

國立臺灣師範大學文學院臺灣史研究所

碩士論文

Graduate Institute of Taiwan History

College of Liberal Arts

National Taiwan Normal University

Master's Thesis

戰後臺灣的農政宣傳—

以農復會的「電化教育」為中心（1949–1963）

The Advocacy of Agricultural Policy in Postwar Taiwan:
Focus on the Electrifying Education of Sion–American
Joint Commission on Rural Reconstruction（1949–1963）

林姿妤

Lin, Tzu–Yu

指導教授：張素玢博士、范燕秋博士

Advisor：Chang, Su–Bing, Ph.D. Fan, Yen–Chiou, Ph.D.

中華民國 111 年 2 月

February 2022

摘要

戰後臺灣農業政策的制定、發展與變遷，背後涉及國家機關、民間社會、國際政經結構等三方勢力的互相影響。戰後動盪的經濟下，國家機關亟須取得穩定的農業資源，除了需確保糧食供給無虞，更要將農業剩餘價值從農業部門轉向工業部門支持其發展。1949 年底國民政府遷臺後，在美國協助之下，臺灣實行土地改革政策，並完成農業相關政經組織的改組。

戰後農業推廣體系重建初期，因農業推廣員的短缺，農政與農情傳遞成效受限等問題，農復會與政府之間的跨機關部門建立起合作網絡，並應用電影、幻燈片、廣播及電視等「電化」媒介進行農政宣傳。本文主要以農復會利用「電化教育」對農民進行農業政策宣傳為中心，探討農復會透過電影、廣播、電視等「電化」媒介傳遞農業政策與農業情報的過程，並進而說明農復會的「電化教育」在戰後農業推廣體系中所肩負的宣傳角色。

首先，探討各類「電化」媒介傳播的獨特性，其製播過程中牽涉哪些黨政機關及農業組織。釐清農復會如何利用美援的資金，補助各項農業「新聞與教育」工作，將具有特定意識形態的農業政策，轉譯成農業教育電影、農業廣播及農業電視節目等視聽文本，藉此協助政府執行農業政策的宣傳，並多元應用於農業推廣的施教。再者，探討農業「電化教育」如何實踐農業政策的宣傳任務，分析農復會與政府如何操控廣播、電影、電視等傳播媒介，使枯燥的農業政策更具娛樂性。最後，1970 年代面臨國際政經局勢的更迭，長期以來政府機關及農復會忽視不平衡的農工發展，而農業部門的原料、土地與勞力受到工業部門的過度汲取，以致農業發展遲滯；過去被「包裝」、「美化」的農業政策及施政成果，背後隱藏了「真實」的農業狀況。

關鍵字：農復會、農業推廣、電化教育、農業教育電影、農業廣播、農業電視節目

Abstract

The international political and economic structure, the state and the civic society influenced the establishment, development and vicissitude of the agricultural policy profoundly in postwar Taiwan. In such a crisis, the state had to ensure the agricultural resources, stabilizing food security and supporting the devolvement of the industry sector simultaneously. As the result, with American aid, the KMT state enforced land reformation policies and reshuffled agricultural–associating organizations since they came to Taiwan in 1949.

The communication between farmers and the state was inefficient because of the lack of manpower. In initiate of reconstructing the agricultural extension system, an internet across agencies of Sino–American Joint Commission on Rural Reconstruction, as known as JCRR, and KMT state was woven, applying electrifying media such as movies, slides, TV shows and broadcasts to promote the agricultural policy to enhance the efficiency. This thesis attempted to investigate, focusing on the electrifying education, into the process witch JCRR transferred agricultural policy and intelligence with electrifying media such as films, broadcasts, and TV shows. Furthermore, it tried to locate what kind of role is the electrifying education of JCRR played in the postwar agricultural extension system.

First, this thesis focused on the uniqueness of electrifying education methods and the agencies involved in electrifying media production. Also, clarified how JCRR funded agricultural journalism and education with American aid, etching ideology in audiovisual texts like agricultural educational films, farming radio shows, and farming TV shows. By doing so, JCRR could help the state to execute the agricultural policy advocacy and to apply them to the agricultural extension system. Secondly, this thesis tried to discuss how the electrifying education fulfilled agricultural policy advocacy, analyzing how the state and JCRR made dull agricultural policies entertaining by manipulating broadcasts, films, and TV shows, and so on. Finally, in the international situation in 1970s, the consequence had been seen. It was due to the state and JCRR ignoring the unbalance between the agriculture sector and the industrial sector, acquiescing in the fact latter sector gnawed into the resources of the first one. The agricultural policies and their effect were embroidered, hiding the truth of agriculture.

Keywords: JCRR, Agricultural Extension, Electrifying Education, Agricultural Education film, Farming Radio shows, Farming TV shows.

目次

第一章	緒論.....	1
一、	研究動機與問題意識.....	1
二、	研究回顧.....	2
三、	史料介紹.....	7
四、	名詞解釋.....	8
五、	章節架構.....	9
第二章	戰後美援與農業政策宣傳的推展.....	11
第一節	戰後農業推廣體系的沿革.....	11
第二節	「電化教育」的建立與應用.....	15
第三節	美援下的「新聞與教育」工作.....	19
第三章	農復會「電化教育」的製播與合作網絡.....	26
第一節	農業教育影片的製播策略.....	26
一、	農復會「電化教育」的合作網絡.....	26
二、	農政宣傳下的農業教育影片.....	34
第二節	戰後農業廣播節目的製播.....	45
第三節	農業電視節目的應用.....	57
第四章	農業「電化教育」下政策宣傳與實踐.....	65
第一節	以「娛樂」包裝的農業政策宣傳.....	65
第二節	農業「電化教育」的實踐與影響.....	70
第五章	結論.....	74
參考書目		76
附錄	農業電化教育與臺灣農業相關大事一覽表.....	83

表次

表 1 臺灣經濟建設四年計畫列表.....	27
表 2 農業教育電影列表.....	35
表 3 農業廣播節目.....	48
表 4 1972-1979 年新竹農業改良場辦理之視聽教育.....	60
表 5 本局各菸葉廠現有菸作影片及本（64/65）年期計畫攝製之菸作影片	63



圖次

圖 1 農復會配發收音機、圖 2 側面銘文.....	1
圖 3 新聞處電影工作人員從事影片剪接工作.....	31
圖 4 巡迴車放映電影吸引群眾.....	31
圖 5 農業「電化教育」的宣傳網絡圖.....	33
圖 6 《進步的藍圖》放映.....	37
圖 7 《農家好》(18 分 13 秒) 片段.....	38
圖 8 《農家好》(28 分 52 秒) 片段.....	38
圖 9 《臺灣土地改革》片段.....	39
圖 10 《畜牧生產在臺灣》片段.....	40
圖 11 《糊塗老二》(6 分 27 秒) 片段.....	41
圖 12 《糊塗老二》(5 分 30 秒) 片段.....	41
圖 13 《甘蔗姑娘》劇照.....	42
圖 14 《翠嶺長春》影片片段.....	43
圖 15 《海浦春潮》工作照.....	43
圖 16 《農機花木蘭》(8 分 24 秒) 片段.....	44
圖 17 《農機花木蘭》(11 分 12 秒) 片段.....	45
圖 18 「農民之友」電教巡迴車.....	51
圖 19 「好農家」每週節目表.....	52
圖 20 農家收聽廣播.....	53
圖 21 農家樂廣播節目女播報員.....	55
圖 22 廣播製作之文宣品.....	55
圖 23 家戶收聽農業廣播.....	66
圖 24 農業廣播節目「好農村」有獎徵答.....	68
圖 25 訪問模範農民.....	69

第一章 緒論

一、研究動機與問題意識

筆者因參與 107 至 109 年度宜蘭縣政府文化局委託之「宜蘭縣公共衛生及醫療文物建檔普查計畫」，接觸到一架刻有「農復會」標誌的收音機（圖 1、2）¹。為了釐清此文物的脈絡，透過《中國農村復興聯合委員會工作報告書》為研究文物的的重要參考文獻，因而發現 1953 年中國農村復興聯合委員會（Sion-American Joint Commission on Rural Reconstruction，以下簡稱：農復會）向美國購買 6,000 架收音機，並分配至臺灣各個農村，以進行農村教育、宣導各項農業情報。²



圖 1 農復會配發收音機

說明：計畫執行單位自行拍攝之圖片。

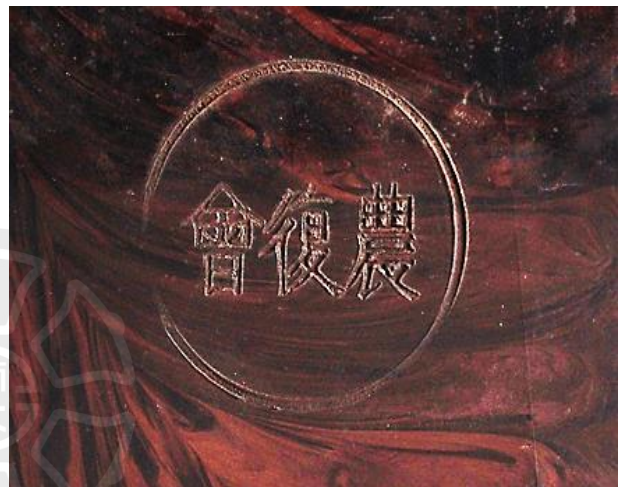


圖 2 側面銘文

說明：計畫執行單位自行拍攝之圖片。

進一步透過報紙查找，在 1954 年 6 月 14 日《民聲日報》第三版〈農復會收音機分配農村收聽 首批貨已運抵基港〉一文中指出，這些收音機由農復會以借貸方式，委託中國廣播公司經其所屬之臺中、嘉義、臺南、高雄、臺東、花蓮等六處電臺，轉配給全臺各地的農會、農事小組、漁會、衛生院、衛生所、合作社、合作農場及其他農村組織。

然而，為何農復會在 1953 年選擇使用廣播這種「電化」媒介來傳播農業情報？這個問題可能攸關當時農復會欲利用「電化」來宣傳農業政策與農業情

¹ 農復會配發收音機，尺寸為長 22 公分，寬 10.3 公分，高 14.5 公分，重量為 1455.6 克。外殼為塑膠製咖啡色大理石紋路，正面有長方形格子狀的擴音裝置，及轉盤旋鈕脫落。標有「Tele King」的商標刻印，該公司創辦人 Louis I. Pokrass，1947 年於美國紐約創立「Consolidated Television Corp.」，1948 年 11 月更名為「Tele-King Corp.」。側面刻雙圈的「農復會」字樣。背板上印有英文文字，內容關於此物的型號資訊。

² 農復會，《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第四期，頁 133。

報有關。依據 1950 年《中國農村復興聯合委員會第一期工作報告書》之〈新聞與教育〉該章節中，首次提到農復會利用「電化教育」³欲「以新穎方法解決中國舊有問題」⁴。負責此項工作推動的組織係「農復會新聞處」，該處在中國時期曾派遣編輯前往農村，透過張貼關於該會如何協助修築堤防，保護農田水利等農業建設的壁報；編輯透過採訪當地農民及學校團體，蒐集到第一手的新聞材料編撰成實地報告，這強化了農復會與農民之間的溝通，更被農復會視為「藉以獲知何者對於農民為最有效之報導方式與刊行方法」⁵，不過，上述的方式並非透過「電化」媒介來傳遞農業政策與農業情報。

回顧農復會成立之初，尚無具體的農業「電化教育」工作。直到 1950 年 2 月農復會將「新聞處」、「電化教育組」兩個部門合併為「新聞電教處」。整併後的「新聞電教處」，於 1951 年開始拍攝關於肥料、臺灣經濟，及農復會工作概況的影片，且籌備「廣播計畫」將供應農村收音設備與恢復農村節目；農復會認為能「藉廣播、電影及其他媒介推進農政宣傳，效果會更宏大」⁶。

本研究將視角放在農復會如何使用「電化教育」對農民進行農業政策宣傳。首先，分析戰後臺灣宣傳農業政策上，如何深受「美援」及「文化冷戰」的影響？再者，農復會如何與中央政府、地方政府之間的跨部門機關進行農業「電化教育」的合作？最後，釐清為何農復會在 1949 年至 1963 年間，選擇以電影、廣播、電視等特定媒介，在特定的時期與社會空間下進行農業「電化教育」的實踐。

二、 研究回顧

本研究主要探討戰後臺灣農業政策的宣傳，以農復會如何使用「電化教育」對農民進行宣傳為例。戰後臺灣農業經濟發展政策的制定、發展與變遷，背後涉及國家機關 (the state)⁷、民間社會、國際政經結構三方勢力的互相影響。從 1949 年底國民政府遷臺後，在美國協助之下，臺灣實行土地改革政策，並完成農業相關政經組織的改組。在戰後動盪的經濟下，國家機關亟須取得穩定的農業資源，

³ 電化教育 (Electrifying Education)，為「電影教育」與「播音教育」的總稱，凡是以電影電播或電視為工具，而完成教育之目的者，謂之「電化教育」。應用範圍包括各級學校教育，家庭教育及社會教育，是一種綜合的教育工具。「電化教育」亦可稱作「視聽教育」(Audio-visual Education)。資料來源：趙光濤，《電化教育概論》(上海：商務印書館，1948)，頁 1-2。

⁴ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第一期 (臺北：農復會，1950)，頁 78。

⁵ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第一期，頁 79。

⁶ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二期 (臺北：農復會，1951)，頁 91。

⁷ 國家機關 (the state)：國家機關是一人類團體，此團體在既定的疆界內享有合法的武力為基礎的強制力。該團體在行政、立法、司法具有強制性公權力的組織所構成的整體，而基於國民黨長期「以黨領政」的事實，因此國家機關將與國民(黨)政府混用。資料來源：許文進，〈臺灣地區農業政策變遷之政治經濟分析——從農民所得與農民福利面向加以剖析〉，國立中興大學公共政策研究所經濟組碩士論文，1980，頁 18。

除了須確保糧食供給無虞，更要將農業剩餘價值從農業部門轉向工業部門支持其發展。1950 年代的進口替代政策及 1960 年代的出口擴張政策等不平衡的農工發展政策，使農業部門成為工業發展的犧牲品；1970 年代農業發展面臨國際外交變局，政府提出「加強農村建設」的九大因應措施，臺灣農業仍不敵時勢所趨而日漸式微。以下針對問題意識彙整先行研究提出四個研究主題：

（一）農業政策的宣傳研究

針對戰後農政宣傳的相關研究，以三大面向為主：其一，戰後農業推廣體系如何建立與運作。其二，戰後農業政策的回顧與檢討。其三，農業政策利用「電化」媒介進行宣傳。

有關戰後農業推廣體系如何建立與運作，根據曾獻緯的研究認為戰後農業推廣體系建立的歷史脈絡是「多源而多元」。戰後臺灣農業推廣體系的建立，不惟奠基於戰前既有的農業推廣組織或美援而帶進來的四健會，而是匯集多方來源的推廣組織，有縱向承繼於日治時期的農會與農事小組；橫向移植中國農會的經費管理，隨美援而引進的四健會，自我創造與轉化的農事研究班。⁸其指出戰後臺灣農業推廣體系農業推廣人員的人事變化⁹，這使筆者透過這個切入視角，發現了農復會選擇以「電化」媒介宣傳的背後動機。

有關戰後臺灣農業政策的主題分為土地改革、作物與肥料。過去研究認為戰後土地改革是受到「國際政治框架」或「國家理論」兩者影響；前者，是以國民政府配合美國地緣政治安排下，透過土地改革來防堵共產勢力蔓延；後者，是強調國家是「資源掠奪者」，政府以實物稅賦從中獲取糧食資源的最大化¹⁰。而據劉志偉的研究認為這兩種觀點過於單純地從國民政府對於農村的徵斂行為詮釋 1946 年至 1949 年間的各項糧食榨取政策。劉志偉指出過去研究忽略戰後土地改革背後源自於當時農村社會內部的壓力。1946 年起，隨著糧政體制的重新起動，國民政府展開一連串田賦徵實、徵購等糧食榨取政策，使農戶的負擔加重，導致日漸惡化的業佃關係激化了階級的對立，這股

⁸ 曾獻緯，〈戰後臺灣農業科學化的推手：以農業推廣體系為中心（1945-1965）〉（臺北：國立政治大學臺灣史研究所碩士論文，2015），頁 115。

⁹ 曾獻緯，〈戰後臺灣農業科學化的推手：以農業推廣體系為中心（1945-1965）〉，頁 32-33。

¹⁰ 相關論點以郭婉容、蕭全政等人為例，指出政府透過「肥料換穀」的實物交換制度，與隨賦收購、田賦徵實等措施，來汲取農村資源，並稱之為政府對農民課徵「隱藏性米稅」。資料來源：蕭全政，〈臺灣地區稻米政策之結構性分析（1945-1973）〉，《中國政治學會七十三年年會學術研討會論文》（臺北：中國政治學會，1984）。

壓力驅使國民政府立即實施三七五減租。¹¹林佳燕的研究注意到戰後土地改革「成功故事」的背後，地主、省籍議員等提出對土地改革的不同「聲音」被消失，官方的宣傳將臺灣的土地改革渲染成一個神話故事。¹²以上的研究有助證明農業政策施行上，政府作為擁有權力的一方，長期忽視政策帶給農業的負面影響，只一心注重如何「包裝」政策、「美化」宣傳內容等。

過去，農業政策利用電影、幻燈片、廣播、電視等「電化」媒介進行宣傳，具代表性的研究有：林佳樺的研究從文化戰的脈絡與精神動員建構國家形象的觀點，探討黨營文化機構中的「中影」及「中廣」如何向民眾宣傳與形塑「復興基地」的意象。其中，該研究指出黨政機關運用黨營文化機構的拍攝、錄製「建設臺灣」的農政相關主題，透過具體的宣傳任務鞏固民眾認同與支持，使其肯定政府的施政。¹³但作者未提到農復會如何與跨機關部門在農業政策宣傳上協力的過程。因此本研究將以 1949 年至 1979 年間，農復會如何利用「電化教育」來宣傳農業政策，以及農復會如何與跨機關部門合作。李文瑞的研究認為農業電視節目為 1970 年代農業推廣教育的重要管道，其利用電視媒體傳播農業新知識、新技術及農業政令等資訊，並透過收視用戶回函的問卷分析農業電視節目收視的情況。¹⁴從該文能了解電視在 1970 年代，視為新興的農業政策宣傳媒介的背景概要，但對於農業電視節目內容如何製作和規劃，以及主要與哪些單位合作，仍有進一步探討的必要。

（二）「電化教育」研究

陳景峰的研究以戰後臺灣電影明星塑造的歷程，探討官方電影政策「電化教育」對電影產業的影響。作者強調國民政府對於戰後臺灣電影產業的獨占性，又 1960 年代國民黨提出「文化復興運動」，係藉公營製片廠支援黨國文化政策，使其成為意識形態的宣傳工具。¹⁵從該文能初步了解戰後臺灣的黨政機關利用電影作為「電化教育」的過程，但對於戰後「電化教育」的政策制定及應用範圍等仍待探討。因此，本研究將梳理戰後「電化教育」的建

¹¹ 劉志偉、柯志明，〈戰後糧政體制的建立與土地制度轉型過程中的國家、地主與農民（1945-1953）〉，《臺灣史研究》第九卷第一期，2002 年，頁 165。

¹² 林佳燕，〈1950 年代臺灣土地改革的理想與現實——以省級議員之言論分析為中心〉，臺北：國立臺北教育大學人文藝術學院臺灣文化研究所碩士論文，2014 年。

¹³ 林佳樺，〈1950 年代國民黨「復興基地」的型塑——以「中影」、「中廣」為探討中心〉，臺北：國立政治大學歷史學系碩士論文，2019 年。

¹⁴ 李文瑞，〈臺灣省電視農業節目觀眾意見研究〉，《農業推廣學報》第四期（1979 年），頁 99。

¹⁵ 陳景峰，〈臺灣電影明星之塑造（1949-1987）〉，國立臺灣師範大學歷史學系博士論文，2010 年，頁 119-121。

立始末，討論「電化教育」應用於農業政策宣傳的情形。

（三）農復會研究

黃俊傑《農復會與臺灣經驗 1949 – 1979》¹⁶一書，詳述農復會的創建過程、協助執行重大政策的推動，及其內部組織變化，並認為農復會置於戰後「臺灣經驗」的脈絡中，為奠定戰後臺灣經濟繁榮的推手。作者將農復會視為國家通往社會的橋樑，肯定農復會在「臺灣經驗」中發揮正面且積極的貢獻，並提出農復會作為政府的代理者與執行者，同時也是維護臺灣農村社會利益的保護者、意見的傳達者。但黃俊傑的觀點過於正面評價農復會協助戰後農村復興的功勞，未深掘農復會作為「中美合作」的組織，其背後所隱蔽著美國「文化冷戰」的影響力。

張紋誠〈政府公共關係研究—經合會和農復會之個案分析〉¹⁷的研究中，以行政院國際經濟合作發展委員會與中國農村復興聯合委員會為例，透過環境、主體、客體、策略、傳播媒介等五項要素進行公共關係的個案分析，並針對其運作之相異處及共同點分析探討。作者闡述農復會新聞處與政府農業部門之間新聞工作的制定與組織權責，並分析農復會新聞處使用各式傳播媒介以協助其業務之推廣。可惜該研究未分別就廣播、電影、電視及幻燈片等「電化」媒介進行深度的探討，過於簡化農復會實際執行新聞工作的內容，無法清楚的勾勒出農復會利用「電化」媒介協助宣傳、推廣農業政策的歷史全貌。

李威儀〈未明的「臺灣經驗」—農復會影像與美援視覺性〉¹⁸注意到過去的研究忽視了農復會保留的大量視覺文本。以探查美援的攝影檔案製作歷程及「農復會攝影組」的成員蹤跡，剖析冷戰與美援如何形塑戰後臺灣的影像與視覺感知的路徑。該文提出「美援視覺性」對臺灣現代化進程的影響，作者透過尋索視覺檔案的過程，反思背後隱蔽的政經權力如何構築了「臺灣經驗」。楊子樵〈土地與畫軸—冷戰年代前衛紀錄影像的農業源起〉¹⁹探究國民黨遷台後政治宣傳中連結感知、記憶、危機與行動的媒介生態。透過農復會出資的宣傳電影、新聞短片以及技術官僚圍繞在土地改革與農業改良相關

¹⁶ 黃俊傑，《農復會與臺灣經驗 1949-1979》，（臺北：三民書局，1991）。

¹⁷ 張紋誠，〈政府公共關係研究—經合會和農復會之個案分析〉，臺北：中國文化大學大學新聞研究所碩士論文，2003 年。

¹⁸ 李威儀，〈未明的「臺灣經驗」—農復會影像與美援視覺性〉，《美援視覺性：農復會影像專題》，（臺北：攝影之聲，2021），頁 6-39。

¹⁹ 楊子樵，〈土地與畫軸—冷戰年代前衛紀錄影像的農業源起〉，《美援視覺性：農復會影像專題》，（臺北：攝影之聲，2021），頁 62-82。

主題，析論農復會在戰後臺灣發展的言說機制與感官部署。以陳耀圻不同時期參與農復會出資紀錄片拍攝的經驗，探討陳耀圻對農復會媒介機器隱晦的批判。

有別於黃俊傑、張紋誠等研究未深究農復會如何利用「電化」媒介協助宣傳，李威儀、楊子樵等研究則透過農復會的影像檔案，回顧臺灣影像歷史視野中十分關鍵卻遭遺落的美援時期臺灣視覺歷程。上述關於農復會的相關研究成果皆為本研究的重要根基，有助於本文第三章探討農復會如何應用「電化教育」中的視覺媒介之製播策略，並進一步探索農業廣播節目作為聽覺媒介傳播的獨特性。

(四)「美援」相關研究

當前以「美援」為題的研究已相當豐富的數量，針對戰後經濟與政治影響等面向的研究，較具代表性的如：趙既昌《美援之運用》²⁰以自身參與美援事務的經驗，對各項產業援助的執行細節詳盡描述，但全書以肯定美援帶給臺灣經濟發展的正向影響，而缺少了批判與檢討美援的視角。而劉進慶、文馨瑩、吳聰敏²¹等人的研究，則提出批判與檢討「美援」的聲音。劉進慶《臺灣戰後經濟分析》²²一書認為美援支配了臺灣的經濟，是披上援助外衣的獨占資本，在美援期間塑造臺灣經濟的依賴體制，美援中止後又透過外資與日圓貸款補上資本空缺，確立臺灣對美日經濟的依賴體制。文馨瑩《經濟奇蹟的背後—臺灣美援經驗的政經分析（1951-1965）》²³一書以美國透過軍援與經援強化在臺灣的控制，援助的背後為了自身利益而影響受援國的政經結構，並提出臺灣發展經驗的「美援依賴（U.S. Aid Dependency）」特性，以此作為剖析臺灣美援經驗的論述架構。王梅香的研究²⁴以台港文壇「美援文藝體制」的形成與運作為論述，分析台港文學作品背後「隱蔽（unattributed）」的美國權力，其透過「中介權力」的網絡傳遞刻意被淡化的美國政治目的。作者表示美、蘇兩大陣營意識形態的對抗即是一種「文化冷戰」，而文化宣傳主要透過四種媒介來運作：廣播服務、資料中心、電影和電視服務、新聞和出版服務。上述的研究皆論證了美國對臺灣社會長遠的影響力，影響層面不

²⁰ 趙既昌，《美援之運用》，（臺北：聯經，1985）。

²¹ 吳聰敏，〈美援與臺灣的經濟發展〉，《臺灣社會研究季刊》第1卷1期（1988年），頁145-158。

²² 劉進慶著，王宏仁、林繼文、李明俊譯，《臺灣戰後經濟分析》（臺北：人間出版社，1992）。

²³ 文馨瑩，《經濟奇蹟的背後—臺灣美援經驗的政經分析（1951-1965）》（臺北：自立晚報社文化出版社，1990）。

²⁴ 王梅香，〈隱蔽權力：美援文藝體制下的台港文學（1950-1962）〉，新竹：國立清華大學社會學研究所博士論文，2015。

單就特定領域，而是涉及社會、經濟、政治、文化、外交等多重且複雜的結構性問題。

三、 史料介紹

本研究將運用政府檔案、工作報告書、報章雜誌、影視文本等資料，探討戰後農復會如何使用「電化教育」對農民進行農業政策宣傳。農業政策宣傳上受國家機關、民間社會、國際政經結構三方勢力的互相影響，透過廣播、電影及電視等史料蒐集分析為主。本研究運用的各類史料說明如下：

（一）政府檔案

本文檢視數個機構（資料庫）所藏的官方檔案，如：「國史館檔案」中《臺灣省議會公報》、《陳誠副總統文物》、教育部、行政院等檔案，藉此可了解中央對於如何制定、推行農業「電化教育」的過程。「近史所檔案」中《農林部》、《行政院經濟安定委員會》、《行政院美援運用委員會》之檔案，因含有美援會、經濟援助小組、行政院經濟安定委員會會議紀錄，以及美援會與各公私單位公司間之往來文件、計畫報告書等，可分析農復會與相關跨機關部門的協力過程，有助進一步討論農業「電化教育」的經費來源與宣傳政策的制定的始末。「國家檔案資訊網」中《臺灣菸酒股份有限公司》、《臺灣菸酒股份有限公司菸研究所》、《臺中地區農會》等檔案，其中發現了「臺灣省農業廣播中心人事管理規程草案」、「臺灣省農業廣播中心組織規程」資料，這份資料對於分析 1964 年成立的「臺灣省農業廣播節目推行委員會」，該委員會所設置的「臺灣省農業廣播中心」是如何統一製作廣播錄音帶，對於研究農業廣播的製播極具重要性。

（二）工作報告書

農復會出版之《中國農村復興聯合委員會工作報告書》共有 33 期，以及該會出版的特刊，如：《中國農村復興計畫書》、《農建十年》、《進步中的臺灣農村》、《農復會廿年紀實》、《臺灣農業發展問題》、《加速農村建設第一期補助計劃摘要》、《三十年來臺灣之農業經濟》、《農復會三十年紀實》等。上述的資料係以農復會的角度，記載了 1949 年至 1979 年間，農復會詳細的業務工作內容，及農業計劃推動與施行的成果。新竹、花蓮地區的農業改良場出版之《農業改良場業務年報》，該年報紀錄有關兩地曾辦理過農業教育新聞推廣工作，其中，花蓮場自 1958 年起增辦農業教育

新聞推廣工作，並記錄「農業視聽教育」(同：農業「電化教育」)的成果；而新竹場的資料僅有從 1971 年起該場辦理農業「電化教育」工作的記錄。以上述列舉的工作報告書為主，分析各組織自身業務的內容與實際績效後，有助筆者將農業「電化教育」宣傳網絡的輪廓勾勒地更為清晰。

(三) 報章雜誌

在報紙資料來源有多集中在農業生產地區，如：嘉南地區的《商工日報》、臺中地區的《民聲日報》和《中國日報》、東臺灣的《更生報》等。少數資料也出現在金門地區的軍方報紙《正氣中華日報》，與省工會創辦的《工人報》等。蒐集的報導主要聚焦在農業「電化」媒介的相關報導，其中，包含有電影巡迴車下鄉宣傳，並記載具體放映的時間與地點；有農業廣播節目的有獎徵答活動，透過有獎徵答的回函驗證「電化教育」施行的效益；也有農復會購買收音機配發農村的報導。在雜誌方面保留大量農業「電化教育」的資料，可運用的史料包括：《廣播雜誌》、《山地農村廣播書刊》、《豐年半月刊》等刊物，詳盡的記載關於 14 個農業廣播節目的播放時間、節目合作的電台與單位、節目受眾分佈等。上述資料尚有農村生活報導、農民節慶祝活動報導等，在這類報導中只傳遞政策的正面影響，背後隱藏的負面影響卻被忽視，而這些宣傳內容要特別注意其背後是否有政府刻意形塑出的政治意象。

(四) 影視文本

「國家電影及視聽文化中心」的數位典藏資料庫中，保存了臺影公司攝製的新聞片、劇情片；中國電影製片廠攝製的新聞紀錄影片與劇情影片；以及其他公民營電影公司攝製的國、臺語劇情片等「農業」主題的影像文本。本文根據《跨世紀臺灣電影實錄 1898–2000 (上冊 1898–1964)》、《電影與政治宣傳》、《中國農村復興聯合委員會工作報告書》、《臺灣有影：台影新聞片中的電影》、〈TIDF 臺灣國際紀錄片影展—時光臺灣 1951–1965〉、國家電影及視聽文化中心〈數位典藏資料庫〉等彙整出 1951 年至 1967 年間，共 25 部的農業教育電影，透過這些影像文本進一步探究農業政策宣傳背後隱蔽國家、社會、國際三方勢力角力的權力網絡。

四、 名詞解釋

「電化教育 (Electrifying Education)」，即「電影教育」與「播音教育」的總

稱。「電化教育」的應用範圍包括各級學校教育，家庭教育及社會教育，是一種綜合的教育工具。據趙光濤《電化教育概論》一書所釋義：「凡是以電訊傳播或藉著電器機具的放映，來傳遞教學內容而達到教育之目的者，謂之電化教育。」²⁵「電化教育」一詞的濫觴，根據舒新誠《電化教育講話》中的說法：「電化教育這名詞，據我所知是民國二十二年陳禮江先生在教育部任社會教育司長所提出來的，其內容指電影與無線電廣播，在英美稱為視聽教育(Audio-visual Education)。」²⁶本文所討論的「電化教育」即是大家所熟悉的「視聽教育」。

「農業教育電影」屬「教育電影」眾多主題之一，根據宗亮東《教育電影概論》一書所釋義：「教育電影就其本質上講，是用電影來做實施教育工作的工具，因此，一切現之於銀幕上的電影活動都可說在教育電影範圍之內。」²⁷本文就研行文方便或史料解釋而使用「農業教育電影」一詞，指透過放映機、幻燈機、擴音機等電器機具，所放映有關農業教育或農政宣傳的影片。

五、 章節架構

本論文除緒論與結論外，共分為三章探討。

第二章「戰後美援與農業政策宣傳的推展」，首先回顧戰後農業推廣體系的縱向承繼與橫向移植的歷史背景。接著探討在戰後農業推廣體系重建初期，政府為克服農業指導人員短缺、農政與農情傳遞成效受限等問題，政府如何與農復會新聞處合作，又如何利用「電化教育」向農民宣傳農政與農情。最後，梳理農復會「電化教育」的宣傳業務推廣上，隨著各個時期的農業發展、國際情勢的改變下，戰後臺灣農業政策宣傳深受「美援」及「文化冷戰」的影響。

第三章『農復會「電化教育」的製播與合作網絡』，探討 1949 年至 1979 年間農復會利用電影、幻燈片、廣播、電視等宣傳媒介進行農政宣傳的始末。第一節分析農業教育電影的製播過程，梳理農復會與公營製片廠合作的網絡，藉此釐清農業教育電影產製的背後其資金來源與意識形態的交錯。第二節探討農復會視農業廣播具有聽覺媒介傳播的獨特性，在順應戰後社會語言及文化的新舊更替下，農復會與政府如何攜手利用農業廣播節目向農民傳遞農業政策，並進一步分析戰後農業政策的制定與規劃背後受到美援的影響狀況。第三節探討為配合 1972 年的「加速農村建設方案」，電視被視為新興的農業政策宣傳媒介的背景概要。以台視、中視、華視三個電視台製作播放的「今日農村」、「快樂農家」及「農友園

²⁵ 趙光濤，《電化教育概論》（上海：商務印書館，1948），頁 1-2。

²⁶ 舒新誠，《電化教育講話》（上海：中華書局，1948），頁 140。

²⁷ 宗亮東，《教育電影概論》（上海：商務印書館，1936 年），頁 38。

地」等農業電節目為例，透過電視公司製作農業節目的內容規劃與製播網絡，分析農復會與省農林廳、糧食局協助臺灣省菸酒公賣局（現：臺灣菸酒股份有限公司）製作關於菸葉育種、技術改良與收購等製菸產業的宣傳影片。

第四章『農業「電化教育」下政策宣傳與實踐』，探討農復會與政府跨機關部門之間的合作網絡，並分析農復會在戰後農業政策宣傳中扮演政策的配合與協調、專家的指導與建議、經費的補助與業務的支援，此三方面的角色。首先，論述農復會與政府如何操控廣播、電影、電視等傳播媒介，使枯燥的農業政策更具娛樂性；經過「包裝」與「美化」的農業政策及施政成果，背後隱藏了哪些「真實」的農業狀況。接著，探討臺灣農業「電化教育」的實踐與影響，特別是農業教育電影如何間接地影響了 1960 年代健康寫實主義的電影風格。最後，1970 年代後，臺灣農業發展長期受到不平衡的農工發展政策的影響，以致於農業部門的原料與勞力受到工業部門的過度汲取，犧牲農民的利益來換取工業成長。農業「電化教育」則面臨從農人口下降及節目內容不合時宜，以致收視率下降及農政宣傳的效益不彰。



第二章 戰後美援與農業政策宣傳的推展

戰後農業政策係透過農業推廣體系的組織網絡完成傳遞。戰後農業推廣體系初期縱向承繼日治時期原有的農業組織，與橫向移植中國式的農會體系，兩個迥異的農業推廣體制強行錯縱在這片土地上，農業推廣組織間日漸深化的差異性與業務執行的成效不彰，為戰後初期的農業推廣體系種下許多隱憂。然而，政府面臨農業指導人員的短缺，及不健全的農業推廣體系等問題，政府如何與農復會「新聞電教處」合作，利用「電化教育」向農民傳遞農政與農情，是本章所要闡釋的重點。

第一節 戰後農業推廣體系的沿革

1945 年戰爭結束後，國民政府派員接收臺灣並成立「臺灣省行政長官公署」，經其農業技術官僚調查後，認為日治時期原有的農業推廣體系完善且實用，遂沿續舊制推行農業推廣工作。²⁸ 1946 年 2 月，臺灣省行政長官公署農林處接收日治時期總督府農商局的機關，農林處沿用農商局部分的組織架構，並設置水產科、耕地科、畜牧科、農務科。²⁹ 原先，農林處保留了日治時期執行農業推廣業務的農業會，將其視同農會。³⁰ 然而，1946 年 4 月，臺灣省行政長官公署為遵照中華民國之「農會法」、「合作社法」的規定，硬將日治時期農業會中農會與產業組合，重新劃分為農會與合作社，並移植中國式的農會管理方式。戰後農業推廣體系縱向承繼了日治時期的農會組織，不過功能僅有「舉辦講習活動、訓練農工幹部、推行農民福利」，農會則不再重視協助農業生產指導的功能。³¹

1945 年 10 月，國民政府向美國政府提出農業技術合作之建議，共組「中美合作農業技術合作團」。1946 年 6 月 27 日起，中美合作農業技術合作團至臺灣考察農業推廣機構後，發現臺灣的農業推廣工作停滯，遂建議行政長官公署建立曾在中國施行過的「農業推廣委員會」，專責農業推廣事務。³² 翌年，行政長官公署成立「農業推廣委員會」（以下簡稱：農推會），農推會係合併原先農林處的農務課及畜牧課，有獨立之預算，可對外行使公文；該會職責相當廣泛，除農作物

²⁸ 李力庸，〈戰爭與糧食：太平洋戰爭前後臺灣的米穀統制（1939-1945）〉，《兩岸發展史》2（2006 年 12 月），頁 135。

²⁹ 「臺灣省行政長官公署農林處組織規程」，1946 年 2 月 7 日官制官規，《臺灣省政府公報》，民國 35 年夏字第 10 期（1946 年 4 月 22 日），頁 154。

³⁰ 「農業會視同農會辦理登記事項電知案」（1946 年 3 月 20 日），〈農業會組織〉，《臺灣省行政長官公署檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00312210009006。

³¹ 陳世燦，〈臺灣農民組織的變遷〉，《臺灣農林月刊》4（1950 年 4 月），頁 7。

³² 周開慶編，〈中美農業技術合作團報告書〉（臺北：華文，1967 年），頁 1、12。

的繁殖、育種、推廣、分配外，還包括作物病蟲害之防治，畜產防疫，改進農村文化與輔導農民團體等。³³農推會實際執行業務後，因組織編制停留在上級組織的籌組，且經費有限的情況下，農推會縮減縣級以下機關的推廣經費與駐縣指導員，以致於農推會在推行農業推廣業務的成效不彰。³⁴ 1948 年 1 月 1 日臺灣省政府決定裁廢農推會，其業務併入農林處。1949 年 1 月陳誠繼任省主席後，函請農復會派遣專家至臺灣調查農民組織，並提供農會改進之建議。³⁵同年 2 月，農復會經委員蔣夢麟、穆懿爾、沈宗瀚偕同多位技術專家至臺灣視察各地農會，發現戰後初期的農會喪失了過去在農業推廣上扮演重要的地位；因為戰後初期農會自身經費不敷使用，以致未有多餘經費可使用在各種農業推廣工作。省政府經農復會的建議，同意將各級農會與合作社合併³⁶，同年 7 月 20 日頒布「臺灣省農會與合作社合併辦法」與「臺灣省農會與合作社合併實施大綱」，令各級農會與合作社合併改為農會，由農林處監督辦理，使農會重新回歸到日治時期已建立的農業推廣體系。³⁷

1949 年農業推廣業務回歸農會辦理，同年 7 月農會進行改組，農會組織系統分為三級：省農會、縣市農會、鄉鎮農會，並依照「臺灣省農會與合作社合併施行大綱」規定，依村里區域劃分設立「農事小組」，其延續日治時期既有的農市實施組合的制度，而農事小組界定為基層組織，主要負責鄉鎮農會與會員之間聯繫的工作。農會改組後，各級農會業務可分為兩類：農業推廣與經濟事業。農會改組後雖恢復了日治時期的農業推廣業務，但農會的推廣經費必須仰賴自身經濟事業的盈餘，農會為增加收入，大量從事政府委託之業務，如：肥料分配、殺蟲藥劑、稻穀收購、代收田賦等，以賺取手續費，造成農會業務十分繁忙。導致農會將教育與非教育的工作，全交由農業指導員辦理。³⁸農會所經營的業務相當廣泛，但業務執行效率依舊低落，為了提升農會的業務效率，1950 年美國經濟合作總署（Economic Cooperation Administration，簡稱 ECA）中國分署與農復會聘請美國康乃爾大學農村社會系教授安德生（Dr. W.A. Anderson）來臺考察臺灣農會。³⁹

³³ 「臺灣省農業推廣委員會組織規程」，〈1947 年 1 月 31 日官制官規〉，《臺灣省行政長官公署公報》，民國 36 年春字第 34 期（1947 年 2 月 11 日），頁 531-532。

³⁴ 曾獻緯，〈戰後臺灣農業科學化的推手：以農業推廣體系為中心（1945-1965）〉，頁 30。

³⁵ 郭敏學，〈臺灣農會發展軌跡〉（臺北：臺灣商務印書館，1984），頁 1。

³⁶ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第一期，頁 62。

³⁷ 『訂頒「臺灣省農會與合作社合併辦法」及「臺灣省農會與合作社合併實施大綱」』，〈1949 年 7 月 20 日臺灣省政府訓令〉，《臺灣省政府公報》，民國 38 年秋字第 20 期，頁 295-298。

³⁸ 農林廳，〈臺灣農會年報〉（臺北：農林廳，1953），頁 2。

³⁹ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二期，頁 72。

1950 年 11 月，安德生赴日本考察時，發現戰後日本在駐日盟軍總司令（General Headquarters，簡稱：GHQ）的協助下，當地的農業指導員積極建立各種農村青年團體，如農事研究會、青年俱樂部、四健會、未來農民等，這些農村青年團體針對農村青年進行農業知識教育，使其了解農業價值與科學化農業，希冀解決戰後農業生產的問題。⁴⁰安德生認為臺灣若能效仿日本從美國引進四健會，當有助於臺灣的農業發展。1952 年根據安德生的建議，農復會聘請美國康乃狄克州農村青年專家白仁德（A.J.Brundage）來台負責「農村青年改進計畫（Rural Youth Improvement Program）」的實施。⁴¹隨美援所引進的四健會，主要針對 13 歲至 22 歲的農村青年，透過實務學習的過程，使會員能持續學習與精進農業知識。

戰後臺灣的農業推廣制度是匯集多方來源的推廣系統。戰後初期縱向承繼日治時期原有的農業組織，與橫向移植中國式的農會體系，兩個迥異的農業推廣體制強行錯縱在這片土地上，更因為農業推廣業務的權責交由第三方的農推會所負責，農業推廣組織間日漸深化的差異性與業務執行的成效不彰，為戰後初期的農業推廣體系種下許多隱憂。直到 1949 年農會進行改組，農會在農業推廣上的權責才日漸清晰。1950 年起，為了提升農會的業務效率，農復會邀請美國康乃爾大學農村社會學系的安德生教授來臺考察臺灣農會，針對農會體制、經費來源、農業推廣等業務提出多項改進建議。國家的農業政策與農業情報須倚賴各地的農業組織由上而下的傳遞，不論是 1952 年隨美援引進的四健會，抑或是 1957 年省農會飭令全台鄉鎮農會於農事小組內設立，專責成人農民推廣工作的農事研究班⁴²，兩者設立的目的皆為了加強農民與農會之間的聯繫，透過舉辦定期的講習會，由農業推廣指導員親自示範新方法與技術，藉此農民能學習農業新知識及解決實務上碰到的問題。⁴³

農業推廣教育最直接且有效的方式，即是透過各級農會體制下的農業推廣指導員與農民面對面的傳遞農事消息。然而，戰後初期因農業推廣指導員的配額不足，農業推廣的成效不彰，使得農民無法第一時間接收到最新的農事情報，這會連帶影響糧食的生產及農業政策的傳遞。

起初，行政長官公署廣納具備農業專業的臺籍技術員，續任為基層農業指導員；外省籍指導員則遞補日人所遺留的中高階層職缺。不料，農推會因經費不足及員額限制等衝擊下，迫使大多數的基層技術人員離開了農業推廣的工作。政府

⁴⁰ 安德生，《臺灣之農會》（臺北：農復會，1950），頁 40。

⁴¹ 〈Rural Youth Improvement Program（4-H Club）〉，《行政院農業委員會檔案》，國史館藏，典藏號：034000004992A。

⁴² 〈省農會飭卅三鄉鎮 設置農事研究班〉，《臺灣新聲報》，1957 年 4 月 19 日，版 5。

⁴³ 陳錦文，〈農事推廣的基層組織問題〉，《農友》7：11（1956 年 11 月 1 日），頁 24。

雖延續日治時期設置農業指導員制度，但農業指導人員數量從日治時期有 13,000 人，降至戰後僅有 400 人；戰前是每個鄉鎮有多位農業指導員，戰後卻是數個鄉鎮才配置一位技術指導員。據安德生的調查，1950 年臺灣農業推廣指導員不僅數量少，其業務也非教育性質之工作，更因薪資待遇過低，許多指導員為了生計只能轉業另謀生路。他建議臺灣省農林廳擴展農業指導員的工作類別，增加農業推廣的經費，及提高農業指導員的薪資待遇等，農業推廣員不應從事農業推廣以外的工作。⁴⁴ 1949 年至 1955 年間農業推廣業務在執行上，農復會有鑑於短時間內人員及經費無法快速補齊，農復會選擇利用廣播與影片等「電化」媒介來傳播農情、推廣農業教育，以此彌補農業推廣指導員不足的窘境。

安德生在《臺灣之農會》一書中，認為「現今公認最易影響民眾意見之三種傳訊工具為無線電、報紙雜誌、以及利用視覺聽覺之各項工具如活動電影、幻燈靜片及圖表等」，進一步強調三種傳訊工具中「廣播工作極有價值」。根據安德生的調查，當時省農會欲實行一種無線電廣播節目，並已與省農林廳聯名邀請農復會合作。安德生十分贊成農會推行一項廣播節目，但在贊助此項廣播計畫前，他認為必須審慎研究計畫的本質，包括廣播資料的種類，廣播節目的長短，廣播的時段與經費，與是否能聘任具幻想並富創造力的主持與播音人員。同時，他建議農復會新聞教育組先調查農民如何獲得無線電，如何集合農民收聽廣播並互相討論，如何利用廣播節目使農事小組的集會、討論會更為熱絡；農會與鄉村各地所能獲得無線電收音機的數量分配與收聽情形，以及如何廉價的供應無線電收音機於農民及農民團體等問題。他建議農復會新聞教育組審慎研究前述有關廣播節目之各項問題後，由農復會一方面予以經濟援助，一方面供給廣播資料，並派遣人員參加廣播工作。⁴⁵

安德生提出第三種傳訊工具為「音影教育工具」，係透過幻燈片及電影吸引農民注意，農民一方面聽取農業指導員的教導，另一方面可從具體有形的圖畫中接收農業新知。不論是黑白或彩色的幻燈片皆可透過聯合國糧食農業組織、美國農業部、各國農業機關等出借或出售；但是，電影卻因設備機械容易故障，放映需要專業人員操作，鄉村基礎電力設備有限等不利條件。權衡兩者的利弊後，安德生建議農復會新聞教育組及農民組織合作蒐集臺灣各地農民感興趣的主題，並製作出農民教育的幻燈片教材，讓農業推廣人員能利用各級農會與農事小組的集會時放映幻燈片。⁴⁶

⁴⁴ 安德生，《臺灣之農會》，頁 28-30。

⁴⁵ 安德生，《臺灣之農會》，頁 25。

⁴⁶ 安德生，《臺灣之農會》，頁 26。

第二節 「電化教育」的建立與應用

農復會採納安德生的建議，遂運用「電化教育」來進行農業推廣。戰後臺灣「電化教育」延續了國民黨政府在中國時期所推行的教育方針；「電化教育」中廣播與電影所需的硬體設備在日治時期已建立基礎。廣播因傳遞訊息快捷便利，且藉著日治時期臺灣放送協會建立的基礎，成為推展民眾教育的重要輔助工具。電影具有娛樂與教化功能，臺灣總督府 1907 年起積極運用電影進行社會教育及政策宣傳；隨著中日戰爭的爆發，透過宣傳紀錄片等各類影片推動各項戰時政策。無論是電影或是廣播，1920 年代起被各國視之為重要的宣傳工具，除了娛樂大眾的功能外，另一項重要的任務便是為政治宣傳。

1930 年代起「電化教育」開始大量應用於民眾教育。「電化教育」一詞的濫觴，源於 1933 年曾任教育部社會教育司長陳禮江所提出，其指利用電影、幻燈、廣播、電視等工具達到民眾教育的目標。⁴⁷狹義的「電化教育」是利用電化教育設施，普及社會教育，增加學校教育教學上之功效；廣義的「電化教育」包括如何培育「電化教育」人才，獎勵有關「電化教育」事業，藉「電化教育」之推行，促進國家基本建設。⁴⁸

1935 年曾任國民黨中央黨部秘書長陳立夫見於電影與播音教育日漸顯現其影響力，遂要求「中央廣播電台」聯合播送政宣節目，更於隔年 7 月促使教育部設立「電影教育委員會」及「播音教育委員會」⁴⁹。1939 年的第三次全國教育會議中決議〈完成播音教育辦法〉並規定：「各縣市、各級學校、各民眾教育館及規模較大之民眾學校均應盡力裝設收音機並充分利用，使附近民眾均能直接或間接受播音教育」。⁵⁰ 1940 年已任教育部部長的陳立夫，將電影教育及播音教育委員會合併為「電化教育委員會」；同年 5 月改由教育部社會教育司設第三科掌理「電化教育」事宜，希冀此舉有利於全國「電化教育」之推動。⁵¹

戰後臺灣這片土地上並行著兩種相異的文化歷程。第二次世界大戰結束後，臺灣結束了長達五十年的日本殖民時期，緊接著面臨國民政府接收，在心理、文化、語言層面等需經過調適的過渡期。直至 1949 年國民黨政府在國共內戰中節節敗退，5 月 27 日自上海淪陷後，國民黨政府將中央部會陸續遷臺，12 月 7 日

⁴⁷ 舒新誠，《電化教育講話》，頁 140。

⁴⁸ 〈陽明山第一次會談有關資料彙輯（1960 年 10 月）〉，《陳誠副總統文物》，國史館藏，008-010501-00076-009。

⁴⁹ 劉現成，《臺灣電影、社會與國家》（臺北：揚智文化，1997），頁 120。

⁵⁰ 舒新誠，〈以耳代目的速成建國法〉，《電化教育講話》，頁 168。

⁵¹ 《電化教育》（臺北：行政院新聞局，1947），頁 1-2。

宣布遷都臺北。遷臺後，國民黨政府為強調在臺灣統治的合法性，建立一套「家國想像」，並利用「國家」這個概念，透過創造並強化歷史的連續感及社群認同，轉化臺灣人的文化認同，欲將臺灣融入中國歷史文化中，企圖營造出「共同擁有豐富的記憶遺產」⁵²，編織一套有關中國國家主體的故事，把臺灣塑造成中華文化的正統繼承者。⁵³當時國民黨政府欲透過文化宣傳、包裝，以及黨政軍的強力操控，讓臺灣社會擁有「三民主義的模範省」、「反攻大陸的跳板」、「復興中華文化的堡壘」的普遍想法。⁵⁴

1949 年中華民國政府遷臺以降，為了強化並傳達一般民眾建設臺灣為「復興基地」的理念，當時政府大部分的經費仍著重於軍事及國防上，在國家經費資源有限下，政府該如何向民眾進行有效的宣傳？答案是政府須仰賴新興的傳播媒體，如電影、廣播、幻燈片等「電化」媒介加強政策宣導。

「電化教育」的應用範圍包括各級學校教育，家庭教育及社會教育，是一種綜合的教育工具，並透過視覺、聽覺等「感覺輔助教具」，跳過文字障礙，能迅速且正確地傳遞關於健康、生產、文化、政治各方面的知識與技能。⁵⁵政府有鑑於「電化教育」的宣傳效益，自 1949 年 2 月起教育部成立「電化教育巡迴放映隊」，展開臺北縣與臺南縣的放映工作。⁵⁶「電化教育巡迴工作隊」的工作，是分別在指定的區域內，巡迴實施電影、播音與幻燈教育；除了隸屬於行政院的教育部外，臺灣省政府的新聞處也會協調省教育廳、省農林廳及省交通處等單位，利用社教施教車將所攝製之影片至全省各鄉鎮巡迴放映，根據統計「電化教育巡迴工作隊」曾舉辦 750 場的巡迴放映，包括在電影院觀看的民眾估計共約有 70 萬人曾觀看過。⁵⁷

當時「電化教育輔導處」的成立，便是因應各縣市學校「電化教育」實施的輔導事宜。1950 年教育部恢復「電化教育推行委員會」，並積極規劃各地的「電化教育」工作。⁵⁸同年 10 月，政府透過電影、廣播事業的重建，以及國家文化政策的確立，使原先就具有教化與宣傳功能的「電化教育」再度受到政府的重視。

⁵² June Yip 著，蘇培凱等合譯，〈一個國家的建構〉，《戲戀人生》（臺北：麥田，2000），頁 261-262。

⁵³ 鄭玩香，〈戰後臺灣電影管理體系之研究（1950-1970）〉，桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2001，頁 15-16。

⁵⁴ 〈工作總述〉，《中國國民黨第七次全國代表大會黨務報告-下篇》，頁 10。

⁵⁵ 舒新誠，〈在基本教育中推行電化教育的計畫〉，《電化教育講話》，頁 156。

⁵⁶ 「組織電化教育巡迴放映隊」，〈社會教育〉，《民國三十八年六月臺灣省政府教育廳施政報告》，頁 85。

⁵⁷ 「為所送電教工作隊巡迴施教報告表准予備查函復知照由」，〈教育部稿〉，臺(46)社字第 14560 號（1957 年 10 月 7 日）。

⁵⁸ 教育部，〈電化教育之推廣〉，《教育概況》（臺北：教育部，1961），頁 129。

除教育部「電化教育巡迴工作隊」的電化教育工作外，如：農業教育電影公司、臺灣電影事業股份有限公司、中央電影企業股份有限公司（原：中央電影攝製場）、中國電影製片廠、臺灣省電影製片廠（原：臺灣省電影攝製場）等公營片廠為黨政單位拍攝新聞片、宣傳片、劇情片。

中國國民黨於 1950 年 8 月 5 日成立「中央改造委員會」，目的是因應 1950 年代黨國思想體系下的政治意識之推動，所負責相關業務的機關為「第四組」。⁵⁹其肩負黨的宣傳策劃、新聞指導、文化檢肅，及書刊、語文、廣播、戲劇、雜藝、電影之管理；並協助海外宣傳、給予文藝獎助及負責三民主義學術研究。⁶⁰「第四組」每年編有宣傳預算，以利進行電影檢查、取締書刊、控制言論、文化檢肅等工作，1952 年 10 月國民黨召開在臺第一次的全國代表大會，確立在宣傳方面，無論是新聞、出版、文學、音樂、美術、電影等各方面都由「第四組」做為指導機關，任何問題都需要請示「第四組」，包括行政院新聞局、省政府新聞處、保安司令部等單位。1953 年行政院會第 301 次院會決議，將原隸屬於內政部的電檢處，則改隸行政院新聞局所管轄。

「第四組」依據中央指示積極地進行宣傳工作，考量國內外情勢的發展，提出宣傳工作戰鬥化、宣傳方式大眾化、宣傳效能普遍化等三大原則。「第四組」統整各種宣傳活動，提倡導入新的宣傳方式，並實施宣傳下鄉、走入群眾等宣傳策略。1953 年上半年度「第四組」採取的宣傳措施主要為辦理巡迴文化宣傳，實施巡迴服務箱宣傳工作；因成效良好，下半年度更積極推動各項宣傳業務，透過巡迴服務箱，反共抗俄宣傳列車，及反共抗俄宣傳公路列車等宣傳「實施耕者有其田」，與宣傳「改進臺灣省各級農會」等業務。⁶¹其中，關於農業政策宣傳係透過中央派督導團深入農村，實施督導工作；並頒布「改進臺灣省各級農會宣傳方案」，策辦改進農會的宣傳活動，設立農會改進會報及農會改進宣傳工作指導小組。⁶²

根據 1953 年 11 月蔣介石發表〈民生主義育樂兩篇補述〉中提及：「文學、音樂與美術結合在一起，而以現代的技術向一般群眾傳達的新事業，就是電影與廣播。」當時，蔣介石曾指示：「我們在革命建設過程中，電化教育事業必須由國家經營，更要特別重視電影的內容與廣播的節目，充實內容，提高其品質，以達成保持與增進國民心理康樂的目的。」⁶³（底線為筆者所加）

⁵⁹ 鄭玩香，〈戰後臺灣電影管理體系之研究（1950-1970）〉，頁 18。

⁶⁰ 〈中國國民黨第七次全國代表大會黨務報告—下篇〉，《第四組工作報告》，頁 101-114。

⁶¹ 林佳樺，〈1950 年代國民黨「復興基地」的型塑—以「中影」、「中廣」為探討中心〉，頁 51。

⁶² 中央委員會秘書處編，〈中國國民黨第七屆中央委員會第三次全體會議黨務報告〉，頁 59。

⁶³ 蔣中正：〈民生主義育樂兩篇補述〉，王明我，〈從民生主義育樂兩篇補述論我國電影事業-現階

1960 年 10 月「光復大陸設計研究委員會⁶⁴」曾研擬大陸光復後國家建設總方案之〈全國電化教育方案草案初稿〉中，明列「電化教育」施教的三大目標：

- 一、利用電化教育之推行，加速民族精神教育，煥發中華民族之民族精神，發揚傳統文化。
- 二、利用電化教育之推行，促成國家建設現代化，充分達成我國憲法基本國策所列目標。
- 三、利用電化教育設施，加速完成普遍提高國民知識水準，宣傳國策與推行政令。⁶⁵

綜上所言，1950 年代開始，國民黨全面宰制「文化」的樣貌，欲藉由文藝宣傳的力量，傳播反共意識於無形，讓人民「強制」接收「暗示」，在黨國並行的政治體制下，有效利用黨政機關之間的宣傳網絡，對人民進行滲透式的「改造」。首先，必須扶植國家可掌控的電影與廣播機構，製作符合黨的意識型態的政治宣傳內容。例如，1958 年中央電影企業股份有限公司（原：中央電影攝影場）成立時，時任教育部部長張道藩曾表示：「中電之任務不在為民眾謀娛樂，是在促進國家文化教育生產的發展。」⁶⁶進一步積極推動「電化教育」，透過電影與廣播等政治宣傳媒介，對社會重建政權所期望的「家國想像」，並取得「文化」傳播媒介的優勢位置與發言權。例如，臺灣省電影製片協會的年度聚會中曾提及：「電影的功用平時為大眾娛樂、精神食糧，社會教育最佳工具，戰時則為政治戰鬥之前哨，心理作戰之尖兵，為文化攻擊之最佳武器。」⁶⁷

1950 年代「電化教育」施行的宗旨，係欲利用電影與廣播等「電化」媒介，為國、為黨宣傳政策，並企圖鞏固國民黨政府在臺統治的合法性。隨著 1954 年至 1967 年電影事業的檢查管理業務的變化，1961 年由中央改造委員會「第四組」總幹事屠義方接任新聞局電檢處處長⁶⁸，這樣的人事異動顯示出黨政密切的關係影響了電影事業的發展。

段電影政策之研究》（臺北：正中書局，1987），頁 69。

⁶⁴ 光復大陸設計研究委員會：1954 年 11 月 25 日成立，依照《動員戡亂時期臨時條款》授權，以總統令公布《光復大陸設計研究委員會組織綱要》，並在總統府下設置該會，由時任中華民國副總統陳誠兼主任委員。資料來源：陳布雷等編著，《蔣介石先生年表》（台北：傳記文學出版社，1978 年），第 78 頁。

⁶⁵ 〈陽明山第一次會談有關資料彙輯〉，《陳誠副總統文物》，國史館藏，典藏號：008-010501-00076-009，頁 8。

⁶⁶ 道藩文藝中心主編，《張道藩先生文集》（臺北：九歌出版社，1999），頁 122。

⁶⁷ 「臺灣省電影製片協會代電」，臺（60）協字第 00144 號（1972 年 1 月 18 日）。

⁶⁸ 〈新任電檢處長將澈底修改電影法令〉，《徵信新聞》，1959 年 5 月 8 日，版 3。

第三節 美援下的「新聞與教育」工作

戰後臺灣農業政策，背後受到美國的影響，可以概略的分為文化與經濟兩大面向。戰後農復會協助政府推行農業政策宣傳，即是一種「隱蔽（unattributed）」的美國權力，其透過「中介權力」的網絡傳遞刻意被淡化的美國政治目的。⁶⁹美蘇兩國為建立霸權並擄獲人心，不僅在政治、經濟、軍事領域，甚至在藝術、教育、娛樂以及生活型態上，也展開了文化、情報、媒體戰略工作，美、蘇兩大陣營意識形態的對抗即是一種「文化冷戰」。⁷⁰「文化冷戰」主要透過四種媒介來進行文化宣傳：廣播服務、資料中心、電影和電視服務、新聞和出版服務；「文化冷戰」不光是運用言語宣傳，也包括秘密情報工作、文化交流、教育交流、科學技術合作、出版與翻譯、原子能發展、縮減軍備以及戰爭等。

據 Joseph S. Nye 所提出的「柔性權力」一詞，係美國利用公共外交政策，影響國家之間的權力關係，透過「看不見」的影響力扮演著重要的角色。⁷¹美國政府與各機關及民間團體等透過經濟援助與文化交流，提升美國對外形象並培養親美輿論，皆稱作「公關宣傳活動（information activity）」。公關宣傳活動中包括廣播、電影、派遣專員、發放傳單、實施教學計畫、舉辦展示會、筆友交流及締結姊妹市，更進一步地排除反美分子所實施的媒體介入工作，對有影響力的政治人物提供建言，以及用物資援助作為交涉的籌碼來進行遊說等。⁷²

1950 年韓戰爆發後，隔年美國國會通過《共同安全法》，決定給予國民黨政權大幅度的軍事援助，大量美援資金挹注到臺灣，開啟了臺灣長達 15 年的美援時期。臺灣的美援可分為三個體系：一，是初期的《共同安全法》。二，是 1954 年的《480 公法》。三，是 1961 年《國際開發法》。其中《480 公法》是與美國剩餘農產品息息相關。⁷³美國國會在 1954 年 7 月 10 日由總統艾森豪（Dwight David Eisenhower）簽署了 480 號公法，全名為「發展農業貿易及協助法案（the Agricultural Trade Development and Assistance Act of 1954）」。這個法案的通過有兩個目的，其一是為糧食不足的受援國開啟一扇門，讓剩餘的農產品能夠經由此法

⁶⁹ 王梅香，〈隱蔽權力：美援文藝體制下的台港文學（1950-1962）〉，新竹：國立清華大學社會學研究所博士論文，2015，頁 6。

⁷⁰ 貴志俊彥、土屋由香、林鴻亦編，《美國在亞洲的文化冷戰》（新北：稻香出版社，2012），頁 4。

⁷¹ Joseph S. Nye 著，蔡東杰譯，〈美國霸權的矛盾與未來〉（臺北：左岸文化，2002），頁 50。

⁷² 貴志俊彥、土屋由香、林鴻亦編，《美國在亞洲的文化冷戰》，頁 5。

⁷³ 趙震揚，〈美援與臺灣的社會救助—以 480 公法為主的討論〉（臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文，2015），頁 32。

案贈與這些國家；其二是為了美國農產品找尋新的市場，並積極處理剩餘農產品的問題、打擊饑荒和扶持受援國的經濟，以及促進美國外交政策的發展。⁷⁴

《480 公法》條文中有一項是不得有競爭性商品，藉此減少美國業者對於受援國的貿易逆差，影響其市場的利益縮減。就美援自利性中，剩餘農產品的傾銷是最著名，其背後運作利用援外預算來購買美國國內剩餘農產品，解決國內農業問題，穩定農產品出口市場。這項政策如同兩面刃，援助物資就是援助國影響受援國的政治籌碼，而援外款項則為政治的槓桿；既可緩解受援國內部糧食及外匯不足的問題，也可透過此援助項目增加援助國之農場及商業利益。

農復會作為戰後臺灣重要的農業專業機構，協助國民黨政府規劃與施行許多農業政策，如：透過當時農業科學化的推廣政策有肥料使用，加強小麥種植與育種、稻作改良，戰後土地改革政策，三七五減租、耕者有其田，毛豬品種改良及甘蔗種植等。眾多農業政策中最具代表性，係美國政府於 1960 年代亟欲擴大其糧食輸出量、意圖開發臺灣的小麥市場時，國內與美援相關之單位——農復會、美援會與經合會等，即配合美國的農糧利益做宣傳。⁷⁵農復會做為中華民國政府與美國聯合組成的農業專業機構，除了派農業專家、學者協助規劃農業政策外，其又是如何透過電影、廣播、電視等「電化」媒介，協助中美兩國宣傳戰後臺灣的農業政策？這個問題得先了解農復會的成立與其「新聞與教育」工作。

農復會以推動中華民國農村復興為目的而成立的專業機構，以協助復興中國農村的民生建設為宗旨，該會訂定五項執行工作之目標：其一，為了改善農民生活狀況。其二，增加糧食及重要作物之生產。其三，發展人民潛力建設地方，並進而建設國家，以奠基富強民主中國之基礎。其四，協助設立推行農村復興方案之國省縣級政府機構，並加強其原有機構之工作。其五，給與民主知識青年及有志從事建設工作之份子參加此一工作之服務機會。農復會基於五項工作目標提出六項在制定方案時的工作原則，其中第三點具體指出利用「電化」工具進行教育的重要性：

3.文字教育計畫輔以電化工具，應為本方案重要部分，俾用以教育與組織人民，發展並培養地方領袖。⁷⁶（底線為筆者所加）

農復會創立之初，便設有「民眾教育組」，推廣農民識字學習與幻燈電影教

⁷⁴ Mitchel B. Wallerstein, *Food for War-food for Peace: United States Food Aid in a Global Context* (Massachusetts:MIT Press, 1980), pp.35-36.

⁷⁵ 劉志偉，〈國際農糧體制與國民飲食：戰後臺灣麵食的政治經濟學〉，《中國飲食文化》第 7 期（2011 年 1 月），頁 47。

⁷⁶ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第一期，頁 3-4。

育，並於 1949 年 1 月核定「電化教育計畫」(Audio-visual Education Program)⁷⁷，由「電化教育組」負責執行，以壁報、幻燈片、影片、廣播等媒介，對民眾進行教育及宣傳。1949 年 5 月農復會新聞處在廣州成立，而「電化教育組」比起新聞處更早已成立。1948 年起農復會「電化教育組」與美國巴爾的摩 (Baltimore) 的 CSI 廣告公司 (Counsel Services, Inc.) 展開合作，由 CSI 廣告公司派任執行長及負責印刷、繪圖、無線電、電影和幻燈投影等技術的專家顧問，針對「電化教育計畫」進行全面指導與規劃，並納入農復會的編制中，而該組經費由農復會撥款 65,000 美元辦理電化教育之工作。⁷⁸

1949 年 6 月 14 日，農復會在廣州召開第九次會議，本次會議中討論有關時任「電化教育組」主任休立夫 (L.G. Shreve) 擬定優先在中國執行的「電化教育」計劃項目：

格蘭特先生稱：曾與休立夫先生幾度商討，彼等已擬具一決定優先實施電化教育計畫之標準表，蓋此項電化教育計畫為委員會曾經核准者。介紹書由休立夫先生宣讀解釋並予分發，凡請求電化教育計畫之器材，須透過秘書室。

休立夫先生報告業經發軔之各項計畫：

- 一、 長沙之公共衛生計劃。
- 二、 防制牛瘟。
- 三、 衛生宣傳，關於氣管炎、肺病、痢疾。
- 四、 提開建修與維持。
- 五、 電化器材之導演。

格蘭特：吾人應使一般農民之吾人之計劃，並應使知計劃之廣大。吾人應盡力詔示農民，吾人正設法改善其生活水準。今後宣傳組與電化教育組應切盼聯繫。⁷⁹（底線為筆者所加）

受當時中國政經局勢動盪不安之影響，農復會的「電化教育計畫」在最初的一年內無法正常執行。1949 年 8 月「電化教育組」隨著農復會遷臺，因為當時臺北尋屋不易，該組便向美國海軍承租位於高雄的辦公室；由於兩地辦公使得聯繫不易，同年 12 月，為了與其他組之間業務聯絡方便，該組遷移至臺北。「電化教育組」為配合農復會來臺初期具體的宣傳工作，該組製作豬瘟防治、堤防保管、改良稻種、肥料施用等掛圖以供使用。1950 年 2 月 15 日，農復會將新聞處與「電

⁷⁷ 周琇環，《農復會史料第二冊 組織沿革（二）》（臺北：國史館，1995），頁 244-258。

⁷⁸ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第一期，頁 78。

⁷⁹ 周琇環，《農復會史料第二冊 組織沿革（二）》，頁 352-353。

化教育組」合併為「新聞電教處」，並聘任富史美昭（Mrs. Ravenholt）為處長，白士可（Mr. H M. Pascal）主持電化教材之生產事宜。⁸⁰

「新聞電教處」經過人事合併後，解決了原先在管理、聯絡、攝影、編著、繪圖、生產及分發等業務權責重複的問題，農復會的「新聞與教育」工作效率才逐步擴展。成立之初，「新聞教育處」利用各式宣傳媒介報導有關臺灣的經濟、生產、政令等新聞，以此輔助農復會推行各項農村復興計畫。農業政策的宣傳主要透過兩種媒介傳遞，一為電影，拍攝關於肥料與臺灣經濟的影片，內容敘述肥料的製造與輸出分配；二為廣播，農復會開始研擬廣播計畫，包括供應農村收音設備，以及設計農村節目內容。⁸¹

農復會的「新聞與教育」工作主要有三種方式：其一，由農復會、美國共同安全總署中國分署⁸²與美國新聞處合辦，發行於 1951 年 7 月 15 日的《豐年》雜誌，其刊登主題有農業生產指導，國內外時事與政令宣傳，衛生醫療知識，農村生活改善等。其二，以農復會新聞處繪製的掛圖、壁報、小冊、傳單、統計圖表、地圖等非「電化」的宣傳媒介，將這些文宣分送至與農業計畫直接或間接之政府機關、地方政府農會、農事小組、職業學校，各大學及圖書館。其三，製作幻燈片、農業教育電影、農業廣播節目及農業電視節目等「電化」的宣傳媒介。

1950 年 11 月，省農會與中國廣播公司合作戰後臺灣第一個農業廣播節目——「農友時間」⁸³。農復會從 1951 年開始協助攝製關於農業宣傳及教育的影片；首部影片是以肥料為主題，該片說明在中美合作下，美國所供給的肥料如何生產製造與肥料如何被施用。⁸⁴同年 11 月，農復會的「新聞電教處」成立了「攝影組」，該組負責攝製關於田野調查、技術實驗、工程建設、衛生教育、美援活動、城鄉地貌、農村生活、工廠作業等影像資料，並將取材後的大量底片妥善的分類保存、建檔列管。「攝影組」所拍攝的影像一方面製作成農復會工作簡報及農業技術教學的投影膠捲和幻燈片；另一方面即時拍攝活動當下的影像紀錄，以提供報紙、雜誌、海報、展覽會與陳列所等製作掛圖和小冊子。⁸⁵

1953 年起，農復會透過協助建置全台基礎電力設備，欲創造有利於「電化教

⁸⁰ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第一期，頁 79-80。

⁸¹ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二期，頁 91。

⁸² 美國共同安全總署中國分署（Mutual Security Mission to China，簡稱 MSA）：原美國經濟合作總署中國分署（Economic Cooperation Administration，簡稱 ECA），1951 年改稱為「美國共同安全總署中國分署」，1953 年又改稱為「國外業務總署」（Foreign Operations Administration，簡稱 FOA）。

⁸³ 林文進，〈全農業廣播節目〉，《豐年半月刊》17 卷 23 期（1967 年 12 月），頁 8-9。

⁸⁴ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二期，頁 91。

⁸⁵ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第七期（臺北：農復會，1956），頁 40。

育」發展的環境。同年 12 月，農復會協助臺灣電力公司進行為期 3 年的「農村電化計畫」⁸⁶，此項電化工程的總預算為 1,000 萬元新臺幣，其中除了臺灣電力公司負擔 300 萬元及用戶負擔 250 萬元外，農復會依照前期工程情形予以補助 150 萬元並貸款 300 萬。⁸⁷農村電化第一年計劃完成了全台輸電線路 166.41 公里，第二年計劃再延長了輸電線路至 432.68 公里，該計畫預計在六、七年內將提供全台共 68,585 戶的供電。⁸⁸翌年，農復會向美國共同安全總署中國分署申請購置 6,000 架收音機，將其用於加強農村教育與宣導各項農業情報，根據〈農復會收音機分配農村收聽 首批貨已運抵基港〉該報導詳述首批收音機配發的情形：

農復會為使農友能獲得迅速確實的消息，從美國訂購五灯無線電收音機六千架，準備分配各地農村首批一，四四〇架已于最近由美國運抵基隆，這些收音機將由農復會以借貸方式委託中國廣播公司經其所屬之臺中，嘉義，臺南，高雄，臺東，及花蓮等六處電臺轉配給全省各地農會農事小組，漁會，衛生院，衛生所，合作社，合作農場及其他農村組織，受配機構或使用人須遵守使用此項收音機規定小心使用，申請此項收音機之團體須自付收音機執照及印花費每年新幣卅三元，並於第一年加付新幣廿元作為分配及訓練儀理人員之費用。⁸⁹

1952 年，美國新聞處與美國共同安全總署中國分署合作成立了電教巡迴車隊，每部巡迴車上配有放映機、發電機、留聲機、擴音機、收音機與播音機等設備，可機動地到全台各地鄉村放映電影及播音宣傳。⁹⁰隔年，臺灣省農會為了慰勞農友及提倡農村正當娛樂，著手籌備「農村電影巡迴放映計畫」，放映有關促進農友新智識與改善耕作技術等影片；美國新聞處電教組負責派電教巡迴車至花蓮縣、臺東縣、屏東縣、高雄縣市、臺南縣市、嘉義縣與雲林縣等地區，進行為期半個月的巡迴放映活動。⁹¹

美國新聞處曾撥借農復會新聞處兩輛電教巡迴車，農復會不久將其移轉給省

⁸⁶ 〈農復會資助電力公司 進行三年農村電化計畫 第一年計畫完成過半〉，《商工日報》，1954 年 12 月 9 日，版 4。

⁸⁷ 〈三期農村電化工程 預定年底全部完成 農復會特撥出鉅款補助〉，《商工日報》，1956 年 3 月 18 日，版 2。

⁸⁸ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第十二期（臺北：農復會，1961），頁 139。

⁸⁹ 〈農復會收音機分配農村收聽 首批貨已運抵基港〉，《民聲日報》，1954 年 6 月 14 日，版 3。

⁹⁰ 陳其南、李天儀，《跨世紀臺灣電影實錄 1898-2000（上冊 1898-1964）》（臺北：文建會，2005），頁 214-215。

⁹¹ 〈提倡農村正當娛樂 省農會電影巡迴 巡迴放映期間已排定〉，《民聲日報》，1952 年 5 月 15 日，版 5。

農林廳「農業推廣新聞小組」使用；該小組自 1954 年成立後，主要負責執行各項臺灣省農業推廣的工作，而農復會則提供該小組硬體設備的支援及新聞工作能力的加強。⁹² 1957 年起，農林廳「農業推廣新聞小組」便利用兩輛電教巡迴車分別駐點南、北部，在各地鄉間巡迴宣傳，隨車工作人員向民眾講解黃麻種植栽培法、茶菁採摘法、柑桔病蟲害、甘蔗露菌病及香蕉象鼻蟲之防治，與撲滅野鼠等農業知識。⁹³

自 1954 年起至 1955 年 6 月止，農復會將原先「農友時間」從僅有中午時段播送，增加了晚間時段，並且針對該節目內容不斷調整，提供該節目經濟及技術上的協助。⁹⁴ 1955 年 11 月，農林廳獲得農復會的補助，與中國廣播公司、臺灣糖業公司、豐年社等機構聯合製作「好農村」；隔年起，隨著「農家樂」、「快樂農村」等農業廣播節目陸續新增，臺糖公司在召開農教廣播小組會議中，向農林廳洽商後，決定為擴大農教廣播的成果，欲添購 1 萬架收音機，配售給農民使用。⁹⁵ 農業廣播原先由農復會負責制定相關計畫並實際執行，農復會自 1954 年起便將農業廣播的工作交由農林廳「農業推廣新聞小組」實際執行。1958 年起農復會為達成農村廣播工作邁向自給自足的目標，逐年調降對「好農村」、「農家樂」兩個廣播節目的補助，而經費缺口轉由臺灣省菸酒公賣局及林產管理局負擔。⁹⁶

1963 年是農復會「新聞與教育」工作的重要分水嶺。同年 7 月，農復會將「新聞電教處」的農政宣傳業務改由省農林廳與行政院新聞局負責，此後，省農林廳局負臺灣省農業推廣及新聞工作的主要責任。農復會經過十多年，創導數項農業新聞計畫，並提供大量經費與人力協助，奠定了農業新聞傳播的基礎，有鑑於此，農復會遂將「新聞電教處」、「農民組織組」、「農業推廣組」等三單位合併，改成「農民輔導組」。⁹⁷「農民輔導組」延續過去的協助角色，持續與政府機構及農民團體從事合作推廣，如：參與四健會、山地推廣、農村實驗等工作；成為農林廳與農復會其他部門、各政府機構、農民組織、大專院校等單位的聯繫橋樑；協助各地的農會、農民合作社、漁會、水利會等進行組織與財務的改善，及輔導農產加工運銷；協助政府從事農地重劃與租佃制度的改進，及辦理土地分割。⁹⁸

⁹² 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第六期（臺北：農復會，1955），頁 30。

⁹³ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第九期（臺北：農復會，1958），頁 13。

⁹⁴ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第五期（臺北：農復會，1954），頁 149。

⁹⁵ 〈擴大農教成果 即將配售收音機一萬架〉，《商工日報》，1956 年 2 月 7 日，版 5。

⁹⁶ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第九期，頁 15。

⁹⁷ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第十四期（臺北：農復會，1963），頁 57。

⁹⁸ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第十五期（臺北：農復會，1964），頁 3。

1964 年，農復會應各地農民的需求，為加強農業廣播事業，與省農林廳、台糖公司、臺灣土地銀行、省農會、公賣局、台肥公司、林務局、家庭計畫研究所等機關合作，成立「臺灣省農業廣播推行委員會」，並建立「臺灣省農業廣播中心」，該中心雇有四名專任編輯，根據各農事研究機構送來的資料，視農民實際需要而製作各種錄音帶，由中心統一製作農業廣播錄音帶，供應各地合作之廣播電台。⁹⁹

1970 年 12 月，農復會、省農林廳與中國電視公司合辦「今日農村」¹⁰⁰；1972 年 9 月，行政院頒布「加速農村建設九大措施」，臺灣省政府為加強農民教育工作，遂成立「加速農村建設重要措施推行小組」。隔年 4 月起，在加速農村建設計畫經費補助下，臺灣電視公司與中華電視台先後推出「快樂農家」、「農村曲」，為每周播映一次，一次 30 分鐘的綜合性農業電視節目。¹⁰¹

農復會經歷三十年的「新聞與教育」工作，在戰後農業政策宣傳中扮演政府與農政機關間協調與溝通橋梁，聘任多位農業專家提供技術指導與建議，提供經費的補助與業務支援等。直至 1965 年美援中止前，農復會內部組織也歷經多次調整，原本由農復會主責的農業推廣及新聞工作，則轉至省農林廳的「農業推廣新聞小組」執行；經費從美援改為「中美經濟社會發展基金」支出。中美斷交後，美方照會臺灣終止雙方農業合作並停派美籍委員，農復會遂於 1979 年 3 月 15 日結束，其改組為「行政院農業發展委員會」，並結束了長達三十年的“中美合作”。

⁹⁹ 〈臺灣省農業廣播中心組織規程〉，《菸農收聽農業廣播電視分擔經費情形》，國家發展委員會檔案管理局藏，檔案號：0060/423007/1/0001，頁 57。

¹⁰⁰ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二十五期（臺北：農復會，1972），頁 34。

¹⁰¹ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第三十期（臺北：農復會，1974），頁 47。

第三章 農復會「電化教育」的製播與合作網絡

以上一章戰後農業政策宣傳體系建立為基礎，本章將梳理農復會與黨政機關將如何實際應用電影、幻燈片、廣播及電視等「電化」媒介進行農政宣傳。首先，探討各類「電化」媒介傳播的獨特性，其製播過程中牽涉哪些黨政機關及農業組織。其次，釐清農復會如何利用美援的資金，將具有特定意識形態的農業政策，轉譯成農業教育電影、農業廣播及農業電視節目等視聽文本。最後，農復會將如何藉此協助政府執行農業政策的宣傳，並多元的應用於農業推廣的施教。

第一節 農業教育影片的製播策略

一、農復會「電化教育」的合作網絡

戰後農業推廣體系重建初期，因農業推廣員的短缺，農政與農情傳遞成效受限等問題。1950年，教育部恢復「電化教育推行委員會」，並積極規劃各地的「電化教育」工作，因應各縣市學校「電化教育」實施的輔導事宜，遂成立「電化教育輔導處」，使得原先就具有教化與宣傳功能的「電化教育」再度受到政府的重視。戰後，政府欲透過電影、廣播事業的重建，確立國家的文化政策；而農復會利用當時國家所推行「電化教育」，與政府之間的跨機關部門建立起了農政宣傳的合作網絡，並應用電影、幻燈片、廣播及電視等「電化」媒介進行農政宣傳。

農復會係依照中美協定下共同成立的獨立機構，其負責各種農村改革之設計與執行的工作計畫，美國經濟合作總署中國分署對於農復會的政策與經費使用僅有指導與查核之權，計畫是否通過與執行皆由農復會委員審議，且工作計畫不受到立法院的監督，農復會在推動各項農業計畫時能更彈性。農復會設有兩名美方委員與三名中方委員；職權方面，美、中方委員各由兩國總統直接任命，但中方委員因為同時任職於其他政府機關，遂與其他組織間產生了聯繫關係。¹⁰²

1951年，美國恢復給予中華民國之援助，行政院為了加強中央政府與地方府以及各機關之間關於財政經濟業務及美援運用之計畫，同年3月成立行政院財政經濟小組委員會。1953年又因預期韓戰即將結束，依據當時的美援計畫，美國將於四年後停止對臺灣的軍事及經濟援助，為提早因應國際政經局勢變遷，避免重蹈在中國時期失敗的經驗，美國共同安全總署中國分署督促行政院財政經濟小組委員會改組為行政院經濟安定委員會（以下簡稱：

¹⁰² 張紋誠，〈政府公共關係研究—經合會和農復會之個案分析〉，頁114。

經安會)。經安會成為行政院和臺灣省政府之間財經政策及農工生產計劃等經濟建設措施之設計、審議與聯繫的主要機構。¹⁰³

經安會設有四組一會：第一組主管外匯貿易，第二組主管美援物資與相對基金，第三組主管軍、經援之預算，第四組主管農業建設，工業委員會。經安會由行政院院長兼任經安會主任委員，農復會主任委員蔣夢麟及委員沈宗瀚也兼任經安會的委員。經安會第四組負責討論農業政策與生產計劃，成員包括農復會要員、經濟部農林司長、省政府農林廳長、糧食局長、水利局長、林務局長、漁業局長、台糖公司農務協理，及大學教授等負責協助制定臺灣農業方面的「臺灣經濟建設四年計劃」。¹⁰⁴據此可證，農復會透過與經安會高度重疊的人事關係，與行政院建立搭起聯繫網絡。

「臺灣經濟建設四年計劃（以下簡稱：經建四年計劃）」共有六期，有關農業相關計劃由行政院經濟部主持此計劃，經安會第四組與農復會主要負責方案的擬定，並透過省農林廳與糧食局督導鄉鎮農事單位執行計劃。

表 1 臺灣經濟建設四年計劃列表

	計畫重點	農業相關發展計畫
第一期 (1953-1956)	1.增加農工生產。 2.促進經濟穩定。 3.改善國際收支。	1951 年施行公地放領。 1953 年推動耕者有其田。 1956 年成立促進農業推廣教育輔導委員會。
第二期 (1957-1960)	1.增加農業生產。 2.加速工礦業發展。 3.擴大出口貿易。 4.增加就業機會。 5.改善國際收支。	1957 年 →舉辦全省性野鼠防治計畫。 →臺灣省政府推行四年「輪流灌溉」計畫。 →農復會配合協助開發海埔新生地。 1958 年 →全省採用兔化豬瘟疫苗（LPC 疫苗）防治豬瘟。 →農復會進口純種藍瑞斯（L）、約克夏（Y）及杜洛克（D）三品種豬隻，進行三品種間雜交試驗。 →農復會協助省農林廳與台南、屏東縣農會實施家畜人工授精計畫。 1960 年制定肥料換穀制度。
第三期 (1961-1964)	1.維持經濟穩定。 2.加速經濟成長。 3.擴大工業基礎。	農業經濟發展： 1.開發臺灣可予利用農業資源包括小資源，平地資源，邊際土地資源，以及森林、漁業資源等。

¹⁰³ 瞿宛文，《臺灣戰後經濟發展的源起：後進發展的為何與如何》（新北：聯經出版公司，2017），頁 226。

¹⁰⁴ 經濟部編，〈財經審議機構的調整〉，《經濟參考資料》第 69 期（臺北：經濟部，1953），頁 2。

	4.改善投資環境。	2.促進擴大農產品外銷，如：茶葉、鳳梨罐頭、香蕉、洋菇罐頭等。 3.成立飼料與畜產改進小組。成立植物保護小組。 4.農業災害與補救措施，如：舉辦災害農貸、鼓勵農民對受災水田另種甘藷落花生等作物、指導農民在灌溉設備齊全地區推行集約耕作、加速輪流灌溉及開發地下水、以480 公法補助小麥及麵粉償付受災農民之工資。
		1961 年成立農業機械訓練中心。 1963 年農復會推動「綜合性養豬計畫」。
第四期 (1965-1968)	1.促進經濟現代化。 2.保護扶植民營企業。 3.提高生活水準。 4.改善投資環境。	1.增產糧食。 2.改善人民營養。 3.加強農產品運銷。 4.增加出口種類。 5.發展農產品加工事業，提供農村人民更多就業機會。
第五期 (1969-1972)	1.強化技職訓練。 2.拓展國外市場。 3.擴建基本經濟建設。 4.改善工業結構。 5.促進農業現代化。	1970 年推行農業機械化計畫；成立「中國農業機械化協會」。 1972 年頒布「加速農村建設九項重要措施」。
		1.長期農業科學技術之發展，如：加強農業研究，積極培植人才，充實研究經費與設備等。 2.水土資源之綜合規劃利用。 3.農業投資與金融之配合。 4.農產品運銷事業之擴展。 5.重視農民對等所得。 6.加速農業機械化。
第六期 (1973-1976)	1.加速工業現代化。 2.擴建基本設施。 3.提高人力資源素質。 4.擴展輸出。	1973 年 →廢除肥料換穀制度，改進隨賦徵購，改依市價收購。 →設立農機專業使用隊。 →農林廳成立農產運銷科。 1974 年實施稻米保價收購制度，設立「糧食平準基金」。 1976 年臺灣省政府提供 4000 萬元的貸款金，供農民購買農機。

說明：本表為筆者自製。

資料來源：行政院國發會〈十期四年經建計劃內容簡介〉、《農復會工作報告書》、《農建十年》、農業知識入口網〈百年農業發展史 大事紀〉。

1953 年起政府實行第一期經建四年計畫（1953 - 1956），本期農業相關計畫重點有增加國內農作物增產，並促使外匯收入增加；擴大電力、肥料、工業建設、交通建設等基礎設施；希望以進口替代，減少對美援的依賴；希

望農工增產，使稅收增加，以利國家發展。本期計畫詳述針對 14 種農作物增產設立目標與增產辦法。米、糖、赤糖、茶、鳳梨、香蕉、柑橘、香茅油等 8 種農作物須增產並外銷；小麥、花生、大豆、黃麻等 4 種農作物須增產進而減少對外進口；甘藷種植雖減少種植面積，仍達到高總產量；菸草則須提高品質，維持自給自足。¹⁰⁵

第二期經建四年計畫（1957 - 1960），以提高單位面積產量與土地利用率為計劃目標，計畫內列出 5 種糧食作物，9 種特用作物，其重要者如下：稻米增產、砂糖外匯出口、茶葉鳳梨出口、香蕉柑橘香茅油、落花生（食用油）、小麥大豆、甘藷黃麻菸草（內銷經濟作物）。農作物增產開始應用科學技術，包括肥料使用，栽培方法，品種選擇，病蟲害防治，輪作制度之改善，小型農業機耕之推行等。從第二期開始畜牧增產成為農業生產目標，政府提供穩定的飼料供應，1958 年農復會與省農林廳合作，使用兔化豬瘟疫苗防治豬瘟，並進行三品種間雜交試驗來改良畜種，欲藉由上述方法促使豬隻增產。¹⁰⁶

第三期經建四年計畫（1961 - 1964），延續上一期的畜牧增產目標，1963 年農復會推動「綜合性養豬計畫」，並成立飼料與畜產改進小組。¹⁰⁷第四期經建四年計畫（1965 - 1968）為配合出口擴張政策，農業部門透過發展茶葉、鳳梨罐頭、香蕉、洋菇罐頭等農產品加工事業，擴大農產品加工品外銷，並提供農村人民更多就業機會。¹⁰⁸

第五期及第六期經建四年計畫，有鑑於臺灣正處於農工發展轉換期，1970 年農復會協助經濟部、臺灣省政府提出「加速推行農業機械化計畫」，透過降低農機售價、補助農民購賣農機、增設鄉鎮農業機械化中心、加強農機研究試驗設備，並於彰化縣花壇鄉、臺南縣善化鎮兩地進行水稻一貫作業機械化示範，及規劃農業經營現代化實驗區。¹⁰⁹隔年 9 月，隨著國際政經局勢的變化下，行政院頒布「加速農村建設九大措施」，臺灣省政府為加強農民教育工作，遂成立「加速農村建設重要措施推行小組」。¹¹⁰

農復會與行政院經濟部之間關係亦屬密切。經濟部除了主持經建四年計畫，經濟部下設之農林司與農復會等數個農業相關單位共同研議農業政策；

¹⁰⁵ 行政院國際經濟合作發展委員會，〈臺灣經濟建設四年計畫〉（中研院：近史所檔案館藏，1956-1957），典藏號：36-01-003-010。

¹⁰⁶ 行政院國際經濟合作發展委員會，〈第二期臺灣經濟建設四年計畫 施政綱要及工作計畫〉（中研院：近史所檔案館藏，1954-1957），典藏號：30-01-07-004。

¹⁰⁷ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第十四期（臺北：農復會，1963），頁 57。《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第十三期（臺北：農復會，1962），頁 118。

¹⁰⁸ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第十七期（臺北：農復會，1966），頁 1。

¹⁰⁹ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二十二期（臺北：農復會，1970），頁 15。

¹¹⁰ 《中央補助加速農村建設重要措施專輯》（臺北：農復會，1973），頁 47。

經濟部曾向農復會詢問有關該會協助農業「電化教育」的施行狀況。據 1954 年經濟部部長尹仲容曾針對電影放映機不足之問題，致函農復會主委蔣夢麟，如下：

夢麟主委先生賜鑒：頃閱七月七日省警務處編印之財經動態調查日報載有「採購有關農業生產技術之影片巡迴放映以增進農民作業知識」意見一則內稱：「預謀農業發展首應灌輸農業有關改良生產技術之知識。目前各鄉鎮農會雖有一、二生產指導員，但轄區遼闊難其普及，指導方法多以口頭，為之使農民難以徹底了解，致農業推廣效率甚為遲緩是以農村電化教育實為刻不容緩之工作。當局應向農業進步國家購置有關農業生產技術之影片或由本省農教公司拍攝有關農教影片分發各縣農會在鄉村巡迴放映以增進農民作業知識。」¹¹¹

同年 8 月，蔣夢麟主委的回文提到，農復會先後已攝製教育電影七部，如：《進步的藍圖》、《臺灣故事》、《耕者有其田》，及有關撲鼠、滅蚊、豬隻生產、肥料施用等片；還有正在攝製關於化學肥料、畜牧生產、螟蟲防治、公共衛生等片。蔣夢麟文中強調農復會與農林廳、省新聞處正積極籌劃、共策「電化教育」的施行，並道：「本省電影放映機的缺乏，實為電化教育之一大障礙」。¹¹²

臺灣省政府屬於中央部會及地方縣市政府間政策溝通的樞紐，農復會透過與省政府農林廳、糧食局及新聞處等新聞工作的合作，建立起中央及地方之間農政宣傳的網絡。省農林廳在農復會協助下於 1954 年設立農業推廣新聞小組，主辦該廳之農業新聞計畫，該組多仰賴農復會經費及技術上的協助。農業推廣新聞小組執行臺灣省農業推廣新聞之大部份工作。農業推廣小組成立後，開始發行《農事報導》刊物，以報導農村新聞及農林廳與其所屬單位之工作現況與農政輿情等，每日由該組分發與農林廳及其他機構之主要工作人員以及電台報社等。

農業推廣小組攝製大量黑白、彩色幻燈片及儲備各種活動照片，供應編製掛圖、小冊、報告書刊、簡報、報紙等宣傳所需之素材。（圖 3）農業推廣小組與農林廳的農業相關機關聯合組織委員會，合作出版各種專供推廣人員、農教職員及其他農業從事人員參考之手冊。美國新聞處曾撥借農復會新聞處兩輛電教巡迴車，農復會不久將其移轉給省農林廳「農業推廣新聞小組」使

¹¹¹ 經濟部，四三秘字第 44 號函，1954 年 7 月 13 日。

¹¹² 中國農村復興聯合委員會，農四三字第 4639 號函，1954 年 8 月 13 日。

用。1958 年起，農復會協助農林廳轄下七個農業改良場使用大眾傳播工具，增加推廣工作的效率，共撥贈九輛巡迴車。(圖 4)¹¹³



圖 3 新聞處電影工作人員從事影片剪接工作

資料來源：農復會，《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第八期。



圖 4 巡迴車放映電影吸引群眾

資料來源：農復會，《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第十期。

農業電化教育宣傳網絡中，首先了解農民接收宣傳的方式。農民透過鄉鎮農會的農事小組進行定期集會，並透過推廣股的農業指導員以農事、畜牧、四健、家政等類別進行農業宣傳。農業「電化教育」在民間社會形成的

¹¹³ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第六期，頁 31。

網絡，以臺灣菸酒公賣局、臺灣糖業公司、臺灣肥料公司、臺灣土地銀行等公營事業提供部分資金，辦理農業推廣業務，透過各公司的研究小組撰寫特色作物的培育及研發；各地農改場與當地電臺合作，提供廣播電台農事作業指導稿與廣播稿，農業經驗採訪，協助農業電視節目製作等。這些農業教育電影、農業廣播節目的內容製作，一部分是透過農復會的新聞電教處與該會技術部門的專家學者提供農業專業知識與農業政策推行等內容；另一部份則是由各地農會與農業改良場撰寫當地農事情報及新式農業技術等內容。完成後的稿件將轉由省農林廳的農業推廣小組負責內容轉譯，將這些農業相關宣傳稿件分配到農業廣播中心或是相關的影視機構，進一步製作成農業廣播的宣傳文稿或農業教育電影的主要文本。

戰後臺灣廣電事業的發展，在黨國體制下，國民黨第四組控制新聞、出版、文學、音樂、美術、電影等宣傳，而國民黨掌握了中廣、三大公營片廠與台視、中視、華視等主流媒體，使其成為國家宣傳機器。而農業建設乃是經濟建設之一環，行政院經濟部設有農林司，常與農復會研議相關農業政策，農復會與經濟部之間關係亦屬密切。農復會的農業「電化教育」在黨政機關的宣傳網絡：中央機構的網絡連結以行政院新聞局、教育部文化局、經濟部農林司為主，串聯行政院下設置之美援運用委員會及經濟安定委員會為輔，機關間互相配合農業「電化教育」的內容製作與宣傳業務；地方政府的網絡連結以臺灣省政府農林廳、糧食局、新聞處、農會等為農業新聞的製作與統籌，由農會的農業指導員與農民進行面對面的農業推廣與技術指導。

農業「電化教育」的宣傳網絡關係圖

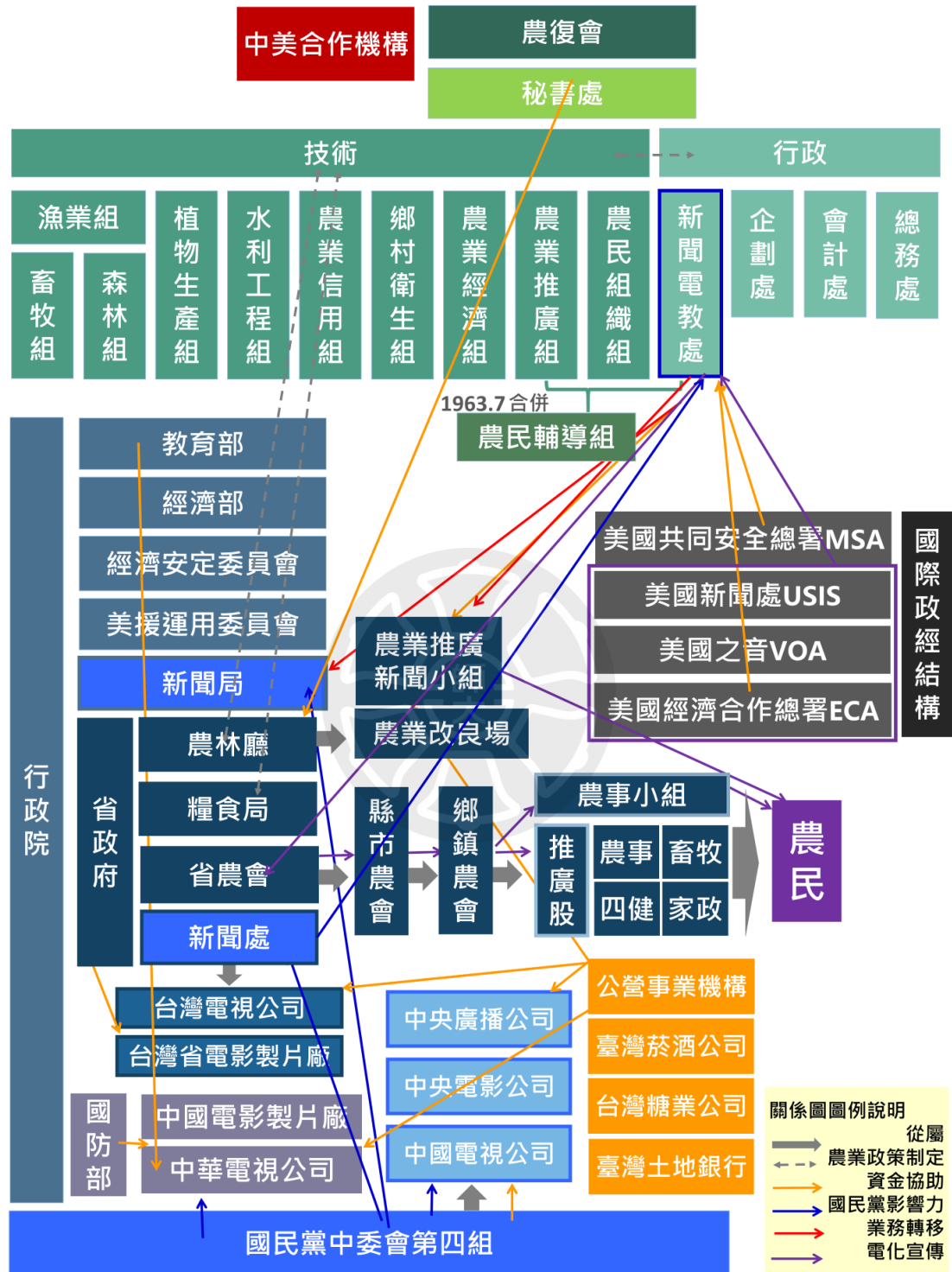


圖 5 農業「電化教育」的宣傳網絡圖

說明：本表為筆者自製。

二、 農政宣傳下的農業教育影片

戰後，農業教育電影公司、臺灣電影事業股份有限公司、中央電影企業股份有限公司（原：中央電影攝製場）、中國電影製片廠、臺灣省電影製片廠（原：臺灣省電影攝製場）等公營片廠為配合政府文化宣傳策略，協助黨政單位拍攝新聞片、宣傳片、劇情片，製作符合黨的意識型態的電影。然而，為鞏固國民黨政府在臺統治的合法性，需加強對宣傳的控制，並扶植黨國可掌控的電影機構，三大公營片廠就此進行組織的整併。原隸屬於省教育廳的臺灣電影製片廠（以下簡稱：臺製）改隸屬省新聞處；成立目的是為了宣揚臺灣省政府的政績，以拍攝社會教育類的新聞片與紀錄片，並配合新聞政策，拍攝政令宣導及培養意識形態等影片。1950 年中國電影製片廠（以下簡稱：中製）改隸國防部總政治部，負責攝製軍事教育等新聞短片為主。¹¹⁴

1946 年，農業教育電影公司（以下簡稱：農教）成立，由時任農民銀行董事長—陳果夫的主導下，倡議由農民銀行撥款投資所設立。早在 1937 年陳果夫便提出製作農業教育電影的目的為「生產教育可以電影灌輸生產智識，及引起生產興趣，然後因勢利導」。¹¹⁵ 1949 年隨著中國政治情勢的動盪，農教將器材陸續運至臺灣，歷經遷臺、重組的農教於 1950 年 11 月重新開張運作。在張道藩等中央改造委員的研議後，決定將「具有反共抗俄意識且藝術價值較高的劇情片」交由農教拍攝；1951 年農教與中製共同完成遷臺後第一部反共主題的劇情長片《惡夢初醒》，同年農教公司完成第一部獨資獨立攝製的電影《永不分離》，為配合政府「檢肅匪諜，安定社會」政策。¹¹⁶

教育部與臺灣省政府教育廳委託農教代拍的電影《嘉禾生春》於 1953 年 2 月 23 日上映，係一部為宣導「三七五減租」施政成功，人民生活獲得改善的劇情片。農教除了接受政府機關委外代拍影片的工作外，也協助農復會委外拍攝影片，1953 年農教與農復會合作拍攝農業相關的影片，如：《畜牧生產在臺灣》（養豬）、《你家有個賊》（防鼠紀錄片）、《耕者有其田》（土地政策）、《翡翠寶島》（林業）。¹¹⁷

1954 年農業教育電影公司與臺灣電影事業股份有限公司合併為中央電影公司（以下簡稱：中影），並開啟農業教育電影製作的新篇章。農教（中

¹¹⁴ 盧非易，《臺灣電影：政治、經濟、美學（1949-1994）》（臺北：遠流出版公司，1998 年），頁 46-47。

¹¹⁵ 宇業熒，《璀璨光影歲月—中央電影公司紀事》（臺北：中央電影事業股份有限公司，2002 年），頁 7。

¹¹⁶ 宇業熒，《璀璨光影歲月—中央電影公司紀事》，頁 10-11。

¹¹⁷ 宇業熒，《璀璨光影歲月—中央電影公司紀事》，頁 14-15。

影)所拍攝影片,大多配合國家政策及協助宣傳黨國意識形態,在製片上除受黨中央委託拍攝大量宣傳紀錄片外,也協助輔導數個公、民營電影公司,使其投入代拍政府機關委託之影片。農復會自 1953 年起,多次委託農教拍攝有關土地改革、農村衛生、林業、撲鼠滅蚊、畜牧生產及肥料施用等相關主題影片。筆者根據多本電影專著及國家電影及視聽文化中心的「數位典藏資料庫」彙整出 1951 年至 1967 年間,共 25 部農業教育電影,如下表 2:

表 2 農業教育電影列表

電影名稱	年份	語言	類型	片長	出品	協力
《大地豐收》	1951	臺語	紀錄片	40 分鐘	農復會	
《春滿人間》	1952	臺語	劇情片	95 分鐘	大華電影公司	省政府、行政院、農復會
《進步的藍圖》	1952	國語	紀錄片		農復會新聞處	
		臺語				
《嘉禾生春》	1953	臺語	劇情片	87 分鐘	農業教育電影公司	教育部、省教育廳
《畜牧生產在臺灣》	1953	臺語	紀錄片	29 分鐘	農業教育電影公司	農復會
《你家有個賊》	1953		紀錄片		農業教育電影公司	農復會
《耕者有其田》	1954	國語	紀錄片	45 分鐘	農業教育電影公司	農復會
		臺語				
		英語				
《豬的生產》	1954	臺語	紀錄片			農復會
《翡翠寶島》	1954	國語	紀錄片		中國電影製片廠 (中央製片廠)	農復會
		臺語				
		英語				
《農家好》	1955	臺語	劇情片	30 分鐘	中央電影公司	農復會
		英語				
《碧海同舟》	1955	國語	劇情片	106 分鐘	中央電影公司	
《甘蔗姑娘》	1958	國語	劇情片	90 分鐘	自由影業公司、中泰公司	臺糖

《翠嶺長春》	1959	國語	劇情片	96 分鐘	臺灣省新聞處電影製片廠	
《糊塗老二》	1960	臺語	劇情片	18 分鐘	中央電影公司	
《臺灣土地改革》	1960	國語	紀錄片	32 分鐘	中央電影公司	
《臺灣的養豬事業》	1960	臺語	紀錄片	5 分鐘	臺灣省電影製片廠	省農林廳
《海埔春潮》	1961	國語	劇情片	90 分鐘	中央電影公司	
《蚵女》	1964	國語	劇情片	119 分鐘	中央電影公司	
《今日臺灣》	1964	國語	紀錄片		臺灣省電影製片廠	
《臺灣水利》	1964	國語	紀錄片		臺灣省電影製片廠	
《農機花木蘭》	1965	臺語	劇情片	26 分鐘	中央電影公司	
《養鴨人家》	1965	國語	劇情片	120 分鐘	中央電影公司	
《新時代的牽豬哥》	1966	臺語	紀錄片	22 分鐘	農復會	
《養豬》	1966	臺語	紀錄片	22 分鐘		農林廳
《養豬新娘》	1967	臺語	劇情片		中央電影公司	農復會、省農林廳、省農會

說明：本表為筆者自製。

資料來源：《跨世紀臺灣電影實錄 1898－2000（上冊 1898－1964）》、《電影與政治宣傳》、《中國農村復興聯合委員會工作報告書》、《臺灣有影：台影新聞片中的電影》、〈TIDF 臺灣國際紀錄片影展——時光臺灣 1951－1965〉、國家電影及視聽文化中心〈數位典藏資料庫〉等彙整。

以 25 部農業教育電影為中心，進一步分析這些影像文本中有哪些政府欲闡揚的農政宣傳。首先，關於糧食增產相關主題的出現，因戰後初期臺灣受到國共內戰的影響，陷入糧食短缺的窘境，政府的當務之急即是如何提高糧食生產量。戰後的國民黨政府因財政的困難，先推行不需要額外投入大量經費與人力，就能立即發揮效用的稻作「育種制度」。此制度延續日治時期稻作的育種制度與稻種交換，藉此提供農民栽植或更新稻作之用，使得農民能夠得到純正品種之種子，維持生產量與品質。為促進農作生產，必需教導農民如何施用肥料，農政單位透過農業推廣體系的推廣宣傳，使農民了解肥料

的製造，及推廣如何正確使用化學肥料，將化肥視為糧食增產的捷徑。¹¹⁸

配合第一期與第二期經建四年計畫中，為了農作物產量增加，推行的增產辦法包括增加肥料使用量，堆肥使用量，改善耕作技術，加強病蟲害防治，減少腐損等。農復會協助宣傳肥料有關的政績，新聞處與中影合作製作了 3 部關於肥料使用的影片。1951 年《大地豐收》該片介紹農業機械化、水源引進與肥料製程等現代化耕種技術；彰化縣政府為加強農村電化教育向省美國新聞處借到多部影片，該片於 1954 年的農民節前後，曾在彰化縣各鄉鎮巡迴放映¹¹⁹。1952 年《進步的藍圖》（圖 6）該片敘述化學肥料、大豆、麵粉等美援物資如何加工應用，改善了臺灣的經濟情況，並宣傳美國共同安全總署與農復會推動多項農村計畫，如：分配肥料、改良種子、防治瘧疾、興建水利、改善公共衛生等。¹²⁰



圖 6 《進步的藍圖》放映

資料來源：國家文化記憶庫，〈戲院之一景〉，2022/1/2 瀏覽，網址：<https://reurl.cc/AK8MeQ>。

1955 年《農家好》（圖 7、8）該片的背景為 1950 年代初期，當時化肥主要依賴進口，政府為改善國際收支，鼓勵農民減少化學肥料的使用量，多使用堆肥、綠肥；片中農民至農會參與講習會，由農業指導員講授肥料如何混配使用與儲存，而農業指導員會拜訪農戶進行視察，並實際指導農民肥料的應用。¹²¹《農家好》該片是農復會第一部自製的臺語劇情片，為宣傳使用

¹¹⁸ 〈米穀增產計畫〉，《農林廳檔案》，國史館臺灣文獻館，檔案號：25/134。

¹¹⁹ 〈彰縣放映 農村電影〉，《民聲日報》，1954 年 1 月 29 日，版 3。

¹²⁰ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第四期（臺北：農復會，1953），頁 133。

¹²¹ 〈TIDF 線上影展 9 月農系列《農家好》〉，2020/9/16 瀏覽，網址：<https://vimeo.com/449203188>。

肥料及製造堆肥所攝製；曾於 1955 年 11 月 9 日起至 30 日止，花蓮縣政府為了配合社會教育運動週，由電影巡迴工作隊在花蓮各鄉鎮巡迴放映¹²²，隔年 5 月 15 日起至 30 日止，省農林廳為加強農民農業知識，特派「農民之友」電教巡迴車到臺東放映¹²³。



圖 7 《農家好》(18 分 13 秒) 片段



圖 8 《農家好》(28 分 52 秒) 片段

資料來源：〈TIDF 線上影展 9 月農系列，《農家好》〉，2020/9/16 瀏覽，網址：<https://vimeo.com/449203188>。

¹²² 〈電影巡迴隊 昨日再下鄉〉，《更生報》，1955 年 11 月 9 日，版 4。

¹²³ 〈農業電影 在東放映〉，《更生報》，1956 年 5 月 17 日，版 2。

農作物增產可透過擴展種植面積，或提高單位面積產量等方法，其中，如何將農地進行整併與再利用，則與戰後土地改革有關。為宣傳臺灣土地改革的政績，政府委託拍攝了 4 部關於土地改革之影片。1952 年《春滿人間》該片講述土地改革初期地主反對減租，經過年輕一輩的勸解才同意減租。減租後使得糧食生產提高，佃農生活獲得改善，地主也無損失，才消除過去的業佃對立。¹²⁴ 1953 年《嘉禾生春》係一部為宣導「三七五減租」施政成功，透過政令宣傳隊下鄉宣導，多數農民因配合與支持政策，生活獲得改善的劇情片¹²⁵；該片曾於 1954 年 12 月起，由雲林縣農會組織的農村電影巡迴隊，至雲縣各鄉鎮放映。¹²⁶ 1954 年《耕者有其田》是一部黑白紀錄片，該片拍攝地政人員調查地籍，將土地進行移轉、徵收、放領及債券補償等計畫工作施行的過程紀錄。¹²⁷ 1960 年《臺灣土地改革》（圖 9）是部宣揚國民政府在臺施行「三七五減租」、「公地放領」、「耕者有其田」、「土地重劃」等政績。



圖 9 《臺灣土地改革》片段

資料來源：〈時光臺灣 1951－1965〉，《TIDF 第九屆臺灣國際紀錄片影展手冊》，頁 104。

根據表列的 25 部電影進一步分析，多達 6 部關於畜牧主題的影片：《畜牧生產在臺灣》、《豬的生產》、《臺灣的養豬事業》、《新時代的牽豬哥》、《養豬》、《養豬新娘》等，這反映了畜牧生產與戰後糧食政策的發展息息相關。

從第二期經建四年計畫開始畜牧增產成為農業生產目標，1958 年農復會與省農林廳合作，使用兔化豬瘟疫疫苗防治豬瘟，並進行藍瑞斯（L）、約克夏（Y）及杜洛克（D）三品種間雜交試驗來改良畜種，豬隻人工授精

¹²⁴ 黃仁，《電影與政治宣傳》（臺北：萬象圖書，1994 年），頁 301。

¹²⁵ 林佳樺，〈1950 年代國民黨「復興基地」的型塑—以「中影」、「中廣」為探討中心〉，頁 141-143。

¹²⁶ 〈雲農村電影巡迴隊 今日出發 巡迴各鄉鎮〉，《工商日報》，1954 年 12 月 1 日，版 3。

¹²⁷ 農復會，《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第五期，頁 120。

育種等方法促使豬隻增產。第三期經建四年計劃延續上一期的畜牧增產目標，1963 年農復會推動「綜合性養豬計畫」，並成立飼料與畜產改進小組。政府提供穩定的飼料供應，農復會則是推廣美援所引進的玉米飼料，補助屏東縣成立飼料工廠，更為了解決豬農養豬的資金問題，農復會提供貸款予參與綜合養豬計畫的豬農，使其得以購買飼料及擴建豬舍。¹²⁸

1950 年代中葉，畜牧業背後牽涉農糧政策的制定，政府與農復會所推行的「綜合養豬計劃」、「毛豬品種改良」等政策，目的是為了透過科學化的授精達到畜牧產量的提升，希望養豬從農家的副業變成主業。政府為達成糧食增產的目標，省糧食局透過鼓勵農家養豬，將畜牧業養殖過程中所產生的副產品轉化為堆肥，這些自給的堆肥對稻田的生產力有正面效益。

1953 年《畜牧生產在臺灣》（圖 10）分為繁殖、飼養、管理、防疫等單元，該片以臺語配音，講述國外引進的約克夏種豬如何與本地產的母豬配種，及產下的雜種豬如何以較現代化的方式飼育、若豬隻感染蛔蟲又該如何驅蟲等。¹²⁹ 1967 年《養豬新娘》該片以屏東長治鄉某位經濟困頓，以致無力籌辦女兒喜事的貧苦農民，因參與綜合養豬計畫而致富的故事。¹³⁰



圖 10 《畜牧生產在臺灣》片段

資料來源：同喜文化，〈臺灣當代影像：農復會 畜牧生產在臺灣〉，網址：<https://reurl.cc/zMzype>。

¹²⁸ 劉志偉，〈國際農糧體制與臺灣的糧食依賴：戰後臺灣養豬業的歷史考察〉，《臺灣史研究》16（2），2009，頁 105-160。

¹²⁹ 同喜文化，〈臺灣當代影像：農復會 畜牧生產在臺灣〉，2021/12/20 瀏覽，網址：<https://reurl.cc/zMzype>。

¹³⁰ 〈農教新片 養豬新娘〉，《聯合報》，1967 年 10 月 18 日，版 5。

糧食增產除了施肥外，即是如何讓農作物在生長過程中避免病蟲害侵襲。戰後臺灣農藥的推廣一開始延續戰前日本殖民政府的病蟲害防治制度，在爆發病蟲害疫情時，政府撥發化學藥劑來撲滅病蟲害，但效果不如預期。¹³¹有鑑於此，自 1950 年代末起，農政單位藉由示範推廣的方式，教導農民定期噴灑農藥，以達預防的效果。但因農民對農藥的知識不足，使用方法錯誤，導致中毒事件頻傳，使得農民懼怕農藥。1960 年代農藥的推廣進一步從「個別防治」轉型為「共同防治」，藉集體的力量，全面性地噴灑農藥進行病蟲害防治。1960 年《糊塗老二》（圖 11、12）講述農民噴灑農藥時，事前必須作好防護，必須遵守正確的施灑流程，若不慎中毒時應立即採取緊急救護措施。



圖 11 《糊塗老二》（6 分 27 秒）片段



圖 12 《糊塗老二》（5 分 30 秒）片段

資料來源：〈TIDF 線上影展 9 月農系列·《糊塗老二》〉，2020/9/16 瀏覽，<https://vimeo.com/449204602>。

¹³¹ 曾獻緯，〈戰後臺灣農業科學化的推手：以農業推廣體系為中心（1945-1965）〉，頁 99-105。

為宣傳臺灣糖業的發展，台糖委託自由影業公司與中泰公司所製作《甘蔗姑娘》（圖 13），該片是一部農村改革主題結合愛情故事的電影。內容講述從事甘蔗育種工作努力的青年，受到一位採蔗姑娘青睞，兩人之間種下愛苗。不料，青年因積勞成疾住院，當姑娘趕到醫院探望青年，欲告訴青年她的父親已同意婚事時，青年早已離世；但他成功培育了新品種的甘蔗，臺糖與蔗農因大量栽種新品種的甘蔗致產量增加，使臺灣糖業帶來無限生機。¹³²



圖 13 《甘蔗姑娘》劇照

資料來源：《豐年》第 12 期第 7 卷

有關林業開發及造林事業等農業政績之影片，如：《翡翠寶島》、《翠嶺長春》。1959 年《翠嶺長春》（圖 14）該片拍攝取景於八仙山林場，講述男女主角皆為山地青年，自幼相識，多年後重逢相戀，不料因為情敵的忌妒而放火燒山，火勢雖未致人員傷亡。男女主角決定攜手投入育林、造林的工作，經過五年的努力，使山頭恢復翠綠。¹³³

¹³² 黃仁，《電影與政治宣傳》，頁 312-313。

¹³³ 黃仁，《電影與政治宣傳》，頁 314-315。



圖 14 《翠嶺長春》影片片段

資料來源：吳文超，〈翠嶺長春〉，《數位典藏與數位學習聯合目錄》，

2020/12/24 瀏覽，網址：<https://reurl.cc/Lp1717>。

關於漁業發展、漁村及海岸線之變遷，則有《碧海同舟》、《海埔春潮》、《蚵女》、《養鴨人家》。1955 年《碧海同舟》是一部政宣意味濃厚的劇情片，講述戰後漁民生活獲得改善及進步。¹³⁴ 1957 年農復會協助政府開發海埔新生地；1961 年《海埔春潮》（圖 15）該片描述國民黨退役軍人從事新竹一帶海埔新生地的建設工程，穿插男女戀愛故事，取景於新竹的海埔新生地。該片背後欲宣傳農漁民刻苦耐勞的生活。



圖 15 《海埔春潮》工作照

資料來源：洪慶雲，〈海埔春潮〉，《開放博物館》，2020/12/24 瀏覽，網址：<https://reurl.cc/Rjdbq9>。

¹³⁴ 黃仁，《電影與政治宣傳》，頁 307。

農業生產機械化可提高生產的效益，為了提升農作物的生產量，農復會與省農林廳鼓勵農民購買耕耘機、風穀機、自動噴霧器、脫穀機、粉碎機等，取代傳統農業依靠獸力及人力從事生產的模式。1950 年代末起，農政單位時常舉辦各地區及各農校的耕耘機示範表演競賽；1961 年農復會成立農業機械訓練中心。1970 年代，臺灣正處於農工發展轉換期，農復會協助經濟部、臺灣省政府提出「加速推行農業機械化計畫」，透過降低農機售價、補助農民購買農機、增設鄉鎮農業機械化中心、加強農機研究試驗設備、進行水稻一貫作業機械化示範，及規劃農業經營現代化實驗區。¹³⁵

1965 年《農機花木蘭》（圖 16、17），該片講述一位少女代替父兄從農的故事，少女有鑑於年邁父親疲於農事，透過任職於「勇牛農機供銷公司」的表哥介紹農機，並向土地銀行借貸購買「中國農業機械公司」的耕耘機，並以「若有了簡單又容易上手的耕耘機就連女性都可投入耕種生產」為宣傳策略，為使更多農民使用耕耘機提高生產效益。



圖 16 《農機花木蘭》（8 分 24 秒）片段

¹³⁵ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二十二期（臺北：農復會，1970），頁 15。



圖 17 《農機花木蘭》(11 分 12 秒) 片段

資料來源：〈TIDF 線上影展 9 月農系列，《農機花木蘭》〉，2020/9/16 瀏覽，<https://vimeo.com/449203956>。

上述的農業教育電影所拍攝主題中，可知農復會為了執行改善農民生活、增加糧食及推廣重要作物生產等任務，有目的性的產製這類宣傳影片；並且多數工作由農復會新聞電教處負責規劃，為了達成農村復興與提高糧食生產的目的，透過電教巡迴車隊下鄉宣傳，欲以電化教育為手段推動各項農業政策，積極的推廣新生產技術及發展農業科學化。在推廣科學化農業過程中，農政單位透過農事小組及四健會、農事研究班等末梢組織之動員，舉辦集會進行示範與宣導，使農民親眼見證科學化農業確實有利於增產。

第二節 戰後農業廣播節目的製播

討論戰後農業廣播的建立，首先得回溯日治時期臺灣廣播事業的建立。1928 年臺灣總督府交通局遞信部設置「臺北放送局」並招收若干播音員籌備實驗開播，與此正式開啟臺灣的廣播事業。¹³⁶ 1931 年「臺北放送局」因電力擴充，將原先實驗廣播調整為正式廣播，廣播節目的製播則由財團法人臺灣放送協會辦理。隔年起，陸續設置臺南、臺中、嘉義及花蓮等放送局。1936 年 8 月，日本確定南進政策，將臺灣視為以後「南進政策」的基地，要提升臺灣工業水準、發展軍需工業。

¹³⁶ 林平，〈戰後臺灣廣播事業及其政治社會功能（1945-1962）——以中國廣播公司為中心〉，臺北：國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2011 年，頁 19。

同年 9 月，小林躋造上任後，發表統治臺灣三原則：「皇民化、工業化、南進基地化」。日本為了加強南進政策的軍事及心戰宣傳，1938 年設立「民雄送信所」，針對不同語言的受眾進行「二重放送」。¹³⁷ 1941 年至 1945 年的皇民奉公運動，即通過各種思想宣傳與精神動員，致力於消彌臺灣人的祖國觀念，灌輸大日本臣民思想；為強化組織功能，成立各種奉公會團體、部落振興會等，臺灣人民被迫參加，將此運動推向社會的最基層。其中，部落振興會藉振興社會教化為目的，選定數個示範村落且要求村落的農村集會所都要配置收音機。

日治時期臺灣人對於廣播這類新興傳播媒介的認識與理解，一直停留在其單向傳遞訊息的功能；而且當時臺灣的廣播事業，從電波持有分配，節目的語言型態，收音機製造的生產層面及消費市場的面向等，無一不被政治力所干預，以致臺灣人聽眾數成長幅度低於朝鮮。¹³⁸

電臺的設置須遵從「放送用私設無線電話規定」，且獲得臺灣總督府交通局遞信部的許可；而民眾聽收音機則須持有「放送聽取施設許可」，且獲取許可的聽眾每月繳納 1 圓的收聽許可費。日治時期廣播電臺屬於官營獨佔事業，電臺的設置，收聽戶數增加及收音機市場的成長等，背後都涉及明顯的政治意涵。¹³⁹

1945 年臺灣脫離日本的殖民統治，整個廣播事業與收音機製造產業的型態有了改變。1946 年 2 月，國民黨參考各國的廣播事業，選擇由政府委託專營公司統一經營的模式，擬將中國廣播事業管理處改組為政府投資的專營公司。蔣中正提請國防最高委員會一八四次會議，決定依照合法手續成立公司組織的方式，將「中央廣播事業管理處」改組為「中國廣播股份有限公司」（以下簡稱中廣）。¹⁴⁰中廣公司改組後，為推動廣播協助政府宣傳之任務，便與行政院簽訂五年為期的播音合約，雙方透過訂定合約的方式，政府委託中廣代辦傳佈政令的工作，經費由政府給予補助，欲藉由廣播不中斷地且有效地向民眾進行宣傳政令與政績。¹⁴¹

農村廣播的推動，首先必須瞭解廣播事業的普及性及使用率，以及收聽費與收音機執照費等問題。1952 年行政院經濟安定委員會曾討論「關於廣播

¹³⁷ 陳江龍，《廣播在臺灣發展史》（嘉義：陳江龍，2004），頁 28。

¹³⁸ 呂紹理，《水螺響起：日治時期臺灣社會的休閒活動》（臺北：遠流出版社，1998 年），頁 85。

¹³⁹ 程宗明，〈臺灣戰後廣播工業的控制與依附研究（1947-1961）：抑制需求面與管制生產面的收音機產業〉，《傳播論文選集 1997》，（臺北：中華傳播學會，1997），頁 325。

¹⁴⁰ 吳疏潭，《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》（臺北：中國廣播公司，1981），頁 111。

¹⁴¹ 吳道一，《中廣四十年》（臺北：中國廣播公司，1968），頁 313-399。

收聽費是否應繼續徵收一事」，內容提及當時全臺的收音機數量不足 4 萬架，很難做到反共思想的宣傳，普遍臺灣人民的生活困苦，對於人民來說無力負擔這筆月費，所以「徵收月費」一事確實阻礙了收音機的普及率。¹⁴²透過這則檔案，也可見政府當時欲利用廣播宣傳反共思想的企圖。

戰後隨著收音機用戶的增加，警總依循日治時期原有之「放送聽取施設許可」的管理方式，1959 年公布「電視廣播接收者規則」，持有收音機也需要執照，負責發照作業的是電信單位。根據程宗明認為，1947 年至 1961 年間臺灣的收音機產業，受限國民黨政權的反共電子戰防堵策略與實施戒嚴體制等因素，使得整個廣播產業，從電波持有、分配及廣播電臺數呈現密集現象，都是為了防堵中共電波的侵擾，同時強化了以廣播控制言論與思想的統治手段。¹⁴³

1959 年至 1968 年間，每年的收音機統計數字根據交通部電信局所登記發照的收音機為總和，估略出全臺收音機的數據，從 1959 年起，從原先 507,505 架，九年間成長到 1,421,307 臺。¹⁴⁴可推測農業廣播的推動是具有可行性，隨著收音機的持有率逐年上升，及廣播事業由政府所控制，收發訊號都受到管制並加以審核內容，廣播將被國民黨政權視為宣傳特定思想的利器。

¹⁴² 行政院經濟安定委員會，〈關於廣播收聽費是否應繼續徵收；攤派與限制募捐〉（中研院：近史所檔案館藏，1952），30-01-01-004-028，頁 2-5。

¹⁴³ 程宗明，〈臺灣戰後廣播工業的控制與依附研究（1947-1961）：抑制需求面與管制生產面的收音機產業〉，《傳播論文選集 1997》，頁 319-370。

¹⁴⁴ 中國廣播事業協會，《中華民國廣播年鑑》（臺北：雲祥出版，1969），頁 132-133。

筆者根據《中國農村復興聯合委員會工作報告書》、《豐年半月刊》、《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》等資料，彙整出的 14 個農業廣播節目，如下表 3：

表 3 農業廣播節目

廣播節目	放送時間	語言	協辦單位
農友時間	1950.11-1955.6		臺灣省農會、中國廣播公司
好農村	1955.11-1964	臺語	農林廳、農復會、臺糖公司、中廣、土地銀行、林務局、臺肥公司
農家樂	1956.5-1964.12	臺語	農林廳、農復會、臺糖公司、臺中農民廣播電臺、公賣局、林務局
		客語	
快樂農村	1961.1-1964.12		高雄區農業改良場、屏東民立電臺
早晨的農村	1959-1967-?	客語	臺中農民電臺
農民俱樂部	1959-?		臺中農民電臺
1964 年成立「臺灣省農業廣播節目推行委員會」，設有臺灣省農業廣播中心。			
廣播節目	放送時間	語言	協辦單位
好農家	1964.12-1973.7-?	臺語	農林廳、農復會、臺糖公司、臺肥公司
		客語(桃園、新竹、屏東部分時段)	公賣局、土地銀行、林務局、臺灣省農會、七個區的農業改良場
快樂農家*	1965.3-?	臺語	中國廣播公司
魚米鄉*	1965.7-?		警察廣播電臺
香蕉園	1965.7-?		中廣、香蕉產銷組
農業教室	1967-?	客語	臺中農民電臺
中興農業	1967-?	國語	臺中農民電臺
山地好家庭	1967-?	國語	花蓮燕聲電臺
		原住民語	
山地農村	1976 - 2004	國語	復興電台台北台、台中台、高雄台 雲林虎尾神農廣播電台
		原住民語 (布農語)	

說明：本表為筆者自製。*為全省聯播節目。

資料來源：林文進，〈全農業廣播節目〉，《豐年半月刊》17 卷 23 (1967 年 12 月)，頁 8-9。

1950 年 11 月，戰後臺灣第一個農業廣播節目「農友時間」¹⁴⁵，是省農會與中廣合作辦理。農復會透過安德生的建議，開始籌備展開農業廣播計畫，藉此協助政府以廣播進行宣傳農業相關消息。農復會欲以收音機為媒介，背後的動機便是看重廣播的可遠傳性。¹⁴⁶據上述國家廣播事業的建立脈絡可發現廣播的發展過程，背後藉由國民黨政權所控制的一套系統化宣傳模式，將「國家」意識形態蔓延至臺灣農村「社會」的每一處，為了能更有效地動員各種農村的人力及物力；透過在甲地錄製節目後透過廣播系統用無線電傳播到乙地，短時間內便可即時的傳播各式消息。

農復會將這些收音機以借貸方式，委託中國廣播公司經其所屬之臺中、嘉義、臺南、高雄、臺東、花蓮等六處電臺，轉配給全臺各地的農會、農事小組、漁會、衛生院、衛生所、合作社、合作農場及其他農村組織。根據〈分發收音機手續 受配團體可攜帶憑證至臺中廣播電臺領取〉該報導稱，欲請領收音機時，需持有農復會標準配借憑證、單位證明文件與收音機執照申請書，並繳納裝置費 1,000 元，代辦執照費 30 元、印花稅 12 元。提及該台收音機即是「農復會配發收音機」：

關於農復會，向各界農事小組配給收音機，消息已誌本報，對於配給手續及各項問題，臺中廣播電臺洪臺長談稱：此次中部（包括南投，彰化，苗栗，臺中縣市）受配收音機共有一千五百八十六架，收音機為美國德律金（筆者譯：tele king）公司原裝小型精品，發音清晰，配借手續即日起開始辦理，為期一月，各受配單位，可持農復會之標準配借憑證及單位證明文件，收音機執照申請書三份，經領人並須攜帶身分證及私章。需繳納裝置費一千元，代辦執照費三十元、印花稅十二元（自貼）至臺中電臺請領。此次配借收音機的成績良好，農復會將考慮第二期，第三期之配借問題，使能獲更有效之成果。¹⁴⁷

1953 年起，農復會透過協助建置全台基礎電力設備，欲創造有利於「電化教育」發展的環境。同年 12 月，農復會協助臺灣電力公司進行為期 3 年的「農村電化計畫」¹⁴⁸，電化工程的總預算為 1,000 萬元新臺幣，其中農復

¹⁴⁵ 林文進，〈全農業廣播節目〉，《豐年半月刊》17 卷 23 期（1967 年 12 月），頁 8-9。

¹⁴⁶ 安德生，《臺灣之農會》，頁 25-26。

¹⁴⁷ 〈分發收音機手續 受配團體可攜帶憑證至臺中廣播電臺領取〉，《民聲日報》，1954 年 8 月 27 日，版 4。

¹⁴⁸ 〈農復會資助電力公司 進行三年農村電化計畫 第一年計畫完成過半〉，《商工日報》，1954 年 12 月 9 日，版 4。

會補助共 450 萬元。¹⁴⁹翌年，農復會向美國共同安全總署中國分署申請購置 6,000 架收音機，將其用於加強農村教育與宣導各項農業情報。

農復會為了以廣播作為有效的宣傳媒介，首先，需將廣播硬體設備普及，待一切準備就緒，就轉而強化廣播內容的製作。戰後，臺灣因受日本殖民影響，臺語或日語為當時的常用語言，民眾識得簡單的日文，但隨著國民政府的來臺統治，施行國語教育下，出現了無法閱讀「國語」的「文盲」，比起雜誌或報紙這類文字的傳播媒介，廣播對於語言能力要求的門檻較低，只需聽解廣播的內容，就算不是全神專注的聽，也可將廣播當成背景音訊，可以一邊做事一邊聽廣播。

在農業廣播節目製作上，中國廣播公司扮演重要的角色。1954 年，中國廣播公司應聽眾的意見回饋，重劃第一廣播與第二廣播部分節目性質，第一廣播以「國語」聽眾為對象，節目內容偏重趣味性；第二廣播以「臺語」聽眾為對象，節目內容教育與地方性。¹⁵⁰中廣為了配合各地常用語言的不同，農業電台的節目以國語與閩南語併用，並視實際需要，使用部分客語。為提高收聽效率，農業台除定期舉辦有獎測驗外，並請農林廳與各級農會，指定各農事研究班，利用班會時間收聽節目，遇有疑難問題與建設事項時，應隨時提出，以充實農事研究班班會內容，並作農業電台節目改進參考。¹⁵¹自 1954 年起至 1955 年 6 月止，農復會將原先「農友時間」從僅有中午時段播送，增加了晚間時段，並且針對該節目內容不斷調整，提供該節目經濟及技術上的協助。¹⁵²

1955 年 8 月在臺中設立正聲農民廣播電台，為配合政府加強農村建設、促進農業現代化的政策，製作特定的農業節目，透過節目播放農事法令、農業常識與新聞等，專門針對農民進行宣傳，廣播時間配合農民作息時間。¹⁵³由於農民廣播節目收聽效果甚好，中廣也積極籌設全省性之農業廣播網，進一步擴增設備，加強電力，希望農政消息傳遞能更為普及。農業專業電台為提高廣播效果，經常與省農林廳密切配合，為農民提供迅速確實的農業消息，指導農業經營的新技術、新方法，做政府與農民之間為橋梁，共同促進現代化的農業。各項節目均依照農事作業、氣候、地區、習慣、性別等，作適切

¹⁴⁹ 〈三期農村電化工程 預定年底全部完成 農復會特撥出鉅款補助〉，《商工日報》，1956 年 3 月 18 日，版 2。

¹⁵⁰ 吳道一，《中廣四十年》，頁 334。

¹⁵¹ 吳疏潭，《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》，頁 67。

¹⁵² 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第五期（臺北：農復會，1954），頁 149。

¹⁵³ 中國廣播事業協會，《中華民國廣播年鑑》，頁 144

的安排，並經常訪問農家，從實例中激發農業經營的信心。¹⁵⁴

中廣認為廣播對廣大農村聽眾負有社會教育使命，戰後以來就把農村教育列為廣播節目重點之一。中廣與所屬的 9 個地方電台，每天都開闢固定時間製作特定內容向農村進行廣播。1955 年 10 月 1 日起，由中廣、省農林廳、農復會、臺糖公司、土地銀行、林務局與臺肥公司等共同開闢「好農村」廣播節目。同年 11 月，省農林廳獲得農復會及臺糖公司所提供新台幣 108,000 元的半年期補助，在中國廣播公司第二廣播開闢「好農村」農業廣播節目，該節目是由中國廣播公司、臺灣糖業公司、豐年社等機構聯合製作；省農林廳獲得農復會的補助後，該節目再加入了土地銀行、林務局與臺肥公司等共同辦理。¹⁵⁵農復會除了協助臺灣省農會錄製廣播節目外，派「農民之友」(圖 18)巡迴廣播車至各鄉鎮地區巡迴放送。

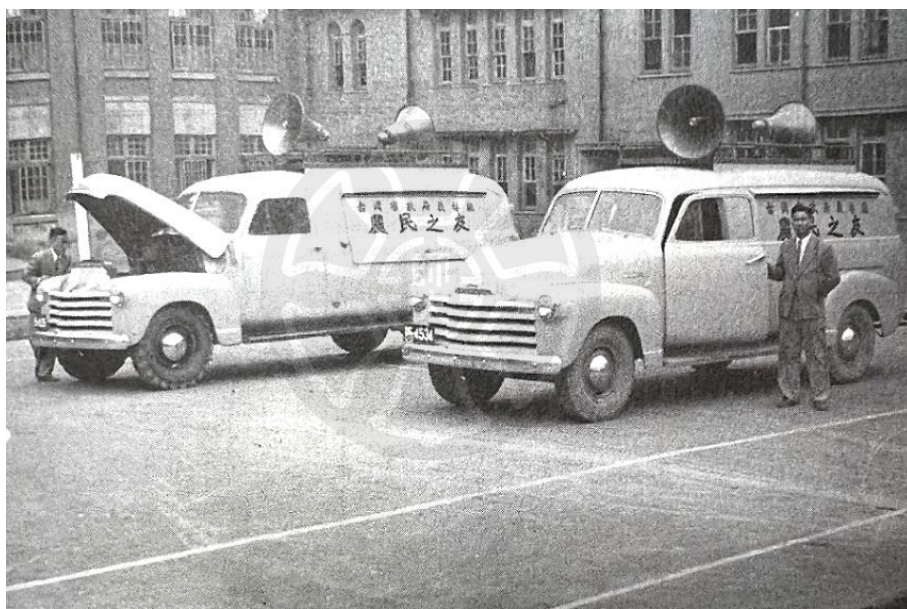


圖 18 「農民之友」電教巡迴車

資料來源：劉志偉，《美援時代的鳥事並不如煙》(臺北：啟動文化，2012)，頁 198。

「好農村」節目的內容包括農業消息，農業氣象，農產品市場行情，農事作業指導，農民經驗談，農村家庭，農友信箱解答，四健青年及農村娛樂。¹⁵⁶節目播放時間表如：星期一、三以農事作業指導為主；星期二以農村家庭為主；星期四以四健青年為主；星期五以農友信箱解答為主；星期六以歌仔戲、講故事、點唱歌曲等娛樂性內容為主；每晚 7 點至 7 點半播出。(圖 19)

¹⁵⁴ 吳疏潭，《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》，頁 10。

¹⁵⁵ 〈農民電臺開始播音〉，《豐年半月刊》4 卷 4 期(1954 年 2 月)，頁 3-4。

¹⁵⁶ 吳疏潭，《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》，頁 65。

六	五	四	三	二	一	星期	節目內容	
地方消息與農業氣象						一九：〇〇—一九：一〇		
						一九：一〇—一九：三〇	節目內容	
空中晚會	農友信箱	四健青年	農事指導	農村家庭	農事指導			

圖 19 「好農家」每週節目表

資料來源：《廣播宣傳》，國家發展委員會檔案管理局藏，檔案號：0054/425/1/0001。

1956 年《中國農村復興聯合委員會工作報告書第七期》曾針對農業廣播這類宣傳方式的實施提出正面的肯定。據該文所述，當時透過農復會新聞電教處協助製作播報所需之新聞，提供各個農業廣播節目使用，向傳遞農業知識及增進娛樂，農民三五成群的聚集收聽廣播（圖 20）：

……「好農村」節目除星期天外每天播出卅分鐘。其內容有農業新聞，農民及農業專家之訪問，農業信箱、音樂、戲劇及其他娛樂節目。本省農村現有收音機估計在一萬架以上，聽眾仍多為鄉鎮之所謂「領導」人物。惟三五成羣甚至一二十人會集於友人家中收聽廣播者，亦時有所聞。由於收音機價格漸趨低廉，收音機之數字預料必將增加，因而收音機在「大眾教育」上之價值將益增高。同時，農村領袖、推廣人員、各地農會辦事員及其他農業工作人員收聽廣播者頗多。因而本省

將來利用電臺廣播以推廣教育之工作必更形重要。……¹⁵⁷



圖 20 農家收聽廣播

資料來源：農復會，《農建十年》（臺北：農復會，1958），頁 45。

「好農村」節目設有農友信箱，經常接獲大批農民及各地農業指導員之信件，提出收聽該節目時所發生之疑問，此為該節目已深入農村之另一證明。農友透過農業廣播收聽到相關農事消息，協助農友解答各項疑難雜症。¹⁵⁸有鑑於此，據 1956 年 1 月 7 日〈廣播「好農村」 各地農友今可收聽〉該報導所述，「好農村」廣播節目邀請臺中縣神岡鄉及大雅鄉兩名示範農友，透過訪問、錄音等方式，分享 7 項各自耕種的經驗，欲提供其他地區的農民學習，其內容包括有：

¹⁵⁷ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第七期，頁 35。

¹⁵⁸ 〈好農村廣播節目定期播送注意收聽〉，《豐年半月刊》5 卷 22 期（1955 年 11 月），頁 3-4。

1. 水肥栽培施肥有何重要？
2. 基肥的種類及用量應該怎樣？
3. 基肥應該如何使用？
4. 追肥的使用分期和方法，種類及用量如何？
5. 主要的水稻病蟲害有什麼？
6. 關於水稻病蟲的防治在播種以前要作些什麼工作？
7. 水稻生育期中的病蟲害如何防止，有什麼藥品，怎樣使用？¹⁵⁹

農林廳農業推廣新聞小組為調查農民對此項廣播之反應，曾郵寄 5,000 份「好農村廣播節目意見詢書」給持有農復會配給收音機之各村里農事小組長，憑此統計分析，作為日後是否繼續舉辦廣播節目之參考，並提高農友收聽「好農村」廣播節目之興趣並檢討廣播效果。¹⁶⁰

農林廳回收調查書後分析其中有 20%以上答覆所提出之各項問題，在答覆問題之聽眾中，有 88%表示每週收聽廣播 4 次以上，並認為廣播所用之語言易於了解。此項調查之另一項重要收穫，為農村聽眾熱烈提出建議，其中有建議增加新聞報告者，有建議增加農民訪問節目者，高達 47%建議增加問答節目。¹⁶¹農復會依據此份調查結果，認為農業廣播節目不僅為娛樂性節目，同時也是獲得知識的媒介。

1956 年 5 月由省農林廳、農復會、臺糖公司與臺中農民廣播電臺共同辦理「農家樂」廣播節目（圖 21、22），後來相繼加入公賣局與林務局參與製作，每晚 8 點 30 分起播出 1 小時的農業廣播節目。原先由臺中農民電臺辦理區域性的農業廣播，後來因為區域性農業廣播節目深受當地農友聽眾的歡迎，從 1959 年元月開始在宜蘭、新竹、臺南等地區播放，為每天播出半小時的區域性農業廣播節目。¹⁶²

¹⁵⁹ 〈廣播「好農村」各地農友今可收聽〉，《商工日報》，1956 年 1 月 7 日，版 2。

¹⁶⁰ 〈農村廣播效果測驗 農廳將舉辦 十六日起測驗並將給獎〉，《商工日報》，1956 年 4 月 11 日，版 2。

¹⁶¹ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第七期，頁 36。

¹⁶² 林文進，〈全農業廣播節目〉，《豐年半月刊》17 卷 23 期（1967 年 12 月），頁 8-9。



圖 21 農家樂廣播節目女播報員

資料來源：國家文化記憶庫，〈農民之聲〉，2022/1/3 瀏覽，網址：<https://reurl.cc/Rj6dl9>。



圖 22 廣播製作之文宣品

資料來源：國家文化記憶庫，〈以「廣播」為主題的文宣品翻拍〉，

2022/1/3 瀏覽，網址：<https://reurl.cc/x0gDg5>。

1960 年「農村服務時間」是由臺南勝利之聲廣播電台與竹南天聲廣播電台，應省農林廳、臺南與新竹區農業改良場的商請，每周日播出五十分鐘的節目。1964 年，農復會應各地農民的需求，為加強農業廣播事業，與省農林

廳、台糖公司、臺灣土地銀行、省農會、公賣局、台肥公司、林務局、家庭計畫研究所等機關合作，成立「臺灣省農業廣播推行委員會」，並建立「臺灣省農業廣播中心」，該中心雇有四名專任編輯，根據各農事研究機構送來的資料，視農民實際需要而製作各種錄音帶，由中心統一製作農業廣播錄音帶，供應各地合作之廣播電台。¹⁶³節目的資料由農業技術員、四健會督導員、家政督導員及各農業改良場人員負責撰寫，提供給臺灣省農業廣播中心。農業廣播節目自臺灣省農業廣播中心成立後，統一製作廣播錄音帶，原先「農友時間」、「好農村」、「農家樂」、「快樂農村」等農業廣播節目停辦。

1964 年 12 月起，農復會擴大合作與省農林廳、臺糖公司、臺肥公司公賣局、土地銀行、林務局、臺灣省農會、7 個區的農業改良場、11 個地方廣播電台，共同製作播出「好農家」節目，希望加強傳播效益。¹⁶⁴「好農家」改以分區提供錄音帶的方式，將統一製作的農業廣播節目錄音帶發送至宜蘭民本、臺北民本、桃園先聲、新竹臺聲、臺中農民、虎尾雲林、臺南勝利、屏東民立、澎湖軍中、臺東復興、花蓮燕聲等區域性的電臺。¹⁶⁵

1965 年 3 月起，中廣又增闢「快樂農家」廣播節目，該節目率先成為全省聯播的農業廣播節目，由中國廣播公司第二廣播辦理。節目內容分為四個方面：一為農業消息，二為農業知識，三為服務性節目，四為娛樂節目。其中，農業消息包括氣象、行情、新聞與政令報導；農業知識包括農事指導、農民經驗談、專家訪問。農業廣播節目內容包羅萬象，以服務性節目最受到農友歡迎。1967 年 4 月起，由中廣與行政院外貿審議委員會香蕉產銷組共同製作「香蕉園」廣播節目，播出報導香蕉的生產技術與採蕉消息，受到蕉農的歡迎。

1967 年 7 月，「魚米鄉」與「香蕉園」等針對特定產業所成立之專業節目。「香蕉園」邀請農業專家以專題式的指導種植香蕉常識；以每周兩次訪問蕉農的種植經驗，以促進其他蕉農改進生產方式；舉辦蕉友座談會、蕉友俱樂部、蕉友聯歡會等線下活動；透過廣播通知出口香蕉之船期，通知蕉農收割。¹⁶⁶中廣為配合各地常用語言的不同，部分農業電台節目以國語與閩南語併用；並視實際需要，使用部分客語，如：「農業教室」、「中興農業」。¹⁶⁷

¹⁶³ 〈臺灣省農業廣播中心組織規程〉，《菸農收聽農業廣播電視分擔經費情形》，國家發展委員會檔案管理局藏，檔案號：0060/423007/1/0001，頁 57。

¹⁶⁴ 吳疏潭，《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》，頁 65。

¹⁶⁵ 林文進，〈全農業廣播節目〉，《豐年半月刊》17 卷 23 期，頁 8-9。

¹⁶⁶ 〈專為蕉農們服務的中廣「香蕉園」節目〉，《豐年半月刊》17 卷 23 期，頁 18。

¹⁶⁷ 〈農業廣播節目時間〉，《豐年半月刊》9 卷 12 期（1959 年 6 月），頁 18。

1967 年 12 月柯天德投書《豐年半月刊》，文中肯定了農業廣播與農業推廣的重要性，提出廣播中心新內容、對於傳播消息最迅速、影響力強大效益大。提出農復會欲將臺灣農村電氣普及化，透過廣播電臺遍設各地，農家收音機及電視數量與日俱增，農友教育水準提高，有求農業知識新知之欲，這都是推廣農業廣播教育的最佳條件。¹⁶⁸

1975 年 7 月，為了宣傳加速農村建設的施辦與績效，並順應廣播專業化的趨勢，中廣積極地展開籌設臺灣農業專業電台的工作；由於臺灣的廣播頻率過度密集，無法再增加新頻率，同年 8 月 3 日起，暫時將中國廣播公司教育廣播網轉為「中廣農業專業台」，每天播出 4 個小時的專業節目，同時利用調頻廣播網，對高屏地區播送農業節目。農業專業電台主要訴求對象是農民，透過「農業廣播指導委員會」設計各類農業廣播節目，並針對不同聽眾群以國語與閩南語播出；播出的節目以靜態節目為主，深入農村調查農民的困難與需求，希望成為政府與民眾的溝通橋樑，並協助政府推行加速農村經濟建設。¹⁶⁹

1975 年 8 月 3 日中廣公司農業電台開播，該電台設於台中中興新村，開播之初，聯播電台有臺北農業電台、台中農業電台、台東農業電台、花蓮農業電台，並透過高雄調頻電台共五座電台。1976 年起由高雄區農業改良場製作「山地農村」農業廣播節目，以國語與原住民語（布農語為主），內容涵蓋各種農業新知和家政法律等生活常識，透過復興電台台北台、台中台與高雄台，及位於雲林虎尾的神農廣播電台等四個電台播送，每天播出半小時。¹⁷⁰ 1976 年，由花蓮燕聲電臺製作為原住民農友服務的廣播節目—「山地好家庭」。¹⁷¹除了透過廣播電台播出外，每年會彙整前一年較重要的節目播出內容，整理成《山地農村農業廣播書刊》（共 29 期），免費發行至各山區鄉鎮公所提供閱讀。¹⁷²

第三節 農業電視節目的應用

臺灣的電視發展可追溯於 1960 年 2 月，奉中國國民黨中央委員會第 183 次

¹⁶⁸ 柯天德，〈農業廣播與農業推廣〉，《豐年半月刊》17 卷 23 期（1967 年 12 月），頁 11。

¹⁶⁹ 吳疏潭，《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》，頁 66。

¹⁷⁰ 鄭文吉，〈山地農村農業廣播節目數位化上網之研究〉，高雄區農業改良場研究彙報 14（1）（2002 年 12 月），頁 43。

¹⁷¹ 林文進，〈全農業廣播節目〉，《豐年半月刊》17 卷 23 期，頁 8-9。

¹⁷² 高雄區農業改良場，《山地農村廣播書刊》共 29 期（1977 年 1 月-2005 年 12 月）。網址：<https://reurl.cc/Opql13>。（2022/1/5 瀏覽）

常務會議指示「創辦電視，應由小而大，儘速進行，由中國廣播公司負責」。臺灣電視事業的成立前，中央曾指派專人赴日與相關機構洽商合作，並草擬中日合作經營電視廣播事業方案，呈送中央核奪。¹⁷³

1961年2月臺灣省政府新聞處負責籌畫成立「臺灣電視公司」，先設立臺灣電視事業籌備委員會，邀請13名籌備委員，由聘派委員執行六項籌備任務有：一，擬訂電視事業各種組織規章。二，籌措所需資金。三，接洽對外合作及簽訂契約。四，擬訂電視事業具體建設計畫及預算。五，辦理電視事業各種立案手續。六，其他有關籌建電視事業之準備工作。另外臺灣電視事業籌備委員會下設工程、節目、業務等小組，並聘請專家負責進行各項電視設計工作，該委員會所需經費由省政府核撥。

同年，3月4日在臺北市重慶南路的臺灣電影製片廠試片室召開第一次籌備會議，本次會議決定與外國廠商投資合作五大原則：一，外商投資不得超過49%，其餘由臺灣方面投資。二，電視機製配廠之建立，應列入合作範圍。三，節目政策，由臺灣方面完全自主。四，外商公司技術之提供及人員之訓練，亦應列入合作範圍。五，公司性質為民營。¹⁷⁴經過兩年的籌組，1962年4月28日臺灣電視公司正式成立，10月10日臺灣電視公司正式開播，隨著臺灣電視機日漸普及，電視為「電化教育」的應用翻開了新的一頁。

1970年12月21日，農復會、省農林廳與中國電視公司合辦「今日農村」，每周播出半小時的農業電視節目，該節目成為了臺灣農業教育電視節目的濫觴。1973年4月起，在加速農村建設計畫經費補助下，臺灣電視公司與中華電視台先後推出「快樂農家」、「農村曲」，為每周播映一次，一次30分鐘的綜合性農業電視節目。¹⁷⁵1972年9月隨著國際政經局勢的變化下，行政院頒布「加速農村建設九大措施」，臺灣省政府為加強農民教育工作，遂成立「加速農村建設重要措施推行小組」。政府宣布未來的兩年內撥出20億元作為「加速農村建設方案」的專案補助經費，九項方案內容如下：

1. 廢除肥料換穀制度。
2. 取消田賦附征教育捐。
3. 放寬農貸條件。
4. 改進農產運銷制度。
5. 加速農村公共投資。

¹⁷³ 吳道一，《中廣四十年》，頁431。

¹⁷⁴ 吳道一，《中廣四十年》，頁435-436。

¹⁷⁵ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第三十期（臺北：農復會，1974），頁47。

6. 加速推廣綜合科技栽培。
7. 倡導農業生產專業區。
8. 加強農業試驗研究與推廣工作。
9. 鼓勵農村地區設立工廠。¹⁷⁶

「今日農村」於每周一下午 1 點半播出，播放語言以閩南語為主，國語為輔；節目製作經費由省農林廳、農復會補助中視新台幣 35 萬元辦理。該節目內容包括：農業新聞、農業氣象、專題研討、農事指導、農村家庭、農村青年、農友信箱、農友座談會、示範農家訪問、農業災害、農業慶典、農友聯歡及農業正當娛樂。農業電視節目透過各地區農業改良場或臺灣省菸酒公賣局，提供單位所拍攝的農業工作推行情形、成果及動植物生長過程之紀錄片等，成為農業電視節目製作的素材。臺灣民聲日報自 1971 年 3 月起，陸續有報導「今日農村」節目內容的預告通知，包括介紹：企業化養雞、養鰻業、玉米、菊花栽培、保溫秧田、洋菇病害、盆栽藝術、茶葉改進、飼養火雞、農會與農民的關係及蝦類的人工繁殖與推廣等。

新竹、花蓮區農業改良場出版之《農業改良場業務年報》，該年報記載關於兩地曾辦理過農業教育新聞推廣工作。花蓮場自 1958 年起增辦農業教育新聞推廣工作，並記錄「農業視聽教育」（同：農業「電化教育」）的成果。花蓮場 1961 年 1 月起開始辦理巡迴視聽教育宣傳，並前往玉里鎮等地的農村舉辦電影幻燈晚會，放映有關農業的電影或幻燈片，藉機宣傳農業新知識。¹⁷⁷ 1975 年至 1976 年間花蓮改良場的農業廣播教育施行，透過花蓮燕聲廣播電臺播出「好農家」，除週日外，每天早上 6 點起播出半小時的農業廣播節目，並使用閩南語播出；而農業電視教育則協助三家電視台拍攝有關水稻機械一貫作業、泡桐栽培、木薯栽培、家政改善等影片。¹⁷⁸ 1977 年，花蓮農改場提供中視有關水稻直播機使用、豆漿製作過程、旱作灌溉等農業影片。¹⁷⁹

1970 年代後，隨著工業部門逐漸主導經濟，臺灣農業面臨成長遲緩且生產力停滯的困境¹⁸⁰，農業政策轉向對農民補償與該善農村生活。1972 年，行政院頒布「加速農村建設九大措施」第八項「加強農業試驗研究與推廣工作」，為強化試驗研究及推廣機構的組織，需充實試驗研究人員與設備，並加強經費的統籌運用。在此背景下，各地農改場設置農業生產專區，調查農作物的生產區域與栽培

¹⁷⁶ 《中央補助加速農村建設重要措施專輯》，頁 47。

¹⁷⁷ 〈農業教育、農業新聞〉，《五十年度花蓮區農業改良場年報》（1962 年 4 月），頁 73。

¹⁷⁸ 〈農業推廣教育〉，《六十四至六十五年度花蓮區農業改良場年報》（1977 年 4 月），頁 139。

¹⁷⁹ 〈農業推廣教育〉，《六十五至六十六年度花蓮區農業改良場年報》（1978 年 5 月），頁 101。

¹⁸⁰ 瞿宛文，《臺灣戰後經濟發展的源起：後進發展的為何與如何》，頁 157。

方式，研究出適應當地環境而生長的特色農作物。筆者依據 1972 年至 1979 年間《新竹農業改良場之業務年報》，將新竹區農業改良場辦理農業電化教育之工作彙整成表 4：

表 4 1972-1979 年新竹農業改良場辦理之視聽教育

年份	寄至廣播中心採訪錄音帶		電視影片名稱	
			黑白片	彩色片
1972	1.如何改善洋菇栽培 2.我的養豬經驗 3.預防高血壓 4.栽培冬梨二大要訣人工處理結果及施肥法 5.糖對植物無性繁殖效用 6.珍貴魚人工培育種苗法 7.盆栽整形技術	8.飼料蘿蔔栽培法 9.利用豬糞養魚法 10.如何勵行社會革新 11.蘭花栽培法 12.改善風俗避免浪費 13.梨樹冬季噴射 14.PCP 防治黑星病 15.飼養肉農經驗 16.大梨雪花管理法	1.農展紀錄片 2.水稻一貫作業示範紀錄片 3.專業農場三灣果樹產銷研究班紀錄片 4.玉米間作落花生 5.殺草劑使用法 6.為了健康清潔廚房用具	水稻綜合栽培示範紀錄片
1973	1.漫談泡桐、油桐 2.茶園作業注意事項 3.怎樣做好農牧經營 4.養豬經驗談 5.農漁牧綜合經營 6.冬瓜糖加工 7.結球苗苣栽培法 8.利用塑膠菇舍栽培木耳 9.麻竹栽培	10.雜交肉牛飼養管理 11.飼養肉羊經驗 12.稚蠶共同飼育方法 13.狀蠶飼育之注意事項 14.大豆、大蒜栽培法 15.水稻直播栽培 16.怎樣做青貯飼料 17.我在景山專業區養 18.肉牛一年來經驗	彩色片 1.改良 PE 塑膠布保育育苗 2.蘆筍園機械化中耕培土施肥覆土作業 3.水稻綜合栽培	
年份	寄至中廣公司採訪錄音帶		電視影片名稱	
			彩色片	
1974	1.柑桔栽培幼年管理 2.利用豬糞尿作柑桔綜合經營方法 3.在梨園人對鳥之戰 4.平地栽培香菇 5.穿的藝術色彩的選擇法 6.五香黃豆作法 7.使用動力插秧機的育苗播種法 8.茶園更新 9.養兔經驗談	10.介紹錦鯉魚 11.世界最大蝴蝶蛾飼養法 12.水稻直播栽培殺草劑使用法 13.我參加專業區養蠶工作成果 14.農場綜合經營的心得 15.新興鮑魚菇栽培法 16.我的飼養乳牛管理經驗 17.母豬與仔豬飼養法 18.桑苗新梢插枝法	1.新竹區農業改良場簡介 2.63 年慶祝農民節農業展覽 3.水稻直播法 4.馬鈴薯栽培 5.小胡蘿蔔栽培 6.扁蒲嫁接西瓜 7.苦瓜栽培 8.蔬菜蟲害綜合防治 9.改良 PE 塑膠布保溫育苗 10.馬鈴薯栽培技術改良	

1975	1.牡蠣綁線式繁殖法 2.泡桐與肉牛 3.茶園覆蓋的研究 4.花椰菜採種法 5.採桑養蠶專業區 6.裡作栽培四川榨菜 7.我家的消除髒亂經驗談 8.適合山坡地柿栽培法	9.稻作保護超低容量噴藥法 10.返國農村青年在山坡地飼養「丹麥鵝」成功史 11.減少成本的青割玉米養豬法 12.專業區的成果養豬一元化 13.參加專業區後得到乳牛泌乳的要訣 14.現今家庭主婦應擔任什麼農事工作	1.箱育秧苗病蟲害防治方法 2.綜合發展示範村 3.適合山坡地柿栽培法 4.馬鈴薯栽培法 5.馬鈴薯栽培技術改善要項 6.本場簡介 7.丹麥白鵝飼養
1976	1.飼養母豬的經驗談 2.配合山坡地養豬的玉米栽培法 3.介紹四健會水稻病蟲害服務隊 4.大蒜栽培法 5.蠶業專業區管理蠶舍環境衛生 6.枇杷剪枝法 7.苦瓜栽培法 8.簡易水稻直播機介紹	9.家庭改善成果 10.馬鈴薯栽培法 11.成立的農事夫婦研究班 12.我使用各種殺草劑的經驗 13.草莓栽培管理 14.坡地栽桑養蠶 15.調節柑桔隔年結果 16.我加入貧農輔導經營農場的成功史	1.保溫秧田 2.水稻病蟲害防治服務隊 3.四川芥菜栽培法 4.馬鈴薯栽培法 5.本場簡介 6.竹改式水稻點播、條播兼用機
1977	1.柑桔園配合養豬可節省肥料成本 2.水梨共同運銷六年的成果 3.介紹新竹區缺水水田可轉作什糧及園藝作物 4.我如何計劃週年栽培蔬菜 5.公館覆菜加工 6.藥菊栽培 7.楊桃栽培 8.草霸王使用法	9.水鹿飼養法 10.金針菜加工法 11.梨株收後整枝及施肥 12.母豬難產急救法 13.蔥栽培法 14.肉豬經濟飼養法 15.秋作芥菜栽培法 16.大家來造杉木林 17.兒童安全問題	1.福菜加工 2.三灣梨（黑白片） 3.草莓栽培 4.紫雲英栽培
1978	1.怎樣辦理食用甘藷契約栽培 2.介紹高蛋白甘藷品種 3.淡水魚類病蟲害防治 4.我做金棗蜜餞的經驗 5.茶葉蛋的做法 6.我怎麼教養孩子 7.檸檬「愛文」在中南部栽培法 8.果園草生栽培 9.水利會對農田灌溉計劃執行	10.柑桔星天牛的生態與防治 11.生薑的栽培法 12.高地栽桑管理 13.砂地香瓜栽培法 14.草莓線蟲防治法 15.秧苗育苗箱育苗四大要訣 16.夏季苦瓜栽培經驗 17.山坡地栽培高經濟作物生薑方法 19.專業化養蠶	1.草莓栽培 2.紫雲英栽培

1979	1.新機插育苗法	12.我的洋種母豬飼養經驗	1.梨蜜餞做法
	2.初春期魚病的預防及治療	13.百香果栽培法	2.水稻直播栽培
	3.擴大農場經營的經過及成果	14.紫蘇栽培法	
	4.夏期花瓜栽培法	15.皮蛋做法	
	5.苦瓜匍地栽培經驗	16.百香果汁做法	
	6.洋菇無機堆肥做法	17.水梨追肥法	
	7.簡介動力花生脫莢機	18.如何防治森林火災	
	8.梨子拔有利栽培	19.甘藷栽培法	
	9.夏季結球白菜栽培法	20.茶樹台刈與剪枝	
	10.家蠶省力上簇技術作業要點	21.絲竹栽培法	
	11.我利用粉碎谷殼之育苗方法	22.養豬經驗談	

說明：本表為筆者自製。

資料來源：彙整 1972 年至 1979 年間《新竹農業改良場之業務年報》所製。

根據表 4 分析，1970 年代所推廣之農作物，從過去鼓勵增產糧食作物轉為培育精緻作物。1972 年及 1973 年新竹農業改良場與桃園先聲台、竹南天聲台、苑裡轉播臺合作農業廣播教育推廣，並協助「臺灣省農業廣播中心」錄製採訪農民的錄音帶。1974 年起錄音帶改寄到中廣公司，由此可知農業廣播節目負責資料蒐集業務曾有變動；新竹改良場曾協助中視、台視、華視等電視台攝製關於水稻栽培、桃竹苗地區之農特產與介紹新竹改良場等影片；辦理農業「電化教育」的經費由省農林廳、轄區內有關機關與新竹農業改良場等共同負擔。

1975 年，臺灣省菸酒公賣局（現：臺灣菸酒股份有限公司，以下簡稱：菸酒公賣局）之菸草試驗所曾製作關於菸葉育種、技術改良與收購等菸業宣傳影片，以提供菸酒公賣局農務組及各菸業場使用，部分資料再轉交給省農林廳使用。根據該局農字第 37213 號公文：「函送本局各菸葉廠現有菸作影片及本（64/65）年期計畫攝製之菸作影片明細表一份」（表 5）¹⁸¹，該表為提供各農務單位互借菸作影片及擬定下期菸作影片攝製計劃之參考：

¹⁸¹ 〈函送本局各菸葉廠現有菸作影片及本（64/65）年期計畫攝製之菸作影片明細表一份〉，《菸酒類參考資料》，國家發展委員會檔案管理局藏，檔案號：0064/076/1/0001。

表 5 本局各菸葉廠現有菸作影片及本（64/65）年期計畫攝製之菸作影片

廠別	現有菸作影片名稱	片長	本年期計畫攝製之菸作影片名稱
台中菸葉廠	1.菸草大培土機耕 2.貝倫氏綁菸法 3.土耳其種菸草栽培法 4.菸葉散裝貯存 5.菸葉調理及繳售 6.水稻直播栽培 7.菸農服務與種菸管制	4 分 4 分 18 分 8 分 8 分 7 分 17 分	1.菸草機耕作業（內容包括：水稻收割、追肥、小培土作業機件介紹、大培土作業機件介紹、小培土作業、大培土作業、拔菸莖作業機件介紹、拔菸莖作業）
嘉義菸葉廠	1.苗株作業 2.7-10-1 式波爾多液之調配方法 3.臺菸事綁菸法 4.買菸、調理、複薰作業 5.散葉複薰作業	10 分 5 分 10 分 14 分 5 分	1.嘉義菸葉廠介紹 2.堆積乾燥法介紹
屏東菸葉廠	1. 臺菸事綁菸法 2.本圃整地（機耕） 3. 本圃移植 4. 本圃培土 5.二次摘芯法 6.散葉調理捆包	13 分 3 分 3 分 3 分 3 分 5 分	1.塑膠袋一貫作業 2.水田菸草灌溉作業 3.菸葉成熟現象及成熟葉採收方法
花蓮菸葉廠	1. 臺菸事綁菸法（黑白） 2. 臺菸事綁菸法（彩色） 3.花蓮區本圃菸作情形介紹 4.中農「合作型」耕耘機培土作業 5.三角型密植栽培 6.塑膠袋菸苗種植	8 分 4 分 15 分 4 分 4 分 4 分	1.菸草一次培土作業 2.摘芯與成熟採收 3.臺菸式鐵管使用

說明：本表為筆者自製。

資料來源：臺灣省菸酒公賣局，農字第 37213 號函文之附件表。

為了提高農民收看電視節目的收視率，定期舉辦有獎徵答吸引收看。¹⁸² 1974 年 5 月及 1975 年 3 月，省農林廳委託豐年社舉辦兩次對農業電視節目觀眾之意見有獎徵答調查，分別收集到 14,704 件及 13,047 件，分析問卷後，針對農業電視節目的提出若干建議：希望提高演員演出水準，並增加農民現場演出的機會；增加專業指導及農業常識等節目時間；多介紹經濟價值較高作物的耕作技術及農

¹⁸² 〈中視將開播 今日農村〉，《民聲日報》，1970 年 12 月 5 日，版 5。

村副業；延長節目播出時間或增加播出次數，並加強預播節目的通知。¹⁸³

根據李文瑞 1978 年分析農業電視節目的觀眾意見研究中，認為農業電視節目是社教性節目，節目內容不應當以娛樂短劇或歌唱節目來吸引觀眾。多數觀眾也認為農業電視節目的娛樂橋段必須在十分鐘內，甚至完全取消，因為真正的問題是在於製作單位是否能做出有水準又具備教育性的農業節目吸引觀眾。經觀眾收視狀況的回函統計，三個農業電視節目中華視的「農村曲」是收視率最低的節目，原因正是因為該節目製作外包，傳播公司以營利為目的，便用歌唱性節目來代替較難製作的教育性節目。¹⁸⁴

農業電視節目的製播上，各類公營事業會宣傳該公司的特有作物；各地農改場與當地電臺合作，提供廣播電台農事作業指導稿與廣播稿，農業經驗採訪，協助農業電視節目製作等。也透過收視狀況、觀眾回函，調整節目內容及播放時段，符合農民實際需求。這也可見農民對於接收農業「電化教育」仍有保有能動性。



¹⁸³ 《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第二十五期（臺北：農復會，1972），頁 34。

¹⁸⁴ 李文瑞，〈臺灣省電視農業節目觀眾意見研究〉，《農業推廣學報》第四期（1979 年），頁 111-113。

第四章 農業「電化教育」下政策宣傳與實踐

以農復會與黨政機關實際應用電影、幻燈片、廣播及電視等「電化」媒介進行農政宣傳為基礎。本章欲進一步討論農業「電化教育」如何實踐農業政策的宣傳任務。首先，論述政府如何操控、利用農業廣播、農業電影、農業電視等具寓教於樂性質的傳播媒介，披著「娛樂糖衣」的農政宣傳，背後隱藏了哪些「真實」的農業狀況。接著，論述臺灣農業「電化教育」的新方向，特別是農業教育電影如何間接地影響了 1960 年代健康寫實主義的電影風格。最後，1970 年代後，農業「電化教育」又面臨哪些瓶頸。

第一節 以「娛樂」包裝的農業政策宣傳

為促進農業「電化教育」的娛樂性，吸引農友視聽，會定期舉辦各種有獎測驗，只要將正確的答案寫在明信片上，寄回電臺就有機會抽中大獎，以獎品吸引農友，進而增加收視率。廣播主持人採訪模範農民，透過特定的訪談內容，形塑國家意識下的農民典範。政府鼓勵農民收聽農業廣播及觀看農教影片做為農民農暇時的正當娛樂。

在農復會購置收音機前，全臺農村估計共有 5,000 收音機；6,000 架收音機湧入農村後，總數便突破 10,000 臺。隨著經濟發展，收音機逐漸普遍。晚飯後全家圍坐在餐桌旁，聚精會神聆聽收音機播放的節目，成為 1950、60 年代臺灣農村最普遍的休閒娛樂活動。¹⁸⁵（圖 23）歸納出農業廣播的特性有三：快速性、低成本、互動感。農業廣播不僅能快速提供農民農業資訊，推廣農業教育外，娛樂性更是吸引農民收聽廣播的誘因。農業廣播傳播消息迅速，可縮短人力宣傳的時間成本與人力成本。且播報的內容均經過設計，使用臺語播放，以淺解通俗的方式播報，農復會藉此達到所希冀的農業宣傳目標。

¹⁸⁵ 中國廣播事業協會，《中華民國廣播年鑑》，頁 144。



圖 23 家戶收聽農業廣播

資料來源：農復會，《進步中的臺灣農村》（臺北：農復會，1961），頁 8。

1950 年 11 月，省農會與中國廣播公司共同辦理的「農友時間」，為戰後臺灣第一個農業廣播節目，該節目受農友到喜愛引起廣大迴響，自 1954 年起至 1955 年 6 月止，農復會增加「農友時間」的播放時段；為配合農民務農的實際所需，針對該節目的內容不斷調整，提供節目製作上經濟及技術協助。隔年起，省農林廳獲得農復會的補助，與中國廣播公司、臺灣糖業公司、豐年社等機構聯合製作「好農村」，為擴大農業廣播教育的施教範圍，陸續新增「農家樂」、「快樂農村」等農業廣播節目。

中廣為了蒐集農民的收聽後的意見，藉以改善農業廣播節目的內容，「好農家」、「好農村」、「快樂農家」等節目舉行有獎測驗，希望以「獎品」為誘因提高參考的樣本數。¹⁸⁶根據〈農村廣播效果測驗 農廳將舉辦 十六日起測驗並將給獎〉所報導，農民聽眾透過收聽廣播參加有獎測驗，活動舉辦的時間會先透過《豐年半月刊》或各地報紙公告，並且告知活動辦法，如：「需用鋼筆、毛筆寫下選擇答案，並寫於明信片上，標明寄件人的連絡資訊等¹⁸⁷」：

省農林廳於去年十一月廿一日起，曾與農復會，豐年社，臺灣糖業公司，中國廣播公司等機構，聯合試辦「好農村廣播節目」以輔導農民從事增產，提倡農村正當娛樂，該項廣播節目自開始以來，每日均接獲各地農友來函

¹⁸⁶ 吳道一，《中廣四十年》，頁 376。

¹⁸⁷ 〈推廣活動 好農家廣播 南區有獎測驗〉，《豐年半月刊》22 卷 4 期（1972 年 2 月），頁 25。

詢及農業問題，並提出各項建議，其收聽熱誠，至為感人，茲以該項節目即將於本年五月底試辦期滿，農林廳為澈底明瞭其在過去五個月中所收效果並廣泛求農友聽眾之各種建議起見，已於本日由郵發出「好農村廣播節目意見 詢書」五千份，逕請本省備有農復會配給收音機之各村里農事小組長就該種徵詢書中所詢問題，逐項填答，然後寄還農林廳，以憑統計分析，作為日後該廳是否繼續舉辦是項廣播節目之參考，又中國廣播公司為提高本省農友收聽「好農村廣播節目」之興趣並檢討廣播效果起見，亦將於本月十六日起至十八日止在該項廣播節目中舉辦效果測驗，其測驗及給獎辦法已詳載四月一日豐年半月刊及同月九日之商工日報第五版。¹⁸⁸

這些農業廣播節目為了吸引農友收聽，都會定期舉辦各種有獎測驗(圖 24)，聽眾只要將答案寫在明信片上，寄回電臺，就有機會抽中大獎，該活動通知中，亦公告本次活動所頒發之優勝獎品，如縫紉機、收音機、電視機、腳踏車、豐年禮券、汗衫¹⁸⁹等較高價值之物品，參與有獎測驗得獎者會以報紙公布，前三名會由當地縣政府代表頒發獎品：

農林廳、農復會、臺糖公司、中國廣播公司聯合舉辦之「好農村」節目，曾於四月十六、十七、十八、連續舉辦收聽「好農村」有獎測驗，三天計收到參加測驗信件二五四三封，參加人數總計為二六五五人，該項測驗已於本日揭曉，計第一名施英敏農友（臺南縣麻豆鎮），獎中廣牌收音機一架，第二名陳明玉農友（嘉義縣鹿草鄉），獎縫紉機一架，第三名江輝勳農友（臺南縣關廟鄉），獎精緻手錶一只，第四名蔡慶明農民（彰化二林鎮），獎精美掛鐘一座，第五名朱真祿農友（嘉義縣大林鎮），獎華美蚊帳一頂，第六名卅人，各贈「豐年」贈閱，禮券一份，第七名一千人，各贈「好農村」歌譜一本，以上各名獎品除一、二、三名由該公司派員會同當地縣政府致送獲獎人外，其餘獎均已於本日內用掛號郵件寄出。¹⁹⁰

¹⁸⁸ 〈農村廣播效果測驗 農廳將舉辦 十六日起測驗並將給獎〉，《商工日報》，1956 年 4 月 11 日，版 2。

¹⁸⁹ 〈好農家有獎測驗 劉文慶場長頒獎〉，《豐年半月刊》17 卷 10 期（1967 年 5 月），頁 43。

¹⁹⁰ 〈「好農村」廣播節目 聽眾測驗揭曉 第一名為臺南縣施音敏 獲獎中廣牌收音機一架〉，《商工日報》，1956 年 5 月 12 日，版 2。



圖 24 農業廣播節目「好農村」有獎徵答

資料來源：農復會，《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第七期，頁 37。

每年 2 月 4 日的農民節，政府會舉辦農民節慶祝大會，《豐年半月刊》在 1972 年、1973 年、1984 年分別刊載有關有〈模範農民談經驗〉、¹⁹¹〈傑出農民獲頒神農獎〉¹⁹²等相關的形像介紹，如何成為一名現代化農民有所規範，如要學習新知識，要配合農是推廣人員的指示等。透過《豐年》雜誌與《農復會相關工作報告書》中的廣播節目內容及農事新聞稿，顯現出農復會預期的「模範農民」。(圖 25) 〈模範農民談經驗〉報導關於如何成為一名現代化農民的報導反映當時對於農民的塑造，透過舉辦農民節、選拔優良農民等活動。當時形塑模範農民與現代化農民的要求，透過雜誌與廣播，滲透這種樣板形象到農村中，背後原因是為了提高農村的生產與競爭力。

當選為模範農民，並不是一件容易的事，被譽為模範農民中的模範那就更難了。……許振安是雲林縣元長鄉人，今年才二十九歲，論年齡他是一夥中最年青的，論增產成績，更是了不起。雲林縣是本省生產棉花最多的地方，許振安就是雲林縣的棉花大王。一般來說，每甲地生產棉籽一千公斤就算不錯，誰想到許振安會達到每甲 3018 公斤的好成績……¹⁹³

¹⁹¹ 〈模範農民談經驗〉，《豐年半月刊》22 卷 5 期（1972 年 3 月），頁 12-13。

¹⁹² 〈傑出農民獲頒神農獎〉，《豐年半月刊》34 卷 4 期（1984 年 2 月），頁 43-44。

¹⁹³ 〈模範農民中的模範〉，《豐年半月刊》5 卷 4 期（1955 年 2 月），頁 3-4。



圖 25 訪問模範農民

資料來源：農復會，《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第七期。

蔡甫五，雲林縣元長鄉人。蔡甫五先生退伍後，進入農會做推廣，主要是負責推廣五穀雜糧類的作物，是透過放電影進行各種有關農業的推廣業務，也辦理農機補助業務與指導農民種植作物。蔡甫五描述他的工作：「以前做推廣要到處跑，也會在我們公厝放電影做宣傳，印象中放的電影種類很多，都是臺語片，我也曾去播放農會特別製作的宣傳片，但是內容忘記了。片子可能是去農林廳或改良場借過來的，這些單位還能提供機材借用。因為我要各村做宣傳，所以就要一村一村播放片子，等到電視出來以後，就直接扛電視去各村庄的農會會員大會播放，印象中當時大家看《西螺七崁》看到津津有味。通常一部片大概兩個鐘頭，內容有宣導片、劇情片，也有李小龍，為的是增加農民的興趣。到後來搬電視出去以後，大家爭先恐後過來看，因為彩色電視剛出來，鄉下都還沒有。」

根據蔡甫五回憶，要到各村做宣傳時，要先聯絡各地區的農事小組，讓各小組有時間安排場地並通知農民。每一個村子都要去進行農業推廣，宣傳的內容主要是介紹農會業務負責的業務。他表示「因為農會以賺錢為目的，像信用部要宣傳借款，供銷部就要講解肥料方面，我負責有關種植的推廣業務，各個業務負責人要各自講解。」他除了到各村播映影片推廣外，為了要指導農民種植作物，都得先去接受臺南農業改良場或臺中區農業改良場的專家訓練。

每次都是晚上到各村子進行推廣業務，通常是晚上 7 點左右要到村子，活動需要放映兩部影片，因為放映時必須讓農民看一部份後，停下來再做說明，所以蔡甫五回憶，每次活動結束後回到家都要 11 點了。每次召開農會會員大會時，

雖然沒有另外準備點心，但是一定會送禮物，以提升會員的出席率。準備的禮物有鉛筆、刀叉等各種各樣日常用品，因為這些禮物有實用性又有紀念性，蔡甫五回憶「還有些會員用到快壞掉都還捨不得換」。他表示，因為每個晚上幾乎都要去村庄推廣，所以當時他對元長各村都很熟悉。他回憶「當時的農村非常活潑，幾乎各村都有農事研究班、家政班、四健會，大家利用晚上開會、討論，非常熱鬧。」¹⁹⁴

透過蔡甫五先生的口述回憶過往從事農業指導員的工作經歷，證實了農業推廣在執行上，透過農會的農業指導員進行農業推廣業務，而指導員會利用電影、電視這類宣傳媒介進行農業知識的傳播，以寓教於樂的方式，吸引農民參與農事研究班的活動。

第二節 農業「電化教育」的實踐與影響

農復會負責農民生活之改善、增加糧食及重要作物生產的任務，並具體透過影片有計畫的教導農民，成為農復會新聞電教處的重要工作之一。農業復興與發展的過程中，農業推廣體系透過下鄉宣傳，並以電影、幻燈片、廣播及電視等「電化」媒介進行農政宣傳。當時，臺灣的農業推廣政策有：肥料使用、加強小麥種植與育種、稻作改良、三七五減租、耕者有其田、毛豬品種改良、甘蔗種植等。政府透過農業指導員向農民進行推廣，藉由教授新的農業生產技術，積極建立並推行農業科學化的目標。農復會自 1953 年起，多次委託農教拍攝有關土地改革、農村衛生、林業、撲鼠滅蚊、畜牧生產及肥料施用等相關主題影片。

根據上述彙整的 25 部農業教育電影中，有 12 部為臺語配音，9 部為國語配音，2 部為國臺英語配音，1 部為國英語配音，1 部為臺英語配音。1951 年至 1955 年間，由於農業教育電影是為了農民所製作，配合多數農民所需以臺語配音，背後牽涉到臺灣曾受日本殖民影響，臺語或日語為當時的主流語言，但隨著國民政府的來臺統治，施行國語教育下，語言變成為接受訊息的屏障。為了更有效傳遞農業政策，以農民較熟悉的臺語來宣傳，使農民能較易於接收到政府欲傳遞之意識。但 1955 年後拍攝之農業教育劇情片多為國語配音，因為這些影片並非單純農政宣傳片，而是商業性質的影片，1950 年代臺語片的蓬勃發展與政府所推行國語政策互相悖離，遂引起黨中央及輿論界的重視，致使國民黨積極展開輔導國語片，而刻意忽視臺語片的發展。¹⁹⁵藉由 1959 年「獎勵國語片辦法」，將臺語片

¹⁹⁴ 顧雅文主編，《田庄人的故事（三）臺灣農村社會文化調查計畫口述歷史專輯》（臺北：中央研究院臺灣史研究所，2021），頁 275-276。

¹⁹⁵ 鄭玩香，〈戰後臺灣電影管理體系之研究（1950-1970）〉，頁 117。

排出在外，此舉對臺語片的限制與對本土文化的抑制，顯現當時政府欲鞏固其政權合法性，所建立起的意識形態高牆。¹⁹⁶

1960 年代的政治環境下，一味高喊「反共抗俄」似乎已不合時宜，再加上許多欲國際參展的商業電影，常因題材「敏感」而不受評審青睞。1963 年「健康寫實」一詞由時任中影總經理龔弘提出，即是「將題材落實於臺灣本土，但又需兼顧政策宣傳的要旨。」¹⁹⁷，以此確立了當時公營電影機構的選題路線。龔弘與「健康寫實主義」的淵源，可回溯至 1952 年他擔任臺北美新處的畫刊編輯，每週編製一份關於臺灣社會與農村的畫報，進行所謂「安定人心的文宣工作」；而龔弘的二哥龔弼曾任擔任農復會的農業專家。¹⁹⁸

健康寫實電影的推動目的除了政治任務外，還須兼顧票房；既要服從政府認為文藝作品必須闡揚人性光民面，更要符合市場即觀眾的品味。而健康寫實電影的政宣議題包括宣導安居樂業、祥和進取等社會光明面，以及農村技術的改革、鄉村衛生環境改善等。¹⁹⁹

農業教育電影中有 9 部國語配音的劇情長片，如：《碧海同舟》、《甘蔗姑娘》、《翠嶺長春》、《海埔春潮》、《蚵女》、《養鴨人家》、《養豬新娘》、《梨山春曉》、《小鎮春回》等。其中，李行、李嘉兩位導演曾參與上述多部農業教育電影的攝製，以兩位導演的經歷作為推論，認為早期健康寫實主義電影與農業教育電影具有相當程度的承繼性。

1953 年《畜牧生產在臺灣》由曾任《農友半月刊》主編李嘉，負責本片的編劇工作，同年 5 月 11 日開拍，內容分為繁殖、飼養、管理、防疫等單元，歷時三個月拍攝。李嘉於 1947 年到臺灣省農會工作，1951 年進入農業教育電影公司，擔任農業紀錄片劇本的編劇，因為參與《畜牧生產在臺灣》、《你家有個賊》等片的編劇經驗，成為了李嘉後來加入電影工作的契機。²⁰⁰ 1954 年農教與臺灣電影公司合併改組為中央電影公司，李嘉先後擔任編審及製片處的製作主任。1961 年的《海埔春潮》係李嘉首部執導的農業教育電影，這部也是李嘉導演第一次指導的國語片，外景地挑選、鏡頭如何呈現海埔新生地的廣闊，使此部影片奠定出導演個人的風格美學。」²⁰¹有鑑於李嘉從影的過去經歷，1963 年隨著龔弘提出的健康寫實主義電影風格，李嘉與李行合導臺灣自力拍攝的第一部國語彩色劇情長片

¹⁹⁶ 鄭玩香，〈戰後臺灣電影管理體系之研究（1950-1970）〉，頁 120-121。

¹⁹⁷ 焦雄屏，〈時代顯影：中西電影論述〉（臺北：遠流出版公司，1998），頁 155-156。

¹⁹⁸ 龔弘口述，〈影塵回憶錄〉（臺北：皇冠文化，2005），頁 77。

¹⁹⁹ 周俊男，〈聲音政治：試由聲音的角度剖析《蚵女》與《養鴨人家》中的健康寫實〉，《文山評論：文學與文化》第 6 期（2012 年 12 月），頁 31。

²⁰⁰ 宇業熒，〈璀璨光影歲月——中央電影公司紀事〉，頁 14-15。

²⁰¹ 黃仁，〈電影與政治宣傳〉，頁 317。

《蚵女》。

1950 年 11 月，李行曾於客串演出大華電影公司所製作的農業教育電影《春滿人間》。1956 年，李行參與臺灣省電影製片廠所攝製的《翠領長春》一片。1963 年進入中影公司與李嘉合導《蚵女》一片，隔年李行導演了中影公司所攝製《養鴨人家》，這兩部電影為健康寫實主義的「前導片」。

這類電影皆透過臺灣鄉土農村風情，闡揚農村「進步、美好」的寓意。1967 年《梨山春曉》該片以鼓勵青年上山開發，號召留學生回國服務，並介紹梨山風光，提倡倫理孝道等。1969 年的《小鎮春回》該片是以社區建設發展為背景的寫實劇情片，內容講述母親與女兒間面對傳統家庭觀念的衝突，以親情與智慧去一一克服雙方之間的矛盾。²⁰²這兩部片所宣揚的政策是 1965 年由行政院頒布的「社區發展工作」方案，將過去髒亂、落後的農村社會，改變成整齊、嶄新的現代化農村。該方案源自於 1950 年代美國杜魯門所倡議，利用美國先進的科學與發達的工業來「促進開發中國家提升社會福利」。²⁰³

健康寫實主義電影在製作風格上，強調鮮明故事結構、實景與影棚拍製、明星擔綱演出、全片以彩色攝製，運用色彩、燈光等光影形塑特定影像美學風格，從《蚵女》、《養鴨人家》兩部電影分析，兩者開場皆使用旁白，已字正腔圓的國語配音，道出臺灣農村社會之美，並搭配寫實的風景意象影片與臺灣民謠，加強戲劇效果。反映早期健康寫實主義著重在農家「一切美好」之意象，形塑農民如何透過刻苦耐勞，建立理想農民形象，透過現代化的農業技術，提升農民的經濟，改善農民的生活，進而使政府能透過這類政宣影片闡揚農村進步、美好的樣貌。

引用洪國鈞的觀點，健康寫實主義政治的範式已超越類型的界線，最終成為一種政治的理想美學，透過反覆隱喻：「陽光」、「健康」、「進步」等元素，將健康寫實主義理解成一種特殊時空環境下，各種政治意識的集合體。²⁰⁴

農業教育影片過去以宣傳片為主，而這樣的題材受到國家的青睞，使中影董事長龔弘提出健康寫實主義的電影風格，這承襲過去農業宣傳片中，呈現台灣鄉村、農民生活等「真實」、「美好」的一面，也備受觀眾喜愛，具有一定的票房。

隨著時代變遷，農業電影與廣播從原先用以教育與政令傳播的重要工具，逐漸娛樂化；隨著農業電視節目的出現，電視原先被視為是「教化」的機器，但是農村群體看電視的歡樂行為，卻也映照出國家將農村社會從「反共復興」轉變為

²⁰² 唐明珠、薛惠玲編，《臺灣有影：台影新聞片中的電影》（臺北：國家電影及視聽文化中心，2010），頁 150-165。

²⁰³ 李威儀，〈未明的「臺灣經驗」——農復會影像與美援視覺性〉，《美援視覺性：農復會影像專題》，（臺北：攝影之聲，2021），頁 36

²⁰⁴ 洪國鈞著，何曉芙譯，《國族音影：書寫臺灣·電影史》（臺北：聯經出版公司，2018 年），頁 122。

「富強安康」穩定社會的開端。相較於過去單調的電影或廣播所傳遞的農事消息，電視節目提供了更即時性與更多元性的內容，當以娛樂為導向的傳播媒介出現也意味著農村社會將接收到更為快速且複雜的訊息。因此，農業電視節目的製作內容也面臨到觀眾不買單的狀況。



第五章 結論

戰後農業推廣體系重建初期，因農業推廣員的短缺，農政與農情傳遞成效受限等問題，農復會與政府之間的跨機關部門建立起合作網絡，並應用電影、幻燈片、廣播及電視等「電化」媒介進行農政宣傳。

農業「電化教育」受美國「文化冷戰」的影響，美國為鞏固在臺灣的政經影響力，及安定臺灣農村進行了一連串的「公關宣傳活動」。美國共同安全總署透過經濟援助臺灣重建廣電基礎設施；美國新聞處、美國之音、美國經濟合作總署與農復會則透過共同研議、製作廣播節目、電影、派遣專員、發放傳單、實施教學計畫、舉辦展示會、電化教育巡迴車等。美國基於防止共產勢力在台蔓延，一方面選擇支持國民黨政權的統治正當性，另一方面則透過農復會的農業技術專家提供農業政策的建言，以及用援助物資作為國際政治交涉的遊說籌碼。

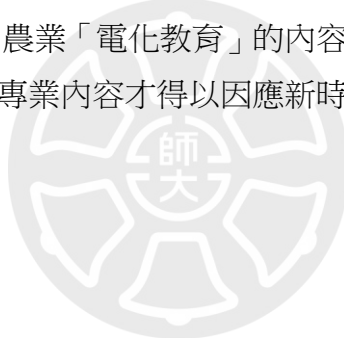
戰後臺灣廣電事業的發展，在黨國體制下，國民黨第四組控制新聞、出版、文學、音樂、美術、電影等宣傳，而國民黨掌握了中廣、三大公營片廠與台視、中視、華視等主流媒體，使其成為國家宣傳機器。而農業建設乃是經濟建設之一環，行政院經濟部設有農林司，常與農復會研議相關農業政策，農復會與經濟部之間關係亦屬密切。農復會的農業「電化教育」在黨政機關的宣傳網絡：中央機構的網絡連結以行政院新聞局、教育部文化局、經濟部農林司為主，串聯行政院下設置之美援運用委員會及經濟安定委員會為輔，機關間互相配合農業「電化教育」的內容製作與宣傳業務；地方政府的網絡連結以臺灣省政府農林廳、糧食局、新聞處、農會等為農業新聞的製作與統籌，由農會的農業指導員與農民進行面對面的農業推廣與技術指導。

農業「電化教育」在民間社會形成的網絡，以臺灣菸酒公賣局、臺灣糖業公司、臺灣肥料公司、臺灣土地銀行等公營事業提供部分資金，辦理農業推廣業務為輔；國家機關農政部門末端的鄉鎮農會設置之農事小組與四健會等為主，農民參與農業研究班、四健會、家政研究班等，接收農復會為農民「量身訂製」的農業教育知識。農復會與黨政機關及民間社會的合作，總是聲稱自己擔任「協助」的角色，不論農復會與美國的各项「公關宣傳活動」，抑或是國民黨政權農業施政成果宣傳，宣傳的硬體設施經費與節目製作經費多數源自於美援的襄助，實際上美國還是掌握了農業政策宣傳的話語權。

農業「電化」媒介在農政宣傳上，個別具有不同程度的影響力；農業教育電影在放映上受到機具取得不易，放映時間僅有晚間，相較於廣播的即時與便利性，電影宣傳效益受限。廣播在戰後被延續利用，農業廣播節目相較農業教育電影的資訊傳遞更為普及，但受限於廣播僅撥一次無重播的限制，農業廣播內容需要以

紙本輔助紀錄，才能更有效提供農民使用。電影與廣播過去被視為是教育與政令傳播的重要工具，隨著農業電視節目的出現，原先單調的農政宣傳內容也開始轉以迎合觀眾的導向。

農業「電化教育」在宣傳網絡上，透過國家機構、民間社會、國際政經結構三方勢力的互相影響。1950年代起農業「電化教育」運用有形的影片、圖表、圖像、機器，及無形的電波、技術、意識等，主導了戰後臺灣農業發展的話語權。1960年代，隨著國家提出以「農業培養工業，工業發展農業」的經濟發展策略，農復會為臺灣農民「量身訂製」了農業宣傳內容，並主張戰後農業技術的革新，使得農民生活獲得改善，而農村的進步與美好都歸功於美援，透過視聽媒介傳遞美國正面的形象，巧妙的「隱蔽」了美國政經權力，且刻意淡化的美國政治目的。1970年代，隨著農業不再是臺灣經濟發展的重要部門，從事農業生產的人口逐漸減少、老化，農村人口外移等因素，使得農業「電化教育」也面臨難以發展的窘境。電視在這個過程中重構了新的「國」與「家」的關係，有別於過去電影與廣播的製播策略，國家政策宣傳施行不再只是單向的控制與壓抑。隨著臺灣農業走向產業專業化、精緻化，農業「電化教育」的內容也必須提供更專業的農業生產知識，需製作更有吸引的專業內容才得以因應新時代的來臨與即時應變國際環境的瞬息萬千。



參考書目

一、檔案與政府公報

行政院經濟安定委員會，〈關於廣播收聽費是否應繼續徵收；攤派與限制募捐〉（中研院：近史所檔案館藏，1952），典藏號：30-01-01-004-028。

〈陽明山第一次會談有關資料彙輯（1960年10月）〉，《陳誠副總統文物》，國史館藏，典藏號：008-010501-00076-009。

「臺灣省行政長官公署農林處組織規程」，1946年2月7日官制官規，《臺灣省政府公報》，民國35年夏字第10期（1946年4月22日），頁154。

「農業會視同農會辦理登記事項電知案」（1946年3月20日），〈農業會組織〉，《臺灣省行政長官公署檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00312210009006。

「臺灣省農業推廣委員會組織規程」，〈1947年1月31日官制官規〉，《臺灣省行政長官公署公報》，民國36年春字第34期（1947年2月11日），頁531-532。

『訂頒「臺灣省農會與合作社合併辦法」及「臺灣省農會與合作社合併實施大綱」』，〈1949年7月20日臺灣省政府訓令〉，《臺灣省政府公報》，民國38年秋字第20期，頁295-298。

〈Rural Youth Improvement Program (4-H Club)〉，《行政院農業委員會檔案》，國史館藏，典藏號：034000004992A。

「為所送電教工作隊巡迴施教報告表准予備查函復知照由」，〈教育部稿〉，臺(46)社字第14560號（1957年10月7日）。

「臺灣省電影製片協會代電」，臺(60)協字第00144號（1972年1月18日）。

〈臺灣省農業廣播中心組織規程〉，《菸農收聽農業廣播電視分擔經費情形》，國家發展委員會檔案管理局藏，檔案號：0060/423007/1/0001，頁57。

經濟部，四三秘字第44號函，1954年7月13日。

中國農村復興聯合委員會，農四三字第4639號函，1954年8月13日。

〈米穀增產計畫〉，《農林廳檔案》，國史館臺灣文獻館，檔案號：25/134。

〈臺灣省農業廣播中心組織規程〉，《菸農收聽農業廣播電視分擔經費情形》，國家發展委員會檔案管理局藏，檔案號：0060/423007/1/0001，頁57。

〈函送本局各菸葉廠現有菸作影片及本(64/65)年期計畫攝製之菸作影片明細表一份〉，《菸酒類參考資料》，國家發展委員會檔案管理局藏，檔案號：0064/076/1/0001。

二、報章雜誌

《中國農村復興聯合委員會工作報告書》第一期至第三十三期

《民聲日報》

《花蓮區農業改良場年報》

《商工日報》

《進步中的臺灣農村》

《新竹農業改良場之業務年報》

《農友》

《農建十年》

《農復會三十年紀實》

《農復會廿年紀實》

《臺灣新聲報》

《徵信新聞》

《聯合報》

《豐年半月刊》

三、碩博士論文

王梅香

2015 〈隱蔽權力：美援文藝體制下的台港文學（1950－1962）〉。新竹：國立清華大學社會學研究所博士論文。

李怡秋

2012 〈白景瑞早期電影風格研究（1964－1970）：「健康寫實」中的異質寫實性〉。臺南：國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士論文。

林平

2011 〈戰後臺灣廣播事業及其政治社會功能（1945－1962）——以中國廣播公司為中心〉。臺北：國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文。

林果顯

2009 〈1950年代反攻大陸宣傳體制的形成〉。臺北：國立政治大學歷史學系碩士論文。

林佳樺

2019 〈1950年代國民黨「復興基地」的型塑——以「中影」、「中廣」為探討中心〉。臺北：國立政治大學歷史學系碩士論文。

林佳燕

- 2014 〈1950 年代臺灣土地改革的理想與現實—以省級議員之言論分析為中心〉。臺北：國立臺北教育大學人文藝術學院臺灣文化研究所碩士論文。

林莠卿

- 2014 〈戰後初期收音機廣播與國語推行（1945—1950）—以《臺灣之聲》內容分析為中心〉。臺北：國立臺北教育大學臺灣文化研究所碩士論文。

陳文俊

- 2001 〈國家與電影—臺灣電影政策研究〉。高雄：中山大學政治學研究所碩士論文。

陳景峰

- 2001 〈國府對臺灣電影產業的處理策略（1945 年—1949 年）〉。桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文。
- 2010 〈臺灣電影明星之塑造（1949—1987）〉。臺北：國立臺灣師範大學歷史學系博士論文。

許惠盈

- 2016 〈圖像傳播與農民的再教育—以《豐年》雜誌的漫畫為中心（1951—1964）〉。臺北：國立臺灣師範大學歷史研究所碩士論文。

曾獻緯

- 2015 〈戰後臺灣農業科學化的推手：以農業推廣體系為中心（1945—1965）〉。臺北：國立政治大學臺灣史研究所碩士論文。

張紋誠

- 2003 〈政府公共關係研究—經合會和農復會之個案分析〉。臺北：中國文化大學新聞研究所碩士論文。

趙震揚

- 2015 〈美援與臺灣的社會救助—以 480 公法為主的討論〉。臺北：國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士論文。

鄭玩香

- 2001 〈戰後臺灣電影管理體系之研究（1950—1970）〉。桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文。

四、專著

中國廣播事業協會

- 1969 《中華民國廣播年鑑》。臺北：雲祥出版。

文馨瑩

- 1990 《經濟奇蹟的背後—臺灣美援經驗的政經分析（1951-1965）》。臺北：自立晚報社文化出版社。

安德生

- 1950 《臺灣之農會》。臺北：農復會。

宇業瑩

- 2002 《璀璨光影歲月—中央電影公司紀事》。臺北：中央電影事業股份有限公司。

呂紹理

- 1998 《水螺響起：日治時期臺灣社會的休閒活動》。臺北：遠流出版社。

沈宗瀚

- 1963 《臺灣農業之發展》。臺北：臺灣商務印書館。

李登輝

- 1980 《臺灣農業發展的經濟分析》。臺北：聯經出版公司。

周凱旋

- 1959 《電化教育的理論與實際》。臺北：光復印書館。

周琇環

- 1995 《農復會史料第二冊 組織沿革（二）》。臺北：國史館。

周開慶編

- 1967 《中美農業技術合作團報告書》。臺北：華文。

吳道一

- 1968 《中廣四十年》。臺北：中國廣播公司。

吳疏潭

- 1981 《中華民國廣播事業的回顧與前瞻》。臺北：中國廣播公司。

宗亮東

- 1936 《教育電影概論》。上海：商務印書館。

洪國鈞著，何曉芙譯

- 2018 《國族音影：書寫臺灣·電影史》。臺北：聯經出版公司。

唐明珠、薛惠玲編

- 2010 《臺灣有影：台影新聞片中的電影》。臺北：國家電影及視聽文化中心。

郭敏學

- 1984 《臺灣農會發展軌跡》。臺北：臺灣商務印書館。

陳其南、李天磧

2005 《跨世紀臺灣電影實錄（上冊 1898—1964）》。臺北：文建會。

2005 《跨世紀臺灣電影實錄（中冊 1965—1984）》。臺北：文建會。

陳江龍

2004 《廣播在臺灣發展史》。嘉義：陳江龍。

焦雄屏

1993 《改變歷史的五年：國聯電影研究》。臺北：萬象圖書。

1998 《時代顯影：中西電影論述》。臺北：遠流出版公司。

黃仁

1994 《電影與政治宣傳》。臺北：萬象圖書。

葉月瑜、戴樂為

2016 《臺灣電影百年漂流：楊德昌、侯孝賢、李安、蔡明亮》。臺北：書林出版有限公司。

舒新誠

1948 《電化教育講話》。上海：中華書局。

黃俊傑

1991 《農復會與臺灣經驗 1949—1979》。臺北：三民書局。

1991 《中國農村復興聯合委員會史料彙編》。臺北：三民書局。

楊燕、徐成兵

2009 《民國時期官營電影發展史》。北京：中廣傳媒大學。

楊振興

2016 《話筒裡的臺灣：從摩斯電報到智慧型手機》。臺北：獨立作家出版。

農林廳

1953 《臺灣農會年報》。臺北：農林廳。

蔣夢麟

1990 《農復會工作演進原則之檢討》。臺北：行政院農業委員會。

廖正宏，黃俊傑，蕭新煌

1986 《光復後臺灣農業政策的演變—歷史與社會的分析》。臺北：中央研究院民族學研究所。

趙既昌

1985 《美援之運用》。臺北：聯經。

趙光濤

1948 《電化教育概論》。上海：商務印書館。

劉志偉

2012 《美援時代的鳥事並不如煙》。臺北：啟動文化。

劉進慶著 王宏仁、林繼文、李明俊譯

1992 《臺灣戰後經濟分析》。臺北：人間出版社。

劉現成

1997 《臺灣電影、社會與國家》。臺北：揚智文化。

盧非易

1998 《臺灣電影：政治、經濟、美學（1949—1994）》。臺北：遠流。

瞿宛文

2017 《臺灣戰後經濟發展的源起：後進發展的為何與如何》。新北：聯經出版公司。

顧雅文主編

2021 《田庄人的故事（三）臺灣農村社會文化調查計畫口述歷史專輯》。臺北：中央研究院臺灣史研究所。

龔弘口述

2005 《影塵回憶錄》。臺北：皇冠文化。

五、 期刊論文

呂紹理

2002 〈日治時期臺灣廣播工業與收音機市場的形成（1928—1945）〉，《國立政治大學歷史學報》第 19 期，頁 301—322。

沈曉茵

2015 〈冬暖窗外有阿郎：臺灣國語片健康寫實之外的文藝與寫實〉，《臺灣文學研究學報》第 20 期，頁 191—218。

李力庸

2006 〈戰爭與糧食：太平洋戰爭前後臺灣的米穀統制（1939—1945）〉，《兩岸發展史》2，頁 135。

李文瑞

1979 〈臺灣省電視農業節目觀眾意見研究〉，《農業推廣學報》第四期，頁 99—124。

李威儀

2021 〈未明的「臺灣經驗」—農復會影像與美援視覺性〉，《美援視覺性：農復會影像專題》（臺北：攝影之聲），頁 6—39。

周俊男

- 2012 〈聲音政治：試由聲音的角度剖析《蚵女》與《養鴨人家》中的健康寫實〉，《文山評論：文學與文化》第6期，頁27-47。

吳聰敏

- 1988 〈美援與臺灣的經濟發展〉，《臺灣社會研究季刊》第1卷1期，頁145-158。

陳世燦

- 1950 〈臺灣農民組織的變遷〉，《臺灣農林月刊》4，頁7。

程宗明

- 1997 〈臺灣戰後廣播工業的控制與依附研究（1947-1961）：抑制需求面與管制生產面的收音機產業〉，《傳播論文選集1997》，頁319-370。

楊子樵

- 2021 〈土地與畫軸—冷戰年代前衛紀錄影像的農業源起〉，《美援視覺性：農復會影像專題》（臺北：攝影之聲），頁62-82。

劉志偉

- 2011 〈國際農糧體制與國民飲食：戰後臺灣麵食的政治經濟學〉，《中國飲食文化》第7期，頁1-59。

劉志偉、柯志明

- 2002 〈戰後糧政體制的建立與土地制度轉型過程中的國家、地主與農民（1945-1953）〉，《臺灣史研究》第九卷第一期，2002年，頁107-180。

鄭文吉

- 2002 〈山地農村農業廣播節目數位化上網之研究〉，高雄區農業改良場研究彙報14（1），頁43。

附錄 農業電化教育與臺灣農業相關大事一覽表

時間	農業電化教育	臺灣農業相關大事
1948	10 月 1 日，「中國農村復興聯合委員會」於南京成立。 10 月 15 日，委員會決定復興農村方案之目標與方針，六項原則中第三點提到「文字教育計畫輔以電化工具」。	4 月 15 日，「三七五減租」土地改革開始。
1949	1 月，農復會核定「電化教育計畫」。 5 月，在廣州成立新聞處。 8 月 25 日，農復會遷台。 12 月，成立幻燈電影組（技術）。	
1950	2 月，成立新聞電教處。 8 月 6 日，農業教育電影公司改組，蔣經國就任負責人。 11 月，「農友時間」農業廣播節目開始播送。	2 月 10 日，臺灣省政府糧食局公告修正〈臺灣省農戶缺乏稻穀交換肥料補充法〉。 2 月 15 日，美援運用委員會通過省糧食局所提〈稻穀換肥獎勵辦法〉。 →自美國、日本引入盤克夏種豬。
1951	11 月，新聞電教處成立攝影組。	4 月 3 日，臺灣省政府為發展山地農業，設置山地產業指導所。 6 月，政府開始實施公地放領，放領耕地由政府委託臺灣土地銀行徵收，使無地之農民取得所有權。 6 月 7 日，時任總統蔣中正以總統令公佈實施《耕地三七五減租條例》 7 月 11 日，行政院美援運用委員會與臺灣省政府及臺糖公司簽定美援肥料之供給與分配。 12 月 3 日，農會辦理分配化學肥料，訂定獎懲辦法。

1952	美國新聞處與美國共同安全總署中國分署合作成立電教巡迴車隊。	5 月 15 日，臺灣省農會籌備「農村電影巡迴放映計畫」。
1953	2 月 23 日，教育部與臺灣省政府教育廳委託農教代拍的《嘉禾生春》上映。 7 月，農復會援助臺灣電力公司進行為期 3 年的「農村電化計畫」。	第一期臺灣經濟建設四年計畫（1953–1956） →台糖公司組成台糖畜牧小組，開啟臺灣養豬事業的企業化經營。 1 月 26 日，時任總統蔣中正以總統令公佈實施〈耕者有其田條例〉。 3 月 8 日，臺灣省地政局推動實施耕者有其田宣傳週，向農民、地主宣傳耕者有其田的意義。 5 月 13 日，中國農村復興聯合委員會撥助臺灣省政府新臺幣 1,000 萬元，以協助實施耕者有其田工作。 6 月 6 日，中央及臺灣省各有關機關共同組成臺灣省耕者有其田聯合督導團，將定期分組前往各縣市深入鄉鎮訪問，以推行耕者有其田工作。
1954	1 月 12 日，農復會核定撥款，支援臺灣全島鄉村電化計畫。 6 月，農復會向美國購買 6000 架收音機抵台。 農復會協助省農林廳成立「農業推廣新聞小組」。	→農復會引進大小各型耕耘機，進行農業機械化之推行試驗。
1955	8 月，在臺中設立正聲農民廣播電台。 11 月 21 日，中國廣播公司增闢與農復會新聞處共同製作的「好農村」節目，便利農民獲取農業新知識。	
1956	2 月，農教廣播小組擴大農教廣播的成果，欲添購 1 萬架收音機。 5 月，「農家樂」農業廣播節目開始播送。	5 月 19 日，臺灣省政府成立促進農業推廣教育輔導委員會，要以科學方法鼓勵農民生產。 10 月 19 日，省農會於農復會舉行之記者會中表示，已擬定全面推行農業推廣教育，農業推廣工作正是納入農會工作業務內。 →農復會在 13 縣市內 14 鄉試辦野鼠防治示範工作。

1957		第二期臺灣經濟建設四年計畫（1957－1960） →舉辦全省性野鼠防治計畫。 →臺灣省政府推行四年「輪流灌溉」計畫。 →農復會配合協助開發海埔新生地。
1958		3月17日，臺灣省農業推廣教育輔導委員會通過〈臺灣省農業推廣教育實施辦法〉。 →全省採用兔化豬瘟疫苗（LPC疫苗）防治豬瘟。 →農復會進口純種藍瑞斯（L）、約克夏（Y）及杜洛克（D）三品種豬隻，進行三品種間雜交試驗。 →農復會協助省農林廳與台南、屏東縣農會實施家畜人工授精計畫。
1959	「早晨的農村」、「農民俱樂部」農業廣播節目開始播送。	2月25日，臺灣肥料公司南港第六廠製造尿素宣告成功，今後臺灣省農業上所需的肥料尿素將可部分自製，以節省每年大筆購買料的外匯。 4月25日，臺灣省政府農林廳發表農工作檢討報告，指出農會應促進農業增產，負起培養工業使命。
1960		1月22日，農復會秘書長蔣彥士以「農業與工業的配合問題」闡述政府政策為「農業培養工業，工業發展農業」。
1961	1月，「快樂農村」農業廣播節目開始播送。	第三期臺灣經濟建設四年計畫（1961－1964） 1月16日，臺灣省農會為輔導農民改進生活，舉辦農村家庭改進講習會。 8月14日，農業教育史上首創的農業機械訓練中心，第一期師資訓練班開訓，屏東農業機械工廠同時舉行落成典禮。

1963	7 月，農復會將「新聞電教處」的農政宣傳業務改由省農林廳與行政院新聞局負責。 新聞電教處、農民組織組、農業推廣組等合併，改為農民輔導組。	→農復會推動「綜合性養豬計畫」。
1964	成立「臺灣省農業廣播節目推行委員會」，設有臺灣省農業廣播中心。 12 月，「好農家」農業廣播節目開始播送。	12 月 13 日，農復會主任委員沈宗翰表示，往後農業發展目標將是改善國民營養、發展農產品外銷和增產加工業原料。
1965	3 月，「快樂農家」農業廣播節目開始播送。 7 月，「魚米鄉」、「香蕉園」農業廣播節目開始播送。 10 月，「山地好家庭」農業廣播節目開始播送。	第四期臺灣經濟建設四年計畫（1965—1968） 3 月 19 日，臺灣省政府公佈〈臺灣省農業推廣實施辦法〉。 4 月 23 日，農復會撥助 4 億元，支持臺灣省政府經建農業計畫。
1966		1 月 5 日，臺灣省政府農林廳廳長張研田表示，臺灣省今後農業政策著重發展小農經濟。 10 月 8 日，農復會在台中縣沙鹿鄉竹林村上空進行臺灣農業史上首次空中噴灑農藥工作。
1967	「農業教室」、「中興農業」、「山地好家庭」農業廣播節目開始播送。	
1968		1 月 27 日，臺灣省合作管理處組成「香蕉產銷推動小組」。
1969		第五期臺灣經濟建設四年計畫（1969—1972）
1970	12 月，中視「今日農村」開播。	8 月 29 日，政府推行農業機械化，第一年經費預算總額達 3 億 4,000 萬元，由農復會、臺灣省政府農林廳、中國石油公司，臺灣省糧食局及國家科學委員會撥付。 9 月 29 日，為加速推行農業機械化，成立「中國農業機械化協會」。
1971		4 月 1 日，臺灣省政府農林廳擬定 7 項加速推行農業機械化計畫。 農民銀行開辦農業貸款，協助農民從事四項農業現代化工作。

1972		9 月 7 日，經濟部通過由臺灣土地銀行、中國農民銀行、臺灣省合作金庫提供「農業機械化專案貸款」之作業辦法。 9 月 27 日，行政院頒布「加速農村建設九大措施」，並將撥 20 億元用以支援農業與農村建設。 10 月 4 日，臺灣省政府成立加速農村建設重要措施推行小組。
1973	4 月、5 月，台視「快樂農家」開播、華視「農村曲」開播。	1 月，廢除〈臺灣省化學肥料配銷辦法〉（即肥料換穀制度）。 5 月 7 日，臺灣省政府為配合中央加強農業建設政策，農林廳決定新成立農產運銷科。 5 月 12 日，臺灣省政府農林廳為加速農業機械化，決定在臺灣省各地設立農機專業使用隊 179 隊，以解決農村勞力缺乏問題。
1975	8 月 3 日，中國廣播公司在中興新村設立農業專業電臺，正式開播。	
1976	「山地農村」農業廣播節目開始播送。	臺灣省政府提供 4000 萬元的貸款，供農民購買農機，以推行農業機械化，節省勞力，減低農業生產成本。
1979		1 月 25 日，行政院通過將「中國農村復興聯合委員會」改組為「農業發展委員會」。
1981	10 月底，中視、台視與農林廳合作農業電化教育節目「菸草栽培新方法」播出。	
2004	「山地農村」農業廣播節目停播。	