23。

理念四，重視評量而非測驗，測驗為一種正式且有系統的方法，通常使用紙筆測驗的方式來蒐集學生表現的資訊，較為過度使用中且非情境化。而教學評量只教師將所得到的訊息加以選擇、組織並解釋，以助於學生做決定或價值判斷的過程。<sup>150</sup>

論及評量模式，標準化測驗經常輔以「常模參照」作為學生個別分數與「全體學生」的比較評量，但未來的成就評量趨勢為「標準參照」，用以解釋個別學生的測驗分數時，以學生的分數與「標準或門檻」做比較，通過此標準即能證明此學生具備一定基本能力。由上述學者論析可見，多元智能做為融合多元教學模式的理念與評量，更加貼近問題與情境導向的素養教學模式，且藉由多元智能運思機制的多元展現，進而跳脫標準化測驗中脫離生活情境且制式比較化的能力評價，擴展至實際生活情境中，使學生在真實的學習脈絡展現多元思維與能力。

且多元智能評量理念視教學與評量相互依存且為連續不斷的過程，重視評量反思後修正的成果精進而非測驗本身，使學生回溯自身的學習歷程，並反思學習策略的使用時機與成功經驗的複製可能，在研究實作中「實踐」學習，進而成為能於生活情境中的終身學習者。

## (二) 臺北孔廟參訪活動與學生專題報告之文化意涵

孔廟參訪活動的核心教學目標為「實踐傳統文化」，其融入戶外教育議題的生活情境課程之文化意涵探析中，首先須闡述「文化」傳承的定義與觀點，而後進一步以「文化」與「教育」之間的關係與連結，說明此一孔廟參訪活動作為文化傳承教學活動的必要性與發展性。

對於「文化」的定義與觀點，學者有其四種看法：

第一種看法，認為「文化」乃是一種「歷程」，即人類由其自己內在的本性，所產生出來的「自由創造」之全部的活動。

第二種看法，認為「文化」乃是一種「最高目的」，也就是「止於至善」的「善」。

第三種看法，以為文化乃人類精神活動所創造出來一切價值的總體；這種由人類所創造出來的價值總體，即一般文化哲學家所說的文化材。(Kulturgueter)。

除了以上三種對於文化的不同的看法以外，還有一種比較狹義的看法，認為只有文明，才算是真正的文化。

所謂文明，乃是人類打破自然拘束的工具，控制環境的能力；藉著這些工具、能力，來適應人類的需要，滿足人類的需求，使人類獲得一種自

<sup>150</sup>王為國：《多元智能教育理論與實務》(臺北：心理出版社，2006年)，頁133-135。

由的，較為舒適的生活。可以說文明乃是知「物」的知識，用「物」的能力是一種實用的價值。可是人類對於物的關係能夠有適當的處理(知物與用物)之外，人又不能不與人發生關係，人必須要過一種團體的、歷史的生活就表明人必須要生活在人與人的關係之中。為了適當的處理人與人的關係，所以人類又進一步的創造出來一些更高的價值，如禮俗與道德，政治與法律，宗教與哲學，文學與藝術等知識、能力更高的價值。這些更高的價值，即是文化。<sup>151</sup>

由此可見，歸納出學者對於「文化」的定義，即人類為追求至善的精神價值的歷史過程，進而總和為文明發展的文化材。故而「文化」本身即為人類精神的產物，且生活於其中的人類時刻受其影響並持續參與文化的創造與演變。對於中華文化基本教材的課程設計者而言，此一課程內容即為中華文化傳承的沿襲與闡發，而教師在文化教材課程授課時數減少與價值選擇模式的轉變中，最大的挑戰即為如何在時代的推進下，在文化教材內容中揀選出更為貼近學生生活思維的義理哲思，並有效地融入現代學生的生活情境中，使得傳統文化的核心概念與價值能夠被重新檢視與再生，並在現代賦予新的定義，獲得多元闡發的可能性，進而以文化研究做為「跨領域」教學模式的切入點，融合不同學科與領域的人文學與社會科學關係，延伸至日常生活中多層面的學習，以脈絡化的「實踐」進行生活情境的反思與批判的研究，從文化的認知體系觀念打造作為文化教育的起始點，使學生了解人類表現與社會規範的形成，進而形成自身對於文化認同上的詮釋與理解。

而談及「文化」與「教育」之間的關係，學者有三種不同的觀點：

第一種以為教育是保存、傳遞、和發揚文化的技術。動物世代相傳，可是因為沒有教育，所以各代並無差等。人因為有教育，從課程教材而接受到上代的經驗，並且傳之與下一代，使下一代得以由發展而達到成熟，再傳給另一代，代代都有增加，所以經驗日益豐富。

第二種觀點以為教育即是文化，而且是高度的文化。人靠著教育而接受了前代的生活經驗，這是把歷代的經驗加以統一，接受了以後再分途發展，把經驗予以分類，人類才會進步。所以學校是文化，整個生活是文化，文化靠教育而世代相傳，迭有發明，而且互相影響，這是動物所沒有的。文化中所包含的法律和政治雖然不是教育，卻靠著教育而建立，而發展。

第三種觀點是文化學派的觀點，這一派以為文化即是教育，沒有教育就沒有文化。文化和教育，乃是一而二，二而一的。人類以法律、政治、經濟維持人生，使生活達到最高境界。教育涵蓋一切，所有的生活都是

---

<sup>151</sup>田培林著；賈馥茗編：《教育與文化(上)》(臺北：五南圖書出版公司，民國75年6月6版)，頁4-6。

教育的內容；而人又有文化體系，縱的是歷史，橫的是社會。這些都是生活材料，所以說文化就是教育。<sup>152</sup>

以此歸納學者對於「文化」與「教育」的觀點中可見，連接兩者的橋樑即為「生活」，不論是將生活經驗的積累凝練成文化，以教育作為保存與傳承的媒介而建立文化體系；亦或是文化的影響與發展即為生活中的教育內容，皆可說明「文化」、「教育」與「生活」三者密不可分的關係。

而以此進一步說明孔廟參訪活動的設計概念，其學習認知層面為文化基本教材課程中古人智慧的「文化」思想，在歷時千年的積累後，藉由世代「教育」的傳承影響人類思維的共同精神價值，進而組成人類「生活」經驗，此一生活經驗的體驗與感受，即為此一課程中的情意層面。而孔廟即為實體文化建物的指標地點，亦為生活情境中可接觸的一環，故此一參訪活動設計的核心目的，即為使學生實境體驗文化歷程演變與生活影響的活動課程。而以文化教育的觀點進行課程理念的設計中，可見其以「經驗——實用」為主要目的的傾向：「文化教育眼中所看到的『教育』乃是以環繞個人周圍的客觀文化為材料，使個人心靈獲得適當的陶冶。同時又能夠使已有的客觀文化體系，由於個人心靈的不斷介入，能有更為生動的進展。」<sup>153</sup>，在此項參訪活動的設計中，「環繞個人周圍的客觀文化」亦即孔廟作為文化產物與文化基本教材的課程知識內容，而參訪活動的設計為使學生得以藉此途徑使「個人心靈介入後生動的發展」，以完成學生於社會文化體系的人格教育，在教學活動的文化教育中發展學生的「精神人格」，使學生能以獨立且自由的姿態參與文化中的「精神生活」，並創造自我與文化的「精神價值」。

此一孔廟參訪活動作為文化傳承教學活動，除以上所述之文化精神追求的必要性之外，此一參訪活動的附加價值，為有系統地將遊戲活動列入教育歷程之中，以下為學者對於學習與遊戲活動的見解闡述：

遊戲活動中，固然有很顯著的「自由」成分，但是任何一種遊戲活動中，也都不能沒有一種適當的「規律性」。這種規律性並不因為自由活動就失去了它的功用；相反的在自由之中，還必須遵守適當的規律。否則，「自由」即成為「任意」，在個別的「自由」之下，就不會再有「遊戲」。兒童在遊戲活動中，無論對「物」或對「人」，都必須接受規律的限制，因而進一步就可以無形的培養出來兒童的「責任感」和「義務感」。<sup>154</sup>

<sup>152</sup>田培林著；賈馥茗編：《教育與文化(上)》(臺北：五南圖書出版公司，民國75年6月6版)，頁17。

<sup>153</sup>田培林著；賈馥茗編：《教育與文化(上)》(臺北：五南圖書出版公司，民國75年6月6版)，頁90。

<sup>154</sup>田培林著；賈馥茗編：《教育與文化(下)》(臺北：五南圖書出版公司，民國75年6月6版)，頁711-712。

本次校外參訪活動設計中，為配合學生後續專題研究報告的撰寫，學生結束館內導覽後，會以分組活動的形式進行「跟著孔老夫子上課去——多媒體六藝展」的館藏展覽巡禮，而此一展覽的特色即為將知識性的「學習」與體驗式的「遊戲」融合，學生在參與的過程中，體驗自身直接成為活動主體的一部分，在遊戲活動中對於展覽中的「物」有各種「動作」反應，而進行小組活動與討論中，對於「人」則有「合作」與「語言」溝通上的練習，進而培養學生的學習動機，並且賦予自身學習的「責任感」和「義務感」。

### （三） 臺北孔廟參訪活動與學生專題報告之文化教育課程設計意涵

自「戶外教育核心議題」與「多元智能教育理念」教育融合，且經由「文化教育理念」的規劃與實踐，所設計的孔廟參訪活動與學生專題報告教學活動，期望其研究成果對課程發展的可能性貢獻可延伸至校訂課程，例如校本課程、彈性課程、特色課程與多元選修課程之中。

現階段中等學校的文化教育研究計畫歷程為 109 年國立臺灣師範大學高等教育深耕計畫〈中等學校文化教育策略研究計畫〉，計畫主持人鍾宗憲教授所提出之「中等教育階段文化教育的具體層次」<sup>155</sup>與「中等教育階段文化教育的研究次第」<sup>156</sup>，如以下圖表所示：

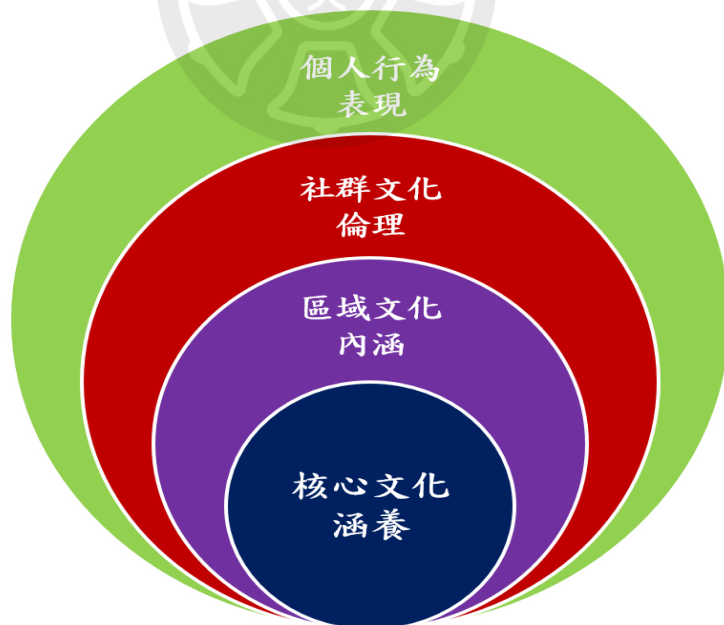


圖 5-1 中等教育階段文化教育的具體層次

<sup>155</sup>鍾宗憲：〈中等學校文化教育策略研究計畫〉，109 年國立臺灣師範大學高等教育深耕計畫期末管考會議報告（華語文與科技研究中心）簡報，頁 6。

<sup>156</sup>鍾宗憲：〈中等學校文化教育策略研究計畫〉，109 年國立臺灣師範大學高等教育深耕計畫期末管考會議報告（華語文與科技研究中心）簡報，頁 7。

由圖 5-1 所示，「中等教育階段文化教育的具體層次」中，以「核心文化涵養」作為文化教育的核心宗旨，而推演出文化教育的具體層次，須以文化體系社會中的個人表現行為進行觀察與分析，進而推導出社群文化的行為倫理模式，而後統整為大範圍的區域文化，最終歸納出社會文化體系中的核心文化涵養，並以此基礎理論作為文化教育課程的研發指標與階段目標。

由此檢視孔廟參訪作為文化教育的教學活動，其淺層文化教育為使學生能在個人的文化參訪體驗行為中，檢視自身參與文化的生活影響與社群文化中的倫理傾向，如在孔廟中所見的字畫或雕像，就其文化意涵的表現與深植人類文化價值觀的影響力中，進而理解自身待人處事與社會生活的倫理規則；而後更為深層的推展至區域文化內涵的差異，如學生就個人經驗比較臺北孔廟與臺南孔廟的佈局異同，進而感受與思索北部與南部文化習慣與習俗上的差異，而再將區域進行不斷延伸與擴大的思考；最後進入核心的文化思維層次，以歸納出自身生活中的文化影響，例如自孔廟建物中的禮門與義路，感受與反思核心文化涵養中的義理哲思，對人類文化生活中的影響深遠與傳承模式。學生對於文化參訪後的體驗所得，使其能從自我經驗中以自身的先備知識與新的知識進行

融合，且能在生活的不同面向中進行文化教育中不同層次的思索，此一中等教育階段文化教育的具體層次的提出，提供教學者於課程設計時，能更為聚焦且有方向性的設定教學指標，並且同時檢視學生由自身推廣至社會的文化學習層次與程度。

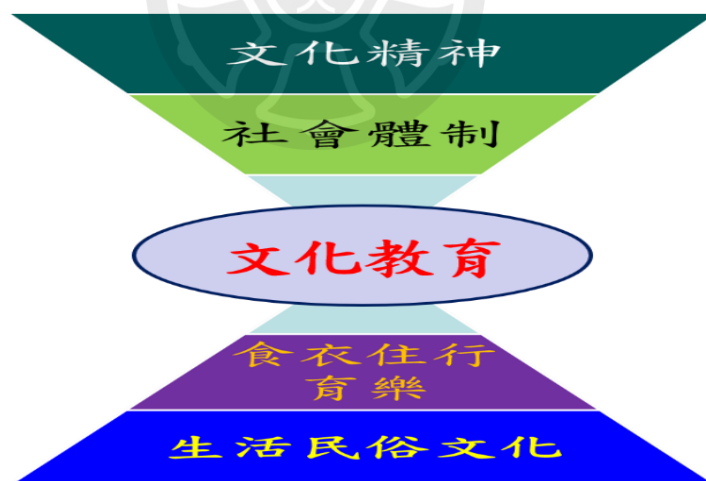


圖 5-2 中等教育階段文化教育的研究次第

而圖 5-2 所示，「中等教育階段文化教育的研究次第」中，以文化教育的具體層次作為研發指標與階段目標後，再以「文化」的研究面向進行課程的研發與探討，其中「文化教育」的內容，包含學生生活經驗中的「生活民俗文化」與「食衣住行育樂」的生活本身；而經由「文化教育」教材中的思想提煉與生活體驗作為媒介後，進一步引導學生理解文化教育的上位概念，亦即文化中「社會體制」形成與群體「文化精神」的認同。

「文化參訪活動」與「學生專題報告」作為具有貼近學生生活，並融合社會文化精神意涵特性的教學活動，其目的為使學生將實踐心得與研究結果結合，且將以配合「中等教育階段文化教育的具體層次」與「中等教育階段文化教育的研究次第」的課程概念設計，對於設計與融合文化教育多元課程具有其發展性，在歷史時間推進與文化傳承轉型的現代社會中，文化教育課程的研發與設計，並非只是回溯歷史與傳統文化，而是將文化實踐於生活之中，在生活中與文化對談並反思後再深化的過程，且文化教育的核心包含文化認知以外的文化情懷，其目的為建立一個能感知古典文化的社會思維，打造以追本溯源而融合創新的社會樣態，進而達成從課程實踐中再現文化體驗的教育模式。

### 三、 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動設計教案

表 5-1 臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動設計教案

教學主題	臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動				
教學領域	國文	授課時數	350分鐘（計7節課）	關鍵字	臺北孔廟、校外參訪、專題報告。
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能自臺北孔廟校外參訪活動中，習得從學校到參訪地點的移動路徑方法與技能，並習得以小組分工合作完成參訪活動流程的合作精神。</li> <li>2. 學生能自個人專題研究報告中習得從「問題意識」建構開始，「建立研究主題」，而後進行「資料的搜尋」，除一般書籍紙本資料以外，能對於網路資料進行有效擷取並正確判讀，而在「資料系統的編排」上，能將資料有效的編排後，以聚焦研究主題的問題意識。在各式資料的反覆查找與篩選中，增進學生對於「閱讀文本」的語言智能中的語言邏輯以及反省智能中反思統整的能力。</li> <li>3. 學生能以學術研究活動所得的成果，進行修正研究的指導方向，以完善個人的專題報告。</li> <li>4. 學生能將此一專題研究報告，融合自身的「學習歷程檔案」，以檢視自我的學習歷程並反思自我學習的進程狀況。</li> <li>5. 能以專題報告的研究形式，在課堂中進行基礎研究工作的練習，如小範圍資料蒐集與統整等的微型學術訓練，進而銜接至國文科多元選修課程所編列的小論文課程。</li> <li>6. 學生能於專題報告中運用多元智能的策略，發揮個人的優勢智能，以強化高層次的思考能力進行研究設計。</li> <li>7. 學生能於專題報告中反思自身進步的情形並理解自己的智能形態，並呈現多元的研究專題主題。</li> </ol>				

課程規劃與內容	<p>「臺北孔廟校外參訪」與學生專題報告教學活動設計，以《論語》主題相關之教學活動企劃模式，分為校外參訪的「活動發想與規劃」、「活動執行」、「活動檢核」與「專題研究與學習」。</p> <p>「臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動」的課程規劃，一共分為五部分，茲分述如下：</p> <p>六、實驗組班級臺北孔廟校外參訪教學活動設計：分為「學習活動設計理念」、「教學目標」、「教學流程」（活動前、活動中、活動後）、「主要運用智能與涉及智能類別」、「核心議題融入」、「學習成果檢核與修正」。</p> <p>七、實驗組班級臺北孔廟校外參訪教學活動心得回饋。</p> <p>八、實驗組班級校外參訪專題報告學生專題報告實作。</p> <p>九、實驗組與對照組班級共同作業，作文作品探析以凌性傑〈左營孔廟偶得〉作文與《論語》搭配之寫作素材。</p> <p>十、校外參訪活動之戶外教育教學實施檢討與修正建議。</p>	
核心議題融入	戶外教育、閱讀素養	
主要運用智能	語文智能、人際智能、內省智能	
涉及其他智能類別	邏輯—數學智能、視覺—空間智能、音樂智能、身體運動智能、自然觀察智能	
教學對象	普通高中十年級（高一）學生。實驗組108班35位。	
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 合作學習法：使學生以組內與組間合作的方式，共同進行校外參訪的活動並培養學生通力合作的能力使活動順利進行。</li> <li>2. 專題行動研究：使學生能在微型的學術研究練習中，以切身的實際經歷體驗與實地查找所需學習材料，並且自我掌握學習與研究的進度，與同儕老師討論後獲得修正的建議與方向。</li> <li>3. 個別化教學：此活動進行全程雖以團體行動進行，但因專題報告成果以個人呈現，故此部分為團體中進行個別化學習，而學生除了自我進行學術研究之外，亦可從同儕與教師建議中找尋研究方向或修正建議，以作為個人學術研究循環式的回饋系統。</li> </ol>	
教學活動	活動目標	教學目標
	認知目標	<p>9. 能查找出與自身研究相關有效材料，並增進自身對於文本的解讀能力。</p> <p>10. 能了解專題報告的培養目的，並以自身的學術努力完成完整的專題報告。</p>
	情意目標	9. 能感受本次校外教學活動中與同學之間的互動合作。

		<p>10.能欣賞本次校外教學活動中同學不同的優點與個性。</p> <p>11.能透過專題報告進行時自身的學術研究訓練，建構出自身組織能力與所思所感。</p> <p>12.能思索與表達本次校外教學活動中帶給自身的感受與反思回饋。</p>
	技能目標	<p>11.能正確判讀資料的有效性與需求性。</p> <p>12.能系統性整理所蒐集之資料並聚焦展現研究主題。</p> <p>13.能與同儕進行討論，並從同學給予的建議中進行自身研究的修正。</p>
活動規劃與流程	<p>教學活動</p> <p>「臺北孔廟校外參訪與專題報告教學活動」的課程規劃，一共分為三部分，茲分述如下：</p> <p>一、實驗組班級臺北孔廟校外參訪教學活動設計：</p> <p>其「學習活動設計理念」為設計配合核心議題融入之戶外教育與閱讀素養，以臺北孔廟作為校外參訪地點，以進行《論語》與孔廟相關的研究考察，而後進行專題報告的撰寫，以培養學生查找搜索有效資料與資料識讀的閱讀素養能力，最後配合107年學測國寫新詩解析練習，故而以凌性傑〈左營孔廟偶得〉一詩作為學生作文書寫練習素材。此活動涉及多元智能類別主要為學生閱讀能力時展現的「語文智能」、學生互動合作溝通完成參訪活動的「人際智能」，與學生撰寫參訪回饋與專題報告研究的「內省智能」，而旁及其他校外參訪與撰寫專題報告時所運用的多元智能如「邏輯—數學智能」、「視覺—空間智能」、「音樂智能」、「身體運動智能」、「自然觀察智能」，以全方位的應變能力解決學習層面與生活層面之困難。</p> <p>二、實驗組班級校外參訪教學活動流程：</p> <p>其「教學流程」分為校外參訪「活動前」的前置作業，通知家長並說明教學活動內容，辦理學生平安保險，於參訪活動前的課堂時間，向學生說明活動中應注意事項，並進行專題報告撰寫示範其研究主題與方法；校外教學活動時間為本校固定班會課輔以兩堂國文課課堂時間，校外參訪「活動當日」學生先進行館內安排之導覽活動，而後於自由活動時間與同組同學共同參訪活動與主題探討，進行「跟著孔老夫子上課去——多媒體六藝展」的館藏展覽巡禮，並找尋個人專題報告之研究主題；校外參訪「活動後」實驗組學生將進行三項作業，其一為「臺北孔廟校外參訪教學活動心得回饋」，其二為「個人專題報告研究」，其三為實驗組與對照組班級之共同「國寫新詩解析作文作業」，以凌性傑〈左營孔廟偶得〉作為與《論語》搭配之寫作素材，而完成專題報告研究後，教師將用兩節課堂的時間進行「學習成果檢核與修正」的報告分享與討</p>	

	<p>論，並請學生相互給予修正建議，最後由教師與學生進行個別的成果報告對談，以作為總結此一活動的收束。</p> <p>三、本課程課堂課次時間分配情形：</p> <p>第一節課次為「戶外教學前活動與專題報告作業說明」，第二節課次至第五節課次為「校外教學實地導覽活動與學生參訪研究」，第六節課次至七節課次為「學生參訪活動回饋與專題報告分享與修正討論」。</p>
<p>教學要點 及 注意事項</p>	<p>3. 實驗組參訪活動中學生回饋多以遊覽經驗與心得分享的方式，進而建議其教學回饋設計可進一步修正成學生能同時於心得分享時，能點出此參訪行程安排或專題報告所遇到的困難與建議，使教師能夠更為聚焦的收集學生的意見，以進行活動設計上整體方向的修正。</p> <p>4. 校外參訪活動後的課堂統整活動，是由組內成員給予學生個人專題報告的回饋與建議，此一方式的優點為同組的成員多依據學生的實際人際關係作為分組來源，故而同質性較高，學生之間較不需經由彼此熟悉的時候，就可以直接進行討論與給予建議。但此一方式的缺點也因學生的同質性過高，故較無法收集到於自身專題報告研究視角較為不同的同學的建議。且在組內的討論中，活動設計原先設想為學生須先行深入了解對談同學的研究作業再行給予建議，但因課堂時間較為緊湊的關係，故而學生多半只是粗略瀏覽後給簡單的個人意見，如看不太懂的地方或格式上的問題等，較無法更為深入的討論，故而學生再進行二次修正的專題作業時，往往有改動不大的情形產生。而在進行教師一對一面談學生作業時，才有可能深入進行主題相關的討論與修正建議，但經由面談方式後受限於學生能力本身卻不一定能配合教師的要求進行二次修正，為此一教學實施中所發現的操作問題，可作為再行思索此一專題報告的如何進行整體精進的建議方向。</p>

## 第二節 實驗組班級專題報告與參訪心得成果呈現與分析

### 一、 實驗組班級專題報告成果呈現與指標檢核分析

實驗組班級的參訪學習成果呈現中，期望學生能以「專題報告」的多元學習方式，使學生習得如何根據自我具備的知識與學習的環境，找出自身有興趣且能進行學術研究的主題，並且能有效地蒐集資料，整合所得資訊後呈現具有主題意識的專題報告，而在專題報告成果中顯現的特殊主題認知與學習專長中，試圖分析學生興趣的學習傾向主題與多元智能結合的可能性。而在專題報告的撰寫中，學生能培養其對於研究目標的訂定與研究進度的安排，並且在撰寫過程中反覆審視自己的作品的品質，以自我檢核作為對於自身知識概念掌握的程度與衡量修正的方式。而教師此時的教學方式，除了參訪活動的安排與學生報告呈現方式的引導之外，在適度關心學生的報告進度時，同時與學生共同討論報告作品，立時處理不同學生在專題報告中所遇到的困難與論述上的困

境，讓學生同時認知學術研究的修正與改善為報告成果精進的必要過程，以過去的經驗作為借鏡，最後內化為自我對話與修正，亦是專題報告學習中重要的一環，故而教師在此專題報告教學活動中扮演引導與陪伴者的角色。

本部分實驗組班級專題報告作品分析為先將學生報告依主題分類之後，依照學生專題報告作品中呈現之學習成果，檢視學生專題報告的撰寫方式與順序，並且探究學生如何以系統性的蒐集與統整鋪排文獻，進而反思如何培養學生撰寫專題報告的研究建議。

### **(一) 實驗組班級專題報告成果主題分析**

#### **1. 學生專題報告主題一：「孔廟建築」**

在專題報告主題一「孔廟建築」中，可以發現學生撰寫以「孔廟建築」專題作為報告的主題靈感，多出自學生參訪活動中，對於孔廟導覽員在建築知識與文化解讀上的介紹與解說。其中可見有些學生以孔廟建造歷史順序與排列，藉此感知孔廟儒學文化在文明當中的進展與承襲；亦有學生對於孔廟建築中大成殿做更為詳盡的介紹，自大成殿的外觀梁柱建築樣貌至其內部神龕的奉祀情形，而後亦使用圖片說明了在大成殿內的祭祀典禮；而對於孔廟內部與外部建築上的聚焦觀察中，有學生專注於建築壁畫與石柱上的雕刻，並深入探究屋頂上泥塑雕像的文化意涵，藉此增廣自身的知識層面；其中亦有學生的專題報告講求說明孔廟的格局配置，與建築本身建造的文化意涵，如三進式建築與廟學制建築，並旁及孔廟建築的用色與裝飾。於專題報告主題一「孔廟建築」中，學生的專題成果雖呈現出同一建物主題的敘述，卻更為深入地以不同文化意涵的孔廟建築面向進行探究發展。

#### **2. 學生專題報告主題二：君子六藝之「禮、樂、射、御、書、數」**

在專題報告主題二「君子六藝」中，此部分學生擇六藝「禮、樂、射、御、書、數」六藝之一的專題報告作為主題分析與論述，因實地參訪時正值臺北孔廟的展覽「跟著孔老夫子上課去——多媒體六藝展」，其內容為君子六藝介紹，故而使學生對此主題熟悉度高，在實驗班級學生專題報告中，「君子六藝」為學生成果報告中數量最多的主題內容。以「君子六藝」主題內容作為分述學生專題成果分析：

在專題報告中選擇「禮」為主題的學生，多能在龐雜的資料中，先行泛論「禮」的種類與其定義，而後能簡單使用自身的語言邏輯簡介對於「禮」的演變與看法，詮釋儒學社會文化中初始設置「禮」的初衷，認為「禮是一個準則，用來規範事情的範圍」，亦能舉出課堂中所學的《論語》之例，如：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞」，用以說明當事情超

過合情合理的標準時，便不能稱之為完備的情形。而在學生的專題報告中能見學生觀察到「禮」於古今之中的轉變，且能對轉變後的現象保持批判的態度，如清明時節代掃客的商業行為，藉此討論現今社會中的孝道概念，此一現象說明學生能於專題報告中進行更為深層的反思並給予建議的學習成果。

在專題報告中選擇「樂」為主題的學生，在先行泛論樂之種類與意涵後，擇取了許多關於孔子習樂的故事，亦進行孔子與六藝之樂的融合，在選擇素材上可見學生的用心與巧思，且於學生報告論述中，亦可見學生能藉由研究時所蒐集的素材，進而感知於孔子對於學習新事物的步驟與熱情，在學習認知之外的學習情意上亦有收穫。

在專題報告中選擇「射」為主題的學生，因其於日常生活較難接觸此項活動，故而於報告中闡述自身能因此次的專題報告的機緣而深入查找資料，進而深入認識關於射箭此一項目內容。由此可見學生於專題報告的撰寫中，對於其所生疏的學習目標，也能漸漸地掌握到蒐集資料的方式，並且將有效編排後所獲得知識的過程與成效，進一步作為其研究興趣的動機。

在專題報告中選擇「御」為主題的學生，能在報告論述中的反思部分將古代騎馬競試比做現今社會中的駕駛考試，由此一對比舉例中可見學生能將古今的文化異同之處做更為貼近自身生活的聯想與創發，且在學生對於專題報告心得的闡述中，可以得知學生對於專題報告研究精益求精的反思與期待，此為專題報告教學活動中，能使學生更有動力於修正自身研究的學習歷程證明。

在專題報告中選擇「數」為主題的學生，於其專題報告中可見學生詳盡地搜集關於勾股弦定理的古書紀錄，且進而明白數學理論的發展不只來自西方，自古以來東方亦有完整的數論體系，說明學生能藉此專題報告更為深入的了解自身的文化體系。

在學生專題報告中可見，六藝中的「禮」之主題數量最多，而「書」之主題卻並無學生選擇，推測此一結果為因國文課堂的上課內容，多為介紹「禮」的概念，使得學生對「禮」的先備知識較為熟悉，且若學生並無學習書法的經驗，六藝之「書」對於學生而言，其知識層面因涉及對於學生較難懂的文字學與抽象的文字藝術，故而學生對於「書」此一主題將因較少接觸而無所闡發的空間。而其他六藝主題的學生專題報告中，可見學生能基於臺北孔廟六藝展覽的先備知識，進而以六藝為主題了解其文化現象與意涵，以進行更為深入的知識探究。

### 3. 學生專題報告主題三：特殊研究主題

在專題報告主題三「特殊研究主題」中，擷取實驗組班級中五位學生的專題報告成果進行分析，其中學生專題報告作品主題類型為：「孔廟釋奠典禮」、「孔廟中的交趾陶」、「三猿的起源與意義」、「古人服飾」與「祭孔文物」。因此部分的學生專題主題較為特殊，故而列為主題個案分析。

在學生專題報告中「孔廟釋奠典禮」亦為常見主題之一，但與其他學生專題報告的不同之處，為其他學生於撰寫此一釋奠典禮時，其用途為補充說明孔廟建築中大成殿的功用，故而其核心主題為建築而非典禮本身；而列為特殊主題專題報告中的學生作品，其研究的問題意識更為具體且聚焦，對於孔廟釋奠典禮的緣起與進行的過程更為詳加的說明，亦詳實撰寫出典禮中古今的轉變，故而使其報告的主體性更加明確。

學生專題報告「孔廟中的交趾陶」中，此部分雖亦為撰寫孔廟建築相關部分，但其報告內容聚焦於功用為裝飾孔廟的「交趾陶」，能以蒐集的研究資料說明「交趾陶」在臺灣的發展與應用，列舉出「交趾陶」在孔廟的設置位置，並且闡述其設置原因的文化意涵，而學生在心得報告中提及，乍看簡單的藝術品，而其背後卻含括了臺灣的文化傳統和歷史背景，故而願以更為珍視的心意看待文化的傳承，可見學生在文化教育的研究歷程中，漸漸能將富含文化情懷的精神落實於自我的價值觀當中。

在學生專題報告「三猿的起源與意義」中，學生以位於孔廟外牆的四隻石猴雕刻作品作為研究主題的引起動機，先以連結國文課堂節選自《論語》顏淵與孔子的對話中的「非禮勿視」、「非禮勿聽」、「非禮勿言」、「非禮勿動」，而後在專題報告中，加以探究文化歷史傳承中對於三猿的意涵闡述的演變，但稍微可惜之處在於此一主題的範圍過於寬泛，學生在處理過於龐雜的資料量時，總有缺漏或整理不及之處，故而呈現的結果亦顯凌亂，因此尚有較大的進步空間，但整體而言對於特殊主題的探究上亦有所獨到之處。

在學生專題報告「古人服飾」中，自古人對衣冠的重視談起，對於古人服飾的多樣種類中擇取不同面向的報告素材，其一為與孔廟主題相關的釋奠服飾，其二為與自身興趣相關的歷代婚服形式。此學生的專題報告雖在素材選擇的展現上較無一致的連貫性，但依舊可見學生試圖將研究素材與孔廟作相關的連結，而後再進行與自身較有興趣的主題。若此為無所設限的研究主題，此一學生在專題報告中能以自身的興趣作為研究題材的動機，亦為學術研究開展方向的可能性，故而將此學生的報告成果納入特殊主題的探究題材。

在學生專題報告「祭孔文物」中，學生以古代人不同器皿的使用方法介紹作為報告主題開端，但因學生對此主題的先備知識較為薄弱的緣故，且在資料的整理與解釋上都略顯生疏，故而有很大的進步空間，亦列為特殊主題的探究題材之一。

## **(二) 專題報告學生成果與教學指標檢核分析**

此一專題研究的教學目的有二，其一為使學生習得專題報告的研究方式，其二為以學生專題報告的成果分析學生多元智能的發展可能性，藉此開展專題報告多元教學模式。

為使學生能藉參訪活動中找尋的多元研究題材，以專題形式進行習得報告

的製作流程與方式。學生專題報告多元教學模式的第一步為立定研究主題的問題意識，而此亦學生初次經驗的專題報告製作歷程中認為最為困難之處。學生須將對於研究歷程與成果的想像變成實際的成果報告，教師能於其中給予幫助的部分即為大量的組織「溝通平台」，這樣的溝通平台應不僅限於師生之間，亦能給予充分的時間使學生與同儕間進行討論。

而學生專題報告多元教學模式第二步，即是將大量蒐集到的資料進行刪減與統整，檢索資訊與統整的能力對於此高中階段學生應培養的基礎能力，而本校學生在此部分的表現上，依舊需要教師的引導才能使報告中的資料更有系統與邏輯性的呈現，故而教師於學生專題報告歷程中的引導示範，需使學生能接續教師的引導而能以自身之力繼續完成。

學生專題報告多元教學模式第三步，為使學生進行同儕間的討論提供學生多元的想法與修正上建議。此份專題報告教學設計為以個人作品為主，偏向內容短小主題性的研究，故而相較於以小組的形式進行的專題報告，學生能在個人的專題報告中學習獨立完成微型研究的歷程，而輔以同儕眼光的討論與建議，使學生能在獨立研究的同時獲得多方的協助與多元的研究進路可能性。

專題研究多元教學模式的檢核分析中，以學生專題報告的成果分析學生多元智能的培養發展可能性。學生製作專題報告訂定研究主題問題意識的歷程中，學生能與同儕間討論並尋求教師的建議與引導，並能在參訪環境中有效檢索輔助報告內容的資源，如參訪導覽員的解說、參訪影片的介紹與參訪展覽的資訊引導等，故而此時學生需要有良好的社交能力與溝通合作等能力，此一部分的教學活動為發展多元智能中的「人際智能」的可能性；且於專題報告中蒐集資料與排列圖文等能力可看出學生發展多元智能中的「語言智能」；而最後在無數次專題報告的修正與討論之中，學生能於其中找到自我修正的方法，在現有的研究資源中思索自己的專題報告發展，此處可見其發展多元智能中的「自省智能」。而在學生多樣豐富的報告之中，因其所收集的資料不同，且個人經驗亦不同的情況下，學生於其中所習得的多元智能亦有所不同。

此部分評量檢核方式欲以多元智能的觀點，檢視課程目標是否具有多種智能領域，以結合多元智能評量的指引原則，其一檢核評量為長期性的學習檔案以記錄學生的學習歷程，教師應提供機會讓學生管理自己的學習，並評估自身的學習成效，使學生成為主動的自我評量者。其二以多向度與多面向的檢核評量，如學生自評、同儕互評與教師觀察評量等，教師可利用簡易的檢核表紀錄學生平日的生活表現，亦可舉行討論發表的場合使學生評論同儕作品並給予建議。其三在評量分數與等第之外，加以描述性的評語與建議，提供學生具體且明確的修正方向。其四設計評量模式時，能以此評量作為提供此教學模式的修正資訊，使學生與教師了解學生自身的表現優勢與待加強的認知、情意與技能層面，讓不同優勢智能的學生皆能找到適合己身的學習方式。

## 1. 孔廟參訪教學活動教學指標檢核分析表

此部分之教學指標檢核分析表，以戶外教學「孔廟參訪教學活動」中學生行為檢視重點作為教學檢核指標，並以「多元智能」作為檢核之向度，以檢核學生在此教學活動中其學生行為與作品成果。

其中多元智能以「語文智能」、「人際智能」、「自省智能」作為檢核向度，而「語文智能意涵」中包含「文字思考」與「欣賞語言意義的能力」；「人際智能意涵」中包含「與人有效溝通協調」、「學生能於分組時積極參與教學活動與討論」、「熱愛參與教學團體活動」、「察覺他人情緒、意向、動機與感覺的能力」；「自省智能意涵」中包含「建構自我知覺，並善用自我認知作為自身的引導與計劃的能力」與「學習紀錄為個人成長的自我評量」，以作為檢核多元智能之向度分析。

表 5-2 孔廟參訪教學活動教學指標檢核分析表

向度	多元智能意涵	教學指標 (教學活動學生行為 檢視重點)	學生作品成果 檢核發展程度
語文 智能	文字思考	能藉由參訪活動導覽資訊中尋找研究題材	經由實驗組班級學生選擇的素材主題中可見「孔廟建築」、君子六藝之「禮、樂、射、御、書、數」與特殊主題的「孔廟釋奠典禮」、「孔廟中的交趾陶」、「三猿的起源與意義」、「古人服飾」與「祭孔文物」，研究主題多元且多為自參訪活動中所獲資訊延伸而得。
		回饋心得書面作業書面作業觀點清晰、情感表達完整	實驗組班級學生在參訪活動回饋心得呈現中多能將自身在參訪中的經歷見聞詳加說明，且亦能將參訪後對於文化情感的感知抒發，於回饋心得的書面作業中表達完整。
	欣賞語言意義的能力	於參訪活動導覽與展覽資訊中理解與欣賞文化知識與觀點	自實驗組班級學生專題成果報告中可見其能藉由參訪活動的導覽與展覽所得資訊中，於自身的專題報告主題中加以開展，且於專題中能說明自身對於文

			化知識的重新認識與欣賞視野。
人際 智能	與人有效溝通 協調	能於本次校外教學活動合作中，欣賞班級同儕不同的優點與個性並有效進行溝通使活動順利進行	經由實驗組班級學生分組行動教師觀察中，學生能在戶外教育的參訪活動中，與同儕有更為貼近現實生活行為模式的接觸與溝通，並且在合作的氛圍中了解他人的性格與優點，使自身能在人際關係中有更多層面的學習。
	學生能於分組時積極參與教學活動與討論	以小組活動合作完成參訪活動流程，並積極參與導覽活動並與同儕討論展覽資訊	經由教師觀察，實驗組班級學生能在參訪過程中積極參與導覽活動與館設展覽閱覽中，且對於課本與課堂以外的文化新知呈現極高的熱忱與興趣。
	熱愛參與教學團體活動	藉由參訪教學團體活動習得從學校到參訪地點的移動路徑方法與技能	實驗組班級學生經由全員參與此一實作體驗教學活動習得參訪路線的規劃與掌握，並且能藉此提升學生前往參訪地點孔廟的熟悉度以增加學生再次前往的意願與興趣，並且經由自身經驗加以規畫其他的參訪行程。
		藉由參訪教學團體活動學習，提升學生對於學術性質研究的動機與興趣	實驗組班級在參訪回饋心得中多半提及皆因此次的「戶外」參訪行程而提升對於自身文化的理解與學習認知的興趣，且亦因此次參訪活動的「教學」性質濃厚，故而學生能切身體察其中寓教於樂的學習氛圍。
	察覺他人情緒、意向、動機與感覺的能	能確實做到自身在參訪過程中應遵守的儀節	實驗組班級在參訪教學活動的過程中，能切實地做到自身以學校代表為榮譽

	力		並且能以兼顧他人觀賞權益而遵守校外表現應有的儀節。
自省 智能	建構自我知覺，並善用自我認知作為自身的引導與計劃的能力	能藉由參訪活動的導覽與展覽資訊，蒐集研究主題素材，使資料有效的編排後凸顯研究主題，找出具有問題意識的研究目標	實驗組班級能藉由校外參訪活動中所得之資訊，作為自身引導與計畫研究目標的方向，逐步實行個人專題研究計畫的完成。
	學習紀錄為個人成長的自我評量	藉由參訪心得回饋思索與表達本次校外教學活動中帶給自身的感受與反思回饋	實驗組班級能以參訪心得回饋書面資料紀錄個人的學習成果紀錄，並藉由其中的反思作為自身的學習評量依據。

## 2. 學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表

此部分之教學指標檢核分析表，以戶外教學孔廟參訪教學活動後「學生專題研究」學生行為檢視重點作為教學檢核指標，並以「多元智能」作為檢核之向度，以檢核學生在此教學活動中其學生行為與作品成果。

其中多元智能以「語文智能」、「人際智能」、「自省智能」、「邏輯——數學智能」作為檢核向度，而「語文智能意涵」中包含「文字思考」、「語言表達」、「欣賞語言意義的能力」；「人際智能意涵」中包含「與人有效溝通協調」、「理解不同觀點」、「察覺他人情緒、意向、動機與感覺的能力」；「自省智能意涵」中包含「建構自我知覺，並善用自我認知作為自身的引導與計劃的能力」、「自律、自知經由思考而內化學習，經由反省而後遷移至新的學習情境」、「學習紀錄為個人成長的自我評量」；「邏輯——數學智能意涵」為「以概念化與抽象化思考統整訊息規律與邏輯順序」，以作為檢核多元智能之向度分析。

表 5-3 學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表

向度	多元智能意涵	教學指標 (教學活動學生行為 檢視重點)	學生作品成果 檢核發展程度	學生 達成率 157
語文	文字思考	能聚焦蒐集網路訊息 進行專題報告中素材	實驗組班級學生專題報 告中全員報告素材皆以	30/35

<sup>157</sup> 學生專題研究教學活動教學指標檢核表中的「學生達成率」為檢核學生專題研究中，符合指標的達成率，以作為檢測學生作品成果中此項指標的達成效果，亦作為課程發展程度檢核。其表示方式以「實驗組班級達成學生人數／實驗組班級總人數」。

智能		的統整與歸納	網路訊息為主要資料來源，其中以 35 人中之 30 人之比例能以蒐集網路資源並完成初步的統整與歸納工作。	
		能對於網路資料進行有效地擷取與正確地判讀	依據實驗組班級學生專題報告成果表現中，學生對於統整後的網路訊息，其中以 35 人中之 28 人之比例能完成進一步將不正確與不符合研究主題之無效網路資訊刪減汰選的工作。	28/35
		能利用書面報告說明與表達出具邏輯與系統性的文字組織能力與自身的所思所感	依據實驗組班級學生專題報告成果表現中，其中以 35 人中之 26 人之比例能完成將自身的所思所感表達以外，能以書面文字表達出具有語言邏輯與系統性的組織文意與統整資料，以達成研究主題明確與論述過程清晰之成果。	26/35
	語言表達	能在專題討論發表會以口頭發表的形式向同儕簡介說明關於自身的研究主題，並能適切表達自己的研究模式與進路	依據實驗組班級學生專題討論發表會報告成果表現，其中以 35 人中之 31 人之比例能完成向其他同學清楚表達自身研究主題與觀點，並達成使同儕能理解其研究進路的效果。	31/35
		能在專題討論發表會以口頭表達給予同儕報告公允的評價，並能提供具體且具有建設性質的提問與建議	依據實驗組班級學生專題討論發表會報告成果表現中，其中以 35 人中之 8 人之比例能以口頭表達具有建設性的提問作為提供同儕思考與修正自身研究的建議方	8/35

			向。	
	欣賞語言意義的能力	能於報告素材資料的反覆查找、篩選與統整歸納中，增進自身對於閱讀文本的文字語言邏輯	依據實驗組班級學生專題報告成果表現中，其中以 35 人中之 15 人之比例能完成將自身所蒐集的報告素材作為對於閱讀文本語言邏輯的增強。	15/35
人際智能	與人有效溝通協調	能與老師、同儕進行討論後獲得修正的建議與方向	依據實驗組班級學生專題報告撰寫過程表現中，其中以 35 人中之 32 人之比例能完成主動與老師、同儕進行研究報告撰寫之討論，並於其中獲得修正建議與方向。	32/35
	理解不同觀點	能於舉行專題討論發表會時，專心聆聽他人發表與建議，藉此理解不同的學術與文化觀點	依據實驗組班級學生專題討論發表會報告成果表現中，其中以 35 人中之 30 人之比例能專心聆聽同儕的發表，並理解不同學術研究主體與觀點分析。	30/35
	察覺他人情緒、意向、動機與感覺的能力	能於教師實施的多元評量，如教師評量、同儕評量、自我評量中覺察他人對於自身專題報告之評價與建議	依據實驗組班級學生專題報告成果表現中，其中以 35 人中之 30 人之比例能藉由多元評量的模式進行自身研究報告的修正方向。	30/35
自省智能	建構自我知覺，並善用自我認知作為自身的引導與計劃的能力	能藉由接觸多元的「問題意識」訂定多元主題的研究目標	依據實驗組班級學生專題報告成果表現中，其中以 35 人中之 30 人之比例能藉由參訪活動中所吸收到的多元知識與學習環境，進而產生問題意識，訂定多元主題的研究目標。	30/35
		能依循自身訂定的研	依據實驗組班級學生專	28/35

	究目標進行專題報告研究進度的安排	題報告進度計畫與報告繳交時間與提交情形，其中以 35 人中之 28 人之比例能主動安排自身研究計畫進度，並依計畫按時完成專題報告。	
	能以自身的階段性研究活動成果，進行自我研究修正的指導方向，藉以更加完善專題報告的撰寫	依據實驗組班級學生專題報告成果修正情形，其中以 35 人中之 15 人之比例能依據進度計畫中的階段性研究成果，進行下一階段的研究修正，以完成更為完整且完善的專題報告。	15/35
	能於專題報告撰寫過程中反覆審視自己的作品的品質，以自我檢核的方式作為對於自身知識概念掌握的程度與衡量修正的方式	依據實驗組班級學生專題報告成果修正情形，其中以 35 人中之 15 人之比例能在反覆檢視過程中自我檢核專題研究之成果品質，且能以自我檢核的模式進行反思與修正。	15/35
自律、自知經由思考而內化學習，經由反省而後遷移至新的學習情境。	能藉由閱讀文本後進行反思統整的解讀能力，於撰寫專題報告時有反思性的切入觀點	依據實驗組班級學生專題報告成果，其中以 35 人中之 27 人之比例能於撰寫專題報告時加入自身對於研究主題的反思性觀點，以自身觀點作為提問所切入的思考方向。	27/35
	能藉由此一專題報告微型基礎學術研究的訓練以銜接多元選修「小論文」校本課程	依據實驗組班級學生專題報告成果，其中以 35 人中之 15 人之比例為藉由此專題報告撰寫練習中，顯露出對於小論文書寫的能力培養與興趣。	15/35

	學習紀錄 為個人成長的自我 評量	能於專題報告中反思 自身的研究進程與進 步情形，以此專題報 告研究模式作為自身 學術研究循環式的回 饋系統	依據實驗組班級學生專 題報告成果，其中以 35 人中之 15 人之比例能經 由專題報告的研究訓練 做為未來學術研究的基 礎。	15/35
		能以此接應 108 課綱 中的「學習歷程檔 案」，將專題報告融合 自身的「學習歷程檔 案」以檢視自我的學 習歷程並反思自我學 習的進程與學習程度	依據實驗組班級學生學 習歷程系統上傳情形， 其中以 35 人中之 26 人 之比例將此一專題研究 成果上傳至 108 課綱中 的「學習歷程檔案」，以 作為自身的學習歷程紀 錄。	26/35
邏 輯 數 學 智 能	以概念化 與抽象化 思考統整 訊息規律 與邏輯順 序	能運用多元智能概念 中的優勢策略，以學 生個人的優勢智能強 化高層次的思考能力 進行研究主題的設計 與撰寫	依據實驗組班級學生專 題報告成果，其中以 35 人中之 15 人之比例能在 多元的研究主題中展現 出運用多元學習方式與 優勢多元智能的研究策 略，以進行學術研究中 具抽象化與邏輯思考統 整的研究能力。	15/35
		能運用多元智能概念 中採用圖形、視覺、 影像、音樂、運動等 方式呈現專題報告內 容	依據實驗組班級學生專 題報告成果，其中以 35 人中之 27 人之比例能以 加入圖片與影像的多元 方式呈現專題報告的內 容與形式。	27/35

以專題研究教學活動中的教學指標配合實施多元智能向度評量的檢核分析，其目的為將融入學生真實生活情境的教學活動中的學生行為作為檢核成效的評量指標，且輔以學生學習成長歷程的檔案評量紀錄作為教學回饋，使學生成為自我評量的主體，而教師所蒐集的學生學習成果訊息為覺察與認知學生多元智能與學習成效的教師評量，加以學生彼此溝通與討論的修正建議作為同儕評量，以提供學生自我省思與獨立研究的養成進路，並引導學生發展學習策略與多元智能。

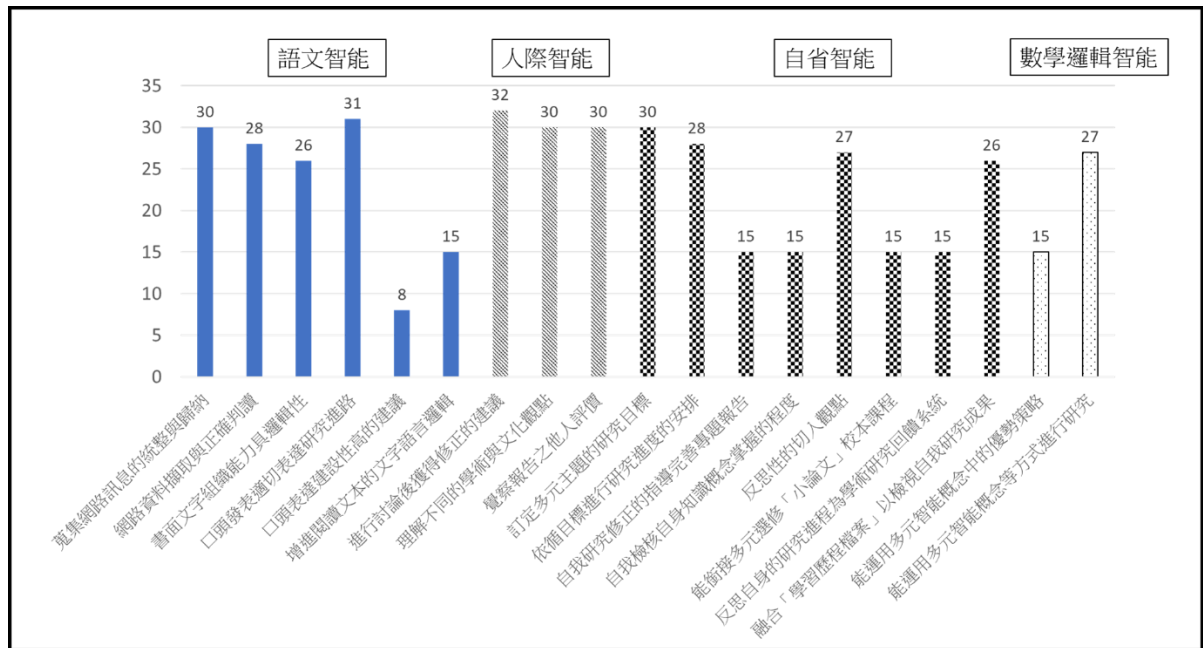


圖 5-3 學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表

據「學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表」可知，實驗組班級學生專題報告成果表現中 35 人中之 25 人以上之比例中，以「人際智能」表現最佳，在專題報告成果「書面報告作品」表現中，學生能「蒐集網路資源並完成初步的統整與歸納工作」、「對於網路資料進行有效地擷取與正確地判讀」並「利用書面報告說明與表達出具邏輯與系統性的文字組織能力與自身的所思所感」；而在專題報告成果「口語表達發表會」表現中，學生能在「專題討論發表會以口頭發表的形式向同儕簡介說明關於自身的研究主題，並能適切表達自己的研究模式與進路」；而以「人際智能」向度的專題報告成果表現中 35 人中之 25 人以上之比例的學生行為表現為「能與老師、同儕進行討論後獲得修正的建議與方向」並在「舉行專題討論發表會時，專心聆聽他人發表與建議，藉此理解不同的學術與文化觀點」；而以「自省智能」向度專題報告成果表現中 35 人中之 25 人以上之比例的學生行為表現為「能於教師實施的多元評量，如教師評量、同儕評量、自我評量中覺察他人對於自身專題報告之評價與建議<sup>158</sup>」、「能藉由接觸多元的問題意識，訂定多元主題的研究目標」、「能依循自身訂定的研究目標進行專題報告研究進度的安排<sup>159</sup>」、「能藉由閱讀文本後進行反思統整的解讀能力，於撰寫專題報告時有反思性的切入觀點」、「能以此接應 108 課綱中的學習歷程檔案，將專題報告融合自身的學習歷程檔案以檢視自我的學習歷程並反思自我學習的進程與學習程度」；而以「邏輯——數學智能」向度專題報告

<sup>158</sup> 此一教學指標為「能藉由多元評量的模式進行自身研究報告的修正方向」，而以 35 人中占有 30 人之比例，於此處補充說明其教學設計：學生須進行一版、二版與最終版的研究報告提交，以階段性的研究成果與教師、同儕間所提供的修正建議作為二版與最終版的研究報告引導，故而學生多能達成以多元評量模式進行自身研究報告的修正。

<sup>159</sup> 學生專題研究報告撰寫仰賴基礎學術訓練與階段性學習步驟計劃表，故建議教學設計中可增設個別學生的進度檢核表，使學生能對於研究進度與學習程度進行自我檢核與安排。

成果表現中 35 人中之 25 人以上之比例的學生行為表現為「能運用多元智能概念中採用圖形、視覺、影像、音樂、運動等方式呈現專題報告內容」。

「學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表」其中 35 人中之 15 人之比例，為依據實驗組班級學生專題報告成果表現較為完整的 15 份學生範本作為特殊比例之分析成果，此 15 位學生的專題研究成果中於「語文智能」表現為「能完成將自身所蒐集的報告素材作為對於閱讀文本語言邏輯的增強」相較於其他學生的語文智能表現，其報告中的語言邏輯與系統性表達更為嚴謹且具學術傾向；而於「自省智能」的表現最具優勢，其表現為「能以自身的階段性研究活動成果，進行自我研究修正的指導方向，藉以更加完善專題報告的撰寫」、「能於專題報告撰寫過程中反覆審視自己的作品的品質，以自我檢核的方式作為對於自身知識概念掌握的程度與衡量修正的方式」、「能藉由此一專題報告微型基礎學術研究的訓練以銜接多元選修小論文校本課程」、「能於專題報告中反思自身的研究進程與進步情形，以此專題報告研究模式作為自身學術研究循環式的回饋系統」，可見此 15 位學生於自我檢核與自我反思的能力上具有良好表現，且具有學術研究的基礎與意願。而於「邏輯——數學智能」的表現為「能運用多元智能概念中的優勢策略，以學生個人的優勢智能強化高層次的思考能力進行研究主題的設計與撰寫」，不同於其他學生所表現出的語言智能表達能力，此 15 位學生能在多元的研究主題中展現出運用多元學習方式與優勢多元智能的研究策略，以進行學術研究中具抽象化與邏輯思考統整的研究能力。而在「人際智能」的表現上與其他學生較無顯著差異。

「學生專題研究教學活動教學指標檢核分析表」其中 35 人中之 8 人之比例，其學生達成率比例為分析表中數據值最低的表現：「為能以口頭表達具有建設性的提問作為提供同儕思考與修正自身研究的建議方向」，其表現依據為專題報告口語表達發表會中學生提問與發表意見的人數比例，其為學生在班級發表會中的公開發言表現，相較於同儕間私下彼此溝通討論的情況略不踴躍的教學觀察現象，故而學生在此項指標的數據表現較低。而教師於此處反思指標數據較低的學習表現成因，為臺灣學生在面對教育環境的學習慣性下，往往因種種原因忌憚於在公開場合積極發言，故而教師能進一步以引導討論的主持方式，先試以以教師為主持人的導向進行發表會規則說明並帶領學生彼此互相回應，鼓勵學生以練習與學習的心態看待自身與他人的建言，而待學生能漸漸主動發表自身意見時，再行減少教師介入的時間，適時統整學生的發表情況與建議方向即可。

## 二、 實驗組班級校外參訪心得成果呈現與分析

校外參訪課程活動設計中，於參訪當天派遣參訪心得回饋單，作為學生回家反思與總結參訪當日的心得作業，以下為學生參訪心得回饋的呈現與分析，以此一成果為作為教師了解學生參訪時的學習情形與反思。

### (一) 校外參訪心得文字回饋紀錄與教師反思

表 5-4 校外參訪心得文字回饋紀錄與教師反思

學生反饋 A	<p>「藉由這次的臺北孔廟參訪，我接觸了更多和中華文化以及儒家思想有關的事物，不得不說中國文化真的很博大精深，孔廟隨處的角落都可能藏著一個故事典故或代表意涵。泮池中的小烏龜看起來也很悠游自在，讓我不禁想到莊子的「魚快樂嗎？」從大成殿的外觀看起來也是相當宏偉，走進去之後更是別有洞天，每一個建築的做工都是如此地精細，在六藝展覽「禮」、「樂」、「射」、「御」、「書」、「數」的六個地方走過之後，我覺得每一個地方都很有他們獨特的厲害之處，展覽富含許多有趣的知識，讓人意猶未盡。在參訪結束後，我跟幾個同學又再回去逛了一下，也去了紀念品店，在附近稍作休息的時候看到了許願吊牌上高三生寫得滿滿的期望，我不禁開始思考我們自己的未來，應該會各奔東西吧？雖然現在還在迷茫，不過總有一天應該能夠看清楚自己的選擇吧！在孔廟中我最喜歡的地方是敲鐘之處，覺得聽見鐘響後心中會有種平靜的感覺，而且我覺得從那邊往右邊看的風景很美。這座臺北孔廟代表著對孔子的尊敬跟崇拜，它帶給我的感受就如同我對孔子的想像一樣，我得說這一趟參訪真的收穫滿滿，期待下次再次參訪此處。」</p>
教師反思 A	<p>此學生在這次的校外參訪活動心得回饋中，闡述孔廟處處皆有儒學文化的細節，藉此接觸許多中華文化相關思想的文物與文化資訊。而令人意外之事為此一學生在參訪結束之後，與同學再度重返孔廟意猶未盡地進行觀覽，此一舉動證明在實地參訪之後，能有效且明確的成功引起學生的學習興趣與動機，而當教學活動引起學生的學習動機之後，如何繼續延續學生的學習熱忱，便成為教師教學的挑戰。且在此一校外參訪活動中，學生因接受資訊的多元方式與較無考試壓力的學習情況下，而開始嘗試不同的學習模式，其中多元智能的開發亦為其中學習的可能成果之一，故而推論學習模式的多元性能增加學生多元智能的開發。</p>
學生反饋 B	<p>「我以前一直覺得數學都是國外傳進來的，但當訪那天看到中國古書中的勾股定理就是我們國中所學的畢氏定理，才發現原來中國也有發展數學。」</p> <p>「我覺得校外參訪去孔廟這種知識性的地方很好，透過這次的參訪與專題報告，我們能更進一步的認識孔廟的事，包括六藝、孔廟的建築設計等由來與意義，這可能是在課本上不曾</p>

	出現，或者根本不可能學到的，也許有些之事我們都未來也不會用到，但至少能成為一個不錯的體驗，而且也給只能相處一年的我們，製造了更多的回憶。」
教師反思 B	此學生對於自身掌握的知識有重新的認識之外，認為此次校外參訪活動的性質為知識性質，其中活動本身與專題報告的撰寫，能使學生對於與《論語》課本中所相關的知識，有深一層的認識，且有些知識為無法從課堂中習得的能力，雖然在參訪中習得能力的收穫，似乎無法具體地呈現在現階段生活的之中，但至少學生的心中留下了好的回憶與體驗，此成果為教師設計此活動中亦期望學生能感受到的用心。
學生反饋 C	<p>「十六年來第一次到孔廟參觀，連台南孔廟都沒去過的我，初體驗就獻給了臺北孔廟，在裡面我看到了很多東西，有萬仞宮牆、狀元橋、崇聖祠、明倫堂等，最令我印象深刻的是孔子的牌位，我看過的祭祀方式通常都是雕像，牌位的還是第一次見。」</p> <p>「住在臺北這麼久，到了現在才知道原來臺北有孔廟，也是人生第一次去，比我想像的大好多，而且也很漂亮。本來以為這種文藝氣息甚重的古蹟都會很無聊，但因為裡面有很多能互動的展覽道具、活動、影片，因此也比想像中有趣，解說員的講解很詳細，比起以往的班遊經驗，這次校外參訪很特別！」</p>
教師反思 C	學生對於「孔廟」此一名詞的概念，多認為最為有名的景點為台南孔廟，但往往沒有契機能夠參訪離自身更近的臺北孔廟，學生能藉此參訪機會，了解不同孔廟中共通的建築構造與祭祀方式，且對於第一次前往的臺北孔廟亦留下了美好且深刻的印象，打破了認為古蹟無趣的刻板印象，且從學生回饋的字裡行間中，也能感受到學生對於解說員的講解能用心地傾聽，皆為此次參訪活動中學生的收穫與成長。
學生反饋 D	<p>「這次的孔廟參訪，參觀了很多展覽，又更深入的了解孔子的生平，以及孔子思想儒學對於後世的影響，再加上導覽詳細的解說，讓我踏進這神聖的文學殿堂，並且沉浸其中，這裡的建築也很特別，柱子上的雕刻十分精緻，很多門與橋的建造背後都甚具意義。真正開始走訪孔廟前，官方的 4D 影片簡介了孔廟與孔子令人印象深刻。這次的班遊跳脫以往只是以玩樂為目的的形象，使我從中收穫良多，出去參訪還能學習，是個難忘的校外參訪。回到家後要針對一個主題做專題報告，我選擇六藝中的樂進行深入討論，有關六樂、五聲音階與孔子習樂。」</p>

	<p>「我覺得這次參訪中印象最深刻的是 4D 影片，真的很好玩，雖然一直有不同的特效例如被噴氣嚇到，但我真的很喜歡隨著影片有不同效果的感覺，還有折狀元帽的活動也很有趣。六藝展覽中，我最喜歡射箭的那個館，因為可以一直體驗拉弓的感覺，謝謝老師願意帶我們去孔廟。」</p>
教師反思 D	<p>學生認為相較以往遊樂成分比重較多的班遊，此次參訪在選擇地點與教學活動設計上，都偏向更為知性的意涵，且可明顯看出學生對於此種轉變，多採取正面的印象與經驗，符合「寓教於樂」的教育意涵，使學生能在輕鬆的學習氛圍與場域之中，讓學生選擇有興趣的學習目標與議題進行關注深究。</p> <p>而參訪活動一開始，經館方安排至明倫堂內觀賞 4D 影片，此對許多學生來說為一有趣的觀影經驗，影片的內容為闡述臺北孔廟的沿革歷史與建築設計，且亦介紹許多關於孔廟本身的文化知識的意涵。</p> <p>就現今學生獲取資訊的模式而言，相較以文字形式的紙本進行閱讀吸收資訊的方式，學生更傾向於以聲光刺激的影音模式作為閱讀的素材，由此可見，在多媒體教材的多元應用上，教師可斟酌穿插使用此一工具於教學課堂之中，以此提升學生的學習動機與專注度，並以多元閱讀的養成為目標，使學生亦能從日常生活中的多媒體素材中，反覆嘗試汲取知識的練習。</p>
學生反饋 E	<p>「這次的孔廟活動真的非常方便、快速且路程也不長，路線也很通順。從這次參訪中，我了解到許多孔廟的歷史、建築、而其中的建築是我最有印象的，現在的城市大部分都是高樓大廈，我覺得還能夠看見歷史悠久的特色建築是很幸運的事情，加上導覽員的解說，使我對於這些特色建築的由來、歷史更加明瞭。當天有許多外國人來參訪孔廟，我沒有想過孔廟裡面竟然還有英語、韓語，我覺得這是一個將歷史文化接上國際軌道的好例子，孔廟雖然是個歷史悠久的古蹟，但當我實際參訪內部時，裡面的東西保護得特別好，跟在看課本圖片時，感覺特別不一樣。」</p>
教師反思 E	<p>此一學生關注城市風貌的異同之處，對於城市的規劃與建築能有自身的看法與見解。並在不同文化遊客的接觸與觀察中，理解融合新舊文化與各國文化而成的城市文化，且亦藉此對於自身文化抱持欣賞與好奇的態度，此皆經由實地參訪體驗後所引發的思考與開展。</p> <p>且學生在自身接觸孔廟內部結構與觀覽時，使觀看者跳脫出僅只於課本平面的觀看，進而深入於立體實物中觀賞，從而引發出不同學習情境中的好奇心，且亦敬佩於文化保存中文物的維</p>

	持與保護工作，可見學生於此中文化情懷素養的培養成效。
學生反饋 F	「參觀孔廟一開始的影片真的令人印象深刻，有好幾次都被特效嚇到，而且透過了這短短的影片，真的對孔廟有了深入的了解，再加上輔導員的解說，才發現原來有許多看似沒什麼的圖案、設計，其影響與含意卻那麼的深遠，還有六藝的展覽真的很有趣，除了對孔子有更深入的了解，以及以前的文學、生活也都更有印象了，而且看到建築的外觀與設計理念，才知道古人真的很有智慧！」
教師反思 F	學生在孔廟中的參訪活動中，除了對於館內解說影片印象深刻之外，課程安排中的館內「君子六藝」展覽也能成功地引起學生的學習興趣，而因君子「六藝」此項概念在教師講解《論語》的課堂時，往往受限於時間關係或是教師自身對於此一部分的知識較為片面理解之故，故而學生亦僅止於知曉「六藝」內容包含「禮、樂、射、御、書、數」且為古代君子所習之才能，但對於此六種才藝並未能有深入的理解，藉由孔廟館內在不同空間展廳中的展示與體驗操作，學生能對於前人的生活與文化更為熟知，為此次參訪設計於展覽中的體驗式學習。
學生反饋 G	「在平日裡，離開學校出去校外教學總是會很期待的，也很好奇孔廟長甚麼樣子，因為是孔廟的關係，所以幻想過是不是像大部分的廟一樣供奉著孔子，不過實際看到後完全不一樣，裡面還有 4D 影片，這點就令人感到驚奇了，之後又跟著導覽員逛了孔廟各個地方，最讓我印象深刻的就是進到中間的廣場，那個在影片中出現過很壯觀的地方，然後自由活動時間時去逛了六藝展，有六書、禮樂、孔子的一生等，還去拿了一張祈福籤，感謝老師用心實地探勘後的策劃。」
教師反思 G	在學生所述中印象最為深刻的「中間廣場」為大成殿前的突出的平台「丹墀」，此常用於宮殿或是廟宇正殿等具儀典性的建築物前，就其外觀上來看，不難想像學生對於此建築的格局模式感到驚奇，因為四周有建物與階梯而中庭又有寬闊之感，且此處為多數學生在參訪孔廟中選擇的休憩之處，也因此成為學生印象較為深刻之地。 因學生日常接觸的建物多為現代型建築，故在臺北孔廟參訪時，往往會有一種仿若不在自身記憶中都市中行走的錯覺，或有種穿越時空的感受，此種心境上的轉變，為學生進入學習狀態的轉折，而此種轉折是藉由實地參訪後，將學習場域變換的效果，亦為校外參訪中特殊的學習成效。

(二) 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思

 <p>謝謝老師帶我們去班遊，讓我們更加深對孔子和孔子弟子更多的了解，而且更認識孔廟的特色，最重要的是能跟同學增進彼此間的友情。</p>	 <p>首先，要先感謝老師喬出時間帶我們出去玩(狗腿的部分)。這一次的校外教學，應該是我從小到大最有教育性質的一次了。之前的都只是純粹遊玩性質，基本上根本沒有學到什麼。臺北孔廟本身還蠻大的，裡面也有很多可以適應兒童的東西。像是在進去之前，就會看到「萬仞宮牆」的招牌(上面那個是我看著圖片親手畫出來的，不是描的)，還有六藝的房間，甚至有一些手作的小東西、戲院等等的。希望下次還可以再出去。既然這一次是教育性質，如果還有機會的話，就換遊玩性質吧(說</p>
<p>教師觀察與反思：從學生於參訪中所留心的景象可見，學生對於一進到臺北孔廟所見的紅牆——「萬仞宮牆」有極深的印象，且對於此建築的設計及背後意涵也能大致掌握並了解。在回饋中，學生提及雖在參訪活動前便知道此次參訪目的為知性導向，但多數學生為在實境孔廟建築參訪導覽中，才建立對此參訪有感同身受的認知建立，故而此一文化教育設計課程參訪，對於學生實踐文化的核心目的中，有其顯著的教育情意效果。</p>	

圖 5-4 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思  
1



圖 5-5 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思 2

教師觀察與反思：學生於參訪的過程中，往往因興趣所趨，而構成自我的學習視野，教師可於學生視角紀錄之照片中關注到學生視線所及之處，進而成為教學活動延伸補充的方向。且學生於孔廟參訪時，既能於知識體系建立中輔以課堂教師講授的先備知識、館內導覽學習與展覽活動設置，且亦能自同儕參訪期間的互動與交流，建構自身學習視野，其原因為此一年齡層的學生較為在意群己生活中，自我與他人的互動與人際定位，故而學生的學習模式建構與成效與同儕息息相關，因此在非正式編制的課堂參訪模式中，教師可給予學生更多與同儕相處討論的彈性時間，而此時教師的角色為於參訪期間給予學生適時的引導與幫助，且在學生面對不甚熟悉的專題研究報告時，給予建議與方向，最後於課程總結時，將學生間互動討論中所建構的知識體系，與學生個人的專題研究進行聚焦與統整。



明倫堂的建築設計採用大片灰色，有種簡約的感覺，加上兩根紅柱的點綴，簡約中又不顯單調，是孔廟建築裡我最喜歡的。孔廟旁的明倫高中應該就以明倫堂來命名的吧！

圖 5-6 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思 3

教師觀察與反思：此部分學生的參訪心得圖畫回饋中，可見學生對於臺北孔廟之主體建築，與將孔子形象具象化與卡通化的人物模型有所描摹。學生所繪有關孔廟建築物的圖像比例較多的為大成殿、明倫堂與牆上的壁畫，可見學生日常中因較少觸及古典建築，故而使得學生對此有極為濃厚的新奇感。且卡通化後的孔子形象對於學生而言，有著消弭古今時代差距的效果，故而從學生心得回饋的所繪圖案的觀察中，可見多數學生對於館內設置的公共藝術有高關注度。

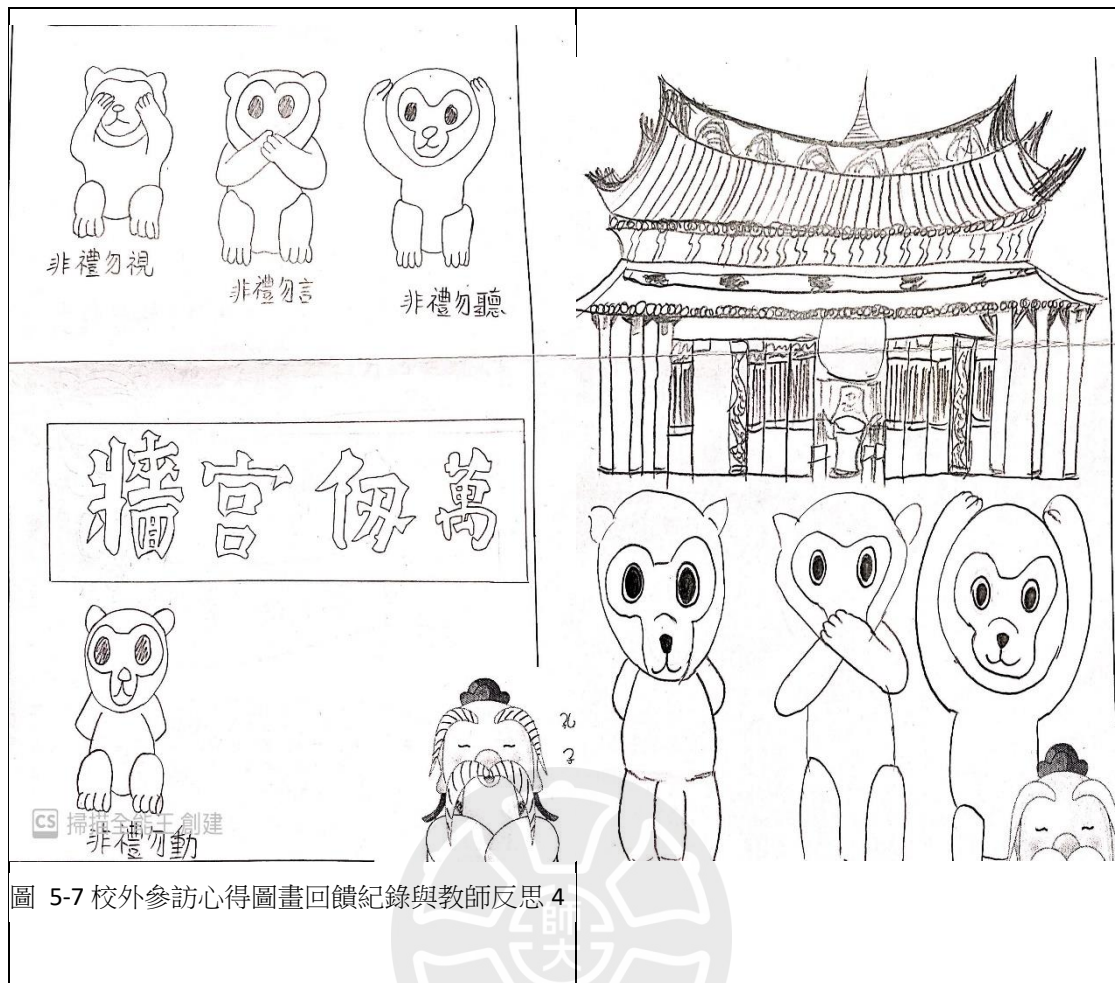


圖 5-7 校外參訪心得圖畫回饋紀錄與教師反思 4

教師觀察與反思：臺北孔廟牆外轉角處公共藝術的雕像設置為做出不同的動作的四隻猴子，其背後的文化意涵分別為「非禮勿視」、「非禮勿言」、「非禮勿聽」、「非禮勿動」，而從學生的塗繪作品中，可知學生在參訪孔廟建物外圍時，亦注意到此一雕像的設置，且參訪活動中，當導覽員詢問學生是否知曉猴子雕像的動作意涵時，多數學生皆能回答出正確答案。可見學生能於課堂修習《論語》篇目後，將其所學較為抽象的認知，進一步與實地參訪中將文化意涵實體化的雕像設置結合，進行不同學習模式的深化與連結，進而建立學生課堂學習與生活連結的學習模式。

### 第三節 實驗組班級與對照組班級作業成果呈現

此部分為配合《論語》教學課程作業設計中，實驗組班級與對照組班級皆實施的共同作業，本篇作業作文題型的設計目的為仿照 107 學年度學測國寫新詩解析題型<sup>160</sup>，故而其中採用作家凌性傑的〈左營孔廟偶得〉：

<sup>160</sup> 107 學年度學科能力測驗試題——國語文寫作能力測驗中以楊牧〈天〉一詩，請學生閱讀詩作，從詩句中的感官知覺與情感轉變加以說明後並以「季節的感思」為題寫一篇文章，此國寫測驗的目的為檢測學生能分析詩作中的文句意涵，並對於詩作情感的闡發體悟與自身經驗結合的書寫能力。故此部分學生作文練習的作業，仿作 107 學年度國語文寫作能力測驗的題型模式，以作家凌性傑的〈左營孔廟偶得〉一詩為例進行詩作分析與文章書寫練習。

我感到無與倫比地巨大／因為那些被天命所成全的／王位、冠冕，良善的政權／潛入夏日午後，樹影深深／陽光掀開我的眼簾／燕子啄去歷史的碎片／在萬仞宮牆與蓮花池／之間，在蟬聲與掉落的／時代記憶之間／我想著他只是一個人／一個人守著文明的道理／他贊成在春服裁好的時候／一起走向溫暖的水邊／非常喜悅地唱歌／與他喜歡的世界相對／只不過常常無法拒絕／世界的秩序剎那間傾頹

用光最後一點存糧／他或許也這麼相信／擁有堅強靈魂的人／慈悲並不是一擊就碎／並不會一擊就碎的／教養與愛，倒影於水中／萬事萬物都相信於／我願意與他從事同一種行業／卻無法不困惑幾千年／一個人怎麼變成神／思想成為宗教／身體變做廟堂／曾經，受自己的傷／也受時代的傷／神祕偶爾是不受歡迎的／我聆聽著美，天地陌生的美／聆聽恐懼、遠方的奧義

把精神與意志填進了／舊城的磚瓦隙縫／收起手中的素描本／小小的心願突然／變得巨大無比<sup>161</sup>

以此一新詩作為學生作文書寫練習的素材，以下所述對於實驗組班級與對照組班級作文作業成果的呈現與分析。

## 一、 實驗組班級作文作業成果與分析

### (一) 實驗組班級學生作文能以新詩脈絡闡析文意

從學生作文作業成果分析中，實驗組班級的作文書寫能力，普遍相較於對照組班級更具備段落架構明確的邏輯性與條理層次。在此作文新詩解析中，學生能將新詩以主題區分後進行段落書寫，如學生作文例一文中，此學生分析此詩作第一段為詩人走進孔廟之後，描摹宏偉的孔廟內部建築的客觀思維，與此一歷史建物帶給詩人的主觀感受，並深入探究詩人於細節處描寫的意涵，如萬仞宮牆建築淵源中所代表的歷史意涵，以及蓮花池中蓮花高雅潔淨的文化意涵，而除了孔廟建築之外，此學生提及詩中所形容的孔子，其形象為獨自堅守文明道理，而風範能使世代後人尊崇的巨大影響。

且於第一段文中，此學生亦提及孔子之志為與弟子曾參春服既成而遊之事，此為學生曾於課堂習得之《論語》相關素材中提取，可見此學生對於文教課文的熟悉程度高。此學生在分析此詩作的後半部分中，可見其雖明白孔子對於後世的影響深遠，卻較無法深層書寫詩人面對與孔子從事同一種行業時的自我反思心境，原因在於學生受限於其生命經歷較為單純，故而反思尚未能更深入人生經驗的思索，但此學生已能從此處藉由感受到詩人內心對於孔子的敬佩

<sup>161</sup> 此詩收錄於蕭蕭主編：《新世紀 20 年詩選》下冊，臺北：九歌文庫，2020 年 5 月，頁 306-308。

與對詩人已身的探索深思，說明學生對於此詩有一定的掌握程度。

而最後此學生在文中提及在詩的解讀過程中，使他想起不久前實驗組班級活動的臺北孔廟參訪活動，在體驗實境走訪後，面對詩中較為抽象的文字表述，此學生能對照自己記憶中的實體建物，進而感受抽象文字新詩語言的描寫，使得整體文章的書寫更為具體連貫且有一致性的表現。

**實驗組班級學生作文例一：**

第一段用無與倫比地巨大描述左營孔廟內部，巨大而顯得此地的神聖。萬仞宮牆和蓮花池為廟內配置，高大的牆形容人知識淵博，唯有考上狀元的人和皇帝才能由此通過。蓮花池提升了孔廟的莊嚴高雅，增添夏日活潑靈動的氣息。時代記憶之間，描述孔廟歷史悠久，長久留存在各個時代與人類記憶裡。我想著他就是那個守著文明道理的孔子，首創了儒家思想並努力延續直至後世依舊影響深遠。而詩中提到曾子春遊的故事，其素材也與上學期課文孔門弟子言志相關。

第二段教養與愛，倒影於水中，孔子的思想被廣泛地效法，萬事萬物都相信於他，後世受儒家思想極深由此可見，而「一個人怎麼變成神」，表達了孔子的影響力，且思想變為宗教，身體變作廟堂，後世的儒教與孔廟就這樣一一被建立出來。第三段把「精神與意志填進了舊城的磚瓦隙縫」將孔子的思想與學說設立於有形的孔廟內，且也讓無形的觀念不知不覺潛入我們的腦海中，深耕並廣大的被運用，過了兩千多年孔子能活在我們心中，對他產生的崇高的敬畏之心。

不久前，班遊去了孔廟，孔廟的建築很精緻，柱子上的雕刻更是精巧，一踏入孔廟書香氣息撲鼻，這神聖的學習殿堂令人尊敬，館內開設的各個展覽詳細針對主題做介紹，每個展覽都值得花時間一一細究。

**(二) 實驗組班級學生作文能引用典故進行詩句說明**

實驗組班級的學生因於參與臺北孔廟實地參訪活動時，在館內所安排的導覽活動中，曾隨著專業的解說員走訪孔廟建築中大大小小的角落外，更獲取了許多關於孔廟建築設計內涵與孔子生平的知識，故而在解讀此新詩作品時，能將其所學加深加廣的知識加入其中，使解讀新詩的層次不僅止於抒發自身的感想，更能將學識涵養融入作文之中。

**實驗組班級學生作文例二：**

燕子啄去歷史的碎片，在萬仞宮牆與蓮花池之間」，其中萬仞宮牆之典故出自論語子貢曰：「夫子之強數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富，得其門者或寡矣。」寓意孔夫子學問高深若要求取上進，並無捷徑，唯有潛心修習；而蓮花池位於萬仞宮牆後，是一個半月形的水池，半月形水池具有消

災風水等象徵，兩者皆充滿了悠久的歷史色彩。

### (三) 實驗組班級學生作文能使詩句與孔子於後世的影響做連結

多數學生解讀此詩作時，皆能將詩句對照其認知中孔子對於後世的影響進行說明闡述，並且同時將詩句的闡釋意涵進行文章的組織，使其成為出於己身風格的作文作品。此項連綴文字的能力，雖在作文訓練中應屬基本能力，但教學現場中的學生作文作品中，往往會發現學生因缺乏上位概念的思考訓練以及文字表達練習機會的緣故，學生即使面對較為熟悉的命題式作文，也會發生文字思考邏輯不通順的行文情形，而在新詩解讀的作文題型中，一方面必須對於新詩中的文句進行解讀，一方面也需要將解讀後的文字與自身的經驗與感受進行融合的情況下，相較於其他類型的作文，此種新詩解讀類型的作文更為學生能力缺乏且薄弱的書寫題型。

在學生作品舉例中可見，實驗組班級學生於此作文中，能將詩句與自身對於孔子影響的感受做連結，表現出為文通暢情感真摯的成果呈現。

#### 實驗組班級學生作文例三：

讀這首詩時覺得詩人對於孔子的思想、歷史年代及孔廟有一定程度的研究。文中提及「王位」、「冠冕」，雖然就現今已是民主時代的眼光來看不覺如何，但孔子在其生長的時代仍不畏強權，依舊表達自己的思想，我想這就是作者感到孔子「巨大」的原因吧！「一個人守著文明的道理」這句詩讓我想到有人說過「戰士永遠是孤獨的」，動亂的時代中連價值觀都可能瓦解，如何堅守自己的理念，才能永留世人心中，而詩作中間作者還巧妙的舉了一個孔子與弟子的故事相為呼應。而「思想成為宗教，身體變成廟堂」這兩句詩我覺得最為有創意，作者也許想表達孔子對中華文化的重要性，但沒有很直白地說明，而是僅僅用了十二個字就完整表達的孔子的成就與偉大。

在文中提及了「神秘偶爾是不受歡迎的」、「把精神與意志填進了舊城的磚瓦隙縫」，孔子在周遊列國時，也會和各國的君主宣揚儒家思想，但也並非所有人都能接受。這座孔廟不僅僅是一棟建築，任何一隅都可能蘊含著儒家的思想和精神，那濃厚的儒學氣息也使我深受薰陶。

這首詩很明顯得感受到作者對孔子的欽佩，並發現比起孔子的偉大，自己是多麼的渺小，也因此，他的「小小心願突然變得巨大無比」。

### (四) 實驗組班級學生作文中加入校外參訪參觀流程的詳實記錄

實驗組班級學生因有實地參訪臺北孔廟的經驗，故而在此次新詩賞析作文中，若學生感知自身因新詩解讀能力稍弱時，往往為補充其餘行文的字數因而選擇將自身的經驗寫入作文作品之中，用以對應於新詩中所提及之孔廟內建築的詩句，且於融合孔廟建築與自身參訪經驗時，亦有校外參訪參觀流程

---

的詳實紀錄。

此部分作文作品雖於新詩解讀上的表現較弱，但能將自身經驗置入其中，且帶入自身視角與情感的書寫方式，為仰賴於實驗組班級戶外教學經驗才得以實現的教學成果。

---

實驗組班級學生作文例四：

---

孔廟是為了紀念至聖先師孔子所建造的，參訪時一開始先透過特效影片讓我們了解孔廟的沿革歷史，接下來參觀了廟中的雕像，其中有一排小猴子的動作分別代表了非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動，而進到孔廟門口會看到旁邊有種一整排桃李，象徵孔子有許多優秀的弟子，接著我們走過狀元橋後，發現了橋頭與橋尾的形狀是毛筆頭的樣式，走進櫺星門後會看到六藝的展覽，孔子認為君子以六藝為基礎所學，故而在展覽中有詳盡的介紹。穿過儀門後會看見大成殿，為孔廟的主殿亦祀奉著孔子的牌位，大成殿前的突出的平台為丹墀，西側為明倫堂。外側宮牆圍住，而又以萬仞宮牆代表孔子學問高深無捷徑，且無正門須從黉門、泮宮進入。這次的參訪讓我們了解了孔廟的歷史，也開闊了我對於孔廟與孔子的視野。

---

#### **(五) 實驗組班級學生作文中能加入自身的反思與辯證**

學生於作文尾段中，多能將自身對於此一題目的所思所感，內化後形成的反思性結尾作為行文的收束。而在實驗組班級學生的作文作品中，以下為列舉反思性較強或較具辯證性質的學生作文。

在學生作文例五中，學生開始反思建物存在本身於當代的價值，是否會逐漸因背後意涵傳承度降低而形成價值動搖的問題，故而學生提出自身思考，認為富含歷史背景所建構出的文化產物，因其傳遞文化意涵的功能完整了文化本身，為將文物與文化結合後進行價值延伸的思考歷程。

在學生作文例六中，學生反思另一層面的文化傳承，傳承文化的教育歷程即為深植於生活當中的文化價值觀，而傳承的方式亦不僅止於具體的文物與建築，亦有以文字作為文化載體的傳承方式，藉由多元的方式形成更多文化保存與轉型的機會，將這些偉大而美好的價值觀世代傳承下去。

在學生作文例七中，學生以歷史上儒學的演變，用以說明此一價值觀在不同時代的傳承模式，例如因春秋戰國時期國家動亂的緣故，君王往往喜好儒道卻使用霸道治國，此一現象證明儒學在政治上的推行有其限制與困難；而推演至不同朝代的儒學，亦有與其他學說的融合的現象，說明儒學的演變歷程為歷代學者自身詮釋與加乘效果的產物，可見此一學生在認知學識領域的反思程度非常敏銳，而以此論據在其文中提出儒學的影響雖深遠，卻無法永遠保持不動的地位的此一觀點亦十分新穎。

在學生作文例八中，學生提出對於文化保存與延續的疑問，在歷史不可能全無遺漏而不斷汰換的歷程中，其所遺漏之處亦可能在無人發現的情況下徹底

---

消失，或形成歷史詮釋的灰色空間。學生反思若是現今的人們若未能妥善保存承載著歷經歷史淘選的文化資產，並且丟失了自身的文化價值，是否還能延續人類文化與文明的疑懼。此一學生反思說明學生對於文化守護心境上的轉變，從一開始只是獨立於建築與文化而在遠處觀望欣賞的個體，進而對文化本身產生情感與反思後，進而成為文化傳承的載體。

實驗組班級學生作文例五：

萬仞宮牆內側繪有麒麟腳踩書卷、葫蘆、印章與如意四寶，帶有福祿吉祥之意，但我覺得現在此牆的象徵意義並不似以前神聖，反而比較像來孔廟必看的建築物景點。在我們這個時代，雖然已無法感受到當時的象徵意義，但還是需要傳承這些文化意涵的原因，是為了讓後人在欣賞建築之時，並不是一個空殼的景點，而應是富含許多古代歷史背景所建構的文化產物，使我們這一個世代也能沐浴在前人偉大的思想中。

實驗組班級學生作文例六：

透過這次參訪孔廟與凌性傑的〈左營孔廟偶得〉中，感受到了直到現在人們依舊十分尊敬這位教育家，而且此種尊敬不僅落實在具體的建廟行為，與真實且質樸的文字書寫上，亦深植於幾千年來的價值觀中，也許我們永遠找不到最好的方法表示我們尊崇的心意，但我們能更加努力的將孔子美好的價值觀落實於生活之中。

實驗組班級學生作文例七：

作者認為孔子的情操很偉大，也願意和他一樣做一名教育者。但我卻認為就算如孔子一般成為神的存在，或如同宗教地位般的儒學受後人崇拜，仍然無法永遠保持不動的地位。舉例而言，歷史上的儒學在春秋時期不被採用，而魏晉南北朝至宋朝期間甚至有逐漸與佛教與道教思想融合的傾向。

實驗組班級學生作文例八：

世界的秩序剎那間傾頹，在流浪的路途中，詩作所描述的氛围和之前的和樂景象不同，止不住的禮崩樂壞與政治動亂，讓孔子所嚮往的烏托邦更難達成。不過孔子並沒有氣餒，一直堅信著自己的初衷，持續的教育他人，遇到坎坷也不放棄，而詩中「我願意與他從事同意種行業」，應是作者也想和孔子一樣教育他人，「卻無法不困惑幾千年，一個人怎麼變成神」，此部分我覺得是作者驚訝於孔子在漫長的時代中，被人稱讚而後信仰與傳承，成為全世界家喻戶曉的名人。但作者在孔子的夢想中，找到了自己的夢想，世界害怕被改變，所以要改變這個世界是路途坎坷的，但最後終於下定決心，成為自己小小的心願。

隨著時間的流逝，有些歷史也跟著消失，有時候我經常在想，要是這些文明沒有人守護流傳，而我們就這樣掉進時代的漏洞中，後來的我們還能像今天一樣依舊承載著過去的文化，持續向前嗎？在這次的孔廟參訪當中，我們不僅知道了孔廟的歷史，也深入了解過去的生活與文化。

## 二、 對照組班級作文作業成果與分析

### (一) 對照組班級學生作文能從作者的視角出發描摹詩人所思所感

對照組班級學生的作文風格偏向為以作者視角出發，以描摹詩人所觀所思與所感的行文思路。從學生作文例一中可見，學生認為文化的傳遞表現於時代思想的傳遞氛圍與方式，其中文化傳承的目的不只為留下思想價值的道理，亦反映出歷史中上位者治國思考層面的思維模式。學生感知詩人觀看孔廟的角度，是以描繪出孔廟外觀中一磚一瓦的細膩之處，感受到詩人對於孔子崇敬的心，在具象化遺留下來的文化古蹟中，感受世代更迭後文化價值觀的傳承。學生從第三視角切入觀察詩人與孔廟之間的關係，而又以詩人的觀察視角作為闡述孔廟背後意涵的方式，藉以闡釋作者在孔廟巡禮之中對於孔子與儒學文化的種種體悟，並於在其中尋得內心世界的平靜。學生在面對自身感受中，能感知自己為後世中深受孔子影響的一員，此文以層層視角的轉換闡述文化傳承的意涵，在描摹詩人所思所感中展現出流暢的行文與真摯的情感抒發。

對照組班級學生作文例一：

我認為作者想表達的是當時的人民為了紀念孔子而建造孔廟且開始一代傳一代的去祭拜他，而且思想即從上位者推廣至下位者，以至於到後來變成一種宗教信仰。其中所含的思想不只是做人處事道理，其中還有上位者治理國家的思考邏輯。

作者在遊孔廟所感受到的心情，應是他在靜下心後描繪孔廟建造的原因與過程，而稍稍體會到的當時人們崇敬孔子的心，並堆砌在其中的一磚一瓦，使心思細膩之人都能找到這棟建築背後的建造意涵。步行在孔廟中，作者對充滿歷史性的建築感到無比的震撼，最吸引他的莫過於朝代的更迭中，一個人守護世間的真理，如此令人憐惜。能在充滿荊棘的世界裡，張開雙手擁抱如含苞待放的世界，就像他喜歡夏日午後的平靜，儘管彷彿被世界遺棄，依舊帶著希望與愛，經歷黑夜洗禮後，用璀璨的光照亮滿身傷痕的自己，讓未來的我們也身上帶著光芒。

作者藉由觀察孔廟去闡述至聖先師孔子，對於學生曾子的看法及對自身的體會。詩中利用陽光的意象，彷彿使人看見孔子，一個人守著文明的隱喻，孔子堅持的正道，為即使無法拒絕這個世界變化的速度，卻保守著君子的本分。而在最後作者體悟到孔子其實把自身的精華都蘊含在孔廟之中，留給後世的人細細品嚐，而作者自己就是在其中尋得心中的世界的人。

### (二) 對照組班級學生作文能以詩作詩句為主分析

相較於實驗組班級學生的作文作品，對照組班級學生的行文模式，較為偏向直接闡釋詩作的詩句本身，故而在學生作文例二中，可見學生直接明引詩句

後再進一步闡發文意的情形，以順序性的詩句詮釋對應自身感受的闡述，此種行文方式的表達，展現出詩人走訪孔廟時的所見所聞，形成以詩人視角為主軸的故事敘事感；而對照組班級學生作品中另一種的解讀新詩作品的行文模式，為以學生自身的觀察與解讀視角出發，以學生作文例三作為說明，此學生細數詩作中詩人使用了六次「他」字，並賦予此一寫作手法是為表現作者糾結的思慮感受，並且進一步闡述「詩人贊同『他』也反對『他』」的反覆與不安，且表達出作者將己身情感投射於「他」（孔子）的心理狀態。

由此可見，學生於解讀新詩視角的面向多元，且詮釋本身即帶有自身經驗與不同感知能力的層面變因，對於課堂與生活中皆較少接觸新詩的高中生而言，教師可藉此類新詩解讀的作文類型，使學生練習閱讀後詮釋的寫作模式，並藉此學習賞析為特殊文類的新詩語言。

對照組班級學生作文例二：

這篇新詩講述作者對於孔廟的觀感，以「無以倫比的地巨大」形容孔廟本體壯麗，令人嘆為觀止，以「守著文明」此句可看出，孔廟裡面也收藏許多歷史文物，而孔廟中「倒影於水中」的泮池，點出孔廟整體廣大且壯麗，令作者敬佩。而從「只不過常常無法拒絕，世界秩序剎那間傾頹」，可知，孔廟可能經歷過許多戰爭，也可從「在流浪的路途中」得到孔廟經歷過無數朝廷的統治，雖經歷許多歷史戰爭，卻仍堅強的孔廟，令作者感到敬畏。此詩點出作者對於孔廟的觀點，表現出孔廟歷史悠久的建築與其中堅毅不拔的思想，讓作者體悟到歷史的震撼以及戰爭的頻繁，透露出對孔廟的敬畏，也對於孔子願意付出自己的身心靈而感到敬佩。

對照組班級學生作文例三：

這篇詩作共用了六個「他」，我覺得作者的寫作手法是為表現其糾結的思索，贊同「他」也反對「他」，藉由「他」作者將自己投射在他身上，「我」與「他」如同訴說現在與過去的時空轉換。

### （三） 對照組班級學生作文能以先備知識的學習經驗感受行文

在對照組班級的學生作文中，部分學生能將過往學習經驗的先備知識放入行文的敘述之中，且能結合自身過往實地參訪的經驗去理解詩人創作的心路歷程，且若學生的過往生活經驗中有其他實地參訪的經驗時，其行文中能看出學生較能體會作者的觀察與感受，因能結合自身的經驗論述，學生揀選此類寫作素材時，其作文成果行文流暢且能更具體的表述所見與所思。

對照組班級學生作文例四：

「學而不思則罔，思而不學則殆。」每提及學習一事，便會讓我們聯想到至聖先師孔子，閱讀此篇詩作時，讓我不禁想起小時候台南孔廟的參訪回

憶，看著那四個刻在匾額上的「全臺首學」，便突然能夠體會詩人遊覽左營孔廟的感受了，雖然地點不同，但孔子一個人守著文明的道理，偉大而堅毅的形象都是相同的。

#### （四） 對照組班級學生作文能將自我情緒與感受作抒發與反思

對照組班級的學生因缺少實地校外參訪的經驗，除了以作者創作的視角與詩句的分析作為主要行文的方式之外，大部分學生解讀新詩後，多會將自我情緒與感受作為對新詩解讀感想的收束，而此一項特點與實驗組班級學生的作文書寫模式亦有相似之處，但稍微不同之處在於實驗組班級學生的作文論述有較為深刻的批判與反思，但對照組班級的學生較僅以自身感受作為情感抒發的書寫，以下為對照組班級作文呈現舉例說明：

在學生作文例五中，學生期許自身亦能像孔子學習，在混亂的時代中堅守自己的理念，不輕易動搖也不因困境而止步，甚至於多面向的世界，學習聆聽萬事萬物的道理。

在學生作文例六中，學生認為孔子堅守理念的歷程中，能勇於與這個世界為敵且堅持力挽狂瀾的決心，但再強大的人都不免有自我懷疑的時刻，在不斷的挑戰與困境之中，孔子應如何穩住內心的平靜，堆砌出屬於自己的天地，甚至以一人之力影響後世如此深遠，在字裡行間的敘述中，表達對於孔子敬佩的心。

在學生作文例七中，學生提及孔子在與弟子談論志向時，曾訴說願與曾點在回暖的春天，與弟子們一起走向溫暖水邊處喜悅地歌唱之事，這則出自《論語》的敘述說明孔子對於安穩治世的嚮往與追求。而在此一學生的解讀中，將孔子被神格化的形象拉回單純為「人」的位置，認為「即使是至聖先師也會想做一般看似微小卻樸實的日常」，而明白這樣的日常得來不易，需要日久的努力才能達成，在達到目標以前，無法隨心所欲地像其他普通平常人般生活，只能孤單地堅守自己的理想前進，在每一步堅定的步伐中完成孔子偉大的人格，而後世的我們便將其精神守護在孔廟的一磚一瓦之間。

在學生作文例八中，認為神聖化的孔子擁有如同神明般的冠冕與威嚴，但卻只能獨自一人堅守文明與道理的精神，雖引發後人敬佩與崇拜之心，但學生卻對於自身能否堅定地跟從有著很大的猶疑，此點與作者於詩作中的的困惑相似，人們習慣在群己生活中找尋自己的定位，卻難以忍受無法被接受與瞭解認同的自己，亦無法承受他人的排斥，獨嘗身處世上的孤單，可見學生能於此新詩解讀中，從而以自身情感反思後的感想行文，並以轉換思維的角度思索作者創作的用意。

對照組班級學生作文例五：

願我也能像他一樣，在雜亂與混亂中，堅守自己的「道」，即使不受歡迎，也接受與世界的陌生，重新聆聽世界的奧秘。

對照組班級學生作文例六：

孔子處於春秋戰國的時代，在那禮崩樂壞的日子裡，他不貪圖官位、皇權，而選擇堅持提倡中心思想「仁」，猶如在混沌不清世道中的一股清流，看似與這個世界唱反調，不過偶爾也會自我懷疑，世上的規則到底為何，徘徊在他的心中，但卻依舊不輕易被擊倒與動搖，有著堅強的意志與驚人的毅力，堆砌出屬於自己的城堡，推廣教育與愛的思想成為世人的信仰。

對照組班級學生作文例七：

作者想像孔子在春天到來的時候走向溫暖的水邊，喜悅的唱歌，即使是至聖先師也會想做一般看似微小卻樸實的日常，但他卻無法時刻活在他自己喜歡的小世界中，因為他必須一個人守著文明的道理。作者認為孔子是神秘而孤單的，天地萬物都有他的奧義，但孔子終究是一個人。作者在孔廟的一磚一瓦的每個縫隙每個角落，都感受到孔子的精神與意志，仔細體會後，作者手上的素描本也裝不下他巨大無比的心願了。

對照組班級學生作文例八：

詩作訴說作者在孔廟中，看到莊嚴廟堂所抒發的情感。他用神明可能有的思想與自己的領悟來寫這首詩，認為神明雖擁有冠冕與威嚴，但卻只能獨自一人堅守文明與道理，而如此堅定的神明成為作者與世人仰慕的對象，而令人也想成為不被輕易動搖並且努力修養自己的人，但我卻認為要成為這種人很難，因為大家不一定認同你的思想，也不一定了解你的動機，也許甚至必須承受他人的排斥，只能獨自守著自己。

#### 第四節 教學成果回饋省思與修正建議

此部分教學成果以任教的實驗組班級進行校外教學參訪活動與專題報告成果，並與對照組班級的共同作文作業作為成果研究分析。而本節主要根據教師教學課堂觀察與學生成果回饋，說明教學活動中的教學實施，結合學生遇到的困難與教師的應對與引導策略，以提出多元的教學模式與指標評量。

對於實驗組班級校外教學參訪活動實施的教學省思，其一為本校的地理位置並未鄰近捷運，故而在初期的路線規劃時，對於是否應該採取租賃遊覽車的形式，以點到點的方式以節省人力與時間進行校外參訪，但最終交通方式依舊訂為全班同學一起搭公車前往捷運站，而後在捷運站練習轉乘不同路線，接以步行至孔廟的方式，雖然較為耗時且路程中間可能的突發狀況也會有增加的風險，為秉持教學活動中的生活技能亦為學習契機，意即：「使學生能夠熟知路線後，培養學生學習如何使用大眾運輸工具，從學校前往參訪地點得能力。」而起為擔任導師職務時，發現有些學生因鄰近就學之故，故而從來沒有自己搭過捷運或公車，對於此一基本生活技能較為生疏，經由此次參訪活動，期望學生不僅能習得知性的知識層面，每位學生皆能在此活動中，找尋自身尚未開發的技能，並從真實的生活情境脈絡中學習，為此一參訪活動設計的最終教學目的，故此一教學活動中的多元智能，同時包含分組活動中的「人際智能」，亦

有路線規劃認知學習的「數學—邏輯智能」發展的可能性。

而實驗組班級參訪心得教學活動實施的教學省思，為因現今科技產物與媒體資訊成為學生生活中不可或缺的一環，學生能利用手機隨時記錄自身的所觀所思與簡短的所感，且能即時利用影像或照片的方式存取當下的記憶，故而若以多元教學的視角重新檢視文字版本的心得回饋作業，其功用僅止於使學生事後反思所得，但此項作業結合學生常用之社群網站，除了使學生將學習本身與日常做更好的結合之外，亦讓學生在能留下永久記錄的社群網站中，有重新審視與觀察自身能當下感受的機會，加以深入反思，且因社群網站為學生維繫人際互動關係的重要平台，故而於其中能得到許多同儕的回饋與建議，甚至亦可以發揮同儕間學習的影響力，其效果相較於較為制式化的文字心得回饋，有更為多元學習的可能性。

對於實驗組班級專題報告研究教學活動實施時的教學反思，為高中生因為對此一報告的撰寫並不熟悉，故而其研究主題的問題意識較不明確，且對於如何搜尋有效的資料的技能生疏，而容易在龐雜的網路資訊當中，漫無目的地拼貼資訊，缺乏研究的耐心與自我意識。故而發想此一專題研究的學習，可嘗試與公民科的「媒體識讀」作跨領域的教學，讓學生先習得蒐集資訊與整理有效資訊內容的基礎能力，再輔以引導學生偏向文學性的主題取材，並且以較為流暢清楚的文字訓練，作為多元智能中「語言智能」發展可能性。而在專題報告成果中亦發現，學生在參訪活動中思索的人生問題不盡相同，故而在專題研究的主題選擇上亦有其多元特性，呈現出許多不同的自我選擇，為多元智能中「內省智能」發展可能性。

配合《論語》教學課程作業設計中，實驗組班級與對照組班級共同作業作文教學活動實施時，其作文題型的設計目的為仿照 107 學年度學測國寫新詩解析題型，故而其中採用作家凌性傑的〈左營孔廟偶得〉作為分析題材，其中就兩組學生作品成果呈現中，實驗組班級因曾經親身參訪的學習經驗，在作文的論述中有較為具體之例，如建築外觀或是自我經驗的分享等，而兩組學生的共同缺點為對於新詩解讀技巧皆尚為生澀。在國語文作文教學中，學生相較於直接感知作者詩人的感受分析，其對於親身探訪的印象與個人經驗的寫作素材，為學生較易取得且更為擅長的作文寫作模式，故而教師的參訪教學活動目的，即為在有限的資源、環境與時間，將學生能夠經驗的生命歷程盡可能的最大化，如此能使學生在作文中更為自然地書寫情感，在素材的選擇上也可以更為多元不受限制。

多元智能的教學策略與指標評量方法，其目的為貼合學生多元智能發展的可能性，亦能提供教師更多樣化的教學進路與歷程。

## 第六章 結論

本研究以「文化經典教材《論語》融入多元智能教學設計」為主題，並配合任教高中教學現場的國語文教學進度，將文化經典《論語》教材內容融入多元智能理論基礎的教學設計研究，並於各章節中分述多元教學活動成果分析：以融入多元議題的「議題教學學習單」、配合國文課文〈左忠毅公逸事〉及〈孔門弟子言志〉的「課本課文延伸」活動與戶外教育孔廟「校外參訪專題報告」進行教材內容分析、教學與評量設計、教學實施歷程、教學修正與建議，並提出以多元智能理論為基礎的多元評量檢核機制。研究成果分析歷程為藉由教學札記、學生學習單成果與回饋、作文作業與專題報告作為學生學習表現與成效，並根據教學回饋與教師省思提出修正與建議，以期作為高中文化經典教材教學設計的參考，並提升學生學習文化教典教材的學習動機與閱讀素養能力。以下研究成果回顧總結，是以融入多元智能理論的教學活動設計與實施，呈現學生學習表現成果的歷程分析與教學策略建議。

### 一、 研究成果：文化經典教材《論語》的教育意涵

#### (一)教學課程活動設計與學生學習表現成果

文化經典教材《論語》的教育意涵，為體現於協助學生面臨真實「生活情境」中所面臨的問題時，能將文化經典中的義理應用於生命情境，是以學習者為中心的學習表現。

而本研究中融入多元智能理論的教學課程活動學習成果，為使學生建立自我學習歷程檔案：「前測學習單」、「多元議題教學學習單」、「作文作業」、「戶外教學心得回饋」與「專題報告」，藉由教師設計的課程活動完成學習歷程檔案的建立，其教育意涵為使學生在不同的學習階段能具目標性及系統化地將自身學習歷程記錄後，能有具體依據進行反覆檢視，且將有助於學生對於自我學習的肯定與重視，建構出良性的學習迴圈。

##### 1. 前測學習單與多元議題教學學習單

此部分「前測學習單」的設計為題目測驗與主題學習單的結合方式。以傳統的紙筆選擇題測驗作為前測，其目的為以最有效率的方式掌握學生先備課程知識的起始點，並以前測的結果作為後續課程教材的深入程度；而融合主題講義式課程學習單為配合教師分段講述講義相關知識的教學方式，為加深學生對於核對檢討後題目的知識印象。前測的研究對象分為實驗組導師班與對照組任課班，而將兩組學生進行統一施測所得結果之學習起點並無顯著差異。

而以「多元議題教學學習單」設計的前測學習單以「生命教育」作為融入議題；而教學中「多元議題教學學習單」以「家庭教育」與「生涯規劃教育」

作為融入議題，其學習單內容為以三民版《論語》教材中的學習主題或篇目段落融入議題，而後搭配學習單中的「議題訂定」與「提問題目設計」進行議題思辨，使學生能藉由主題式學習進行更深層的多元議題思考。

## 2. 國文課程課文教學延伸與作文作業

此部分國文課程課文教學延伸課程設計，為以三民版第八課〈左忠毅公軼事〉與第十二課〈孔門弟子言志〉作為融合教學教材，而其教學方式稍有不同。〈左忠毅公軼事〉搭配《論語》的教學活動為國文科課內公開觀課教學示範課次，故而公開觀課選定觀課班級為高一導師班，亦為此研究中的實驗組研究對象，而公開觀課之備課流程分為三個階段：「教師專業群組課前共備」、「公開觀課教學活動」與「公開觀課課後研議」，而課程內容分述資料一「陳蔡絕糧」與資料二「孔悝之難，子路之死」目的為連結學生先前習得《論語》中的相關篇目，且從上述兩項資料中，使學生從中感知「孔子與子路的師生之情」與「左光斗與史可法的師生之情」，並以作文作業闡述自己對於師生之情的觀點與感想。整體而言，實驗組班級的學生因公開觀課事前準備的多次練習，對於本課程〈左忠毅公軼事〉課文的了解與熟悉度高，故而在分析課文中左公與史可法的師生關係時，能從文中找尋證據與線索，而相對於對照組班級於日常課程中善於發問與討論的教學觀察情形，氣氛活躍態度良好，但有時會有容易偏離主題的情況發生，因憑藉對於課程熟悉度的差異，實驗組與對照組在課程設計中的作文教學統整型作品中，有較為顯著差異的學習表現。

〈孔門弟子言志〉搭配《論語》的教學設計活動有二，其一為課程前引起學生動機的「夢想實現便利貼」，其二為課程總結性活動「測測你是什麼類型的夢想家」，配合高一輔導課性向測驗結果，使學生能藉此活動了解同窗與自身性向。活動成果發現實驗組與對照組兩個班級的學生皆能掌握與同儕間的訪問技巧，其填答方向多為了解自身人格特質後對於未來職涯的選擇。稍有不同處於實驗組學生對於自身與同儕的職業代碼較有創意的闡發傾向。

## 3. 孔廟校外參訪專題報告與心得回饋

多元智能理論中提及教育環境的多樣性，且教學活動須符合「生活情境」，透過「實踐力行」彰顯學習者的全人發展，因此孔廟校外參訪活動的核心目標即為實踐「文化」本身，其融入「戶外教育」的生活情境課程，輔以貼合學生多元學習發展的多元智能教育理論，使學生的學習歷程與生活情境中的文化緊密連結。

而戶外教學參訪活動的總結型教學活動設計分為兩部分，其一為參訪活動後的心得總結，配合凌性傑〈左營孔廟偶得〉的作文教學活動，引導學生抒發經由親身參訪與課本知識學習上的差異，闡述對於此次戶外教學活動的感受，

此部分因憑藉實地參訪經驗情感的差異，故而實驗組與對照組在課程設計中的短文教學統整型作文作品中，有較為顯著差異的學習表現。其二為設置專題報告，專題作業的評量標準為「有邏輯性且主題式的資料整理與觀點闡發」，以蒐集資料的系統性、觀點闡發的邏輯嚴謹性、報告呈現如圖表繪製的創意豐富度與口頭發表會的表達能力及參與度作為評量標準，以期發展學生的語文、邏輯、空間、人際、自省智能，其教學設計為使學生對於學術研究的初步認識，並於知識層面的各項技能與理解有不同角度的切入方式，使實驗組學生收穫不同自我檢視與提升學習成效的方法。

#### 4. 實驗組與對照組學生學習表現成果

成果向度	分析結果
一、先備知識程度	實驗組108VS對照組104 <b>勝</b>
二、分組情形觀察	<b>勝</b> 實驗組108VS對照組104 <b>勝</b>
三、短文作品書寫	較無顯著差異
四、統整型作文書寫	<b>勝</b> 實驗組108VS對照組104
五、創意展現度	<b>勝</b> 實驗組108VS對照組104

由此整理對照表可見，實驗組與對照組學生在短文作品書寫的學習成果中並無顯著差異，但因實驗組班級較對照組班級，實施更多配合多元智能理論教學的學習活動，如戶外教學與專題報告撰寫等，故而在統整型作文書寫中展現出較高的創意度與反思度，以此提升出實驗組學生的作文能力。

#### (二) 多元智能理論融合與多元評量檢核成果

「多元智能」理論的教育闡發為其重視學習的環境貼近生活情境，更能使學生於生活中自我觀察與省思心理變化，且認為個人天賦會因為生命經驗與興趣的引發，而被察覺繼而覺醒，故而能有效提升學生的學習動機。而選擇多元智能理論作為分析《論語》教材的基礎，其目的為使將學生較難理解的義理反思，融入學生學習與發展的生活模式中。

於本研究多元智能理論融合《論語》教材分析的統計發現，八大多元智能中與《論語》教材相關的智能，以「語言智能」、「人際智能」與「內省智能」三大智能為最主要的發展主智能；而以「邏輯—數學智能」與「音樂智能」作為次要的發展輔智能，而其他智能如「視覺—空間智能」、「身體運動智能」及「自然觀察智能」因於《論語》教材中較無觸及，亦難以分類，故本研究將「發展主智能」與「發展輔智能」之五種多元智能作為研究論述重點。

其中《論語》教材分析向度分類為：「語言智能」為篇章內容涉及孔子與孔門弟子之間的對話，並從對話中延伸出義理哲思或語言邏輯思辨的篇目；「人際

智能」為篇章內容涉及孔子學說對於人際關係中的探討，或是做人處事方針的論述；「內省智能」為篇章內容提及孔子對於自身命運的選擇與思索的自身反思，或孔子欲使孔門弟子於反求諸己（或亦使讀者反思）；「邏輯—數學智能」為篇章內容涉及數字順序的排列，為孔子列舉道德順序或是處事步驟，強調其中順序架構的邏輯使學生能概念化與抽象化的思考；「音樂智能」為篇章內容涉及音樂、節奏與旋律的提倡與體悟，且能運用音樂進行人格的養成。

而融入多元智能理論之教學指標檢核分析表，是以戶外教學「孔廟參訪教學活動」中教學活動觀察與專題報告成果作為教學檢核指標，並以「多元智能」作為檢核向度。其中「語文智能意涵」中包含「文字思考」與「欣賞語言意義的能力」；「人際智能意涵」中包含「與人有效溝通協調」、「學生能於分組時積極參與教學活動與討論」、「熱愛參與教學團體活動」、「察覺他人情緒、意向、動機與感覺的能力」；「自省智能意涵」中包含「建構自我知覺，並善用自我認知作為自身的引導與計劃的能力」與「學習紀錄為個人成長的自我評量」，以作為檢核多元智能之向度分析。

而最終學生的學習成果呈現為學習歷程檔案的自我紀錄與檢核，以「內省智能」檢核自身學習成效與習得完備程度，作為理解和指導自己行為的準則的能力；以「語文智能」檢核自身能否有效運用口語與文字作為思考工具，與對語言文字的翻譯理解及掌握能力；以「人際智能」反思自身分組組內合作與討論的參與程度，是否能透過人際互動與其所得的回饋資訊，對於不同的人際互動中的過程與結果，能有更深層的理解能力。

## 二、 研究限制與未來展望

### (一) 多元智能理論之教學應用反思

本研究中於教學融合多元智能理論時發現，教師於設計教學活動中所包含的多種智能，其目的為使學生有機會接觸各項多元智能，進而藉此培養優勢智能並檢視反思自身弱勢智能的學習歷程與心理發展，而非使學生在一種教學活動中習得所有多元智能的種類，故而多元智能領域的教學活動應定調為體驗式的學習，而非標示出特定智能的學習目標活動，以期達成多元智能學習的多向性及動態性。

多元智能理結合教學活動設計時，其目標的設定應將多元管道的教學方式與多元智能的教學方式進行區分，多元智能教學活動的設計目標應緊扣多元智能與教材教法的分析，而非只是多樣化的教學方式呈現。而多元智能理結合教學評量時，其教學指標檢核分析表的檢核向度可根據教師自身觀察與學生特點，結合不同實踐有效的教育指標，找出最適合的教學評量模式。

而本研究中總結出「多元智能教學應用限制」為：「體驗式學習較無法客觀評量」、「多元智能與教材分析亦為主觀評定」、「現階段發展出的多元智能檢核表只能依照不同活動與課程訂定，無法擴大實施」；且「多元智能教學應用優

勢」為：「檢核向度貼近生活情境」、「能具體提供學生修正建議」、「配合多元教學有效提升學習動機」、「應用文化經典教材之義理分析適切」。

## (二)對應 108 課綱的教學策略建議

《中華文化基本教材》於十二年國民基本教育課程綱要總綱課綱中為部定必修 2 學分，而未將文教的學分數刪除但取消文教的獨立用書，直接將文教內容融入國文教學課程中，其目的為依舊視之為獨立的課程，卻相對造成無法獨立評量的問題。

故而此研究藉由對應 101 課綱中文化基本教材獨立教材與課程的教學回顧，以期將融合多元智能理論的學習成果延伸至 108 課綱中文化經典的教學策略。於《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文》中的第五學習階段（高級中等學校 10-12 年級），「應採取混合教學精神，緊密結合聆聽、閱讀、寫作等教學活動，應做到「聽中學說」、「讀中練說」，「寫中促說」。善用各種媒材培養說話能力，從而有效地提高學生的說話能力，以期口頭語言、書面文字的學習得以均衡發展。」<sup>162</sup>故而可嘗試依據語文教學中學習表現的「聆聽」、「口語表達」、「閱讀」與「寫作」對應多元智能檢核向度以作為文化基本教材評量的依據面向。

表 6-1 多元智能檢核向度表

《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文》第五學習階段學習表現	多元智能發展與多元檢核向度
<p>聆聽 1-V-1</p> <p>面對不同的聆聽情境及文化差異，正確分析話語的訊息，並給予適切的回應。</p>	<p>1. 語文智能</p> <p>能在專題討論發表會以口頭表達給予同儕報告公允的評價，並能提供具體且具有建設性質的提問與建議。</p> <p>2. 人際智能</p> <p>能於舉行專題討論發表會時，專心聆聽他人發表與建議，藉此理解不同的學術與文化觀點。</p>
<p>口語表達 2-V-2</p> <p>討論過程中，能適切陳述自身立場，歸納他人論點並給予回應，達成友善且平等的溝通。</p>	<p>語文智能</p> <p>能在專題討論發表會以口頭發表的形式向同儕簡介說明關於自身的研究主題，並能適切表達自己的研究模式與進路。</p>

<sup>162</sup> 《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文》，頁 49。

<p>閱讀 5-V-3</p> <p>大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p>	<p>自省智能</p> <p>能藉由接觸多元的「問題意識」訂定多元主題的研究目標。</p>
<p>閱讀 5-V-4</p> <p>廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p>	<p>語文智能</p> <p>能於報告素材資料的反覆查找、篩選與統整歸納中，增進自身對於閱讀文本的文字語言邏輯。</p>
<p>寫作 6-V-3</p> <p>熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p>	<p>語文智能</p> <p>能利用書面報告說明與表達出具邏輯與系統性的文字組織能力與自身的所思所感。</p>
<p>寫作 6-V-5</p> <p>運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次，提升藝術價值。</p>	<p>自省智能</p> <p>能於專題報告撰寫過程中反覆審視自己的作品的品質，以自我檢核的方式作為對於自身知識概念掌握的程度與衡量修正的方式。</p>

且課綱中提及「中華文化基本教材內容應考量教學節數、學生學習興趣與理解能力，編選能適切融入品德教育、生命教育、生涯發展、人權教育等議題的合適文本。選文宜附有章旨、注釋、問題討論等。」<sup>163</sup>於本研究中亦將文化經典《論語》課程設計融入多元議題教學，以期將文化經典的教育意涵留存於教學的共同的學習記憶與生活經驗中，使得經典文化教育得以永續發展。

<sup>163</sup> 《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文》，頁 22-23。

## 徵引文獻

### 一、 教學相關用書（按年份順序）

國立編譯館高級中學國文科教科用書編審委員會，《中國文化教材》，臺北：國立編譯館，1983年。

謝四海主編：《論孟選讀》，臺北：龍騰文化，2006年。

陳訓章主編：《論孟選讀（全）》，臺北：康熹文化，2006年。

陳訓章主編：《中華文化基本教材（全）》，臺北：康熹文化，2012年。

王慧茹、陳榮興主編：《中華文化基本教材（論語）》，臺北：南一書局，2012年。

周夔玫、呂清芬、黃妙慈主編：《中華文化基本教材（A版）1》，臺北：龍騰文化，2012年。

周夔玫、呂清芬、黃妙慈主編：《中華文化基本教材（A版）2》，臺北：龍騰文化，2012年。

周夔玫、呂清芬、黃妙慈主編：《中華文化基本教材（A版）3》，臺北：龍騰文化，2012年。

周夔玫、呂清芬、黃妙慈主編：《中華文化基本教材（A版）4》，臺北：龍騰文化，2012年。

劉桂光、林雅婷、施小琴、侯潔之主編：《中華文化基本教材（B版）上冊》，臺北：龍騰文化，2012年。

宋隆發、黃亦凡主編：《中華文化基本教材（上）論語選》，臺北：翰林出版，2012年。

中華文化基本教材資源中心：《中華文化基本教材《論語》下冊教師手冊》，臺北：教育部，2015年。

黃忠慎、張政偉、簡澤峰主編：《中華文化基本教材（上）》，臺北：三民書局，2018年。

王基倫等編：《普通高級中學國文第一冊》，臺北：三民書局，2018年。

### 二、 專書（按姓氏筆畫）

于丹：《《論語》心得》，臺北：聯經出版社，2007年。

于丹：《《論語》感悟》，臺北：聯經出版社，2008年。

王健文：《流浪的君子—孔子的最後二十年》，臺北：三民書局，2001年。

王民：《孔子的形象與思想》，臺北：臺灣商務印書館，1988年。

- 王邦雄《行走人間的腳步——儒門與隱者的對話》，臺北：漢光文化，1991年。
- 王為國：《多元智能教育理論與實務》，臺北：心理出版社，2006年。
- 王鈞林等：《最想問孔子老師的101個問題——人人都要學的三分鐘國文課》，臺北：如果出版社，2010年。
- 田培林著；賈馥茗編：《教育與文化（上）》，臺北：五南圖書出版公司，民國75年6月6版。
- 田培林著；賈馥茗編：《教育與文化（下）》，臺北：五南圖書出版公司，民國75年6月6版。
- 邢義田：《畫外之意：漢代孔子見老子畫像研究》，臺北：三民書局，2018年。
- 林育聖：《每天來點負能量》，臺北：時報出版社，2016年。
- 韋政通：《孔子》，臺北：東大圖書公司，1996年。
- 凌性傑、吳岱穎：《找一個解釋》，臺北：泰電電業，2008年。
- 凌性傑：《有信仰的人》，臺北：馥林文化，2011年。
- 傅佩榮：《《論語》的智慧》，臺北：皇冠出版社，1993年。
- 傅佩榮：《與青少年談孔子》，臺北：業強出版社，1996年。
- 傅佩榮：《原來孔子這樣說》，臺北：九歌出版社有限公司，2010年。
- 楊照：《不一樣的中國史2：從文字到思想，文明躍進的時代——周》，遠流出版，2020年。
- 錢穆：《孔子傳》北京：九州出版社，2017年。
- 蕭蕭主編：《新世紀20年詩選》下冊，臺北：九歌文庫，2020年。

### 三、 外文譯作（按年份順序）

- 【美】加德納（H.Gardner）著；沈致隆譯：《多元智能》，北京：新華出版社，2004年04月第2版。
- 【日】田口佳史著；李靜宜譯：《讀論語不必多，懂一句就夠了》，臺北：大雁文化，2013年。
- 【英】山姆·麥克布雷尼（Sam Mcbrathey）著；陳淑惠譯：《猜猜我有多愛你》，臺北：上誼文化公司，2018年。

### 四、 期刊論文（按年份順序）

- 王開府：〈認知取向在「中國文化基本教材」教材與教法之應用〉，《國文學報》第21期，1992年。
- 莊耀郎：〈論語論直〉，《教學與研究》第17期，1995年。
- 陳大齊：〈孔子思想恆廣價值的存在〉，《孔孟學報》第一期，1961年。

吳道愉、吳武典：〈高中學生多元智能組型探索研究〉，《測驗學刊》57 卷 2 期，2010 年。

吳冠宏：〈文化經典的生命教育——高中四書教材的重新啟航〉，《國文天地》第 27 卷第 7 期，2011 年。

林安梧：〈鼎革之際：關於「中國文化基本教材答客問」？〉，《國文天地》第 27 卷第 7 期，2011 年。

杜忠誥：〈《四書》的當代閱讀價值〉，《國文天地》第 27 卷第 7 期，2011 年。

車潤豐：〈請毅然堅定將中華文化基本教材列為必修課並加推廣〉，《國文天地》第 26 卷第 12 期，2011 年。

## 五、 學位論文（按年份順序）

包織文：《大臺北地區國中教師多元智能教學信念與國中學生多元智能學習成效關係之研究》，桃園：銘傳大學教育研究所碩士論文，2006 年。

李啟榮：〈從多元文化主義的角度探討中華文化基本教材列為高中必選之法律爭議〉，臺北：國立臺灣大學法律學研究所碩士論文，2012 年。

蔡曉慧：《高中《論語》教學方法研究》，臺北：國立臺灣師範大學國文學系碩士論文，2015 年。

賴至暉：《偏鄉國中英語補救教學之行動研究：多元智能與漸進式全語言學習之結合應用》，臺北：國立政治大學教育學系碩士論文，2016 年。

謝景晨：《多元智能理論融入創意思考相關課程之教學與評量研究——以中部某科技大學商業設計系為例》，彰化：國立彰化師範大學工業教育與技術學系博士論文，2016 年。

周欣俞：《老子思想的理論與實踐——以多元智能為例》，嘉義：南華大學生死學系哲學與生命教育碩士論文，2017 年。

黃士哲：《《論語》融入國中生命教育課程之行動研究——以親子關係、同儕關係為中心》，臺中：東海大學教育研究所碩士論文，2018 年。

## 六、 教學相關網路資源

大學入學考試中心，網址：<https://www.ceec.edu.tw/>

100 年 7 月 14 日教育部 1000114161B 號令修正發布《普通高級中學課程綱要》中〈普通高級中學選修科目「中華文化基本教材」課程綱要〉，網址：

[https://elearning.sanmin.com.tw/DocUploads/Chinese/101%E6%99%AE%E9%80%9A%E9%AB%98%E7%B4%9A%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E5%BF%85%E4%B F%AE%E7%A7%91%E7%9B%AE%E3%80%8C%E5%9C%8B%E6%96%87%E3 %80%8D%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81\\_20170713.pdf](https://elearning.sanmin.com.tw/DocUploads/Chinese/101%E6%99%AE%E9%80%9A%E9%AB%98%E7%B4%9A%E4%B8%AD%E5%AD%B8%E5%BF%85%E4%B F%AE%E7%A7%91%E7%9B%AE%E3%80%8C%E5%9C%8B%E6%96%87%E3 %80%8D%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81_20170713.pdf)

國家教育研究院《十二年國教課程綱要》，網址：

<https://www.naer.edu.tw/PageSyllabus?fid=52>

103 年 11 月教育部發布 110 年 2 月修正《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，網址：

[https://www.naer.edu.tw/upload/1/16/doc/288/\(111%E5%AD%B8%E5%B9%B4%E5%BA%A6%E5%AF%A6%E6%96%BD\)%E5%8D%81%E4%BA%8C%E5%B9%B4%E5%9C%8B%E6%95%99%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81%E7%B8%BD%E7%B6%B1.pdf](https://www.naer.edu.tw/upload/1/16/doc/288/(111%E5%AD%B8%E5%B9%B4%E5%BA%A6%E5%AF%A6%E6%96%BD)%E5%8D%81%E4%BA%8C%E5%B9%B4%E5%9C%8B%E6%95%99%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81%E7%B8%BD%E7%B6%B1.pdf)

107 年 1 月 25 日教育部發布《十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域—國語文》，網址：

[https://www.k12ea.gov.tw/files/class\\_schema/%E8%AA%B2%E7%B6%B1/3-%E5%9C%8B%E8%AA%9E%E6%96%87/3-1/%E5%8D%81%E4%BA%8C%E5%B9%B4%E5%9C%8B%E6%B0%91%E5%9F%BA%E6%9C%AC%E6%95%99%E8%82%B2%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81%E5%9C%8B%E6%B0%91%E4%B8%AD%E5%B0%8F%E5%AD%B8%E6%9A%A8%E6%99%AE%E9%80%9A%E5%9E%8B%E9%AB%98%E7%B4%9A%E4%B8%AD%E7%AD%89%E5%AD%B8%E6%A0%A1%E8%A%A%9E%E6%96%87%E9%A0%98%E5%9F%9F-%E5%9C%8B%E8%AA%9E%E6%96%87.pdf](https://www.k12ea.gov.tw/files/class_schema/%E8%AA%B2%E7%B6%B1/3-%E5%9C%8B%E8%AA%9E%E6%96%87/3-1/%E5%8D%81%E4%BA%8C%E5%B9%B4%E5%9C%8B%E6%B0%91%E5%9F%BA%E6%9C%AC%E6%95%99%E8%82%B2%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E7%B6%B1%E8%A6%81%E5%9C%8B%E6%B0%91%E4%B8%AD%E5%B0%8F%E5%AD%B8%E6%9A%A8%E6%99%AE%E9%80%9A%E5%9E%8B%E9%AB%98%E7%B4%9A%E4%B8%AD%E7%AD%89%E5%AD%B8%E6%A0%A1%E8%A%A%9E%E6%96%87%E9%A0%98%E5%9F%9F-%E5%9C%8B%E8%AA%9E%E6%96%87.pdf)

## 七、 文化教育策略研究相關資源

鍾宗憲：〈中等學校文化教育策略研究計畫〉，109 年國立臺灣師範大學高等教育深耕計畫，2020 年。

鍾宗憲：〈華語文與科技研究中心 109 年期末管考會議報告〉，2020 年。