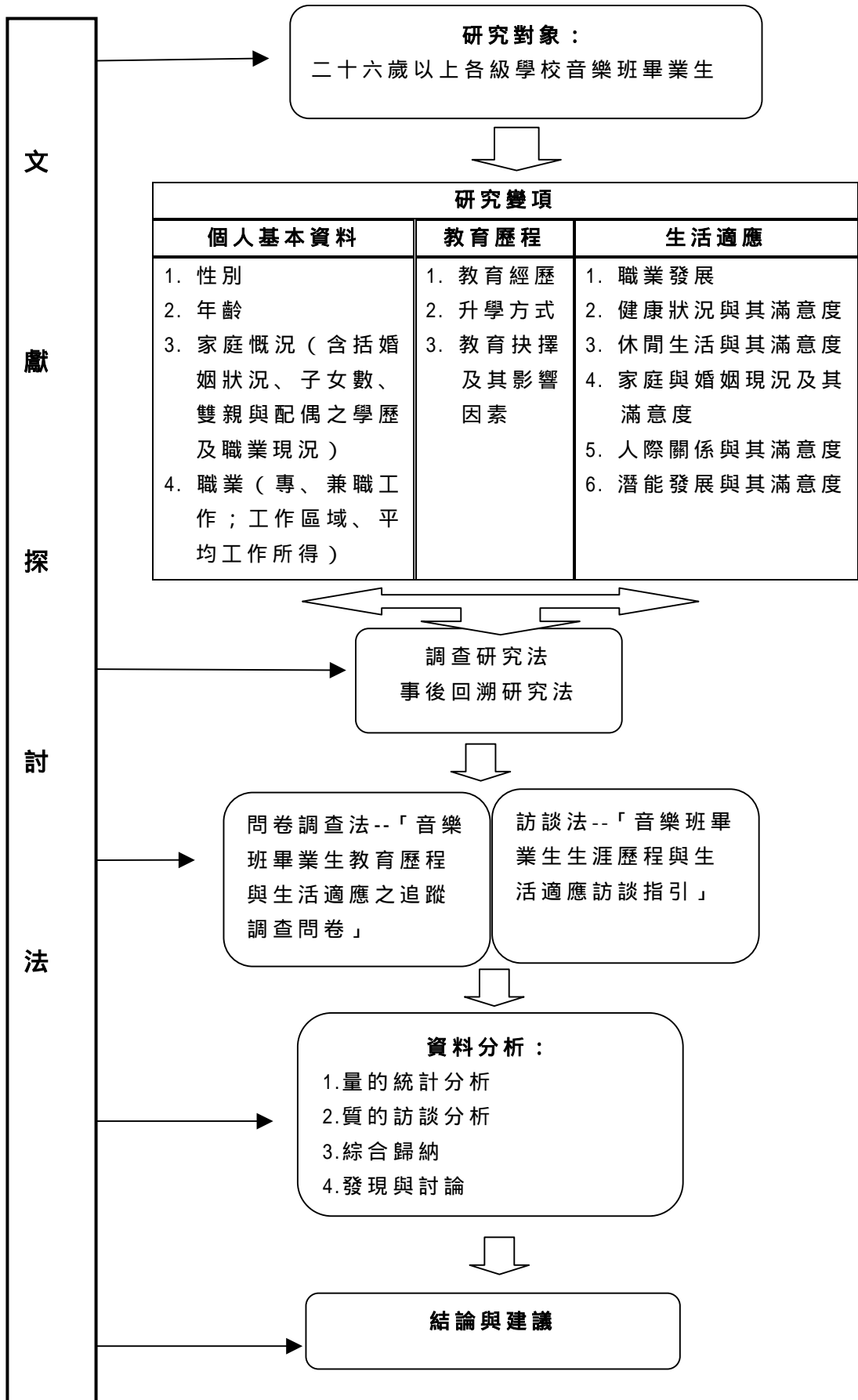


## 第三章 研究方法與步驟

本研究主要採用文獻探討、問卷調查、與電話訪談等研究方法以達成研究目的。以下本章將依序說明本研究之研究架構、研究方法、研究設計與步驟、研究對象、研究工具、以及處理研究資料的方法。

### 第一節 研究架構

研究者依據研究動機與目的、及相關文獻分析，訂定本研究之架構以作為歸納、分析和討論的依據。研究架構如圖 3-1-1 所示：



## 第二節 研究方法

基於本研究之目的，本研究採取之研究方法有三：文獻探討法、調查研究法與事後回溯研究法，期能針對研究變項，取得相關之質化與量化資料。茲就本研究所採用的研究方法說明如下：

### 壹、文獻探討法

本研究之相關文獻，主要透過圖書館之光碟資料庫系統：如 ERIC、DAO 等；以及經由 UMI 與網路查詢國內外相關的期刊、博碩士論文，用以蒐集並整理有關音樂資優教育、資優生之追蹤研究、生活適應等文獻資料，以回答研究問題一至五。詳見第二章第一節至第三節。

### 貳、調查研究法

調查研究法屬敘述研究法中的一種研究方法，主要目的在探討教育現象的實際情況，以作為研擬教育計畫、改進教育現狀、解決教育問題之依據。它是以特定群體為對象，運用問卷、訪談、測量、或其他工具，經由系統的程序，蒐集有關該群體的資料及信息，藉以瞭解該群體之普遍特徵（吳明清，1991）。

調查研究經常使用之工具與方法為問卷調查、調查表調查、與訪談調查三種，本研究採用其中之問卷調查與訪談調查。研究者將欲探討之各研究變項編製於「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」，以作為量化資料之蒐集工具；同時編製「音樂班畢業生生涯歷程與生活適應訪談指引」以為質化資料之蒐集工具。

### 參、事後回溯研究法

由於本研究旨在探討音樂班畢業生之教育歷程與生活適應現況，因此本研究之追蹤調查問卷與訪談指引中教育歷程與生涯抉擇等題目乃採用事後回溯研究法（*ex post facto study*）編製。事後回溯研究是在事情發生後追溯其因果關係的研究，屬於縱貫式研究方法的補充方法；事後回溯研究法經常使用於追蹤研究中。追蹤研究旨在探討不同受試者在發展上的改變和差異，從而找出受試者間發展的異同；追蹤研究為評估資優教育合適性的有效研究方法，它能瞭解資優教育對學生的影響，並能提供資料以鑑定此種教育計畫的成效，其優點在於可以提供屬於受試者個人深入的資料，但它的缺點則受限於不像一般調查研究，其在研究上有特定的對象，研究者無法隨機或是任意的決定，因此造成了研究上的困難與限制，常見之研究困難有下列四點：研究對象動向不易掌握、花費較大的時間、研究的倫理問題、研究效度受到挑戰（郭靜姿，1996a）。

鑑於我國音樂班畢業生資料異動頻繁，部分音樂班畢業生已離

鄉進修或長居國外，故研究者採分層隨機抽樣方式以期能較為客觀瞭解各年齡層音樂班畢業生教育歷程與生活適應現況之發展。

### 第三節 研究設計與步驟

本研究之實施步驟可概分為三個階段：(一)準備階段；(二)實施階段；(三)完成階段。在整個研究期間，相關文獻蒐集與探討的工作仍持續進行。本研究之研究設計詳如下表 3-3-1：

表 3-3-1 研究設計

階段別	工作項目
一、研究準備階段	1. 研擬研究計畫。 2. 相關文獻蒐集、探討。 3. 建立音樂班畢業生追蹤調查名冊。 4. 編擬調查問卷及深度訪談指引。 5. 信、效度建立及預試。 6. 修改調查問卷及深度訪談指引。
二、研究實施階段	1. 寄發與回收問卷。 2. 進行電話訪談。 3. 問卷資料登錄、分析歸納整理。
三、研究完成階段	1. 結果與討論。 2. 結論與建議。

## 第四節 研究對象

本研究係以 1963 年以後各級公私立學校音樂班畢業生，至 2002 年 6 月止年滿二十六歲者為研究對象。選取年滿二十六歲以上之音樂班畢業生為研究對象乃考量此範圍之畢業生業多已役畢或脫離學校生活，且進入社會工作，在職業發展部分已有社會經驗與獨立之經濟能力，較符應本研究之研究目的與研究範圍。

研究對象之選取，係依據下列兩項標準：

1. 經由正式音樂資優入學鑑定甄選程序鑑定為音樂資賦優異生，並曾就學且畢業於各級學校（國小、國中、高中）至少一階段之音樂班者。
2. 截至 2002 年 6 月本研究調查日期止，實際年齡為二十六歲以上之各級學校音樂班畢業生。

為取得研究對象之資料，研究者以就讀學校國立台灣師範大學為名，發文至各級學校音樂班以取得符合研究範圍之研究對象其個人通訊資料。擬取得之個人通訊資料包含：姓名、性別、畢業年度、最新通訊電話及住址。由於各校保存歷屆音樂班畢業生通訊資料之方式不同，總計所獲得之研究對象總數為 4547 人，扣除通訊資料不完整之研究對象後，可資研究者共計 3860 人。其中年齡介於 26 29 歲者計有 1888 人（48.91%）、年齡介於 30 39 歲者計有 1899 人

( 49.19% )、年齡介於 40 46 歲者計有 73 人 ( 1.89% )。音樂班畢業生各校人數、總人數，詳如表 3-4-1、3-4-2、3-4-3。

表 3-4-1 國民小學音樂班畢業生人數--創辦日 1989 年 6 月

畢業年度 畢業學校	70	71	72	73	74	75	76	77	78	總計 (人)
台北縣私立光仁小學	通訊資料不完整，僅提供自民國 57 年起，包含「音樂幼年班」之畢業生姓名及其發展動向(共計 687 人)。									0
台北市立福星國民小學	不便提供畢業生通訊資料									
台北市立古亭國民小學	*	30	30	30	30	29	30	30	34	243
台北市立敦化國民小學	不便提供畢業生通訊資料									0
台北縣立秀山國民小學	*	*	*	*	35	38	26	29	25	153
桃園縣立西門國民小學	不便提供畢業生通訊資料									0
台中市立光復國民小學	不便提供畢業生通訊資料									0
彰化市立民生國民小學	*	*	*	*	*	*	*	*	31	31
台南市立永福國民小學	28	31	29	29	28	32	25	24	28	254
高雄市立鹽埕國民小學	不便提供畢業生通訊資料									0
高雄縣立鳳山國民小學	*	*	*	*	*	*	*	*	25	25
合計(人)	28	61	59	59	93	99	81	83	143	706

註：標示\*記號者代表該屆未成立音樂班；台北縣立秀山國民小學僅提供畢業生電話資料。

表 3-4-2 國民中學音樂班畢業生人數--創辦日 1992 年 6 月

畢業年度 畢業學校	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74
台北市立仁愛國中	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
台北市立南門國中	*	*	*	*	31	43	38	42	40	64
國立台灣師大附中	不便提供畢業生通訊資料									
台北縣立漳和國中	不便提供畢業生通訊資料									
台北縣私立光仁中學	不便提供畢業生通訊資料									
台北縣私立崇光女中	*	*	*	*	*	*	*	*	28	24
桃園縣立中興國中	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
台中市立雙十國中	23	20	30	26	25	32	30	30	28	28
台中市私立曉明女中 ---國中部	不便提供畢業生通訊資料									
彰化縣立大同國中	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
台南市立大成國中	*	*	*	*	*	*	*	*	34	32
高雄市立新興高中 ----國中部	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
高雄縣立鳳西國中	不便提供畢業生通訊資料									
屏東縣立中正國中	不便提供畢業生通訊資料									
合計(人)	23	20	30	26	56	75	68	72	130	148

續表 3-4-2 國民中學音樂班畢業生人數--創辦日 1992 年 6 月

畢業年度 畢業學校	75	76	77	78	79	80	81	總計 (人)
台北市立仁愛國中	*	*	27	24	25	28	27	131
台北市立南門國中	38	20	29	30	17	26	19	437
國立台灣師大附中	不便提供畢業生通訊資料							0
台北縣立漳和國中	不便提供畢業生通訊資料							0
台北縣私立光仁中學	不便提供畢業生通訊資料							0
台北縣私立崇光女中	23	29	缺	缺	缺	缺	24	128
桃園縣立中興國中	*	*	*	*	18	28	26	72
台中市立雙十國中	29	29	27	29	24	28	30	468
台中市私立曉明女中國中部	不便提供畢業生通訊資料							0
彰化縣立大同國中	30	25	29	30	30	28	30	202
台南市立大成國中	30	30	29	30	30	30	30	275
高雄市立新興高中 ---- 國中部	*	*	17	38	12	35	13	115
高雄縣立鳳西國中	不便提供畢業生通訊資料							0
屏東縣立中正國中	不便提供畢業生通訊資料							0
合計(人)	150	133	158	181	156	203	199	1828

註：標示\*記號者代表該屆未成立音樂班；台北市立南門國中僅提供自民國 69 年起之畢業生姓名及其發展動向（共計 437 人），與各屆 1、2 位聯絡人之電話資料。

表 3-4-3 高級中學音樂班畢業生人數--創辦日 1995 年 6 月

畢業年度 畢業學校	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	總計 (人)
台北市立中正高中	*	*	*	33	20	20	32	23	29	26	183
國立台灣師大附中	不便提供畢業生通訊資料										0
台北縣私立光仁中學	不便提供畢業生通訊資料										0
台灣省立武陵高中	*	*	*	*	*	*	*	*	26	34	60
台灣省立台中二中	35	缺	31	29	32	28	26	26	31	32	270
台中市私立曉明女中	不便提供畢業生通訊資料										0
彰化縣私立文興中學	*	*	*	*	*	*	*	*	21	28	49
台灣省立台南女中	*	24	27	31	28	32	31	25	27	30	255
高雄市立高雄中學	不便提供畢業生通訊資料										0
高雄縣私立樂育高中	*	*	*	71	73	69	44	85	89	78	509
合計(人)	35	24	58	164	153	149	133	159	223	228	1326

註：標示\*記號者代表該屆未成立音樂班。

本研究預試問卷之寄發對象乃選取自研究母群體，總寄發問卷數為 30 份，在參考預試研究對象之填答意見後作為修正問卷內容與詞句之依據，以建立本問卷之信度。效度之建立乃徵詢音樂教育、特殊教育、心理輔導與測驗三領域共 8 位專家教授之評估意見，作為問卷修改與效度建立之依據。本研究正式問卷之寄發乃採母群體分層隨機抽樣法，總寄發問卷數為 500 份。將母群體依年齡(以 2002 年為準)區分為：26 29 歲、30 39 歲、40 歲以上；並按各年齡層別於母群體所占之比例，以 SPSS 統計套裝軟體分層隨機抽樣以確定問卷寄發對象。各年齡層別問卷寄發人數與百分比如表 3-4-4 所示。而訪談對象之選取乃依據正式問卷調查研究對象之意願，再經研究者選取從事音樂相關工作者與非從事音樂相關工作者，其教育歷程、生活適應、職業發展現況較具代表性者 13 位，再依據各年齡模組所占之比例選取 26 29 歲 6 位、30 39 歲 6 位、40 歲以上 1 位。其中，26 29 歲與 30 39 歲兩年齡層之訪談對象，並依所就讀音樂班之階段別作為標準選取。

表 3-4-4 研究對象總人數、問卷寄發人數與百分比

類別 \ 次數分配	26 29 歲	30 39 歲	40 歲以上	總數
人數 (人)	1888	1899	73	3860
百分比 (%)	48.91	49.19	1.59	100
抽樣人數 (人)	245	246	9	500

## 第五節 研究工具

本研究採用研究者自編之「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」以進行量的資料蒐集；質化資料的蒐集則以研究者自編之「音樂班畢業生生涯歷程與生活適應訪談指引」為研究工具。

### 壹、 調查問卷

研究者依據研究目的，針對本研究所欲探討之變項自編「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」(參見附錄一)，以為本研究蒐集量化資料之工具。研究者編製調查問卷之程序可概分為六個步驟：1.蒐集文獻資料；2.擬定問卷初稿；3.專家評鑑(內容效度考驗)；4.問卷修改；5.問卷預試；6.問卷修訂。問卷編製程序詳如表 3-5-1：

表 3-5-1 「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」之

編製程序

編製程序	工作內容
蒐集文獻資料	依據研究動機與目的，蒐集音樂資優教育、追蹤研究等相關文獻。
擬定問卷初稿	擬定問卷主題為「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」，並設計問卷向度為：教育歷程、生活適應、個人基本資料。
專家評鑑(效度考驗)	函請音樂教育、特殊教育、心理輔導與測驗等三領域共計八位專家學者針對問卷內容進行評鑑。
問卷修改	綜合專家學者問卷之評鑑意見作為調查問卷刪、修、增題之依據
問卷預試	選取母群體之研究對象 30 名做為問卷預試之樣本。
信度考驗	參考預試研究對象之填答意見後，作為修正之依據。

本研究之調查問卷內容分為兩大部分：(一)問卷內容；(二)個人基本資料。

(一) 問卷內容

問卷內容主要是針對研究目的三：「瞭解各級學校音樂班畢業生之教育歷程及其生活適應現況」而設計。針對上述目的，問卷內容在設計上包含兩部分：1.教育歷程方面；2.生活適應方面。問卷編製主要向度及內容詳如下表 3-5-2、3-5-3：

(二) 教育歷程方面

表 3-5-2 「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」之

教育歷程方面問卷內容

問卷主要向度及內容		題號
教育經歷	各階段教育經歷：就讀國別/縣市、班別性質、主修	一-1
升學方式	各階段升學管道	一-2
生涯抉擇	專業音樂教育生涯抉擇	一-3、一-4、一-5

(三) 生活適應方面

表 3-5-3 「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」之

生活適應方面問卷內容

問卷主要向度及內容		題號
職業	工作年數、專兼職業工作相關內容（包含工作份數、年數、職業抉擇原因、與所學相關程度、工作時間）未就業原因、工作發展期待、工作滿意度、工作表現評估、音樂班經歷對工作發展的影響、工作發展滿意度	二-1、二-3、二-4、二-5、二-6、二-7、二-8、二-9、二-10、二-14、二-23、二-24、二-25
健康	生、心理健康、音樂學習過程所造成之傷害、健康滿意度	二-1、二-12、二-13、二-25
休閒	週休日數、休閒活動類別、音樂班經歷對休閒生活的影響、休閒生活滿意度	二-15、二-18、二-19、二-23、二-25
家庭與婚姻生活	與家人相處時間、家庭成員、家庭壓力來源、家庭生活滿意度、婚姻滿意度	二-16、二-17、二-25
人際關係	交友狀況、音樂班經歷對人際關係發展的影響、人際關係表現評估、人際關係滿意度	二-21、二-23、二-24、二-25
生涯規劃	生涯規劃、進修方式	二-2、二-22
潛能發展	音樂知能與技能表現評估、其它領域表現評估、音樂知能與技能滿意	二-24、二-25

	度、個人潛能發展滿意度	
--	-------------	--

(四) 個人基本資料

個人基本資料主要是為了下列目的設計：

- (一) 作為量化資料統計分析時之主要變項。
- (二) 作為分析描述音樂班畢業生其教育歷程與生活適應現狀之依據。
- (三) 作為選取訪談對象與瞭解受訪者背景之依據。

針對上述目的，個人基本資料在設計上包含兩項目：個人基本資料、工作狀況資料。個人基本資料編製之主要向度及內容詳如表 3-5-4：

表 3-5-4 「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」之個人基本資料問卷內容。

	問卷主要向度及內容	題號
個人基本資料	基本資料：性別、年齡、婚姻狀況、子女數、教育程度。	1、2、3、4、6
	家庭社經：雙親以及配偶之教育程度與職業。	6、7
工作狀況資料	個人平均月收入	5
	目前從事之職業、音樂相關工作類別	7、8
	工作區域	9

## 貳、 訪談指引

「音樂班畢業生生涯歷程與生活適應訪談指引」是本研究的另一研究工具，其編製主要依據本研究問卷調查所獲得之調查結果、以及文獻探討所蒐集之相關資優生追蹤研究與音樂資優教育相關研究之研究發現與結論而成，用以深入瞭解音樂資優生之音樂班教育經歷之回顧、生活適應概況、未來生涯規劃等變項。

訪談指引之問題按個體成長階段先後作為編排順序之依據。訪談指引內容採半結構式，題目涉及訪談對象之過去、現在與未來，其範圍包括有各階段音樂班教育經歷之回顧、生活適應概況、與未來生涯期待與規劃。正式訪談指引請參考附錄六。

## 參、 問卷信度、效度考驗

### (一) 問卷修訂

本研究預試問卷之寄發對象乃選自研究母群體，總寄發問卷樣本數為 30 位，回收 21 份問卷，預試問卷回收率為 70%。其中，26 29 歲年齡模組問卷回收 17 份 ( 56.7% )，30 39 歲年齡模組問卷回收 2 份 ( 6.7% )、40 歲以上年齡模組問卷回收 2 份 ( 6.7% )。問卷之修訂乃針對預試研究對象之填答意見作為問卷修正之參考依據。

## (二) 問卷效度

本研究之問卷效度考驗係函請音樂教育、特殊教育、心理輔導與測驗等三領域共計八位專家學者(參見附錄一)評鑑本研究之調查問卷，以進行問卷內容效度之考驗，作為增、刪、修題目之依據。經專家學者評鑑問卷，在內容方面做文辭刪、修部分題項之選項與意見說明。

## 第六節 資料處理

### 壹、 量化資料分析

本研究問卷調查結果之資料處理程序，首先將調查問卷編號，並按題項編碼逐項登錄鍵入電腦，進行資料核對之後，以 SPSS for Windows 10.0 進行統計分析，以  $\alpha=.05$  為進行統計考驗的顯著水準值，以次數、人數、百分比等敘述統計方法分析本研究所探討之相關問題。

### 貳、 質化資料分析

本研究訪談結果之資料處理程序，乃先將訪談研究對象編號，根據「音樂班畢業生生涯歷程與生活適應訪談指引」紀錄電話訪談中之訪談內容，並將之整理成逐字稿，隨後分析訪談對象所填寫之個人基本資料、「音樂班畢業生教育歷程與生活適應之追蹤調查問卷」與訪談逐字稿，統整訪談研究對象之個人教育歷程及各項生活適應、各階段音樂班教育經歷之回顧、生活適應概況、與未來生涯期待與規劃等量化、質化資料，並綜合歸納、形成結論。