

## 第一章 緒論

### 第一節 研究動機

聖桑(Camille Saint-Saens, 1835-1921)，是一位多才多藝的音樂家。不但在音樂上嶄露頭角，同時也編寫腳本出書、作詩。此外他也是一位業餘的科學家，對天文、物理、自然科學和歷史都有極深的造詣。

在十九世紀浪漫主義中，聖桑可以說是相當具有代表性的人物。政治環境上，他見證法國二月革命、拿破崙三世稱帝、普法戰爭、直到第一次世界大戰結束。他不但看到蕭邦(Frederic Chopin, 1810-1849)、孟德爾頌(Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1809-1847)活躍的十九世紀上半期，歷經浪漫樂派的改變，參與了李斯特(Franz Liszt, 1811-1886)、華格納(Wilhelm Richard Wagner, 1813-1883) 及理查史特勞斯(Richard Strauss, 1864-1949)在音樂上的新手法和對於音樂的新嚐試，再接觸到德布西(Claude Debussy, 1862-1918)的印象音樂，不但如此，他也成為德布西的早期崇拜者。甚至，亦遇到史特拉汶斯基(Igor Stravinsky, 1882-1971)及多位二十世紀作曲家對於音樂的革新。

我們可以這麼說，由早期的作品風格而言，聖桑可以說是一個勇於嘗試的作曲家。

此外，許多評論家指出他的作品顯示出最優秀的法國音樂之最典型特點；他的結構富有邏輯性，明晰、坦率、悅耳、技巧超群。他準確地知道自己需要什麼，以及如何表現以達到要求。

這樣一位見多識廣的音樂家，創作出數量驚人的作品，並且擁有獨樹一格的作曲風格和音樂語法，正是吸引我來做探究的原因之一。

這首雙簧管奏鳴曲，是聖桑辭世同年的作品，從樂曲的技巧亦或是曲風及結構都可以感受到聖桑對雙簧管這樣樂器特質掌握的高超能力。最重要的是，希望藉由這一次的研究，可以探究到作曲家寫作時所希望表演者詮釋出的語法，以及對於自我在實際演奏上能有所益助。

## 第二節 研究方法

### 一、蒐集並且整彙資料

運用圖書館所找尋到的書籍期刊  
網路上登入的相關資訊  
音樂媒體

### 二、列寫大綱

列出和研究報告有相關或是相當具有重要性的資料，一一作過濾及統整的動作，編寫出大綱。

### 三、撰寫論文

將主題底定，大綱也擬定完成後，便開始著手進行論文的全文寫作。

### 四、檢討與修改

在撰寫的過程之中，必須透過和指導老師不斷地請教和討論有關於作曲家的個性以及作曲的原意和觀點、樂曲的分析，更要著重的部分在於樂曲的詮釋內容是否恰當，透過溝通，可以附有更正確的觀點和想法，使論文更具參考的意義和價值。

### 五、完成