

第五章 結論與建議

第一節 結論

壹、學生學習背景方面

一、高職電影電視科學生，選擇就讀影視科之動機多為主動性動機。

在就讀動機上，選擇主動性動機者共有 321 人，分別為興趣選項之 306 人佔有效樣本之 65.95%，以及已從事相關工作 15 人佔有效樣本之 3.23%，合計共佔有效樣本之 69.18%。顯示有近七成高職電影電視科學生，選擇就讀之動機為自發性主動動機。

二、高職電影電視科學生之學習傾向，多與影視科內涵相符。

在學習傾向上，學習傾向為幕後工作者共有 129 人佔有效樣本之 27.62%，學習傾向為表演工作者共有 128 人佔有效樣本之 27.41%，學習傾向為對表演幕後均有興趣者為 169 人佔有效樣本之 41.97%，合計共佔有效樣本之 97.00%。顯示近全數高職電影電視科學生之學習傾向，與影視科學習內涵相符合。

三、高職電影電視科學生，畢業後決定升學之比率偏高。

在未來進路方面，選擇升學選項者高達 278 人佔有效問卷之 59.53%，尚未決定仍有升學可能性者共有 134 人佔有效樣本之 28.70%，合計共佔有效樣本之 88.23%。顯示逾八成之高職電影電視科學生，在畢業後可能選擇升學一途。

四、高職電影電視科學生之升學與就業意向多與影視相關。

在升學與就業意向上，選擇未來就讀影視相關科系者共 327 人佔有效樣本數之 80.15%，選擇未來從事影視相關工作者共 139 人佔有效樣本之 70.92%。顯示逾七成高職電影電視科學生經學習後，仍對影視領域有高度參與感，在未來升學與就業規劃上均與影視領域息息相關。

五、高職電影電視科學生家庭之社經地位較傾向於中低階層。

在父母親職業類別上，父親擔任技術性人員 147 人，半技術性及非技術性人員 90 人共佔父親職業類別選項 56.16%；母親擔任技術性人員 105 人，半技術性及非技術性人員 225 人共佔母親職業類別選項 73.33%；然而父母親職業為高級專業人員及高級行政人員者分別僅有父親 31 人佔父親職業類別選項 7.35%，母親 8 人佔母親職業類別 1.78%。顯示高職電影電視科學生家庭社經地位較偏下於中低階層。

貳、學習滿意度方面

一、高職電影電視科學生學習滿意度均高，其中以「學校環境」向度滿意度最高。

高職電影電視科學生學習滿意度分為三層面，各層面平均得分均超過 3 分顯示學生學習滿意度在各層面均高，其中以「學校環境」項度之 3.72 分得分最高。

二、高職電影電視科學生之學習滿意度，在不同背景變項：性別、年級、學習傾向、升學意向、就業意向、家人支持態度有差異存在。

- (一)不同性別背景變項在學習滿意度方面對「教師教學」滿意度有顯著差異存在，男性學生在「教師教學」滿意度高於女性學生。
- (二)不同年級背景變項在學習滿意度方面對「課程設計」滿意度有顯著差異存在，一年級學生在「課程設計」滿意度高於三年級學生。
- (三)不同學習傾向背景變項在學習滿意度方面對「學校環境」滿意度有顯著差異存在，傾向表演工作學生在「學校環境」滿意度高於傾向幕後工作學生。
- (四)不同升學意向背景變項在學習滿意度方面對「課程設計」「教師教學」「整體」滿意度有顯著差異存在，升學意向為影視相關科系學生在「課程設計」「教師教學」「整體」滿意度均高於非影視相關科系學生。
- (五)不同就業意向背景變項在學習滿意度方面對「課程設計」滿意度有顯著差異存在，就業意向為影視相關工作學生在「課程設計」滿意度高於非影視相關工作學生。
- (六)不同家人支持度背景變項在學習滿意度方面對「教師教學」滿意度有顯著差異存在，家人支持就讀影視科學生在「教師教學」滿意度高於家人沒意見之學生，家人反對就讀影視科學生在「教師教學」滿意度亦高於家人沒意見之學生。

三、高職電影電視科學生之學習滿意度，在不同背景變項：學習動機、未來進路、繳付學費方式、父母親職業無顯著差異存在。

不同學習動機、未來進路、繳付學費方式、父母親職業方面對於學習滿意度，均未達顯著水準，均無顯著差異存在。

第二節 建議

根據本研究結論，將研究結果加以歸納，提出以下建議以提供相關人員、學校作參考。

一、高職電影電視科應與其他表演相關類科作明顯區隔。

依據本研究結論，高職電影電視科學生有 27.4% 僅對於表演工作有興趣，此類學生與選擇其他表演相關科系學生之學習傾向接近，排除戲劇科與舞蹈科可能有術科入學門檻之因素，其他包括南強工商、莊敬工家等學校均同時設有電影電視科及表演藝術科。電影電視科之表演相關課程，應與此類表演相關科系作區隔，以提供該科課程之獨特性。

二、加強一般共同科目及四技二專指定科目課程，以滿足學生升學之需求。

依據本研究結論，高職電影電視科有高達 88% 學生有升學意向。在大學升學方面，以一般科目成績高低為主要入學條件，此立基對於學科弱勢之私立高職學生十分不利；四技二專升學方面，與影視相關科系如劇場藝術科等科系均需加考圖學與色彩學等指定科目，此類課程於電影電視科部訂課程上均無規定。

本研究認為，針對學生升學需求可採取兩種具體措施：(一) 加強共同一般科目、(二) 加強四技二專之指定科目課程。

三、鼓勵學生考取各類執照。

多數高職類科均培養學生考取職業丙級證照，而電影電視科學生並無影視相關證照可供考取，造成雖讀職業類科但卻無法取得任何執照之窘境，於本研究數據中可發現，學生對於學校安排之

專業課程已足夠應付就業題項，得分僅為 2.87 分。本研究者建議，可配合四技二專之指定考試科目，在升學與丙級證照取得上雙管並進；或是可培養學生考取美容、美髮丙級證照，亦與影視表演工作有所關聯。

四、學校應提供充足設備與耗材，避免增加學生學習上之經濟負擔。

依據本研究結果，高職電影電視科學生家庭之社經地位屬中低階層佔大多數。而幕後製作課程方面，攝影、燈光、剪接等器材均屬高價器材，在成品輸入與輸出上並需要許多錄影帶、光碟等耗材；表演課程方面，成果展演於布景、道具、服裝、造型等花費亦屬龐大開支。

本研究者建議，學校應提供充足設備與耗材，於服裝方面可成立服裝間，提供各式服裝供學生展演使用，以免對於經濟弱勢家庭造成額外經濟負擔。

五、將學習傾向為幕後製作與表演之學生，採分組方式授課。

依據本研究結果，發現不同學習傾向之學生雖於各向度學習滿意度均偏向滿意，但於課程設計層面之得分低於教師教學與學校環境向度。若將幕後工作傾向與表演工作傾向之學生，採分組方式授課，能更針對學生需求提供適切的課程，應能提高學生學習意願及增加其學習滿意度。

第三節 後續研究建議

- 壹、本研究採用問卷調查方式，對高職電影電視科學生之學習滿意度以量化方式呈現數據，並加以討論分析。後續研究者若能深入晤談或參與觀察，具體描繪出電影電視科學生之學習滿意度狀況，以質化方式彌補量化研究之不足。
- 貳、影響學生學習滿意度之因素分為許多面向，本研究僅針對課程設計、教師教學及學校環境三方面做探討。建議後續研究者可增加其他變項，如在校成績、班級人數、學校行政資源及學生人格特質等，分別從不同面向探討影響學生學習滿意度之因素。
- 參、本研究以高職電影電視科全體學生進行隨機抽樣，研究對象包含一般日校學生及建教班學生。電影電視科之一般日校學生與建教班學生學習滿意度之差異情形為何？值得進一步探討。
- 肆、本研究探討家人對就讀電影電視科支持度及父母職業，對電影電視科學生學習滿意度之影響。建議後續研究者可針對父母社經地位對於是否支持子女就讀電影電視科層面作探討。