

第四章 研究歷程與討論

本研究共實施八次「看圖作文」寫作教學訓練，研究目的旨在發展適合國中學生「看圖作文」寫作教學之教材設計方案、了解實施「看圖作文」寫作教學時將遇到哪些困難或限制，並探討「看圖作文」寫作教學對學生寫作表現之影響。為呈現完整教學實施歷程，本章共分八小節，依序探討各次「看圖作文」實施前之教案設計理念、「看圖作文」實施時之教學歷程，及「看圖作文」實施後之學生作品表現與教學回饋省思。

第一節 實施「巧手捏塑黏土狗」之歷程與討論

壹、教案設計理念

根據九年一貫課程綱要的規劃（教育部，2003），國中階段學生應達成的寫作能力指標，第一條是：「能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞」（F-3-1）；第二條是：「能精確的遣詞用字，並靈活運用各種句型寫作」（F-3-2）。可見寫作能力訓練第一步應是指導學生仔細觀察的方法，並要求學生精確掌握每個字詞的正確用法。因此，本研究第一篇教案設計的學習目標有二：一、能以精確的字詞，寫出觀察的重點。二、能運用「連接詞」連接各段句子，說清楚一件事。

在圖片的選擇上，考慮「看圖作文」系統訓練時，圖片張數應由多幅到單幅，圖形內容應由具體到抽象，形成循序漸進的序列階層練習。因此，本研究第一篇教案設計所採用的圖畫張數為「多幅圖畫」。然而，傳統多幅「看圖作文」教案設計，多是四幅連環漫畫，要學生看圖說故事或看圖寫故事。研究者認為，「故

事」的想像空間很大，學生容易以虛構的筆法誇大或渲染圖意，較難具體評量寫作表現是否能精確的遣詞用字，因此本教案選用有具體操作步驟的實景圖片，希望學生以寫實的筆法，客觀呈現所觀察的內容即可。在選擇有操作步驟的圖片時，曾考慮食譜、摺紙等圖片，但顧及學生不熟悉食譜的煎、煮、炒、炸、煨、煲……等專業技巧，而摺紙的山線、谷線又不容易辨識，所以選用學生熟悉的捏塑黏土圖片，以捏塑可愛的小狗為主要素材，希望引起學生的寫作興趣。

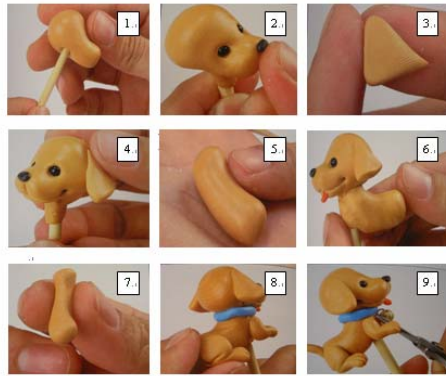
在文體的安排上，考慮寫作特點是「精確」、「明白」，較適合用「說明文」的方式呈現。然而，國中階段國文科教科書選文多是記敘文、抒情文或論說文，很少選用說明文，學生對說明文這類文體較陌生，研究者擔心學生無法掌握寫作要點，因此在寫作指導的設計上，先介紹「文體」概念，再說明寫作步驟。

貳、教學實施歷程

為提升「看圖作文」教學實施成效，本研究每次實施教學活動時，均將教材內容製成電子簡報檔，以單槍投影機的方式呈現教學內容，其原因有以下幾點：一、「看圖作文」需要大幅圖片幫助學生仔細觀察圖畫細節內容，透過單槍投影方式能將圖片放大而不失真。二、「看圖作文」需要老師帶領學生掌握觀察重點，透過單槍投影方式能集中全班學生的注意力，共同討論相同的圖畫內容。三、「看圖作文」的圖畫注重色彩表現，透過單槍投影方式能保留圖片的真實色彩。

因此，單槍投影機品質的良窳，將影響「看圖作文」教學實施歷程的流暢性。為掌握教學時間，本次上課裝設單槍投影機的同時，讓學生先填寫「看圖作文寫作教學實施前問卷」（詳附錄二十四），以了解學生的寫作興趣與態度傾向。五分鐘後開始進行教學，流程如下：

一、揭示九幅圖全貌，指導學生先瀏覽全圖，產生整體印象。



RT：看圖時要先看整體全貌，在腦海中浮現：「這在幹嘛？」

S30：捏麵人。

RT：捏麵人，很好！還有呢？

S20：捏麵狗。

RT：捏麵狗，不錯，更精確。「捏」，動作出來了；「麵」，材料出來了；「狗」，東西出來了，「捏麵狗」很精確，很好。掌握主題了，接下來看要怎麼寫。

二、揭示單張圖畫。

（一）揭示圖一

RT：「看圖作文」最重要的就是「看」，要看仔細。這張圖在做什麼？

S21：捏。

RT：捏什麼？

S17：頭。

RT：捏頭。當你寫完作文時，別人看到稿紙上的文章寫：「捏一個頭」，並不知道那個頭是什麼樣子，所以你必須再精確一點，捏一個什麼形狀的頭？



S18：水滴狀。

RT：水滴狀，不錯！非常精確，很具體。除了水滴狀之外，你還可以說它像什麼形狀？

S17：梨子。

RT：很好，還有呢？還會想成什麼形狀？

S31：葫蘆。

RT：很棒。然後怎麼個捏法？這幅圖是怎麼個捏法？用什麼？

S23：手。

RT：對，手，當然是手，再精確一點。

S09：手指。

RT：（五根手指抓在一起）這樣也是捏，是「抓龍」式的捏法，但這張圖是怎麼個捏法？

S38：用拇指、食指、中指捏。

RT：用拇指、食指、中指捏，非常好，這樣腦海中就可以浮現一個非常具體的形象。

（二）揭示圖二



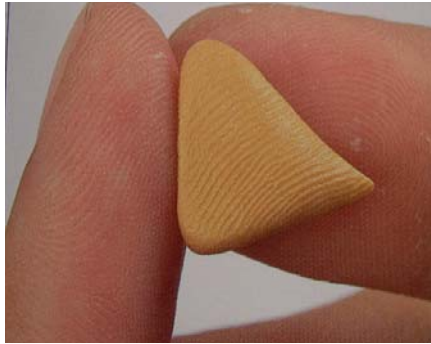
RT：再來，「看圖作文」的第一幅圖和第二幅圖中間的變化，就是你可以發揮想像力的地方。比較第二幅圖和第一幅圖，多了什麼？有什麼不一樣了？

S23：多了眼睛、鼻子。

RT：嗯！非常好。這眼睛和鼻子是怎麼捏出來的？圖畫沒有呈現，你可以自

己想像。這樣瞭解嗎？

(三) 揭示圖三



RT：再來看第三幅圖。你單看這張圖可能看不出是什麼，但你可以從第二幅和第四幅來推論，看這張是在做什麼？

S14：耳朵。

RT：捏耳朵，非常好。注意看，捏耳朵和捏頭的形狀，樣子一不一樣？是一個怎樣的形狀？

S18：扇形。

RT：扇形，或者？

S09：三角形。

RT：嗯！很好。

(四) 揭示圖四



RT：再來把耳朵做了一個怎樣的動作？

S17：黏上去。

RT：很好，和什麼東西黏在一起？當然是頭啊！你說：「拜託喔！耳朵當然是黏在頭上，這還用講！」可是我們今天要說的是「捏麵狗」，你要把它說得精準、精確，我們今天要學習的就是作文最重要的怎麼樣把一件事情說清楚。你的用字遣詞要精準，耳朵和頭的組合用什麼動詞來說明最

精準？這個就是你可以想像和運用的。

(五) 揭示圖五



RT：你不知道他在做什麼，可是你透過第四幅和第五幅圖你可以推論他在做什麼？

S20：身體。

RT：身體，非常好。形狀有沒有改變了？跟剛剛的水滴狀、三角形、扇形又不一樣了，有沒有發現？所以你必須把那個形狀說清楚。

(六) 揭示圖六



RT：第六幅把身體和頭做組合，還要穿過哪裡？這裡你有沒有發現有一個竹筷做支撐？

(七) 揭示圖七



RT：再推論，他是在做一個什麼？

S21：腳。

RT：腳，非常好。你再仔細觀察一下，這幅圖捏的腳是長條形的，跟剛剛捏身體一樣是長條形的，有沒有不一樣的地方？

S17：比較細。

RT：這個比較細，非常好。你要把它說清楚。

（八）揭示圖八



RT：第八幅圖改變囉！剛剛的腳明明是短腿狗，明明是細細短短的，這裡怎麼是彎曲的，還有刻痕、凹痕？這幅圖比上一幅多出來的部份，你自己發揮想像寫完整，這樣明白嗎？

（九）揭示圖九



RT：好，最後一幅，又多了什麼？

S09：鈴鐺。

RT：鈴鐺，非常好，又多了一個裝飾。以上這九幅圖，今天我們完全不用誇飾法、譬喻法，我們只要把這九幅圖說清楚、講明白，就這麼簡單。（錄20060915）

三、講解寫作指導要點：

（一）審題：「文體」像「衣服」，不同場合要穿不同的衣服，本篇文章適用哪一種文體類型？（說明文）

（二）立意取材：先掌握圖畫的中心主旨是「人捏塑狗的過程」，發展材料時九幅圖都要說明。

（三）結構組織：可依圖片數量分段，如每三幅圖一段，共三段。或依圖片內容分段，如 1—4 幅是「頭部」造型為第一段，5—6 幅是「身體」造型為第二段，7—8 幅為「腿部」造型為第三段，第九幅最後裝飾為第四段。各段落可用「首先、其次、最後」、「一開始、接著、然後、最後」等適當連接詞串連各段，使首尾連成一氣，形成結構完整的說明文。

（四）遣詞造句：仔細觀察圖像內容，精確用字遣詞，並注意動詞可用「捏」、「插」、「夾」、「搓」……等不同變化。（第一堂課結束）

四、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

為增進學生寫作動機，讓學生有更豐富的創意想像，本研究各次「看圖作文」寫作均請學生自行命題，一方面可評量學生是否能根據所提供的圖畫材料，掌握全圖主旨大意；二方面可提供學生自由發揮的想像空間。故本研究在教學指導與作品分析時，均從「審圖命題」、「立意取材」、「結構組織」、「遣詞造句」四項度

分析之，說明如下：

一、審圖命題方面：

學生第一次自行命題，命題表現約可分為三類：第一類：掌握全圖旨意，並精確用字，如：

動手做可愛捏麵狗（S4）、教你如何做捏麵狗（S7）、捏麵狗教學（S14）、捏麵狗的製作方法（S15）、捏麵狗的誕生（S17、S21、S38）、動手捏黏土狗-DIY 樂趣（S18）、捏塑黏土狗（S19）、捏麵狗的製作過程（S22）、輕鬆做黏土狗（S37）

從學生多樣貌的句型變化，可看出學生的創意和巧思。但也有些同學的命題表現屬於第二類：雖掌握全圖意旨，但用字不夠精確，或不夠優美，如：

捏麵狗的由來（S2）、捏出一隻狗（S9）、捏麵狗製作大綱（S29）、捏麵之狗（S31）、手創造了狗（S32）、動手捏土狗（S33）、捏麵狗的經過（S34）、捏造一隻陶土狗（S40）

當研究者將此類用字不精確的命題逐條投影呈現時，聰明的學生馬上看出破綻，露出會心一笑，也有些同學並不知道哪裡有問題，待研究者進一步說明：「捏造」有編造、假造的意思，多是貶義詞；而「動手捏土狗」會形成「動手捏---土狗」或「動手---捏土狗」這樣語意不明的句式時，學生才恍然大悟。

第三類命題則是只掌握圖中的「狗」或「捏」單一元素，如：

我的寵物狗（S5）、我的沉默新朋友（S23）、捏塑達人（S36）

此類命題雖未離題，但未完全掌握全圖意旨，有「見樹不見林」的缺憾，仍需要加強指導。

二、立意取材方面：

大部分學生均依照研究者的教學指導，按圖片出現的順序依序展開。但也有同學會安排一個情境，立意新奇巧妙，如：

有次出去玩，意外發現有人在捏塑陶土，走近一看，才要開始，基於好奇心，我靜靜地待在旁邊看。一開始，那位師傅就俐落的運用大拇指、食指及中指捏出形狀像小雪人的狗頭……大功告成了。我緩慢的起了身，眷戀的回頭看著他又開始忙碌的身影。(看作 1-S1)

S1 同學從旁觀者的角度觀看捏麵師傅的巧手藝，別出心裁。也有同學把自己想像成圖中的捏麵師傅，以第一人稱敘寫，如：

捏麵人，是一個傳統的民俗文化。我今天就帶大家捏一隻可愛的狗吧！(看作 1-S8)

還有同學假想自己是電視節目主持人，以生動的開場白拉開序幕，如：

歡迎來到我們六點半播出的「阿晨的美術教室」。今天我要教大家如何用黏土捏塑可愛的小狗。(看作 1-S21)

從立意取材的觀點來看，「看圖作文」提供學生寫作的題材，可幫助學生選取適切的材料，更容易掌握中心主旨。雖然在取材上有一定的範疇和限制，但國

中學生喜歡創新，不愛受約束的特質，仍可從作品的「立意」獨特性略窺一二。

三、組織結構方面：

研究者在寫作教學指導時，要求學生分段，可根據圖片每三張為一段，或根據捏塑的身體部位，分成頭、身體、腿三部份各寫一段。大部分學生均能依照指示，將文章分成 3-4 段，並以「首先、其次、最後」等連接詞串連各段句首，形成結構完整的說明文。但仍有一位同學把全圖視為一個單位，全部寫成一段；另一位同學則把全圖九個步驟分別寫成九段，可見圖片張數常是學生分段落的依據，無怪乎小學老師常以「看圖作文」方式訓練學生寫作，因為圖片就是最好的分段區隔。

此外，還有一位同學平常寫聯絡簿小日記就非常隨性，想到哪就寫到哪，即使是條理分明的說明文體裁，他也興之所致，以「對了！」兩字自成一段，以致整篇文章的組織結構鬆散不嚴謹，仍需加強指導。

四、遣詞造句方面：

透過全班一同觀看圖片的引導過程，學生的作品表現大多能依照指導要點，以精確的字詞表達自己觀察的重點。在動詞的運用方面會靈活運用「捏」、「搓」、「壓」、「揉」、「黏」、「插」等不同動作說明不同的操作步驟，但在頭部圖形的說明方面，學生對形狀的描述不熟悉，鬧了不少笑話，如：

先做出一個狗狗的頭，形狀就像一種蔬菜，那種菜台語叫「樸阿」（看作 1-S2）

捏出一個像五十元的水滴（看作 1-S3）

首先要捏塑出一個花生形狀的頭形（看作 1-S14）

以手指捏成像腳踏車坐墊的形狀（看作 1-S17）

用大拇指、食指和中指捏出一個像哨子的形狀（看作 1-S29）

把頭慢慢的捏成一個像彎曲的大拇指（看作 1-S32）

捏出一顆很像土豆的頭（看作 1-S39）

可見學生對形狀的描述仍需加強，雖會運用「花生」、「土豆」、「哨子」、「腳踏車坐墊」等具體事物來輔助說明，但語句冗贅，不夠精簡，仍需加強練習。

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

本研究協同老師 Selina 觀看研究者的教學之後，也在自己的班級實際操作一次，研究者好奇協同老師為什麼想要試試看，以往參加無數次作文研習，大部分都是當下覺得很棒、很好，但回到教學現場不一定會付諸行動，而這次 Selina 老師願意試試看的動力是什麼？她說：

因為我每一次去聽教別人如何寫作文，事實上它很抽象，因為它的範圍很

龐大，把所有作文的招數或題型或題目的分析技巧都講出來，事實上我們跟學生一樣也沒辦法在很短的時間之內吸收，或應用出來。所以他只是每個點都觀照到了，但沒辦法去精確的知道那個要做什麼。但是你用這個方法，範圍很小，但是很明顯說出只要他們會什麼就好了，我就會覺得說很想嘗試看看，因為它和過去我們去看的教學觀摩並不相同。

（訪 20060928--Selina）

從課程設計的觀點來看，要將零散的知識概念系統化，必須從水平與垂直兩面向組織架構，所謂水平組織就是將不同科目的內容並列統整安排，垂直組織就是強調順序性與繼續性的概念（方德隆譯，2004）。九年一貫課程綱要（教育部，2003）雖揭示作文教材應由淺入深，作通盤的規劃、序列的設計，但只是理論性的概念陳述，缺少一套完整、序列的作文教材設計，以往國中教師在設計作文教材時，常貪多求快，希望學生馬上學會「能精確的遣詞用字，恰當的表情達意」，卻不知道如何幫助學生「精確」、「恰當」。若教師在設計寫作教材時能將教學目標的範疇縮小，把訓練時間拉長，形成一個階段性的序列教材設計，不僅老師的教學容易實施，學生也容易達成學習目標而增加學習信心。誠如 Selina 老師所說：

過去我們在改作文給評語，一直回饋他們，但他們的進步有限，那我就必須要回到這個作文教學上，那我就會認為說事實上你前面教得好一點，才是他們進步的根源。因為你後面一直批閱，就像一直給他們吃藥，倒不如給他們一個健康的身體。（訪 20060928--Selina）

這「前面教得好一點」就是在課程設計方面要有縝密的考量和取捨，本單元有一設計缺失是：在圖片張數上設計「九幅圖」，圖片張數太多，學生難在 45 分鐘之內鉅細靡遺完整敘述，以致前幾張的圖片說明較詳細完整，後幾張圖片礙

於時間限制，敘述描寫顯得匆忙而草率。尤其是第七幅和第八幅分解動作跳接太快，學生需要自行想像如何將長條型的黏土捏塑成彎曲的大腿，同學的困惑是：

感覺上要我寫出詳細的過程還蠻難的，總是會想說：「噢！這句該不該寫，不寫會不會不完整，寫了會不會多此一舉？」（回 20060915—S20）

學生的困難應該是圖片取捨不當造成的，若圖片內容具體而明確，圖片與圖片之間的推理空間再縮小，學生就不容易產生組織剪裁的疑惑了。

二、在教學實施方面：

學生於課堂完成寫作之後，隨即填寫教學回饋表（詳附錄二十三）。從學生的回饋問卷可知，大部分學生同意問卷第七題「老師的輔助說明能幫助我更仔細觀察圖片材料」，而學生的作品呈現也多能注意圖片材料中，小狗身體各部位的形狀和捏塑動作，達成本單元學習目標。教師教學與學生學習之間能達成一致性的主要關鍵為何？Selina 老師觀看研究者的教學流程，發現：

因為你把步驟都分析得很清楚，然後很明確的告訴他們說，譬如說動詞的變化，針對不同的圖片、動作，他必須用不同的動詞。在段落的連接上，你也很明確的說出要運用什麼連接詞，我覺得非常明確的指令下來之後，就會讓我覺得這些東西是一定要會的技能，因為它在每一篇作文中，不管你是記敘文也好、抒情文也好，就是一定要懂得精確的用字，還有做一個連接的結構安排。（訪 20060928-Selina）

對初學者而言，當教師將寫作步驟拆解，並明確下達指令，建議學生可用哪些連接詞銜接各段，學生像是有了攀爬的鷹架，更輕鬆容易上手。有學生說：

雖然寫之前感覺很困難，不過寫完之後就覺得很簡單，雖然不知道分數，但發現寫作其實沒有想像中的難耶！（聯 20060915-S03）

要激發學生的寫作興趣，應先幫助學生建立成功的學習經驗，教師在實施寫教學時若能注意明確的指令、程序性的步驟，將有效幫助學生克服寫作困難的恐懼。

三、在寫作表現方面：

學生的寫作整體表現上呈兩極端反應。平常寫作能力中低程度的學生，按照「看圖作文」的圖片架構，可以寫出結構四平八穩的完整文章，在寫作字數方面也多在 400-500 字之間，解決「不知道要寫什麼才好」的困擾，所以寫作態度比平日認真，寫作分數也比以往「命題作文」的平均分數更高。但平常寫作能力較高的學生，認為本單元難發揮所長，所以寫作興趣不高，寫作表現雖完全掌握寫作要點，但和其他同學不容易分出高下，所以成就感較低。老師在批閱本篇作文時，也有相同的困擾，Selina 老師認為：

大家的思維都差不多，能寫出來的東西，包括遣詞造句、動作步驟，哪怕是比喻出來的東西雷同性都很高，所以就反覆一直在看那些東西，看一陣子之後就會覺得有點無趣，就會把他擱下來，做別的事情，等到把前面那些忘得差不多了，再改下面的這樣子，就是不會想一氣呵成，想很快的把它看完，因為它的同質性很高，它比較難改的地方在這裡。因為它沒有涉及到情感的部分，你沒有辦法讀出這個人的思想，我就會覺得比較難改。

（訪 20060928-Selina）

研究者認為此單元學生的寫作表現確實同質性很高，其原因可從兩方面來說明：一、從評量目的來看：寫作評量應該根據各次寫作重點不同，而有不同的評量規準。評量時應客觀考慮所欲達成之各項能力整體表現，而不是單憑某項能力來評分。當評分者要建構評分規準時，首先要考慮該次寫作的核心技能是什麼？亦即需確立寫作目的是什麼？不同的寫作目的，所要求的寫作文體、形式、內容也應有不同的評量重點。本單元的學習目標是「能精確遣詞造句」，若學生作品均能選擇最恰當的動詞、連接詞，寫作表現趨於一致性的可能就越高，也意味達成學習目標的比例頗高。二、從寫作題目來看：寫作提示界定的範圍和明確程度也會影響學生寫作內容和策略的選擇，提示若越明確，將越限制學生反應的自由度。當學生反應受到的限制越多，同儕之間寫作表現的歧異性勢必降低（盧雪梅，2005）。由於本單元共有九幅圖，學生要在 45 分鐘之內把每一個捏塑過程詳加說明，並建議使用「首先、其次、然後、最後……」等連接詞貫串，提示範圍及提示說明均相當明確，因此歧異性減低也是預見的結果。

因此，從整體的表現來看，本單元較適合初階寫作訓練，當學生能準確流暢地運用語詞、造句，藉以養成良好的書寫習慣後，下一步即可鼓勵學生講究變化語詞與句式，達到更高一層的表現能力了。

四、在學生回饋方面：

學生對本單元的喜好程度也呈現兩極端反應，大體來說，寫作表現較好的學生不大喜歡這種冰冷不帶情感的敘述手法，有同學說：

引導就是限制，對我來說，太規矩的寫作方法不太適合（回 20060915-S18）

但對寫作表現中等或較弱的同學來說，說明性的圖片不需太高明的寫作技

巧，他們反而覺得容易達成，特別是對數理方面較有興趣的男同學來說，有同學覺得本單元的圖片：

抽象度減少，比較容易理解。(回 20060915-S18)

其所謂的「抽象度」是指需要他「發揮想像」的部份不多，所以比較容易掌握。此「發揮想像」的空間大小，每個人喜歡的程度不一，而學生對本單元喜歡程度則多受「能否發揮想像力」來決定。

整體而言，在學習的過程中，學生對字詞的精確掌握技巧雖還不夠純熟，但學習態度比以往積極許多，就算是公開揭示學生作品的錯誤，學生也覺得獲益良多，有同學在聯絡簿反應：

今天的國文課真的是 High 到翻了，肚子和喉嚨都笑到痛了，不知道上面有幾句是出自我的手，我自己寫一寫都忘了我寫了什麼，我只知道題目堆裡的其中一個是我寫的，我不知道班上的同學居然會寫出這麼爆笑的句子，感覺我的喉嚨似乎還隱隱作痛。(聯 20060926-S33)

我的文章內容有一小段因不通順被拿出來講，當我在寫的時候，並不覺得哪裡奇怪，現在再仔細看看，真的是很不通順呢！（聯 20060926-S27）

由上可知，學生在寫作歷程中很少對已完成的文章進行回顧，所以容易忘了自己曾經寫了什麼；或雖然曾進行回顧，但無法察覺哪裡有問題，很多「習焉不察」的病句已成寫作習慣，需要教師多提供正確的句型語法練習。在批改技巧上，若能把錯誤的例子以匿名處理，和學生一起討論為什麼自己寫的時候「不覺得哪裡奇怪」，但一公開揭示卻讓全班「爆笑」的關鍵，可讓學生將來在寫作歷程更

審慎用字遣詞，達到正確表達的目的。

第二節 實施「美食廣告」之歷程與討論

壹、教案設計理念

在練習寫整篇文章之前，應先訓練學生對人、事、物、景的某個局部進行單項練習，讓學生奠定具體、生動地描寫全貌的能力，這種片段寫作訓練，根基於良好的觀察力（賴慶雄、楊慧文，1998）。所謂的觀察力就是運用外部知覺（視、聽、嗅、味、膚）與內部知覺（渴覺、餓覺……）來獲取外在世界和機體內部訊息的能力（仇小屏，2005）。為引發學生對自我內部知覺的敏銳感受，本單元設計以「美食廣告」為題，學習目標有二：一、創意命名，為圖片中的美食想一個創意菜名。二、針對圖片中的美食寫一段「色、香、味」俱全的片段描寫。

在圖像的選擇上，平面的美食廣告需要具備繽紛的色彩，才能彌補感官刺激之不足。水彩畫或油畫雖也能呈現食物的豐富色彩，但仍比不上攝影機更能抓住食物的誘人光澤，進而挑起讀者的味蕾神經。因此在圖像表現的類型上，首先考慮攝影作品。為避免圖像翻拍、再製失真模糊，故直接取材網路上攝影玩家 Caesar Salad 的數位作品。

在圖像內容方面，選擇「炒飯」為題，較接近學生的生活經驗。而一般炒飯多是隨意裝盤，本單元所選擇的炒飯照片則是刻意堆疊成三角錐體，在造型設計上別具巧思，較能引發創意的想法，進而為此道炒飯進行創意命名。

在寫作能力訓練方面，本單元旨在訓練學生「化抽象為具體」的單項描寫能力，希望學生能從「色、香、味」三層面，以具體的文字將抽象的「好吃」感覺描寫出來，因此在字數方面僅要求 200 字以上即可。此外，希望學生能將這項表

達能力應用在日常生活類似情境中，也要求學生為這道炒飯創意命名，希望透過圖文配合，發揮學生的思考及創造的能力，使自己的作品具有獨特的風格（寫作能力指標 F-3-9）

貳、教學實施歷程

一、展示一系列草莓點心圖片，引起動機。



RT：以上這些圖片會讓你產生「想吃」的慾望嗎？

S22：（回頭問同學）你想不想吃？

RT：這些圖片為什麼可以让你產生想吃的念頭？

S17：漂亮。

RT：很好！除了漂亮之外，這些照片和你在菜市場看到的草莓所產生的慾望一不一樣？

S31：不一樣。

RT：為什麼不一樣？這些照片在布幕上你摸不到、吃不到，為什麼會產生想吃的慾望？

S17：精緻。

RT：為什麼有精緻的感覺？S11，你剛剛有沒有吞口水？

S11：（笑）有啊！

RT：為什麼會讓你吞口水？這些照片和你平常看到的草莓點心有什麼不同？攝影師透過燈光、鏡頭把好吃的感覺傳達出來，你只有一支筆，要如何把好吃的感覺表達出來？今天如果你去參加「料理東西軍」節目，請你品嚐一道道精緻美食，你除了說「哇！真好吃」之外，你還能怎麼說？今天我們就要運用文字，把好吃的滋味寫出來。

二、揭示學習主題圖片：

RT：這道炒飯是凱薩飯店名廚的創意炒飯，和一般的炒飯有什麼不一樣？

S12：形狀不一樣。

RT：形狀不一樣，很好。這炒飯是什麼形狀？

S38：一坨。

RT：一坨飯給你感覺沒什麼食慾吧！因為「坨」這個字會給你其他不好的聯想。

S01：造型不一樣。

RT：嗯！造型不一樣，很好，很精確。還有呢？和一般炒飯還有什麼不一樣？

S09：醬料。

RT：你有吃過有醬料的炒飯嗎？有吃過的舉手！沒有吧！第一次看過有醬料的炒飯，所以這是名廚的創意菜。它的醬料讓你產生怎樣的感覺？一般炒飯的口感可能會比較乾澀，加了醬料之後，除了米香還有醬料的滋味，別有一番風味。

RT：除了醬料之外，還有什麼不一樣？有什麼裝飾？



S30：草。

RT：（驚訝）草？草就感覺不好吃了。

S21：花。

RT：花在哪裡？花在盤子之外，不是今天的重點。還有什麼地方不一樣？

S30：盤子。

RT：盤子怎樣不一樣？

S30：三角形。

RT：對！用三角形的盤子來搭配整體造型。剛剛你看出這是一道炒飯，你觀察這道炒飯和一般的炒飯有什麼不同，你從造型上看出是三角形，食材除了飯之外還有醬料，它的顏色還有吃起來的口感可能和其他炒飯不一樣。

三、揭示寫作要求：

巷口新開一家餐廳，主打創意炒飯招牌餐，請你幫餐廳老闆設計一張宣傳海報文案，包含以下幾個寫作條件：

- （一）為這道創意炒飯取一個響亮的名字。
- （二）想一個吸引人的主標題。
- （三）從「色、香、味」三個層面，描寫這道炒飯吸引人的地方，字數二百字以內。

四、講解寫作指導要點：

（一）審題：題目的情境設定是「一張宣傳海報文案」。以文體來說，宣傳海報是屬於應用文，應用在日常生活中。學習語言文字的目的就是將來能靈活應用在日常生活中，將來你很有機會為自己或家人的餐廳想一個宣傳文案，要怎樣

設計才能達到宣傳促銷的目的，這是宣傳文案和一般寫作不一樣的地方。所以它

必須包含幾個要點：

1. 主標題：新奇、響亮、引起注意。
2. 內文：簡潔、有創意，誘發購買的行動。

主標題如何產生？可以從圖片中的美食造型、食材、顏色、口感等方向進行聯想，例如圖片中的美食造型是三角錐形，學生從三角錐造型聯想到金字塔和埃及，加入適切、響亮的動詞可成「破解金字塔密碼」、「揭開金字塔的神秘面紗」等標題。又如食材有米飯、鮮蝦、醬汁，學生聯想到義大利、法國、南洋……等，標題可訂為「台北街頭的南洋風情」。食材的顏色是金黃色，學生聯想到陽光、沙灘、海洋……等，標題可訂為「讓舌尖在金沙上輕歌曼舞」。最後再請學生想像，吃上一口五星級的美食料理，感覺如何？學生回應「很幸福」，標題可訂為「擋不住的幸福好滋味」。研究者先請學生從以上四個方向進行聯想，再歸納整理學生的回應，示範一至二個標題供學生參考。為幫助學生進行「聯想的想像」時有一個遵循的方向，避免天馬行空胡想亂想，研究者另外設計「靈感筆記」（詳附錄八），協助學生將瞬間即逝的好創意立即寫下來，作為下一階段的寫作題材。

（二）立意取材：本單元寫作重點是「宣傳海報文案」，文案內容必須簡潔、有創意，並以生動的文句誘發讀者購買的行動，可從「色、香、味」三個層面，描寫這道炒飯吸引人的地方。例如用「黃澄澄」、「白裡透紅」等顏色字詞，形容醬汁和鮮蝦，以繽紛的色彩誘發讀者想像。以「香濃」、「辛辣」、「淡淡清香」等嗅覺字詞，形容米飯、醬汁的香氣。以「酸酸甜甜」、「香 Q 有彈性」等味覺字詞，想像吃下去的口感，誘發讀者味覺和渴覺，激起想嚐鮮的慾望，即是成功的宣傳文案。

（三）結構組織：可運用以下兩種方法佈局

1. 開門見山法：【例】魔幻廚房新推出「金海浮沙丘」創意炒飯，是將晶瑩剔透的香米，搭配…………

2. 埋兵伏將法：【例】……這就是「金海浮沙丘」的創意好滋味。

（四）遣詞造句：運用「化抽象為具體」的方式傳達圖像中的美食好滋味。

【例】在炎熱的夏天，喝一口冰冰涼涼的汽水，真爽。----抽象味覺

【例】剛開始我先喝一小口，並含在嘴裡，那無數的二氧化碳在口中慢慢化解掉，就如鞭炮在口中不停爆破；接著再把冰涼的汽水吞下，一股沁涼由喉頭順滑到腳趾的尖端，整個身體都舒暢起來。----具體味覺（第一堂課結束）

五、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

由於本單元只要求學生寫 200 字以上，所以大部分學生均能準時在規定時間內完成。進一步分析學生作品，概述如下：

一、審圖命題方面：

在講解寫作指導要點時，研究者曾引導學生可從造型、食材、顏色、口感四方面進行聯想，學生的作品也多依循研究者的引導發揮創意，整理如表 4-2：

表 4-2 「美食廣告」單元學生創意命題一覽表

類別	學生編號	創意標題	創意菜名
造型 聯想	(S02)	三角錐的滋味	埃及的秘密
	(S17)	三角錐的迷思	法老王的贈禮
	(S03)	漫步埃及	暢遊金字塔
	(S06)	埃及的神話	金字塔的秘密
	(S22)	神話中的極品	太陽神的極品
	(S04)	歡迎來到金字塔世界	法老王的迷思
	(S07)	從海浪中找出金字塔	鐵達尼撞冰山
	(S08)	古文明的創意	法老王的美食
	(S10)	法老王的面紗	埃及的驕傲
	(S21)	法老王的第二座金字塔	沙漠中孤獨的城
	(S24)	法老王的心愛	
	(S09)	異國風味--黃金島	黃金島
造型 聯想	(S18)	失落的古歐洲皇冠	失落的古歐皇冠
	(S19)	揭曉火山爆發的奧秘	火山爆發
	(S33)	神秘百慕達之謎	黃金百慕達
	(S38)	被遺忘的百慕達	被遺忘的百慕達
	(S35)	金字塔神秘的火燄	黃金城堡
食材 聯想	(S15)	英國的夏天	回憶城堡屋頂
	(S27)	埃及風情在台灣	金黃海面的金字塔
	(S34)	時尚法國風	午後的巴黎海岸
顏色 聯想	(S05)	在金黃色的海浪中飛翔	金黃色的誘惑
	(S26)	擋不住的金黃陽光	金黃色的陽光
	(S31)	黃海的城市	滿漢黃海

表 4-2 「美食廣告」單元學生創意命題一覽表（續）

類別	學生編號	創意標題	創意菜名
顏色 聯想	(S39)	黃金海中的黃金山	遺失的黃金文明
	(S37)	高貴而不貴的黃金氣息	黃金異國風情
	(S11)	黃浪中的燈塔	金色米塔
口感 聯想	(S12)	與美味的邂逅	豔后飯塔
	(S13)	夕陽給的幸福	夕陽下的海中城堡
	(S16)	忍不住的誘惑	十全十美的金字塔
	(S28)	難忘的好滋味	金黃色的誘惑
	(S20)	讓嘴巴享受有黃金的滋味	金金有味
	(S32)	天降好滋味	東方金銀島
其他	(S01)	天使的傑作	金字塔的狂想
	(S14)	身在何方	黃金三角洲
	(S23)	炒飯恆求源，一盤永流傳	金沙塔
	(S25)	注重衛生的創意招牌餐	注重衛生的創意招牌餐
	(S29)	首富的宵夜	沙漠上的金盃
	(S36)	主賜下的恩典	主的恩賜
	(S30)	阿魯巴餐廳即將推出一道「天神的排泄物」的創意炒飯	天神的排泄物

從學生的創意標題可看出，大部分學生從造型上發揮聯想（17 人），雖然研究者曾從造型、食材、顏色、口感四方面分別舉例，但沒有一位學生的標題和研究者相同，也沒有一位學生的標題和其他同學一樣，顯示國中學生在寫作命題上喜歡有自己的獨特風格。在創意菜名方面，除了一位學生（S24）忘了取菜名之外，大部分學生都根據自己的標題再進一步發揮，因寫作指導時未詳加說明「標

題」與「菜名」的區別，所以學生的「創意菜名」多與標題相類似，較缺少創意，十分可惜。

二、立意取材方面：

在寫作指導時，要求學生應從「色、香、味」三層面把圖像中的美好滋味寫出來。寫作表現較佳者，能掌握題意符合題目要求，將視覺、嗅覺、味覺全面統合巧妙聯繫，如：

一粒粒金黃酥脆的米飯，配上那酸甜的醬汁，這天使般的傑作正是本店新出爐的「金字塔的狂想」。那酸甜的香氣在空氣中譜曲；那金黃的金字塔像佇立在埃及的迎光處，被照得奪目耀眼；那酸中帶甜的醬汁在舌尖上滑動，驚醒沉睡中的每一個細胞一同悠遊；那泰式的異國風味，停留在唇齒、舌尖輕輕的拍打，像波浪般不斷催促著下一口的到來。想嚐上一口的話，不要猶豫了，趕快行動吧！（看作 2-S01）

寫作表現中等者，雖掌握題意，甚至會為圖像中的美食編一段美麗的故事，但在食物的色香味描寫發展上仍不夠充分，如：

在羅馬有一位偉大的獨裁者叫凱薩，在他征討埃及時和埃及艷后譜出了一段美麗的戀情。想知道那是什麼滋味嗎？來一道「艷后飯塔」就知道了。金黃濃稠的咖哩是炎熱的沙漠，矗立在咖哩中的飯塔是華麗的宮殿，宮殿上有各式的寶石，綠色、紅色在沙漠上顯得如此耀眼，這美麗的飯塔像艷后吸引凱薩般深深地吸引了我。它的香味是如此的複雜，各種香氣在鼻子中交纏，有蛋香、蔥香、咖哩香，還有許多我無法辨別的香氣。飯不會因為擠壓而黏成一坨，在口中，粒粒分明香Q帶勁，和濃稠的咖哩充分地融

合，我的味蕾戀愛了，香中帶點辣味，噢！這就是愛情的滋味。（看作 2-S12）

寫作能力較弱者，則會受「標題」影響，把寫作重心放在標題的延伸，而不是圖像的闡釋，在立意取材上未能掌握題意並凸顯主旨，這是一般學生最容易犯的寫作錯誤，如：

「太陽神的極品」是「阿波羅」餐廳的招牌菜，本菜食材含有希臘神話的風格，發出泛黃之清香而帶鹹勁的炒飯，想了解本食品請至本餐廳嘗一嘗，黃金發亮的極品，可以使你入口即化。（看作 2-S22）

三、組織結構方面：

大部分學生依照寫作指導，採「開門見山」或「埋兵伏將」法介紹創意炒飯，全文不分段。有五位同學則在文章開端先鋪陳一段小故事，形成兩段結構，如：

如何從海浪中找出金字塔呢？（看作 2-S07）

卡加利斯這家餐廳招牌下有一小行字：「不在乎天長地久，只在乎曾經擁有」，這一小行字吸引了我的目光讓我走了進去，並好奇的翻開菜單，一入眼簾的是「夕陽下的海中城堡」，基於好奇心我點了這道菜。（看作 2-S13）

在英國的夏天是很短暫的，但卻讓人們很嚮往，並在心中留下美好的回憶。你想勾起美好的回憶嗎？那就來「回憶廚房」吧！（看作 2-S15）

一股不可知的力量，將法老的權力、智慧完整封存在烈燄中的金字塔。我們用誠心與服務熱忱打動法老，祂現身，饋贈我們能量，將古埃及的精髓發揚……（看作 2-S17）

一群資深的大廚師，遠渡埃及苦學當地料理。（看作 2-S24）

四、遣詞造句方面：

本單元遣詞造句的學習重點是希望學生能「化抽象為具體」，將抽象的感覺用具體的事物表達出來。有同學善用轉化修辭技巧，寫著：

……霎時，咖喱的熱情、米和菜的雀躍，入侵你的細胞核，全身的每一個器官都暫停運作，一起享受「法老王的贈禮」（看作 2-S17）

也有同學善用譬喻修辭，把食物送入嘴裡的過程，分階段的細膩描述：

……當特調醬汁遇上特製炒飯，送入嘴裡，剛開始彷彿宏偉的金字塔和四面獅身像就在你眼前，但當你咬到滑嫩的鮮蝦時，身旁又似乎吹起鹹鹹的海風，這種絕妙的感覺，你不想試試嗎？（看作 2-S27）

但整體來看，學生的作品平均字數只有 190 字，未達 200 字以上要求，在遣詞造句的表現上仍不夠細膩生動。

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

本單元預期達成的學習目標有二：一、創意命名，為圖片中的美食想一個創意菜名。二、針對圖片中的美食寫一段「色、香、味」俱全的片段描寫。原希望學生將二目標以廣告文案樣貌呈現，但學生因第一次嘗試，不大能掌握廣告「新奇」、「創意」的特點，所以本單元雖只需要寫 200 字即可，但學生並沒有因此提早完成交卷，主要原因是花在「創意命名」的構思時間較長，有同學說：

這次難度高好多。雖然只要 200 字，但為了「精緻」，想得好累！（回 20060929-S17）

由於學生未做過類似的廣告文案訓練，在時間壓力之下很難醞釀出創新的妙點子，因此未來應將教學目標再細分為「廣告標題」與「創意文案」兩部份分階段進行，一次只訓練一個寫作目標，應較能降低學生的寫作焦慮。

二、在教學實施方面：

上課前先以精緻的各式草莓甜點引起學習動機，確實讓學生「精神大振，全場洋溢歡樂氣氛」（觀札 20060929），但要學生開始寫作時，有一位同學立即興致勃勃主動表示希望立即寫作，有同學卻「只想吃不想寫」（回 20060929-S05），或無奈的說：「來盤真正的炒飯吧！」（回 20060929-S02）顯示學生的「學習動機」與「寫作動力」之間仍有一小段距離，探究學生不想寫的原因，大部分同學表示「因為很難寫」，而學生寫作的困難點在哪裡？協同研究教師提出：

教學時只提到炒飯的食材是米飯，除此之外尚有何配料未說明，所以學生無法具體描述其口感、風味。此外，圖片中的炒飯作法不是單純的炒飯，

亦非燴飯，而是炒飯加醬汁，親身品嚐者少，超乎學生平日認知，均是高難度的挑戰。（觀札 20060929）

從學生作品的標題、內文來看，確實也是多從「造型」方面來聯想鋪陳，對「味覺」及「嗅覺」的敘述就顯得不夠細膩生動，未來在進行「看圖作文」圖片引導時，若學生沒有親身體驗的機會，無法進行「創造的想像」，則應協助學生進行「聯想的想像」，例如學生可能沒吃過圖片中炒飯醬汁的滋味，但可聯想蛋糕、炸雞、燴飯等類似食材的醬汁印象，一樣能夠豐富圖畫意涵，補充具體經驗不足之處。

三、在寫作表現方面：

本單元希望學生從「色香味」三方面寫出吸引人的文案，但學生因語彙不夠豐富，因此在寫作表現上只呈現「自賣自誇」式的宣傳，少了「創新獨特」的廣告文案要點，例如有學生寫：

一級棒餐廳推出「金黃色的誘惑」創意炒飯，將瘦肉、火腿等食材，炒成金黃酥脆的，晶瑩剔透和獨門的醬汁淋在金黃酥脆的炒飯上，剛入口，讓你一口接一口，吃完還想再吃，獨特的法國香味是否使你流口水呢？想吃嗎？快點行動吧！（看作 2-S28）

該生只寫 104 字，未達寫作要求，且語句多重複，未將「誘惑什麼」及「誘惑的感覺」寫出，讀者無法與之共鳴，未達成「誘發購買行動」廣告目標。未來在寫作指導時，應將寫作過程再步驟化，讓中低程度的學生先寫視覺再寫嗅覺、味覺，由外而內一層層分析描述，應可豐富寫作內容。

四、在學生回饋方面：

整體而言，學生在寫作表現方面雖然未盡理想，但學生填寫教學回饋表，在第十題「我喜歡這堂作文課」方面，有 5 人表示非常同意，20 人表示大致同意，9 人無意見，4 人不太同意。分析學生喜歡這堂課的原因，大部分是受精緻的美食圖片吸引。有同學說：

那個好好吃喔！這樣寫作文真的比較有 feel！（回 20090929-S09）

看了許多美食圖片，令我食指大動。嗚……口水快流出來了啦！（回 20090929-S09）

文字的力量真是無限，輕易的引起人體生理反應——口水快流光了！（回 20090929-S18）

哇！真是堂令人口水直流的作文課啊！（回 20090929-S27）

哇！真 special 的一堂作文課，讓我眼睛也獲得了飽足感，又可以訓練作文技巧，excellent！（回 20090929-S38）

而不喜歡本堂課的同學，則多因為感覺這次寫作不太容易，所以不特別喜歡。未來如果能把寫作訓練目標單一化，幫助中低寫作程度學生確立寫作步驟、搭建寫作鷹架，應該能減低他們的寫作壓力，增進寫作信心。

第三節 實施「去和回」之歷程與討論

壹、教案設計理念

學生剛開始練習寫作文，要將古人所說的「鳳頭、豬肚、豹尾」三層面全面概括，有時難免顧此失彼、照應不周，但練習「補寫」這種題型時，只要做到其中一項即可，因此可視為文章寫作的基本練習（陳智弘、郭美美、范曉雯、黃金玉，2003）。所謂「補寫」就是把不完整的文章或故事表達完整，使全文脈絡清楚、有頭有尾。本單元提供前後兩幅具情節變化的圖片，請同學想想「中間的過程」發生了什麼事？學習目標有二：一、觀察、比較兩幅圖的不同。二、補寫中間發生的事情。

在圖片的選擇上，為掌握「補寫」的寫作精神是補充中間不完整的部分，因此前後圖的主題、風格必須相接近，甚至是一連續事件，學生才能在前後鑲嵌的範圍裡進行合理的推敲和想像，而不是天馬行空恣意揮灑，失去「補寫」的寫作要義。因此，選擇諾曼·洛克威爾（1894--1978）的名畫作品「去和回」（詳附錄九），兩幅圖人物、情境完全相同，但前後表情落差很大，讓同學發揮想像力，到底發生了什麼事，讓每個人的表情有這麼大的改變？

在寫作能力方面，本單元旨在訓練學生的觀察力和想像力，達到「能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞」能力指標（F-3-1）。教學重點在指導學生觀察前後圖的細節刻畫有哪些改變？著重人物神態、行為、心理的微妙變化，展開豐富而生動的描述。並對情節變化進行合理的推敲想像，結局雖然相同，但事件的衝突、抉擇、意外為何，進行獨特的創思發展，賦予不同思維的設計，形成別出心裁的精采敘述（張春榮，2002）。同時，為避免學生做過度的發揮，在命題

設計上限定是「一天的活動」，希望學生能融入圖畫中的情境，結合日常生活實例，喚起舊經驗，增加有趣的細節，組織相關的概念。

貳、教學實施歷程

一、揭示學習主題圖片：



RT：在這幅圖中，你最先被什麼吸引？

S07：狗。

RT：除了狗之外，這幅圖中還有很多人，你判斷他們彼此之間是什麼關係？

S38：一家人。

RT：一家人，很好！為什麼你會認為他們是一家人？你覺得這位可能是誰？

（指著戴帽子，抽雪茄的男子）

S25：爸爸。

RT：那這位呢？（指著爸爸身邊戴頭巾的女子）

S31：情婦。（同學笑）

RT：（驚訝）情婦啊！你覺得情婦會帶這麼多小孩還有一位老太太一起出門嗎？不會嘛！所以這個女子可能是……

S12：媽媽。

RT：這位（指著坐在媽媽大腿上的小女孩）是……

S32：妹妹。

RT：這位（指著站著，頭伸出窗外的男孩）是……

S09：哥哥。

RT：這位（指著站著的男孩）和這位（指著坐著，穿著一樣的男孩）的關係是……

S17：兄弟。

RT：誰是哥哥？

S18：站著的。

RT：為什麼？

S20：看起來比較成熟、穩重。

RT：那弟弟為什麼要捏鼻子？很臭嗎？

S17：不是。

RT：為什麼你認為不是很臭才捏鼻子？因為他的嘴巴張得很大，另一隻手
高舉，他的表情如何？什麼時候會有這樣的表情？

S37：太興奮。

RT：興奮，很好，抓住主題。這位是（指著吹泡泡著）姐姐，這位是（指
著後座的婦人）阿嬤。這一幅圖的主題是人物，人物之間的關係可能是一家人。他們要去哪？

S34：出去玩。

RT：出去玩，很好。為什麼你認為他們要出去玩？哪些線索告訴你，他們是出去玩？

S17：表情。

RT：他們的表情怎樣？

S17：興奮。

RT：很好。尤其是弟弟特別開心，哥哥也很期待，所以站起來把身子伸出
車外，甚至連狗也伸出身外。看看狗的舌頭也伸出來了，狗在什麼情況下會伸舌頭？

S35：很熱的時候。

RT：還有呢？

S35：開心的時候。

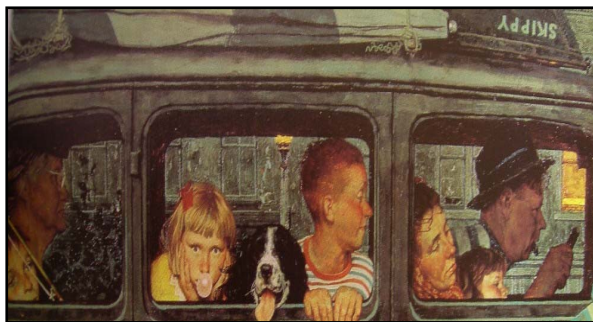
RT：接下來我們看第二張圖。

RT：怎麼了？

S38：嚇到。

RT：誰嚇到？

S38：妹妹。



RT：那其他人呢？爸爸……

S31：駝背了。

RT：媽媽……

S31：睡著了。

RT：哥哥的眼睛……

S26：也快睡著了。

RT：小狗和剛剛一樣伸出舌頭，但這次是……

S09：很累。

RT：妹妹的手托著腮幫子，什麼情況之下你會托著腮子？

S14：無聊。

RT：小弟弟剛剛是最開心的，現在也睡著了。只有誰沒變？

S01：奶奶。

RT：好！今天就給你這兩張圖，第一張是全家人非常開心的去，第二張的方向改變了，你對照看看，每個人的神情都不一樣了，只有一個人不變，這中間到底發生了什麼事？你可能也有類似的經驗，出門的時候好開心，可是回來的時候不開心，中間到底發生了什麼事？這就是我們今天要完成的任務。

二、揭示寫作要求：

天氣晴朗的星期日早晨，有一家人坐車出遊，仔細觀察圖畫中每個人出發和回家的動作、表情都不一樣了，究竟旅途中發生了什麼事？請你發揮想像力，把

這一天的行程寫出來（圖畫的順序可以調整），字數五百字以上，題目自訂。

三、講解寫作指導要點：

（一）審題：在題目要求裡，每一個句子都是一個線索，要仔細閱讀。例：時間是星期日早晨，所以是一個假日。地點是郊外。人物是「有一家人」，所以可以用第一人稱或第三人稱的方式來敘述這一家人的活動。要注意的是每個人的動作和表情，至於為什麼會有不同的變化，就需要同學多發揮想像了。

（二）立意取材：在立意的部分，仔細觀察人物的表情和動作，決定自己的中心思想。例如：最後的情緒可能是：掃興、無聊、累翻了、失望……等，這就是中心思想，至於為什麼會有這種情緒產生，應選擇非預期的事件，才能突顯前後圖的對比關係。至於什麼是非預期的事件，可讓同學腦力激盪，請一位同學當採訪記者在教室間來回走動，當麥克風放在誰的嘴巴前，那位同學就要說一個非預期事件，如：地震、搶劫、失火、車禍……等。

（三）結構組織：兩張圖畫可調整順序。如果從出發寫起，就是順序法，把原因、經過、結果寫出來。如果先寫回家，就是倒敘法，先寫結果，再回溯事情發生的原因、經過。但本單元的寫作重點是發揮想像力，想出和別人不一樣的觀點，如果先寫結果就沒有懸疑、緊張的氣氛了，因此建議採用順序法來寫作。

（四）遣詞造句：應掌握「補寫」的特質，只是「補充」未揭示的部分，至於前後已知的部分，應按圖畫線索做合理的推論，使前後情節脈絡一致。例如：若設計因為發生車禍所以全家敗興而歸，但再進一步思考，如果發生車禍，大家一定餘悸猶存，圖片中的媽媽有可能安心睡著嗎？提醒同學以敘事為主，但也要注意推論的合理性及邏輯性。（第一堂課結束）

四、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

一、審圖命題方面：

有些同學將重點放在已揭示的兩幅圖，自訂題目如：去時容易回時難（S04）、出遊的心情大轉折（S18）、全家出遊去（S23）、和家人共度的週末（S27）、悲喜轉換（S11）。

有些同學則特別強調中間空白的過程，自訂題目如：樂極生悲的一天（S01）、白開心一場（S03）、旅遊變惡夢（S05）、意外的海邊一日遊（S07）、意外（S08）、假日迷魂記（S12）、無聊星期天（S14）、野餐驚魂記（S21）、迷路搞得鬼（S22）、意外的假期（S28）、令人疲憊的一天（S33）、倒楣的一天（S37）、失望的海邊之旅（S39）、疲勞的假期（S20）。

由於本單元的寫作重點是補寫中間的部分，也是全文最精華的「豬肚」部分，因此，在審圖命題方面，以強調中間過程的命題似乎更能突顯作者旨意，在命題技巧上略勝一籌。

二、立意取材方面：

由於前後兩幅圖片已限定故事發展的開端和結局，中間劇情如何安排才能讓故事具有高潮迭起的戲劇張力，正考驗學生的創意與巧思。亦即能展現「獨創力」，和別人看同樣的東西，卻能想出和別人不同的觀點，就是評鑑立意取材高

下的關鍵。綜合學生在本單元的中心思想，除了幾位同學沒有安排「非預期事件」，無法將劇情帶入高潮之外，大部分同學均能根據圖意前後脈絡，安排合理的劇情發展，歸納學生的想法約有以下幾類：

（一）天氣類：一般乘興出遊，敗興而歸的理由多是因為天候不佳，打亂行程。本單元在題目的情境上已設定「天氣晴朗的星期日早晨」，所以有部分同學就根據這條線索寫：天空滴下了一大滴、一大滴的眼淚，就跟我們現在的心情一樣（看作 3-S07）。當大家開心的邊聊邊吃，突然「轟！」一聲，一道閃電劈在天邊，又一滴、二滴……下起了滂沱大雨，大家趕緊收拾東西，回到車上（看作 3-S08）。老天竟下起的無情的大雨，劈哩啪拉的下個不停，霎時，無數冰冷的雨滴澆熄了我原本熱絡的興致，更逼著大家坐回車內準備回家（看作 3-S11）。

（二）路況類：由於圖片中的一家人是自己開車出遊，所以很多同學都從旅途中車子的狀況或路程的狀況來發揮想像力，有同學寫：慢慢的車子的速度放慢了許多，我往前探了一下，原來是塞車啊！（看作 3-S03）。還有同學連結最近的社會新聞，寫：但是好景不常，雪山隧道因為漏水禁止車輛進入，我像被澆了一盆冷冰冰的水，把心中的那把期待之火熄滅了（看作 3-S09）。或者因為路況不熟迷路了（S04、S12、S22）、路上遇到車禍（S28）、道路施工只好轉向（S35），還有因為亂停車被開罰單壞了興致（S36），或車子陷入泥地無法動彈（S10、S29）。這些想法都與學生的實際生活經驗十分貼近，所以學生寫起來覺得輕鬆而容易發揮。

（三）歇業類：有些同學則是寫到達目的地才發現遊樂區歇息停業，如：因場地維修，暫停開放，造成不便，敬請原諒（看作 3-S17、S30）。或從環境污染角度出發，寫：天啊！湖水怎麼會這麼噁心？不僅湖面漂浮著各種空罐垃圾，甚至傳來一陣陣腐爛的惡臭。原本吹著口哨走來的爸爸，看到這幅景象，表情立刻

陰沉下來；其他人也厭惡的皺著眉頭，一家人熱情出遊的興致，便因這突如其來的意外給狠狠澆熄了（看作 3-S18）。還有同學寫因為海邊剛發生意外，所以封鎖無法進入（S14、S39）。

（四）意外類：有些同學將場景延伸到沙灘或遊樂區，呈現一家人歡樂的氣氛，但在互動的過程中因為一些意外小插曲而壞了雅致，如：沒多久我們就玩瘋了，不斷向岸上潑水，一波波的水花拍打在爸爸的肚皮上，惹到了美夢正甜的爸爸……（看作 3-S01）。小狗狗因為興奮過度，把哥哥用的全身都是沙，而且還在哥哥身上尿尿，哥哥一氣之下，踹了牠一腳就走掉了（看作 3-S2）。另外，還有船翻了（S5）、有人跌倒受傷（S6、S19）、我腳抽筋沉到海底（S15）、熊跑出來（S21）、裝魚的桶子打翻了（S32）、東西遭竊（S33）、解不開繫船的繩子，無法下水玩（S20）。

綜合上述可看出，本單元由於圖片情境與現實生活十分接近，所以學生的想像也多與日常生活經驗相結合，除了天氣、路況、歇業等非人為抗力因素之外，大部分同學會把焦點放在爸爸、小狗、哥哥、妹妹等人身上，只有一位同學寫：吃飽飯後，奶奶竟然說：「吃飽飯了，也差不多該回家了吧！」大家聽到奶奶這麼一說，當然都反對啊！這時，爸爸跟奶奶去旁邊聊了一下，爸爸就過來告訴我們：「要回家了，沒辦法，奶奶一直吵著要回去，我們下一次有機會再來玩吧！」（看作 3-S31）。該生以奶奶為題材，把老人家不喜歡出遊的特質描寫出來，注意到圖畫中只有奶奶的表情都一樣，也為奶奶的面無表情做了合理的解釋，在立意取材上頗具巧思。

三、組織結構方面：

學生均依據圖畫順序，採順序法交代事情發生的原因、經過、結果，因此在

組織結構方面較無獨特之處。僅一位學生以夢境的方式交代中間的過程，夢醒才發現原來一家人一直都坐在車上沒下車。對於這樣的安排佈局該生非常滿意，一寫完立即得意的告訴研究者：「他們根本就沒有去」。看學生得意的表情，也為他感到高興（札 20061020）。

此外，有一位同學全文僅有單一段落，有五位同學只分兩段，均受圖畫張數影響忘了妥善分段，顯示部分學生的段落概念還需再加強。

四、遣詞造句方面：

學生能仔細觀察、比較兩幅圖中每個人物的表情變化，但因車上共有八個角色（包含狗），所以學生對人物的描述只能做到選擇性的描寫，或粗略的外觀描寫，較少細膩而生動的鋪陳。例如：

難得的出遊特別令人興奮，弟弟高興的對著來來往往的車子比畫、扮鬼臉，哥哥和狗狗把伸子和頭伸出車外享受著風的吹拂，而其他人則是悠閒的哼歌、抽煙（第一段）。……在車上，爸爸的怒火未熄，憤憤的開著車，媽媽、妹妹和弟弟則全癱了，我無聊的托著下巴後悔的反省著：早知道就不鬧了。最沉靜的奶奶則不知道在想什麼？安靜的有點可怕。下次還有機會出去玩嗎？我想，應是沒了吧！（第三段）（看作 3-S01）

該生選擇第一幅圖中最突出的弟弟、哥哥、狗三個角色來描寫，其餘角色則用「其他人」來帶過，但圖中只有爸爸抽煙，看不出來誰在唱歌，若用「而其他人則是悠閒的哼歌、抽煙」則有語病，顯現學生在遣詞造句的能力方面，還需要再加強。

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

要訓練學生的「補寫」能力，教師應提供前後情境相類似的材料，學生才能掌握一致的脈絡，達到「補充描寫」的要求。本單元選擇諾曼·洛克威爾的名畫「去和回」，前後兩幅圖畫人物角色完全相同，只是去和回的方向不同，除了奶奶之外，每個人出發和回家的表情動作都不一樣，學生可從前後兩幅圖的「不同」處描寫，也可從「為什麼奶奶前後的表情都沒變」著墨，可發揮的空間很大，所以學生普遍認為這次「看圖作文」的圖畫選擇很有發揮空間，而圖畫中小孩的表情誇張逗趣，也是學生喜歡這次「看圖作文」教學的主要原因。有同學說：

YA~想像多了很多，圖片表情很好笑，哈哈！（回 20061020-S15）

兩個完全不同的圖片很有趣，想像力越來越多！（回 20061020-S18）

這次作文想像空間很大，感覺比較好寫。（回 20061020-S27）

兩張圖差比較多，所以寫起來比較輕鬆。（回 20061020-S35）

協同老師 Selina 也認為本單元「兩幅圖的旨意非常明確，沒有模糊地帶，選材非常成功」（觀札 20091020）。唯一美中不足的地方是圖片中的人物角色太多，學生在選擇取捨時為求面面俱到，只能做粗略的描寫，無法透過人物的動作，強烈烘托出發前的興奮，在劇情的渲染張力表現略顯不足。

二、在教學實施方面：

本單元透過投影簡報教學，強調學習重點是「補寫中間發生的事」，學生大多能在前後圖的框架中發揮想像，所以呈現出來的「非預期事件」，大多是在合理的範圍之內。且在教學過程中，也請一位同學扮演小記者，訪問每位同學什麼是「意外」事件，當學生天馬行空胡亂回答之後，教師再次強調：「這些意外就像菜市場的魚，每條魚都可以煮來吃，但不是每條魚的每個部位都適合拿來做生魚片，所以我們今天要選擇最適合的材料，根據前後兩幅圖的線索，做合理的推敲、想像」(錄 20061020)。因此，學生的整體表現雖然沒有很突出的新奇創意，但多能掌握圖意情境，達到「補寫」目標。而 Selina 老師也在其他班級進行同樣題目的寫作教學，但沒有利用投影片強調前後圖的框架關係，「所以學生寫出來的作品呈現內容就五花八門，雖然很多元多樣，但比較沒有契合圖畫前後的脈絡關係」(訪 20061204-RT)。研究者發現，在寫作教學指導時，傳統的講述法雖然方便又有效率，但當講述內容過多時，學生往往會忘記寫作要求或寫作重點，若能以板書或投影片揭示寫作重點，讓學生的視線在學習目標的字眼上多停留幾秒，並輔以口頭強調，呈現的作品才能符合教案設計目標。

三、在寫作表現方面：

本單元要求學生寫作字數應達 500 字以上，39 位同學中，共有 19 位同學達到字數要求，其中有 2 位同學寫 700 字以上，3 位同學寫 600 字以上。但也有同學對「500 字」這個寫作門檻感到焦慮與不安，所以這次有幾位同學特別針對字數的規定有一些建議或想法，有同學說：

有比之前難，因為要寫到 500 字。(回 20061020-S07)

我覺得字訂太多，不會寫，想不到。(回 20061020-S28)

下次的字數能不能不要那麼多。(回 20061020-S29)

500 字太多了，好累！(回 20061020-S36)

進一步分析字數最少的學生作品，其描寫內容如下：

天氣晴朗的星期天，有一家人坐車出遊，每個人的動作看起來都非常
的快樂。

他們可能去郊外玩，玩得很高興，當他們要回家時，遇上了一場車禍。

當他們看完了那場車禍時，爸爸變得比之前剛出來出遊時的樣子，更加專心的開車了，就連妹妹、哥哥、弟弟、狗，表情都變得跟剛出遊的樣子不一樣了。妹妹被嚇得手都貼在臉上了，還有哥哥、弟弟還有狗，變得比之前不活潑了許多，媽媽還有小妹妹也都昏睡了，可是阿嬤的表情還是一樣的沒什麼心情跟出遊時一樣，由此可知這場車禍讓他們從好心情變得不好了。(看作 3-S28)

從該生的寫作表現來看，能注意前後兩幅圖的人物表情變化，甚至注意到阿嬤的前後表情沒變，能掌握圖意主旨，達到學習目標。只是在中間最需要發揮的部分，僅以「遇上了一場車禍」帶過，未詳述這場車禍如何發生？當時大家的想法是什麼？對虛擬想像的情境未能詳加描述，僅能對眼前所見的圖像實景做仔細的觀察描繪，因此，對少部分缺乏豐富想像力的同學來說，他們會覺得要虛構編造一個故事，還要受限前後圖畫的框架，是一件困難的事。

四、在學生回饋方面：

班上有 21 位同學非常同意或大致同意提供的圖片材料能讓他聯想到類似的生活經驗，所以和前兩次「看圖作文」相比，學生覺得本單元較容易寫。甚至有同學「平常看他們寫作文實在很頭痛，可是這次他們就會很認真在寫，雖然寫出來的東西不見得是非常好的，但他的寫作態度有改變，甚至影響到學校舉行的寫作測驗，他一看到題目就會認真寫」（訪 20061204-RB）。研究者反思，寫作技巧可透過一次次的反覆練習加強改進，但要激起學生的寫作興趣，甚至能遷移到類似的情境，形成一種習慣，則是十分不容易的事。透過「看圖作文」，可在平常寫作能力不佳的學生身上看到較大的態度轉變，是一種意外的驚喜。

第四節 實施「偷窺」之歷程與討論

壹、教案設計理念

根據九年一貫課程綱要規定（教育部，2003），國民中小學生應具備「能應用改寫、續寫、擴寫、縮寫等方式寫作」的能力（能力指標 F2-4-3-1）。所謂「續寫」，即根據所提供的片段材料或不完整的文句，按照規定要求使之接續完成（林明進，2003）。依文章體裁來區分，一般可分為說理式的文章續寫及故事情節式的文章續寫（林明進，2003）。國中學生初學寫作方法與技巧，可先從故事情節式的續寫開始練習，一方面銜接小學階段「看圖說故事」、「故事接龍」的基礎練習；二方面可在人物、言行、情節、對話、心理活動等立意、構思訓練再求精進與深化。因此，本單元的學習目標是：發揮想像力，編一則合理的故事。希望學生能透過所提供的單幅圖畫材料，觀察、組合圖像中的元素，並作合理的推敲演繹，續寫一篇結構完整的故事。

在圖片的選擇上，因只提供單幅圖畫而非連續性的多幅圖畫，圖畫本身必須

具備濃厚的故事發展性與開放性，學生才能根據所提供的圖畫材料發展後續情節。根據 Flavell（1963）將青少年的形式運思分爲：假設演繹思考、抽象思考、系統性思考三層面，所謂「系統性思考」即是找出有關的變項以及變項之間的所有可能組合的能力。本單元選用林崇漢的插畫作品「隔壁的房間」爲材料，圖畫元素有眼睛、人影、藥瓶、藥丸、紙團、木板等，各變項之間可以有不同的情節發展組合，提供學生無限寬廣的運思空間。此外，圖畫中的人物有兩個，一個是門縫中偷窺的眼睛，一個是門板上掄起拳頭的影子，角色呈現虛實相襯，頗具故事發展性。而圖畫中的背景訊息提供足夠的線索，也可幫助學生開展合理的推理想像，主題清楚明確，容易掌握中心主旨。

在寫作能力的訓練上，故事續寫的擴充拓展模式有二，一是細節的刻畫，二是情節的變化。前者著重人物行爲、神態、心理的細微描述，後者重視事件的衝突、抉擇、意外結局的鋪陳設計（張春榮，2002）。爲使文章更細膩生動，本單元希望學生以第一人稱的視野角度來描寫，即學生就是圖片中貼在門縫上的眼睛，請學生將偷窺時的行爲、心理狀態做具體的描寫。

在教學方法上，由於國中學生喜歡不受約束自由聯想，爲避免學生天馬行空偏離主題，故以圖畫中的「藥」爲聯想中心點，將全班學生分成八組，進行分組腦力激盪。透過擴散式思考訓練，幫助學生激盪更多的創意想法。

貳、教學實施歷程

一、揭示學習主題圖片：

RT：今天的圖只有一張，請你先仔細觀



看，第一眼看到什麼？

S20：眼睛。

RT：眼睛，非常好！第一眼看到眼睛。還

看到什麼？

S30：藥。

RT：還有呢？

S26：人的影子。

RT：（指著影子的輪廓）這個影子有什麼特徵？

S26：握拳。

RT：握拳，很好！不是比中指喔！上次有人跟我說比中指，看清楚喔！是

握拳，不是比中指。還有呢？還看到什麼？

S39：藥瓶。

RT：很好！還有呢？

S21：紙。

RT：紙，很好，怎樣的紙？

S07：皺皺的紙。

S09：藥包。

RT：很好，有人看到有藥包。還有嗎？還有一個沒講到。誰知道？（停頓）

它面積最大你反而沒注意到。

S26：木板。

RT：非常好。這幅圖給你的整體感覺是什麼？

S30：偷窺。

RT：很好，今天的主題就是「偷窺」。剛剛你第一眼看到的也是眼睛，這個

眼睛有什麼特別的地方？從眼睛的位置可以推測這個人的姿勢可能是

站著還是趴著？為什麼？

S06：趴著。因為很接近地板。

RT：對！這裡有一條地平線（指著畫面），可以推測出這個人可能是趴著。

現在，這幅圖裡的所有元素你都注意到了，中心主旨你也掌握到了，從圖面你猜測可能有一件什麼事要發生了，今天你就是大導演，你自己來想一則故事。

S18：好帥！

RT：很帥，對！可以自由發揮。現在請你再仔細看這個影子（指著影子輪廓），什麼時候會有影子出現？

S26：有陽光的時候。

RT：很好，有陽光的時候。還有什麼時候會有影子的出現？

S27：暗的房間。

RT：對，陰暗的房間可能是因為燈光的關係會有影子出現，時間可能是晚上所以需要開燈。那場地呢？可能是在哪裡？

S39：巷子裡。

RT：很好，還有嗎？

S18：廢墟。

S06：垃圾場。

RT：對，有可能。

RT：今天的學習重點就像這個盒子一樣（指著投影片動畫），打開禮物，讓大家驚喜，發生什麼事情讓大家覺得意外？這就是今天的學習重點：發揮想像力，編一則合理的故事。這故事不一定是實際存在的事實，你可以虛構一則故事，但必須合理想像。所以剛剛圖片上的眼睛有沒有可能是動物的眼睛？

S18：感覺動物不會做偷窺的動作。

RT：（驚訝狀）動物不會做偷窺的動作嗎？小岳，（匿名）你家的狗會不會偷看你洗澡？

S35：不會！

RT：你怎麼能那麼斬釘截鐵確定不會？

S35：因為我有教。（全班笑）

RT：小妤（匿名），你家小狗會不會偷看？

S09：有時候會。

RT：對。動物有時候也可能會有偷窺的動作，但是今天如果我們從動物的角度來寫偷窺的過程，就比較難揣摩圖片中的人物發生了什麼事，所以今天我們還是用人的角度來寫，感覺會比較真實。

二、揭示寫作要求：

請你仔細觀察圖畫內容，發揮想像力，編一則 500 字以上的故事，題目自訂。

三、講解寫作指導要點：

（一）審題：題目要求是：請你仔細觀察圖畫內容，發揮想像力，編一則 500 字以上的故事，題目自訂。這是歷次「看圖作文」練習中最精簡的提示，給你最大的發揮想像空間。但要注意幾個要點：1.時間：有光和影，所以可能是早上的陽光，或傍晚的燈光，所以才會有影子產生。2.人物：至少兩人，也可能三人以上，其中一人是偷窺者，另一人是影子，看不出是男是女，但有一個舉起拳頭的特徵，要特別注意。3.地點：有破木板，在哪裡可能會有破木板？4.發生了什麼事：有藥瓶、紙團等線索提供你想像。5.為什麼會這樣：請你發揮想像力，組合以上這些線索，編一則故事。

（二）立意取材：首先要辨別主從關係，在這幅圖中，你可以是第三人，看到握拳的人想打偷窺者，但這樣的故事情節比較不夠懸疑、刺激，因為這幅圖很清楚告訴你，眼睛是「實筆」，是實際存在的具體畫面，而影子是「虛筆」，只是

透過光和影呈現外在樣貌，但你看不清楚這個人是男是女，是胖或瘦，所以我們以偷窺者的角度來寫會比較好，假想你就是那偷窺者，這樣才能把偷窺者的內在情緒變化做細膩而生動的刻畫。再來要組合圖像元素，比方說圖畫中如果有一頂帽子，這頂帽子可能隱含的訊息是：遮陽、禿頭、時髦造型、受害者……等，各種不同的訊息。今天的分組活動，就是請你發揮想像力，把圖片中隱含的訊息寫出來。（分組活動過程、結果，省略）

（三）結構組織：要彰顯故事的層次，可按照時間發展的順序，把事情的原因、經過、結果寫出來。或按照空間的發展順序，由遠而近（先看到揮拳者動怒，然後聽到藥瓶掉落地面的聲音），或由近而遠（先聽到掉落在地面的藥瓶聲，再看到揮拳者）。注意圖像元素的順序性，就能掌握故事邏輯的合理性。

（四）遣詞造句：本單元是編一則故事，因此，以故事為主，還要夾雜偷窺者的心情，你在偷看的時候心裡有什麼想法，可能很緊張怕被發現，也可能很痛快發現一個大秘密，要把人物細膩的情感變化寫出來。還要注意圖畫元素之間組合的關聯性，要根據圖意做合理的推論。（第一堂課結束）

四、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

一、審圖命題方面：

學生自訂題目時，能依據審題注意要點，從圖片中的時間、人物、地點、事件及原因等各要素發揮想像力創意命題，例如：「某一天的夜晚」（S02）、「夜」

(S10)、死亡夜曲(S08)等，以「夜」的神秘特質帶出神秘主題，比「正午奪魂記」(S05)更有戲劇張力。且圖片中的影子面積很大，不可能是正午時分的人影，「正午奪魂記」犯了推理上的謬誤，需要再審慎思考。

大部分學生均以「人物」作為命題聯想主要線索，有同學從偷窺者的窺探心情或窺探發現的角度命名，例如：「驚魂曲」(S01)、孔前孔後(S12)、不可思議的秘密(S14)、與影子的秘密約會(S26)、意外的遭遇(S27)、恐怖的街道(S30)、一個家庭的背後、不經意的發現(S36)、倒臥·窺視(S38)、窺心(S39)。也有同學從「影子」的角度命名，例如：「倒楣的一天」(S06)、「失戀的男子」(S07)、迷魂人「身」(S09)、「隔壁的房客」(S18)、「人骨拼圖的最後一招——浩雞毒蟲記」(S22)、「神秘的影子」(S25)、「販毒商人殺人事件」(S33)、病痛的影子(S35)。其中「人骨拼圖」、「殺人事件」等標題借用當季電影片名，顯示傳播媒體對學生寫作產生意念有一些影響。

此外，還有同學根據事件發生的原因命名，並略帶教條意味，如：「別讓他留下陰影」(S04)、再也喚不回(S15)、毒品與暴力(S28)、拒絕毒品(S29)、惡有惡報(S41)等，隱約可見學生的道德感及價值觀。

二、立意取材方面：

大部分學生把自己假想為圖片中的偷窺者，在放學或補習完要回家的路途中，無意間發現一個秘密。而秘密的安排設計，大部分是根據圖片中的「藥丸」，推測圖片中的「影子」正進行毒品交易，或圖片中的「影子」竟是自己的父親，因失業或種種不順利對母親進行家暴，或因沾染毒品而自暴自棄。少數幾位學生則從第三人稱角度旁觀這一切，最特別的是有一位學生這麼寫：

在一個人煙稀少的地方，有一位身高兩米，體重七十公斤的女性俄羅斯人，正在森林裡進行一項動物數量調查。高山的霧氣，使他的視線範圍越來越小，因而無法調查鄰里的情況，只好等到霧氣散掉。

過了一個中午，霧氣才慢慢散掉，她的視力也慢慢回復正常，這位調查人員也繼續完成她的工作。當她完成她的工作正要下山時，突然聽到了大約三、四十歲中年男子的怒吼聲，怒吼聲中還帶著一種恐懼感，讓人聽了也起雞皮疙瘩。這位調查員趕緊跑過去，到了一個木板後面停了下來，忽然聽到一個藥罐掉下地的撞擊聲，她就馬上臥倒在地上，從木板底下的小洞窺探裡面，嚇了一跳，看到一位中年男子左手高舉，另一隻手緊握在胸口，像是很痛苦的樣子，這時突然有人大喊：「卡！」她才知道別人在拍電影，而她自己也糗大了，那位女調查員也趕緊說對不起，然後馬上離去。

經過這件事之後，那位女調查員就馬上離開這個工作，要不然就糗死了，也怕被別人發現，就移民到非洲了。（看作 4-S36）

該生以女調查員為主角，以「卡！」將故事情節推向最高潮，故事的敘述手法雖未見高明，但在立意取材方面別出心裁，故事的意外結局也讓人眼睛為之一亮。根據研究者對這位學生的了解，該生平日不喜歡寫作，平日作文表現也未有突出想法或亮麗成績，以往填寫「看圖作文」教學回饋表，對「我喜歡這堂作文課」一問題，多表示「不太同意」或「無意見」，但此次回饋建議卻是「希望能再寫一些看圖作文，很有幫助」（回 20061117-S36），讓研究者十分意外。研究者發現，當圖片材料能引發學生創意的想法，與眾不同的巧思時，學生對寫作的興趣與態度也會有極大的改變。

三、組織結構方面：

大部分學生均按照故事發生的原因、經過、結果做順序性的安排，有一位學生則藉由對話的方式，以倒敘手法鋪陳故事，十分特別。這位學生這麼寫：

「唉！果然是這樣，那孩子啊！」掛掉電話後，署長流著眼淚說著，心中有千萬個不捨，這到底是怎麼回事呢？

「報告長官，有一間破舊的房屋傳出哀嚎聲，根據附近居民的猜測，可能有大毒犯在裡面。」林警官說著。

「嗯！讓我看看！」「啊！這，這不是署…署長的兒子嗎？快！快通知署長！」被下屬稱作「長官」的人命令道。

「是！」林警官聽完馬上去聯絡。長官看見林警官走後便趴在木屋破洞的地方，看著在裡面的署長兒子。「想當初他可是個人見人愛的好孩子，但現在卻墮落成這樣，我叫阿林去告訴署長，這樣好嗎？」長官在心中想著。當長官在一旁思考著，「啊——」一陣淒厲的叫聲喚起長官的注意，他馬上往洞裡一看，看到署長的兒子把藥瓶摔破了，痛苦的握著拳頭，不停喘著氣，嘴巴不停的動，長官心想：「是藥癮發作了吧！」不久見到署長兒子倒下，長官聽到了急促的跑步聲，抬頭便看到林警官跑來，「報…報告長官，署…署長說他不來！」「好！辛苦了！」果然如此，署長那時說不差這個兒子，但心還是不捨的。轉頭便看到電視台採訪車來了，唉！被發現了嗎？沒想到這麼快就被發現了。

「本台為您訪問到西森署的陳長官，長官請問——」「啪！」署長把電視關閉，淚卻像河水般不停的流，心疼，心疼他那個寶貝的兒子，那個交上不好的朋友而染上毒癮的兒子，傷心有什麼用？哭有什麼用？兒子再也回不來。（看作 4-S15）

本文結構以署長掛掉電話開頭，用署長關閉電視結束，雖未掌握前後呼應技巧，但在佈局謀篇的安排上仍可見用心之處。該生對自己這次的作文表現也很滿

意，在回饋表上寫著：「哈！這次的作文超讚的，寫完之後不停幻想其他的東西，這堂作文只能用讚來說」（回 20061117-S15）。主要原因是「這一次的圖片充滿著懸疑，讓我立即有了想寫的慾望，但因老師說要收的關係便草草結束，真是超級可惜的啊！雖然只有一張圖片，但很好寫，只能說柯南看太多了，真想看一看別人是怎麼寫的」（聯 20061120-S15）。研究者也發現，具懸疑性質的圖片，能讓學生在組織結構上更容易有獨特的安排設計。或許就像該名學生所說：「柯南看太多了」，再次證明傳播媒體對學生寫作意念有相當的影響。

四、遣詞造句方面：

學生在遣詞造句方面，多能注意圖畫元素之間組合的關聯性，並做合理的推論，但對窺探者的內在心理活動則少著墨，較突出的作品這麼寫：

突然，在破木板牆的另一頭傳來一陣淒烈的吼叫，和重重的撞擊聲。隔壁是小說家李術，照理來說獨居的他應該不會發出如此響徹黑夜，又令人冷汗直流的聲響，到底是怎麼回事？我站在牆前細聽，發現角落透出一道亮光——也許是蟲鼠之類的動物咬穿牆壁吧——一個五十元硬幣大小的洞，將我的好奇心引到最高點，「看一下就好了，不會怎樣的。」安慰自己的鼓起勇氣，我成趴姿貼在地板。

天哪！僅有十坪大小的地上，竟全散滿無數的紙團，數量多到連原來地板的樣貌，都被白茫茫的紙團海給蓋得無法看清。剩離我最近的一小塊空地，躺著一瓶打翻的藥罐。

我越來越無法理解眼前的景象。順著房內的唯一光源往上掃視，心跳漸漸加快，毫無預警的畫面映入眼簾——是李術！他握緊拳頭一次又一次的往桌上猛搥，發出震地的聲響；另一手將桌上的稿紙團揉爛，憤憤的丟向身後，口中一面唸唸有詞：「哈！沒有靈感，沒有靈感！沒有……靈

感……鳴……我沒有靈感……鳴鳴哇……」

我因他在短時間內一百八十度的情緒轉變而感到全身毛骨悚然。緊接著，悲劇發生了，李術發瘋似的抓起桌上一把美工刀，直往自己的右手腕上猛砍，鮮血濺滿四週的稿紙，將眼前的畫面染成血紅，和李術似笑似哭的詭異哀嚎，我嚇得跳開牆角，衝出房間尋求協助……（看作 4-S18）

從上述作品可看出，偷窺者的心情隨著眼前出現的景象有不同的情緒起伏，達到擴寫模式中「細節刻畫」生動細膩的目標。

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

整體而言，學生普遍認為此次「看圖作文」很輕鬆、很容易達成，主要原因有二，歸納如下：

（一）文字引導限制較少：雖然「續寫」要求寫作者必須根據所提供的材料，依照文章思路進行定向性的寫作，某程度而言還是有一些限制和規範，但學生認為提供的圖片材料是「有話可說」的資源，並不影響思緒發展，而引導文字完全不預設任何立場或情境，可讓學生自由發揮聯想，和上次「補寫」練習比較起來，本次「續寫」提供開放性結局，讓他們覺得輕鬆有趣多了。同學的回饋說：

沒什麼限制，寫起來比較順手，超喜歡這堂課！（回 20061117-S08）

今天的作文課是我最喜歡的一次，只有給我們一張圖，唯一的規定就是

要五百字以上，寫起來真的很順手，想像的空間很大，而且，我比較喜歡自己寫原因和結果，只寫過程的話限制太多。(聯 20061117-S08)

我覺得這次的題目很好寫，沒什麼限制，希望以後都能出不要限制太多的。(回 20061117-S28)

學生的回饋意見讓研究者發現，以往的寫作理論多認為，「補寫」只要寫中間一段，而「續寫」要寫中間和結尾兩段，就字數要求而言，「補寫」應該比「續寫」更容易達成寫作目標，但實際教學後發現，影響學生寫作表現的因素，不全然是字數多寡的問題，若能引起他們的寫作興趣，觸發他們進行多方聯想，他們可以「一寫起來就有點停不了手」(回 20061117-S27)。可見，當學生「有話可寫」時，就能達到古人所說「一揮而就」、「下比如有神」的境界，而字數多寡也不再是要求和限制了。

(二) 懸疑性圖片易發揮：同學回饋表示：「這一次的圖片充滿著懸疑，讓我看立即有了想寫的慾望」(聯 20061117-S15)。另一位同學也有類似的看法，他說：「充滿詭譎的一幅圖，帶領我走入另一種不同的寫作氣氛」(回 20061117-S37)。而圖片的「懸疑」或「詭譎」氣氛是如何營造？協同老師認為：

這是一幅鉛筆素描，作者在呈現時已經構思過了……所以當我們一下子去看它(指圖畫)的時候，就會讓我們明白那是一個故事，而不是一些元素的組合而已……若同樣的元素以照片的方式來呈現，因為照片是按快門，所以很多事情都是當下看到的一瞬間，你如果用照片，它可能就是捕捉當下的那一個感受。可是這幅圖是用畫的，故事經過時間的醞釀，你會覺得時間是延展出去的，延展出去的話感覺就是比較有故事性，它不是只是當下的一個事件罷了。(訪 20061128-Selina)

研究者認為，「看圖作文」成敗的主要關鍵在圖片的選取是否恰當，若希望透過「看圖作文」培養學生說故事的能力，則圖片本身就應具備濃厚的故事性。新聞照片和故事圖片最大的不同就是前者必須是事實，後者則可經過刻意安排營造，每一個圖像元素都有隱含的喻意，埋下懸疑的伏筆，例如本圖「散落一地的藥丸」，就比「裝在瓶子裡的藥丸」透漏更多非比尋常的線索訊息；「揉爛的紙團」又比「平整的紙張」更有戲劇效果；「門縫中的眼睛」與「牆上舉起拳頭的影子」營造虛實掩映的詭譎氣氛，蘊藏下一秒可能有什麼事將發生的多義性與聯想性，所以學生看到這幅圖能自然感受到「圖片非常有故事張力，發揮容易」（回20061120-S18），這種不待言傳，學生自然能感受的戲劇張力，正是故事性圖片必備的重要元素。

二、在教學實施方面：

本單元進行教學時，將學生分成每 5-6 人一組，請學生以「藥」為中心點，透過「心智繪圖」方式，進行擴散思考。所謂「心智繪圖」（mind mapping）是由英國頭腦基金會總裁 Tony Buzan 於 1970 年時所提出的全腦式學習法。它是運用線條、圖案、顏色、關鍵字、符號等方式，將知識擴散思考的一種學習方式。由於心智繪圖具有概念圖、擴散思考及全腦思考模式的優點（許素甘，2004；陳盈達，2004），因此能跳脫傳統、刻板、單一的束縛，觸發學生的創造力與寫作能力（涂亞鳳，2004），也是一種能引發「流暢性」或擴散思考的有用策略（連啓瑞、盧玉玲，2005）。

根據協同老師的觀察發現，學生在進行分組討論時「興致勃勃、熱切參與」（觀札 20061117），討論結束後，研究者會將每組學生所聯想出來的元素覆誦一次，並計算次數多寡。其目的在擴展學生的想像力，增加思考的廣度。在覆誦的過程中，「透過一路想像、引申、延續下來，名詞、形容詞、動詞皆有之，逐漸

有故事的架構」(觀札 20061117)，對想像力不豐富的學生來說，「分組想題材的方法讓課程變得輕快、有趣多了」(回 20061117-S10)。因此，總體說來，「分組討論借用大家的想像力，使題材更豐富，是一成功的安排」(觀札 20061117)。

三、在寫作表現方面：

和前一單元「去和回」相比，本單元一樣要求學生編一則 500 字以上的故事，前一單元有 5 位同學表示「500 字太多了，好累」(回 20061020-S36)，但本單元無一同學表示「字數要求太多」。本單元實施結果有 18 位學生寫 500 字以上，其中，有一位同學寫 960 字，2 位同學寫 800 字以上。另外，有 18 位同學寫 400 字左右，3 位同學寫 350-390 字之間。從寫作字數表現來看，當學生的創意被激發時，他很自然就會覺得「很好寫」(回 20061117-S28)、「可以拿到更高分」(回 20061117-S30)、「兩節課時間有點短」(回 20061117-S27)，最主要的原因是本單元提供較寬廣的創意思考空間，學生可以將圖畫中的藥丸、拳頭、紙團……等元素重組，產生不同的劇情安排，並透過「心智繪圖」分組腦力激盪方式，增加聯想的流暢性、變通性、獨創性，所以學生在整體寫作表現方面，能夠產生多樣貌的創意觀點。

四、在學生回饋方面：

學生填寫本單元教學回饋表(詳附錄二十三)，在第一個題目「提供的圖片材料能激發我想寫作的慾望」方面，平均得分是 4.2 分(4 分大致同意，5 分非常同意)，是目前實施「看圖作文」以來得分最高的一次。另外，在第十個題目「我喜歡這堂作文課」方面，平均得分 3.9，也是歷次「看圖作文」回饋意見中得分最高的一次。研究者發現，學生喜歡這堂課的主要原因是「很有趣」。檢視本單元所提供的圖片材料，雖未必能與學生的真實生活情境相連結，但能與學生閱讀

社會新聞或小說、電視、電影節目相連結，所以學生一樣能觸類旁通，聯想到其他類似的生活情節。例如，有一位學生說：「讓我以前看的恐怖小說內容有派上用場」(回 20061117-S13)，另一位同學說：「讓我想到電視藍色蜘蛛網、玫瑰銅鈴眼這一類的節目，我每一集都有看」(札 20061117)。研究者發現學生的生活經驗不足，所以常覺得真實生活沒有什麼好寫的，但他們喜歡虛擬或虛構故事情節，特別是把同學的名字或行徑套用在故事情節中，有一種捉狹的快感，讓他們感到特別有趣。而當他們能像導演一樣安排故事情節，決定故事發展時，他們也會覺得很有成就感、很有趣。因此，「趣味性高」符合青少年學生喜歡追求新奇、有趣的心理相同，也是促使本單元教學成功的主要因素。

第五節 實施「心鎖」之歷程與討論

壹、教案設計理念

國中學生雖不必為家庭生計煩惱憂愁，但也有課業學習、人際交往、身體變化、角色認同……等各方面的煩惱和困擾，具有矛盾、尷尬而多變的複雜心理。透過抒情文寫作練習，一方面可宣洩不滿的情緒，消除哀愁；二方面可傳達滿足的情緒，分享喜樂。因此，本單元延續前一單元「擴散思考」練習，希望透過所提供的圖像元素，幫助學生融入圖畫情境，以抒發自己的心得體會，達到「能寫出抒發情意的抒情文」之能力指標(F3-3-4-1)。

在圖片的選擇上，本單元以幾米的插畫作品為題材，一方面是因為幾米的作品很受歡迎，在港台兩地常登上暢銷書排行榜之列；二方面是因為幾米的畫風常給人一股憂傷、孤寂的感受，卻又充滿溫暖的感動(邱麗香，2004)，此種多層次的情感表現，貼近國中學生憂愁、掙扎、矛盾、衝突、落寞、期盼……等複雜

情緒。因此，在幾米眾多插畫圖片中，選擇一張有小女孩的圖片，幫助學生融入情境，假想自己就是圖畫中的小女孩。而圖畫中的門、鳥、草等背景訊息，具有豐富的象徵意涵，可幫助學生透過這些具體的圖像元素來表達抽象的豐沛情感。

在教學指導方面，本單元旨在引發學生抒發情感，但情感是從生活中產生的，沒有體察、醞釀、蓄積的過程，就無法引發學生內心深處真實的情感。而課堂上倉卒的教學節奏，很難讓學生靜下心來聆聽自己內心的聲音，因此，本單元在引發學生情感的過程中，特別加入「音樂」元素，以符合圖片意境的背景襯樂，營造抒情浪漫的寫作氣氛，幫助學生找到感情共鳴的切入點，使「物」有所寄，「情」有所託。背景音樂的選擇，視圖片中的元素而決定。例如：播放「風中奇緣」背景音樂，進行「草」的聯想；播放「歌劇魅影」背景音樂，進行「門鎖」的聯想。為幫助學生捕捉瞬間消逝的情感，並設計「靈感筆記」（詳附錄十二），請學生將所見、所聞、所感記錄下來。

貳、教學實施歷程

一、揭示學習主題圖片：

RT：今天和上次一樣只有一張圖，但今天和上次

不一樣的地方是：今天要抒情一點、浪漫一

點。所以今天老師先不講解，請你先針對這整

幅圖給你的感覺，把心中的感受寫在「靈感筆

記」裡（詳附錄十二）。今天的分組也不討論，

分組坐在一起的目的只是讓你可以看到別人

寫什麼，但不用討論，個人寫個人的。一樣以一首歌為時間限制，請你

在「靈感筆記」的表格上面，把整幅圖給你的感覺，用一個形容詞或一



個名詞、動詞來表達整幅圖給你的感覺。直覺就好了，我希望你最少可以寫出三個詞彙，並寫出這個詞彙讓你聯想到什麼事。注意喔！今天聯想的事情不是寫故事，今天不要寫故事，我今天要知道你的內心世界，你的心裡在想什麼，所以你就假想你是圖畫中的人物，你站在這裡有什麼感受？假設你的感受是孤獨，是什麼原因讓你孤獨？是朋友吵架讓你孤獨，還是父母離開你身邊讓你孤獨？把跟你有關的具體事實寫出來。這樣明白嗎？好！現在開始進行。（請一位同學放音樂，教師巡視同學寫作狀況）

RT：你的姿勢是仰頭看的，你仰頭看到什麼？在你眼前的是什麼？這些東西組合起來給你的感覺是什麼？這個感覺讓你想到了什麼？你曾經有過怎樣的經驗？

RT：（教師巡視，朗誦學生填寫的形容詞）喔！有人寫了「孤單」，很好！有人的感覺是「灰暗的」，有人感覺是「封閉的」、「淒涼的」、「徬徨的」，太棒了！個人的感覺都不一樣，寫你自己的。想到「恐懼」，想到「死亡」，想到「害怕」，想到「困境」，想到「阻礙」在你面前。整幅圖給你的感覺是什麼？（停頓）很好，「無助」、「束縛」、「悲傷的」、「約束的」、「絕望的」。在什麼情況之下你會有這種感覺？你想到什麼事情讓你有這種感受？

RT：大部分同學都能把三個抽象的形容詞寫出來，後面具體的事實才是重點。因為你想到悲傷，很多人都想到悲傷，但是你所悲傷的事和其他同學不一樣，那就是你文章獨特的地方。還沒有寫完整的同學，等一下你想到還可以再補上去。

RT：接下來你是圖中的小女孩，請你只看那個小孩子，不管旁邊其他東西，想像你就是那個小孩子。

S06：不是一樣嗎？

RT：不一樣。你是那個小女孩，首先，你看小女孩的頭，頭的角度是朝上

還是朝下？你看看她的眼睛，她的目光是朝向哪裡？你看看小女孩的嘴巴，她現在可能是什麼心情？你再看看小女孩的頭髮，可能是因為什麼原因讓她的頭髮飄揚了起來？在什麼情況之下你也會有這樣的感覺？

她的頭略略上揚，什麼情況之下你也會往天空看？她是看天空嗎？

RT：有人寫「沉默」、「期望」、「不安」、「想念」、「等待」、「沮喪」，很好！

「徬徨」、「想飛」，太棒了！你就是那個小女孩，你站在那兒的感覺是什麼？你怎麼會站在那裡？嗯！「有心事」，對！很好。有「挫折」的感覺，感覺很「傷心」，感覺很「羨慕」，感覺很「落魄」，感覺很「狼狽」，太棒了！為什麼有這種感覺？是什麼原因？發生了什麼事？（停頓，同學思考）

RT：好！接下來我們寫「鳥」。畫面上有兩隻鳥，仔細看鳥的造型，鳥的眼光朝向哪裡？兩隻鳥的方向一樣嗎？代表什麼？有什麼特殊的涵義嗎？這兩隻鳥象徵什麼？（停頓）咦？鳥好像幸災樂禍的看著我，彷彿好像在嘲笑我，很棒喔！（停頓）看到鳥就想到什麼？鳥象徵「自由」，給我一種「展望」的感覺，有一種「悠哉」的感覺，有一種「希望」的感覺，有一種「選擇」的感覺，有一種「背叛」的感覺，有一種「分離」的感覺，有一種「落寞」的感覺。

RT：接下來進行「草」的聯想。這個地方為什麼有草？草的長度有多長？草的形狀像什麼？草會搖擺嗎？為什麼？草刺痛了你嗎？為什麼？草在你的腳下嗎？還是在你的周圍？象徵什麼？感覺怎麼樣？

RT：有一種「雜亂」的感覺，感覺有一點「荒涼」，有一點「無奈」，感覺「好焦急」，感覺很「堅毅」，感覺像「海邊的浪」，感覺「很有生命力」。感覺是「遙遠的」，感覺是「無盡的」，感覺「打不倒」，感覺草好像都在「湊熱鬧」。感覺有一點「傷人」，感覺有一點「逼迫」，感覺就像我的「思緒」，感覺有一點「力量」，感覺有一點「頹廢」，感覺被「隔離」，好！非常好。給你一分鐘，把還沒填完的填好。

RT：再來進行「門」的聯想。這道門和一般的門有什麼不一樣？這道門的造型和一般門有什麼不一樣？這道門上有鎖，鎖住了嗎？門和鎖給你怎樣的感覺？有人想到「心鎖」，是你心裡的一把鎖。有人想到「考驗」，是一種「煎熬」，有人感覺是一種「堅強」，有人感覺是一種「保護」，是一種「控制」，是一種「未知」，是一種「糾結」，是一種「無法超越」，是一種「神秘」，是一種「好奇」，是一種「障礙」，是一種「心結」，是一種「惶恐」，是一個「困頓」。有一種「掌握」的感覺，是一種「隔離」，是一種「封閉」，是一種「困難」，是一種「輕鬆」。讓你想到什麼？

RT：好，因為時間的關係，「烏雲」這個元素就不進行聯想了，請你自己發揮。

二、揭示寫作要求：

這幅圖給你什麼感受？讓你想到什麼人？或什麼事？或什麼東西？請根據你想發揮的主題，把心中的體會寫出來。字數四百字以上，題目自訂。

三、講解寫作指導要點：

（一）立意取材：首先要辨別圖畫中角色的主從關係。在這幅圖裡，女孩是「主」，鳥是「從」。其他像門、鎖、草、烏雲等都是配角，這些配角的出現是爲了烘托主角的心情和整體氣氛，請你以小女孩的立場想像你爲什麼站在這兒？你在想什麼？當你在想這些事情時，這些配角又有什麼作用？各自代表什麼意義？以配角來對照你的心情，當你覺得悲傷，這些配角可能也跟著你悲傷，或他們好像在嘲笑你，形成強烈對比。主角與配角的關係，是正面烘托或反面烘托都可以。其次，要組合圖像元素，把之前從元素聯想而來的情緒詞彙組合起來，其中，從「整幅圖」這個圖像元素所產生而來的形容詞，就是這整篇文章的主旨。例如：

孤獨、期盼、無助……等，所有情緒詞彙都要環繞這個主旨而來。

（二）結構組織：抒情文的情感如何產生？有以下幾種類型：

1. 因人生情：因懷念某人，思念的情感如同圖畫中的「草」，草的雜亂像你現在的心情；草「春風吹又生」的特質，像你現在思念他的心情，這種因人產生「思念」的心情，就是全文的主旨。又例如具體的事實可能是「和朋友吵架」，所以一個人跑到這塊空地，讓你感到孤單，這種孤單的感覺，就像圖畫中的門鎖，把你和同學隔離了，這種感覺是一種孤獨的感覺，全文主旨就是「孤獨」。

2. 因事生情：可能因為功課壓力大，心裡覺得很「苦悶」，這種苦悶的情感就像圖片中的鎖，有一種糾結、打不開的感覺，你心裡覺得苦悶，找不到開門的鎖，所以常有掙脫不出來、跳脫不出來的感覺，你因為課業壓力大產生苦悶的情緒，讓你想抒發為文。或者，現實生活中大人對你的限制和約束很多，所以你嚮往自由，你的情感就像圖片中的鳥，凝視著遠方卻背道而馳，可能你的表現和父母的期望是背道而馳的，所以你的情感是「嚮往自由」，想要追尋自己的夢，走自己的路。

3. 藉物抒情：例如從雲的飄忽不定，聯想到時光匆匆，時光的流逝就算有再華麗的門鎖也鎖不住，所以主旨是「感慨時光流逝」，針對大自然的現象來抒發情感。或看雲的變化萬千，感慨人事無常，昨天才歡樂共聚一堂，今天就要分離了，主旨就是人有悲歡離合，但積極迎接，就像天上的烏雲散去之後，很快又是晴空萬里了。

（三）遣詞造句：抒情文的寫作要點，應特別注重情意的抒發，而情感是複雜、抽象的，所以必須掌握中心主旨，全文都環繞這個中心主旨，才能讓情意的抒發有一個著力點，並要透過一個具體的事實來描述抽象的情感，才不會發生「無

病呻吟」的窘況。(第一堂課結束)

四、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

一、審圖命題方面：

有些同學依據教學指導過程中所引發的情緒詞彙直接命題，例如：懷念（S02）、憂愁（S06）、渴望（S23）、失望（S24）、思念（S25）、選擇（S27）、無奈（S31）、阻礙（S11），雖只是一個形容詞，但頗能切合圖畫意境。

大部分同學會將情緒詞彙加工或重組，形成一個意義更明確的命題，例如：選擇人生（S01）、找尋出口（S04）、等待·尋找·自由（S09）、突破、瞭解自己（S13）、仰望天空（S16）、無助的心靈（S19）、神啊！請多給我一點自由（S21）、從困境中解脫（S22）、徬徨的黑暗（S26）、封鎖的自由（S28）、走出苦悶（S29）、憎恨的轉折（S30）、障礙與選擇（S33）、孤獨的心（S36）、前進的方向（S38）、找尋自由與夢想（S39）、孤單的自由（S20）。

此外，有部分同學根據圖畫中的某一元素來命題，如：黑暗之鎖（S03）、鎖（S08）、開門（S12）、籠中鳥（S18）、門（S17）、孤單大門（S32）、沒有鑰匙的那扇門（S34）。由於門、鎖、鳥等元素具豐富象徵意涵，將之作爲抒情文標題，也頗有想像空間。

從學生的審圖命題表現來看，其命題原則雖不大相同，但多能配合圖畫意境，展現抒情氛圍。再從學生呈現的情緒詞彙來看，低落的情緒有失望、無奈、

無助、苦悶、徬徨；期盼的情緒有尋找、仰望、渴望，各種情緒的強度不一，有不同的層次，展現國中學生情感的豐富性。

二、立意取材方面：

幾米的繪畫具有「多樣性」特徵。同樣一幅畫，有人看到了美麗，有人看到了死亡；有人欣賞清新的筆觸，有人體會沉重的哀傷；有人想到童趣的畫面，有人聽到魔鬼的語言（成章瑜，2002）。班上同學觀察本幅圖片也引發不同的情緒感受，在立意取材的表現上，約可分為以下幾項：

（一）因課業壓力，引起煩悶及徬徨情緒。例如有同學寫：

站在名為升學的門前，一把叫做基測的鎖，緊緊鎖住了眼前的這道門，英文、數學、理化、生物、公民、歷史、地理化為茂盛、繁密、雜亂的野草，緊緊地把我的腳綁在地上，一步也不讓我往前。家人給的壓力化為烏雲在天空飄浮，讓我的心情變得更加煩悶。而那些輕輕鬆鬆就能飛過那道門的鳥兒，好像在嘲笑我似的，站在那高大的門上。

望著門裡那片世外桃源，再看看我身旁的這片荒涼之地，心想如果我有像那些鳥一樣的翅膀，我就能掙脫這些雜草，一飛而過那道門；又或者是掌握到名為高分的鑰匙解開那道鎖，就算犧牲我的那一雙腳，我也會盡全力爬進那道門。

然而，要是掌握到錯誤的鑰匙，所進入的世界是全然不同的，關鍵在於我選擇哪一把了。只是選擇高分的那一把鑰匙時，也代表必須比現在更痛苦；而另一把則是會變得輕鬆，但是就算過了那道門，也只是比現況還要好一點罷了，根本不能改變什麼，所以寧可現在辛苦一點，也不要以後才後悔。（看作 5-S33）

從上文可看出國中學生的煩惱與苦悶，他們對未來感到徬徨無助，雖然理智上明知還要更努力，但擔憂承受不了「比現在更痛苦」的磨練；若放縱情慾選擇安逸的日子，依然擔心「根本不能改變什麼」。另一位同學也寫：

擔心別人的眼光，擔心自己做不到，又會猶豫自己最後所做的決定是不是對的，害怕如果是錯的，自己的世界會不會就此崩塌？（看作 5-S01）

國中學生要面對的決定是「要不要唸」？若往升學的路走，他們「擔心自己做不到」，無法進入理想的高中；若往就業的路走，他們「害怕自己的世界就此崩塌」，可見「升學主義」、「文憑至上」的觀點已植入學生的腦海，也是造成他們煩惱、憂慮、苦悶的主要壓力來源。

（二）因人際關係，引起悲傷及孤獨情緒。例如有同學寫：

我想我是個我行我素很有自信的人吧！所以常會獨自一人和天空約會談天。天天盼望要如何引人注意的我感到孤單，眼前好像有一道大門讓人摸不透，緊緊的上鎖好像永遠也開不了。

轉眼一天過一天，孤獨伴隨著四周，這麼大的世界彷彿只有天能了解我、風能聽我說、草能安慰我，其實心想有個知心好友那有多好，這一切的一切能跟朋友共度，分享喜悅和悲傷，這一切的一切將不再孤獨空虛，這一切的一切是我想要的，我迫不及待希望眼前的大門能打開，迎接朋友、溫暖、歡笑，擁抱美好的一切。門的對面是個怎樣的世界呢？

心中孤單的感覺也慢慢的隨著時間沖淡了，可是那道門還是依然在，直到我學習跟人交談相處的那一刻，朋友就像是這道門的鑰匙，把我從孤單的絕地救了出來，這一切的一切就好像一場夢。（看作 5-S32）

上文共用了三次「孤單」，兩次「孤獨」，讓讀者明顯感受到該名學生渴望交朋友的心情，他明白要打開那扇門，自己必須先「學習跟人交談相處」，但可能還掌握不到那訣竅，所以一直身陷孤單的絕地。另外也有一位同學寫：

思索著、探討著我的優缺點、我的障礙，心裡彷彿有道牆或門，上面鑲著一把難解的鎖，而那鎖只有我解得開。站在門前，靜靜的凝望那門的造型及給我的感覺，沉重的、優雅的、高貴的、無奈及痛苦的。雖然門是不動的，但在我眼裡，他跟我一樣是孤單一人。望著門，發現它已老、已破舊，沒人陪、沒人用的它，竟是如此的孤單。想想如果我不發現自己的缺點並加以矯正，我可能會像它一樣吧！（看作 5-S13）

國中學生對人際關係的經營處理已懂得自我覺察，明白只有自己才有鑰匙可以打開人際疏離的門，並意識到如果不改正自己的缺點，恐怕會像孤單的門一樣無奈而痛苦。透過抒情文的寫作練習，可幫助學生反思自省；也可讓教師更深入體察學生不輕易揭露的內在靈魂。

（三）觸景傷情，引起憤怒或自責的情緒。例如有同學寫：

每當看到這扇門的時候，就會想起老爸，恨不得把他給作了。每想到一個壞蛋就在自己家中，要是自己早一點長大，早一點成熟就可以保護媽媽了。

從小每當他們在吵架時，我都帶著妹妹躲到房間裡面，他們動不動就拿刀要互砍，那時我嚇得不得了，之後老爸還說要放瓦斯氣爆，拿我跟妹妹的性命來威脅媽媽，要是那時我長得像現在一樣高大，或許就可以保護媽媽了。他們吵架越來越激烈，我越長越大就會思考他們吵架的問題，想到或許我不該被生下來，媽媽就不用受苦了。後來他們終於分開了，於是

我跟妹妹選擇跟媽媽在一起生活。到了現在我再想一次這個問題，或許我被生下來長大應該可以讓媽媽生活快樂一點吧！因為那時媽媽得了憂鬱症，於是我試著讓媽媽快樂一點的方法，雖然不知有沒有效，不過我還是試了。每當老爸私底下來找我，我都還是盡量不讓媽媽知道，因為我怕她再度發作。每當爸爸來找我，我都會跟他哈拉一下，雖然他有些事會騙我，可是我還要裝作什麼都不知道的樣子。雖然很想把他臭罵一頓，或是把他作掉，可是畢竟他還是我爸，現在我越長越大了，所以就慢慢打消了這些白痴的念頭。(看作 5-S30)

從寫作的表現來看，該生可能因小時候父母吵架，他和妹妹總躲在房間的門後，所以對「門」有特別感觸，於是全文從「門」勾起的不愉快回憶一路狂瀉而下。以「看圖作文」要求的寫作規範而言，上文未觀照圖片中的每一個元素，不符合限制的條件；但從「敘述治療」的角度來看，這幅圖點燃他憤怒的情緒，透過寫作的鋪陳敘述，讓他有「再想一次這個問題」的機會，並從「我不該被生下來」的自責感，轉念為「我被生下來長大應該可以讓媽媽生活快樂一點吧！」這篇作文讓研究者非常震撼，因為該生平常在學校都是一副好好先生的模樣，很多男同學都喜歡作弄他，他也不以為忤，殊不知早熟的靈魂裡，蘊藏著憤怒憎恨的情感，讓人心疼。而該生的教學回饋是「很難寫，會想起不愉快的過去」(回20061124)，也讓研究者心頭一震，研究者反思：抒情文寫作教學可以抒發學生積極與消極的情緒，當學生分享快樂、幸福與愛等正面情緒時，可以讓他們對生活充滿期待，具有積極鼓舞的作用。當學生抒發煩悶、孤獨、憤怒等負面情緒時，雖有釋放、沉澱的效用，但也容易讓他們感到情緒低落或不愉快，教師若無專業輔導知能技巧，讓學生長期處在孤立無援的情感氛圍中，是殘忍而不道德的，為人師者不可不慎。

三、組織結構方面：

大部分學生能融入圖畫意境，從人物置身在圖畫中的情境寫起，例如：

一個人獨自站在無邊無際的荒草上，沒有人的陪伴，只聽見鳥在哭、風在吹。眼前的大鎖，將我淒涼的心給鎖得緊緊的；眼前的鐵門，將我關在狹小的空間裡。仰望著灰暗的天空，我的心瞬間跌到了谷底。（看作 5-S05）

一個人沒有人陪伴，獨自上街，不知不覺走到了一扇門的面前，仰望著天空，想起國中三年的回憶，酸甜苦辣什麼都有，開心的、悲傷的、歡樂的……許多的回憶。（看作 5-S02）

少部分同學則未掌握抒情文「情景交融」的技巧，把自己抽離在圖畫之外，從第三人稱的觀點來看這幅圖畫，顯得隔閡而疏離，例如：

我曾經看過一篇文章，它是在講一個受家暴的小女孩的故事，現在看到這幅圖，讓我有著進入她內心世界的感覺……（看作 5-S19）

我們已經國中了，面臨許多人生的選擇，看到這幅圖，我覺得我們就像圖中的小女孩，而高聳的大門則像大人們定的規則，這些規則從我們懂事以來便規範著我們，不知不覺間，門上形成了一道代表著不能跨越的鎖，我們就這樣在門下觀望。（看作 5-S27）

上述兩則短文雖然提到「我就像圖中的小女孩」，但總不如直接以「我就是那小女孩」為立場來鋪陳更真切動人。因此，未來修正本教案時，可以上述短文為例，讓學生體會抒情文「情景交融」的意境，體會王國維在「人間詞話」一書所說「隔與不隔」的高層境界。

四、遣詞造句方面：

抒情文最容易引發學生運用優美的修辭技巧，表達強烈的抽象情緒。本單元在寫作教學指導時，因為擔心學生只注意外在形式的華麗，阻礙內心真誠情感的呼聲，所以未特別叮嚀學生要運用優美的修辭技巧，但從學生此次的作品表現來看，他們已能靈活運用、自然表現。例如：

也許我不只是站在雜草叢生的曠野之上，而是身於無聲的困頓、無盡的牢籠中——我是籠中鳥。

為什麼十五歲的天空會如此陰暗不定？為什麼看得到籠外的自由，卻不讓我親自感動？為什麼代表教育的思想，只能化為冰冷的門鎖，限制我自由的羽翼不得伸展？

地面上不計其數的野草，像眼前一切瑣事，像鋒利的尖刺，隨風次次扎痛脆弱的我，因為課業牢籠束縛的我，承受過度壓力而漸漸失去知覺的我。

眼前的沉重門鎖，我對它的感情從痛恨變成失落，這是成人給予孩子必經的保護，或者說穿了只是一種掌控？而他們究竟能不能明白，他們的
思想鎖住了多少更單純、美好的思想？

於是，籠中鳥折翼化為凡人，換上沒有靈魂的雙眼。我無奈仰視，注視仍駐足籠上，剛獲得自由的成鳥，他們飛出困頓，準備朝向自己的一片天飛翔。但他們是否看清，那以為是美妙、代表未來的天空仍烏雲密布？

我不知道，我不清楚，我的未來在何方？我的天空，什麼時候才天晴……（看作 5-S18）

上文以「無聲的困頓」、「無盡的牢籠」，堆疊人物沉重而無奈的心情；以連續三個「為什麼」向教育制度發出沉鬱的吶喊。作者巧妙運用譬喻、轉化修辭，把地上的草想成尖刺，刺痛幼小而脆弱的心靈；把門鎖比擬成大人對孩童的掌

控，囚禁孩子單純美好的想望。最後再以「我的天空，什麼時候才天晴……」象徵重獲自由的開闊，是一個無解的答案，迴蕩在空中，無人可以回答。這些修辭技巧的靈活運用並未在本次教學歷程特別強調或特別指導，而學生置身在一個充滿情意的氛圍中，自然能歌詠吟唱。這給研究者一個啓示：抒情文寫作教學指導，重點在情感的引導抒發，當學生抽象的情思有了寄託的事理或物象時，自然能將所見、所思、所感表達出來。

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

本單元選用幾米的插畫作為抒情文的寫作題材，並運用背景音樂營造抒情浪漫氣氛，從學生豐富多樣的情緒詞彙內容來看，確實能引發學生內心的感觸、情意的盪漾，所以教案設計的選圖成功。

在教學流程設計方面，雖然先引導學生看整幅圖，要學生針對整幅圖提煉一個中心主旨，但後續又針對每一個單獨元素作引導，容易分散學生的注意焦點，反而又讓學生散失原來的中心主旨了。協同老師觀察到流程設計的缺失是：

從整幅圖的概念又細分鳥，或者是門、或者是鎖、或者是草、或者是小女孩的話，那這樣的想法就會太多，想法太多之後，再帶回來的時候重點會抓不到。在重點抓不到的情況之下，我是覺得就是主軸的掌握，回頭來扣緊題文，再跟現實去做一番連結的時候，他們在這邊可能會產生困難。他們不太會明白說當我在寫一種心情，譬如說我是孤獨或寂寞的時候，我是從小女孩的角度來出發，然後來想，但是我要在哪一個段落、哪一個環節來帶出鳥背道而馳，也是一種和我相呼應的心情感想，所以這是就圖像和

現實之間的連結上是需要一些技巧，這是我看到的。(訪 20061128-Selina)

意即圖畫中的背景訊息若較多時，文字駕馭能力好的學生可以各層面都一一觀照，全文環扣一個中心主旨，每一個元素都為此主旨而服務；但文字掌握能力較弱的學生，可能只注意到其中一個元素就一路寫下去，文章的中心主旨反而被其中一個單獨元素吸引，而模糊原來的焦點，或散失最重要的核心概念，形成圖像與所欲抒發的事理、物象脫節，或產生不知所措的困難。未來在修正此教案時，可將抒情文的訓練分兩階段，第一階段只針對某一圖像元素作詳盡的引導，引導他們仔細觀察圖像的特徵，思考圖像的象徵意義，引發學生因為外物而產生的種種細膩情感，先作片段觀察訓練及描寫，待具備此一能力後，再統合各圖像要素，請學生針對全圖抒發整體觀感，此第二階段訓練只針對整幅圖的意境氛圍作引道，不再針對個別圖像一一闡述，使抒情文的寫作訓練由字詞而段落而謀篇成局，形成一個系統而有條理的序列訓練。

二、在教學實施方面：

剛開始進行圖像元素的聯想訓練時，其實很多學生的靈感筆記是空白的，因為他們第一次接觸抒情文寫作，第一次要聯想比較內心深層的事件，一開始他們還不能進入狀況，經過不斷不斷的帶領，學生的情感才一一湧現。協同教師觀察當天的帶領情形說：

我真的覺得你非常會帶，你在拋問題出來的時候，會讓他們有感覺，你的引導能力非常的好。例如看到鳥的時候，你會說鳥的造型如何？牠的眼光朝向何處？為什麼他們的方向是相背的？有什麼涵義？有什麼象徵？甚至你還跳脫，你說看到鳥你會想到什麼？這不僅是在物像的本身，你會抽離，從外觀再進來照看全部，這就是一種教學的功力。可能因為有這樣的

引導功夫，所以小孩子他們就被啟發，很多的東西就會一直不斷的冒出來，像看到門鎖想到危險、考驗、監牢、保護、控制甚至未知，都很神奇。

（訪 20061128-Selina）

當研究者在拋問題時，語調是輕柔緩慢的，所以可以讓學生「有感覺」，當巡行經過學生身邊時，也會把學生寫出來的形容詞，以略帶情感的語調說：「喔！有一種孤獨的感覺、有一種背叛的感覺、有一種掙扎的感覺……」，或變換語氣，把自己融入圖畫中，把同學所寫的形容詞唸出來：「我感覺有一道門阻隔了我」、「我感覺尖尖的草刺痛了我」，強化學生所感受到的情感，從物像本身或物像之外的象徵意涵開拓學生的感受力，學生豐富的情感才能源源不絕不斷湧出。

較讓人遺憾的是進行圖像元素引導之後，講解寫作指導的時間較短，所以在立意取材或結構組織的說明引導上顯得倉卒，讓學生來不及消化。有學生說：「抒情文需要時間思考，希望能有更多的時間醞釀」（回 20061124-S18），道出本次教學實施的困境與缺失，未來應放慢速度，讓抒情文的情感醞釀更有情調和氣氛。

三、在寫作表現方面：

學生填寫本單元教學回饋表第六題：提供的圖片材料能讓我聯想到其他類似的生活經驗，平均得分是 3.92，也是歷次本題回饋意見得分平均最高的一次。由於圖片情境頗能喚起學生的舊經驗，所以學生不愁沒題材寫，在字數的表現上，平均寫作字數有 401 字，符合 400 字要求。但在段落的安排上，本單元共有 3 位學生只寫 1 段，有 2 位學生寫 2 段，顯示部分學生一方面受單幅圖畫的框架影響，所以忘了分段；另一方面則是因本單元以一個中心點作放射性擴散思考，不像敘述性的故事有原因、經過、結果明顯三階段，所以學生不知道哪裡該分段，有同學反應說：「這篇作文對我來說，難度過高，要想到作文的結構，要花多一點時

間」(回 20061124-S22)；而研究者在進行寫作教學指導時，在「結構組織」部分，只說可從「因人生情」、「因事生情」、「藉物抒情」三方向思考，卻沒說整篇佈局結構應如何安排組織，所以學生在結構組織的表現顯得鬆散凌亂。未來再進行抒情文寫作教學時，應加強抒情文的結構組織指導，以免文章表現缺乏緊密聯繫，淪為鬆散的隨筆漫談。

四、在學生回饋方面：

根據王煥琛、柯華葳(1999)指出，同樣負面的情緒體驗，男生傾向於發怒，女生則傾向於悲哀和懼怕。同樣是日常心境的感知，外向的學生容易被興奮、樂觀的情緒所籠罩；內向的學生則易被悲傷、憂鬱的情緒所感染。本單元實施之後，不同性別及不同個性的學生，對本單元的接受度確實也呈兩極化反應。同樣負面的情緒體驗，有位男同學「想起老爸，恨不得把他給作了」(看作 5-S30)；而女生的反應則是「我被媽媽臭罵了一頓，既生氣又傷心的我忍不住衝出了家門，衝到了大馬路，衝到了森林、衝到了山頂，放聲大哭，無助的我也只能用哭來紓解我的壓力了。」(看作 5-S06)或「跟朋友吵架時的感覺是無助、不知所措、難過、憤怒……」(看作 5-S03)。這兩位女生的負面情緒雖都有生氣或憤怒，但也同時夾雜無助與難過，不像男同學那麼剛烈而不屈服。

此外，有些活潑外向的同學覺得「抒情文真的好難寫」(回 20061124-S37)、「有點難，有點太虛幻」(回 20061124-S11)、「希望以後能寫些有趣的作文」(回 20061124-S20)、「悲觀的感覺比較不會寫」(回 20061124-S05)；但有些纖細內向的同學則認為「這幅圖很好發揮，因為很具體，一點都不抽象」(回 20061124-S02)、「可以練習抒發心境，很有意思」(回 20061124-S04)、「很有情調」(回 20061124-S06)、「聽著音樂思考的感覺很棒！」(回 20061124-S17)、「很有發揮空間」(回 20061124-S32)。從多元智能的角度來看，本單元最能發覺不同性格的學生具備不同的智能傾向，這也是實施本單元的意外發現與驚喜。

第六節 實施「笑」之歷程與討論

壹、教案設計理念

根據九年一貫課程綱要規定（教育部，2003），國民中小學生應具備「能寫出事理通順、舉證充實的議論文」（F-3-3-4-1），及「能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證及辯駁」（F-3-5-10-2）等寫作能力。然而，國中學生寫議論文時，常出現以下幾種狀況：一、論點提得正確，論據也有，但兩者脫節，對不上號，或扣得不緊；二、先提出了一個論點，行文當中又出現一個中心論點，兩者不一致；三、在論證過程中出現前後矛盾的現象；四、運用反面論證方法時，舉出的例證，散著口，收不攏，起不到論證的作用（張定遠、程漢杰，1990）。為幫助學生確立中心思想，避免思路凌亂不一致，產生前後矛盾或收不攏的缺失，本單元提供兩張主題相同（笑）的圖片，希望學生能歸納兩幅圖的共同點，聚斂成一個中心論點，並根據圖意抒發自己的心得體會。

在圖片的選擇上，考慮「笑」是人類共同的情緒語言，也是真實的情緒反應，所以選用「照片」媒材，呈現真實的生活情境。當研究者蒐集圖片資料時，發現攝影師 Justin 為吳哥窟留下一系列充滿人文關懷的攝影作品，其中有一幅是天真無邪的小孩雖然滿口蛀牙，仍然對著鏡頭毫不掩飾的開懷大笑；另一幅是吳哥窟最有名的「高棉的微笑」石像，那含蓄沉靜的微笑，像西方「蒙娜麗莎的微笑」一般充滿神秘感，極富想像空間。因此，選用這兩張均以「笑」為主題的照片，作為提供學生「精確表達自己思想」的思路引導媒介。

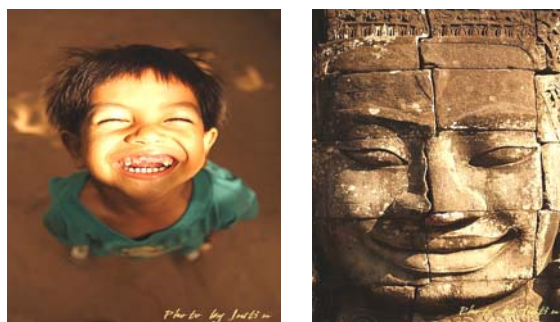
在寫作能力的培養方面，本單元旨在訓練學生依據提供的照片例證，提出自己的中心論點，因此，建議學生採用「總分分合」的結構，先歸納兩張圖片的共

同點，提出中心主旨，再分別描述小孩和石像兩張圖片表情引發的生活啓示，最後再總結收束，再一次強調自己的中心論點。

此外，爲幫助學生歸納中心主旨，本單元設計「圖像聯想筆記」（詳附錄十四），提供學生衍伸思考時有明確可遵循的方向。

貳、教學實施歷程

一、揭示學習主題圖片：



RT：今天的「看圖作文」要提供大家兩幅圖。上次「去和回」單元也是提供兩幅圖，要你補寫中間發生的事，今天這兩幅圖則是要請你歸納共同點，然後抒發你的心得體會，所以比較接近敘述和說明，你可以抒發一點你的心情。也就是把以前我們學過的第一次「說清楚一件事」、第四次的「描述一個場景」，以及第五次的「抒發你的心情」，全部技巧融合在一起，越來越高階囉！

RT：好！今天給你的圖是這兩張。

S31：小明（匿名），右邊是小明。

RT：請你把「圖像聯想筆記」放在右手邊，把「看圖作文學習單」放在左手邊，兩張一起對照來看。這兩張圖的人物表情有一個共同點，有共同點才能歸納，請你仔細看，這兩張圖的人物表情共同點是什麼？

S28：嘴巴。

RT：嘴巴？嘴巴是表情嗎？是人物表情喔！

S06：笑。

S38：嘴笑眉笑（台語）。

S26：都是在笑。

RT：笑，非常好。請你把「笑」寫在「聯想筆記」的第一格，這兩幅圖的人物表情都是笑。

RT：接下來，這個共同點「笑」，給你怎樣的感覺？現在每一個同學用一個形容詞來描述「笑」這個表情，其他同學想到的形容詞也請你把它記下來，這將作為你等一下的寫作材料。這樣明白嗎？好！DJ 把音樂放下去之後，請你把兩幅圖給你的共同感覺寫出來，用一個形容詞來形容。比方說你感覺是開朗的、樂觀的、熱情的、溫暖的……等等。好，不要再講了，不然你想的都被我講完了。可以嗎？

RT：（背景音樂 SMILY）你想到的形容詞是滿足的、歡樂的、愉悅的、燦爛的，真棒！

RT：（走近 S20）邪惡的？好特別喔！（S20 笑……）

RT：（繼續巡視）好，你的感覺是高興的、滑稽的、有趣的、開心的、快樂的。

S26：喜憨的。

RT：嗯！有一個形容詞很棒：絢——麗——的。很棒吧！參考別人很棒的想法，把你沒想到的形容詞寫下來。

S31：（做鬼臉，學圖片中小孩的模樣）

RT：好！小鈞（匿名），麻煩你上來一下。小明（匿名），也請你上來一下，站在圖片的右邊。（全班笑……）

S30：為什麼？不要啦！

S06：沒關係啦！很像耶！

RT：來，掌聲給這兩位同學。（同學鼓掌）。左右護法一人一邊。

S07：把眼鏡拿掉。（S01 附和）。

S26：（尖叫）好像喔！（同學拍手大笑！）

RT：好！經過兩個真人示範，你感覺有沒有不一樣？你又多想到什麼形容詞？寫出來。

S38：兄弟的。

S07：（開玩笑）可怕的。

RT：會嗎？誰給你可怕的感覺？

RT：好。接下來我們看聯想筆記第二個部分，你曾經在什麼時候，或什麼場合，看過什麼人對你做出這種表情？笑有很多種喔！有奸笑、有傻笑、有微笑。

S21：有起笑（台語）。

RT：對！笑有很多種，大家非常興奮，但是我現在要的是第一種，像圖片中這個小孩的表情，你曾經在什麼地方看過？誰在什麼情況之下對你做出像小孩這樣的表情？把生活中的真實事例寫在筆記「具體實例」一欄裡。比方說小時候阿姨給你一顆糖，你很滿足的笑，這叫具體事例。這例子可以是你自己的，也可以是你看過的別人的例子。那種笑代表什麼意義呢？代表害羞還是滿足、天真、了解？給你什麼生活啟示？所謂的生活啟示就是說，你看圖片中的小孩子最大的特色是什麼？

S38：有蛀牙。

RT：有蛀牙，非常好！可是他對那蛀牙你感覺他很害羞嗎？

S26：不會。

RT：為什麼？

S26：因為他很大膽的露出來。

RT：對！要是我們蛀牙一定遮遮掩掩不敢露出來，對不對？可是小孩毫不掩飾的露出來，這給你什麼生活啟示？再看小孩的眼睛和眉毛。

S20：眯眯眼。

S07：跟小晨（匿名）一樣。

RT：這讓你想到什麼成語？你看他眼睛和眉毛的線條，是直的還是倒三角？

還是彎彎的？

S18：彎彎的。

RT：這彎彎的弧線讓我們想到有一個成語叫「眉—開—」

S26：眼笑。

RT：眉開眼笑，非常好！接著我們看右邊石像的笑和小孩的笑有沒有不一樣？

S26：一動也不動。

RT：對！石像不會動。你感覺這石像是新雕的嗎？

S26：不是。

RT：為什麼不是新雕的？

S38：有裂痕。

RT：有裂痕的石像代表什麼？

S26：陳年的。

RT：陳年的，非常好，代表有歲月的痕跡。那這兩幅圖片擺在一起，又有一種什麼意涵？

S26：老的，年輕的。

RT：非常好。一個是老的，一個是年輕的，但是共同點都是微笑。這給你一些什麼生活啟示？生活啟示就是心得體會。你曾經在哪裡看過像石像這種微笑？音樂一放我們就開始聯想。

RT：（背景音樂 SMILY）看到石像的微笑，你想到的形容詞是（老師巡視學生的聯想筆記）……親切、讚美、滿足、榮耀、老師對學生的肯定、很有禮貌、靦腆、支持、慈祥、開心、思考、很溫暖、恬靜……

RT：（背景音樂結束）大家聯想的形容詞都非常棒。接下來我們把小孩的表情，給你的感覺像什麼寫出來。例如小孩的笑容感覺像太陽、像開心果。用一個具體的事物來形容抽象的感覺。

RT：（學生開始進行聯想，老師唸出學生的答案……）天真的小孩，感覺像

一張白紙；頑皮的小孩感覺像小白兔；好奇的小孩，感覺像自己；愉快的小孩，感覺像風。

RT：再來我們看石像的表情，感覺像什麼，用一個具體的事物說出抽象的感覺。

RT：（學生開始進行聯想，老師唸出學生的答案……）石像的表情僵硬，感覺像破碎的玻璃；石像的表情嚴肅，感覺像監考老師；石像的表情莊嚴，感覺像一座山；石像的表情很神秘，感覺像一個有心機的人；石像的表情內斂，感覺像奸商；石像的表情很親切，感覺像溫柔的爺爺奶奶；石像的表情含蓄，感覺像父愛；石像的表情難以捉摸，感覺像怪叔叔……

RT：今天這兩張圖都是「笑」，但可能給你不同的感覺，代表不同的意義。請你把心中的體會寫下來。

二、揭示寫作要求：

仔細觀察上面兩張照片有什麼相同的地方？請你歸納兩張照片的共同點，想想看這些共同點帶給你什麼人生啓示。請把你的體會寫出來，字數四百字以上，題目自訂。

三、講解寫作指導要點：

（一）審題：寫作重點有二，一是歸納共同點，二是給你的啓示。

（二）立意取材：中心主旨及兩幅圖的共同點：笑。題目可環繞中心主旨，並加上一個形容詞，例：溫暖的微笑，或微笑的力量、微笑的魅力。在取材方面，要把圖片人物的表情與日常生活連結，使文意發展更豐富。

(三) 結構組織：建議採取「總一分一分一合」結構，「總」是對兩幅圖的整體印象；「分」敘述小孩表情，及石像表情；「合」抒發個人對中心主旨的心得體會。寫作時可運用「夾敘夾議技巧」，讓中心主旨更明確。「看圖作文」一定要以圖意為基礎，將圖像內容做客觀事實的觀察與描述，此即「敘」；而每個人對客觀事實的體會不同，發表個人對圖像的體會理解或主觀想法，此即「議」。「看圖作文」有趣的地方即在此，同樣一幅圖，每個人想法不同，就是「議」的抒發。

(四) 遣詞造句：善用譬喻、轉化修辭，將抽象的形容詞，用具體的事例來說明，讓讀者更容易明白。例：開朗的微笑，像冬天的太陽，能消融積雪的冰山，化解僵持的誤會。

此外，可透過映襯修辭，將圖像中小孩和石像的表情做一個比較，呈現「同中有異」的敏銳體會。例：天真的孩子，雖然滿嘴蛀牙，像把殘缺的梳子，但他從不掩飾，依然綻放燦爛的笑容。堅硬的石像，雖然布滿裂痕，像面破碎的鏡子，但他氣定神閒的微笑依舊，彷彿什麼都不曾發生。(第一堂課結束)

四、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

一、審圖命題方面：

大部分學生均依照教學過程中的提示，直接命題為「笑」，或以「笑」為核心，加上形容詞，如：「和善的微笑」(S03)、「動心的笑」(S13)、「開朗的笑容」(S17)、「親切的微笑」(S19)、「陽光下的笑」(S23)、「絢麗的微笑」(S26)、「發自內心的笑」(S27)、「燦爛的笑容」(S28)、「微笑的力量」(S32)、「微笑啓示」

(S33)、「笑的力量」(S01)、「微笑的光彩」(S25)。

較凸出的命題，則以暗喻的手法點題，例如：「美麗的漣漪」(S09)，將笑容形象化，別出心裁。又如「共同的語言」，帶出笑的功能；或「哇哈哈」(S38)，具體表示笑的聲音，讓人印象深刻。

還有「美是心中有微笑」(S04)，將「笑」列為人生之美的必備條件；或以「今天你微笑了嗎」(S16)，提醒眾人每日應面帶微笑，保持愉快的好心情；或以「微笑人生」(S18)作為待人處世的人生哲學觀。從以上創新獨特的審圖命題，可看出有些學生已能根據圖像的表面意涵，衍生新的意涵或哲理，具備創造思考「變通性」與「獨特性」等特質（張玉成，1988）。

二、立意取材方面：

在教學引導的過程中，研究者不斷強調「這個表情給你的感覺如何？」、「你曾在哪裡看過類似的表情？」原意在引發學生做類似的聯想，卻未將學生的思緒拉回圖面，叮嚀學生仍應以「圖」為思考中心點，以致學生在立意取材的表現上，多寫自己的生活例子，反而疏忽圖像，未達到「看圖作文」題型的限制要求。例：

常常在我有煩惱時，看小孩子對我露出天真可愛的笑容時，似乎所有的煩惱都不見了。去表弟家玩的時候，阿姨經常叫我帶三歲的弟弟去買糖果，小孩子不管是什麼糖果，只要吃起來甜甜的都好。在路上哼著歌，喜悅的心情從來沒停過，牽著他的手的我，也跟著他高興起來。到商店裡，他選了一枝棒棒糖，似乎還想要第二枝，但是只能買一枝，所以他想了很久，終於他拿了草莓口味的。一走出商店門口，他抬起頭要我打開，露出那滿嘴蛀牙卻又天真的笑容，我也笑了一下，把糖果打開。在回家的路上，他

嘴裡吃著棒棒糖，還用跳的回家，小孩子的魅力還真大啊！一個微笑可以讓人忘掉許多煩惱。(看作 6-S06)

學生因圖喚起舊知識與舊經驗，一路以自己與表弟的互動做敘述主軸，只有「露出那滿嘴蛀牙卻又天真的笑容」回扣圖片內容，未進一步發表自己對這個笑容引發的主觀想法，與研究者設計本教案目標：「抒發心得體會」稍有距離，顯示學生仍習慣「說故事」，不習慣「講道理」，需要再加強訓練。

三、組織結構方面：

大部分同學均按照「總--分--分--合」結構依次開展，但中間分段敘述部分，對小孩子的表情敘述著墨較多，引發的類似聯想也較豐富；對石像的描述則較簡略，或許是現實生活中學生很少接觸石像、雕像等藝術品，所以較難觸動內心的情感。

在結構的連貫性部分，有同學用「左圖」、「右圖」(S07)；「第一幅圖」、「第二幅圖」(S08)；「看！那笑容無邪的小男孩！」、「看！那笑容優雅的石像！」(S18)巧妙銜接，前後連貫。

在表達的技巧上，大部分同學只做到「敘」的層次，敘述自己的親身經驗，疏忽「議」的闡發，只有一位同學達到「夾敘夾議」的目標，根據圖意闡述自己的立論主張，他這麼寫：

小男孩不畏滿口蛀牙，張開嘴，打從內心發出燦爛一笑，這時大家不會注意他的蛀牙，那反而成了他的標誌。令人注目的是他陽光般的笑容，天真無邪，彷彿純真的小種子，像天空掙出一枝枝芽，向全世界分享他的

愉悅喜樂，微笑彌補了他的缺點，他用笑來呈現美，清純而不做作的美，令人感到也隨之開心了起來，這是種潔淨的美。

石像有時會令人畏懼，它高大堅硬，有高高在上的距離感，且大部分均面容嚴肅，令人敬畏感不由而生。但這石像卻與眾不同，不再令人有距離感，靜靜欣賞，反而有溫馨、舒適的感覺接踵而來，原因是它帶著一抹可愛的微笑，不由得讓人消除了戒心。它平易近人，又帶點俏皮感，石像不再嚴肅，而有獨特俏皮的美。俗話說：「相由心生」，只要面帶微笑，且是發自內心的微笑，都能呈現美的感受。（看作 6-S04）

雖然在義理的闡發仍顯生澀不足，但該生能注意小孩「微笑可以彌補他的缺點」，石像的微笑可以「讓人消除了戒心」，與研究者設計本教案的原意最接近，令人驚歎讚賞。

四、遣詞造句方面：

學生能運用修辭技巧，將抽象的情感用具體的事例表達出來。例如：

笑可以解決一切困難，讓你從地獄逃到天堂。（看作 6-S03）

微笑是一條條的繩子，它編織了一個網子，捕捉幸福的青鳥……微笑也是生活中的煙火，雖然短戰，但是它的美麗卻永遠烙印在人們心中。（看作 6-S08）

微笑是世界上最美麗也是最珍貴的鑰匙，它可以開啟人們的心房，用微笑的光芒照亮別人的密室；用傻氣的笑搭起友誼的橋樑；用肯定的笑鼓勵別人；用溫暖的笑關懷別人。（看作 6-S09）

笑，是全世界共通的語言，它沒有艱澀的文字或複雜的文法，它是不同種族的共同語言。(看作 6-S12)

石像的笑有如寒冬中的一碗熱湯，讓人倍感溫暖。(看作 6-S37)

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

本單元設計旨在引導學生練習從記敘文過渡到論說文，所以提供兩張「笑」的圖片，幫助學生歸納共同的中心論點，並分別以一個小孩、一個石像為圖像主角，小孩的牙齒是短缺的，石像的面容有裂痕，但他們都一樣面帶微笑，希望學生能進一步在「異中求同」，體會笑容代表的意義。可惜在「圖像聯想筆記」的設計上，多環繞在「感覺像什麼」？只針對小孩和石像作個別的觀察和聯想，未將兩者除了「笑」之外的共同點挖掘出來，所以學生的作品仍延續慣用的記敘文手法，只描寫圖意內容，或敘述自己的類似生活經驗，缺少進一步的心得體會。未來修正此教案時，應帶領學生思考「我們為什麼不覺得缺牙的孩子醜陋？」、「我們為什麼不覺得破裂的石像殘敗？」帶領學生思考生命中的完美或不完美，是否可用不同的觀點來重新界定，培養學生發表自己的見解主張，達到「論說文」寫作教學目標。

另外，在圖像的選擇上，本單元所提供的圖像主旨明確，學生第一眼都能歸納出共同點是「笑」，但國中學生對美醜的評價仍侷限在世俗的觀點中，所以也有學生認為小孩子的蛀牙黑黑髒髒的，「很噁心」、「希望以後別找牙齒這麼醜

的圖片」(回 20061211-S20)；或對石像含蓄的微笑感到「詭譎」(S17)、「邪惡」(S21)、「奸詐」(S29)、「笑裡藏刀」(S33)，這些負面的形容詞都是研究者始料未及的，未來在選圖時，應考慮學生的心智年齡，避免發生主觀感受落差過大的情形。

二、在教學實施方面：

本單元進行教學時，因單槍設備出狀況無法切換螢幕，特別請設備組長協助幫忙，第一節耽誤將近三十分鐘，整個教學活動流程無法在剩下的十五分鐘進行完畢，只得更改教學計畫，第二節進行教學，下週再進行寫作（因教學當天是星期五）。學生的靈感構思與醞釀無法一氣呵成，難免影響寫作表現，未來應避免類似情況發生，或直接以書面資料進行教學。

在進行教學引導時，研究者剛開始以「笑」為引導主題，但在解釋審圖命題時，卻一再以「○○的微笑」或「微笑的○○」為例子，把題目範圍縮小為「微笑」，不符合圖片中小孩子開懷大笑的情境，協同老師建議：「選擇小朋友和石像這兩個圖像，對比非常強烈，不管是笑容方面或意境方面，背後你都可以找到它的情境，生活的重現、心情的寫照，但你要把它全部都歸納起來的時候，它的題目就要寬，題目要寬才寫得出來，如果你的題目只鎖在『微笑』，就沒辦法舒展。」（訪 20061211-Selina）。未來再進行本單元教學時，應將主題範圍界定清楚，以免偏離寫作意旨。

在整個引導過程中，研究者按照「整體到部分」的觀察原則，帶領學生做細部的觀察和聯想，卻沒有再從「部分回到整體」的引導過程，所以學生的思路一路開展而沒有聚斂收合，因此學生的寫作表現在「合」的部分較弱，就像學生寫讀書心得時，最感困難的地方就在「心得」如何產生？協同老師的建議是：

這種「心得」的訓練真的是老生常談，要從生活經驗而來，來自於閱讀，來自於多方的觀察。我覺得張岱的講法很好，要「身心明眼」，心很深刻，眼睛很利，恐怕要這樣才能寫出比較有程度的東西吧！如果一般人對生活的體驗、認知沒什麼感覺，渾渾噩噩的過日子，他的文章表現出來就很難牽動人心，這種牽動不是透過技巧的學習可以告訴他的，因為他裡面沒有資料，我就不知道要怎麼去教他們。（訪 20061211-Selina）

協同老師的建議，道出一般國文老師進行寫作教學指導的困難點，因為大部分的學生能讀，卻不會想。近幾年教育主管機關大力推動「深耕閱讀」、「全民閱讀」等活動，鼓勵全民廣泛閱讀、大量閱讀，但如果語文教育只注意「讀」的層面，缺乏「想」的訓練，恐怕學生的書包只會越來越重，越來越背不動，協同老師說：「這真的是一個值得我們深思的問題。如果這是一個教學的方向，而且是很迫切的問題，真的需要好好的想一想。」（訪 20061211-Selina）給研究者極大的啓示，研究者發現，經過幾次「看圖作文」訓練，學生在場景的描述、情節的開展、人物的心理活動等細節都能觀察入微，唯獨在個人的主觀見解方面仍缺乏訓練，有學生說：「我在想，如果一直繼續依賴看圖作文的話，不知道基測怎麼辦？」（回 20061211-S07）。學生的隱憂及協同老師的建議，讓研究者重新省視八次「看圖作文」是否有調整的需要。研究者檢視下一單元「不一樣的世界」一樣提供四張弱勢生活的照片，要學生歸納共同點，在思考的訓練上和本單元接近，只是圖片張數較多，圖意的一致性也較高，但圖像是黑白的，情境氛圍較悲傷低落，恐怕和學生喜歡「開朗」、「新奇」的特質較不相符，似乎有必要重新設計調整。

三、在寫作表現方面：

本單元要求學生寫四百字以上，學生作品的平均字數是 408 字，符合字數要求。在段落方面，大部分同學都分四段，採用「總--分--分--合」的結構，先提出論點再提出論據，符合論說文有論點、論據的特質，協同老師說：

當我們在寫論說文的時候，如果我們要讓它有 power、有強力的話，通常我們會去舉證，然後把它歸納出來。從例證中找到我們要的中心主旨。一般如果我們用講的就很抽象，充其量只是一個文字或一個事件，可是透過圖片就可以讓學生一看就知道，這次就是這樣用一種很精確的歸納法，這就是一種教法上的成功。（訪 20061211-Selina）

從學生的作品表現來看，學生確實能依照圖片架構，分別敘述小孩和石像兩張圖意，有的採「同中求異」的表現手法，分析比較兩張圖片的笑分別代表什麼特殊涵義；有的採「異中求同」的表現手法，先比較兩張圖意，再總結歸納「笑」的魅力或「笑」的力量。在組織結構上表現平穩，但在主觀論點的闡述方面仍有待加強訓練。

四、在學生回饋方面：

學生填寫本單元教學回饋第十題「我喜歡這堂作文課」，平均得分僅 3.2，是歷次「看圖作文」教學得分最低的一次。歸納學生不喜歡的原因是覺得「很難寫」，而難寫的關鍵在「這次的圖片看起來簡單，但是意義深遠，有點不太清楚。」（回 20061211-S34）。亦即學生能第一眼看出兩張圖的共同點是「笑」，但不能歸納「笑」的背後蘊藏什麼道理，或兩張圖片之間有什麼可以串連的地方，所以有同學反應「寫到最後才領悟原來這兩張圖可以連貫」（回 20061211-S21）。其主要原因是在教學引導的過程中，未帶領學生思考兩張圖片背後的深意，未來可在教學引導過程中修正，或在圖片取材時重新安排設計，挑選背景訊息較多的圖片，幫助學生

找出對比反差，較能體會「殘缺之美」；或挑選正面表現「笑」的圖片，讓學生直接表達「笑」的魅力或感染力，進階練習時才以本單元反面表現「笑」的圖片，讓學生體會「笑」的美好。

第七節 實施「畢老師的蘋果」之歷程與討論

壹、教案設計理念

本單元原為「不一樣的世界」(詳附錄十五)，希望學生透過攝影照片去關懷、了解居住在不同生活環境的人，進而體悟惜福、造福的生活啓示。但因該單元所選用的題材內容屬於社會上較弱勢的一群，與本研究第四單元「偷窺」及第五單元「心鎖」，都是屬於消沉的情緒類似。研究者在實施「看圖作文」的歷程中發現，當學生沉浸在消極情緒中，容易勾起不愉快的回憶，產生低落的心情，這些潛在課程的影響，恐將影響學生的人格發展。因為教育的過程固然應該帶領學生關懷社會弱勢或不被注意的角落，但以國中階段學生而言，他們能做的似乎只有同情與悲憫，對那些社會的陰暗面並沒有能力改善，反而會有「無能為力」的消極情緒。反之，教育的本質應該培養學生發掘人生的真、善、美，透過積極、正向的引導，才能建立學生更奮發進取的人生觀。因此，本單元經過教學行動的省思與檢討，決定抽換「不一樣的世界」圖片，修改為「畢老師的蘋果」單元(詳附錄十六)。

「畢老師的蘋果」單元設計理念，旨在透過共讀「畢老師的蘋果」繪本後，指導學生如何寫讀書心得。根據九年一貫課程綱要規定(教育部，2003)，國小階段學生即應具備撰寫讀書摘要、讀書心得等能力(能力指標 F-2-3-4-3、F-2-4-4-2)。然而根據研究者在國中教學現場的實務經驗，很多國中學生會寫讀

書摘要，但不會寫讀書心得，無法將書中內容與自己的生活經驗相結合，進而引發生活啓示或主張見解。因此，本單元希望透過閱讀繪本書，讓學生能掌握閱讀心得寫作要領。

在圖畫主題的選擇上，「畢老師的蘋果」一書主要角色有智慧的畢老師、造謠的湯米及單純的比利三人，人物具典型化特色，學生容易掌握人物性格。故事情節從誤會產生到誤會化解呈單線發展，主題清楚明確，學生容易掌握故事寓意。書中以隨風飄散的羽毛象徵四散的謠言，以縫補的枕頭象徵謠言帶來的傷害會留下疤痕，透過具體的圖像，傳達抽象的意念，可幫助學生透過觀察圖片補充文字敘述不足之處；透過圖像意境連結切身經驗，引發心得體會。

貳、教學實施歷程

一、揭示學習主題圖片：

RT：從小到大，老師、父母常要求你寫「讀書心得」，很多同學覺得讀書是一件有趣的事，但要寫「心得」就覺得很痛苦。今天老師要教大家如何寫讀書心得，因為時間很短，要全班在一節課時間讀完一本書有一點困難，所以今天介紹一本繪本，透過繪本的圖片，很簡要的介紹一本書。

RT：（揭示第一張圖）今天介紹的這本書，書名是「畢老師的蘋果」，作者瑪丹娜。當你看到這本書的封面，你推測這可能是一則怎樣的故事？



S20：蘋果的故事。

RT：喔！很好，蘋果在哪裡？（指著圖），畫面上一共有三顆蘋果，可能是有關蘋果的故事。除此之外還有什麼呢？

S06：棉花。

S25：保麗龍。

RT：保麗龍放在什麼裡面？

S21：袋子。

RT：保麗龍為什麼會放在袋子裡面？和蘋果有什麼關係？

S06：那是保麗龍嗎？好像是羽毛吧！

RT：非常好！你的觀察很仔細，這不是保麗龍，是羽毛。羽毛可能會放在怎樣的袋子裡？

S06：枕頭。

RT：很好。咦？蘋果和枕頭有什麼關係？

S31：邊睡覺邊吃蘋果。

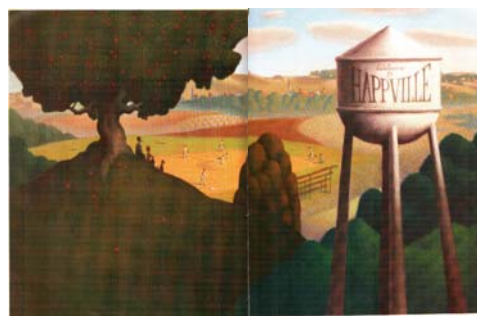
RT：還有嗎？

S18：夢到蘋果的故事。

RT：好！讓我們來看看這是一篇怎樣的故事。

RT：（揭示第二張圖）

歡迎來到赫普村。大家想想這個村莊的名字為什麼不叫哲豪村？凱鈞村？而要命名為「赫普村」有什麼特殊涵義？「赫普」的諧音聽起來像哪些英文字母？



S38：快樂。

RT：嗯！「HAPPY」，快樂。可是這村莊是「HAPP」少了什麼？

S38：「Y」。

RT：對！很好！這是不是暗示什麼？可能這原是一個快樂的村莊，可是少了一點點什麼，讓這個村莊不再快樂。當我們在看繪本書的時候，最有意思的地方就是發現畫畫的人在畫面上藏了一點小秘密，你能不能找到那個小秘密，這就是觀察力的訓練和培養了。

RT：這個村莊的人正在做什麼？

S06：打棒球。

RT：對！有人在打棒球，有人坐在樹下觀看。這是一棵什麼樹？

S09：蘋果樹。

RT：對！地上和樹上有很多蘋果。

RT：（揭示下一張圖）

有一群人在打棒球，你看得出來是幾個隊伍在打球嗎？



S06：兩個。

RT：從什麼線索知道是兩個隊伍？

S21：戴帽子的是一隊。

RT：圖面上好幾個都有戴帽子，他們都是同一隊嗎？

S06：藍色帽子是一隊，紅色帽子是一隊。

RT：對，很好。藍色帽子是一隊，而且上面都寫著……

S31：「H」

RT：很好。「H」就是代表赫普村的小孩子。這兩隊在打棒球，神情看起來如何？

S14：很認真。

RT：（揭示下一張圖）

每到禮拜六，畢老師都會帶他的學生和別校學生



一起打棒球，雖然他們打球輸了，可是畢老師每次都會恭喜他的學生打了一場漂亮球賽。因為輸贏不重要，打棒球的過程是認真的，神情是愉快的，所以這些學生都非常喜歡畢老師。你看這些選手看畢老師的神情是什麼神情？

S37：笑咪咪（同學笑）。

RT：除此之外呢？他們看老師的姿勢是怎樣的？

S09：抬頭看。

RT：這抬頭代表什麼意思？他們的眼神是怎樣的？

S18：崇拜的。

RT：對！當你崇拜一個人的時候，神情很專注，而且頭會略略上揚。但這幅圖中有一個人沒有看著老師。

S25：拿球的。

RT：對。拿球的小孩沒有看著老師，但他是討厭老師嗎？

S21：不是。

RT：為什麼不是？因為他的表情也是……

S06：笑咪咪。

RT：對，這個小孩是這裡面最崇拜老師的，他為什麼沒有看著老師？因為他的個子最小，手上拿著好幾根球棒，為什麼都他拿？

S30：他最小。

RT：為什麼最小的人拿？上一張他有沒有打球？

S06：沒有。

RT：所以他負責什麼？

S06：打雜的。

S31：撿球的。

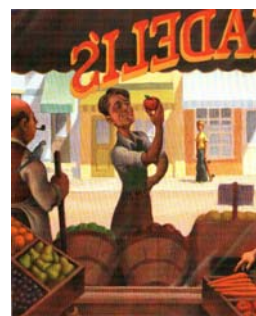
RT：對！他可能還沒有機會上場打棒球，但他非常喜歡老師，即使只是撿球，他也覺得很高興。好，旁邊還有一隻狗，這隻狗看老師的表情怎樣？

S22：崇拜的。

RT：你知道嗎？畫畫的人常常都會運用一些小動物暗藏一些訊息或情感。

RT：（揭示下一張圖）有一天畢老師帶同學打完球後，

就在街上水果攤前挑起一顆又大又紅的蘋果。這個穿著黃色衣服的小孩叫湯米，湯米拿著滑板在哪裡看到畢老師？



S06：對街。

RT：注意喔！湯米是在對街，隔個一條街遠遠的看著

畢老師，結果他發現一個天大的秘密，畢老師竟

然拿了蘋果，沒有付錢就離開了。如果你是湯米，你感覺如何？

S17：很驚訝。

RT：你覺得很驚訝，你最崇拜的老師怎麼會做這種事？你接下來的反應會是什麼？

S17：很失望。

RT：你感覺很失望，你會做什麼事？

S21：叫同學來。

RT：（揭示下一張圖）湯米跟你一樣，馬上就叫同學來看。他的同學指指點點、交頭接耳。

都在哪裡看著畢老師？



S22：對街。

RT：大家都在對街感到非常驚訝，感覺不可思議。如果你是湯米的同學，你會怎麼做？

S29：跟蹤。

RT：跟蹤老師，直到老師離開，然後你回家會不會把這件事告訴別人？

S21：會。

RT：會！告訴誰？

S21：父母。

RT：父母聽到這個消息就會告訴誰？告訴老師、隔壁鄰居、其他的家長。

一傳十，十傳百，整個村鎮所有的人都知道，他們最尊敬的畢老師沒有付錢就離開了。

RT：（揭示下一張圖）所以又隔一個週末，畢老師照常去打棒球，可是奇怪大家都到那兒去了？怎麼球場上空蕩蕩的，沒有半個人來。



RT：（揭示下一張圖）過了好久，最尊敬老師的小男孩

比利來到球場，注意看比利的姿勢如何？

S17：低頭。

RT：比利低頭，因為他覺得……

S17：失望。

RT：比利跟老師說：「因為大家都說

你是小偷」。所以比利覺得很失

望。如果你是老師，你聽到這

個消息，你會做什麼反應？



S09：解釋。

S26：激動。

RT：一般人會很激動，可惡！怎麼會這樣？可是你看畢老師是怎樣的神情？

S31：歹勢（台語）

RT：畢老師抓頭跟比利表示不好意思？還有嗎？你一般抓頭除了表示害羞

不好意思，還有可能是什麼原因做這個動作？

S32：傷腦筋。

S14：無言。

S09：疑問。

RT：對，很好！抓頭表示疑問，咦？怎麼會這樣？你們怎麼會這樣想？怎麼會有這種事情發生？如果你是畢老師，接下來你會怎麼做？

S21：找老闆。

RT：找老闆解釋嗎？

S22：跟大家解釋。

RT：（揭示下一張圖）畢老師就帶比利去找老闆解釋。

其他村民看到畢老師都用怎樣的眼神？

S25：瞪。

RT：是瞪嗎？

S09：斜眼。

RT：斜眼看，一副瞧不起的樣子。畢老師問老闆：「我

今天可以拿走蘋果嗎？」老闆說：「當然可以啊！你早上就付過錢了。」

比利這時候聽到，眼睛瞪得很大，嘴巴也張得很大，畢老師沒有多說什麼，把蘋果送給比利。這蘋果代表很重要的意義，你等一下仔細思考。

如果你是比利，這時候你會……

S21：很高興。

RT：很高興收下蘋果，然後你會……

S20：告訴大家。

RT：你第一個會告訴哪一個同學？

S06：湯米。

RT：（揭示下一張圖）比利第一個去找湯米，湯米知

道真相後，也覺得非常羞愧，非常不好意思，所

以湯米就親自去找畢老師道歉。如果你是畢老師，

這時候你會……

S37：一拳揮過去。

RT：斯文的畢老師是這種人嗎？前面畢老師聽到自己



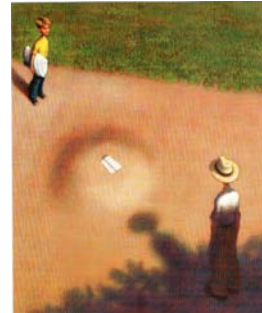
被誤會的謠言，他的反應是搔頭、納悶，現在湯米來找他，畢老師會一拳揮過去嗎？

S25：不會。

RT：如果你是畢老師，你會怎麼處理？

S31：送他一顆蘋果。

RT：不錯。來！（揭示下一張圖）畢老師非常有智慧，他要湯米明天帶一個塞滿羽毛的枕頭來棒球場。湯米覺得很納悶，為什麼要帶一個塞滿羽毛的枕頭。



RT：（揭示下一張圖）

畢老師要湯米站在高高的柵欄上面，然後把羽毛枕頭打開，讓羽毛隨風飄，能飄多遠就多遠。湯米心裡覺得很納悶，把羽毛枕頭打開就能彌補他的過失嗎？我對老師造成的傷害，老師這樣



就原諒我了嗎？老師說：「現在，請你把飛出去的羽毛撿回來吧！」如果你是湯米，你會？

S20：跳下去！

RT：跳下去？不想活了？

RT：（揭示下一張圖）對！湯米跟你的反應一樣，

湯米說：「不可能吧！老師。」這些羽毛都飛到千里之外，怎麼可能都撿回來呢？畢老師說：「你散播的謠言，就像這些羽毛一樣，而我受的



傷害也不可能彌補回來。因為每一根羽毛，都代表一位赫普村的居民。」你所散播出去的話，就像這個羽毛一樣，飛到好遠好遠的地方去，不一定都撿得回來。

RT：（揭示下一張圖）湯米想一想說：「我想，我應該做的事還很多」。湯米覺得他很對不起老師，但是他要怎麼做，他沒有說，留下一個伏筆。

你想，湯米要做什麼事來彌補？



S21：跟大家解釋。

RT：畢老師露出微笑，送湯米一顆又大又紅的蘋果。

RT：（揭示下一張圖）湯米把這個枕頭縫起來了，但是所有的羽毛都撿回來了嗎？床鋪旁邊還有飄散的羽毛，不一定每根羽毛都撿得回來，而枕頭縫補的痕跡非常清楚，就像你對別人造成的傷



害，可以彌補，但是也會留下疤痕。赫普村的「H」標誌球帽，畢老師送的蘋果，以及窗外一群孩子和往常一樣正在打棒球。這是一本很有意義的繪本，裡面包含很豐富的意義，今天就要請你把作者想要表達的意義揭露出來。

二、揭示寫作要求：

請把你閱讀之後的心得體會寫出來，字數五百字以上，題目自訂。

三、講解寫作指導要點：

（一）立意取材：立意就是找出故事的中心主旨。這篇故事中，作者所要傳

達的意念是什麼？例如有同學寫：謠言風波、人言可畏、心傷、撿不回來的羽毛……等。在取材方面，可從人物角色來選取你所要寫的題材，整本繪本人物角色很單純，只有三個人：第一個是畢老師，你認為畢老師是怎樣的人？他是有智慧的人、心胸寬大的人、慷慨的人……等，這些形容詞就是畢老師人物角色的特質。而你為什麼會認為畢老師是這樣的人？他的哪些行為可以證明他是這樣的人？在日常生活當中，讓你聯想到誰曾經扮演畢老師這樣的角色？可能你就是畢老師，你曾經受過謠言的傷害，當時是怎樣的情形，你如何處理？心裡的感受如何？把聯想到的事例填寫在「靈感筆記」學習單上（附錄十七）。另外湯米和比利兩個角色，也以此類推，把書中人物的特質和日常生活的類似經驗做一個連結。

（二）結構組織：這是一篇讀書心得，文章結構可按「起—承—轉—合」的結構來寫。第一段是「起」，先把整篇故事的內容簡要介紹出來。開頭可以寫：今天讀了一本書，書名是「畢老師的蘋果」……；或者寫「畢老師的蘋果」這本書，主要內容在敘述……，運用實例故事法，把這篇故事簡單的描述出來。注意，第一段故事摘要不要超過 150 字，因為這篇故事大家都看了，不需要詳細描述，重要的是你的「心得」，每個人看了同一篇故事後，會有不同的感受和啟發，這就是個人獨特的見解，也是「讀書心得」的精髓所在。

第二段進一步仔細分析人物的角色。例如：你認為畢老師是一個慷慨的人，這樣的形容詞太主觀，必須透過客觀的事實來印證你的論點。所謂客觀的事實，就是書中所呈現的畢老師的行為，畢老師做了什麼事，讓你覺得他是這樣的人。從人物角色的分析中，可以看出你對這篇故事的體會和了解；從人物角色的分析，可以看出你看待事情的角度。

第三段要舉生活實例相印證。一篇讀書心得最精華處就在這一段，要如何產生心得體會？就是把書中的情境和你的切身經驗相結合、相比較，從中歸納相同

的感受或不同的看法，這就是屬於你個人的獨特見解。日常生活中，一定有人扮演畢老師被冤枉的角色，有人扮演湯米造謠的角色，有人扮演比利發現真相的角色，請你舉一個類似的生活實例，和這本書的處理過程、最後結局做比較，就會體會受傷害的心情，或沒有認清事實帶給別人傷害的心情。

第四段將上述三段統整歸納，闡述全文中心主旨，運用「埋兵伏將法」，揭露全文中心主旨。分析日常生活中為什麼會有謠言的產生？謠言和謊言不同，謊言是故意扭曲事實，謠言是沒有認清事實。本文中的湯米因為沒有認清事實所以會產生謠言，這謠言對當事者會有什麼影響？對旁聽者會有什麼影響？我們要如何避免製造謠言？以及聽到謠言應該如何面對？最後一段可分析討論這些問題，形成你的中心論點，這就是一篇典型的「說故事講道理」的文章。

（三）遣詞造句：撰寫「讀書心得」，要有客觀的「讀書摘要」，並加上主觀的「心得啓示」，把書中情節、人物和日常生活的類似經驗相比較，產生你的心感受，或議論主張，因讀書而產生聯想，因讀書而引發心得，所以在遣詞造句上應注意客觀事件的描述及主觀情感的闡發，兼容並蓄，才是成功的讀書心得寫作。（第一堂課結束）

四、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

一、審圖命題方面：

本單元請學生寫讀書心得，從學生的寫作命題，可看出他們是否掌握故事的

中心主旨。大部分學生在題目裡直接點出主旨是「謠言」二字，例如：「謠言要止於智者」(S01)、「謠言的可怕」(S02、S06)、「謠言散發容易，收回卻難」(S22)、「謠言的傷害」(S25、S27、S35)、「謠言的傷痕」(S26)、「謠言後果」(S28)、「謠言風波」(S30)、「難以彌補的謠言」(S32)、「謠言的印記」(S38)、「謠言造成永恆的傷痕」(S39)、「謠言真可怕」(S11)。以上命題均達「切意」原則，另有同學以「曾參殺人」(S04)、「三人成虎」(S37)等成語典故命題，闡述謠言的可怕，雖達命題「新穎」原則，但文章內容並未出現「曾參」或「虎」等字詞，無法使文與題相輝映，反而顯得唐突冷僻。

此外，有很多同學對故事中最後一幕「縫補的枕頭」及「撿不回來的羽毛」印象深刻，他們的命題是：「拼不起來的心碎」(S03)、「無法挽回的傷害」(S07)、「補不好的傷痕」(S08)、「無法彌補的傷痕」(S09)、「撿不回的傷痕」(S10)、「心疤」(S12)、「心傷後的疤痕」(S13)、「留了傷痕的心」(S15)、「收不回來的話」(S17)、「帶疤的羽毛枕頭」(S18)、「補不回的傷痕」(S19)、「抹不掉的傷痕」(S23)、「深刻的一道疤」(S29)、「永遠的傷害」(S31)、「永遠的傷痛」(S33)、「抹滅不了的傷口」(S34)、「覆水難收」(S20)。以上命題較含蓄，較能營造低迴深思的餘韻。但部份用字仍不夠精確，例：「無法挽回的傷害」一題，「傷害」何需挽回呢？「抹滅不了的傷口」一題，「傷口」應該「平復」、「縫補」，當然不能「消除抹滅」啊！相較之下，「心疤」一題就顯得簡潔有力，又具形象化效果，可看出該生在命題技巧上掌握「凝鍊」原則，以最精簡的字詞，凝聚鍛鍊最精要的意旨，令人印象深刻。

二、立意取材方面：

寫作指導時，研究者要求學生應將書中故事與自己的生活經驗相結合，大部分學生都有誤會別人或被別人誤會的經驗，因此在立意取材方面都能依題發揮。

歸納學生的實際經驗，研究者發現大部分學生都曾扮演「湯米」的角色----未認清事實而誤會別人。例如：

國小時我有一陣子常遺失原子筆，曾一度懷疑坐在附近，且筆款和我相同的同學，甚至沒有確定就把這層猜疑告訴其他人----如同湯米一般----。當我最後發現，原來是糊塗的自己將筆忘在家中時，我對那位同學的謠言傷害，早已像書中四處飛散的羽毛，無法一一找回。(看作 7-S18)

在我的生活中我誤會過我媽，就像湯米一樣，只認為看到的就是對的。每一次回家都看見媽媽的臉色不太好，就認為媽媽在生我的氣，但事實並不是這樣，可是我卻誤會了媽媽而不敢跟她說話。媽媽也不知道我心裡是這麼想的，就以為我討厭她。後來媽媽跟我聊，之後媽媽才了解我的問題。(看作 7-S23)

在生活中，自己也曾像湯米一般，容易誤會別人。記得國一剛入學時，跟新交的朋友正走出校門時，我忽然從他的口中聽到：「打人打得很爽」。當時我為之一驚，脫口就問：「你打架？」經過解釋才知道，是我斷章取義，差點造成誤會。(看作 7-S11)

上述例證都是生活中的雞毛蒜皮小事，但很容易因為未進一步查明真相而造成誤會。因此，很多學生也曾扮演畢老師被誤會的角色。例如：

這樣的事情在日常生活中可說是層出不窮。像是有一次我在鄉下玩球時，剛好有一戶人家的玻璃破了，有一個人看到了，他便在村子中說我們很皮又不誠實，打破玻璃也不講……等等的謠言，好險那戶人家極力為我們辯解，說那片玻璃不是我們打破的，才免於一場風波。但那件事過後，很多

人都不喜歡我們到他家附近玩，所以這讓我們感到很無辜。(看作 7-S12)

我也曾有過切身經驗，讓我體會到謠言的可怕。曾經有一次，有位同學跟我說：「我告訴你喔！我聽說某人很討厭你，覺得你很做作！」我很驚訝，也很不知所措，不知道從此之後要怎麼面對那位討厭我的同學，我就像本書中畢老師那樣，對謠言的產生感到疑惑。後來身邊的「比利」出現了，他去向同學求證，才發現一切只是誤會，大家也合好如初。(看作 7-S17)

上述被誤會的例子，讓當事人覺得很疑惑、很無辜，可惜他們都沒有採取積極的行動化解誤會，而是很幸運的身邊有像「比利」一類的朋友出現，幫他們辯解、求證。若身邊沒有「比利」一類的朋友，可能就會發生：「有一次我跟朋友吵架，旁邊的朋友就製造謠言，讓我跟他的關係愈來愈糟，始終都沒辦法合好」(看作 7-S03)的遺憾。這給研究者一個啓示：未來在進行類似人際關係的議題探討時，應指導學生建立積極、健康的人生觀，培養正向思考的習慣，避免產生猜疑、誤會。同時，若被別人誤會時，也應當面澄清，避免誤會加深，造成人際關係的困擾。

三、組織結構方面：

所有學生均按照寫作指導教學的建議，採用「起--承--轉--合」結構。在第一段故事摘要中，大部分學生均能簡要描述故事情節，並將字數控制在 150--200 字之間，具備寫摘要的能力。第二段分析故事中人物角色，也能依照故事人物的行為，歸納人物角色特質，掌握不同角色的不同個性。而第三段連結自己的生活經驗部分，原是本單元最重要的環節，也是抒發心得的情感來源，但礙於時間限制，當學生寫到第三段時，已接近下課時間，所以在敘述過程略顯倉促而草率，對細節的描寫及人物心情的細微變化未多著墨。根據協同老師的觀察發現：

其實我覺得給他們足夠的時間，他們應該可以銜接的比較完善一點。最主要就是時間有壓力，所以他可以在前兩段或前三段比較有時間整理他的思路，然後把前後段的連接詞做的比較恰當一點，可是到最後當他要來總括要來收尾，要回頭照應全部，照應的不只是書的內容，還有自己的親身經驗，事實上他是需要多一點的時間，才能想得周全一點。我覺得結構上沒有什麼特別的問題，最主要是時間不足。（訪 20070122-Selina）

然而，在現實的教育情境中不可能再把寫作時間拉長，要解決寫作時間不夠的問題，研究者反思，或許可增加訓練次數，將「讀書心得」寫作能力指標分階段依次完成。即第一次先訓練寫讀書摘要，第二次訓練分析書中人物角色，第三次訓練如何將書中情境與自己的生活經驗相結合，第四次訓練如何看待問題、剖析事理。當學生在七、八年級已奠定基礎的單項能力後，九年級再進階綜合運用上述各項能力，寫成一篇結構完整的「讀書心得」，應可改善時間不足的窘況。

四、遣詞造句方面：

當研究者進行本單元寫作指導時，並未特別說明寫「讀書心得」和寫一般文章，在用字遣詞方面有什麼不同要求，所以學生在這方面並無特殊表現。協同老師在觀察教學時也建議，未來在進行類似主題時，可指導學生判別寫讀書摘要的記敘的筆法，和寫心得抒發的抒情筆法、寫心得啓示的議論筆法各有什麼不同，以幫助學生建立自己的寫作風格。

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

本單元以繪本「畢老師的蘋果」為寫作題材，該書主旨明確，學生很容易掌握書中所要傳達的中心主旨，並能結合生活經驗，從書中獲得啓示，達到「讀書心得」寫作目標。在設計本教案時，研究者曾反問自己：這篇「讀書心得」寫作一定要用繪本書來介紹嗎？如果以教師口述或書面文字的方式來表達，一樣可以讓學生在短時間「共讀一篇故事」，然後寫出心得啓示，這樣還算是「看圖作文」嗎？根據黃春貴（1999）對看圖作文的定義：「看圖作文又稱給畫面材料作文。即以提供的一幅或一組畫作為觀察對象，再根據其內容、情境、寓意，寫成各種不同體裁的文章。」由此可知，透過閱讀繪本故事來寫讀書心得，即是提供畫面材料讓學生觀察，讓學生體會畫面中的情境、寓意，然後寫出「讀書心得」這類應用體裁的文章，在理論上，應符合「看圖作文」定義。

在教學過程中，學生也確實因為圖畫材料而對該故事印象深刻，發揮「看圖作文」的功能，達到以圖補充文字意境不足之目標。所以在審圖命題時，很多同學都對最後一幅圖畫材料印象深刻，當他看到「縫補的羽毛枕頭」圖畫時，體會謠言對別人造成的傷害，就像枕頭雖經縫補，但會留下疤痕，因而將作文題目命名為「心疤」、「心傷後的疤痕」等，這種不同媒材之間相互轉換的表達手法，正印證 Paivio 雙碼論所主張：圖畫材料比文字材料更容易活化心像符碼，形成內在圖像。協同老師 Selina 也認為：

我覺得因為我們是常態編班，如果只有純粹文字的話，你必須要讀到很深刻，然後要記到很清楚，可能就是針對程度比較好的學生，他可能讀過一遍會記住這個故事，會掌握到這個要點。可是如果今天每一種不同的背景、程度的學生都有，透過圖跟文一起講授的話，我覺得幾乎所有的學生都可以記得非常的清楚。所以應該就是說對全面的學生而言這是一個比較

好的方法。(訪 20070122-Selina)

你若只有給他文字的話，他可能可以闡述出謠言的可畏或傷害，可是當你透過圖之後，羽毛飛出去抓不回來，散落在外的、無從解釋的，還有當你把它縫合的時候那個傷痕永遠在，我覺得這樣的意念應該會讓人一輩子印象都很深刻。就是你不管未來在什麼時空中，應該都會想到飄在外面的羽毛，或縫了以後還有痕跡的枕頭，我覺得這種東西就是加強印象。(訪 20070122-Selina)

因此，本單元透過閱讀繪本故事指導學生寫讀書心得，應是「看圖作文」題型的嘗試與突破。透過繪本故事書形象化的表達方式，可幫助學生更容易掌握中心主旨，並更容易將抽象情感轉換為具體意象，達到「讀寫結合」目標。

二、在教學實施方面：

本單元進行教學時，研究者約有三分之二的時間與學生在「共讀一本書」，幫助學生了解故事內容，剩下三分之一時間講解寫作要點，幾乎沒有時間可以和學生討論這本書帶給我們的生活啓示，在時間的分配上未盡完善。因為「讀書」的目的是為了作為發表感想的基礎，「心得」的引發才是讀後感的主體。「讀書心得」寫作重點和一般作文題型最大的不同點在「讀寫結合」，不能只複述原文，有「讀」無「感」；也不能只寫幾句空洞的議論，有「感」無「讀」；更不能「讀」「感」脫節，使所感之事與所讀之文沒有內在聯繫（張定遠、程漢杰，1990）。教師應幫助學生掌握閱讀中心要旨，指導學生寫出閱讀後內心情意所受到的感動，以及思維理解的感想感觸。由於本單元所選用的繪本圖畫雖有連續性的敘述功能，但若沒有文字的輔助說明，學生仍難以自行從圖像中進行故事的串聯。所以在故事的講解方面花費較多的時間引導，未來再進行類似的單元教學時，可考

慮選用「無字圖畫書」，讓學生在沒有文字的線性指示下，仍能理解故事的內容和進程，順利進入閱讀狀態。而老師在進行「看圖作文」引導時，只是幫助學生在閱讀圖畫的過程中，對已知事物的再次確認即可，不需要受限文字字面上的指涉意義，學生可透過圖像式的描述補足文字的不足和縫隙，真正切合「看圖作文」的命題精神。

三、在寫作表現方面：

本單元要求學生寫 500 字以上，大部分學生均能達到寫作要求。綜觀整體表現，全班平均寫作字數為 530 字，其中有三位同學寫 700 字以上，六位同學寫 600 字以上，17 位同學未達 500 字，但也有 400 字以上。

在寫作內容方面，本單元寫作架構可分「敘」、「論」兩部分。「敘」是敘述故事內容摘要，這部分學生因有圖片可依循，所以多能達到寫作要求，以精要的文筆敘述故事大意。但在「論」的部分，要結合自己的實際生活經驗，學生一方面因寫作技巧不夠熟練，無法在限定的時間內如期完成，所以在「論」的表現較倉促草率；二方面因為平常寫作訓練多著重場景的描述、情感的抒發，較少訓練學生的思考判斷能力，所以學生只能做到贊同或反對書中人物的行為，無法進一步說出行為背後的道理，或分析行為發生的原因、造成的後果。從學生的寫作表現來看，學生只說：「聽到謠言，我們應該拒絕繼續傳下去，那是很可怕的致命工具。我們要三思，不應該以自己所看到的，以自己所預設的立場，散播不實的謠言。」（看作 7-S04）學生的論點雖然切合閱讀的材料主旨，但情意的渲染力不足，無法感受到作者發自內心的感受或感動。而議論的闡述只是回答研究者拋出「謠言會產生什麼影響？」、「如何避免製造謠言？」並沒有提煉出「人人心中所有而筆下所無」的獨到見解，因此未來再進行類似本單元主題時，應加強學生「議論」的闡述，結合自我的生活體察，並揉合對社會、族群的人文關懷，以創造性角度呈現個人的心靈視野，展現屬於自己的生命情調。

四、在學生回饋方面：

學生填寫教學回饋表，對本單元的滿意程度平均值是 3.5。喜歡本單元的原因是：

這次寫超快的，沒有想很久。(回 20061222-S03)

寫心得比較容易。(回 20061222-S06)

我覺得以繪本當作這次的題材還不錯，讓我喜歡作文。(回 20061222-S09)

很簡單，因為我也有同樣的遭遇。(回 20061222-S14)

故事寓意很好。(回 20061222-S04)

用繪本寫心得雖然不是很習慣，但深遠的意涵令我大有感觸。(回 20061222-S18)

歸納學生喜歡本單元的原因，一方面是提供故事，已幫助學生搭建半篇寫作鷹架，所以學生覺得比較容易達成寫作目標。二方面是故事本身的寓意深刻，能切合學生的實際生活經驗，尤其是曾被謠言中傷的學生感受特別深刻，所以喜歡本單元寫作主題。但也有學生表示討厭寫心得(S13)或找不到實例印證(S05)，所以不喜歡本單元。還有同學表示「覺得圖太多有點難寫，希望下次圖少點才好寫」(S28)，或「一開始的第一段就寫太多了，以致後面草率帶過。」(S29)。研究者發現，學生會因為「寫作任務」容易達成與否，作為喜歡或討厭該堂作文課的主觀評價依據，當學生寫作遇到挫折或困難時，就容易沮喪、失去信心，所以

未來再進行類似單元教學時，應減少圖片張數，讓學生在有限的時間內，更容易達成寫作目標，建立寫作信心。

第八節 實施「教改之我見」之歷程與討論

壹、教案設計理念

善於思考的大前研一在《思考的技術》一書，開宗明義的說：「這是一個思考力決定成就的時代。」要訓練學生的思考能力，最直接的方式就是寫作，因為要寫出一篇通順的文章，必須經過嚴謹的思考過程，才能文辭暢達。在各類寫作文體中，論說文最注重分析事理、找出關係、比較異同、推論結果，正是思考力的綜合能力展現，因此，本單元延續前兩單元論說文體的訓練，希望透過單幅時事漫畫，提供學生「演繹性思考」媒材，達到「能寫出事理通順、舉證充實的議論文」(F-3-3-4-1)，及「能依據寫作步驟，精確的表達自己的思想，並提出佐證及辯駁」(F-3-5-10-2)等寫作能力指標。

在圖像的選擇上，「漫畫」一直是學生喜愛的圖像類型，透過漫畫誇張的表現手法，最能幫助學生掌握要點。根據《藝術大辭海》對「漫畫」的解釋是：「一種具有強烈的諷刺性或幽默性的繪畫。畫家從政治事件和生活觀象中取材，透過誇張、比喻、象徵、寓意等手法，表現為幽默、詼諧的畫面，借以諷刺、批評或歌頌某些人和事」(徐桂峰主編，1984：714)。從寫作的角度來看，漫畫中的「誇張、比喻、象徵、寓意」等表現技巧，正是文學作品不可或缺的元素。因此，本單元從報紙時事漫畫取材，因考慮學生可能對政治事件不感興趣，對社會現象的觀察也不夠深刻細膩，只有教育問題才是學生最關心的話題，故本單元選擇季青的單幅諷刺漫畫為題材，漫畫中手持澆花器的主角是現任教育部長，人物特徵十

分明顯，而畫面中茂密的枝葉中標記「補習」字樣，枯萎的花朵旁標記「教改」字樣，主題清楚明確，學生很容易掌握要論述的主體。

在寫作能力的訓練上，本單元旨在引導學生關心生活議題，希望學生能精確表達自己的思想，培養獨立思考及解決問題的能力。但又擔心有些學生平常不大關心教育議題，無法從他的長期記憶區搜尋相關的寫作知識，因此在教學流程的安排上，設計「靈感筆記」(詳附錄十九)，幫助學生掌握寫作論點；在教學方法的引導上，設計「限時交換」腦力激盪活動，讓學生在一分鐘之內現實交換衍生聯想，提供學生更豐富的例證論點。

貳、教學實施歷程

一、揭示學習主題圖片：

RT：今天的看圖作文，是綜合以前學過的各種寫作能力和技巧，請你發表自己的議論主張。這是最難，也是最基本的能力和技巧。我們為什麼要寫作文？最終目的就是表達你的想法，達到與人溝通的目的。要表達想法可以用嘴巴說，但口語傳播有時候受場合、時空的限制，不容易表達得很完整；而透過文字的書寫，可以讓你突破時空的限制，精確完整的傳達你的想法。所以今天我們就用報紙的一幅漫畫來練習，這則漫畫和你現在的心情最貼近，你看到這幅圖，第一眼看到的是什麼？



S21：花。

RT：花怎麼了？

S33：枯萎了。

RT：為什麼枯萎了？

S21：受迫害。

RT：你為什麼感覺花受迫害？

S21：因為彎下來了。

RT：花因為受迫害，無法站直，所以彎下腰來表示低頭。很好！再來呢？

還看到什麼？

S25：人。

RT：人怎麼了？

S25：拿澆花器。

RT：還有呢？

S38：斜眼。

RT：斜眼代表什麼？這個人的眼光看著哪裡？

S38：上面。

RT：上面是一棵樹，這個人的眼光往上看著這棵「補習」樹，這種眼神可

能帶著怎樣的心情？

S33：害怕。

RT：很好！有一種害怕、膽怯、不敢面對的情緒。這個人手上拿著澆花器

和鏟子，從他的裝扮可以看出他的身分可能是……

S17：園丁。

RT：對，園丁拿著澆花器和鏟子要施肥、要鬆土。這個人旁邊寫著「教育

部」，你覺得這個人像誰？

S25：部長。

RT：對，很好！教育部杜部長。再來看旁邊這棵樹，你覺得這棵樹和一般

的樹有什麼不一樣？

S29：有臉。

RT：有臉？樹擬人化了，所以也像人一樣有臉部表情。還有呢？

S14：鷹鉤鼻。（全班笑）

RT：鷹鉤鼻代表什麼？

S21：巫婆。

RT：很好。還有呢？

S06：有刺。

RT：刺給人的感覺是什麼？

S30：很壞。

RT：還有呢？

S17：眼神。

RT：眼神看起來如何？

S17：猙獰。

S20：威脅。

RT：再看看這額頭，你覺得像什麼？

S09：腫瘤。

RT：不錯。為什麼會有腫瘤的出現？

S09：不好的。

RT：嗯！不好的東西，很好！看過臉部表情之後，再看看上面這些樹葉有什麼特徵？

S30：很密。

RT：對！茂密的枝葉。

RT：歸納一下這整幅圖的涵義，拿著澆花器的人象徵教育部官員，花象徵學生，澆花器灑出來的水、肥料象徵教改政策，旁邊的大樹則是象徵補習現象。整幅圖的寓意是說：教育官員原來要灌溉花，可是花沒有長大，反而是旁邊的補習樹壯大了，枝繁茂密，還有刺和瘤，像個千

年老妖怪。今天你看了這幅漫畫，應該有一些感觸，因為你就在這兒（指著花），你為什麼垂頭喪氣？他本來要照顧你，他拿著澆花器想幫助你，你怎麼反而垂頭喪氣呢？怎麼回事？這個社會怎麼回事？我們今天針對這個現象，提出你的看法。

二、揭示寫作要求：

這是一幅時事漫畫，請你仔細玩味圖畫中諷刺的寓意，寫出自己的親身體驗或所見所感，字數五百字以上，題目自訂。

三、講解寫作指導要點：

（一）審題：寫作要求明確界定這是一幅時事漫畫，所謂「時事」即當時的事，是繪畫者專門針對現實社會所發生的事，表達個人的想法。而「漫畫」的特徵則是抓住事物的特點，用誇張或歪曲的手法呈現，其目的就是要誇大某件事的缺點、弊病，達到諷刺的效果，但這諷刺是隱藏在圖意中，以幽微的手法嘲諷和譏刺，所以本單元的寫作任務就是以自己的親身經驗或所見所感，連結圖畫中各象徵元素，將隱藏在圖畫中的寓意揭露出來。就寫作題型而言，這也是一種看圖寫讀後心得訓練，兩者都必須根據所提供的圖畫材料發揮，不得「讀」、「感」脫節。但和前一單元不同的是，「讀書心得」的寫作重點在「心得」；本單元的寫作重點在「評述」，要分析圖畫中的象徵元素各代表什麼意思，比較各元素之間的互動關係，給予客觀及合乎邏輯的思辨推斷，然後提出自己的主觀評論。

漫畫中的「諷刺」特質如何形成？其構成要素有二：一是對比，圖畫中的花是枯萎的，樹是壯大的，花與樹在外形上形成一個強烈的對比，隱藏諷刺的因子。二是矛盾，圖畫中的人物本來在澆花，希望花快快長大，結果花沒長大，而且還

垂頭喪氣，反而是樹成長茁壯了，形成「有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭」的矛盾。寫作者要揭露繪畫者的諷刺寓意，就要直接指陳對比與矛盾的現象。

（二）立意取材：首先要決定中心論點，圖畫中共有人、花、樹三元素，「人」象徵教育部推動各種教育政策，「花」象徵教改下的學生，「樹」象徵補習現象，這些象徵意義很明確，因為圖畫旁邊均明白以文字標示。至於教育部推動哪些政策會讓花垂落枯萎？請同學每四人一組，將自己想到答案寫在靈感筆記上，限時一分鐘，時間到時把靈感筆記依順時鐘方向傳給同組下一位成員，然後大家再參考手上靈感筆記的答案，聯想衍生其他的答案，發揮腦力激盪的效果，提供豐富的創作題材。

接著，把自己和同學提供的答案排列組合形成一個有意義的句子，這就是中心論點。例如：「教育政策」的具體措施可能是九年一貫、基測加考作文……等，「教改下的學生」的形容詞可能是犧牲者、垂頭喪氣、怏怏不樂……等，組合起來成為「九年一貫下的犧牲者」，這個有意義的句子就是所要論述的中心主旨。

（三）結構組織：論說文的構成有三大要素：論點、論據、論證。論點是中心主旨；論據是言例、事例、物例，透過例子或數據，來支撐寫作論點；論證則是運用論據形成論點的推論過程。本單元是論說文訓練，建議採用「起—承—轉—合」結構。第一段「啓」是開門見山，提出中心論點，中心論點是「教改政策下形成的補習現象」，你認為對不對、好不好、應不應該。第二段是「承」，詳細闡述圖意，把每一個象徵意義找出來，並揭露隱含的諷刺寓意。第三段「轉」，以自己的親身經驗或所見所感為例，提出論據來支持你的論點。第四段「合」，綜合歸納圖意，發表你個人對這個現象的看法期望。寫作時應根據論點、論據提出評論，而不是情緒性的謾罵，要仔細觀察提供的時事漫畫，提出你對這個現象的看法。

(四) 遣詞造句：論說文寫作在遣詞造句上應注意兩大要點：一是明確表達立場，不可前後矛盾。二是文字簡潔，說理清楚。重點在發表議論主張，不是外在形式的雕琢錘鍊。(第一堂課結束)

四、學生開始寫作，第二堂課結束。

參、學生作品分析

一、審圖命題方面：

題目是一篇文章的縮影，負有揭示主題的任務。從學生的審圖命題，可看出學生是否掌握評議的中心主旨。本單元提供單幅時事漫畫，畫面中元素有三，學生作品多從象徵學生的「花」命題，例如：「負荷」(S03)、被壓扁的花朵(S04)、教育部的白老鼠(S05)、「種不好的花」(S08)、「政策下的白老鼠」(S13)、「教改失敗學生痛苦」(S30)，切合圖畫枯萎的花朵形象，也頗能道出學生苦悶、無奈的心聲。

另外，有些同學針對象徵「補習」的大樹來命題，例如：「教改下的補習班」(S02)、「教改中的獲利者」(S10)、「教改下的新產品」(S12)、「補習茁壯的背後因素」(S22)、「教改肥了補習班」(S27)、「教改下的大問題」(S35)、「教改使補習茁壯」(S41)，這類命題多將「補習」問題歸咎於教改，忽略「教改」與「補習」無邏輯的因果關係，而是「無心插柳」的意外結果，顯示部分學生在觀察圖畫時仍不夠仔細，推論的過程仍不夠縝密。

較理想的命題，應是找出三個元素之間的關係，掌握「有心栽花花不發」的

諷刺意旨。本單元只有幾位學生能從圖畫元素的關係命題，例如：「教改下的病態現象」(S01)、「失敗的園丁」(S15)、「營養到底施給誰」(S18)、「誰吃了教改的養分」(S20)、「教改下的怪現象」(S25)、「肥了補習瘦了學生」(S26)。

未來再進行類似單元主題時，若圖像元素之間有因果邏輯關係，而不是散列的對等平行關係時，教師應進一步指導學生探究圖像元素之間的關係，才能體會圖畫中隱藏的幽微意旨。

二、立意取材方面：

歸納學生的作品，大部分學生都以「一綱多本」及「基測加考作文」為題材，例如：

自從「一綱多本」政策實施後，在學校能學到的知識變得很狹隘，單一版本根本不足以應付基測，所以就算你把學校的教材背得滾瓜爛熟，基測考的還是有可能是一些你完全沒見過的題目。這使得補習班如雨後春筍般地一家接著一家開，因為補習班都標榜綜合版本，所以不必擔心有哪裡會漏掉。而且因為補習班競爭激烈，業者都不會偷工減料，補充資料也特別多，這迫使大家都要去補習，不然根本連一點競爭力都沒有（看作 8-S12）

學生總覺得學校課本的內容不夠，造成大家拼命擠進補習班，以求統整的知識，導致補習班如雨後春筍般紛紛林立。（看作 8-S11）

以國中地理課本為例，以前的國編版本有很詳細的學習重點，但我現在拿到的地理課本（民間編寫版本）又簡陋又籠統，仔細對照，民間版教科書簡直等於是抄襲國編版本的重點來寫，所以我現在畫課本的重點就變成每一段都要畫，使得畫重點的意義沒了，這些都是教改後，造成花兒下垂的

原因，也是使得大樹茁壯的原因。(看作 8-S11)

從學生的作品可看出，大部分學生可能並不清楚「一綱多本」的真正意義，就先被字面上的「多本」二字嚇壞，他們擔心學校只用「單一版本根本不足以應付基測」，也擔心自己學校所採用的版本「又簡陋又籠統」，而遺漏「每一個版本都共有的重點」，所以必須到補習班吸收重點；又擔心自己的統整能力不足，所以必須到補習班「求統整的知識」。學生的推論雖未必合理，但他們的隱憂卻讓人心疼，心疼他們的肩頭不只有背不動的書包，還有背不完的知識，值得教育工作者深思檢討。

此外，「基測加考作文」新政策，也迫使學生不得不依賴補習班。有同學寫：

「加考作文」政策雖沒使補習班增加，但仍使許多補習班加開作文班，造成一股補作文風潮。(看作 8-S27)

現在又多出一個基測加考作文，使我需要到補習班加強作文能力，可是我覺得好像也沒有什麼幫助，乾脆自己多看、多讀、多寫還比較有用。(看作 8-S35)

就在我這一屆，教育部推動了「基測加考作文」政策，原想使現在的學生們少用些外星字，不過它卻使學生們又多了一科需要加強的考試項目，學生們選擇補習來加強作文能力，因此回家後已十、十一點多了，更疲倦，累癱在家中。(看作 8-S20)

從立意取材的角度來看學生作品，雖然取材範圍狹隘，多在「一綱多本」或「基測加考作文」兩項目打轉，而學生對所選擇的寫作材料內容，可能也沒有正

確的認識或深入的了解，但他們的心聲是真實而深刻的，可提供教育工作者推動各項教育政策之參考。

三、組織結構方面：

學生大多依照研究者的寫作指導提示，將全文按「起—承—轉—合」的結構來安排。第一段「起」多以開門見山法揭示中心主旨。例如：題目是「負荷」，第一段開頭即為「教育部實施了很多的政策，想要藉由教改使學生更茁壯，沒想到這些教改卻讓學生們負荷不了，以致變成反效果」（看作 8-S20）。又如題目是「教改的挫敗」，學生第一段寫：「現在人人在喊教改失敗，因為大部分的人在學校學習的過程不是很愉快，所以有很多父母還要多花錢讓自己的小孩去補習」（看作 8-S32）。歷經八次看圖作文訓練，學生多能根據自己的命題，運用開門見山技巧，在第一段闡述題意或揭露中心主旨。

第二段「承」，學生也能運用觀察技巧，將圖畫中的象徵涵義顯現出來。例如學生寫：

教育部就像一個園丁，一直對花澆教改的水，但是它只澆花的莖和葉，種過花的人都知道，澆水必須澆在根部，這也表示教育部並沒有針對重點實施教改。而補習像一棵大樹，嘲弄的盯著園丁，因為教改的無力，補習成了大多數學生的依賴。（看作 8-S08）

在引導的過程中，研究者並沒有和學生討論澆水的部位，但學生能仔細觀察，並聯想到教改如果方向錯誤，就像澆水沒有澆到重點部位一樣徒勞無功，觀察細膩，令人欣賞。

第三段「轉」，希望學生能將圖畫中的情境，與日常生活經驗相結合，學生多有類似的經驗，例如：

現在的國中課程因為教改，使我們現在學的東西比以前還要少，父母們就會怕我們學校教得不夠多，而把我們送到補習班去。我就是一個例子，我一共補三科，本來我跟父母說不要上，但他們卻堅持要我一定要上，因為很多人都說現在學校教的比較簡略，很多重要的東西、課程都在國中被教改刪掉了，以後就會全部擠在一起，所以我父母堅持要我補習，使我常被補習壓得好累。（看作 8-S19）

即使沒補習的同學，也能以身邊同學的例子舉證，例如：

雖然我沒有補習，但常看到身邊的同學為補習所苦。有些人為了趕補習班的作業而不聽老師講課；有些人因為補習太晚而沒精神聽課，在學校基礎就沒打好，到了補習班面對超進度的課程，當然更無法吸收，如此本末倒置的學習，對學生有害無益，不僅沒有學習效果，甚至會打擊學生的信心，使學生的求知欲消失，這完全和教育部原來所期望的結果相反啊！（看作 8-S19）

可見「補習」這個話題，無論是否有親身經驗，學生都能根據生活的真實經驗侃侃而談，是一個訓練發表自我主張的好題材。

第四段「合」，要學生發表對圖畫的期望或看法，寫作能力較好的同學可以提出自己的意見，例如：

然而究竟該如何才能改善此種教育風氣？我想除了建議教育部重新思考

學生的真正需求、思考台灣當今社會到底需要什麼之外，還要建議教育部應重新針對教育政策進行全面評估，才能「施對肥」給學生，並控制補習班的蔓延開設。（看作 8-S18）

而寫作能力中等的學生，則無法提出具體的建議，只能無奈的接受，例如：

教改下的我無力反彈，只能被當成傀儡，跟著教育部的政策走，也只能天天到那險惡的樹下，埋頭苦讀。補習班就像是個地獄，生存在這種環境，我也無可奈何啊！（看作 8-S02）

我們只是生長在花圃的弱小花朵，無能為力，外界阻撓因素太多，我們無法愉快生長，只能躲在補習陰影下，盼望有志之士來拯救、改變。（看作 8-S04）

由此可見，寫作能力中等或較弱的學生，其批判思考能力仍有待加強。

四、遣詞造句方面：

本單元要求學生在遣詞造句方面要注意兩要點：一是明確表達立場，不可前後矛盾。二是文字簡潔，說理清楚。在表達立場方面，學生是被教改之水灌溉的花朵，深切體會花兒軟弱、無力招架的無奈，所以在作品中以「負荷不了」（看作 8-S03）、「喘不過氣」（看作 8-S06）、「我們漸漸勞累，也漸漸的枯萎了」（看作 8-S15）等字眼表達自己的處境。但對補習班的存廢，則多抱持肯定、依賴的態度，使抨擊論述「補習現象壯大」的焦點模糊了，形成立場不一致的缺失。例如有學生寫：「我先前也有補習，想讓補習班幫我把繁雜紛亂的眾多內容，整理得更更有條理，順便吸取別的知識，因為基測可是不看版本出題的。果然補習是有幫

助的，它教得比學校快，補充得比學校多」(看作 8-S01)。另一位學生寫：「為了學得更深、更廣，我也加入補習的行列，補了英文，以因應教改下的時代趨勢，迎接多元的學習生涯，為之奠定基礎。就這麼無形地，我似乎也助長了補習的氣焰，為在街坊林立的補習班『施了肥』」(看作 8-S38)。學生的論述立場轉為自己才是補習之樹的施肥者，而補習之樹可以幫助他們學得更多更廣，就不符合圖中大樹「猙獰、邪惡」的詭譎形象了。未來再進行類似主題時，應指導學生仔細觀察圖意，並特別強調「立場一致」的重要性。

在文字簡潔、說理清楚方面，部分學生仍直接以口語方式表情達意，較不符合議論文注重文氣的寫作要點。例如有學生寫：「一邊忙學校功課，一邊忙補習班功課，搞得我們一個頭兩個大」(看作 8-S02)，以淺白的詞句，傳達心中的感受，抒情有餘但說理不足，消弱議論文的應有的氣勢，顯得文氣不足。未來再進行類似主題時，應教導學生注意「口頭語」與「書面語」對文章氣勢產生的影響，指導學生多以成語或俗諺語輔佐論證，以增加文章氣勢，符合議論文寫作要點。

肆、教學回饋省思

一、在教案設計方面：

本單元指導學生寫論說文必須具備「論點」、「論據」、「論證」三要素，但在「靈感筆記」設計上，漏了「論證」該如何形成的鷹架指導，所以學生的作品只有論點、論據的呈現，少了「論證」的推衍過程。研究者反思，「靈感筆記」的設計，請學生寫出中心主旨一欄，即幫助學生找到自己的「論點」；請學生分析各圖像元素的象徵意涵，並舉生活實例相印證一欄，即幫助學生找到「論據」，原希望學生能自行組織論點與論據，構築出自己的批判見解，這一路行來的思

緒，即是「論證」的過程，所以未特別指導學生該如何推論。但研究結果發現，學生第一次嘗試評述性論說文，若平日沒有特別關注教育議題，恐怕很難只「看圖」即組織架構出一套有系統的主張見解，誠如協同老師所說：「這種文章難度很高，我覺得對他們來說，沒有蒐集資料就要來談這個問題是困難的。」（訪20070119-Selina）。因此，學生作品只有「點」與「線」的陳述，少了「面」的全面概括。亦即學生只注意自己像枯萎的花朵，對教改的施肥灌溉無力承擔，只注意教改之後補習班如雨後春筍相繼成立，卻沒有進一步分析為什麼補習班會增加？補習班的增加與教育政策的改變二者之間有什麼關係？以及為什麼補習班的增加是對教育政策的一種反諷？若無凸顯補習與教改的反諷，就失去時事漫畫幽默、諍諫的特點了。因此，未來再進行類似主題時，可在「靈感筆記」學習單中，再增加引導學生思考的問題，請學生討論圖像元素的個別意涵後，還要進一步討論圖像元素彼此之間的關聯性，鼓勵學生從批判思考的角度，掌握時事漫畫中的矛盾、對比、誇大等特點，才能彰顯時事漫畫的諷刺意旨。

二、在教學實施方面：

本單元進行分組腦力激盪時，改採每四人一組「限時交換」方式進行，主要原因是平常每六--八人一組時，有些同學不太敢發表自己的看法，怕自己說的不好會被別人笑，所以害羞的同學常是課堂中的觀察者而不是參與者。研究者為鼓勵每位學生都參與教學活動，以一分鐘「限時交換」的方式，強迫每位學生都要在一分鐘之內想到一個答案，因為時間倉促，只注意答案的有無，不講究答案的對錯，那些缺乏自信心的同學就不怕被別人笑了。從創造思考注重「流暢性」的特點來看，不失為一個好方法。

此外，因為答案寫在「靈感筆記」學習單上，時間一到，每個人要把手上的學習單傳給下一位同學，下一位同學便能參考上一位同學的答案，再衍生、聯想

另一個相似或相反的答案，可以幫助才思較不敏捷的同學，提供思考的線索。因此，協同老師認為「我覺得那個活動很好，帶得很好」（訪 20070119-Selina）。學生也在回饋意見表上寫：

同學的意見，讓我更能了解圖片內容。（回 20070112-S08）

我覺得這堂課有其他人的想法，讓我更容易寫作。（回 20070112-S32）

研究者發現，歷次看圖作文都有老師與同學的互動討論，或分組腦力激盪討論，學生在回饋意見表第八題「同學的互動回應幫助我想到其他類似的答案」，多填「非常同意」或「大致同意」，但不會特別在建議或想法欄提出同學互動的感受。本單元因強迫學生在限定的時間要把答案寫在別人的學習單上，提供學生寫作時有具體的文字材料，讓學生更深刻感受鷹架支持的力量，所以比口頭的語言描述更有幫助，這種教學方法的靈活變化，可提供老師教學參考。

三、在寫作表現方面：

本單元要求寫作字數五百字以上，但實際寫作成果平均只有 440 字，未達寫作要求。研究者反思發現，學生在寫作回饋表第六題「提供的圖片材料能讓我聯想到其他類似的生活經驗」，平均得分是 4（大致同意），也是歷次「看圖作文」喚起生活經驗得分最高的一次，其題材雖是學生熟悉的，但學生不一定能觸類旁通，一揮而就，主要原因是學生感到這次的寫作任務有困難，例如有同學說：

這次是我覺得最難的一次了。（回 20070112-S03）

這一次說不定是最難的一次，超級難寫的。（回 20070112-S15）

這一堂課比平常難了許多。(回 20070112-S34)

進一步探究困難之處，約可分為兩類，一類是學生對「論說文」這種文體感到恐懼，再加上學生第一次接觸「論點」、「論證」、「論據」等專業名詞，因無法吸收體會，所以感到困難。例如有同學寫：

因為是論說文，比較難寫。(回 20070112-S01)

論說文是我的大弱點，寫起來很沒信心。(回 20070112-S17)

論說文真不是一個好寫的作文，論點、論據、論證聽的似懂非懂。(回 20070112-S19)

論說文太難，不懂論據、論證這些東西，所以思緒很亂，不知如何起筆或收筆。(回 20070112-S05)

另一類則是對「教改」內容無深入了解，所以無法發揮。例如有同學寫：

這次寫的很沒感覺，所以寫的很少。(回 20070112-S23)

我不太了解教改，所以不太會寫。(回 20070112-S06)

因為不太懂教改的內容，所以不太會寫。(回 20070112-S29)

研究者認為，未來再進行類似的主題教學時，教師應先為學生建立寫作信心，強調請學生對一件社會事件或議題發表自己的看法，而不必強調一定要用「論

說文」這種文體，因為文無定法，當學生能根據圖意發表議論主張，即達到「能應用觀察的方法，並精確表達自己的見聞」(F-3-1)之寫作能力指標。

四、在學生回饋方面：

學生對本單元的回饋意見呈現兩極端反應，有些同學不了解教改內容，或不清楚論說文體寫作要領，所以對本單元感到困難、不喜歡。另外有一些同學則持相反意見，有同學寫：

滿爽快的，可以寫出自己對於教改的想法，有個機會說出自己的心聲。(回 20070112-S14)

這個主題恰好是我常寫的，不至於想不出來或是不會寫，類似很滿意。(回 20070112-S22)

能和生活經驗結合，比較好發揮。(回 20070112-S27)

圖片可幫助議論中心主旨具體化，更容易發揮。(回 20070112-S18)

這次的題目很好想，因為跟自己有關，希望下次題目能比這次更好發揮。
(回 20070112-S28)

看圖作文融合了時事，再以之激發我們的日常生活經驗進行聯想， I like it! (回 20070112-S38)

有趣的是，研究者發現，喜歡本單元的學生大部分是男生，或數理能力較好的女生；不喜歡本單元的學生大部分是女生，或情感細膩的男生。研究者認為，「看圖作文」最有趣的地方，就是可激發學生不同的知能感受。同樣一幅圖，即

使喚起的經驗類似、表達的立場一致，但每個人的感受不一樣。抒情浪漫的圖畫（如「心鎖」單元），對班上情感豐沛的女生來說覺得很具體、很容易；但對數理邏輯智力較強的男生來說，則覺得很抽象、很困難。同理，新聞時事的圖畫，對喜歡看政論性節目的男生來說，覺得很貼切、很容易發揮；但對不關心社會議題的女同學來說，則覺得很抽象、很難發揮。透過「看圖作文」的方式，最容易看出學生的不同知能表現，教師應提供不同類型的圖片，讓每位學生都有可發揮的寫作舞台。

此外，由於研究者在教學時，曾提及本單元是最後一次「看圖作文」教學，所以學生上課時特別認真，有同學表示：

最後一堂看圖作文，有點不捨呢！（回 20070112-S37）

最後一次了，好好珍惜。（回 20070112-S04）

今天寫作文，寫最後的一次「看圖作文」，嗚……好感傷喔！我覺得看圖很好玩，雖然有時候會看不太懂，或是不太會寫，但是整個過程還是很快樂的。所以，雖然要停了，可是會待在我心中的。（聯 20070113-S01）

學生對「看圖作文」教學不捨的情感，讓研究者頗感欣慰，其中改變最大的是 S12 同學，該生在第三單元的教學回饋意見表曾寫：「每個禮拜都寫好累喔！」（回 20061020-S12）；但對本單元的回饋意見則是「很有趣，效果好，可惜是最後一堂了」（回 20070112-S12）。儘管學生對每單元「看圖作文」的喜好程度不一，但從他們依依不捨的回饋意見，可以感受他們對寫作的興趣和態度已經有了一些改變，未來可繼續發展不同主題「看圖作文」教學設計，讓「看圖作文」成為輕扣學生寫作興趣之門的敲門磚，解決學生不喜歡寫作文的困擾。