

國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文

指導教授：陳登武博士

影視教材在國中「第二次世界大戰」教學的應用
——以《硫磺島的英雄們》、《來自硫磺島的信》為中心

研究生：張雅婷

中華民國 104 年 1 月

謝辭

回歷史系進修一直是就業後的夢想，經過四年半的學習和努力，現在終於完成學位論文，回顧這一路的求學過程，能夠在每年暑假回師大進修，是我放假前最期待的事情，在暑碩班也認識了一群志同道合的好同學，大家互相切磋討論教學相長，不亦悅乎。

這一路來最感謝的，莫過於指導教授陳登武老師了，老師從歷史系主任到通識中心主任兼任副教務長，再到現在的文學院院長，在每個月繁忙工作之餘，還願意撥空和同學們一起討論論文內容，並時時叮囑我們該注意的事項，心中無限感激。另外，也非常感謝陳靜瑜教授與陳秀鳳教授，兩位在百忙中撥空審閱後學的文章，並擔任論文考試委員，十分感激。

接下來要感謝的是一路陪伴並互相砥礪完成論文的同學黃璿瑩和劉素霞，如果沒有兩位一起努力，相信我的論文至今可能還無法完成。另外，還要感謝黃郁喬、陳亭儒、賴佳琳、陳妍岐給予協助，使我能順利寫作；也謝謝新北市立三芝國中 102 學年的 902、904、906 班同學，認真參與影視教材融入教學的實作課程，並熱情地給予回饋。

最後，感謝我的姊姊張雅雯和外甥張恩翊在我寫作遇到瓶頸或心情不佳時，總是給予我陪伴與關心，讓我得以有繼續下去動力。現在論文終於完成，達成我多年的心願，也期盼未來對歷史的熱忱能持續下去，並將這份熱愛歷史的心傳達給每個被我教授的學生心中。

摘要

國中歷史教學內容中，無論是國家建立、朝代更迭、權力爭奪，或是外敵入侵等，戰爭皆是其必要手段之一，但礙於有限的授課時數，教師只能簡化教學內容，因此，如何在有限時間裡，讓學生對歷史中的「戰爭」議題有深刻體會與理解？是本文所要探討的重點，而「第二次世界大戰」是人類戰爭史上，無論在政治面，抑或是文化面上，皆有其相當的複雜性，因此非常值得作為本文討論時的主題。此外，1988 年美國史學家海登・懷特（Hayden White）首創「影視史學」（historiophoty）一詞，更為歷史教育現場提供了一種新的教學方法--以視覺的影像和影片的論述，傳達歷史及我們對歷史的見解。

環顧影視史上，有許多以「第二次世界大戰」為題材的作品，惟有美國導演克林・伊斯威特（Clint Eastwood）在 2006 年所執導的《硫磺島的英雄們》（Flags of Our Fathers）和《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima），兩部電影以同一場戰役為主題，分別從美軍與日軍的角度拍攝，重現戰爭中最樸實的人性，亦對戰爭的本質做了深刻的探討。筆者試著將此影視教材融入歷史教學中，從而加強學生對太平洋戰爭的理解與體悟，並提升其歷史思考能力，期盼日後學生在面對問題時，亦能對事情進行觀察、分析、統整，有全盤的認知和判斷。

關鍵詞：第二次世界大戰、影視史學、克林・伊斯威特、硫磺島、太平洋戰爭

目次

第一章 緒論.....	1
一、研究目的.....	1
二、文獻回顧.....	2
三、研究方法與對象.....	9
四、論文結構.....	10
第二章 第二次世界大戰中的太平洋戰爭史實與影視文獻.....	12
第一節 日本神聖領土的爭奪：歷史上的硫磺島戰役.....	12
第二節 太平洋戰役相關電影概述.....	18
第三章 導演的敘事風格與電影創作背景.....	23
第一節 克林·伊斯威特的生平與敘事風格.....	23
第二節 《硫磺島的英雄們》的文本分析與敘事結構.....	31
第三節 《來自硫磺島的信》的文本分析與敘事結構.....	35
第四章 兩部硫磺島電影之探討與省思.....	39
第一節 建構的歷史：選擇性記憶.....	39
第二節 戰爭的目的：立場與觀點.....	46
第三節 犧牲的真相：國家的角色.....	52
第四節 無情的戰火：人民的心聲.....	55
第五章 影視教材在國中歷史教學的實際應用.....	59
第一節 國中歷史教科書對「第二次世界大戰」的書寫分析.....	59
第二節 影視教材融入教學課程之設計與實施.....	80
第三節 教學運用與評量分析.....	90
第六章 結論.....	98
附錄一、美國與日本二戰中太平洋戰爭相關劇情片電影總整理.....	100
附錄二、克林·伊斯威特（Clint Eastwood）導演電影作品總整理.....	103
參考書目.....	106

表次

表 5-1	翰林版第二冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	60
表 5-2	南一版第二冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	60
表 5-3	康軒版第二冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	61
表 5-4	翰林版第四冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	62
表 5-5	南一版第四冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	63
表 5-6	康軒版第四冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	64
表 5-7	翰林版第六冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	66
表 5-8	南一版第六冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	68
表 5-9	康軒版第六冊關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	70
表 5-10	美國版世界歷史教科書關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	73
表 5-11	日本版世界歷史教科書關於「第二次世界大戰」的課文內容.....	76
表 5-12	影視教材融入「第二次世界大戰」歷史教學之教案設計.....	80

圖次

圖（一）	〈硫磺島升起星條旗〉電影劇照.....	30
圖（二）	〈硫磺島升起星條旗〉歷史照片.....	30
圖（三）	〈硫磺島升起星條旗〉（Flag raising on Iwo Jima）歷史照片.....	40
圖（四）	翰林版教科書「第二次世界大戰盟軍反攻示意圖」.....	67
圖（五）	南一版教科書「第二次世界大戰主要戰場形勢圖」.....	69
圖（六）	康軒版教科書「二次大戰期間盟軍反攻路線圖」.....	71
圖（七）	美國版教科書「World War II in Asia and the Pacific, 1941-1945」.....	75
圖（八）	日本版教科書「亞洲太平洋戰爭要圖」.....	78
圖（九）	問題一實作前施測分析圖.....	90
圖（十）	問題一實作後施測分析圖.....	90
圖（十一）	問題四實作前施測分析圖.....	94
圖（十二）	問題四實作後施測分析圖.....	94
圖（十三）	美軍在硫磺島折鉢山頂設立的紀念碑.....	99
圖（十四）	日軍在硫磺島折鉢山頂設立的紀念碑.....	99

第一章 緒論

一、研究目的

在國中歷史課程的教學內容中，無論是國家的建立、朝代的更迭、權力的爭奪，或是外敵的入侵等，戰爭是必要的手段之一，因此所占篇幅甚多，但經常礙於授課時數有限，只能簡單敘述開始、過程與結果，甚至有時連過程都省略了，在簡化教學內容後，往往有學生會提出「以前的人怎麼那麼愛打仗？」、「戰爭的意義是甚麼？」之類的疑問，殊不知戰爭會發生的原因其實錯綜複雜，而每場戰爭的勝利背後，又是多少人的犧牲所換來的？此外，身處戰爭當下的每個人的心思亦迥異不同。但以上種種，如何在有限的時間裡，讓學生能有深刻體會與理解？此問題即是觸發筆者想探究的動機。

1988 年美國史學家海登·懷特（Hayden White）在《美國歷史評論》（The American historical review）中首創「historiophoty」（影視史學）這個名詞，定義為：「以視覺的影像和影片的論述，傳達歷史及我們對歷史的見解」。¹ 因此，以影視媒體輔助歷史教學，透過影視教材應用在教學課程中，將能讓學生對於「戰爭」有直接又深刻的體會。但國中歷史課程中的戰爭何其多，哪一場戰爭最具代表性，又最能使學生體會戰爭所帶來的種種複雜面？

十九世紀普魯士著名軍事思想家克勞塞維茲（Karl Von Clausewitz）提出「戰爭」是為政治目的進行的武裝鬥爭，以武力為手段，目的是迫使一方服從另一方的意志（通常是政治意圖），通過多次大規模對決使敵人失去抵抗的力量，這樣的行為就是戰爭。² 但當代歷史學家約翰·肯加（John Keegan）卻認為戰爭是文化的表現，文化形態往往是其決定因素。³ 由此看來，戰爭史上生命損失最鉅的第二次世界大戰，估計死亡人數達 7000 萬以上，超過了所有其他戰爭的死亡人數，其無論是在政治面，抑或是文化面上，都是相當的複雜，因此非常值得作為本文討論時的主題。

¹ 周樑楷，〈影視史學：理論基礎與課程主旨的反思〉，《台大歷史學報》（台北市，1999 年），第 23 期，頁 446。

² Karl Von Clausewitz，楊南芳等譯，《戰爭論》（新北市：左岸文化，2006 年 10 月），頁 85-86。

³ John Keegan，《戰爭史》（北京市：商務印書館，2010 年 1 月），頁 14。

環顧影視史上，有許多以第二次世界大戰為題材的作品，但只有美國導演克林·伊斯威特（Clint Eastwood）在 2006 年所執導的《硫磺島的英雄們》（*Flags of Our Fathers*）⁴和《來自硫磺島的信》（*Letters from Iwo Jima*）⁵，以同一場戰役為主題，導演分別用美軍與日軍的角度來拍攝，重現了戰爭中最樸實的人性，亦對戰爭的本質做了深刻的探討。此外，硫磺島戰役是「太平洋各次戰役以來美軍傷亡人數最多的一次」，⁶也是「空中和海上的準備射擊是太平洋戰爭中空前長久的一次」，⁷凸顯出硫磺島戰役在第二次世界大戰太平洋戰爭中的重要性，故筆者將以這兩部電影做為應用的題材，引導學生對於「戰爭」做深入的探討。

透過《硫磺島的英雄們》（*Flags of Our Fathers*）和《來自硫磺島的信》（*Letters from Iwo Jima*）這兩部影視教材，運用講述、問題探究等教學法方式，配合相關學習活動單的設計來應用在歷史課程中，提升學生的歷史思考能力，進而加深學生對歷史事務的瞭解，使學生對於「戰爭」有更深刻的體會與理解，在日後面對問題時，亦能對事情進行觀察、分析、統整，對問題有著全盤的認知和判斷，此即筆者研究之目的。

二、文獻回顧

在相關文獻回顧部分，首先將針對影視史學的發展進行文獻整理，並對於電影在教學上的應用部分進行研究，然後再進行硫磺島戰役相關文獻的整理，以及硫磺島戰役相關電影研究之統整，最後，針對導演克林·伊斯威特相關文獻資料進行整理。

（一）影視史學及電影教學的應用

十九世紀中葉攝影照相技術被發明，而電影則在 1895 年正式播映，象徵這兩種新式媒體記錄、傳達歷史的時代正式來臨了。1988 年美國史學家懷特（Hayden White）在《美國歷史評論》（*The American historical review*）中首創「historiophoty」（影視史學）這個名詞，定義為：「以視覺的影像和影片的論述，

⁴ Clint Eastwood，《硫磺島的英雄們》，台北市：得利影視，2006 年。

⁵ Clint Eastwood，《來自硫磺島的信》，台北市：得利影視，2006 年。

⁶ 湯柏森，《二次大戰海戰風雲》（台北市：漢湘文化出版，1995 年），頁 394。

⁷ Basil H. Liddell Hart，鈕先鍾譯，《第二次世界大戰戰史》（台北市：麥田出版，1996 年 6 月），頁 197。

傳達歷史及我們對歷史的見解」。

但是實際上，在懷特之前已經有部分史家發展出一種新的歷史研究取向，例如，屬於法國年鑑學派的費侯（Marc Ferro）在 1960 年代就把電影當作重要的史料，來和其他不同類型的史料互相對照考證，對於建構電影與歷史之間的知識理論有深入的研究。他曾說：「在分析一部影片時，我們很難收集到必備的所有資料，況且，有時對單一影片進行分析工作未必是有效可行的。但是，不可否認的是：有些影片的確值得與其他不同類型的知識互相對照。」⁸

1990 年國內則在周樑楷先生的引介與推動下，開始講授「影視史學」課程，開啟了國內史學研究嶄新的一頁。周樑楷將「historiophoty」中譯為「影視史學」，更故意將「影視」的範疇擴大，說成「影像視覺」，指凡是任何圖像符號，不論靜態的或動態的，都屬於這個範圍，所以「影視史學」所指的有：（一）「以靜態的或動態的圖像、符號，傳達人們對於過去事實的認知」；（二）「探討分析影視歷史文本的思維方式或知識理論。」⁹

經過二十幾年來的努力，國內「影視史學」相關研究已累積豐碩的成果。專書方面，有張廣智《影視史學》¹⁰、左菁華《從歷史到歷史劇：孔子的故事》¹¹，以及張榮芳主編的《歷史教學與視聽媒體研討會論文集》¹²帶領筆者進入影視史學的世界，並引發筆者對影視史學在教學上的應用產生興趣。

期刊部分，石弘毅〈影視史學與書寫史學的啟示〉¹³、林玲玲〈影視史學相關問題之討論〉¹⁴、徐叡美〈電影與歷史：評介史家費侯、戴維斯與羅森史東〉¹⁵、張廣智〈影視史學：歷史學的新領域〉¹⁶、唐維敏〈《影視史學》的「文化轉向」策略〉¹⁷、鄭炯兒〈影視史學的過去、現在及未來〉¹⁸等。以上前人之研究，

⁸ Ferro Marc，張淑娃譯，《電影與歷史》（台北：麥田出版，1998 年 8 月），頁 113。

⁹ 周樑楷，〈影視史學：理論基礎與課程主旨的反思〉，頁 447。

¹⁰ 張廣智，《影視史學》，台北：揚智文化事業有限公司，1998 年 10 月。

¹¹ 左菁華，《從歷史到歷史劇：孔子的故事》，台北：時報文化出版公司，1995 年 11 月。

¹² 張榮芳主編，《歷史教學與視聽媒體研討會論文集》，台中：東海大學歷史系，1996 年 3 月。

¹³ 石弘毅，〈影視史學與書寫史學的啟示〉，《空大學訊》（台北市，2000 年 11 月），第 261 期，頁 56-60。

¹⁴ 林玲玲，〈影視史學相關問題之討論〉，《黃埔學報》（台北市，2001 年 1 月），第 40 期，頁 131-141。

¹⁵ 徐叡美，〈電影與歷史：評介史家費侯、戴維斯與羅森史東〉，《中央研究院近代史研究所集刊》（台北市，2004 年），第 45 期，頁 199-216。

¹⁶ 張廣智，〈影視史學：歷史學的新領域〉，《歷史學》（台北市，1997 年），第 1 期，頁 22-28。

¹⁷ 唐維敏，〈《影視史學》的「文化轉向」策略〉，《歷史月刊》（台北市，1999 年 8 月），第 139 期，頁 102-106。

¹⁸ 鄭炯兒，〈影視史學的過去、現在及未來〉，《史耘》（台北市，2002 年 9 月），第 8 期，頁 99-120。

讓筆者在進行文本分析研究時的影視史學理論基礎更加穩固。

影視史學期刊文章最多者當屬周樑楷，而其中的〈銀幕中的歷史因果關係--以「誰殺了甘迺迪」和「返鄉第二春」為討論對象〉¹⁹、〈辛德勒選民--評史匹柏的影視敘述和歷史觀點〉²⁰、〈歷史劇情片的「實」與「用」--以「羅馬帝國淪亡錄」和「神鬼戰士」為例〉²¹與〈影像中的人物與歷史：以《白宮風暴》為討論對象〉²²。綜合以上論文，周樑楷從影視史學的理論面到實務面，文章論述深入淺出，使筆者於閱讀時獲益良多，並對影視史學與應用有更深入之瞭解，對於本研究在影視教材融入歷史教學的實作面極具參考價值。

此外，影視教材融入教學應用方面的文章還有，陳登武〈一場大屠殺與人民的記憶--以 Atom Egoyan 的電影〈A 級控訴〉為中心〉²³和〈影視教材在高中歷史教學的應用--以隋唐史教學為中心〉²⁴、徐叡美〈影視歷史《十月》與《赤色份子》之歷史敘述與歷史思維的探討〉²⁵、曾怡菁〈影視教學的嘗試--以木柵高工高職歷史教學為例〉²⁶，以及陳淑銖〈影視材料在教學應用的省思--以希特勒影片為例〉²⁷等。以上前人之研究，則讓筆者對於影視教材在教學的應用方面有更深入的理解，以便進行影視教材在國中歷史教學的實際應用，有助於對本文的研究。

學位論文部分，隨著影視教材在教學上普遍受到重視，有相當多關於影視史學的應用文章出現，計有廖羽晨〈影視教學與國中生的歷史思維--以《愛在波蘭戰火時》為例〉²⁸、張雅淳〈影視教材在高中世界史「西班牙內戰」教學的運用

¹⁹ 周樑楷，〈銀幕中的歷史因果關係--以「誰殺了甘迺迪」和「返鄉第二春」為討論對象〉，《當代》（台北市，1992 年 6 月），第 74 期，頁 48-61。

²⁰ 周樑楷，〈辛德勒選民--評史匹柏的影視敘述和歷史觀點〉，《當代》（台北市，1993 年 4 月），第 96 期，頁 44-53。

²¹ 周樑楷，〈歷史劇情片的「實」與「用」--以「羅馬帝國淪亡錄」和「神鬼戰士」為例〉，《當代》（台北市，2000 年 8 月），第 156 期，頁 48-61。

²² 周樑楷，〈影像中的人物與歷史：以《白宮風暴》為討論對象〉，《興大人文學報》（台中市，2002 年 6 月），第 32 期(下)，頁 1101-1116。

²³ 陳登武，〈一場大屠殺與人民的記憶--以 Atom Egoyan 的電影〈A 級控訴〉為中心〉，《興大人文學報》（台中市，2006 年 6 月），第 17 期，頁 641-675。

²⁴ 陳登武，〈影視教材在高中歷史教學的應用--以隋唐史教學為中心〉，《歷史教育》（台北市，2009 年 6 月），第 14 期，頁 233-264。

²⁵ 徐叡美，〈影視歷史《十月》與《赤色份子》之歷史敘述與歷史思維的探討〉，《中興史學》（台中市，2000 年 4 月），第 6 期，頁 113-126。

²⁶ 曾怡菁，〈影視教學的嘗試--以木柵高工高職歷史教學為例〉，《木柵高工學報》（台北市，2008 年 4 月），第 12 期，頁 95-118。

²⁷ 陳淑銖，〈影視材料在教學應用的省思--以希特勒影片為例〉，《國立臺灣科技大學 人文社會學報》（台北市，2008 年 3 月），第 4 期，頁 87-107。

²⁸ 廖羽晨，〈影視教學與國中生的歷史思維--《愛在波蘭戰火時》為例〉，國立臺灣師範大學歷

--以《以祖國之名》為中心》²⁹、林冠吟〈影視教材在國中歷史教學的運用：以電影《惡魔教室》為中心》³⁰、洪慧霖〈電影《被出賣的台灣》對台灣民主運動的再現（1945-1990）--兼論教科書敘述威權體制的意涵》³¹、黃靖涵〈影視教材在高中台灣史「白色恐怖」教學的運用：以電影《超級大國民》、《天公金》為中心》³²，以及黃致遠〈國中歷史教育的影視輔助教學分析--以王童《香蕉天堂》為中心》³³等。但卻沒有一篇文章是討論影視教材在國中「第二次世界大戰」教學的應用，因此，本文試圖透過 2006 年克林·伊斯威特（Clint Eastwood）所執導的〈硫磺島的英雄們〉和〈來自硫磺島的信〉兩部電影，一個導演同時以敵對關係的兩方角度拍攝同一場戰役，將此影視教材應用在教學上，讓學生對於戰爭下的人事物有更深入的了解與體悟。

另外，徐玉蓮〈從電影《戲夢人生》解析侯孝賢的歷史意識》³⁴、江佳珍〈電影融入高中國防通識課程之行動研究》³⁵、陳振皓〈電影與教育--以日本文化教育為中心》³⁶、游上民〈「上電影院＝看好萊塢電影？」：美國化下台灣觀眾的電影想像》³⁷，以及歐淑敏〈日治時期臺灣電影的政教功能》³⁸等，對於影視方面的研究與利用提供了不同的面相，亦讓影視史學的未來發展產生無限的可能性。

（二）硫磺島戰役史實及其電影相關研究文獻

關於硫磺島戰役史實的部分，George Catlett Marshall.Jr 的《馬歇爾報告書》

史學系在職進修碩士論文，2011 年。

²⁹ 張雅淳，〈影視教材在高中世界史「西班牙內戰」教學的運用--以《以祖國之名》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2013 年。

³⁰ 林冠吟，〈影視教材在國中歷史教學的運用：以電影《惡魔教室》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2011 年。

³¹ 洪慧霖，〈電影《被出賣的台灣》對台灣民主運動的再現（1945-1990）--兼論教科書敘述威權體制的意涵〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2011 年。

³² 黃靖涵，〈影視教材在高中台灣史「白色恐怖」教學的運用：以電影《超級大國民》、《天公金》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2011 年。

³³ 黃致遠，〈國中歷史教育的影視輔助教學分析--以王童《香蕉天堂》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2013 年。

³⁴ 徐玉蓮，〈從電影《戲夢人生》解析侯孝賢的歷史意識〉，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2013 年。

³⁵ 江佳珍，〈電影融入高中國防通識課程之行動研究〉，淡江大學教育科技學系碩士在職專班碩士論文，2008 年。

³⁶ 陳振皓，〈電影與教育--以日本文化教育為中心〉，國立高雄第一科技大學應用日語所碩士論文，2008 年。

³⁷ 游上民，〈「上電影院＝看好萊塢電影？」：美國化下台灣觀眾的電影想像〉，國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文，2007 年。

³⁸ 歐淑敏，〈日治時期臺灣電影的政教功能〉，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2004 年。

說明了美軍之所以進攻硫磺島的理由：「硫磺島因能用以轟炸日本，特見重要。一九四五年四月七日吾之空中堡壘轟炸東京，迨日本之飛機起飛迎戰時，乃發現吾之轟炸機有大隊野馬式機保護。吾軍自於該島建立機場後，因空戰受傷之飛機已可安全飛往該島修理，未若基地在馬里亞群島時尚須一氣再多飛八百哩」。³⁹另外，湯柏森的《二次大戰海戰風雲》亦解釋了日軍之所以要死守硫磺島的原因：「它是連接美軍馬里亞納海空基地和日本帝國東京唯一戰略中繼站。該島與西部海域的沖繩島同為日本本土南大門的兩隻『守護獅』，它是日本『絕對國防圈』同時又是日本本土『內防禦圈』上一個關鍵性的鏈環，具有極其重要的戰略地位」。⁴⁰此外，徐弦《第二次世界大戰》、⁴¹周西村《二次世界大戰史論》、⁴²朱貴生等《第二次世界大戰史》、⁴³舒孝煌和耿直所寫的《二戰紀事：會戰、名將、武器、組織》、⁴⁴Andrew Wiest、Gregory L. Mattson《血戰太平洋》⁴⁵與 Basil H. Liddell Hart《第二次世界大戰戰史》⁴⁶，皆描述了硫磺島戰役的整個過程，對於本研究很具參考價值。

另一方面，關於硫磺島戰役電影研究文獻部分，目前台灣所進行的相關研究並不多，僅有莊婷仔的碩士論文〈男性「英雄形象」的鞏固與拆解－從《硫磺島浴血戰》到《硫磺島的英雄們》、《來自硫磺島的信》〉⁴⁷，作者從 1949 年的《硫磺島浴血戰》中單一的英雄形象，到 2006 年《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》對英雄的定義或想像已呈現多元的面向，進而對男性「英雄形象」來做深入的探討。本研究兩部電影的導演克林·伊斯威特從影以來一直以螢幕英雄形象聞名，而兩部電影主題又是以男性為主的戰爭片，因此，相信莊婷仔的碩士論文對於筆者在探討相關議題時必有助益。

另外，簡成熙在《中等教育》所發表的〈英雄與反戰：兩部克林伊斯威特的

³⁹ George Catlett Marshall, Jr, 李志純、喬海清譯，《馬歇爾報告書》（台北市，中華民國：陸軍大學，1946 年），頁 139。

⁴⁰ 湯柏森，《二次大戰海戰風雲》，頁 387。

⁴¹ 徐弦，《第二次世界大戰》，上海：三聯書店，1950 年 1 月。

⁴² 周西村，《二次世界大戰史論》，上海：中華書局，1947 年 7 月。

⁴³ 朱貴生等，《第二次世界大戰史》，北京：人民出版社，1995 年 6 月。

⁴⁴ 舒孝煌、耿直，《二戰紀事：會戰、名將、武器、組織》，台北：麥田出版，1995 年 5 月。

⁴⁵ Andrew Wiest、Gregory L. Mattson，孫宇、李清譯，《血戰太平洋》，台北市：知書房出版，2004 年 3 月。

⁴⁶ Basil H. Liddell Hart，鈕先鍾譯，《第二次世界大戰戰史》，台北市：麥田出版，1996 年 6 月。

⁴⁷ 莊婷仔，〈男性「英雄形象」的鞏固與拆解－從《硫磺島浴血戰》到《硫磺島的英雄們》、《來自硫磺島的信》〉，淡江大學大眾傳播學系碩士論文，2009 年。

硫磺島戰記》⁴⁸一文，是目前對硫磺島戰役電影著墨最多的文章，內文前半部簡單的介紹了硫磺島戰役史實，並將好萊塢戰爭電影以三階段型態的轉變做巡禮介紹，之後用「戳破戰爭英雄的神話」為標題介紹《硫磺島的英雄們》的電影意涵，再用比較大篇幅的內文對《來自硫磺島的信》中的幾個重要角色進行深度剖析，最後以「擺脫狹隘的國族意識，致力於人類共存的共榮」為結論，讚賞導演克林·伊斯威特的胸襟與氣度，是評論《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》的佳作，可惜作者是以個別方式討論這兩部電影，缺乏對兩部電影進行交錯分析之探討與比較，因此，本研究除了將以更深入的個別方式討論這兩部電影外，亦將針對兩部電影進行交錯分析之探討與比較，並探討導演克林·伊斯威特對兩部電影不同立場的掌握是否妥當。

（三）導演克林·伊斯威特相關文獻資料

國內目前所出版有關克林·伊斯威特（Clint Eastwood）的專書唯有 Douglas Thompson 所著的《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》⁴⁹一書，作者長居洛杉磯，是一位採訪報導過無數電影、明星的自由作家，本書內容以 1974 年至 1993 年間作者與克林伊斯威特（Clint Eastwood）本人，及其親朋好友等周遭人士數次的訪談，加上相關報導與資料，完整呈現他的成長歷程、進入演藝圈，從三流演員到一流紅星，由演員變導演的內心世界，是部帶領讀者認識克林·伊斯威特的佳作，對本研究分析導演的敘事風格部分具有相當參考價值，只可惜本書只介紹到 1993 年，之後至今的部分則需另覓其他參考資料協助。

另外，國內對於克林·伊斯威特的相關期刊專題報導共有 13 則。其中單純介紹其演出或自導自演電影的報導有：1982 年《火狐行動》的〈克林伊斯威特參與國防機密！〉、⁵⁰1984 年《繩索》的〈克林伊斯威特初嚐被套滋味〉、⁵¹1993 年《殺無赦》的〈西部英雄克林伊斯威特重出江湖〉、⁵²1995 年《麥迪遜之橋》

⁴⁸ 簡成熙，〈英雄與反戰：兩部克林伊斯威特的硫磺島戰記〉，《中等教育》（台北市，2007 年），第 58 卷第 2 期，頁 152-165。

⁴⁹ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，台北市：月旦出版，1993 年。

⁵⁰ 陳亦珍譯，〈克林伊斯威特參與國防機密！〉，《世界電影》（台北市，1982 年 9 月），第 168 期，頁 29。

⁵¹ 康康譯，〈克林伊斯威特初嚐被套滋味〉，《世界電影》（台北市，1984 年 11 月），第 193 期，頁 50。

⁵² 葛麗絲，〈西部英雄克林伊斯威特重出江湖〉，《世界電影》（台北市，1993 年 3 月），第 291 期，頁 30-31。

的〈梅莉史翠普與克林伊斯威特共譜浪漫戀曲〉、⁵³2000 年《太空大哥大》的〈太空大哥大銀幕稱雄〉、⁵⁴以及 2002 年《血型拼圖》的〈克林伊斯威特也玩靈異題材？〉。⁵⁵

比較深入探討的文章則有：1975 年的〈現代的英雄人物--克林伊斯威特〉⁵⁶一文中簡單介紹了克林·伊斯威特從 1930 年出生到成為演員，以及 1971 年初執導演筒後的三部作品《迷霧追魂》、《猛龍煞星》和《布利基》。

1977 年由龍種翻譯的〈克林伊斯威特生活寫照〉⁵⁷內容則分四大主題「銀幕上的無敵煞星」、「銀幕下的好好先生」、「遠離好萊塢的生活方式」、「極力反對槍枝氾濫」介紹 Clint Eastwood，使讀者進一步瞭解明星私下的生活。

1992 年張淑華〈克林伊斯威特重詮釋西部英雄〉⁵⁸文中藉由克林·伊斯威特早期主演的西部片電視影集和電影，到被認為是克林·伊斯威特式西部片最高傑作的《殺無赦》，進而探討其所呈現的西部片風格。1993 年微所報導的〈碩果僅存的西部獨行俠--克林伊斯威特〉⁵⁹一文中深入探討他的導戲方式，及其從演員到導演的演變歷程。

塗翔文的〈明星導演，叫他第一名--克林伊斯威特〉，⁶⁰將克林·伊斯威特從 1985 年至 2009 年所導演作品的內容與風格做一簡單介紹。亦嘉〈明星鎮長克林伊斯威特〉⁶¹簡單報導 1986 年克林·伊斯威特參選加州卡美爾鎮鎮長的原因與當選結果。聞天祥的〈傳奇明星·陽剛偶像克林伊斯威特〉⁶²報導，深入解析克林·伊斯威特從 1930 年出生到 2003 年的崛起過程和歷年重要作品。

⁵³ 張凱堯，〈梅莉史翠普與克林伊斯威特共譜浪漫戀曲〉，《世界電影》（台北市，1995 年 9 月），第 321 期，頁 74-76+78-80。

⁵⁴ HV，〈[太空大哥大]銀幕稱雄〉，《世界電影》（台北市，2000 年 9 月），第 381 期，頁 96-98。

⁵⁵ 世界電影期刊編輯群，〈克林伊斯威特也玩靈異題材？〉，《世界電影》（台北市，2002 年 9 月），第 405 期，頁 112-113。

⁵⁶ 世界電影期刊編輯群，〈現代的英雄人物--克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，1975 年 8 月），第 83 期，頁 48-51。

⁵⁷ 龍種譯，〈克林伊斯威特生活寫照〉，《世界電影》（台北市，1977 年 6 月），第 105 期，頁 22-23。

⁵⁸ 張淑華，〈克林伊斯威特重詮釋西部英雄〉，《世界電影》（台北市，1992 年 11 月），第 287 期，頁 28-30。

⁵⁹ 微，〈碩果僅存的西部獨行俠--克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，1993 年 7 月），第 295 期，頁 65-68、71。

⁶⁰ 塗翔文，〈明星導演，叫他第一名--克林伊斯威特〉，《幼獅文藝》（台北市，2009 年 1 月），第 661 期，頁 34-37。

⁶¹ 亦嘉，〈明星鎮長克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，1986 年 5 月），第 209 期，頁 62-63。

⁶² 聞天祥，〈傳奇明星·陽剛偶像克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，2003 年 12 月），第 420 期，頁 151-154。

三、研究方法與對象

（一）研究方法

本研究將採文獻分析法與綜合教學法來進行研究。在文獻分析的部分，影視教材方面將參考第二次世界大戰中硫磺島戰役的相關文本資料，針對《硫磺島的英雄們》（*Flags of Our Fathers*）和《來自硫磺島的信》（*Letters from Iwo Jima*）兩部電影進行單一與交叉之分析，包括情節、對白、影像及其他相關元素等。而教學課程方面，則對於翰林、南一、康軒三家出版社所撰寫的 101 學年度國中社會領域教科書第二、四、六冊中，關於「第二次世界大戰」之內容，從美軍參戰到日軍投降的部分進行書寫分析比較，並另外與美國與日本中學生之歷史教科書作一對照分析研究。

教學方法部分，運用講述、影視教材以及問題探究等方式來進行，配合相關學習活動單的設計，將硫磺島戰役相關資料作一轉化及編寫，以「電影」配合「資料」與「問題」的形式，擬定關乎此戰役背後所隱含的課題，使學生對於「戰爭」有更深刻的體會與理解，在日後面對問題時，亦能對事情進行觀察、分析、統整，對問題有著全盤的認知和判斷。

（二）研究對象

筆者任教於新北市 OO 國民中學，102 學年度全校共有 28 班，九年級計有 8 班，皆為筆者任教班級，配合授課進度挑選 902、904、906 三班，作為研究之對象。進行方式將分為兩個階段：第一個階段為國中會考前，以一節課的時間，透過教科書和簡報進行講述法教學，奠定學生對於「第二次世界大戰」的先備知識；第二個階段則為國中會考後，利用兩節課的時間，透過《硫磺島的英雄們》（*Flags of Our Fathers*）和《來自硫磺島的信》（*Letters from Iwo Jima*）兩部電影與學生進行問題探究，以及學習單的書寫，希望學生對於「戰爭」有全面且完整的認識，進而在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。

四、論文結構

本研究以《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部電影作為影視教材，融入國中「第二次世界大戰」的歷史教學中，希望學生對於「戰爭」有全面且完整的認識，進而在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。因此在第一章的部分首先說明本研究的動機、研究問題、研究相關的文獻檢閱、相關理論介紹以及研究方法等。

第二章的部分，由於分析的對象為「第二次世界大戰」的太平洋戰爭電影，首先，將還原太平洋戰爭歷史中的硫磺島戰役，藉由史實的瞭解，讓讀者能對於硫磺島戰役有初步的認識，然後再針對美國與日本兩方在太平洋戰爭的相關電影之演變、種類、風格等進行探討。

第三章將先介紹《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部電影的導演克林·伊斯威特，描述其出生背景到演而優則導的過程，再從其執導的作品中分析他的敘事風格，進而討論他以一場戰爭兩方觀點來拍攝這兩部電影的企圖。接下來是《硫磺島的英雄們》(Flags of Our Fathers)和《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima)兩部電影的內容介紹與分析。

第四章為深入的文本分析，針對《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部電影進行單一與交叉之分析，包括情節、對白、影像及其他相關元素等，進而探討四個問題。第一、歷史的紀錄以及人類對歷史的了解是透過甚麼樣的方式被建構出來；第二、戰爭之於每個人，其立場與觀點是如何的不同，意義是否也有所不同；第三、國家在戰爭中所扮演的角色與影響，是保護人民，抑或是傷害人民；第四、在戰爭中人民所扮演的角色與心聲，是否會因實際參與戰爭的程度不同而對戰爭產生不同的認知。

在第五章的部分，首先將翰林、南一、康軒三家出版社所撰寫的 101 學年度國中社會領域教科書第二、四、六冊中，關於「第二次世界大戰」之內容，主要從美軍參戰到日軍投降的部分進行書寫分析比較，此外，筆者蒐集到目前美國與日本之國中歷史教科書，試圖將美國與日本中學生之歷史教科書作一對照分析研究，以瞭解兩國對於「第二次世界大戰」之書寫是否有因為立場不同而有所出入。最後，再利用《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部電影的分析結果，

融入國中「第二次世界大戰」的歷史教學課程，透過完整的教學過程、師生之間的問題探討，以及質性答題之學習單的書寫，進行相關資料的彙整與分析，最後對影視教材融入歷史教學的應用做實際的檢視評估。

第六章的部分，將針對第二、三、四章的內容進行電影與歷史的比較分析，再配合第五章的影視教材融入歷史教學實作，透過教學觀察與評量分析，探討所呈現的教學意義，評估影視史學在歷史教學上的重要性，推論此教學模式在國中歷史教學課程中的可行性與適切性。

第二章 第二次世界大戰中的太平洋戰爭史實與影視文獻

本章將透過第二次世界大戰的硫磺島戰役，從而瞭解這場戰役於太平洋戰爭的重要性。繼而回顧美日雙方有關太平洋戰役的電影，並針對第二次世界大戰期間到戰後至今，美國與日本在太平洋戰爭電影上的演變做深入分析。最後，描述導演克林·伊斯威特（Clint Eastwood）的生平，進而探討其敘事風格，以及《硫磺島的英雄們》（*Flags of Our Fathers*）和《來自硫磺島的信》（*Letters from Iwo Jima*）兩部片的創作背景。

第一節 日本神聖領土的爭奪：歷史上的硫磺島戰役

1941 年 12 月 7 日，日軍轟炸美軍夏威夷珍珠港後，美國在太平洋上維持一條半圓形的防禦線，它是從澳洲到夏威夷，再延伸到北太平洋的阿留申羣島。美軍認為守住這三大根據地，是為目前的戰略防禦，以及將來的反攻所必需。¹

日本在珍珠港事變後短時間內成功攻取馬來亞、荷屬東印度、菲律賓、新幾內亞、索羅門群島等地，使得日本勢力範圍急速擴張，西至英屬印度邊境、東至新幾內亞，完成「絕對國防圈」，能掩護從佔領區運輸的資源。另一方面，盟軍被日軍俘虜大批兵力，佔領區扶持數個傀儡政權，且日軍持續往海上擴張。除了對東南亞英美荷殖民地的攻佔外，日本接連佔領太平洋的各個島嶼，由於美國太平洋艦隊在珍珠港被摧毀，無法援助其戰區，加以日軍大規模進攻，島嶼紛紛被日軍所佔領。日軍在各島上修築各個不同的防禦工事和機場，使得日本的「絕對國防圈」範圍不斷擴增，但兵力因此大量分散。此外，日軍還試圖進攻澳洲北部，但空襲後未即時登陸，且在不久後盟軍開始反攻，遂失去進攻澳洲的機會。

之後，1943 年在太平洋主戰場上，美國受到之前中途島和瓜達康納爾島兩大戰役獲勝的鼓勵，加上美國國內正加速戰時工業動員，軍事作戰能力也隨著在快速成長中。美國海軍作戰的能力和 Japan 對比，意外的超速成長，歐洲戰場以陸上作戰為主，對海軍需求極為有限，因此，絕大部分新增的海軍力量，如果予以

¹ 徐弦，《第二次世界大戰》（上海：三聯書店，1950 年 1 月），頁 54。

閒置，豈非浪費，加上依據太平洋作戰的特性，為了配合此一新成長的海軍，其所需陸軍和空軍的支援有限，何況美國海軍已以航空母艦為主，並且還有一支強大陸空聯合的海軍陸戰隊，配合美國當時的動員能力，歐亞兩邊同時作戰確實綽有餘力。因此，盟軍決策階層，尤其是美國，在不違背先歐後亞的大戰略決策下，決定在太平洋戰場上，開始放棄純粹的守勢，穩步的轉移攻勢。

幾經激辯，美軍終於在 1943 年 5 月的三叉戟會議上（Trident Conference），決定採用雙鉗攻勢（two prongs offensive）：一鉗由西南太平洋北進，由麥克阿瑟（MacArthur Douglas）以澳洲為基地，北向採取攻勢；一鉗由中太平洋西進，由尼米茲（Nimitz, Chester）以夏威夷為基地，西向採取攻勢，會師目標為菲律賓。另外，採取兩大累積性的戰略作為。一是潛艇作戰，主要目標摧毀日本商船海運能力，尤其是油輪，以切斷日本自太平洋南方資源區獲取所要資源；次要目標則為日本作戰艦隊。二為對日本本土戰略轟炸，主要目標摧毀日本軍事和工業的生產能力。而最終目標是向日本本土突擊。

此時在日軍方面，1943 年 9 月，日本大本營綜合研判所獲狀況如下：

1. 美軍以驚人速度恢復和增強戰力，尤以海上和空中為最，已顯佔優勢；日軍由於過度擴張，處處顯見兵力的不足。
2. 日本脆弱的經濟基礎，資源缺乏，仰賴外來補給。此時此刻，對已佔領太平洋南方資源區，依賴尤深。
3. 美國尼米茲上將（Nimitz Chester）已在珍珠港，擁有自第一次世界大戰建立偉大艦隊（Jellicoe Grand Fleet）以來最大規模的艦隊。

基於上述狀況，日本大本營決定縮小原有同心防禦圈，修改其守勢的作戰構想。為達成所期望之戰爭目的，確定最小限度的國家防禦圈，以日本本土為核心，其外緣自緬甸、經馬來亞半島、西新幾納亞，向北經卡羅林、馬里安納到千島群島。至於新幾納亞的大部份、俾斯麥群島、所羅門群島、吉爾勃、馬歇爾等群島，列為非必守區。使盡手段，堅守上述最小限度的防禦圈，使日本成為一個攻不破的堡壘。從防禦圈外緣向內延伸，到防禦縱深內，以必死的決心，寧戰死不投降的戰鬥精神，配合熟練的戰術技術—叢林戰和夜戰，寸土寸域必爭，將每一塊必守必爭的土地或海域，變為最堅固的堡壘。同時，對日本本土的防禦，作充足的準備。將飛機生產量提高到顛峰狀態；同時，重建聯合艦隊，使其有充足的能力，

再向美國太平洋艦隊挑戰。²

經過連番激烈戰役後，美軍攻下塞班島，不久，關島也被美軍攻下，日本首都東京距離塞班島只有一千五百哩路，進入美軍 B-29『超級空中堡壘』的轟炸範圍之內了，而硫磺島是連接美軍馬里亞納海空基地和東京唯一戰略中繼站。該島與西部海域的沖繩島同為日本本土南大門的兩隻「守護獅」，它是日本「絕對國防圈」同時又是日本本土「內防禦圈」上一個關鍵性的鏈環，具有極其重要的戰略地位。³

1944 年 7 月 14 日，美陸軍航空軍司令阿諾德上將（Arnold H.H.）向聯合戰略計劃委員會建議：「為了給 B-29『超級空中堡壘』式重轟炸機提供緊急著陸以及給為 B-29 式機襲擊東京時護航的 P-51 式機提供基地，必須奪取硫磺島。」幾天之後，斯普魯恩斯（Spruance Raymond）在珍珠港也向尼米茲（Nimitz Chester）獻計獻策，主張渡海直搗硫磺島和沖繩島，利用這兩個可以控制的小小出擊點進行空戰與潛艇戰，致日本於死地。1944 年 10 月 3 日，美參謀長聯席會議正式下達進攻硫磺島的指令：「於 1945 年 1 月 20 日進攻小笠原、硫磺羣島中的一個或數個島嶼（如硫磺島）。」但後來硫磺島登陸的 D-day⁴定在 1945 年 2 月 19 日，比原指令推遲了一個月。⁵

美軍對硫磺島空中和海上的準備射擊是太平洋戰爭中空前長久的一次：從 1944 年 12 月 8 日起每天加以空中攻擊，從 1945 年 1 月 3 日起又改為日夜轟炸，而最後三天則加上更猛烈的海軍砲擊。但令人感到失望的是這些火力對於深入地下的日軍防禦工事幾乎不曾發生任何的效力。⁶因為硫磺島戰略地位重要，日軍派出 2 萬 3 千人防守該島。日軍硫磺島指揮官栗林忠道中將，他一改日軍在戰爭初期的死拚戰術，規定了近距射擊、分兵機動防禦、誘伏等戰術⁷，再利用長期構築的縱深坑道工事，準備作持久戰。⁸

² 孔令晟，《大戰略通論--理論體系和實際作為》（台北市：好聯出版，1995 年 10 月 31 日），頁 484-486。

³ 湯柏森，《二次大戰海戰風雲》（台北市：漢湘文化出版，1995 年），頁 387。

⁴ D-day：軍事攻擊開始日。

⁵ 王書君，《美日海空大戰（下）：太陽西沉》（台北市：風雲時代出版，2001 年 6 月），頁 306。

⁶ Basil H. Liddell Hart，鈕先鍾譯，《第二次世界大戰戰史》（台北市：麥田出版，1996 年 6 月），頁 197。

⁷ 梁策，《二戰完全檔案》（北京：九州出版，2012 年 1 月），頁 300。

⁸ 朱貴生等，《第二次世界大戰戰史》（北京：人民出版社，1995 年 6 月），頁 707。

1945 年 1 月 20 日，日本頒布了一個「陸海軍作戰大綱」，確定了戰爭的最後一役將在日本本土進行，並規定：「為保衛本土進行縱深作戰的前沿為南千島、小笠原羣島，沖繩本島以南的西南諸島、台灣與上海附近，應嚴加防禦。」日本人決定，一但美軍突入這條「本土內防禦圈」，務必傾全力進行反擊。而硫磺島則是這一防禦圈上極為重要的一環。因而大本營陸軍部本著「擊退進攻之敵，特別是擊退主要敵人美軍，確保以皇土為核心的國防重要地區，以摧毀敵人之戰鬥意志」的作戰方針，決心與美軍在此拚死一搏。栗林中將規定了戰鬥口號——「決死一戰！」⁹

美軍在 1945 年 2 月 19 日上午 9 點登陸硫磺島前，對此已進行長達 72 天的轟炸，又以艦砲轟擊 3 天，不過並未「中和」掉日軍的守備力量，因此，當美國海軍陸戰隊登陸時立即遭遇猛烈抵抗。當 2 千餘名美軍士兵剛剛上岸，美軍炮火開始向內延伸時，栗林中將下令地下工事裡的日軍出擊。於是，日軍像大螃蟹似地從地底下紛紛爬出，進入精心構築的永備火力點、暗堡，進行猛烈狙擊，美軍登陸部隊傷亡慘重。當美軍僥倖越過第一道工事，接著兩翼的地下火力點又進行狙擊，美軍腹背受敵，逐米推進。幸而艦砲進行了有效地射擊，掩護登陸營的行動，但即使如此，這一天推進距離仍不到原計畫的四分之一，三萬名登陸人員擁擠在西邊的一小塊狹窄的地段，傷亡已達 2,420 人，其中有 519 名死亡或在戰鬥中失蹤，另有 47 名傷重不治而死。¹⁰

2 月 20 日清晨飛機便從航空母艦上出動了，艦砲又開始射擊。海空轟炸，其勢之猛，威力之大，難以想像。栗林中將在戰鬥最激烈的時候電告東京：「艦砲和飛機的轟擊使我們面臨困境，否則，我絲毫無懼於三個陸戰師的戰鬥能力。」登陸的美軍分成左、中、右三路進軍，在 20 日結束時，中路佔領了包括一號機場在內的橫斷硫磺島的一條線，切斷了島上南北部的聯繫。右路向東北高地推進；左路開始進攻折鉢山。¹¹

2 月 23 日早晨，美軍包圍了折鉢山。上午，施里埃（Harold G. Schrier）帶領 40 名巡邏隊員衝上山頂，升起一幅美國國旗。到中午，他們又升起一幅更大的美國國旗，並由《美聯社》攝影記者喬·羅森塔爾（Joe Rosenthal）拍下了照

⁹ 湯柏森，《二次大戰海戰風雲》，頁 388。

¹⁰ 王書君，《美日海空大戰（下）：太陽西沉》，頁 313。

¹¹ 王書君，《美日海空大戰（下）：太陽西沉》，頁 314。

片，其膠卷被送到關島去沖洗加工，後來成為戰時最著名的照片〈硫磺島升起星條旗〉（Flag raising on Iwo Jima）。¹²

2月24日陸戰第三師登陸完畢，與陸戰隊第四、五師並肩戰鬥。從隔日起，美軍緩慢而穩步地推進，逐漸把日本守軍壓到島的北部。3月1日，登陸美軍攻下了二號機場和元山地區。3月16日，美軍宣布佔領硫磺島，但零星戰鬥仍在進行。3月21日，栗林中將發電：「我們已經五天沒有食物和飲水，但戰鬥意志旺盛，勢必戰至最後。」24日，栗林中將在絕望之中，發出了訣別電報：「戰局終於面臨最後關頭……敵軍進攻以來，以其難以想像的物質優勢，由空、海、陸向我軍進攻，對此，我軍不斷進行拚死戰鬥……然而，在頑敵猛攻面前，將士相繼戰死，……當此彈盡糧絕，生存的全部將士擬作最後的戰鬥時，痛感皇恩浩蕩，雖粉身碎骨，亦在所不悔。茲告永別。」臨死前的栗林還作詩三首，其中一首曰：「為國肩重任，今朝終得完，彈盡糧亦絕，飲恨在九泉。」3月26日黎明，一股約有350人的殘餘日軍爬出峽谷，帶著迫擊炮、步槍和手榴彈，其中有不少佩刀的軍官，有些日兵則身穿美陸戰隊的制服，對美軍的一個陣地發動了突擊。激戰三小時，日軍遺屍250具。¹³翌日凌晨，栗林和另外兩位將官自殺身亡，傍晚一九四年之助海軍少將和十個部下也上演了類似的悲壯一幕：他們不顧一切的衝向美軍據點，然後在機槍的掃射之下紛紛倒地。¹⁴

美軍原計畫5天拿下硫磺島，結果整整打了36天的硬仗。比起戰功彪炳的三個美軍海軍陸戰師，日軍的作戰經驗明顯少了許多，在沒有制空權、制海權與更多外援補給情況下，造成美軍三個陸戰師幾乎無法繼續作戰，在反登陸的作戰歷史中，栗林忠道將軍的作戰計畫可說是非常成功。戰果總計，日軍被擊斃或封死在岩洞中共達20,703人，僅216人被俘，美軍總共死亡6,812人，有19,920人受傷，這是太平洋各次戰爭以來美軍在各次戰役中傷亡人數最多的一次。¹⁵之後，硫磺島立刻被作為美軍B-29的緊急起降場，至二次大戰結束為止，共有二千多架次的B-29在此緊急著陸，使得24,000餘人次的機員得以安全。¹⁶

¹² 朱貴生等，《第二次世界大戰史》，頁708。

¹³ 王書君，《美日海空大戰（下）：太陽西沉》，頁318-319。

¹⁴ Andrew Wiest、Gregory L. Mattson，孫宇、李清譯，《血戰太平洋》（台北市：知書房出版，2004年3月），頁237。

¹⁵ 王書君，《美日海空大戰（下）：太陽西沉》，頁319-320。

¹⁶ 舒孝煌、耿直，《二戰紀事：會戰、名將、武器、組織》（台北市：麥田出版，1995年5月），頁114。

《馬歇爾報告書》中曾提到：

硫磺島因能用以轟炸日本，特見重要。一九四五年四月七日吾之空中堡壘轟炸東京，迨日本之飛機起飛迎戰時，乃發現吾之轟炸機有大隊野馬式機保護。吾軍自於該島建立機場後，因空戰受傷之飛機已可安全飛往該島修理，未若基地在馬里亞群島時尚須一氣再多飛八百哩。因此吾所救護因戰受傷之空中堡壘，已不知有幾百架矣。¹⁷

美軍奪取硫磺島後，3月份開始對日本本土的東京、名古屋、大阪、神戶等四大城市進行了連續10天的轟炸，出動飛機1,600架次，投下9,000噸炸彈，只損失百分之一的機組人員，顯見美軍奪取硫磺島，在向日本本土發動最後進攻上，是具有十分重要的戰略意義。之後，美軍在持續對日本本土進行轟炸，5月份的轟炸造成272平方公里城區面積的燒毀，摧毀200多萬棟建築物，1,300萬人無家可歸。6到8月的轟炸投下54,000噸燒夷彈，摧毀大約166平方公里的城區。

硫磺島戰爭讓美國人懷疑如果攻打日本本土，是不是會造成更多的傷亡，於是美國總統終於讓從未使用過的原子彈投入戰場，加速日本投降。美軍在8月6日於廣島投下第一顆原子彈「小男孩」(Little Boy)，以及8月9日於長崎投下第二顆原子彈「胖子」(Fat Man)，終於迫使日本裕仁天皇在8月15日透過電台播送講話錄音宣布無條件投降。¹⁸在美軍二次大戰對日本的逐島戰役中，絕大多數的榮譽勳章都是頒給在硫磺島中英勇作戰的美軍。

¹⁷ George Catlett Marshall.Jr，李志純、喬海清譯，《馬歇爾報告書》(台北市，中華民國：陸軍大學，1946年)，頁139

¹⁸ Andrew Wiest、Gregory L. Mattson，孫宇、李清譯，《血戰太平洋》，頁252-268。

第二節 太平洋戰役相關電影概述

第二次世界大戰時期因電視尚未普及，因此對於戰爭消息的流通多仰賴個人與前線軍人的聯繫、報紙、廣播、電影或是由隸屬國防新聞局的媒體而得知，而為了加強民眾的團結力與愛國心，大部分的戰時影片都是為了特殊的軍事與民防目的而拍攝，大多描寫本國參戰的成效，另外也有一類影片特別關心戰爭對人心理、生理和感情上的影響，了解戰爭對精神層面所造成的戕害，而這些紀錄也反映了人道主義的精神，以幫助人們度過戰局。

在戰時非劇情片部分，美國為了要使二次世界大戰的軍人與十八世紀革命戰爭中保衛美國的軍人拉上關係，蓋森·坎寧(Garson Kanin)導演了兩部片子：《鋼圈》(1942)及《美國人》(1942)，藉此灌輸觀眾一些歷史知識，並使他們對目前的戰爭有所了解。《美國人》是兩部影片中效果比較顯著的一部，它強烈地提醒美國人視珍珠港那樣的轟炸如同發生在四個典型的美國城市，片子的旁白告訴我們炸彈已落下，但「沒人聽到，也沒人看到」，它說服觀眾海外部隊受到直接攻擊也就是國內的平民受到間接的攻擊。¹⁹

另外，約翰·福特(John Ford)導演的戰時非劇情片《血戰中途島》(The Battle of Midway, 1942)因為極其逼真所以引人矚目，不僅記錄了這個扭轉戰局的海上戰役，其目的在以片子裡的寫實精神為美國人提供一個真正戰鬥的實況，也用片子裡的愛國主義來激勵人心且表彰在作戰中永不退縮的精神。此片對於那些參戰、受傷、生存下來以及死去的人是部深刻的人道主義紀事，不過它最終的目的還是在大言不慚地張揚美國人的價值、美國人的戰鬥力量及美國人的勝利。²⁰

戰時劇情片則首推 1942 年的《威克島》(Wake Island)，劇情描述珍珠港事件後，美國在太平洋的許多島嶼陸續失陷，威克島是其中之一。在外無援兵，內無足夠防備力量之下，守軍在奮戰多日之後才投降的故事。這是戰時鼓舞美國民心士氣的典型影片，幾乎所有美國的訓練中心都放映這部影片。由於演員表演優異，也獲當年奧斯卡的提名。²¹

¹⁹ Richard M. Barsam, 王亞維譯,《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》(台北市：遠流出版, 2012 年), 頁 331。

²⁰ Richard M. Barsam, 王亞維譯,《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》，頁 333。

²¹ 舒孝煌、耿直,《二戰紀事：會戰、名將、武器、組織》，頁 293。

戰爭後期，美國在太平洋戰場上的戰鬥非劇情影片計有《起而行動》、《馬里亞納羣島之戰》、《關島之戰：我親眼所見》、《來停留的艦隊》、《相約在東京》、《在塔拉瓦島的海軍》及《太平洋上的憤怒》等。另外，《到硫磺島的沙灘上》（1945）是部由海軍、陸軍及海岸防衛隊三個單位的戰地攝影人員所拍攝的鏡頭編輯而成的彩色片，它也是捕捉到太平洋戰爭中最激烈戰況的一部，為美軍奪取這個日本戰略要塞的複雜行動提供了生動的紀錄。²²

在珍珠港事件爆發之後，美國電影工業一致的支持戰爭。戰爭劇情片因而大張旗鼓，並且時常在電影中展現不同族裔背景的美國人，團結一致奮戰抵抗軸心國家。但多數的戰爭電影都以描述納粹為主，也都毫不掩飾的把他們描繪成冷酷的兇手。然而，為了對抗日本所製作的政治宣傳片，這些通常取材自刻板印象的影片，更是充滿種族偏見的意味。舉例而言，《目標緬甸》（Objective Burma, 1945，拉烏·華許導演）片中的主角，率領一批空降部隊，從日軍手中收復部分的緬甸失土，片中的日本人一度被稱為「猴子」（monkeys，二次大戰期間一個常見的種族歧視用語）。電影裡的一場戲中，他們發現一具遭日軍殺害並凌虐的美軍屍體。一名目睹的戰地記者，對這個他報導生涯裡的所見所聞，評論道：「可是這種事情，可真是我從未見過的。這是一群冷酷無情者的傑作，他們還自稱有文明教養。一群文明而道德退化的白痴！……把他們殺光！把他們從地球上除掉！」

約翰·福特（John Ford）的《血戰》（They were expendable, 1945），是少數不以狂熱好戰形象為標榜的影片之一，描述一群魚雷艇海軍水手，在菲律賓英勇抗敵，但是仍然敗陣下來的故事。其中的一些人撤退逃脫，然而部分的人，包括主角必須留守，面對遭到逮捕或殺害。福特事後對這部作品評論道：「我討厭那些快樂結局的電影，終了以一個接吻結束，我從來沒這麼做過。當然，菲律賓的敗戰有其光榮之處，他們奮戰不懈」。正如福特所稱，《血戰》展現了一個令人讚賞而不假粉飾的英勇事蹟。²³

另外，日本在 1937 年展開對中國的全面攻擊，開始以一個戰時的經濟政策，動員本土資源，電影工業也逐漸地被納入動員。在此一片主戰論調廣泛漫延之際，

²² Richard M. Barsam，王亞維譯，《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》，頁 335-337。

²³ Kristin Thompson & David Bordwell，廖金鳳譯，《電影百年發展史--前半世紀》（台北市：美商麥格羅·希爾出版，2002 年 8 月），頁 344-345。書中將 They were expendable 片名翻譯為《硫磺島浴血戰》，經筆者查證後，國內影九公司發行此影片之中文片名為《血戰》，因此文中特將《硫磺島浴血戰》更名為《血戰》。

西方文化也成了嫌犯。片廠不得在電影中呈現爵士樂、美國式的舞蹈，或是一些可能動搖尊敬權威、效忠天皇或是愛顧家庭的場面。日本國會在 1939 年的四月，依據戈培爾（Goebbels）對於納粹電影工業的敕令，通過一項法令。呼籲製作展現愛國行為的國家主義電影。官房部成立了電影檢查室，負責在電影製作前審查劇本，如有不合要求者即命其修正。宣揚戰爭的愛國電影，例如《五人斥侯兵》（Five Scouts, 1939）強調作戰團隊的團結一致，以及其成員無怨無悔的英雄氣概，為以後的影片奠定了一個模式。就像許多的日本戰爭電影，電影中我們看不到敵人，戰爭也不以人與人之間的殘酷鬥爭為呈現重點，而是一個日本精神的忠誠考驗。²⁴

日本在 1941 年的十二月發動攻擊珍珠港，隨即對美國和英國宣戰。日本宣誓主導建立一個「大東亞共榮圈」，但全面戰爭的爆發，使得本土資源的日益缺乏。政府將電影映演削減至二至三個鏡頭，管制配給電影膠片，進而限制片廠每個月推出兩部劇情長片。戰爭電影變得更為尖銳，例如在偷襲珍珠港週年上映的《從夏威夷到馬來亞的海戰》（The War at Sea from Hawaii to Malaya, 1942）便是一部突出的宣傳作品，導演山本嘉次郎運用不見敵人首尾的戰爭片慣例，營造出驚駭的場面：襲擊珍珠港的前夕，日軍戰艦上的水手靜靜地聽著，由美國夜總會裡播放出的收音機節目。其他的電影則宣揚神風特攻隊的敢死隊襲擊，以及在中國戰場抵抗地下特工人員的英勇事蹟。戰時後方的電影則一再強調堅忍、謙卑和樂其中的刻苦耐勞，例如成瀨導演的《車長小姐秀子》（Hideko the Bus Conductor, 1941），以及豐田四郎導演的《我們愛的日記》（A Diary of Our Love, 1941）。²⁵

相對於日本，此時美國則在 1944 年推出《東京上空 30 秒》（Thirty Seconds Over Tokyo）一片，描述杜立德中校率隊在 1942 年 4 月從太平洋上的大黃蜂號航空母艦上起飛轟炸日本東京及其他城市的事蹟。這次轟炸對日本損害極微，但心理上的影響卻極大，因為日本本土居然遭炸。²⁶暗示著即將到來的日本投降與美國勝利。

戰後，美國好萊塢的戰爭片雖然曾經因為戰爭結束而數量減少，但到了 1949

²⁴ Kristin Thompson & David Bordwell, 廖金鳳譯,《電影百年發展史：前半世紀》，頁 369-371。

²⁵ Kristin Thompson & David Bordwell, 廖金鳳譯,《電影百年發展史：前半世紀》，頁 371-372。

²⁶ 舒孝煌、耿直,《二戰紀事：會戰、名將、武器、組織》，頁 280。

年又再度出現，小至戰時著重個人英雄式的故事如《硫磺島浴血戰》(Sands of Iwo Jima, 1949)，其中男主角約翰·韋恩(Joho Wayne)以正直、保守的軍人形象深植人心；大到重現一個大戰役如《中途島》(Battle of Midway, 1976)，日本聯合艦隊以優勢武力殺奔中途島而來，卻因為美國事先截獲了日本的計畫與部署，使得美軍獲勝。二戰讓好萊塢戰爭類電影取材幾乎不盡，有些電影以半紀錄片的形式拍攝，主要目的是「重現」，有些電影則是「創作」的戲劇形式。

二戰後美國又陸續參與了韓戰、越戰等戰役，因此好萊塢戰爭片題材及背景不侷限在二次大戰，看待戰爭也有了不同的態度，對人物的描寫也更加人性化，敘事手法更為成熟，意識形態上也開始對於「戰爭」進行反思。如《紅色警戒》(The Red Thin Line, 1998)描述美國在1942年到1943年瓜達康納爾島戰役(Battle of Guadalcanal)期間C連的故事，電影中士兵們在戰時有的裝病，有的發瘋，有的憤世，有的思念老婆，也有為殺人而深感罪惡等，呈現出相當人性的一面，片中士兵們的獨白也對於「為何而戰」提出了質疑，同時控訴戰爭的荒謬。

好萊塢二戰電影早期對於日本人的描述大都是個子矮、身形瘦小、詭詐的，而且常是帶著眼鏡，對於他們的個性幾乎沒有任何描述，整部影片中所出現的日本人也是面無表情。對他們行為的描寫也大多是很殘暴的，像是在《肉搏馬尼拉》(Manila Calling, 1943)裡的日軍嚴刑拷問菲律賓人，將他們手腳打斷。在《潛艇突擊隊》(Submarine Raider, 1942)中的空軍則是露出笑容後將救生艇上無助的士兵擊斃。《硫磺島浴血戰》(Sands of Iwo Jima, 1949)主角被日軍從背後偷襲而死。這些影片中出現的日軍都沒有用劇情來對其個性進行描述。²⁷

《桂河大橋》(The Bridge On The River Kwai, 1957)是探討「戰爭使人瘋狂」最入木三分的電影代表作。以英軍俘虜被日軍逼迫在泰國與緬甸交界的桂河上修建一座橋樑為故事背景，整個故事表達了不同層次的諷刺。英國軍官在戰俘營受虐後成了敵軍的合作者，幫助日軍建造橋樑；日軍指揮官竟然允許英國軍官當眾羞辱他，並讓其取代原本日軍的造橋任務；玩世不恭的美國海軍少校逃出戰俘營後，又被迫擔任突擊隊嚮導返回戰俘營，最後一刻竟變成一名英雄，為炸毀大橋獻出生命。他們三人都遵循了他們各自的信念以及相關的軍事原則，然而

²⁷ 莊婷仔，〈男性「英雄形象」的鞏固與拆解--從《硫磺島浴血戰》到《硫磺島的英雄們》、《來自硫磺島的信》〉(淡江大學大眾傳播學系碩士論文，2009年)，頁38-39。

三人都背叛了自己和同僚。²⁸整部影片表達出任何人類行為都不如戰爭那樣有效地顛倒人們的道德和判斷力，對於美、日、英軍人的形象也做了不同以往的顛覆。

《虎！虎！虎！》（Tora！Tora！Tora！，1970）是由美國與日本合拍，以近似個案檢討的方式交代日軍偷襲珍珠港之所以成功的來龍去脈，這部影片細緻地呈現了雙方在珍珠港事件前的每一步，包括外交、軍事和情報的發展。影片陳述在觀點上不偏不倚，極其客觀；在細節交代上亦不厭其煩，忠於史實，並公正的描寫了驍勇善戰的日本士兵形象。2001年導演麥可·貝（Michael Bay）為了紀念日本偷襲珍珠港六十週年，重拍珍珠港事件為電影《珍珠港》（Pearl Harbor，2001），雖為戰爭電影但是卻以二男一女的三角戀情貫穿全劇，影片中後段才進入日軍偷襲珍珠港的劇情，片尾以美軍成功轟炸日本作為結束，電影雖忠實呈現珍珠港事件發生時的情況，但占全片片長不多，導致此片的重要性沒有《虎！虎！虎！》來的高。

隨著時代的改變，二戰電影所呈現的觀點與敘事手法越來越多元，克林·伊斯威特（Clint Eastwood）在2006年所導演的《硫磺島的英雄們》（Flags of Our Fathers）和《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima），是影史上難得以同一場戰役為主題，分別用美軍與日軍的角度來拍攝，重現了戰爭中最樸實的人性，亦對戰爭的本質做了深刻的探討。《硫磺島的英雄們》一片重新探討「英雄」的定義，以及何謂「歷史真相」；《來自硫磺島的信》則對以往好萊塢中被醜化的敵人進行辯解，形成了有別於以往的戰爭片論述。

雖然電影劇情不是歷史的正確翻版，但電影或多或少影響我們對歷史的看法及見解，同樣的，電影明星所扮演的角色及其風格也帶給我們新的思維、新的觀念。²⁹最後，筆者嘗試整理美日雙方二戰中關於太平洋戰爭的相關電影，雖無法蒐羅殆盡，但仍希望提供讀者較為完整之資訊，請詳見附錄一。

²⁸ 張曉凌、季南，《好萊塢電影類型：歷史、經典與敘事》（上海：復旦大學出版，2012年8月），頁339-341。

²⁹ 郝晶瑾，〈從社會歷史的角色談奧斯卡獎的老電影〉，《歷史月刊》（台北市，2002年3月號），頁60。

第三章 導演的敘事風格與電影創作背景

說到克林・伊斯威特（Clint Eastwood），很多人都會想起他在西部片的牛仔形象，但除此之外，他演而優則導，越老越精彩，成為導演的克林・伊斯威特陸續導了多部叫好又叫座的電影，而且風格迥異，令影迷每每都期待他下部作品的問世，其中《硫磺島的英雄們》（*Flags of Our Fathers*）和《來自硫磺島的信》（*Letters from Iwo Jima*），是影史上難得以同一場戰役為主題，分別以美軍與日軍的角度拍攝，重現戰爭中最樸實的人性，亦對戰爭本質做了深刻的探討。

《硫磺島的英雄們》描述被當作真實的照片，其實跟真實相差甚遠；而《來自硫磺島的信》將藉由原本不被重視的個人書信，呈現出戰場上每個人最真實的聯繫。導演透過兩部電影，用「照片」講它跟真實的距離、用「信件」呈現最真實的歷史，因此，兩部片必須對照著看，少了其中一部，那麼另一部的價值便無法突顯出來，兩部片同時存在才會將它們的價值彰顯出來。以下將略述導演的生平與敘事風格，以及兩部電影的文本分析與敘事結構。

第一節 克林・伊斯威特的生平與敘事風格

克林・伊斯威特（Clint Eastwood）（以下簡稱「伊斯威特」）1930年5月31日出生於美國舊金山，一家四口（父母、姊姊和他），家境並不富裕，在他成長過程中，一直在遠行，父親換另一個工作，他便換學校，需要不斷的重新適應新的生活、認識新的朋友，以及重新跟上學校的進度，因此早期的伊斯威特非常內向。15歲時伊斯威特在加州（State of California）奧克蘭市（City of Oakland）的格蘭文法學校初次接觸演戲，在年度學校劇展中演一位叛逆少年，伊斯威特曾回憶道：

我知道演到某些地方時台下的觀眾是和我一起笑，而不是笑我。那大概是我第一次了解可以演得很外向，本人卻不是如此，而且自信也不會惹人討厭或遭人嘲笑。當時我15歲，卻是我真正成長的第一天。¹

¹ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》（台北市：月旦出版，1993年），頁36。

伊斯威特十幾歲時便開始打工，曾做過送報、送雜貨等工作，他 1948 年從奧克蘭技術學校（Oakland Technical High School）畢業後曾做過挖游泳池、挖溝渠、煉鋼廠和木材場的工人。1950 年韓戰爆發，伊斯威特被美國陸軍徵調入伍，當兵駐守在加州蒙特里半島（Monterey Peninsula）的歐德堡（Fort Ord），因為懂得游泳所以被指派擔任游泳教練一職，某次請假前往西雅圖（Seattle）探望親友，回程時因為沒有飛機南下，又怕錯過銷假時間，所以只好搭上一架轟炸機並塞在機尾上的小洞中，卻因為視線不佳，加上飛機在空中盤旋燃料用盡，只好在水面上被迫降落，他與飛行員兩人一同自沉沒的戰機裡逃出，但被大浪沖散，之後伊斯威特游泳了 5 公里才上岸安全獲救，而飛行員則不幸罹難。此後，他不再在乎死亡，認為那是命運掌控的，他只能靠自己的力量和長處活下去。²

1953 年，伊斯威特認識了瑪姬·強生（Maggie Johnson），瑪姬·強生在大學畢業後到洛杉磯定居，伊斯威特決定一起去，他在那裡參加了洛杉磯市立大學的商業課程，12 月 19 日兩人結婚。之後，伊斯威特與環球公司簽約，開始他的演藝生涯，一開始他只演一些電視或電影的小角色，直到 CBS 電視網策畫的西部影集《牛皮鞭》（Rawhide）找他擔綱演出羅迪·葉慈（Rowdy Yates）一角，伊斯威特在這長達七年共 254 集的影集中大放異彩，使其成為電視巨星，而他也在這段時間學會了影片剪輯。

演出羅迪·葉慈一角數年後，1964 年伊斯威特演膩了電視影集，於是接演了電影《荒野大鏢客》（A Fistful of Dollars），在本片之後，他繼續演出鏢客三部曲中的第二部：1965 年《黃昏雙鏢客》（For a Few Dollars More）以及第三部：1966 年《黃昏三鏢客》（The Good, the Bad and the Ugly）。這三部電影先在歐洲上映獲得好評，後來 1967 年在美國上映後也得到十分亮眼的票房與好評，加上 60 年代的環境和氣氛，造就了伊斯威特這位叼雪茄、騎著驢子走進黃昏的人物，使之成為冷眼的反越戰象徵。

隨後，伊斯威特接拍了多部電影，在《長征萬寶山》（Paint Your Wagon）中除了擔任主角，也首度為電影獻唱。1968 年伊斯威特成立了自己的公司「馬爾帕梭」（Malpaso Company），開始製作自己想要的電影，他曾表示：

長久以來我便很欣賞說故事的人，但是我一直未曾擔任過。幼年的我很內向，

² Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 46。

喜愛以很近的距離去看事物。課堂上即使室外有輕微的樹葉聲，都能讓我陷入奇妙幻想之中。這也是為什麼在我成年後，能花費許多時間來拍電影——它是視覺與聲音能發揮到極致的地方。這是我拍電影的唯一理由。³

1971 年伊斯威特初執導演筒，將自己親身經歷的騷擾事件和一位廣播節目主持人的經驗結合，創造《迷霧追魂》（Play Misty for Me）這部以都市為背景的恐怖電影並獲得蠻高的評價。由以下的自述中可以看出伊斯威特與眾不同的想法，以及對新題材的嘗試。他曾說道：

公司的人問我為何要拍一部女主角為重的電影？我的反應是，有何不可？幹嘛讓男人佔盡有趣的角色？你如果想想電影中最好的角色，通常是壞蛋。⁴

他 1973 年執導的第二部作品《荒野浪子》（High Plains Drifter）又做了 180 度改變，是一部獨具風格，富有魅力的西部片。第三部執導的作品《春花秋月未了情》（Breezy）則是描述中年男子與女嬉皮的戀愛電影。在這些不同類型的電影裡，正表現出伊斯威特對導演電影的愛好，更可看出他為試驗自己的才能所做的冒險。⁵直至 2014 年底，伊斯威特總共執導了 33 部電影，所嘗試的題材與類型非常多樣，且手法日益成熟，其作品列表請詳見附錄二，伊斯威特在拍完《殺無赦》（Unforgiven）後接受訪問時曾表示：

我本身是演員，是導演，是電影從業人員，對於電影我希望能夠不斷的帶給觀眾預想之外的感受，如果該片能夠造成「預想之外」的感受，那麼我的嚐試就算成功了。⁶

伊斯威特拍戲的速度很快，他曾說道：「《長征萬寶山》（Paint Your Wagon）拍了六個月——其實三個月就夠了。《血染雪山堡》（Coogan's Bluff）花了五個月，太無聊了。我痛恨像那樣亂撒錢……。」⁷所以後來他自己執導的電影拍攝速度都很快，華納公司的總裁泰瑞·塞美爾（Terry Semel）曾說：

³ 張老師月刊編輯群，〈導演開麥拉——克林伊斯威特、呂克貝松、瓦依達、史柯西斯、奇士勞斯基〉，《張老師月刊》（台北市，1998 年 5 月），第 245 期，頁 59。

⁴ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 64。

⁵ 世界電影期刊編輯群，〈現代的英雄人物——克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，1975 年 8 月），第 83 期，頁 51。

⁶ 張淑華，〈克林伊斯威特重詮釋西部英雄〉，《世界電影》（台北市，1992 年 11 月），第 287 期，頁 29-30。

⁷ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 60。

人們只知道伊斯威特是個電影明星和導演，但他也是馬爾帕梭公司極有效率的負責人，公司的每一件事，電影的每一寸毛片，都在他的看顧中。他是我們碰過最可靠、最有組織能力的合夥人，他相當有自知之明，是個很聰明的生意人，對預算拿捏十分準確。⁸

但是速度快並不代表品質不好，在電影開拍前他和工作人員會做足事前準備，並交由信任的人員去執行，當他一旦決定選用某人後就完全放手讓他們自行作主，如果真能稱職，他會再度聘用。在拍片時，他主觀到不可思議的地步，不管對他自己、其他演員或故事發展都一樣，他像是有第三隻眼，知道燈光、音效、剪輯的一切，他自己會操作每一項設備，因此不是片段片段的拍，而是心中有整部電影在拍攝，把每個環節都拍到最好，不管場景設計或剪接都親自參與。因此，人們很容易信任他，使得片場的氣氛很友善又井然有序，人們自然尊敬他，他也沒有大導演的架式，只需估算一下，然後向後一站，表演便開始了，他在片場是強而有力的靈魂人物。

伊斯威特導戲的風格相對於大部分的美國導演來說，其實較走樸實路線，熱情而直接，一向不走大鳴大放、用力炫技的手法，在看似平淡、簡潔的場面調度與剪輯邏輯裡，放射出後座力強大的澎湃情感。⁹關於攝影方面，伊斯威特自有一套想法：

一個導演應該常常變換攝影機的角度，我的理論是，當你在看電影時候，你看到的是一個平的東西投射在一個平面上，唯一能夠較接近三度空間的感覺，就是移動攝影機，這樣觀眾才能覺得是其中的一份子，而不只是純粹的觀看者，攝影的工作跟拿筆很像，你拍部電影和你將之寫下來一樣。¹⁰

由此可以看出伊斯威特在執導時是希望利用最貼近一般人的觀點將觀眾帶入電影中，去感受、體會電影的劇情轉折與人物心情，從中體會到劇中人物的喜怒哀樂，而不是藉由外在過多的拍攝技巧來刻意帶動觀眾的情緒。

另外，在電影配樂方面，伊斯威特永遠是極簡風格，一兩支淡淡的曲式，幾乎都只是單一樂器的編排，每每總在電影裡最需要出現的時刻，恰到好處的讓人

⁸ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 128。

⁹ 塗翔文，〈明星導演，叫他第一名--克林伊斯威特〉，《幼獅文藝》（台北市，2009 年 1 月），第 661 期，頁 36。

¹⁰ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 189。

一聽就難以忘懷，完整加分。尤其對爵士樂非常的著迷與喜愛，他曾說過：

美國藝術有兩種，西部片和爵士樂。很好笑！這兩種美國人都不再支持！¹¹

所以他特別為這兩種藝術導演了幾部電影。例如，他 1989 年執導的《菜鳥帕克》（Bird），內容為描述美國著名爵士樂手薩克斯風演奏家查理帕克（Parker Charlie）一生的傳記電影，導演利用一系列複雜、近似迷宮的閃回鏡頭構成，並探討藝術家靈魂中的黑暗面，伊斯威特因本片而榮獲金球獎「最佳導演」。他也在多部執導作品中大量將不同風格的爵士樂曲融入，把電影氣氛塑造的更令人嚮往，像《熱天午夜之慾望地帶》（Midnight in the Garden of Good and Evil, 1997），以及《麥迪遜之橋》（The Bridges of Madison County, 1995），此片還獲得 BMI 電影電視獎的「BMI 電影最佳音樂」。

伊斯威特的導演生涯並未因年紀漸長而停頓，關於這點他曾表示：

有人以為你老了些，就該坐下來，看看電視壓壓啤酒罐，我不是那樣。¹²

因此在 1992 年伊斯威特 62 歲時拍了一部經典西部片《殺無赦》，這部片被認為是克林·伊斯威特式西部片最高傑作。它解構了西部鏢客和剽悍牛仔的硬漢形象，用狼狽的摔馬、槍法失準，來殺死既定的規則，傳達一位老槍客的無奈，此外，包括妓女、警長、牛仔等等典型，在本片也都有饒富趣味的變形，把女性自覺、反英雄、反暴力等堂皇信條，和人類本性的自私面，做了相當多的辯證。

¹³本片榮獲奧斯卡金像獎的「最佳影片」、「最佳導演」、「最佳男配角」、「最佳剪輯」，以及金球獎的「最佳導演」、「最佳男配角」並獲得英國電影和電視藝術學院獎的「最佳男配角」。這是伊斯威特擔任導演後最榮耀的一刻，他曾表示：「我不確定這是不是自己最後的一部西部片，但如果的是的話，這也是最好的一部」。¹⁴

此後，他仍陸陸續續的拍了好幾部電影，多大獲好評，有些亦獲獎無數。伊斯威特在 1995 年的奧斯卡頒獎典禮中得到象徵藝人最高成就的「特殊榮譽獎」，1998 年獲得法國凱撒獎的「終身成就獎」，同年更獲得美國製片協會頒發的「終

¹¹ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 90。

¹² Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 104。

¹³ 聞天祥，〈傳奇明星·陽剛偶像克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，2003 年 12 月），第 420 期，頁 154。

¹⁴ 葛麗絲，〈西部英雄克林伊斯威特重出江湖〉，《世界電影》（台北市，1993 年 3 月），第 291 期，頁 31。

生成就獎」，更於 2000 年 1 月榮獲紐約國家影評協會「終生成就獎」，2000 年 12 月榮獲崇高的「林肯中心榮譽獎」，2008 年坎城影展頒給他「終身成就獎」，此項殊榮在坎城影展 60 餘年的歷史上也只頒發第二座，第一座是 1997 年影展 50 周年時頒給瑞典電影大師柏格曼（Ernst Ingmar Bergman）。

雖然伊斯威特似乎已處在事業的最高峰，但他仍然持續拍攝電影，在《殺無赦》之後，《麥迪遜之橋》、《神秘河流》（Mystic River）、《登峰造擊》（Million Dollar Baby）都是獲得相當高評價的佳作，而且拍攝的電影類型多變，唯一不變的是導演想透過電影所傳達的深遠意喻，他曾說過：

我喜歡簡單的東西，但顯然我比表面上看到的東西更複雜。¹⁵

在伊斯威特的電影中有許多是和社會某種成分抗爭的獨行俠，有些甚至帶點暴力色彩，關於這一點在他受訪時曾表示：

我是反戰的。當我在當兵時，我就反對韓戰，在那之後——雖然我沒出去抗議——我仍反對越戰。但人們想在電影中看到真相，世界就是個暴力充斥的地方，這不是新聞。被槍射死也許比被利劍刺死來得好些，中世紀人們就是那樣死的。人們想看惡棍受重懲，卻看見警察因法律和命令而失去警棍。在美國，有種早受夠了街頭暴力的傾向，現在我們國家的做法，是為犯罪定有利的規則。

我總是同情受害者，我並不是反對被告的權利，當然得盡全力確定沒有冤枉他人，但在這同時，我也為處於險境的人擔憂。¹⁶

某次，伊斯威特在讀過詹姆斯·布萊德利（James Bradley）所著的暢銷回憶錄小說《父親們的星條旗》（Flags of Our Fathers）後，深深為這題材所吸引。小說內容透過其中一位舉旗者的眼光，揭開當時硫磺島戰役的真面目，同時也描述六十年後，他的兒子追尋他父親在這張照片中的角色，不僅體會到他父親是怎樣的男人，也更了解多年前他的同胞以及他所哀悼的人。詹姆斯的父親約翰·布萊德利（John Bradley）醫生正是這六位舉旗者的一員，只是詹姆斯一直到 1994 年父親過世，才逐漸知道他父親所經歷的這段完整經過。

¹⁵ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 180。

¹⁶ Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，頁 196。

伊斯威特發現史蒂芬·史匹柏（Steven Spielberg）擁有這本書的版權，曾對他提過非常喜歡這本書，後來史匹柏決定邀請伊斯威特一起合作這個案子，由伊斯威特執導，史匹柏監製，但在決定拍攝《硫磺島的英雄們》（Flags of Our Fathers）¹⁷而投身蒐集這場戰役相關資料時，伊斯威特相當好奇這場戰役的靈魂人物--日本指揮官栗林忠道將軍當時所作的戰略，還有日軍是如何經得起當時美國空軍的轟襲與地面持續性大量的砲擊。要避開美國龐大的艦隊猛烈轟擊可以說是很艱困的任務，栗林忠道將軍卻一改日軍在戰爭初期的死拚戰術，成功將這座小島改建為天然的軍事要塞，以進行近距離射擊、誘伏等防禦戰略。伊斯威特閱讀許多由日文書翻譯的相關書籍，當中他了解更多人，也得到許多啟示，尤其是露木芳田所著的栗林忠道自傳《指揮官的手札信》（Picture Letters from Commander in Chief），於是伊斯威特決定除了美軍的角度，他還要以日軍的角度拍攝這場戰役¹⁸，《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima）¹⁹因此開拍。

伊斯威特想真實呈現歷史樣貌，卻又害怕入侵對史蹟造成嚴重傷害，因此劇組在全世界尋找可以在地理與地形成為硫磺島替身的地方，最後找到冰島的雷克珍半島，位於雷克雅維克西南邊的火山半島。伊斯威特說道：「雷克珍半島是個地熱火山島，很像硫磺島，而且也常有小地震，它像硫磺島有純黑的砂，兩者也經常從地面冒出火山蒸氣；它們雖然處在不同的區域，但帶著一點冷的八月冰島，氣候就像二月硫磺島一樣。」²⁰為了讓冰島 Sandvik 沙灘看起來像是硫磺島樣子，製作劇組還特地搬運了約一百五十萬立方公尺的冰島黑砂，這些大量冰島黑砂被運來建造日軍抵禦入侵的長牆。

另外，為了讓演員演出逼真，伊斯威特不希望使用傳統手法，像是汽油延燒、黑煙瀰漫的地面爆炸，他希望捕捉到那種火箭擊中地面然後地面爆開的那種氣勢。而且伊斯威特不經常通知演員到底何時、何地會有特效小組製造的爆炸，但保證非常安全，卻也保證令演員們非常震撼驚訝。「我們經常在精神沒有防備下拍攝。」萊恩·菲利浦（Ryan Phillippe，飾演 John Bradley）表示：「當爆炸就在你身邊發生，你的震撼反應絕對是非常真實。」他繼續說道，「整個經驗非常獨特。我在

¹⁷ Clint Eastwood，《硫磺島的英雄們》，台北市：得利影視，2006 年。

¹⁸ 世界電影期刊編輯群，〈來自硫磺島的信--探討戰爭的本質意義〉，《世界電影》（台北市，2007 年 2 月），第 458 期，頁 66。

¹⁹ Clint Eastwood，《來自硫磺島的信》，台北市：得利影視，2006 年。

²⁰ 世界電影期刊編輯群，〈硫磺島的英雄們--重現歷史畫面〉，《世界電影》（台北市，2006 年 11 月），第 455 期，頁 129。

沙灘上，向左看，可以見到五百人開火，我們的心臟激烈跳動著，我們的腎上腺素也隨之亢奮，情緒更是激動，你無法不受到整個環境的影響。」難怪戰爭場面拍得如此逼真。此外，比較電影劇照和歷史照片，你會驚訝於二者的相似度，就連插旗子的歷史相片與電影比對也是驚人的像。「這是導演克林·伊斯威特極少數決定再多重拍幾次的場景。」班哲明·渥克(Benjamin Walker, 飾演 Harlan Block)表示：「我們一共拍了這個景四到五次，希望我們沒有出錯；而在拿到腳本前，我們六個人在前一晚還不斷慢動作排練，希望盡我們能力像照片一般。」²¹



圖(一)²²〈硫磺島升起星條旗〉電影劇照 圖(二)²³〈硫磺島升起星條旗〉歷史照片

導演克林·伊斯威特在美日終戰 60 年後希望藉由《硫磺島的英雄們》與《來自硫磺島的信》兩部片，以兩邊的立場訴說當時情形，共同的用一種嶄新的方式審視戰爭議題，尤其是在這個極度容易受影響的年代。他說：

我看過很多戰爭電影，內容不外乎是描寫哪邊是正義，哪邊是邪惡的一方，可是人生與戰爭，不能用這樣的二分法，我的兩部電影不是描寫誰勝誰負，而是描寫戰爭對人類以及那些活著的人的影響，不管是從美國或是日本的角度，對於戰死的人們懷著崇高的敬意，因此，這兩部電影是我對於他們的敬意，透過日本與美國兩邊的角度，若是能將新時代新的觀點留在觀眾的心中的話，我將感到十分的榮幸。²⁴

²¹ 世界電影期刊編輯群，〈硫磺島的英雄們--重現歷史畫面〉，《世界電影》，第 455 期，頁 129-130。

²² 擷取自 Clint Eastwood，《硫磺島的英雄們》DVD 電影畫面。

²³ 擷取自 Clint Eastwood，《硫磺島的英雄們》DVD 電影片尾真實照片回顧。

²⁴ 林培森，〈追憶戰場上的年輕生命--硫磺島的英雄們〉，《世界電影》(台北市，2006 年 10 月)，第 454 期，頁 133。

《硫磺島的英雄們》一片使用過去與現在交互辯證的手法，痛批當今美國仍沉迷的英雄主義，而《來自硫磺島的信》則不留情的批判日本軍國主義，兩片同樣對戰爭與人性提出關懷與省思。兩部片如果單獨觀看是無法看出戰爭的全貌，就如同攝影指導湯姆·史登（Tom Stern）所說得：「這兩部電影是相輔相成的，同時看兩部電影，他能讓你了解事件的全貌。」²⁵因此，兩部片有其互相解釋及補充的意義。後來《來自硫磺島的信》一片榮獲美國國家電影評論協會的「最佳影片獎」，以及獲得金球獎「最佳外語片」。

第二節 《硫磺島的英雄們》的文本分析與敘事結構

本片一開始是戰場上的士兵焦急地喊著：「看護兵！看護兵！……」，然後一位年過半百的白髮老人從睡夢中驚醒，此時旁白說道：

每個人都自以為很了解什麼是戰爭，尤其是沒打過仗的人，大家都喜歡把事情看得很簡單，正義與邪惡、英雄與壞蛋，世界上總是不缺英雄和壞蛋，但是他們多半跟我們想的不一樣。

白髮老人開始焦急的詢問旁人：「他在哪裡？他在哪裡？……」這是個很棒的電影開場，一開始就抓住了觀眾的目光，並使觀眾心中產生「這老人是誰？」、「他要找誰？」、「別把事情簡單化？」、「到底有沒有壞蛋？」等想法。

接著鏡頭跳到《紐約時報》報社，沖洗室洗出一張好照片，總編決定用它當作頭版，開始大量印刷後，美國大街小巷、城市鄉村都看到了這張照片，六位美國大兵一起舉起美國國旗的照片，標題寫著〈海軍陸戰隊進占半個硫磺島航空站〉，旁白說著：「一張照片就能決定戰爭的勝負。」似乎令人預測到勝利的結果，也使因為久戰而不耐的美國民眾心情受到鼓舞，更重要的是可以讓美國財務部官員藉著這波風潮大肆宣傳，使民眾肯花錢買政府的戰爭公債，美國因而有更充裕的資金去打贏戰爭。

鏡頭拉到硫磺島戰役時某夜的激烈交戰，受傷的士兵呼喊著看護兵，看護兵約翰·布萊德利（John Bradley）綽號「大夫」，從躲藏的坑道衝出去救助受傷的士兵，回來時卻不見同伴拉爾夫·伊南托奇（Pfc. Ralph Ignatowski）綽號「小伊」。此時，鏡頭卻跳回到硫磺島戰役之前，1944年12月的塔拉瓦軍營，士兵們備戰

²⁵ Clint Eastwood, 《來自硫磺島的信--特別收錄》，台北市：得利影視，2006年。

訓練之餘，相互閒聊開玩笑、剪頭髮、玩撲克牌、討論戰爭與敵軍的狀況等，氣氛輕鬆悠閒，導演此時帶出原來「小伊」是個新兵，在部隊出發到硫磺島之前成為「大夫」的搭檔。

接著部隊收到前往硫磺島的指令，士兵們登船後經由戰前會議了解硫磺島的相關情報與作戰策略，鏡頭逐漸拉遠，鳥瞰太平洋海面，佈滿了美軍的軍艦與飛機，整齊且迅速的開往硫磺島。後來「大夫」和「小伊」的部隊接到指令是第一批登陸的部隊，突然砲聲大作，原來硫磺島已經到了，他們跑上甲板觀看情況，只見所有軍艦和飛機朝硫磺島的折鉢山猛烈轟炸，整座山頭焦黑一片，令人有種大軍壓境勝券在握的感覺。但鏡頭此時卻轉向船艙中，海軍陸戰隊指揮官正在電話中跟海軍抱怨原本承諾的十天砲擊竟然縮短為三天，根本無法有效削弱日軍戰力，令人不禁為即將登陸的士兵們擔憂了起來。

登陸的前一晚，士兵們四散在軍艦的各處，有人磨著刺槍上的小刀，有人討論著日軍是怎麼慘忍對待俘虜，擴音器傳來日本電台「東京玫瑰」的聲音，對著美軍心戰喊話，試圖挑起美國士兵的思鄉情懷，消磨其戰鬥意志。隔天，一場慘烈的登陸戰登場了，觀眾看到的是一個手忙腳亂的戰場，在電影裡看不到很強的英雄，在戰場上士兵都不知所措，等待士官下命令，有時候士官也不知道怎麼辦，所以繼續往上級發問，直到上級也沒辦法下判斷，經過一天混亂的激戰，美軍終於攻下沙灘。導演呈現出這種大家都手忙腳亂的戰場才是真實的，但觀眾卻不會因為他們的手忙腳亂而去否定他們的價值，因為這才接近真正的戰場。

接著鏡頭轉到硫磺島戰役結束後的船艙中，傳令兵雷內·加儂(Rene Gagnon)綽號「甘寧」對艾拉·海耶斯(Ira Hayes)綽號「酋長」開心的說道，因為他們是照片〈硫磺島升起星條旗〉(Flag raising on Iwo Jima)中舉旗者的一員所以可以提早離開戰場回美國去，可是艾拉並不想回去，在對話中雷內發現他向長官報錯豎旗者的名字了，漢克(Henry Hansen)豎的是第一面國旗，而哈倫(Harlon Block)才是豎了第二面國旗的豎旗者，但卻沒勇氣向上級澄清事實。這一錯誤使得後來哈倫的母親沒被受邀「榮譽母親」的宴會，反而漢克的母親受到邀請，也因為哈倫的母親堅持照片上的人是哈倫，最後與丈夫失和離異收場。

約翰「大夫」、雷內「甘寧」、艾拉「酋長」最終還是因為是〈硫磺島升起星條旗〉照片中倖存的豎旗者而被召回美國，開始配合財務部進行一連串的戰爭公

債募款巡迴活動，也因為如此，三人被塑造成「英雄」，開始受到民眾的愛戴、媒體追逐的焦點，並接連與政商名流會面或餐敘、出席大大小小活動的剪綵與演講，過著與前線戰場截然不同的生活。「甘寧」相當樂在其中，並享受出名的感覺；「酋長」則受不了一直被稱為英雄，因為他認為自己只不過豎起一面旗子而已，真正的英雄應該是那些在戰場上犧牲的弟兄們，這樣內疚的心情使得他不斷喝酒買醉，最後還是選擇回到戰場上；「大夫」則透過募款活動希望為戰爭盡一份力，並將戰爭的功勞歸給那些在戰場上奮戰的將士們，一邊巡迴募款也一邊回憶起當時硫磺島戰役的情況。

電影中導演經常利用跳接式的倒敘手法，呈現出主角心中的感覺或告訴觀眾事情的真相。例如，當他們三人回到美國本土，軍方安排他們在體育場重現插旗的過程，閃光、焰火交錯下，他們彷彿回到戰火交錯的硫磺島，將鏡頭拉回戰爭前線；又如，當他們坐在慶功宴現場，當紅色莓汁淋在白色巧克力的插旗英雄雕像時，那景像讓「大夫」不禁聯想到前線弟兄傷亡的慘狀。導演透過這種方式想表達，即使人已經離開戰場，但是在這時候所受到與經歷過的創傷，也會隨著日後所遇到的事情而再度回到腦海中，這樣的手法，反而更能夠呈現出戰爭對個人心理創傷之影響。

同樣的剪輯手法也將場景帶回到豎旗的當時，原來登陸戰後的第四天美軍包圍並攻上了折鉢山，上午時施里埃（Harold G. Schrier）帶領 40 名巡邏隊員衝上山頂，升起第一面美國國旗，到了中午，因為一名將軍要這第一面插在硫磺島的國旗，於是，原本豎立的第一面國旗被拿了下來，他們又升起一幅更大的美國國旗，因為找到的旗杆很重，所以大家很費力的搬動旗杆，此時剛好《美聯社》攝影記者喬·羅森塔爾（Joe Rosenthal）站立的位置是在他們的背後並拍下了照片，這張〈硫磺島升起星條旗〉照片後來成為戰時最著名的照片，很多人以為國旗豎立就代表戰爭已經結束，而實際上硫磺島戰役並未結束，它一直持續到一個月後的 3 月 27 日才完全結束。

在這一個月裡有夥伴被日軍射死，也有人被自己人誤射而死，更有人被日軍抓到凌虐而死，「小伊」就是這樣死掉的，「大夫」因為目睹他死後的慘況，導致後來才會一直做著尋找並呼喊著「小伊」的惡夢，所以電影一開始那位白髮老人就是約翰·布萊德利（John Bradley）綽號「大夫」。後來「大夫」自己也在戰鬥

的過程中遭到敵軍流彈擊中腿部而受傷，在沙灘等待後送的時候，他親眼目睹了第一架降落在硫磺島的飛機，並因為攻下硫磺島救了很多條人命而感到欣慰。

電影場景拉到戰爭結束後，雷內「甘寧」曾想利用巡迴募款時得到的政商名流的名片找工作，但卻處處碰壁，後來他做過許多不同工作，最後當了一輩子的清潔工；艾拉「酋長」則命運乖舛，經常因為鬧事而上新聞，不過有一天他突然出走，邊走邊搭便車走了一千三百哩路，從亞利桑那州一直到德州，只為了告訴哈倫·布洛克（Harlon Block）的父親真相，其實哈倫才是真正參與第二面國旗的舉旗者，哈倫和他們一起舉旗，也在照片上，後來報紙報導艾拉死於酗酒過度；約翰「大夫」之後則頂下他工作的葬儀社，一生從事這門生意，撫養家庭，而且低調不喜歡接受媒體採訪，他曾經去拜訪過「小伊」的母親，但他從來不和家人談論戰爭和國旗事件。

電影中的旁白正是約翰「大夫」的兒子詹姆斯·布萊德利（James Bradley），在父親死後他才第一次聽到這些故事，也藉由他，讓我們瞭解了〈硫磺島升起星條旗〉照片背後的真相，電影最後他說道：

我終於明白也許他說的沒錯，也許世上根本就沒有英雄，只有像我爸那種人，我也明白他們不想被當成英雄，英雄是因應我們的需要，而創造出來的產物，這樣才能讓我們稍微了解，怎麼會有人義無反顧的，為我們犧牲這麼多，但是對我爸和那些士兵來說，他們冒的危險和受的傷，全都是為了他們的同胞弟兄，他們也許是為國打仗，但是卻是為朋友犧牲性命，為了和他們一起奮戰的弟兄，如果我們希望紀念這些人，就應該記得他們真正的樣子，就跟我爸記得的一樣。

《紅色警戒》（The Red Thin Line，1998）一片中也曾提到了士兵的英勇犧牲不是為了國家，而是為了自己的同袍，死了之後，出現士兵在水中和小孩一同游泳的畫面，彷彿死亡對他而言成了一種解脫，沒有慣常出現的悲傷情節，卻更令觀眾去省思戰爭的意涵，這樣的觀點與呈現手法影響了《硫磺島的英雄們》，在宛如夢境般的片尾中，那些美國大兵們脫下衣服在海灘嬉鬧玩水，無憂無慮的樣子對比現實生離死別的殘酷，更叫人不勝唏噓。

第三節 《來自硫磺島的信》的文本分析與敘事結構

《來自硫磺島的信》的拍攝手法是比較簡單的鏡框式倒敘手法。電影開始是一群人到硫磺島去做開挖研究，挖到戰爭時留下來的一些信，場景是現在，而挖到東西後，時空就回到硫磺島戰役發生前，開始把這場戰役全部演完，後來再回到現在，將挖到的一包信倒出來。因此相對於《硫磺島的英雄們》的跳接式倒敘手法，《來自硫磺島的信》對觀眾來講是比較容易觀賞的電影。

回到硫磺島戰役發生前的第一個場景，是一群日本軍人在硫磺島的沙灘不斷的挖掘戰壕，一等兵西鄉昇忍不住在信中跟妻子花子提到，一直挖這是不是在自掘墳墓。鏡頭轉到一架飛機上，新派任硫磺島的指揮官中將栗林忠道正在寫信給家人，如同話家常般的閒聊內容，令人完全無法與即將到最前線的硫磺島赴任的緊張氣氛做連結。鏡頭轉回西鄉昇，他因為跟戰友柏原抱怨應該將這島送給美國人，這樣就可以早點回家了，卻被谷田軍曹聽到而遭到鞭打。此時，栗林忠道抵達硫磺島後馬上親自走路巡視全島，正好看到西鄉昇與柏原被谷田軍曹鞭打，出口阻止而救了西鄉昇一命。由此可以看出導演試圖告訴觀眾，在戰爭中有人急欲離開，也有人為了國家而奮不顧身。

午餐時，西鄉昇與柏原因為被罰而只能喝水，此時另一戰友野崎過來聊天，說栗林忠道曾經住過美國，本來上級要另一名將軍來硫磺島，但他不肯，才改派栗林忠道來的。此時栗林忠道巡視全島剛回到指揮處，伊籐中尉就來報告空軍的支援只剩十一架戰鬥機和十三架轟炸機，於是栗林忠道只好冀望於聯合艦隊的支援，接著要求部下和陸軍協調作戰計畫，並將把炮隊移到制高點，且加強折鉢山的防禦工事是第一優先，下達完指令栗林忠道又在黑暗中出發巡視了。這兩段劇情清楚表達出栗林忠道是個見過世面的軍官，指揮作戰擺脫傳統日軍的策略，以因地制宜的方式來規畫作戰策略，在沒有制空權、制海權與更多外援補給情況下，造成後來美軍三個陸戰師幾乎無法繼續作戰，在反登陸的作戰歷史中，栗林忠道的作戰計畫可說是非常成功，使得美軍原本計畫 5 天拿下硫磺島，結果卻整整打了 36 天的硬仗。

隔天，西鄉昇寄信回家但經常無法通過安全檢查，此時一名曾在東京稽查局工作過戰友幫他把信中的喪氣話劃掉，讓信順利通過檢查。接著進行射擊訓練，

西鄉昇一直射不中標的物，被谷田軍曹罰晚上幫大家擦軍靴，粟林忠道聽到後默默地想，應該是學擦步槍而不是擦軍靴才比較好，然後粟林忠道巡視到零件壞掉的坦克車旁，經過詢問才知道零件要等一個月才會送來，此時旁白念著粟林忠道寫給兒子太郎的信內容：「美國的車子好多，每次過馬路都要很小心。」呈現出當時日本政府對通訊的嚴格控制，使人民毫無自由意志，而落後的思維模式和工業能力的不足，都是當時日本無法與美國相比擬之處。

不久，奧運馬術項目金牌得主西竹一男爵，帶著他在義大利買的愛馬天王星也來到了硫磺島，他負責指揮 26 戰車團，晚上粟林忠道和西竹一用餐，西竹一提到馬里尼亞諾戰役使得聯合艦隊幾乎全毀，目前日軍海空的火力都蕩然無存，粟林忠道聽到大驚道：「帝國總部，不但欺騙人民也欺騙我們。」雖然此時的硫磺島已經孤立無援，但西竹一認為粟林忠道應該需要坦克車，所以還是帶著戰車團前來援助，顯示出他是個有情有義的軍人。而西竹一帶來的這個消息也促使了粟林忠道大幅修改防禦戰略，開始在元山、東山、折鉢山挖掘洞穴，搭建地下碉堡，準備奮戰到底。

一名上等兵清水洋一前來硫磺島報到，他被安排睡在因病疾而死的柏原本來睡覺的位置，閒聊中西鄉昇和野崎得知清水是在後方勤務人員訓練中心受訓，而那裡是訓練憲兵的地方，於是野崎揣測他是被派來監視大家的，但其實他是因為違抗長官命令沒有射殺一隻狗而被開除，調為陸軍而來到硫磺島的。白天，因為粟林忠道下令為戰爭保留食糧，所以士兵們只喝雜草湯裹腹，西鄉和野崎閒聊說到自己從軍前原本和老婆在大宮開麵包店，憲兵經常跑來想拿什麼就拿什麼，說是為了戰爭、為了國家，最後連烘焙器材都拿去，只好關門大吉。野崎則說自己開的服飾店也經常碰到這種事。這時西鄉回想起當時得知被徵召時的場景，懷著身孕的老婆花子去應門，卻接到丈夫西鄉要被徵召從軍的消息，花子哭著請求收回成命，卻得到「愛國婦人會」²⁶的婦女這樣的回答：「你在抱怨什麼？我們的丈夫兒子都被派去打仗，每個人都要盡他的義務，至少你們家還能留下後代。」於是夫妻兩人只好接受事實，離別時西鄉和妻子肚裡的寶寶約定一定會回來。這幾

²⁶ 奧村五百子於 1901 年在日本東京創立的婦人團體，成員多為日本皇族、華族等上流階層的女性，主要是從事社會事業，後來隨著戰爭爆發改擔負後方婦人奉公的任務。其主要工作有達成軍事輔助事業和分擔生活輔助、慰問軍眷或遺族、籌備軍事後援與救濟救護的資金。資料來源：重耀建築師事務所，《臺南市市定古蹟原臺南愛國婦人會館調查研究與修復計畫報告書》（2003 年 10 月），頁 2。

幕表達出後方不肖人士假借戰爭之名行掠奪資源之實，以及人民面對戰爭時生離死別的無奈。

粟林忠道接見海軍軍官大杉，因為顧念其年邁與身體不適，所以將他調回日本本土，但大杉臨走前卻交代林少將維持軍隊既有原則，似乎對粟林忠道的指揮不以為然。從之前海軍軍官們不斷對陸軍的粟林忠道挖隧道的防禦策略提出質疑，還有堅持在灘頭布署地堡等，可以明顯看出日本當時陸軍與海軍的各自為政，或許這也是導致最後日本戰敗的原因之一。

兩個月過去了，美軍開始日夜轟炸硫磺島，被困在山洞裡的日軍都快被逼瘋了，而美軍艦隊已經離開塞班島，隨時都會攻來，粟林忠道召集所有將士，透過隧道廣播系統進行信心喊話，期許每一名士兵都要擊斃十名敵軍才能死，並且不要期待能活著回家。在等待迎戰之前，西鄉昇寫信跟家人訣別，粟林忠道則看著妻子寫來報平安的家書，士兵們則忙著將家人寄來的「千人針腹卷」²⁷穿上並猜想著美軍來了多少人，此時，西鄉昇被谷田軍曹派去倒糞桶，走到洞外，看見海面上滿佈的美軍軍艦，他整個嚇傻趕緊回到洞穴裡。

翌日，美軍共派出兩萬名士兵和八十輛坦克車進行搶灘，經過一番激戰，美軍占領了折鉢山和千鳥機場以南的範圍。隨著時間的流逝，日軍物資不斷消耗，開始呈現彈盡援絕的態勢，折鉢山被占領了，負責指揮的安達中佐請求自殺謝罪被粟林忠道拒絕，粟林忠道並要求安達中佐抵擋敵軍，盡全力加入北洞穴的軍力，但安達中佐堅持光榮自殺，這段對話正巧被前來請求支援的西鄉昇聽到，安達中佐要西鄉昇將「玉碎」²⁸命令的紙條交給谷田軍曹，之後，谷田軍曹要求所有人開始自殺，所有士兵一個個拿起手榴彈自爆身亡，但西鄉昇堅持粟林忠道是要他們活著去加入北洞穴的軍力，所以不肯自殺，直到谷田軍曹自爆身亡後，西鄉昇說服唯一還活著的清水洋一跟自己一起去北洞穴。在接下來的過程中，日軍分成了兩派，一派是以林少將和伊籐中尉為首的玉碎派，另外，則是主張保存性命戰

²⁷ 所謂的「千人針」是源於日俄戰爭時期的一種民間祈禱儀式與護身符。習俗上由軍人的女性家眷，手持白色布疋立於街頭，請過路女性在布上縫一個結，並祈禱出征者武運昌隆，待縫滿千結後，交由出征者隨身攜帶或直接裹在腹部，據稱因有千人念力加持，使「千人針」具有防彈的效果，可以庇佑當事人平安歸來。資料來源：莊玉坡，〈千人針〉，《詩報》（台灣，1937年12月），第166號，頁3。

²⁸ 「玉碎」（ぎょくさい）：是指自毀而不委屈求全的行動，該用語的典故出自中國《北齊書·元景安傳》中的「大丈夫寧為玉碎，不為瓦全」之語。其意為人與其像完整的磚瓦一樣苟且偷生，不如像碎裂的玉石一樣壯烈犧牲。

至最後一刻，以栗林忠道中將為首的一派。兩派相互拉扯，士兵不知所措，集體自殺、自殺攻擊紛紛不受指揮的出現，讓指揮官栗林忠道無法有效整合軍隊，更加速了戰敗的頹勢。由此凸顯出日軍內部矛盾與不合也是導致最後日本戰敗的原因之一。

電影到了尾聲，西竹一眼睛被炸傷，但因為西竹一的部下之前曾抓到一名受傷的美國士兵山姆，部下想殺了山姆卻被西竹一阻止並決定醫治他，但是山姆後來還是不治身亡，所以導致藥物不足，西竹一無法醫治，他不想拖累其他人，最後，選擇獨自留在洞穴舉槍自殺；清水洋一不願意毫無意義的死去，便成功脫隊投降美軍成為戰俘，卻因為看管他的美軍嫌他累贅而把他殺了；伊籐中尉帶著地雷衝出藏身的洞穴，靜靜地埋伏在屍體旁邊，等待美軍經過，想與美軍同歸於盡，但直到戰爭結束，他卻依然無恙的躺在原地，直到被美軍發現成為戰俘；西鄉昇則因為被栗林忠道命令留下來銷毀文件，最終躲過了死亡的劫難，後來成為硫磺島戰役中少數存活的日軍之一。

栗林忠道則戰到了最後一刻，帶著剩下的殘餘部隊衝出洞穴與美軍交戰，直到全軍覆滅他才舉槍自盡。就如同栗林忠道曾經寫給兒子的信中提到的，在美國時，因為他要被調回日本，所以舉行了惜別晚宴，席間，美國友人送給栗林忠道一把 1911 年份寇特點四五手槍以紀念彼此的友誼，後來栗林忠道被友人妻子問道：「萬一美國和日本不幸發生戰爭？」栗林笑著說：「我將為祖國盡忠職守。」友人妻子再問：「我老公和你作戰，你會射殺他嗎？」栗林說：「我會遵守我的信念。」友人妻子回應：「你的信念或是國家的信念？」栗林反問：「難道有所不同嗎？」友人妻子說：「你果然是真正的軍人。」所以，在片尾時，栗林忠道臨死前還問西鄉昇：「這裡仍是日本領土嗎？」當西鄉昇回答：「這裡仍是日本。」然後，只見他臉緩緩朝日本的方向望去，並面露微笑地閉上眼睛，足見其愛國之心。

第四章 兩部硫磺島電影之探討與省思

電影中的角色扮演基本上有 4 種可能：一是在真實的故事裡扮演真實人物；二是扮演真實人物卻出現在虛構的故事中；三是扮演真實故事背景下的虛構人物；四是故事與人物皆是虛構。絕大部分的戰爭片，都是在真實的時空背景下，添加一些虛構的故事與人物，以豐富電影的情節。¹《硫磺島的英雄們》（Flags of Our Fathers）與《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima）兩部片就是在真實的時空背景下所發展出來的電影，並添加一些虛構的故事與人物，本章節將試著用「建構的歷史：選擇性記憶」、「戰爭的目的：立場與觀點」、「犧牲的真相：國家的角色」、「無情的戰火：人民的心聲」，四種面向來探討這兩部電影。

第一節 建構的歷史：選擇性記憶

《硫磺島的英雄們》影片一開始就開宗明義地說：「每個人都自以為很了解什麼是戰爭，尤其是沒打過仗的人，大家都喜歡把事情看得很簡單，正義與邪惡、英雄與壞蛋，世界上總是不缺英雄和壞蛋，但是他們多半跟我們想的不一樣。」歷史的真相重不重要？似乎對不同的人來說有著不同的解釋。

一、照片

《硫磺島的英雄們》透過對真實性的嘲諷，帶領觀眾去思考照片與真實之間有多麼大的差別。一般人看到那張〈硫磺島升起星條旗〉的照片時，會注入很多想像，包括這戰場是多麼的危急、他們在豎立國旗時是多麼的英勇，前面可能槍林彈雨，他們冒著生命危險就是為了要將這面代表光榮和榮耀的國旗豎立起來。正如美國著名作家蘇珊·桑塔格（Susan Sontag）所說：

攝影師的意圖無法決定照片的意義，照片自有其生命歷程，會隨著不同社群的需要，隨著其忽發的奇想或錮不可破的忠誠而漂流。²

照片是留住回憶的好方法之一，但是照片會不會騙人，我們看到的是當時真實情況嗎？那只是個點，如何發展成線與面，應該實事求是的追求真相，還是藉

¹ 姚開揚，〈製片人的戰爭(2)--漫談戰爭電影中的人物角色與事蹟(上)〉，《尖端科技》（台北市，1995 年 3 月），第 127 期，頁 83。

² Susan Sontag，陳耀成譯，《旁觀他人之痛苦》（台北市：麥田出版，2004 年），頁 50。

由想像去拼湊故事。年老的約翰・布萊德利（John Bradley），綽號「大夫」，在《硫磺島的英雄們》影片開始的旁白中說道：

我的同胞弟兄都不談那場戰爭，他們大概還在試著忘記那一切，更不會把自己當成英雄，他們死得沒沒無聞，沒有人拍下他們的照片，只有同胞弟兄知道他們的英勇事蹟，我都跟父母們說他們為國捐軀，但是似乎並非如此，那天拍的照片很多，只是沒有人想看，士兵在戰場看到和做的事，那些令人無法置信的殘酷，可是我們必須將它合理化，所以只好用短短幾個字，說一個大家都能接受的事實。



圖（三）³〈硫磺島升起星條旗〉歷史照片

照片中六位士兵由左至右依序為：

- 1.艾拉・海耶斯（Ira Hayes）
- 2.富蘭克林・蘇斯利（Franklin Sousley）
- 3.麥克・史達蘭克（Michael Strank）
- 4.約翰・布萊德利（John Bradley）
- 5.雷內・加儂（Rene Gagnon）
- 6.哈倫・布洛克（Harlon Block）

³ 擷取自 Clint Eastwood，《硫磺島的英雄們》（台北市：得利影視，2006 年），DVD 電影片尾真實照片回顧。

圖（三）六個士兵插上美國國旗的畫面，是一張廣為流傳的照片，熟悉美國事物的讀者，對於這張照片想必並不陌生，它不僅被印成郵票、海報，甚至被藝術家畫成油畫、塑成雕像成了維吉尼亞州(Virginia)的海軍陸戰隊戰爭紀念碑(U.S. Marine Corps War Memorial)，連我國的九年級國中社會科課本封面⁴也曾經出現過，此照片在當時為美國本土的人民帶來很大的鼓舞，而照片中六位士兵後來倖存的三人⁵也在當時被捧為英雄。

這張士兵在硫磺島插上美國國旗的照片，觀眾在看這張照片時的感覺應該是相當慷慨激昂，就好像大家經過浴血奮戰，奮勇殺出一條血路，爬上山頂，用僅剩的氣力豎立象徵勝利的美國國旗。相片中沒有一個人看著鏡頭，似乎也沒意識到攝影者的存在，卻更感覺出他們豎立國旗的專注。

但事實的真相卻是，硫磺島戰役陸地戰從 1945 年 2 月 19 日開始，2 月 23 日早晨，美軍包圍了折鉢山。上午，施里埃（Harold G. Schrier）帶領 40 名巡邏隊員衝上山頂，升起一幅美國國旗。到了中午，因為一名將軍想要第一面插在硫磺島的國旗，於是拆下第一面國旗後，他們又升起了一幅更大的美國國旗，此時《美聯社》攝影記者喬·羅森塔爾（Joe Rosenthal）拍下了照片，其膠卷被送到關島去沖洗加工，後來成為戰時最著名的照片，而硫磺島戰役則一直持續到 3 月 27 日才完全結束。導演在片中試圖告訴觀眾歷史的真相，約翰·布萊德利說：「國內看到那張照片，都以為攻下山頭，戰爭就結束了，我們也這麼希望，可惜我們被敵人困住，迫擊砲、大砲、機關槍，砲火來自四面八方。」

原本先豎立的第一面國旗，激勵了當時在島上的美國大兵們，但這次的豎旗雖然也有被拍下來，卻沒有受到廣泛利用與重視，反而第二次豎旗，因為他們找到的旗杆很重，所以大家才會很費力的搬動旗杆，此時剛好記者站立的位置是在他們的背後，這陰錯陽差的一按快門，造就了這張「激勵人心」的「英雄」照片。美國政府利用這張照片跟倖存的士兵，大力宣傳，讓美國人民對政府有信心，對戰爭的勝利有信心，也肯花錢買政府的戰爭公債，美國因而有更充裕的資金去打贏二次大戰。難怪片中提到：「如果能拍到一張好照片，一張照片就能決定戰爭的勝負。」

⁴ 翰林版，《國民中學社會第六冊》（台北市：翰林出版事業股份有限公司，2013 年 10 月），封面。

⁵ 倖存的三人為：雷內·加農（Rene Gagnon）、艾拉·海耶斯（Ira Hayes）、約翰·布萊德利（John Bradley）。

對於美國政府和人民來說，這張照片代表著「勝利」與「希望」，為交戰許久的狀況注入一劑強心針，反而對於照片背後的歷史真相似乎興趣不大，呈現出自我滿足的歷史想像，同時也因為相片中沒有一個人看著鏡頭，也看不清楚他們的臉，更令觀者可以將千千萬萬個辛苦為國奮戰的士兵套入其中，感念他們的奉獻。就如片中財務部官員對三位急欲釐清真正第二面舉旗者的士兵說的話：「敵人不可能自動投降……人們看到這張照片就看到希望，誰曉得為什麼，這張照片爛透了，根本看不到你們的臉，不過它代表我們可以打贏戰爭。」

可是對於真正親臨戰場，歷經砲火洗禮的士兵來說，歷史的真相似乎才是他們曾經存在價值的證明，就像片中旁白說道的：「大家都覺得那張照片代表勝利，美國人民只想聽到，獲勝！拍了那張照片以後，照片上一半的人都死了……出現在那張照片上是有些意義，讓人相信他們沒有白白犧牲。」

也因為如此，所以艾拉·海耶斯（Ira Hayes）才會在戰爭結束後，邊走邊搭便車走了一千三百哩路，從亞利桑那州一直到德州，只為了告訴哈倫·布洛克（Harlon Block）的家人，其實哈倫才是真正參與第二面國旗的舉旗者，他也在照片上，雖然誰舉國旗這件事對艾拉毫無意義，但是對哈倫的家人來說卻意義重大，因為他們知道哈倫雖死卻沒有白白犧牲。

二、刻板印象

刻板印象（stereotype，又稱刻板成見），是一個社會學名詞，即對一群人的特徵或動機加以概括，把概括得出的群體的特徵歸屬於群體的每一個人，認為他們每個人都具有這種特徵，而無視群體成員中的個別差異，社會刻板印象普遍的存在於人們的意識之中。⁶克林·伊斯威特（Clint Eastwood）導演試圖藉由《硫磺島的英雄們》與《來自硫磺島的信》兩部電影中對戰俘的劇情安排來探討人們刻板印象的議題。

《硫磺島的英雄們》中剛入伍的新兵富蘭克林（Franklin Sousley）在營中問正在照鏡子看如何戴頭盔比較帥的士兵：「你把頭盔偏右，要是子彈從左邊射過來呢？」帶頭盔的士兵回答：「才不會咧，你看過左撇子的日本兵嗎？」之後，艾拉·海耶斯（Ira Hayes）綽號「酋長」和同伴分享日軍慘忍對待美軍俘虜的照片，說道：「他們是這樣對付戰俘…你們最好不要隨便舉白旗投降。」後來在戰

⁶ 陳昌文等，《社會心理學》（台北縣：新文京開發出版，2004年10月），頁130。

爭過程中他們也的確親眼看到美軍俘虜被日軍慘忍殺害後的屍體。

但是同樣的刻板印象議題在《來自硫磺島的信》裡有更深刻的討論。陸軍中佐西竹一的部下抓到一名受傷的美國士兵山姆，部下想殺了山姆卻被西竹一阻止並決定醫治他，當時西竹一對士兵說：「你也希望美軍替你醫治吧？」士兵卻說：「美軍絕對不會醫治日本傷兵。」西竹一：「小子，你見過美軍嗎？替他醫治。」經過醫療山姆仍然傷重不治，在山姆身上發現了一封他母親寫他的信，信上寫著：

山姆，我寄了幾本書給你看，希望你會喜歡。昨天……家裡的狗在籬笆下挖了洞，鑽到鄰居家的院子亂跑，等我們找到他們，哈里遜家的公雞被嚇壞了，別替我們擔心，你要好好保重，安全回家，記住我跟你說過的話，永遠要做正確的事，因為這樣做才對。我祈禱戰爭盡快結束，你能早日安全歸來。愛你的母親。

所有在場的日軍聽完信的內容皆紛紛流下感動的眼淚。

之後，清水洋一就曾對西鄉昇說道：

我以為美軍都是懦夫，但是他們並不是，軍校的教官說，他們都是野蠻人，但是那個美國大兵，他母親說的話跟我母親說的話一樣，我想要為將軍盡忠職守，為祖國壯烈犧牲，但是我不想毫無意義地死去。

但諷刺的是，清水洋一和另一名士兵成功向美軍投降後，兩人正愉悅地討論著美國人會給戰俘吃一頓飯，卻因為看管他的美軍嫌他們累贅而把他們殺了，後來西鄉昇和軍隊經過時發現他們的屍體，軍官便对大家說：「誰想要投降，這就是他們的下場。」間接證明了美國人的野蠻。

大部分的戰爭片多是二元對立的邏輯，好人與壞人、正義與邪惡、強者與弱者，因此當觀眾在觀賞影片時，不自覺就已經在心裡上分好邊了，不管挑起戰爭的國家是哪一方，只要主角是日本人，我們就會同情日本的軍隊，當主角殺死一個美國兵，我們會認為是正義的一方勝利；相反的，如果是以美國人為主角的話，那他殺死一個日本兵我們也會覺得是正義的一方勝利了。主角那一方，我們都不希望有人死亡，只希望敵人死掉然後結束戰爭就好。

可是導演克林·伊斯威特打破了傳統上二元對立的邏輯，這種「壞人可能做正確的事，好人也可能做錯事」的呈現，打破傳統二元對立邏輯的想法其實一直

出現在伊斯威特所執導的電影中。像《殺無赦》(Unforgiven)⁷的男主角威廉莫尼，雖被形容成是「殺人放火、無惡不作的惡徒，而且酗酒成性。」但是為了好友、被傷害的妓女，他還是願意伸張正義。又如《一觸即發》(Absolute Power)⁸中的男主角盧瑟維尼，雖然他是小偷，但也因為正義感使然，讓他決定揭發總統所犯的罪行。這次導演則利用兩部電影，以互相解釋跟補充的方式不斷地告訴觀眾，要我們忘記攻擊的人是誰，同時也不要畫地自限被自己對人事物的刻板印象給左右了自我的思考，如果我們將他們都當作我們同情的對象時，那麼誰都不該殺死誰，誰都不該死於對方手上，沒有人是敵人，兩邊都要注入相同的同情，戰爭根本沒必要存在，誰都沒有義務去殺死對方，希望大家能以不同視角去思考這方面的問題。

三、印地安人

印地安人是美國的少數民族，也是這片土地的原住民，但在 W. C. Macleod 《印地安人興衰史》一書中卻提到：「印第安部落事實上是獨立的民族；但是他們的主權是受相當限制。」⁹或許克林·伊斯威特導演想藉由《硫磺島的英雄們》一片，來批判美國白人在面對印地安人時，所呈現出不同樣貌之種族歧視。

首先一幕，士兵們邊打牌邊聊天，印地安人成為他們開玩笑的對象，身為印地安人的士兵艾拉·海耶斯(Ira Hayes)綽號「酋長」輸牌，某白人士兵：「酋長，坐牛酋長¹⁰不是我殺的，所以，別再拿我出氣了。」艾拉回答：「我們不同族，皮馬族替白人打仗。」白人士兵回：「瞧，他真聰明，有夠聰明。」艾拉反而自嘲說：「夠聰明的話就不會住在保留區。」這段對話讓我們知道美國白人其實對於印地安人並不是很了解，似乎以為印地安人對白人總是帶有敵意，言詞中也帶有些許的歧視，而身為皮馬族的艾拉雖然馬上澄清，但是對於祖先接受白人統治的決定，似乎有所質疑，也間接諷刺了美國政府的原住民政策。

⁷ Clint Eastwood, 《殺無赦》(Unforgiven), 新北市：得利影視，1992 年出版。

⁸ Clint Eastwood, 《一觸即發》(Absolute Power), 新北市：得利影視，1996 年出版。

⁹ W. C. Macleod, 吳君譯, 《印地安人興衰史》(新北市：廣文書局出版，2012 年)，頁 441。

¹⁰ 「坐牛」(拉科塔語：Tháŋka Íyotake；英語：Sitting Bull；生卒年約 1831 年—1890 年 12 月 15 日)，美國印第安人亨克巴巴蘇族(Hunkpapa Sioux)領袖。曾在 1876 年襲擊美國聯邦騎兵團，事後帶族人避居加拿大，1881 年回美國以後被監禁兩年，但是美國政府仍然擔心他領導新一代族人對白人進行軍事行動。1890 年美國官員認為他參與所謂「鬼魂舞」的反白人宗教運動，同年 12 月，保留地的警察試圖拘捕坐牛，他在衝突中被殺死。資料來源：Alan Axelrod，賈士衡譯，《深入淺出普及本美國史 The Complete Idiot's Guide to American History》(台北市：臺灣商務印書館出版，2005 年 12 月)，頁 236。

除了同儕間的互動，導演也運用三幕場景來做對照，呈現出政治人物對原住民的不同樣貌。第一幕是，當三位舉旗者回國受到英雄式的對待時，有議員見到艾拉就說出一句原住民語，但艾拉聽不懂，議員就說：「皮馬族語，你不會說母語嗎？我花了很久才背起來。」艾拉回應說：「抱歉，我離開保留區太久了。」感覺政客只是現學現賣，想拉近自己與原住民的關係，但實際上不過是以統治者的高姿態來看待別人，以為說一句印地安語就是了解印地安人了。

第二幕是，總統接見三位舉旗者時，看見艾拉時說道：「你來自亞利桑那州保留區。」艾拉回答：「是的，總統先生。」總統接著說：「身為印地安人，你是更道地的美國人，你的族人一定替你感到驕傲……謝謝你們大老遠跑來幫助我們。」這是對印地安人最尊重也最舒服的一次對談，但是最後一句「謝謝你們大老遠跑來幫助我們。」卻明顯感受到美國白人對於印地安人仍分你我，而非同一國的人民，心中的種族區分不言而喻。

第三幕是，參加募款酒會時，參議員看到艾拉時說道：「聽說你用戰斧砍日本兵，是真的嗎？」艾拉回答：「不是。」參議員接著說：「就說是，這樣比較精彩。」這一幕呈現出部分美國人對印地安人的印象仍停留在過去，而過去的印地安人形象對他們而言就是野蠻落後之意，因此在面對艾拉時才會說出這樣不尊重且帶有玩笑意味的話語。

最後也最直接呈現美國對印地安人種族歧視的一幕是，當艾拉想到酒吧喝酒卻被拒絕進入而起了衝突，後來約翰·布萊德利（John Bradley）帶艾拉離開時，酒保在門口說：「規矩不是我定的，我們不服務印地安人。」1945年的美國應該是相當民主成熟的國家了，卻還明顯存在著如此種族歧視的規定，讓人不禁搖頭。

不過克林·伊斯威特導演在片中最後借艾拉之口，為印地安人在第二次世界大戰中為美國的貢獻做出表示。艾拉受美國印地安人議會之邀進行演說，他說道：「謝謝你們邀請我來演說，站在堅強的族群面前是份榮幸，因為這場戰爭，白人會更了解印地安人，世界也會變得更美好。」

第二節 戰爭的目的：立場與觀點

本節將藉著三個議題來探討戰爭的目的到底為何？首先，軍隊內部其實充滿著矛盾與衝突，身在其中的個體應當是爭權奪利還是無私奉獻？其次，身為一名軍人，到底是應該在戰場上光榮的犧牲，還是選擇活著才有希望？最後，將試圖探討軍人的典範形象是否就能代表所有的軍人？軍人就是英雄嗎？而英雄真實存在嗎？還是因應時代及人們的需要被塑造出來的？

一、爭權奪利 V.S.無私奉獻

首先，不管是何種行業，在團體中為追求更多權力或利益大多必須藉由鬥爭而獲得。軍人，也是一個團體，是由一群擁有個人主義的個體所組成的團體，因此他們在戰場上面，不一定是以服從為唯一的價值，他們也會內鬥，甚至死到臨頭還在內鬥。導演藉由這兩部電影試圖呈現出軍隊內部矛盾與衝突的觀點，將我們過去對軍人所想像的勇敢、服從、守紀律這些價值給解構掉，但同時又呈現另一對照，表達雖然團體中會爭權奪利，但也是有人願意為了更遠大的目標而無私奉獻、犧牲自我。

首先，《硫磺島的英雄們》中有一段海軍陸戰隊將軍和海軍通話可看出軍隊自身的矛盾，將軍：「你答應我十天的砲擊，現在只有三天，怎麼夠？屁啦，只有三天砲擊，我的弟兄全會死在灘頭，我很清楚原因，海軍將領都想把我們丟下，趕去日本接他們的降書，向子孫誇口他們逮到日本天皇，攻不下硫磺島你們都去不了日本，小日本鬼子都藏在地底，多謝了，吉姆，三天的砲擊有個屁用。」這不禁令人想到，在士兵衝鋒陷陣、努力求勝的同時，或許軍官們心中所想的只是如何飛黃騰達、加官晉爵而已。

同樣的情形在電影後面也有所描述，將第一面美國國旗換下來重新升起第二面國旗的原因，竟然是將軍要這第一面插在硫磺島的國旗，他說：「那面國旗會讓海軍陸戰隊留名青史，我要那面國旗。」後來接到命令的少校掛掉電話後說：「我們犧牲這麼多弟兄攻下山頭，他卻要我們把國旗送給政客。」顯現出政客的私心，根本沒想到那些歷經辛苦奮戰才存活下的士兵會不會累，一個命令下來，部下只得聽從。

在《來自硫磺島的信》中我們也看到了軍官之間的衝突矛盾，例如，當栗林

忠道要求伊籐中尉和陸軍協調作戰計畫，並將把炮隊移到制高點，且加強折鉢山的防禦工事後，伊籐中尉私下抱怨說：「陸軍指揮官都很麻煩！」又如，以大杉准將和林少將為首的守舊派對栗林忠道中將挖掘隧道的策略表現出不以為然的態度，大杉准將曾對栗林忠道表示：「挖掘隧道是浪費時間！」他也曾對林少將說：「栗林只會紙上談兵，不會打仗。」最後，這種分歧使日軍落得在開戰後，因沒貫徹上級指令而在戰場上加速落敗的命運。

相對的，在兩部電影中我們也看到了軍人無私奉獻的典範。例如《硫磺島的英雄們》中當長官要將中士麥克·史達蘭克（Michael Strank）升為副排長時，麥克斷然拒絕，原因是他答應過弟兄們，會讓大家安全回家，為了承諾，他選擇留在原職位和兄弟們一起奮戰，放棄了不必衝鋒陷陣的機會。難怪後來艾拉·海耶斯（Ira Hayes）在要退出巡迴募款時才會哭著說：「麥克才是英雄，我見過最英勇的陸戰隊員。」而諷刺的是，麥克最後竟然是在戰爭中死於自家人的手榴彈中。

《來自硫磺島的信》則有更多無私奉獻的典範。陸軍中佐西竹一，奧運馬術項目金牌得主，負責指揮 26 戰車團，明明知道硫磺島一役必輸無疑，但認為島上的日軍應該需要坦克車部隊的協助，還是大老遠地從父島趕來參戰。栗林忠道中將，本來東條英機首相是要另一名將軍來硫磺島，但那名將軍不肯，才改派栗林忠道，他毅然地接下這承重的任務。來到硫磺島後，他用雙腳親自巡視全島，日夜思考來擬定戰略，隨時關心部屬的健康狀況，他也與士兵同甘共苦，雖然身為將軍卻和士兵們吃一樣的飲食，更有著一顆仁慈之心，例如阻止軍曹對士兵的鞭打、開戰前先讓平民撤退、不讓部下做無謂的犧牲等。栗林忠道曾對海軍軍官大杉說過：

我們應該誓死奮戰，挖掘隧道也許沒有用，捍衛硫磺島也許也沒有用，也許這場戰爭根本就沒有意義，但是你會放棄嗎？我們要捍衛硫磺島，奮戰到底，直到最後一名士兵戰死為止，只要能讓日本的孩童多活一天，我們誓死奮戰就是值得的。

從以上栗林忠道對海軍軍官大杉說過的話，明知道守衛這座島嶼對於整場戰爭的意義不大，而且面對美國強大的攻擊力，要守住的機率微乎其微，但是栗林忠道仍然願意留在島上誓死奮戰，只為了讓日本國內的孩童多活一天，由此就足以看出他是個愛國且願意為人民無私奉獻的人。

二、活著 V.S. 自殺

對美國人來說，有一個問題他們一直覺得很奇怪，就是日本人都把做俘虜當作奇恥大辱，寧死不降。美國人認為投降是為了保住性命，是為今後再戰打基礎，投降是權宜之計，生命是最寶貴的。另外，從基督教的教義來講，自殺是有罪的，而不是一種光榮，作為一個軍人，有責任活下來。所以美國人認為日本人的這種自我犧牲精神是「盲目的狂熱」，但是其實日本文化的根柢是國家和家庭的存亡比個人更為重要。¹¹ 露絲·潘乃德（Ruth Benedict）在《菊花與劍》一書便曾提到西方人與日本人對於「榮譽」觀點的差異：

任何西方軍隊在竭盡全力仍然發現沒有任何勝算的情況下都會選擇投降。即便如此，他們仍然會覺得自己是光榮的軍人。根據國際公約，他們的名字會被傳回自己的國家，好讓家裡人知道他們還活著。無論是作為士兵、平民還是自己家族的一員，他們都不會因為被迫投降而名譽掃地。但日本人卻不這麼看，榮譽意味著鬥爭到死亡的那一刻。假如身處絕境，日本兵應該做的是用最後一顆手雷結束自己的生命，或者赤手空拳衝向敵人，集體進行自殺性的攻擊。但是無論如何他不可以投降。即便是因為負傷或昏迷而被俘虜，他也「不能再在日本抬起頭來」。他已經名譽掃地，相對於以前的生命而言，他已經「死了」。¹²

《來自硫磺島的信》一片中最令人震撼的一幕莫過於集體自殺了，當谷田軍曹接到「玉碎」命令後說道：「我們是……天皇麾下光榮的士兵，千萬不要忘記，我們唯一的選擇……就是尊嚴地自殺，我們的命運是進入靖國神社，我會在那裡再見到你們。天皇萬歲、萬歲……萬歲……」說完後，士兵一個接著一個拿起手榴彈自爆身亡，由此，不難看出日本軍人對於死亡的想法。但是，導演克林·伊斯威特安排了西鄉昇這個角色，透過他的口，說出了活著才有希望的想法，他曾對清水洋一說：「我們可以加入北洞穴的軍力，……我們可以死在這裡，也可以繼續奮戰到底。怎麼做才算是效忠天皇？你說呢？」清水洋一回答：「退到後面，這是懦弱的行為。」西鄉昇反駁：「一個死大兵沒什麼用吧！」後來，導演又再

¹¹ 鄭凱梅，《美國兵眼中的戰爭：從二戰、朝戰到越戰》（北京：新華出版，2008年1月），頁73-76。

¹² Ruth Benedict，陸徵譯，《菊花與劍》（新北市：遠足文化出版，2012年5月），頁71。

次藉著西鄉昇的口說：「你還沒有足夠的歷練讓你了解到你在為什麼犧牲。」這句話相當令人省思，一個人的犧牲，不僅僅是為了進入靖國神社，可以是為了家人，可以是為了信念，但不能只是為犧牲而犧牲，卻也可看出西方與日本觀點的差異。

此外，導演特意安排了一個橋段來反諷日軍自殺的行為。當戰況對日軍逐漸不利時，伊籐中尉堅持展開自殺攻擊，帶著地雷衝出藏身的洞穴，靜靜地埋伏在屍體旁邊，等待美軍經過，想與美軍同歸於盡，但直到戰爭接近尾聲，他卻依然無恙的躺在原地，後來被美軍發現而成為戰俘活了下來。暗示著命運並不一定會如自己所預想的那樣進行，有時你想自殺卻不見得能求仁得仁。

三、軍人 V.S.英雄

克林·伊斯威特導演的《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部片中，對於軍人和英雄有相當深刻的描述與探討。軍人有守則，譬如配件光亮、服裝整齊、精神飽滿，對國家忠誠、服從等，穿上軍服的普通人，因為政府的徵集令，必須拋開自己的職業，變成從事軍人這個職業的普通人。但是當你到營區時，真正擁有這些價值，被推崇為典範的軍人，可能只有百分之一，那其他在軍中百分之九十九的人呢？其實這些或許才是多數。英雄也是一樣，「英雄」，一般是指超群出眾的人才。¹³人們在需要時才期盼著英雄的出現，但英雄真實存在嗎？還是因應時代及人們的需要被塑造出來的？無論軍人或英雄，從不同的立場出發將得到不同的觀點。

《來自硫磺島的信》中的栗林忠道是傳統中大家所認為的軍人，他愛國愛民、盡忠職守、關心部屬，與士兵同甘共苦，更有著一顆仁慈之心，在準備迎戰美軍的前夕，他召集全軍，透過廣播系統向全軍信心喊話，說道：

弟兄們，你們展現膽量的時候來了，身為光榮的帝國陸軍士兵，我相信你們會奮勇作戰，這座小島對日本非常重要，萬一這座小島淪陷，敵軍就會利用它做為基地，攻擊我們的家園，為了捍衛本土，和我們的家園，每一個人都要誓死奮戰，我們的職責是阻止敵軍的攻勢，每一名士兵都要擊斃十名敵軍才能死，不要期待能活著回家，我一定會身先士卒！天皇萬歲、萬歲……萬歲……

¹³ 何欣等編撰，《新編國語日報辭典》（台北市：國語日報社，2014年8月），頁1515。

隨著戰事持續地進行，雖然日軍逐漸處於劣勢，但粟林忠道仍然想方設法地抵抗敵軍，直到最後真的彈盡援絕了才率眾傾巢而出，作最後一搏，直到部下一個個倒下，奮戰到最後的粟林忠道決定自殺，臨死前還問身旁的西鄉昇：「這裡仍是日本領土嗎？」充分表現出他想守護國家的決心，令人不禁對他的結局感到辛酸，而其也足堪被稱為「英雄」。

相對地，陸軍一等兵西鄉昇，他就是一個很不想當軍人的軍人，三不五時抱怨，喜歡唱反調，還想把硫磺島送給美軍好趕快回家，腦袋裡沒有真正軍人的價值，反而質疑為什麼要當軍人，導演藉由他試圖解構我們既有觀念中的「軍人」形象。但是，當觀眾隨著劇情的開展，而逐步了解西鄉昇這個人物，知道原來他是為了遵守和家人活著回去的承諾，才一直想方設法地活下來，這樣的軍人形象似乎更貼近真實。在戰爭過程中他屢次與粟林忠道將軍互動，讓他對將軍更加瞭解，進而也更加尊敬和佩服將軍，因此，當他最後為了保護將軍的配槍，而和美軍拼命時，令人很難與之前貪生怕死的西鄉昇連結在一起，卻讓人覺得他真的像一個軍人了。誠如片中清水洋一曾對西鄉昇說的：「我想要為將軍盡忠職守，為祖國壯烈犧牲，但是我不想毫無意義地死去。」為家人而活很重要，但為了某種信念而犧牲，或許也同樣重要，西鄉昇終於在最後找到軍人奮戰犧牲的意義了。

《硫磺島的英雄們》中的「英雄」，它是可以塑造，然後販賣，並設計可以消費的周邊商品，等到最後英雄沒有商業價值時，他們就歸隱到原來住的地方，片中深刻描繪那些被稱做英雄的人的心理轉折。其中有一段對於英雄印象的描述，在美軍軍營中大家邊打牌邊聊天時，某軍人問雷內·加農（Rene Gagnon）綽號「甘寧」：「你為了耍帥才加入海軍陸戰隊？」甘寧回說：「想當英雄就得穿得帥氣一點。」這段對話點出了美國人對於英雄的崇拜想像，以為穿著帥氣軍裝就是英雄了，而參戰當軍人是成為英雄的快速途徑，也印證了愛德華·史都華（Edward C. Stewart）所說的：「不安份與好變動的性格促使美國人需要不斷地證實自己，並通過成功和成就獲取認同。」¹⁴

在真正見識到戰場的殘酷後，甘寧反而膽小怕死、急欲離開，也因為表現的懦弱，被長官認為不適合在前線作戰，所以成了傳令兵，後來，因為他也有參與舉旗，是照片中的一員，授命回國後，他被媒體塑造為英雄到處宣傳募款，當時

¹⁴ Edward C. Stewart，衛景宜譯，《人類學家眼中的美國人》（新北市：遠足文化出版，2011年6月），頁118。

美國塑造了許多英雄讓民眾支持戰爭並相信勝利終將來臨，就像電影中一名酒保對著喝得爛醉如泥的艾拉（Ira Hayes）說：「老天爺！又是一個英雄。」可見其數量之多。另一橋段，當約翰（John Bradley）要搭機回國時，一名讓出機位的士兵說：「如果我要把位子讓給英雄，他最好有真的英勇事蹟。」他回答：「我沒有」士兵說：「那就及時享受吧！過耶誕節之前你就會被遺忘。」果然，當戰爭結束，英雄的利用價值也消失了，甘寧曾想利用巡迴募款時得到的政商名流的名片找工作，但卻處處碰壁，後來他做過許多不同工作，最後當了一輩子的清潔工。從這樣的劇情安排與轉折可以看得出導演對於「英雄」的諷刺。

不過，導演卻藉由片中甘寧募款演講時的嘴巴說出「英雄」究竟是誰：

大家說我們是硫磺島的英雄，並不是真的，我們其實沒做什麼，尤其是我，我只是個傳令兵，我們豎立一面國旗，旗桿很重，需要好幾個人抬，記者正好在旁邊拍下來，真正的英雄在硫磺島壯烈犧牲。

這些參與硫磺島戰役的將士們，不論是美軍或日軍，是自願或被迫也好，在戰場上都努力的奮戰著，為國家犧牲生命，可能每個人死亡的方式不見得如我們所想的那麼光榮，但是因為戰爭，導致許多寶貴生命的流逝卻是不爭的事實，所以若能盡量避免戰爭的發生，不是最好嗎？屆時，有沒有軍人或是英雄，也就不再那麼重要了。

總結以上，到底戰爭的目的為何？或許很難有標準答案，因為戰爭是由無數的個體所交織而成，當個人的意志與團體的意志同時在互相拉扯牽引時，於是，軍隊內部充滿著相當多的矛盾與衝突，個體的私利、團體間的爭權奪利就無可避免，但是當個體心中出現一項足以掩蓋住所有私利或爭權奪利的遠大目標時，那麼，無私奉獻的心便油然而生，可能因此在戰場上光榮犧牲，也可能選擇有希望地活下去，此時，這些來自四面八方、形形色色的軍人，也因為他們參戰而做出的犧牲，在家人和世人心中成為真實存在的英雄。

第三節 犧牲的真相：國家的角色

馬克思（Karl Marx）認為統治階級往往透過社會關係的生產，來複製、鞏固其既有利益，使其統治得以自然化與合法化，不僅會透過外在的支配與宰制，來確保其政體的有效性，還透過觀念和意識形態的製造與生產，來形塑國民對統治階級的忠貞與認同。¹⁵戰爭期間，國家為了凝聚國民向心力，進而支持國家決策，無論是民主國家的美國，或是當時軍國主義的日本，都相當積極且全面的試圖透過觀念和意識形態的製造與生產，來形塑國民對統治階級的忠貞與認同，而說服的機制便是透過教會、學校、工會與媒體。

美國是同盟國中唯一未讓戰禍波及本土的國家，因此百姓有關戰局的消息就必須靠個人與前線軍人的聯繫、報紙、廣播、電影或是由隸屬國防新聞局的媒體而得知。在美國，凝聚民眾對戰事的支持並不是那麼簡單，許多美國人不但有頑固的孤立主義傾向，而且對政府的宣傳抱持很深的懷疑。對於德國及英國影片有深刻印象的美國電影界與官方領導人因此確信：影片將可有效地告訴有深度孤立主義傾向的美國人他們如何而戰？在何地開戰？並且為何而戰？並希望以此喚起國民的愛國情操。¹⁶因此，美國政府開始在國內透過媒體宣傳戰爭，增加民眾對戰爭的支持度，所以才出現了〈硫磺島升起星條旗〉（Flag raising on Iwo Jima）這張廣為人知的照片，正如《硫磺島的英雄們》片頭旁白所說的：「如果能拍到一張好照片，一張照片就能決定戰爭的勝負。」有效的宣傳果然可以左右人民的意識。因此，在《硫磺島的英雄們》片中，當約翰和艾拉在與財務部官員爭論漢克（Henry Hansen）豎的是第一面國旗，而哈倫（Harlon Block）才是豎了第二面國旗的豎旗者時，財務部官員才會直接說出：

人們看到這張照片就看到希望，誰曉得為什麼，這張照片爛透了，根本看不到你們的臉，不過它代表我們可以打贏戰爭，你們只要幫忙推銷公債，他們就會給我們錢，不，他們會給你們錢，你們卻不要，不想給他們希望，只想解釋誰不在照片上，這是你們的選擇，如果我們承認搞了烏龍，就連一毛錢都募不到。

¹⁵ 引自廖炳惠，《關鍵詞 200》（台北市：麥田出版，2003 年 12 月），頁 138-139。

¹⁶ Richard M. Barsam，王亞維譯，《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》（台北市：遠流出版，2012 年 3 月），頁 314-315。

又如，片中有一段對政府的質疑。當軍艦開往硫磺島的途中有一名士兵落水了，在船上的其他士兵議論紛紛，其中一人大喊說：「繼續游，等我們回來接你。」又有人喊說：「等一下，他們會放下救生筏。」此時，一名資深的士兵冷靜的說出：「軍艦不會停下來。」其他人嚇一跳：「什麼？」他又說：「沒有一艘會停，這是命令。」其他人露出驚愕的表情，此時回過神的約翰默默地說出：「不丟下任何同胞弟兄是說假的。」導演藉由這兩個橋段來控訴政府的宣傳有時只是一個宣傳，與實際情況不一定相同。

同樣地，日本在利用媒體宣傳以協助戰爭方面也不遺餘力，《硫磺島的英雄們》中就曾提到日本廣播宣傳戰的部份。在美軍即將登陸硫磺島的前一晚，士兵們四散在軍艦的各處，此時擴音器傳來日本電台「東京玫瑰」的聲音，對著美軍心戰喊話：

可憐的大兵，莫名其妙來打仗，家鄉的女友癡癡地等著你們，但是年輕女孩忍不住寂寞，她們今晚跟誰在一起？她會讓他親她嗎？他會在你的葬禮上安慰她嗎？這首歌會讓你們想起家鄉女友，她們正在想念你們。……今晚的節目結束，明晚見！

當時所有在太平洋作戰的美軍官兵都聽到過這麼一個自稱「安妮」的日本女人的聲音。這個日本女廣播員，操著一口純正的美式英語，每天通過短波廣播向美軍官兵進行心理戰，瓦解鬥志，戰士們叫她「東京玫瑰」。

為了反宣傳，在戰爭的最後一年，美軍在塞班島上建立了一個 500,000 瓦的廣播站，強大的短波可以覆蓋整個太平洋，也請了個叫「塞班安妮」女廣播員向美軍官兵進行心戰喊話，從此，「塞班安妮」的聲音便成了幾十萬美軍官兵天天等待和渴望的聲音。¹⁷由此可以看出，媒體宣傳戰對現今戰爭的重要性。

另外，二戰時日本是個軍國主義國家，政府對人民的控制無所不在，首相東條英機對憲兵的作用非常重視，因為他在 1935 年 9 月到 1937 年 2 月曾擔任過關東軍憲兵隊司令官，並在任上以雷厲風行的作風得到了「剃刀」的外號。¹⁸從日本國內到海外佔領地，憲兵不單單是執行軍隊內部的法律和命令，還成為一隻黑色之手伸向了日本民眾中。當時親身經歷的半藤一利就曾在其所著的書中說道：

昭和二十年（1945 年），討厭戰爭的人漸漸地增加，反戰或厭戰的『流

¹⁷ 鄭凱梅，《美國兵眼中的戰爭：從二戰、朝戰到越戰》，頁 61。

¹⁸ 知兵堂編輯部，《二戰中的日本》（台北市：知兵堂出版，2012 年 10 月），頁 70。

言蜚語』，四處流竄。憲兵隊檢舉它們，而且警察徹底取締『不軌言行』，以致於連渣滓程度的言論自由也沒了。再者，民間的街坊組織和翼贊壯年團等團體成為憲兵和警察的聯絡者，在暗中從事密告工作，……所有的事情若不按照上級講的，一下子就被當作非國民，那真是個恐怖的時代。¹⁹

《來自硫磺島的信》對戰時的日本憲兵有深刻的描述。首先，透過西鄉和野崎閒聊，從人民的角度來看憲兵的作為，他們是以戰爭和國家為藉口，經常跑到店家中想拿什麼就拿什麼，最後連店家生財器具也搬走的惡劣憲兵。另外，透過曾經也是憲兵的清水洋一，讓我們了解當時憲兵經常藉由凶狠的態度和無理的行為來欺壓老百姓，例如「沒有懸掛國旗就是不愛國」、「狗的吠叫會干擾軍隊通訊，要把狗殺死。」等，清水洋一就是因為心中還有良知，違抗長官命令沒有射殺那隻狗而被開除，調來硫磺島。

不僅人民，國家有時連在前線作戰的將士們也會欺瞞，例如，當西竹一和栗林忠道在用餐閒聊時提到，日軍最近在馬里亞納戰役中大澤准將的航空母艦和戰機全毀，栗林忠道大驚，他原本還寄望著聯合艦隊的支援，沒想到希望落空，而總部竟然也沒有告知此消息，因此嘆道：「帝國總部不但欺騙人民也欺騙我們。」或許正如同美國著名政治哲學家漢娜·鄂蘭（Hannah Arendt）所說的：「極權統治在指導臣民的行為時，所需要的只是準備將每一個人同等地歸入加害者和受害者角色。」²⁰因此，電影最後，當日軍已經彈盡援絕之時，此刻收音機傳來國內的無線電廣播：

獻給栗林中將，以及他的部隊，他們為祖國奮戰不懈。來自栗林家鄉的長野兒童合唱團，為你們獻唱一首歌曲……「矗立在太平洋的波浪之上，位於帝國皇宮以南，這座小島浮沉在海上，帝國的命運，座落於她的手中，硫磺島，只要硫磺島屹立不搖，人民就感到安全，帝國聖地也永遠和平鞏固，捍衛這座令人驕傲的小島——硫磺島。」

在歌曲的演唱中，映襯著的是，將士們憔悴的臉龐、疲累的身軀，以及絕望的眼神，導演透過這樣的安排冷冽深刻的批判日本軍國主義。

¹⁹ 半藤一利，林錚顗譯，《昭和史 第一部 1926-1945（下）》（台北市：玉山社出版，2010年9月），頁166-167。

²⁰ Hannah Arendt，林驤華譯，《極權主義的起源》（台北縣：左岸文化出版，2009年），頁470。

第四節 無情的戰火：人民的心聲

在戰爭的摧殘下，最無辜的是人民，男子上戰場作戰，與親愛的家人、好友分離，手中握著家書和照片，想著哪時可以返鄉與至親團聚；沒上戰場的人，則必須忍受擔心親人上戰場的忐忑，還要配合政府在戰時的政策，原本正常的生活深受影響。以下試著將《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部片中人民做一整理與觀察。

首先，在《硫磺島的英雄們》中，當哈倫·布洛克（Harlon Block）的母親看到報紙刊登的〈硫磺島升起星條旗〉（Flag raising on Iwo Jima）照片時，非常開心的認出兒子的屁股，即使看不清楚臉，但她仍然知道那是自己的孩子，也為孩子在硫磺島豎立國旗而感到光榮，卻沒想到因為甘寧陰錯陽差的將哈倫誤以為是漢克後，使得哈倫母親沒有受邀出席「榮譽母親」的表揚宴會，反倒是漢克母親受邀出席。哈倫母親也在兒子死後，因為無法原諒丈夫讓兒子去打仗而離開了丈夫，戰爭結束後，艾拉（Ira Hayes）告訴哈倫的父親，其實他兒子是照片裡跟大家一起豎立國旗的人，政府終於更正照片上豎立國旗的人是哈倫，之後，在海軍陸戰隊紀念碑揭幕典禮上，哈倫的家人受邀出席了，但即使漢克在硫磺島豎立第一面國旗，卻因沒在照片上，而讓漢克的父母沒有受到邀請。

雖然從這段劇情可以看出政府的無情，但也對照出母親的有情。在每個母親的心中一定是相當牽掛戰場上的孩子，期盼著孩子對國家做出貢獻，能以他為榮，卻又擔心他的安危，而假如孩子戰死沙場，也想了解他們是怎麼死的，就像拉爾夫·伊南托奇，綽號「小伊」（Pfc. Ralph Ignatowski）的母親也一直想查出兒子的死因，戰後約翰·布萊德利（John Bradley）找到小伊母親，跟他說了小伊的死因，但此時旁白卻說：「我一直都不知道他跟她說什麼？但是我確定絕對不是真相。」為何約翰要這樣做呢？在片頭開始時，約翰已經說出他的答案了：

我都跟父母們說他們為國捐軀，但是似乎並非如此，……，那些令人無法置信的殘酷，可是我們必須將它合理化，所以只好用短短幾個字，說一個大家都能接受的事實。

同樣地，在《來自硫磺島的信》中也有家人對親人從軍心情的描述。西鄉昇與野崎在開戰前，在洞穴裡做準備，野崎穿上家人寄來的千人針腹卷，得意的說：

「沒有人能射死我了！」西鄉昇回說：「很棒的千人針腹卷，我老婆也寄給我一條。」所謂的「千人針」是源於日俄戰爭時期的一種民間祈禱儀式與護身符，習俗上由軍人的女性家眷，手持白色布疋立於街頭，請過路女性在布上縫一個結，並祈禱出征者武運昌隆，待縫滿千結後，交由出征者隨身攜帶或直接裹在腹部，據稱因有千人念力加持，使「千人針」具有防彈的效果，可以庇佑當事人平安歸來。²¹ 由此可知，在故鄉的家人是多麼期待親人平安歸來，軍人也因為感受到故鄉家人的祝福而更加努力作戰保家衛國，他們的心情或許就如蘇珊·桑塔格(Susan Sontag)所言：「死亡是一切的對立。試圖超越我自己的死亡——跑到它前面，再轉身面對它。讓它趕上我、超越我，然後安於在它的後頭，以正確的節奏行走，莊嚴而不驚。」²²

另外，在西鄉昇回想起當時得知被徵召時的場景時，懷著身孕的老婆花子去應門，卻接到丈夫西鄉昇要被徵召從軍的消息，花子哭著請求軍方收回成命，卻得到一旁「愛國婦人會」²³的婦女這樣回答：「你在抱怨什麼？我們的丈夫兒子都被派去打仗，每個人都要盡他的義務，至少你們家還能留下後代。」顯示出戰爭期間在日本軍國主義控制下，每個人民不管是不是願意，都要有為了國家犧牲奉獻的準備，而且能留下後代已經要懂得感恩了。

除了家人對親人從軍的心情描述之外，在《來自硫磺島的信》中也有軍人對家人思念的敘述。西鄉昇一直寫信給妻子抱怨東抱怨西，不難看出他歸心似箭、想念妻兒的心；清水洋一寫給母親的信中，除了交代自己的近況，也請母親保重身體，對家人的關心之情溢於言表；野崎則在自殺時仍緊緊的握著全家福照片，呈現其想歸鄉團圓的心情。此外，從全片一封封粟林忠道無論戰況如何危及也要抽空寫信寄給家人的內容，可以看出他心中十分掛念著妻子和小孩，卻不願將戰場上的情況與壓力表現給家人知道，所以在粟林忠道面對缺乏支援而絕望的戰爭時，收音機裡傳來兒童唱著要誓死效忠天皇的歌聲，他感慨的對西鄉昇說：「真

²¹ 莊玉坡，〈千人針〉，《詩報》（台灣，1937年12月），第166號，頁3。

²² Susan Sontag，陳重亨譯，《正如身體駕御意識：桑塔格日記 第二部，1964-1980》（台北市：麥田出版，2013年），頁398。

²³ 奧村五百子於1901年在日本東京創立的婦人團體，成員多為日本皇族、華族等上流階層的女性，主要是從事社會事業，後來隨著戰爭爆發改擔負後方婦人奉公的任務。其主要工作有達成軍事輔助事業和分擔生活輔助、慰問軍眷或遺族、籌備軍事後援與救濟救護的資金。資料來源：重耀建築師事務所，《臺南市市定古蹟原臺南愛國婦人會館調查研究與修復計畫報告書》（2003年10月），頁2。

的很諷刺，我對自己承諾要為家人誓死奮戰，但一想到家人就很難信守承諾。」不難看出他心中對家人的思念。在上述鋪陳之下，當最後所有人用肉身對抗美軍的砲彈，血肉橫飛的那一刻，導演透過鏡頭，冷靜且沉痛的表達了日本軍國主義下身為將士們的無奈與悲傷，似乎也印證了美國著名政治哲學家漢娜·鄂蘭（Hannah Arendt）所言：「在完美的極權主義政府裡，所有人都變成了『一個人』」²⁴這句話。

值得一提的是，《來自硫磺島的信》片中也出現了戰時日本國內人民的生活情形。西鄉和野崎閒聊說到：

我和老婆在大宮開麵包店，還有砂糖配給的時候，我們賣紅豆麵包和蜂蜜蛋糕，不過他的憲兵弟兄們，經常跑來想拿什麼就拿什麼，說是為了戰爭，為了國家，為什麼要拿麵包？我們做的三明治，也被他們拿走，後來沒肉只做麵包，照樣被拿走，最後他們連烘焙器材都拿去，我們只好關門大吉。

野崎則說自己開的服飾店也經常碰到這種事。

其實，在戰時的日本國內，為了因應戰爭物資不足的問題，便實行配給制度，甚至學生的學習也被迫中止，讓學生一起投入生產，半藤一利的書中便提到：

昭和十九年（1944 年），我當時雖然是中學二年級生，但約從十一月開始，在勤勞動員之下，到海軍軍需工廠裡工作，學業方面，則全部停止。……肚子老是空空的。主食自不必說，連肉、蔬菜、菸、菸酒等嗜好品，全部都採配給制。事實上，支撐著日常生活的，是所謂的『黑市』。物價持續攀升……。 ²⁵

戰時物資缺乏衍生出許多的問題，為了獲得多一點的資源，憲兵強奪民眾物資、黑市交易橫行，而一般無所依恃的人民則過著永遠吃不飽的生活，而且在戰爭期間不斷持續著。此外，國民總動員下的日本，人民不僅受到警察、憲兵和特高的監控，還有許多愛國組織協助政府督導人民的生活，十分的不自由。

反觀戰時的美國，軍人採募兵制，由人民自願從軍，國內似乎還是一片歌舞昇平的景象，從《硫磺島的英雄們》片中約翰（John Bradley）等三人巡迴募款的過程中，便可清楚感受到美國人民的生活並沒有因為戰爭而受到太多的影響，

²⁴ Hannah Arendt，林驥華譯，《極權主義的起源》，頁 469。

²⁵ 半藤一利，林錚顥譯，《昭和史 第一部 1926-1945（下）》，頁 164-166。

仍然正常且自由地生活著。《來自硫磺島的信》片中粟林忠道就曾經提到，美國到處都是車子，也曾對部屬說過美國每年生產五百萬輛車子，從這樣的對比來看，美國與日本兩相對照之下，或許誰勝誰負早就不言而喻了。

第五章 影視教材在國中歷史教學的實際應用

本章將討論影視教材融入國中歷史教學的實務面，首先，先就臺灣目前國中歷史教科書所使用的三家出版社版本，其中書寫有關第二次世界大戰的太平洋戰爭部分進行分析，再就美國與日本教科書有關此部分的内容進行比較。接下來將設計《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部電影融入教學內容的課程，並在課堂上實際運用，最後，針對實施結果加以分析探討。

第一節 國中歷史教科書對「第二次世界大戰」的書寫分析

一、臺灣教科書

目前我國國中社會科教科書皆依據教育部民國 97 年 5 月 23 日公布的「國民中小學九年一貫課程綱要」所編撰。筆者認為在第二次世界大戰教學上，可達成課程目標中「培養對本土與國家的認同、關懷及世界觀」，以及「發展批判思考、價值判斷及解決問題的能力」的兩點。另外，課綱提到為達成課程目標應培養現代國民所需的十項基本能力，筆者認為在第二次世界大戰教學上，亦可達成其中三項基本能力，包括「文化學習與國際瞭解」：認識並尊重不同族群文化，瞭解與欣賞本國及世界各地歷史文化，並體認世界為一整體的地球村，培養相互依賴、互信互助的世界觀。「主動探索與研究」：激發好奇心及觀察力，主動探索和發現問題，並積極運用所學的知能於生活中。以及「獨立思考與解決問題」：養成獨立思考及反省的能力與習慣，有系統地研判問題，並能有效解決問題和衝突。

以下筆者將針對目前編撰國中社會領域教科書的三家出版社：翰林版、南一版、康軒版。從其所編撰關於第二次世界大戰的課文內容，分別就七年級（台灣史）、八年級（中國史）、九年級（世界史）三個部分進行分析。

【七年級】歷史教科書中三家出版社有關第二次世界大戰的課文內容如下：

表 5-1：翰林版第二冊關於「第二次世界大戰」的課文內容¹

此時期從 1937 年中日戰爭爆發，到 1945 年日本戰敗投降為止，…。這一階段日本為了充分利用臺灣的人力與資源，…徵召臺人從軍…，部分臺籍婦女被迫充當「慰安婦」，成為戰火下的犧牲者。

翰林版課文有明確指出臺灣參與第二次世界大戰的時間為 1937-1945 年，但是對於臺灣在第二次世界大戰的角色的陳述，令讀者容易產生戰時日本利用臺灣的人力與資源只著重於徵召臺人從軍和慰安婦的部分而已，課文立場是以臺灣人為被迫受害者的觀點來進行書寫。

表 5-2：南一版第二冊關於「第二次世界大戰」的課文內容

1937 年，中日戰爭爆發；1941 年底，太平洋戰爭爆發。日本亟需臺灣的人力、物力支援戰爭，便積極動員臺人參與戰事。總督府多次徵調臺民擔任軍伕及軍人，強迫部分婦女充當慰安婦。這種全民動員的戰爭體制，直到 1945 年日本無條件投降才結束。²

中日戰爭期間，由於物資短缺，總督府為有效管制物資的生產與流通，實施配給制度。太平洋戰爭時期，配給制度的實施範圍擴大，所有物資皆遭管制。戰爭末期，美軍經常轟炸臺灣，使得經濟生產幾乎陷於停頓。因此，臺灣民眾在戰時的生活十分困苦。³

南一版課文有明確指出臺灣參與第二次世界大戰的時間為 1937-1945 年，並且還區分了 1937 年中日戰爭和 1941 年太平洋戰爭爆發的時間點，內容亦針對戰時臺灣全民動員的情況做了描述，如徵調民眾擔任軍伕及軍人、強迫婦女當慰安婦、物資的配給制度等，最後還提及戰爭末期遭美軍轟炸重創臺灣經濟，使讀者對於戰時臺灣人民的生活情況有深刻的了解，且課文內容有交代日本戰時措施的前因後果，故書寫立場較為中立。

¹ 翰林版，《國民中學社會第二冊》（台北市：翰林出版事業股份有限公司，2013 年 2 月），頁 79。

² 南一版，《國民中學社會第二冊》（台北市：南一書局企業股份有限公司，2011 年 2 月），頁 88。

³ 南一版，《國民中學社會第二冊》，頁 95。

表 5-3：康軒版第二冊關於「第二次世界大戰」的課文內容

隨著中日戰爭的爆發，...同時，總督府開始在臺徵召志願兵投入南洋（今東南亞地區）戰區，為日本作戰。此外，也有臺籍婦女被迫充當「慰安婦」，成為戰火下的犧牲者。⁴

隨著日軍在第二次世界大戰中逐漸失利，臺灣也開始受到戰火的波及，物資短缺的情形愈趨嚴重，總督府開始實施配給制度，糧食、物資的發放都受到嚴格的管制。⁵

康軒版課文沒有明確指出臺灣參與第二次世界大戰的時間，讀者必須自行從其他課文中找到答案，除此之外，康軒版同樣也提到戰時日本總督府在臺徵召志願兵和慰安婦，並因糧食短缺而實施物資配給制度，可是課文中陳述志願兵是赴南洋作戰這點倒是另外兩家未提及的部分，此版課文立場仍是以臺灣人為被迫害者的觀點來進行書寫。

接下來將針對七年級的課文內容做一綜合比較。首先，三家出版社皆提到因為中日戰爭的爆發使得臺灣人被徵召當兵，和臺灣婦女被迫充當慰安婦。此課文內容達成能力指標「2-4-1 認識臺灣歷史(如政治、經濟、社會、文化等層面)的發展過程」與「2-4-4 了解今昔臺灣、中國、亞洲、世界的互動關係」，學生藉由此部分知道因為中日戰爭的爆發，臺灣人在第二次世界大戰中的遭遇，教師可藉此探討人道精神的意義，但翰林版和康軒版是以臺灣人為被迫害者的觀點來進行書寫，惟南一版的書寫較為中立，故教師在探討時應進行全面性的思考為佳。

其次，關於因為臺灣受到戰火的波及，戰爭期間物資短缺，導致實施配給制度得部分，只有南一版和康軒版兩家提到。此課文內容達成能力指標中的「3-4-4 說明多元社會與單一社會，在應付不同的外在與內在環境變遷時的優勢與劣勢」、「5-4-6 分析人際、群己、群體相處可能產生的衝突及解決策略，並能運用理性溝通、相互尊重與適當妥協等基本原則」，使學生去理解平時與戰時人民生活情況會產生的差異，並思考政府因應時局所實施的政策是否適當。

最後，只有南一版提到「太平洋戰爭」這個名詞，並提及戰爭末期臺灣曾被美軍轟炸。達成能力指標中的「2-4-6 瞭解並描述歷史演變的多重因果關係」，讓學生明白第二次世界大戰分為好幾處戰場，其中臺灣當時身處於太平洋戰爭中，

⁴ 康軒版，《國民中學社會第二冊》（台北市：康軒文教事業股份有限公司，2013年2月），頁77。

⁵ 康軒版，《國民中學社會第二冊》，頁85。

也因為臺灣當時是日本殖民地，所以曾經被美國所轟炸過。但是除此之外，三家出版社對於美、日雙方在太平洋上的激烈衝突卻都隻字未提，稍嫌遺憾。

【八年級】歷史教科書中三家出版社有關第二次世界大戰的課文內容如下：

表 5-4：翰林版第四冊關於「第二次世界大戰」的課文內容⁶

民國 26 年 7 月 7 日，日軍在河北省宛平縣盧溝橋附近演習，藉口士兵失蹤，與中國守軍爆發軍事衝突，史稱「盧溝橋事變」(又稱「七七事變」)，揭開了中國八年抗日戰爭的序幕。

中國八年抗戰過程大致以「珍珠港事變」為界，分為兩個階段。(一) 抗戰前期—中國獨自對日作戰

抗戰爆發後，日軍進攻上海一帶，希望「速戰速決」，卻遭到國軍奮力抵抗，史稱「淞滬會戰」，此戰粉碎了日軍「三月亡華」的野心。國民政府深知實力不足，採取以「空間換取時間」的策略，決定遷都重慶，準備長期抗戰。而日軍在攻陷南京後，殺害不少無辜軍民，史稱「南京大屠殺」。

日本為了加強對占領區的控制，繼續採「以華制華」策略，在南京扶植汪精衛成立「國民政府」，作為傀儡政權。

(二) 抗戰後期—與盟軍並肩作戰

民國 30 年 12 月，日本攻擊美國在夏威夷珍珠港的軍事基地，史稱「珍珠港事變」，美國因而對日宣戰，中華民國進入與美、英等盟國並肩作戰的時期。

民國 32 年，美、英等國與中華民國簽訂平等新約，放棄在華特權，使中國得以解除百年來不平等條約的束縛。同年，中、美、英三國領袖舉行開羅會議，聲明日本應將東北、臺灣、澎湖歸還中華民國，是為「開羅宣言」。

不過，美、英兩國為了爭取蘇聯對日宣戰，於民國 34 年和蘇聯訂立雅爾達密約，犧牲中國權益，同意蘇聯取得日俄戰爭後，所讓出在中國東北的特權。同年 8 月，美國先後對日本的廣島、長崎投下原子彈，日本宣布無條件投降，中國艱苦的八年抗戰終於獲得勝利。

翰林版課文明確指出中國參與第二次世界大戰的時間為民國 26 年，以「盧溝橋事變」(又稱「七七事變」)揭開中國八年抗日戰爭的序幕。將中國八年抗戰

⁶ 翰林版，《國民中學社會第四冊》(台北市：翰林出版事業股份有限公司，2013 年 2 月)，頁 122-123。

過程大致以「珍珠港事變」為界，分為兩個階段，前面是中國獨自與日本作戰的階段，後面是與盟軍並肩作戰的階段。

前期對於中日兩方的作戰策略與關鍵事件都有所著墨，如「速戰速決」、「三月亡華」、「淞滬會戰」、「空間換取時間」、「南京大屠殺」和汪精衛成立「國民政府」等；後期對於美軍參戰時間與原因皆明確提出是民國 30 年「珍珠港事變」，還指出與盟軍並肩作戰使中國解除百年來的不平等條約，簽訂平等新約，此外「開羅宣言」和「雅爾達密約」對中國的影響也有所描述。最後，課文敘述因為民國 34 年 8 月美國兩顆原子彈迫使日本投降，致使戰爭終於結束。

表 5-5：南一版第四冊關於「第二次世界大戰」的課文內容⁷

中國人民面對日本不斷侵略，反日情緒逐漸高漲。西安事變的發生，使得國共兩黨再次合作，中、日之間遂爆發了全面戰爭。

一、中國獨力對日作戰

民國二十六年（1937 年）七月七日，日軍在河北省宛平縣盧溝橋附近演習，藉口一名士兵失蹤，欲強行進入縣城搜查，與國軍發生衝突。此事揭開八年抗戰的序幕，是為「七七事變」。

同年八月，日軍進攻上海，與國軍激戰三個月，史稱「淞滬會戰」。國軍於會戰失利後，國民政府宣布遷都重慶，以示決心長期抗戰。年底，日軍攻進南京，殘殺百姓三十多萬人，是為「南京大屠殺」。日本採「以華制華」的策略，在占領區內先後扶植數個傀儡政權，如汪精衛的南京國民政府。

二、中國與盟軍並肩作戰

中日戰爭期間，適值第二次世界大戰爆發。民國三十年代，日本發動珍珠港事變，突襲美國的海軍基地，美國乃對日宣戰。中國開始與英、美等同盟國軍隊並肩作戰。同盟國為表尊重中國，邀請蔣中正擔任中國戰區盟軍最高統帥，並同意取消過去在華特權，於民國三十二年後陸續與中國訂立平等新約。

民國三十二年底，蔣中正與美國總統羅斯福、英國首相邱吉爾於埃及開羅舉行會談，聲明日本應將清末以來奪占的臺灣、澎湖與東北歸還中華民國。

⁷ 南一版，《國民中學社會第四冊》（台北市：南一書局企業股份有限公司，2012 年 2 月），頁 124-125。

三、日本無條件投降

民國三十四年（1945 年）二月，美國為爭取蘇聯出兵對日作戰，雙方簽訂雅爾達密約，出賣中國權益。同年八月，美國先後在日本本土投擲兩枚原子彈，日本宣布無條件投降，八年抗戰與第二次世界大戰隨之結束。

南一版課文在一開始先就戰爭開打前的中國局勢做了簡單陳述，之後將戰爭分為三個階段，一是中國獨力對日作戰的階段，二是美國因珍珠港事變參戰後形成中國與盟軍並肩作戰的階段，三是戰爭末期到日本投降的階段。

第一階段是以民國 26 年「七七事變」揭開中國八年抗日戰爭的序幕，但沒提到「盧溝橋事變」這另一個名詞，接著對於中日兩方作戰的關鍵事件都有所著墨，如「淞滬會戰」、「南京大屠殺」和汪精衛的南京國民政府等，但關於雙方作戰策略就沒有提及，可是卻有提到佔領區內扶植數個傀儡政權的「以華制華」策略。第二階段明確指出民國 30 年「珍珠港事變」使美國對日宣戰，中國與盟軍並肩作戰，同盟國邀請蔣中正擔任中國戰區盟軍最高統帥，並同意取消過去在華特權，另訂平等新約，此外，課文沒有寫出「開羅宣言」，反而以在埃及開羅舉行會談發表聲明取代。第三階段課文明確提到雅爾達密約的簽訂，是美國為了爭取蘇聯出兵對日作戰，以加速戰爭終結的決定，最後，民國 34 年 8 月因為美國兩顆原子彈迫使日本投降，終於致使戰爭結束。

南一版較其他兩家出版社不同的是，在戰爭開始和結束的民國時間後面有附上西元的年份，也在課文最後提到日本宣布無條件投降後，八年抗戰與第二次世界大戰隨之結束，這樣的敘述雖然能讓讀者對八年級的中日八年抗戰與九年級的第二次世界大戰產生相關知識的連結，卻也可能產生八年抗戰與第二次世界大戰是兩回事的誤解。

表 5-6：康軒版第四冊關於「第二次世界大戰」的課文內容⁸

西安事變後，一致抗日成為共識，中國內部的紛爭漸息，但中日關係更趨緊張。民國 26 年的「七七事變」，揭開中日戰爭的序幕。

一、訓政體制

戰爭爆發初期，日軍進攻上海，企圖以「速戰速決」的策略，迫使中國屈服。國軍卻在淞滬會戰中，堅守三個多月，粉碎日本「三月亡華」的

⁸ 康軒版，《國民中學社會第四冊》（台北市：康軒文教事業股份有限公司，2013 年 2 月），頁 128-129。

野心。國民政府為顯示長期抗戰的決心，宣布遷都重慶。民國 26 年 12 月，日軍攻入南京，殘殺無辜軍民，造成死傷慘重的「南京大屠殺」。

中國採取以空間換取時間的持久戰略，日本雖不斷增兵中國，但隨著戰場擴大，進展漸趨緩慢。日軍繼續採「以華制華」的策略，民國 29 年，扶植汪兆銘成立南京國民政府，作為傀儡政權，意圖分化中國抗日力量。

二、盟軍合作與日本投降

民國 30 年 12 月，日本發動「珍珠港事變」，攻擊美國在太平洋的軍事基地，美國與中國先後正式對日宣戰。中、美、英開始並肩作戰，中國抗日成為第二次世界大戰的一環，國際地位大為提升。

民國 32 年，美、英與國民政府簽訂平等新約，百餘年來不平等條約的束縛終告解除。同年，中、美、英三國領袖召開開羅會議，聲明戰後東北、臺灣、澎湖歸還中華民國。

民國 34 年，美國為爭取蘇聯對日宣戰，早日結束亞洲戰事，遂於雅爾達會議中，犧牲中國權益。同年 8 月，美國先後在廣島、長崎投下原子彈，日本宣布無條件投降，中國艱苦的「八年抗戰」，終於獲得勝利。

康軒版以西安事變後一致抗日成為共識作為開頭，然後民國 26 年的「七七事變」揭開中日戰爭的序幕，也沒提到「盧溝橋事變」這另一個名詞，接著將戰爭分成二階段，前期為訓政體制，後期是與盟軍合作到日本投降。

前期對於中日兩方的作戰策略與關鍵事件都有所描述，如「速戰速決」、「淞滬會戰」、「三月亡華」、「南京大屠殺」、「空間換取時間」和「以華制華」策略等，其中寫到成立南京國民政府時用「汪兆銘」取代「汪精衛」的稱呼；後期以民國 30 年日本發動「珍珠港事變」美軍參戰為分界，文中提到中國抗日成為第二次世界大戰的一環，使讀者對於八年抗戰與第二次世界大戰的關係有明確的認識，文中也提到中國與盟軍共同作戰後簽訂平等新約和開羅會議內容，最後，民國 34 年美國為爭取蘇聯對日宣戰，於雅爾達會議中，犧牲中國權益，然後美國兩顆原子彈使日本投降，戰爭結束。

接下來將針對八年級的課文內容做一綜合比較。在八年級的課文內容中三家出版社都符合能力指標中的「2-4-4 瞭解今昔臺灣、中國、亞洲、世界的互動關係」、「2-4-6 瞭解並描述歷史演變的多重因果關係」。使學生明瞭中日戰爭爆發的原因、過程與結果，並探討中、日雙方在戰爭中的作為和戰略的應用目的，再進

一步去理解「珍珠港事變」後美國參戰對戰況與中國所產生的多方影響。

可惜的是，對於第二次世界大戰中的亞洲戰場，皆集中描述中國戰場的情況，也都以「珍珠港事變」後美國參戰作為轉捩點，並描述戰爭期間的開羅會議，只有康軒版提及雅爾達會議，但是對於太平洋戰場的部分，就只寫出美國投下原子彈致使日本投降，省略了美、日雙方在太平洋的激烈衝突，不免容易使學生產生誤解，以為亞洲戰場只是指中國戰場而已，實屬不妥，而且三家出版社的書寫皆偏重中國在戰爭中的犧牲和貢獻，對於日本則強調屠殺與殖民，缺乏對戰爭本質深入的探究，無法啟發學生對戰爭的反思。

【九年級】歷史教科書中三家出版社有關第二次世界大戰的課文內容如下：

表 5-7：翰林版第六冊關於「第二次世界大戰」的課文內容⁹

一、大戰的背景

西元 1930 年代，德、義、日三國積極對外侵略，並組成反共的軸心國。當時美國堅守孤立主義，不想捲入國際事務，英、法等國則採取姑息政策，避免戰爭再起，反而讓侵略者氣焰更加囂張。

日本於西元 1937 年發動「盧溝橋事變」，中日戰爭爆發，第二次世界大戰亞洲戰場就此開啟。

西元 1938 年德國併吞奧地利後，計畫進佔捷克蘇臺德區。英、法兩國一意姑息，與德、義兩國共同召開慕尼黑會議，簽訂慕尼黑協定，逼迫捷克割讓蘇臺德區給德國，以換取希特勒不擴大侵略的承諾。但希特勒卻毀約，於西元 1939 年併吞捷克，再與蘇聯簽訂德蘇互不侵犯條約，隨即入侵波蘭。此時英、法不再姑息，向德國宣戰，揭開第二次世界大戰歐洲戰場的序幕。

二、大戰的經過及結果

戰爭初期，德國發動「閃電戰」，迅速攻陷荷、比、法等國，並轟炸英國。西元 1941 年，希特勒毀約攻擊蘇聯，東戰線戰事正式展開。

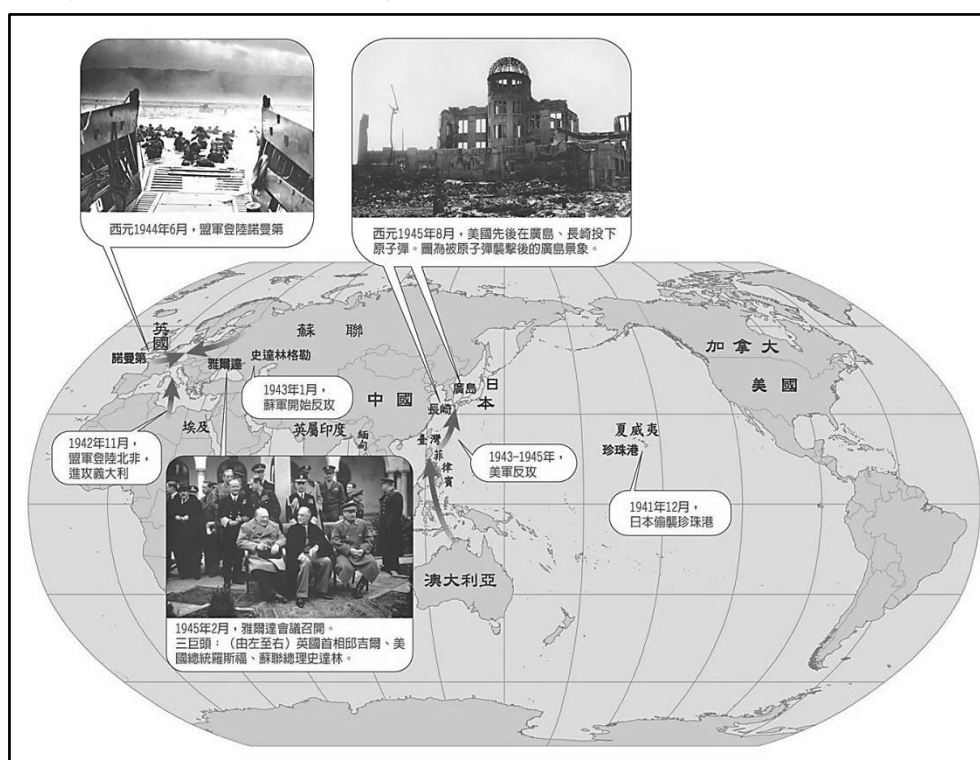
西元 1941 年年底，日軍偷襲美國在太平洋的海軍基地珍珠港，美國隨即對軸心國宣戰，結果亞洲和歐洲兩戰場合而為一，形成中、美、英、蘇等同盟國對抗軸心國的局面。

⁹ 翰林版，《國民中學社會第六冊》（台北市：翰林出版事業股份有限公司，2013 年 10 月），頁 87-89。

美國參戰後，大力援助盟軍，開始展開反攻。義大利首先於西元 1943 年投降。西元 1944 年 6 月，盟軍在法國的諾曼第登陸，向東反攻，與蘇聯共同夾擊德國。

戰爭期間，盟軍領袖曾在開羅、雅爾達等地舉行會議，商討作戰方針與戰後重整計畫。西元 1945 年 2 月，美、英、蘇三國召開雅爾達會議，影響日後世界局勢發展頗大。該會議決議戰後由蘇聯接收東歐部分地區，使得戰後共產勢力大增；又簽訂雅爾達密約，犧牲中國權益，以換取蘇聯對日作戰的承諾。

西元 1945 年 5 月，盟軍攻入柏林，希特勒自殺，德國投降。8 月，美國先後在日本廣島和長崎投下原子彈，迫使日本天皇於 8 月 14 日宣布無條件投降，第二次世界大戰結束。



圖（四）¹⁰翰林版教科書「第二次世界大戰盟軍反攻示意圖」

翰林版課文一開頭先提到德、義、日組成反共的軸心國而當時美國堅守孤立主義，英、法等國則採取姑息政策，致使軸心國侵略加劇，1937 年因「盧溝橋事變」中日戰爭爆發，第二次世界大戰亞洲戰場開啟。之後課文回到歐洲部分，1938 年的慕尼黑會議，簽訂慕尼黑協定，1939 年德國併吞捷克，再與蘇聯簽訂

¹⁰ 翰林版，《國民中學社會第六冊》（台北市：翰林出版事業股份有限公司，2013 年 10 月），頁 89，圖 2-3-17。

德蘇互不侵犯條約，隨即入侵波蘭，英、法不再姑息，向德國宣戰，揭開第二次世界大戰歐洲戰場的序幕。

接下來進入大戰經過的敘述，從德國「閃電戰」，迅速攻陷西歐各國，1941年希特勒毀約攻擊蘇聯，1941年底珍珠港事變後，美國隨即對軸心國宣戰，使亞洲和歐洲兩戰場合而為一，戰爭進入同盟國對抗軸心國的局面。到1943年義大利率先投降，諾曼第登陸後，盟軍向東反攻，與蘇聯共同夾擊德國。然後提及戰爭期間，開羅會議與雅爾達會議的舉行及其影響。最後，1945年德國投降沒多久，美國投下兩顆原子彈，迫使日本宣布無條件投降，第二次世界大戰結束。

課文很明顯是以同盟國的角度書寫第二次世界大戰的始末，而且雖然附有一張世界地圖並標示出重要事件發生時間、地點，試圖幫助讀者釐清第二次世界大戰戰況，但是仍著重於歐洲戰場的描述，圖中太平洋戰場只畫了從澳洲到日本的箭頭表示盟軍的反攻，容易誤導讀者以為盟軍和日軍在亞洲戰場的戰爭只有中國與東亞太平洋沿海地區，實在可惜。

表 5-8：南一版第六冊關於「第二次世界大戰」的課文內容¹¹

1930 年代，日、義、德三國相繼對外侵略，並以反共為名組成軸心國。此時，英、法等國為避免戰爭而採取姑息政策，美國則仍持孤立主義立場。

1939 年 3 月，德國併吞捷克，英、法兩國的態度轉趨強硬。1939 年 8 月，德國為入侵波蘭做準備，與蘇聯簽訂德蘇互不侵犯條約，隨即於 9 月間以「閃電戰」入侵波蘭，英、法兩國因此對德宣戰。

1940 年，德國迅速攻陷荷、比、法三國，並轟炸英國，控制西歐。1941 年底，日本突襲美軍在夏威夷的基地珍珠港，美國於是對軸心國宣戰，太平洋戰爭爆發。中國亦正式對軸心國宣戰，歐、亞戰場合流。

美國參戰後，提供盟國大量的物資與軍事協助。1943 年 9 月，義大利率先投降。1944 年 6 月，盟軍在法國的諾曼第登陸，陸續收復西歐各國。1945 年 5 月，德國宣布投降。同年 8 月，美國於廣島、長崎先後投下原子彈，日本宣布無條件投降，二次大戰結束。

二次大戰期間，盟軍領袖曾於開羅、雅爾達等地舉行多次會議，除擬定作戰方針外，也商討日後分區占領德國、建立新的國際組織等議題。其

¹¹ 南一版，《國民中學社會第六冊》（台北市：南一書局企業股份有限公司，2014 年 2 月），頁 76-77。

中 1945 年 2 月，美、英、蘇三國領袖集會召開的雅爾達會議，因同意蘇聯接收東歐許多地區，又犧牲中國權益，以換取蘇聯對日作戰的承諾，使戰後共產勢力大增。



圖（五）¹²南一版教科書「第二次世界大戰主要戰場形勢圖」

南一版課文沒有提及關於第二次世界大戰中亞洲戰場開始的部分，直接切入德、義、日組成反共的軸心國，美國堅守孤立主義，英、法等國採取姑息政策。課文也省略了 1938 年的慕尼黑會議，直接敘述 1939 年德國併吞捷克，再與蘇聯簽訂德蘇互不侵犯條約，隨即以「閃電戰」入侵波蘭，英、法向德國宣戰，但德國迅速控制西歐，並轟炸英國。

之後課文提到，1941 年底珍珠港事變使美國對軸心國宣戰，太平洋戰爭爆發，中國亦正式對軸心國宣戰，歐、亞戰場合流。此部分可能容易讓讀者對中國的參戰心生矛盾，因為八年級課文內容說中國對日抗戰是民國 26 年（1937 年）開始，軸心國成員是德、義、日，九年級課文卻說 1941 年底中國正式對軸心國宣戰，所以教師在講解這部份內容時應特別澄清學生的觀念，了解中國原本單獨對日抗戰，並沒有對德、義、日宣戰，卻因為美國對日宣戰而促使中國加入同盟國的行列，進而對軸心國宣戰，讓學生理解國際關係裡國與國之間的外交互動。

¹² 南一版，《國民中學社會第六冊》（台北市：南一書局企業股份有限公司，2014 年 2 月），頁 77，圖 2-3-14。

接著課文寫道 1943 年義大利率先投降，1944 年諾曼第登陸，1945 年德國宣布投降，同年 8 月，美國投下原子彈，日本宣布無條件投降，二次大戰結束，再提及戰爭期間，開羅會議與雅爾達會議的舉行及其影響。

課文明顯仍是以同盟國的角度書寫第二次世界大戰的始末，而且特別偏重歐洲部份的描述，附的世界地圖只標示出同盟國重要的反攻時間和位置，雖然有劃出軸心國的勢力範圍，卻因為課文著重歐洲部份的敘述，導致太平洋戰爭從爆發就直接跳到原子彈迫使日本投降，其中過程完全被省略，實屬可惜。

表 5-9：康軒版第六冊關於「第二次世界大戰」的課文內容¹³

極權勢力的發展與擴張，加深了國際社會的矛盾與衝突，導致第二次世界大戰的爆發。

一、大戰的背景

一九三〇年代，日、德、義向外侵略，並以反共為名，組成軸心國。此時美國盛行孤立主義，英、法則為避免重啟戰爭而採取姑息政策。

西元 1937 年，日本發動「盧溝橋事變」，中日戰爭爆發，點燃二次大戰的亞洲戰火。

西元 1939 年，希特勒不顧慕尼黑協定，擅自吞併捷克，並與蘇聯簽訂德蘇互不侵犯條約，隨即入侵波蘭。英、法態度轉趨強硬，對德宣戰，二次大戰的歐洲戰火爆發。

二、大戰的過程與結果

戰爭初期，德國發動閃電戰，迅速占領西歐多國，並對英國進行轟炸。西元 1941 年，德軍進攻蘇聯，引起蘇聯的全面抵抗。同年 12 月，日軍偷襲珍珠港，美國放棄中立政策，向軸心國宣戰，中國也正式對日宣戰，歐亞戰場自此合流。

美國參戰後，大力援助同盟國，厚實反攻力量。英美聯軍進攻義大利，迫使墨索里尼下臺，義大利率先於西元 1943 年投降。繼而蘇聯轉守為攻，配合盟軍在諾曼第登陸，展開夾擊德國的行動。西元 1945 年，盟軍東、西線同時進攻柏林，德軍無力再戰，希特勒自殺，德國投降。同年 8 月，美國於廣島、長崎先後投下原子彈，日本宣布無條件投降，結束第二次世界大戰。

¹³ 康軒版，《國民中學社會第六冊》（台北市：康軒文教事業股份有限公司，2013 年 2 月），頁 76-77。

三、大戰期間的會議

戰爭進行期間，同盟國領袖曾多次集會，擬定作戰方針，商討戰後秩序重建計畫。如西元 1943 年，中、美、英為商議亞洲局勢而舉行的開羅會議。西元 1945 年，美、英、蘇三國領袖召開雅爾達會議，決議戰後列強分區占領德國，讓蘇聯接收部分東歐國家，並犧牲中國權益，以換取蘇聯對日作戰的承諾，使得戰後共產勢力迅速擴張。



圖（六）¹⁴康軒版教科書「二次大戰期間盟軍反攻路線圖」

康軒版的課文開頭先說明了極權勢力與第二次世界大戰的關係，再進入第一階段大戰的背景介紹，從日、德、義組成軸心國，美國的孤立主義，英、法的姑息政策，到 1937 年「盧溝橋事變」使中日戰爭爆發，點燃二次大戰的亞洲戰火。再回到 1939 年慕尼黑協定，希特勒吞併捷克，並與蘇聯簽訂德蘇互不侵犯條約，隨即入侵波蘭，二次大戰的歐洲戰火爆發。

接著課文描述大戰的過程與結果，德軍的閃電戰到進攻蘇聯，然後，日軍偷襲珍珠港，美國放棄中立政策，向軸心國宣戰，中國也正式對日宣戰，歐亞戰場自此合流。1943 年墨索里尼下臺義大利率先投降繼而蘇聯轉守為攻，盟軍在諾曼第登陸，1945 年希特勒自殺，德國投降。同年 8 月，美國投下原子彈，日本宣布無條件投降，結束第二次世界大戰。最後說明戰爭期間，開羅會議與雅爾達會議的舉行及其影響。

關於上述中國也正式對日宣戰部分，跟南一版一樣可能讓讀者對中國的參戰

¹⁴ 康軒版，《國民中學社會第六冊》（台北市：康軒文教事業股份有限公司，2013 年 2 月），頁 77，圖 2-3-12。

心生矛盾，因為八年級課文內容說中國對日抗戰是民國 26 年（1937 年）開始，軸心國成員是德、義、日，九年級課文卻說 1941 年底中國正式對日宣戰，所以教師在講解這部份內容時應特別澄清學生的觀念，了解中國原本單獨對日抗戰，並沒有對德、義、日宣戰，卻因為美國對日宣戰而促使中國加入同盟國的行列，進而對軸心國宣戰，讓學生理解國際關係裡國與國之間的外交互動。

同樣的，康軒版課文仍明顯是以同盟國的角度書寫第二次世界大戰的始末，也特別偏重歐洲部份的描述，另外，筆者發現康軒版在九年級是寫「盧溝橋事變」，但在八年級卻是寫「七七事變」，而且也都沒註明兩名詞是可以相通，導致名詞不統一，容易讓讀者產生混淆，教師教學時應多加留意。最後，附的世界地圖雖然有劃出軸心國的勢力範圍，卻只標示出同盟國重要的反攻時間和位置，除了歐洲部份，太平洋戰爭部份從爆發到中途島的反攻，雖然有標示出來，但是盟軍的反攻路線只畫了從澳洲到日本的箭頭表示，容易誤導讀者以為盟軍在太平洋的反攻只有從澳洲開始，就直接跳到原子彈迫使日本投降，其中過程完全被省略，真的十分可惜。

接下來將針對九年級的課文內容做一綜合比較。上述三家出版社的課文內容皆符合課程目標中的發展批判思考、價值判斷及解決問題的能力。也有達成能力指標中的「2-4-4 瞭解今昔臺灣、中國、亞洲、世界的互動關係」、「2-4-6 瞭解並描述歷史演變的多重因果關係」、「9-4-4 探討國際間產生衝突和合作的原因，並提出增進合作和化解衝突的可能方法」和「4-4-2 在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯論，並為自己的選擇與判斷提出理由」。讓學生知道第二次世界大戰歐洲戰場爆發的原因、過程與結果，並明瞭亞洲戰場和歐洲戰場的關係，然後探討英、法、美、蘇、中、德、義、日等國在戰爭中的作為與戰爭結果的關聯性，最後，再討論開羅會議和雅爾達會議所產生的多方影響。

但是三家出版社對於九年級第二次世界大戰的描述，皆多集中歐洲戰場的情況，也都以「珍珠港事變」後美國參戰作為轉捩點，並提及戰爭期間的雅爾達會議，而除了翰林版外，其他南一版和康軒版兩家也都再提到開羅會議，但是對於太平洋戰場的部分，仍舊只寫出美國投下原子彈致使日本投降，省略了美、日雙方在太平洋的激烈衝突，惟所附的地圖上標示出日本在太平洋的勢力範圍與寫出「美軍反攻」的字樣，過程皆省略不提，如若教師於教學時也忽略未提，那麼依然容易使學生產生誤解，以為亞洲戰場只是指中國戰場而已，誠屬可惜。而且三

家出版社的書寫皆偏重在軸心國的侵略，以及同盟國的反攻，缺乏對戰爭原因的思考，戰爭本質的探究，以及戰爭對國家的影響等，故無法啟發學生對戰爭的反思，此為臺灣在教科書內容上亟待改進之處。

二、美國與日本歷史教科書的比較

表 5-10：美國版世界歷史教科書關於「第二次世界大戰」的課文內容¹⁵

項目	【美國版】世界歷史教科書
出版時間	2012 年
總頁數	全書 1105 頁
二戰頁數	第 922-959 頁，共 38 頁
標題	CHAPTER 32：World War II, 1939-1945
內容簡介	本單元包含了 5 個章節： 第一章在敘述希特勒領導下的德國在歐洲所引發的新戰爭，從閃電戰到攻陷法國，從和英國的交戰到地中海與東歐戰線，最後提到美國援助同盟國的情況。 第二章則敘述日本在太平洋的戰爭，從日本計畫突襲珍珠港，然後簡介夏威夷珍珠港的情況，再說明日本偷襲成功的過程，接下來描述同盟國軍的反擊，先介紹當時同盟國的形勢，再到 1942 年的中途島戰役，由於日本意識到美軍在中太平洋的威脅，從而試圖佔領中途島，並圍殲美國艦隊。但是由於美國成功破譯日本密碼，在中途島附近伏擊日本機動艦隊，雖然犧牲了一艘航空母艦，但卻取得了決定性勝利，一舉擊沉日本主力航空母艦四艘和巡洋艦一艘，徹底挫敗了日本在中太平洋的攻勢。從此中太平洋地區的戰役主動權易手，扭轉了自珍珠港事件之後同盟國軍節節敗退的局面。 1942 年另一場重要戰役是麥克阿瑟將軍（Douglas MacArthur）在瓜達康納爾島戰役（Battle of Guadalcanal）的勝利。歷時半年多的戰爭，美日雙方均損耗了大量的戰艦、飛機，日本傷亡人員遠超過美軍，最後日本因無力繼續進行消耗作戰，只好

¹⁵ Beck, Black, Krieger, Naylor, Shabaka, *World History* (U.S.A.: Houghton Mifflin Harcourt, 2012), pp.922-959.

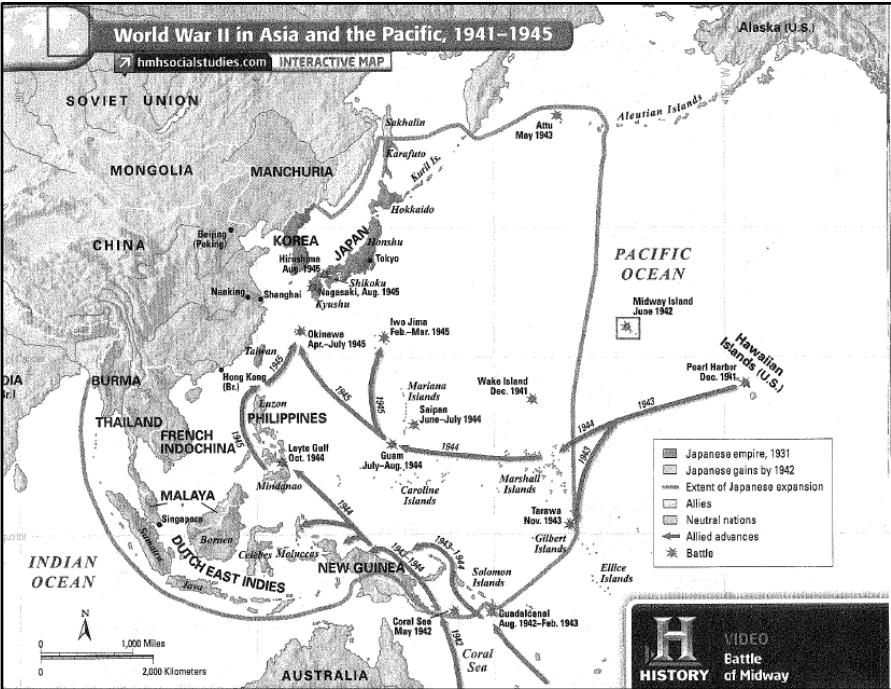
選擇撤軍，美軍得以完全佔據瓜達康納爾島，並於之後奪取索羅門群島，進而取得整個南太平洋地區的制海權，美軍開始進行戰略反攻。

第三章的主題是「大屠殺」，1935 年希特勒頒布了《紐倫堡法案》，剝奪猶太人的德國國籍和國民基本權利，並在 1938 年「水晶之夜」反猶太暴動後，歷經一輪迫害，使猶太人出境移民加速，而在德國的猶太公共生活不復存在。迫害和種族滅絕的行動是分階段進行。不同的法案被制定出來，以便將猶太人從社會中排除出去，隨後提到最終的滅絕計畫，集中營被用於關押苦工，他們被奴役直至疲勞倒地為止，當德國控制了新的區域時，別動隊負責屠殺猶太人和其它政敵，軍隊則要求猶太人和羅姆人進入人滿為患的隔離區，然後用火車將他們送入滅絕營，他們將進入毒氣室。總計約有六百萬民猶太人死於納粹之手。

第四章描述同盟國的勝利，先是北非前線與史達林格勒戰役扭轉了劣勢，成功入侵義大利，而美國強大的生產力也為盟軍提供了有力的後盾，美國國內上下為參戰總動員，但日裔美國人卻因戰爭而遭到部分限制。1944 年的「諾曼地登陸」和「布爾日之役」是盟軍在歐洲戰場的反攻重要戰役，最後加速了歐洲戰場的結束。

在太平洋戰場的反攻方面，雖然，歐洲的戰爭已經結束，盟軍仍然在太平洋與日軍奮戰。儘管盟軍在瓜島一戰取得勝利，但日本並未停止向太平洋推進，日軍想出雷伊泰灣海戰計劃想中止同盟軍的攻勢，卻幾乎損失所有日本艦隊，日軍損失慘重，後來只得靠日本的自殺攻擊飛行隊「神風特攻隊」，他們以載滿炸彈的飛機直接衝撞擊沉同盟軍的船。1945 年 3 月，美軍經過一個月的苦戰後，儘管損失慘重，終究還是拿下距離東京 760 英哩的硫磺島。4 月 1 日，轉往距離南日本只有 350 英哩的沖繩，日本背水一戰，這場戰爭中最殘酷的島戰畫下了句點，沖繩之役日軍損失超過 100,000 的軍隊，而美國則是 12,000。1945 年 8 月 6 日與 8 月 9 日，美軍分別在廣島市和長崎市投下原子彈，9 月 2 日舉行投降儀式並正式簽字投降，自此第二次世界大戰宣告結束。

第五章敘述第二次世界大戰對歐洲和日本造成了毀滅性結

	果，這個結果在戰後仍然持續著。戰後德國和義大利政府和政治型態擺脫法西斯主義，進入由盟軍軍事佔領的狀態，並在紐倫堡進行戰時罪行的審判。日本戰後亦被美軍軍事佔領並廢除軍備，政治型態則仿效英國，成為民主的君主立憲制國家。
課本中 太平洋戰爭之地圖	 圖（七）¹⁶ 美國版教科書「World War II in Asia and the Pacific, 1941-1945」

美國的世界歷史教科書頁數很多，相對地在每個事件的描述上自然有相當充裕的空間仔細書寫，光第二次世界大戰部分就花了 38 頁來書寫，包含了 5 個章節，每個章節開頭皆有課文大意、對現代的重要性與關鍵名詞的簡單說明，進入內文後，旁邊適時會出現延伸思考的問題、段落大意或名詞解釋，所附地圖除了圖例，也有互動式問題，讓學生延伸思考，所附表格亦同，此外，課文另有重要人物介紹，幫助學生更深入理解敘述之內容。章節最末附有學習評量，共 9 個問題，由淺而深，從記憶、理解到應用、分析與統整的題目逐步引導學生思考，最後還有一份將章節內容與現代結合的專題報告，希望學生能將歷史知識跟現今做聯結性的思考，整份評量設計的相當周全詳盡。整個單元結束之後，另有補充資料，包括歷史照片、當時的報紙內容、當事人的受訪紀錄、相關圖表資料等，幫助學生對第二次世界大戰能有全面且完整的知識。整體而言，美國的世界歷史教科書相當值得推介，也非常值得國內的國中歷史教科書編寫者借鏡。

¹⁶ Beck, Black, Krieger, Naylor, Shabaka, *World History*, pp.933.

表 5-11：日本版世界歷史教科書關於「第二次世界大戰」的課文內容¹⁷

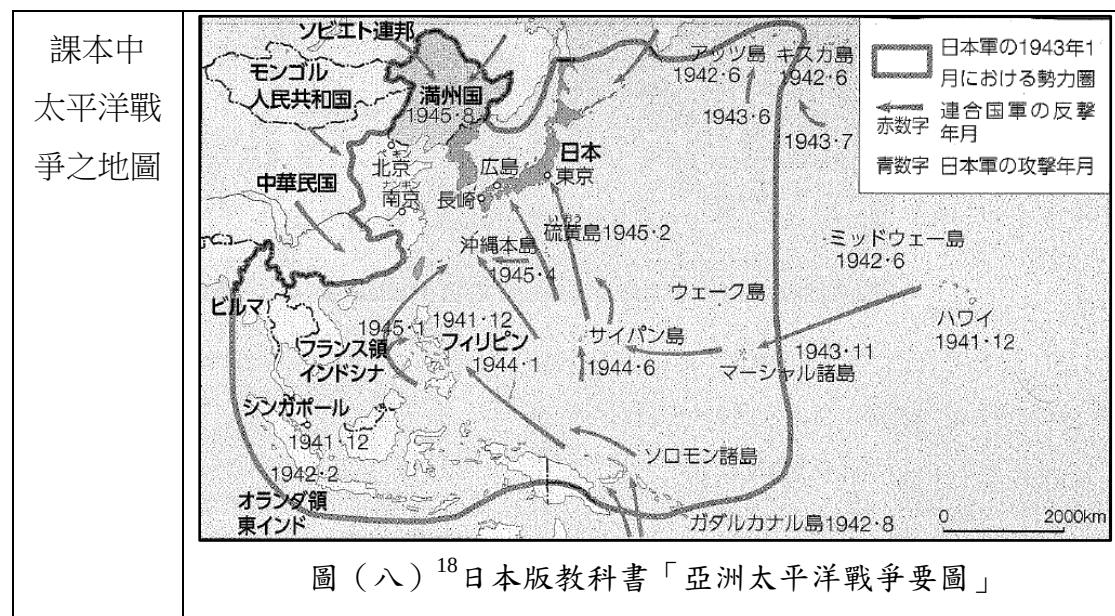
項目	【日本版】世界歷史教科書
出版時間	平成 26 年（2014 年）2 月 15 日
總頁數	全書 287 頁
二戰頁數	第 234-246 頁，共 13 頁
標題	第 4 節：第二次世界大戰と戦時下の人びと
內容簡介	本節中包含了 5 大部分： 第 1 部分先就第二次世界大戰的起因做基本的描述，從德國希特勒政權建立後，對內集權中央，對外積極擴張，而 1937 年日德義三國簽訂《日德義防共協定》，1940 年為了加強關係，進一步軍事同盟，一起對抗同盟國陣營。 第 2 部分描述亞洲、太平洋地區的戰爭，日中戰爭持續時，支持中國的美國和英國，與日本的關係惡化。對日本很重要的石油、鐵等重要的資材原料大多由美國進口，所以為確保資源，日本要奪取法屬或荷屬東南亞殖民地，來擴大日本在南方的勢力。後來，美國禁止石油等重要物資對日輸出，強力要求日本從中國和印度支那半島撤兵。以國力來考量，日本對美國發動戰爭是不明智的，但陸軍大將東條英機就任首相後，1941 年 12 月 8 日，日本陸軍開始登陸英屬地馬爾地夫，海軍攻擊美國夏威夷珍珠灣。同日，日本對美、英正式宣戰，德國和義大利也對美國宣戰。接著，日本以在中國配置的大量兵力為基礎，進行對東南亞和密克羅尼西亞等大範圍的戰爭。和亞洲太平洋各地的同盟國陣營戰爭開打，被稱之為第二次世界大戰的一部份，現被稱為亞太戰爭（太平洋戰爭）。1942 年 6 月，日本在中途島海戰大敗，戰局一變，同盟國展開真正的反攻，日本軍節節敗退。 第 3 部分為占領地和殖民地的變遷。美英開戰後，日本政府說明此戰爭的目的，是為了解放歐美在亞洲的殖民地，欲建立新秩序（大東亞共榮圈），故名為大東亞戰爭。但是，日本限制占領地民眾參與政治，限制其獨立，不允許對日本軍批判和反抗，也不尊重各種民族獨有的文化，一切尊崇日本為指導者，進行日本語的教

¹⁷ 三谷博，《歷史--日本の歴史と世界》（東京都：株式會社清水書院，2014 年 2 月），頁 234-246。

育，為確保日本軍占領地的糧食物資，進行不少掠奪的行為；也強制建設了不少讓戰爭順利進行的設施，原本歡迎日本軍來解放的占領地民眾和主政者，發現日本變成新的支配者，於是開始在占領地廣泛進行抗日鬥爭，但其中也有一邊持續協助日本，一邊以完全獨立為目標的主政者。日本的戰爭也影響到殖民地的朝鮮和台灣，開始進行加強對天皇和日本國忠誠的皇民化政策。日本把朝鮮和台灣的人當做是支持戰爭的增糧及生產軍需物資的勞工，更在朝鮮和台灣施行志願兵和徵兵制度，把其當成日本軍的士兵。

第 4 部分則介紹戰時的民眾生活。軍需物資生產比什麼都優先，為確保必要物資和生產力，必須提高國家統治權，對人民生活的統治也提升了。戰局持續惡化，也影響進口和國內的運輸，民眾的生活日漸不自由，糧食和衣物等配給量愈來愈少，配給不足，都市居民開始向農村購買，統治外物品的買賣（地下經濟）也愈來愈多。戰爭拉的愈長，動員人數愈多，婦女、學生、占領地的朝鮮人和中國人，以及聯合國的俘虜們都加入勞動的行列。生活變苦，一部份民眾愈加不滿，也有少數人提出對軍部的批判言論和文書，民眾之中開始有希望停戰的想法。

第 5 部分說明第二次世界大戰的終結。先描述義大利、德國投降的經過，再介紹亞太戰局，日本的勢力圈逐漸縮減，不只武器裝備落後，物資不足的日本軍，戰死者、病死者、餓死者也愈來愈多。至戰爭結束時，日本全國有將近 100 個城市被空襲過，不止破壞軍事設施，也奪走了許多居民的生命，特別是 1945 年 3 月 10 日的東京大空襲，奪走了十萬人以上的生命，3 月底日軍與美軍在沖繩島展開激烈的戰鬥，最後日本軍民共 18.8 萬人死亡。1945 年 8 月 6、9 日美軍分別對廣島、長崎投下原子彈。同時，蘇聯宣佈放棄日蘇中立條約，對日宣戰。日本政府於 8 月 14 日宣佈接受波茨坦宣言，15 日，昭和天皇透過收音機廣播對全國發表，日本投降。



日本の世界歴史教科書共 13 頁，第二次世界大戰為第 5 章中的第 4 節，包含了 5 個部分，內文編排方式近似國內教科書，先標題再內文書寫，內文旁邊適時會出現問題與解釋，但是所附之問題多為記憶和理解型的題目。整節結束之後，另有補充五份當事人受訪紀錄的資料，包括當時日本國內的小學生、日本國內的工廠女工、生長在殖民地的日本國民、當時是小學生的台灣人、在沖繩作戰的日本軍人，並附上補充說明，幫助學生對第二次世界大戰時的日本人民生活情況，有宛如身歷其境的體會。章節最末附有學習評量，共 3 個問題，一題是分析與統整課文內容的題目，另外兩題則是引導學生就課文內容做延伸性思考的題目。整體而言，日本的世界歷史教科書也具有推介的價值，尤其是當時人民的受訪資料部分，相當值得國內的國中歷史教科書編寫者借鏡。

美國教科書用 38 頁的內容詳盡敘述第二次世界大戰的始末，日本教科書則以 13 頁內容呈現，雖然不如美國的篇幅，但已勝過我國國內教科書的 2 至 3 頁了。內容方面，兩國雖然皆以自身立場出發，但是兩者皆認為 1941 年日軍偷襲美軍珍珠港迫使美國參戰是太平洋戰爭的開端，一開始的戰況是日軍佔上風，但在 1942 年「中途島戰役」美軍取得了決定性勝利後，太平洋地區的戰役主動權易手，同盟國軍隊開始展開反攻，1945 年 8 月 6、9 日，美軍分別在廣島市和長崎市投下原子彈，作為第二次世界大戰的結束。但有趣的是，美國教科書將戰爭結束的時間設定在同年 9 月 2 日舉行投降儀式並正式簽字投降時，而日本教科書則設定在同年 8 月 15 日，昭和天皇透過收音機廣播對全國發表日本投降時。由

¹⁸ 三谷博，《歷史--日本の歴史と世界》，頁 236，圖 1。

此可以看出兩國國情的差異，美國重視契約的簽訂，日本則更重視天皇的承諾。

兩國教科書所附的地圖，都詳細的載明戰役名稱和時間，幫助讀者從地圖上理解太平洋戰爭的戰況，但在課文中對於太平洋戰爭盟軍的反擊部分，美國教科書還特別詳細描述了南太平洋的戰況激烈的「瓜達康納爾島戰役」，使讀者明瞭反擊不是只有在中太平洋的「中途島戰役」而已，另外，美國教科書對於日軍如何抵擋盟軍攻勢也有做了深入的描述，從雷伊泰灣海戰計劃造成日軍幾乎損失所有日本艦隊，到後來只得靠「神風特攻隊」進行自殺攻擊，以載滿炸彈的飛機直接衝撞擊沉同盟軍的船。美軍經過一個月的苦戰後，終於拿下距離東京 760 英哩的硫磺島，並在課文旁附上〈硫磺島升起星條旗〉(Flag raising on Iwo Jima) 的照片，後來再描述美軍轉往距離南日本只有 350 英哩的沖繩島，遭遇太平洋戰爭中最殘酷的島嶼戰役，令讀者感受盟軍反攻的艱辛。反觀日本教科書則只在課文中提到日軍與美軍在沖繩島展開激烈的戰鬥，最後日本軍民共 18.8 萬人死亡。令人感覺到似乎有些不願正視失敗的避重就輕心態。

日本教科書在課文結束後，附錄了 5 位當時親身經歷戰爭民眾的口述資料，包含了失去遊樂場所的孩子、到工廠勞動的女高中生、民眾遭受空襲的經歷、台灣殖民地人民的心聲，以及美軍登陸前沖繩軍民的狀況，讓讀者能身歷其境去瞭解戰時的情形。美國教科書則在課文中也適時附錄了當時親身經歷民眾的口述紀錄，以及重要歷史人物的介紹，更列出相關數據資料以供讀者參考，提高讀者對當時事件發生的瞭解度與參與感，並在每一章的文末設計深淺不同的延伸思考問題，供讀者進行深入探討，雖然日本教科書也有在課文旁邊設計思考的問題，但大多偏重於記憶型問題，不似美國教科書由淺入深的層次性思考設計。

此外，針對戰時國內的情況，兩國教科書的課文也都各自做了深入的說明。美國教科書提及許多美國女性投入工廠中工作，有許多的人民自願從軍參戰，政府積極宣傳支持戰爭請購買公債的口號，希望民眾有錢出錢、有力出力，但對於身分尷尬的日裔美國人則限制了其部分身為美國公民的自由。日本教科書則以較多篇幅呈現戰時國內的情況，從占領地的抗日鬥爭、朝鮮與台灣殖民地人民被徵召當兵的情況，到國家提高對人民生活統治權，民眾生活日漸不自由，糧食和衣物等配給量愈來愈少，許多人被迫放棄原有生活投入生產勞動中，生活變苦，部份民眾對政府愈加不滿，也有少數人提出對軍部的批判言論和文書，民眾之中開始有希望停戰的想法，到戰爭結束前物資不足的日本軍，戰死者、病死者、餓死者也愈來愈多。以上兩國的教科書內容皆能引導學生探討戰爭對國家、人民的影響，進而探究戰爭的本質與意義。

第二節 影視教材融入教學課程之設計與實施

筆者任教於新北市 OO 國民中學，102 學年度全校共有 28 班，九年級計有 8 班，皆為筆者任教班級，考量課程進度能配合，並能集中上課時間後，挑選 902、904、906 三個九年級班級作為研究之對象。進行方式分為兩階段：第一個階段為國中會考前，以一節課的時間，透過教科書和簡報進行講述法教學，奠定學生對於「第二次世界大戰」的先備知識；第二個階段則為國中會考後，利用兩節課的時間，透過《硫磺島的英雄們》(Flags of Our Fathers) 和《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima) 兩部電影與學生進行問題探究，以及學習單的書寫，希望學生對於「戰爭」有全面且完整的認識，進而在面對爭議性問題時，能從多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好理由。以下為九年級歷史科影視史學融入教學活動之設計。

表 5-12：影視教材融入「第二次世界大戰」歷史教學之教案設計

新北市立 OO 國民中學 102 學年度第二學期 九年級歷史科影視教材融入教學活動設計				
單元名稱			第二篇第 3 章 戰間期與第二次世界大戰	教學節數 三節課 (每節 45 分鐘)
教材來源			翰林版九下社會	教 師 張雅婷
月	日	節數	教 學 重 點	
4	15	第一節	了解第二次世界大戰爆發的原因、經過及結果。	
6	3	第二節	《硫磺島的英雄們》(Flags of Our Fathers) 影片觀賞與討論，並書寫課後學習單	
6	10	第三節	《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima) 影片觀賞與討論，並書寫課後學習單。	
教學準備			一、老師：1. 製作第二次世界大戰 PPT 簡報。 2. 準備兩部影片的教材內容。 3. 設計兩部影片的前測、後測學習單。 二、學生：1. 預習課本內容。 2. 複習第二次世界大戰。	

十大基本能力與能力指標	能力指標		
【十大基本能力】 六、文化學習與國際了解 九、主動探索與學習 十、獨立思考與解決問題 【能力指標】 2-4-1 認識臺灣歷史(如政治、經濟、社會、文化等層面)的發展過程。 2-4-4 了解今昔臺灣、中國、亞洲、世界的互動關係。 2-4-6 瞭解並描述歷史演變的多重因果關係。 3-4-4 說明多元社會與單一社會，在應付不同的外在與內在環境變遷時的優勢與劣勢。	4-4-2 在面對爭議性問題時， 能從多元的觀點與他人進行理性辯論，並為自己的選擇與判斷提出理由。 5-4-6 分析人際、群己、群體相處可能產生的衝突及解決策略，並能運用理性溝通、相互尊重與適當妥協等基本原則。 9-4-4 探討國際間產生衝突和合作的原因，並提出增進合作和化解衝突的可能方法。		
教 學 目 標			
1.了解第二次世界大戰爆發的原因、經過與結果。 2.透過《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》兩部影片的觀賞與討論，使學生對於「戰爭」有更深刻的體會與理解，在日後面對問題時，亦能對事情進行觀察、分析、統整，對問題有著全盤的認知和判斷。			
教學活動流程	時間	教材	評量方式
【第一節課】3-5 第二次世界大戰 一、大戰的背景說明 1. 1936 年義大利攻滅衣索比亞後，希特勒首先予以外交上的承認，同年德、義兩國簽訂了多項合作協定，奠定了德、義兩國的軸心關係。希特勒還在 1936 年與日本簽訂了「反共公約」，墨索里尼便在 1937 年表示願意參加德、日兩國發起的反共組織。德、義、日三國以反共為名團結在一起，彼此呼應合作，使這三個早就有意向外侵略的國家進入如虎添翼的境地，而這三個國家後來向外侵略更是猖狂無懼了。	3 分鐘	第二次世界大戰 PPT 簡報	

2. 美國受孤立主義的影響，反在 1935 至 1937 年制定中立法案，嚴禁政府及人民出賣軍火或貸款給交戰國，竭力避免捲入國外的戰爭。 3. 1937 年日本發動「盧溝橋事變」，中日戰爭爆發，第二次世界大戰的亞洲戰場就此開啟。 4. 英法兩國當時在軍事上尚無準備，對軸心國的侵略無法做有效的制裁，因此英國首相張伯倫只得採取綏靖政策，希望以討好、退讓的手段，來安撫希特勒的野心。慕尼黑會議簽訂後，英國首相張伯倫宣稱「這是我們這個時代的和平」，但協定後不到半年的時間，希特勒隨即併吞捷克，說明了慕尼黑會議只是一種赤刀上的和平。 5. 1939 年 8 月底德蘇互不侵犯條約簽定。 請學生回答問題：「蘇聯是以共產主義起家，而希特勒是以反共起家，這兩個原本不相容的國家，為什麼會在 1939 年簽訂德蘇互不侵犯條約？」 說明：德國承諾俄國可以取得波蘭東部，以及波羅的海各邦、芬蘭和比薩拉比亞為「勢力範圍」，於是這兩個在政治立場上對立的國家，為了自身國家的利益而結合在一起。1939 年 8 月底德蘇互不侵犯條約簽定後，9 月 1 日德國便大舉入侵波蘭，英法兩國便以武力來支持波蘭作戰，第二次世界大戰的歐洲戰場因而引爆。	2 分鐘 2 分鐘 3 分鐘 5 分鐘	課本 87 頁 圖 2-3-14 德國併吞奧地利、捷克形勢圖、圖 2-3-13 慕尼黑會議	參考教學活動 流程 進行口頭評量
二、大戰的經過與結果 1. 戰爭初期，德國發動「閃電戰」，迅速攻陷荷、比、法等國，並轟炸英國。 2. 1941 年希特勒毀約攻擊蘇聯。 請學生回答問題：「1939 年德蘇才簽訂互不侵犯條約，為什麼德國在 1941 年的夏天會轉而攻打蘇聯？」 說明：1940 年蘇俄占得波蘭東部後，還進攻愛沙尼亞、立陶宛、拉脫維亞，奪占羅馬尼亞北部的領土。1941 年又與日本簽定中立協定，準備全力對付德國。當蘇俄在軍事、外交方面積極活	5 分鐘 3 分鐘	課本 88 頁 圖 2-3-15 第二次世界大戰歐洲戰場形勢圖	參考教學活動 流程 進行口頭評量

動時，希特勒也以軍事、外交雙管齊下的政策，與東南歐各國的獨裁政權加強聯繫，羅馬尼亞、匈牙利、保加利亞等相繼參加軸心集團，而且派兵進佔南斯拉夫。接著在 1941 年突然命令德軍進攻蘇聯，德俄大戰因此爆發。			
3. 日本深知美國是其實現獨霸亞洲的最大障礙，決定要對美國作戰。1941 年日本偷襲美國在太平洋的海軍基地珍珠港，美國隨即向軸心國家宣戰，於是歐亞兩大戰場合流，成為名符其實的世界大戰。	5 分鐘	課本 88 頁 圖 2-3-16 珍珠港事變	
4. 回顧八年級歷史 1943 年中、美、英三國領袖舉行開羅會議，確立先歐後亞的策略，並發表「開羅宣言」。再講述同年義大利首先投降，1944 年盟軍在諾曼第登陸，與蘇聯共同夾擊德國。1945 年 2 月雅爾達會議召開，美、英兩國承諾蘇聯戰後接收東歐部分地區，並犧牲中國權益，以換取蘇聯對日宣戰的承諾。 請學生回答問題：「在 1945 年 2 月雅爾達會議召開時，當時義大利已經投降，德國雖然還沒有投降但也即將投降。在這樣的時代背景下，美英兩國為什麼讓蘇俄在雅爾達會議裡享有這麼多的特權，以換取蘇聯對日宣戰的代價？」 說明：雅爾達會議時，德國投降雖然在望，但美軍在太平洋上的對日戰鬥尚在艱苦進行中，原子彈也尚未製造成功。依當時美國軍方的估計，倘要攻佔日本，尚需耗損約一百萬的兵力。美國為求早日結束對日戰爭，減少傷亡，堅持邀請蘇俄參加對日作戰。史達林即針對美國這種弱點，乘機提出苛刻的條約。	7 分鐘	課本 89 頁 圖 2-3-17 第二次世界大戰盟軍反攻示意圖	
5. 西元 1945 年 5 月，盟軍攻入柏林，希特勒自殺，德國投降。8 月，美國先後在日本廣島和長崎投下原子彈，迫使日本天皇於 8 月 14 日宣布無條件投降，第二次世界大戰結束。	5 分鐘		參考教學活動 流程 進行口頭評量

三、回顧與統整 請同學參考課本內容，完成課本 89 頁的隨堂練習，將第二次世界大戰中的重要事件與相符時間，正確填寫在空格中。	5 分鐘		參考課本內容進行紙筆評量
教學活動流程	時間	教材	評量方式
【第二節課】《硫磺島的英雄們》影片觀賞與討論 一、書寫前測學習單 請同學根據前測學習單的問題作答： 1. 什麼是「太平洋戰爭」？ 2. 你覺得在戰爭中甚麼樣的人可以被稱為「英雄」？ 3. 你認為政府在戰爭時期有沒有權力限制公民的權利？ 二、影片背景說明 克林·伊斯威特（Clint Eastwood）在 2006 年所導演的《硫磺島的英雄們》和《來自硫磺島的信》，是以第二次世界大戰中的硫磺島戰役為主題，分別用美軍與日軍的角度來拍攝，重現了戰爭中最樸實的人性，亦對戰爭的本質做了深刻的探討。 導演在讀過詹姆斯·布萊德利（James Bradley）所著的暢銷回憶錄小說《父親們的星條旗》（Flags of Our Fathers）後，深深為這題材所吸引。小說內容透過其中一位舉旗者的眼光，揭開當時硫磺島戰役的真面目，同時也描述六十年後，他兒子追尋父親在這張照片中的角色，不僅體會到父親是怎樣的男人，也更了解多年前他的同袍以及他所哀悼的人。《硫磺島的英雄們》這部電影便是後來根據這本小說拍攝而成。 三、觀賞影片 因為影片為片段式播放，所以老師在片段與片段中間會對劇情進行概述，避免造成同學對劇情的不解。 0：02：00-0：05：30 一位年過半百的白髮老人從睡夢中驚醒，此時旁白說道：「每個人都自以為很了解什麼是戰爭，尤其是沒打過仗的人，大家都喜歡把事情看得很簡	2 分鐘 1 分鐘 41 分鐘	前測學習單 《硫磺島的英雄們》DVD	學習單書寫情況 影片觀賞情況

單，正義與邪惡、英雄與壞蛋，世界上總是不缺英雄和壞蛋，但是他們多半跟我們想的不一樣。」白髮老人開始焦急的詢問旁人：「他在哪裡？他在哪裡？……」旁白說著：「士兵在戰場看到和做的事，那些令人無法置信的殘酷，可是我們必須將它合理化，所以只好用短短幾個字，說一個大家都能接受的事實。」

接著鏡頭跳到《紐約時報》報社，沖洗室洗出一張好照片，總編決定用它當作頭版，開始大量印刷後，美國大街小巷、城市鄉村都看到了這張六位美國大兵一起舉起美國國旗的照片--〈硫磺島升起星條旗〉，標題寫著〈海軍陸戰隊進占半個硫磺島航空站〉，旁白說著：「一張照片就能決定戰爭的勝負。」

0：15：00-0：17：30

美國士兵們在開往硫磺島的軍艦上聆聽軍官的硫磺島基本資料與戰略分析。

0：26：30-0：37：30

美軍開始進行登陸戰，經過一連串的激烈戰鬥，美軍終於佔領灘頭。

0：44：30-0：51：30

約翰、雷內、艾拉因為是〈硫磺島升起星條旗〉照片中倖存的豎旗者而被召回美國，開始配合財務部進行一連串的戰爭公債募款巡迴活動。某次約翰和艾拉在與財務部官員爭論漢克（Henry Hansen）豎的是第一面國旗，而哈倫（Harlon Block）才是豎了第二面國旗的豎旗者時，財務部官員直接說出：「人們看到這張照片就看到希望，誰曉得為什麼，這張照片爛透了，根本看不到你們的臉，不過它代表我們可以打贏戰爭，你們只要幫忙推銷公債，他們就會給我們錢，不，他們會給你們錢，你們卻不要，不想給他們希望，只想解釋誰不在照片上，這是你們的選擇，如果我們承認搞了烏龍，就連一毛錢都募不到。」

0：55：00-0：58：00

雷內某次戰爭公債募款巡迴活動演講：「我只是個傳令兵，我們豎立一面國旗，旗桿很重，需要好幾個人抬，記者正好在旁邊拍下來，真正的英雄在硫磺島壯烈犧牲，請為了他們購買公債，謝謝！」

1：13：30-1：21：00

〈硫磺島升起星條旗〉照片拍攝當時的真實情況。登陸戰後的第四天美軍包圍並攻上了折鉢山，上午時 40 名巡邏隊員衝上山頂，升起第一面美國國旗，到了中午，因為一名將軍要這第一面插在硫磺島的國旗，於是，原本豎立的第一面國旗被拿了下來，他們又升起一幅更大的美國國旗，因為找到的旗桿很重，所以大家很費力的搬動旗桿，此時剛好《美聯社》攝影記者喬·羅森塔爾（Joe Rosenthal）站立的位置是在他們的背後並拍下了照片，這張〈硫磺島升起星條旗〉照片後來成為戰時最著名的照片，很多人以為國旗豎立就代表戰爭已經結束，而實際上硫磺島戰役並未結束，它一直持續到一個月後的 3 月 27 日才完全結束。

1：43：00-1：47：30

約翰身為看護兵，在激烈的戰鬥中拼命的救助同袍，即使自己受了重傷，也對其他傷兵伸出援手。旁白說著：「你會找任何藉口離開戰場，不過有些人不會離開，你覺得這麼做會讓弟兄失望。」

2：01：30-2：03：30

結尾，電影主角們在硫磺島海灘上開心的玩著水，旁白說道：「英雄是因應我們的需要，而創造出來的產物，這樣才能讓我們稍微了解，怎麼會有人義無反顧的，為我們犧牲這麼多，但是對我爸和那些士兵來說，他們冒的危險和受的傷，全都是為了他們的同胞弟兄，他們也許是為國打仗，但是卻是為朋友犧牲性命，為了和他們一起奮戰的弟兄，如果我們希望紀念這些人，就應該記得他們真正的樣子，就跟我爸記得的一樣。」

四、課後書寫後測學習單 請同學下課後利用時間完成後測學習單，並根據後測學習單之問題作答： 1. 你覺得在戰爭中甚麼樣的人可以被稱為「英雄」？ 2. 觀賞《硫磺島的英雄們》後，你認為這張在硫磺島豎立美國國旗的照片，其意義為何？	1 分 鐘	後 測 學 習單	學習 單書 寫情 況
教學活動流程	時 間	教材	評量 方式
【第三節課】《來自硫磺島的信》影片觀賞與討論 一、書寫前測學習單 請同學根據前測學習單的問題作答： 1. 你心目中所認為的「軍人」形象為何？ 二、影片背景說明 在決定拍攝《硫磺島的英雄們》而投身蒐集這場戰役相關資料時，克林・伊斯威特導演相當好奇這場戰役的靈魂人物--日本指揮官栗林忠道將軍當時所作的戰略，還有日軍是如何經得起當時美國空軍的轟襲與地面持續性大量的砲擊。要避開美國龐大的艦隊猛烈轟擊可以說是很艱困的任務，栗林忠道將軍卻一改日軍在戰爭初期的死拚戰術，成功將這座小島改建為天然的軍事要塞，以進行近距離射擊、誘伏等防禦戰略。導演閱讀了許多由日文書翻譯的相關書籍，使他了解更多人，也得到許多啟示，尤其是露木芳田所著的栗林忠道自傳《指揮官的手札信》（Picture Letters from Commander in Chief），於是伊斯威特決定除了美軍的角度，他還要以日軍的角度拍攝這場戰役，《來自硫磺島的信》電影因此開拍完成。 三、觀賞影片 因為影片為片段式播放，所以老師在片段與片段中間會對劇情進行概述，避免造成同學對劇情的不解。 0：02：00-0：10：00 一群日本軍人在硫磺島的沙灘不斷的挖掘戰壕，一等兵西鄉昇忍不住在信中跟妻子花子提到，一直挖這是不是在自掘墳墓。鏡頭轉到一架飛機	1 分 鐘 1 分 鐘 39 分 鐘	前測 學習單 《 來 自 硫 磺 島 的 信 》 DVD	學習 單書 寫情 況 影片 觀賞 情況

上，新派任硫磺島的指揮官中將栗林忠道正在寫信給家人，如同話家常般的閒聊內容，令人完全無法與即將到最前線的硫磺島赴任的緊張氣氛做連結。鏡頭轉回西鄉昇，他因為跟戰友柏原抱怨應該將這島送給美國人，這樣就可以早點回家了，卻被谷田軍曹聽到而遭到鞭打。此時，栗林忠道抵達硫磺島後馬上親自走路巡視全島，正好看到西鄉昇與柏原被谷田軍曹鞭打，出口阻止而救了西鄉昇一命。午餐時，西鄉昇與柏原因為被罰而只能喝水，此時另一戰友野崎過來聊天，說栗林忠道曾經住過美國，本來上級要另一名將軍來硫磺島，但他不肯，才改派栗林忠道來的。

0：25：30-0：27：30

伊籐中尉報告空軍的支援只剩十一架戰鬥機和十三架轟炸機，於是栗林忠道只好冀望於聯合艦隊的支援，接著要求部下和陸軍協調作戰計畫，並將把炮隊移到制高點，且加強折鉢山的防禦工事是第一優先，栗林忠道對部下說：「我們不能低估美軍的技術優勢，他們一定會攻占灘頭，犧牲太多士兵就無法獲得勝利。」

0：31：30-0：41：00

因為栗林忠道下令為戰爭保留食糧，所以士兵們只喝雜草湯裹腹，西鄉和野崎閒聊說到自己從軍前原本和老婆在大宮開麵包店，憲兵經常跑來想拿什麼就拿什麼，說是為了戰爭、為了國家，最後連烘焙器材都拿去，只好關門大吉。野崎則說自己開的服飾店也經常碰到這種事。這時西鄉回想起當時得知被徵召時的場景，懷著身孕的老婆花子去應門，卻接到丈夫西鄉要被徵召從軍的消息，花子哭著請求收回成命，卻得到「愛國婦人會」的婦女這樣的回答：「你在抱怨什麼？我們的丈夫兒子都被派去打仗，每個人都要盡他的義務，至少你們家還能留下後代。」於是夫妻兩人只好接受事實，離別時西鄉和妻子肚裡的寶寶約定一定會回來。

栗林忠道接見海軍軍官大杉，因為顧念其年邁與身體不適，所以將他調回日本本土，並對他說：「挖掘隧道也許沒有用，捍衛硫磺島也許也沒有用，也許這場戰爭根本就沒有意義。但是你會放棄嗎？我們要捍衛硫磺島，奮戰到底，直到最後一名士兵戰死為止，只要能讓日本的孩童多活一天，我們誓死奮戰就是值得的。」

0：48：40-0：51：10

美軍即將攻來，栗林忠道召集所有將士，透過隧道廣播系統進行信心喊話，期許每一名士兵都要擊斃十名敵軍才能死，並且不要期待能活著回家。

0：57：30-1：09：00

一番激戰後，日軍物資不斷消耗，開始呈現彈盡援絕的態勢，負責指揮的安達中佐請求自殺謝罪被栗林忠道拒絕，但安達中佐堅持光榮自殺，這段對話正巧被前來請求支援的西鄉昇聽到，安達中佐要西鄉昇將「玉碎」命令的紙條交給谷田軍曹，之後，谷田軍曹要求所有人開始自殺，所有士兵一個個拿起手榴彈自爆身亡，但西鄉昇堅持栗林忠道是要他們活著去加入北洞穴的軍力，所以不肯自殺，直到谷田軍曹自爆身亡後，西鄉昇對堅持自殺的清水洋一說：「我們可以死在這裡，也可以繼續奮戰到底，怎麼做才算是效忠天皇？你說呢？」說服了清水洋一願意活著跟自己一起去北洞穴。

1：58：00-2：03：00

戰爭接近尾聲，西鄉昇寫信給妻子述說情況：「我們沒有彈藥和飲水，僅存的士兵要一鼓作氣進攻，我要為勝利和帝國的安全祈禱，也要向你們道別，我無法完成對祖國應盡的職責，我們的彈藥耗盡，全體官兵必將陣亡。」

日軍即將做最後一搏前，栗林忠道對西鄉昇說：「真的很諷刺，我對自己承諾要為家人誓死奮戰，但一想到家人就很難信守承。」此時，廣播傳出來自栗林家鄉長野兒童合唱團所獻唱的歌曲。

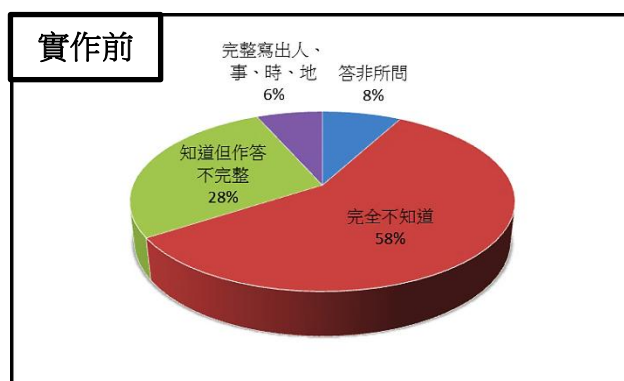
四、課後書寫後測學習單 請同學下課後利用時間完成後測學習單，並根據後測學習單之問題作答： 1. 觀賞《來自硫磺島的信》後，你心目中所認為的「軍人」形象為何？ 2. 觀賞完兩部影片，什麼是「太平洋戰爭」？ 3. 觀賞完兩部影片，你認為政府在戰爭時期有沒有權力限制公民的權利？	4 分 鐘	後 測 學 習 單	學習 單書 寫情 況
---	-------------	--------------	---------------------

第一節課之教學內容於於 2014 年 4 月底全部教授完成，5 月九年級會考後，6 月初才進行第二、三節課的課程，因此有些同學對第二次世界大戰的記憶已經有些模糊，所以在施測前必須重新複習第一節課之教學內容，以方便學生喚醒記憶，盡快融入並理解影片的歷史背景，全部施測完畢後，將學習單回收做進一步之分析，留待下節探討。

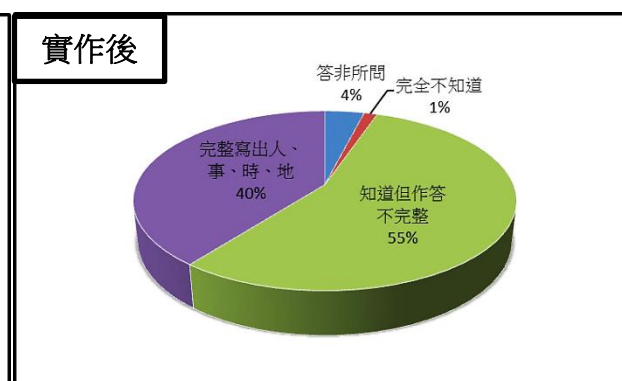
第三節 教學運用與評量分析

本次教學設計方案以新北市立 OO 國民中學 102 學年度 902 班、904 班、906 班的學生作為教學實作對象，2014 年 4 月底前有關第二次世界大戰的內容皆已教授完成，2014 年 6 月 2 至 10 日進行影視教材《硫磺島的英雄們》(Flags of Our Fathers) 和《來自硫磺島的信》(Letters from Iwo Jima) 融入「第二次世界大戰」教學的實作，實際參與並完成實作者，共計有 76 人，以下將針對實作結果進行施測分析。

問題一：什麼是「太平洋戰爭」？



圖（九）實作前施測分析圖



圖（十）實作後施測分析圖

此問題在實作前與實作後皆進行詢問。實作前，「答非所問」者 6 人；「完全不知道」者高達 44 人；「知道但作答不完整」者 21 人；「能完整寫出人、事、時、地」者 5 人。實作後，「答非所問」者 3 人；「完全不知道」者高達 1 人；「知道但作答不完整」者 42 人；「能完整寫出人、事、時、地」者 30 人。

此結果顯示出，在一般以教科書為主的教學內容下，國內教科書有關於「第二次世界大戰」的教學屬於切割式內容，七年級臺灣史只提及臺灣受戰爭影響的部分；八年級中國史便多是描述中國戰區部分；九年級世界史則多強調歐洲戰區的情況，亞洲戰區只提到珍珠港事變導致美軍參戰，然後兩顆原子彈迫使日本投降。這樣片段、切割式的教學內容使得學生對於太平洋戰爭的理解，產生模糊甚至無知的情況，加上筆者題目設計不夠明確，所以實作前有高達 58% 的學生「完全不知道」，「能完整寫出人、事、時、地」的學生只有 6%。

透過影視教材的補充，配合教師講解與師生討論，在進行實作後，對太平洋戰爭「完全不知道」的學生已經降至 1%，「能完整寫出人、事、時、地」提升至 40%，「知道但作答不完整」的學生也已提升至 55%，因此，這樣的結果顯示出，影視教材融入教學將可提高學生對歷史的瞭解，但若筆者題目設計將「什麼是『太平洋戰爭』？」修改為「請說出『太平洋戰爭』的主要參戰雙方、時間與地點為何？」或許學生更能完整且明確的作答，此題目的改正可作為下次設計類似題目時的參考，避免再犯同樣的錯誤。

問題二：你認為在戰爭中什麼樣的人可以被稱為「英雄」？

人們在需要時期盼著英雄的出現，但英雄真實存在嗎？還是因應時代及人們的需要被塑造出來的？筆者試圖透過這個問題，刺激學生對「英雄」的定位作深入的思辨。此問題在觀看《硫磺島的英雄們》前與觀看後皆進行詢問。在觀看前高達九成以上的學生對「英雄」的看法多是：

「不怕困難，不怕敵人，勇往直前，能夠犧牲自我，努力為國家奉獻。」(90228)

「在戰爭時不管戰勝戰敗都保護著自己的人民和家園的人。」(90233)

「1.彼此互相幫忙，拯救傷兵，帶領士兵互相鼓勵的人。2.自願從事困難工作的人，或者是英勇殺敵，不畏懼恐懼的人。」(90409)

「為了國家、人民、自己所愛的人奮不顧身英勇向前衝的人。」(90423)

「不害怕，卻也能夠領導大家往勝利邁進的人。」(90628)

「盡自己全力奮戰，與軍中同胞有福共享，有難同當，並有傑出之表現。」(90631)

顯示出大部分人對於「英雄」的印象是不害怕、勇敢、願意犧牲、有領導力、愛國等，筆者推測這應該是受到現今大眾媒體影響，因為現今媒體多以此種形象塑造出英雄給人的印象，但是在觀看《硫磺島的英雄們》後，學生對「英雄」的看法有了轉變：

「能夠犧牲自己，可能只是為了兄弟，但他們仍然犧牲自己。」(90228)

「在戰爭時每個人都不是為了當英雄，而我覺得為國捐軀才是有勇氣的人。」(90233)

「不拋棄同伴，救到最後一刻，不臨陣脫逃，勇於面對恐懼。」(90409)

「為了自己在乎的人，為了情義，奮戰到底、決不退縮的人。」(90423)

「真正在戰爭中，不畏懼卻也壯烈犧牲的”不知名的英雄”。」(90628)

「為戰爭犧牲、奮戰的英勇士兵皆是。」(90631)

學生透過影片理解到，其實在無情的戰場上，能夠真實面對自我內心恐懼，並在克服後努力奮戰的人，無論目的是為了自己或是他人，都是值得最敬的「英雄」。藉由影視教材的協助，配合師生討論，讓學生對於事物的認知有不同觀點來刺激，幫助其避免陷入單一思考的刻板印象裡，盡量不要畫地自限，被自己對人、事、物的刻板印象給左右了自我的思考。

問題三：你認為「軍人」的形象為何？

軍人有守則，譬如配件光亮、服裝整齊、精神飽滿，對國家忠誠、服從等，穿上軍服的普通人，因為政府的徵集令，必須拋開自己的職業，變成從事軍人這個職業的普通人。但是當你到營區時，真正擁有這些價值，被推崇為典範的軍人，可能只有百分之一，那其他在軍中百分之九十九的人呢？其實這些或許才是多數。筆者試圖透過這個問題，與學生多方觀點的來探討「軍人」形象問題。此問題在觀看《來自硫磺島的信》前與觀看後皆進行詢問。在觀看前幾乎太多的學生都認為「軍人」應該是這樣：

「穿著帥氣的軍服，拿著槍保護人民。」(90210)

「為國而願意犧牲自己的人」(90215)

「嚴肅、高大、威武、強壯、軍服整齊、階級分明。」(90226)

「為了保護國家而挺身作戰的人，勇敢、果決。」(90416)

「很有紀律，體力好，能具有領導能力，最重要的是頭腦夠聰明，能想出好策略，應變能力要好。」(90423)

「穿著單一色調的深色服裝，背著一個沉重且大的背包，拿著一把槍，戴著一頂鋼盔。」(90611)

從以上的回答可以知道，學生對軍人的刻板印象就是雄壯威武、軍容整齊嚴肅等正向的想法，這或許也是受到現今大眾媒體影響，軍教片和戰爭片多以此種形象塑造出軍人的既定印象。但是觀看《來自硫磺島的信》後，學生對「軍人」的理解更加全面了。

「有的軍人想法是死的，沒有打贏戰爭就要自殺，但也有軍人的想法是活的，這裡輸了就到別的另一個地方，到最後真的是輸了再死。」(90210)

「自殺型、堅守型、親力親為型、摸魚打混型。」(90215)

「堅持活下去的、武士道精神的、想法創新的。」(90226)

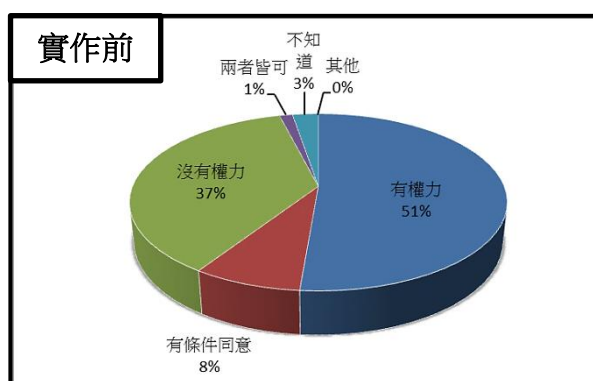
「勇敢、怕死、固執、兩光。」(90416)

「有情有義的、想回家的、保守的、自殺而不奮戰到底的、光榮戰死的。」(90423)

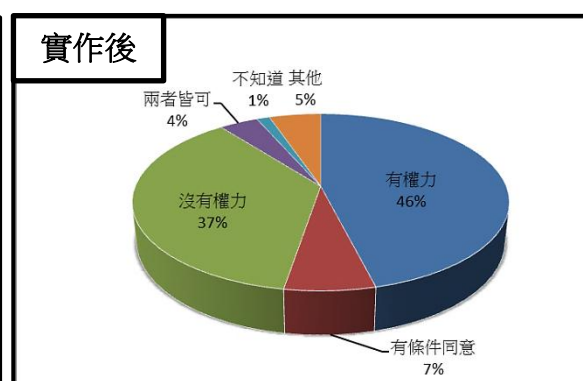
「勇敢奮戰、貪生怕死、堅守沙場。」(90611)

藉由影視教材的協助，配合師生討論，讓學生知道「軍人」本身也是「人」，凡是人會有的優缺點，軍人同樣也會有。戰爭是由無數的個體所交織而成，當個人的意志與團體的意志同時在互相拉扯牽引時，於是，軍隊內部充滿著相當多的矛盾與衝突，而這些來自四面八方、形形色色的軍人，可能因此在戰場上光榮犧牲，也可能選擇有希望地活下去，無論何種選擇，箇中原因錯綜複雜，很難確切說出誰是誰非。

問題四：你認為政府在戰爭時期有沒有權力限制公民的權利？



圖（十一）實作前施測分析圖



圖（十二）實作後施測分析圖

戰爭期間，國家為了凝聚國民向心力，進而支持國家決策，無論是民主國家的美國，或是當時軍國主義的日本，都相當積極且全面的試圖透過觀念和意識形態的製造與生產，來形塑國民對統治階級的忠貞與認同，筆者試圖透過這個問題，讓學生思考戰時政府與人民間的關係。此問題在觀看兩部影片前後皆進行詢問。實作前，認為「有權力」者 39 人；「有條件同意」者 6 人；「沒有權力」者 28 人；「兩者皆可」者 1 人；「不知道」者 2 人；「其他」者 0 人。實作後，「有權力」者 35 人；「有條件同意」者 5 人；「沒有權力」者 28 人；「兩者皆可」者 3 人；「不知道」者 1 人；「其他」者 4 人。

此問題在實作前與實作後看似分布的比例變動不大，但實際上卻有 31 人的答案改變了，占施測總人數的 41%，這些人雖然前後立場改變了，但其理由卻不盡相同，例如：

（90205）

實作前：「沒有，政府幾乎只管戰爭打的怎樣，都不理人民的生活。」

實作後：「有，不管是誰都要幫助國家。」

（90223）

實作前：「有，這是國家大事，每個人都要有所犧牲，不能只有一部分的人。」

實作後：「沒有，每個人都有自己的夢想，如果因為戰爭而毀了太不值得了。」

（90422）

實作前：「有，如果沒有限制公民的權利，到時會發生搶奪資源的現象，進而造成國家內亂不斷，導致對外力不從心。」

實作後：「沒有，沒有強迫從軍，那就會很少有人上戰場，沒有士兵，也就沒有戰爭。」

(90425)

實作前：「有，因為為了要保家衛國所以可以限制公民的權利。」

實作後：「沒有，因為權利是自由的所以政府沒權力。」

(90429)

實作前：「有，因為公民平常也願意被權力統治，所以在戰爭時，也應被權力統治。」

實作後：「沒有，因為就算以行動控制人民的權利，但人民心中不願配合，還是沒有用的，而且有人會不願配合，就算以武力脅迫，他依舊不管你。」

(90628)

實作前：「沒有，我覺得就算戰爭也只能採自願兵，而不是強制徵兵。如果人民覺得這個政府管理的很好，人民生活也比較沒有煩惱，那麼想要保家衛國的人民自然也會多，就不用擔心兵力不夠。」

實作後：「如果有時候逼不得已，還是得限制。」

以上六位同學在經過實作後皆改變了原先的想法，有的是從支持政府在戰爭時期有權力限制公民的權利，轉變為沒有；也有的是認為政府在戰爭時期沒有權力限制公民的權利，轉變為支持。無論是何種轉變，都看得出學生開始多觀點的去思考一件事情，更有甚者，像(90432)實作前：「有，戰爭爆發，會出現糧食短缺的問題，所以人民應該聽從政府」；實作後：「日本有：為了祖國不管年齡都要求去參加戰爭。美國沒有：因為他們已經是民主。」已經試著從不同角度去思考對方的觀點了。

除此之外，有些人雖然立場不變，但理由改變了，例如：

(90210)

實作前：「沒有，因為戰爭大多都是國家中最大的人發起的，而公民只能看著他打，如果再限制公民的權利，他們就很可憐。」

實作後：「沒有，雖然沒有人沒辦法打贏戰爭，但，公民是有選擇權的，逼他們打，也不一定能贏。」

(90220)

實作前：「沒有，因為國家在打戰時，根本不會去擔心人民，沒辦法一邊打仗一邊為人民擔憂。」

實作後：「沒有，因為公民的家人已被迫去當兵，要是再限制他們的權利，只會引起暴動。」

(90233)

實作前：「有，在戰爭時是人民最驚慌的時刻，必須適當的管理，避免不必要的內鬥。」

實作後：「有，在戰爭期間糧食難免會不足，所以會用分配的送到人民手中。」

(90412)

實作前：「有，因為限制公民可以安撫恐慌的人民。」

實作後：「有，因為人力會不足。」

這說明了，有部分同學已經在經過實作後更堅定自己的立場，並嘗試提出支持自我立場的另一觀點。另外，比較特別的是「有條件同意」中的學生(90407)，其理由是：「有，但只限於非常時期，假使戰場上沒士兵了，政府有絕對的權力可以調度人力資源。」說明透過影視教材的融入，學習針對事件分析利弊得失，並加以進行思辨，此種教學法已經在學生心中產生影響。

問題五：觀賞《硫磺島的英雄們》後，你認為這張在硫磺島豎立美國國旗的照片，其意義為何？

照片是留住回憶的好方法之一，但是照片會不會騙人，我們看到的是當時真實情況嗎？那只是個點，如何發展成線與面，應該實事求是的追求真相，還是藉由想像去拼湊故事。筆者試圖透過這個問題，使學生對一張照片所衍生出的各種隱藏於背後的意圖進行分析探究。此問題在觀看《硫磺島的英雄們》後進行詢問。統整學生的答案可分為五類。

一、安定民心，例如(90201)「讓美國人安心」、(90229)「為了激起軍人的信心，並帶給人民希望」；二、勝券在握，例如(90425)「表示勝利，讓人民又充滿了希望」、(90620)「讓美國國民燃起希望，以為他們有可能贏了」；三、經濟考量，例如(90428)「讓美國的財政部可以募款到錢」、(90422)「為了鼓舞人

民再接再厲的進行戰爭，讓人民以為自己勝利而拿錢出來繼續支持美軍作戰」；
四、多重意義，例如（90631）「對美國人民來說是帶來希望光芒的動機；但對豎立國旗的軍士來說，只不過是一場為了滿足將軍的烏龍」、（90633）「對於那些英雄是一個勝利；對於那些長官是一種權威；對於我來說是一個辛苦勇敢的英雄」；
五、無意義，例如（90214）「沒有意義，因為第一面被拿下來了，他們只是把第二面換上去」、（90632）「只是插上去而已」。

從學生的回答不難看出，他們心中已經試著去思考照片與真實之間有多麼大的差別，以此為出發點延伸出多方位的思考。筆者期許學生開始學習分析一件事情背後所隱藏的意圖，並嘗試站在對方立場來考量事物，在你認為是毫無意義的事情，或許對他人來說卻意義重大，反之，你認為非常有意義的事情，對於他人來講卻無意義。

經過三節課的影視教材融入歷史教學實作，利用講述、問題探究等教學方法，配合相關活動學習單的設計，應用在九年級的歷史課程中，讓學生對「第二次世界大戰」中的太平洋戰爭有更深入的理解，進一步對第二次世界大戰的全貌有更深刻的體悟。成功提升學生的歷史思考能力，進而加深學生對歷史事務的瞭解，也期盼學生日後對於事物有全面且完整的認識，進而在面對爭議性問題時，能對事情進行觀察、分析、統整，進而有全盤的認知和判斷，再以多元的觀點與他人進行理性辯證，並為自己的選擇與判斷提出好的理由。

第六章 結論

在媒體資訊發達、科技日新月異的今天，教師若還維持傳統講述的教學法，只單純教授教科書所載資訊，對於學生來說應付考試或許可以，但卻無法引起其深入學習、探究問題的興趣。此時，影視教材融入歷史教學，不僅提高學生的學習意願，也可藉由影像的呈現使學生更貼近歷史，但若只是一味觀看影片而未加以解說、分析、探討，則容易流於一般電影欣賞，因此，挑選適切的影視教材，適當的融入所欲探討的主題中，是從事影視教學法教師的重要課題。

第二次世界大戰是影響現代的重要戰爭，因此也是歷史教學的重點之一，但是國內教科書關於「第二次世界大戰」的書寫方式，是將內容依臺灣史、中國史、世界史切割成三部分，散落在七、八、九年級的課文中，而且幾乎忽略了太平洋方面的戰爭，導致學生對於「第二次世界大戰」的認識是破碎、零散的記憶。相對地，美國與日本的國中歷史教科書雖然皆以自身立場出發，但是對於重要事件皆有所著墨，而且對於太平洋戰爭的描述十分詳細，其課文皆附有當時親身經歷戰爭民眾的口述資料，提高讀者對當時事件發生的瞭解度與參與感，並在每一章的文末設計深淺不同的延伸思考問題，供讀者進行深入探討，雖然日本教科書多偏重於記憶型問題，不似美國教科書由淺入深的層次性思考設計，但仍相當值得我們借鏡。此外，針對戰時國內的情況，兩國教科書的課文也都各自做了深入的說明，能引導學生探討戰爭對國家、人民的影響，進而探究戰爭的本質與意義。

為了彌補本國國中歷史教科書這方面的缺憾，拙文嘗試以「第二次世界大戰」為主題，將影視教材融入歷史教學中，並希望加強太平洋戰爭的部分，使學生對大戰有更深入的理解，進一步對大戰的全貌有更深刻的體悟。蒐羅影視材料後發現，美國導演克林·伊斯威特（Clint Eastwood）在 2006 年所執導的《硫磺島的英雄們》（Flags of Our Fathers）和《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima）電影，以同一場戰役為主題，導演分別用美軍與日軍的角度來拍攝，似乎是最理想的影視教材，因此設計三節課的實作課程，在進行實作後，95%的學生皆已明白何謂太平洋戰爭，這樣的結果顯示出，影視教材融入教學將可提高學生對歷史的瞭解，此外，學生面對問題時，開始能對事情進行觀察、分析、統整，亦嘗試從不同角度出發，開展多元觀點與想法，說明影視教材融入教學將可提升學生的

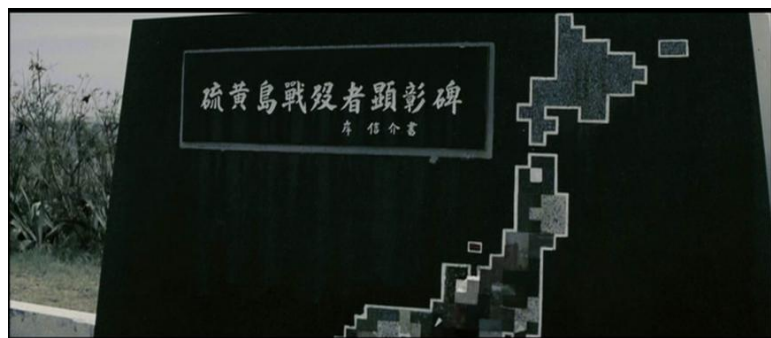
批判力。

因此，日後在教學方面，即便有學生提出「以前的人怎麼那麼愛打仗？」、「戰爭的意義是甚麼？」等等相關的疑問，教師只要善用影視材料於課程中，將更有利於說明戰爭發生之錯綜複雜的原因，以及幫助學生去理解每場戰爭勝利背後，是多少人的犧牲所換來的，而身處戰爭當下的每個人，其心思是如何的迥異不同。期盼本篇論文能夠提供給國中教學現場的教師們，在有限的時間裡，幫助學生們對「戰爭」這項議題有較多體會與理解的一種教學方法。

除此之外，回顧過去，第二次世界大戰結束至今已經超過一甲子，美、日雙方早已化敵為友、締結同盟。現今硫磺島上最特別的就是美、日兩國在終戰四十周年紀念日時，所共同設立的紀念碑，這是美、日雙方首次舉行的聯合追悼會，之後，兩國每年都會在島上舉行追悼儀式，敵我兩國聯合立碑追悼可說是曠古絕今，因此導演克林·伊斯威特（Clint Eastwood）特別在《硫磺島的英雄們》（Flags of Our Fathers）片尾與《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima）片頭加上紀念碑的畫面以茲紀念。對照現今世界戰爭與恐怖攻擊事件頻傳，希望透過拙文，讓大家進一步反思，如果人類不能徹底反省過去和真誠面對過去，就不能獲得我們期望的現在，也無法省思我們要給下一代什麼樣的未來？



圖（十三）
美軍在硫磺島折鉢山
頂設立的紀念碑



圖（十四）
日軍在硫磺島折鉢山
頂設立的紀念碑

附錄一、美國與日本二戰中太平洋戰爭相關劇情片 電影總整理

(截至 2014 年 8 月為止筆者蒐集之資料)

項次	年份（國別）	原文片名	中文片名
1	1939 年（美）	Beau Geste	火爆三兄弟
2	1939 年（日）	Five Scouts	五人斥侯兵
3	1940 年（日）	海軍爆擊隊	海軍爆擊隊
4	1940 年（日）	燃ゆる大空	燃燒的天空
5	1941 年（日）	Hideko the Bus Conductor	車長小姐秀子
6	1941 年（日）	A Diary of Our Love	我們愛的日記
7	1942 年（美）	Submarine Raider	潛艇突擊隊
8	1942 年（美）	Wake Island	威克島
9	1942 年（日）	ハワイ・マレー沖海戦	從夏威夷到馬來亞的海戰
10	1943 年（美）	Manila Calling	肉搏馬灣島
11	1943 年（美）	Destination Tokyo	潛艇密航大作戰
12	1943 年（日）	決戦の大空へ	決戰的天空
13	1944 年（日）	Thirty Selonds Over Tokyo	轟炸東京 〈東京上空 30 秒〉
14	1944 年（日）	雷撃隊出動	雷撃隊出動
15	1944 年（日）	加藤隼戦闘隊	加藤隼戰鬥隊
16	1945 年（美）	Objective Burma	目標緬甸
17	1945 年（美）	They Were Expendable	血戰
18	1946 年（美）	The Best Years of Our Lives	黃金時代
19	1949 年（美）	Sand Of Iwo Jima	硫磺島浴血戰
20	1953 年（美）	From Here To Eternity	亂世忠魂
21	1953 年（日）	太平洋の鷲	太平洋之鷲
22	1953 年（日）	戦艦大和	戰艦大和

23	1954 年（美）	The Caine Mutiny	凱恩艦事變
24	1954 年（日）	潜水艦ろ号 未だ浮上せず	戦艦呂字號
25	1954 年（日）	さらばラバウル	最後の戦闘機
26	1956 年（日）	軍神山本元帥與連合艦隊	軍神山本元帥與聯合艦隊
27	1957 年（美）	The Bridge On The River Kwai	桂河大橋
28	1958 年（美）	Run Silent Run Deep	太平洋喋血記
29	1958 年（美）	The Naked And The Dead	血戦中途島
30	1959 年（美）	Up Periscope	蛙人之魂
31	1959 年（日）	潜水艦イ-57 降伏せず	潜艇 Y-57 號潜伏作戦
32	1959 年（日）	Operation Petticoat	粉紅色潜水艇
33	1960 年（日）	The Wackiest Ship In The Army	烏龍艦艇
34	1960 年（日）	ハワイ・ミッドウェイ大海空 戦 太平洋の嵐	太平洋之嵐
35	1963 年（美）	PT109	一〇九號魚雷艇
36	1963 年（日）	太平洋の翼	太平洋之翼
37	1965 年（美）	In Harm's Way	海上長城
38	1965 年（日）	太平洋奇跡の作戦 キスカ	太平洋奇蹟的作戦 金斯卡島
39	1966 年（日）	ゼロ・ファイター 大空戦	零式戦闘機大空戦
40	1968 年（日）	連合艦隊司令長官 山本五十六	聯合艦隊司令長官 山本五十六
41	1968 年（日）	人間魚雷 あゝ回天特別攻撃隊	人間魚雷 回天特別攻撃隊
42	1969 年（日）	日本海大海戦	日本海大海戦
43	1970 年（美）	Tora ! Tora ! Tora !	虎 ! 虎 ! 虎 !
44	1970 年（日）	最後の特攻隊	最後の特攻隊
45	1972 年（美）	Escape of the Birdman	空中大逃亡
46	1972 年（日）	激動の昭和史 沖縄決戦	激動的昭和史 沖縄決戦
47	1974 年（日）	あゝ決戦航空隊	決戦航空隊

48	1976 年（美）	Battle of Midway	中途島
49	1976 年（日）	大空のサムライ	天空的武士
50	1977 年（美）	MacArthur	麥克阿瑟
51	1980 年（日）	連合艦隊	聯合艦隊
52	1983 年 （美、日、英）	Merry Christmas, Mr. Lawrence	俘虜
53	1984 年（日）	零戦燃ゆ	零戦燃燒
54	1987 年（美）	Empire Of The Sun	太陽帝國
55	1998 年（美）	The Thin Red Line	紅色警戒
56	2001 年（美）	Pearl Harbor	珍珠港
57	2002 年（美）	Wind Talker's	獵風行動
58	2005 年（美）	The Great Raid	搶救前線
59	2005 年（日）	男たちの大和	男人們的大和
60	2005 年（日）	Lorelei	魔女潛艦
61	2006 年（美）	Flags of Our Fathers	硫磺島的英雄們
62	2006 年（美）	Letters from Iwo Jima	來自硫磺島的信
63	2006 年（日）	Sea Without Exit	沒有出口的海
64	2007 年（日）	俺は、君のためにこそ死ににいく	我願為你而死
65	2008 年（日）	あの戦争はなんだったのか	日美開戰之東條英機
66	2008 年（日）	愛與夢飛翔	愛與夢飛翔
67	2009 年（日）	真夏のオリオン	盛夏的獵戶座
68	2011 年（日）	聯合艦隊司令長官 山本五十六	聯合艦隊司令長官 山本五十六
69	2011 年（日）	太平洋の奇跡	太平洋的奇蹟
70	2011 年（日）	日輪の遺産	太陽的遺產
71	2013 年（美）	Emperor	終戰的天皇
72	2014 年（日）	永遠の 0	永遠的 0

附錄二、克林・伊斯威特（Clint Eastwood）導演電影作品總整理

項次	上映年份	原文片名	中文片名	備註
1	1971 年	Play Misty for Me	迷霧追魂	
2	1973 年	High Plains Drifter	荒野浪子	
3	1973 年	Breezy	春花秋月未了情	
4	1975 年	The Eiger Sanction	勇闖雷霆峰	
5	1976 年	The Outlaw Josey Wales	西部執法者	
6	1977 年	The Gauntlet	魔鬼捕頭	
7	1980 年	Bronco Billy	不屈不撓	
8	1982 年	Firefox	火狐行動	
9	1982 年	Honkytonk Man	天涯父子情	
10	1983 年	Sudden Impact	撥雲見日	
11	1985 年	Pale Rider	蒼白騎士	
12	1986 年	Heartbreak Ridge	魔鬼士官長	
13	1988 年	Bird	菜鳥帕克	★獲得金球獎 • 最佳導演獎
14	1990 年	White Hunter Black Heart	黑心獵人	
15	1990 年	The Rookie	菜鳥霹靂膽	
16	1992 年	Unforgiven	殺無赦	★獲奧斯卡金像獎 • 最佳影片獎 • 最佳導演獎 • 最佳男配角獎 • 最佳剪輯獎

				★獲金球獎 • 最佳導演 • 最佳男配角 ★獲英國電影和電視藝術學院獎 • 最佳男配角
17	1993 年	A Perfect World	強盜保鏢	
18	1995 年	The Bridges of Madison County	麥迪遜之橋	★獲美國作曲家作家及出版商協會影視音樂獎 • 最賣座電影 ★獲日本藍帶獎 • 最佳外語片 ★獲 BMI 電影電視獎 • BMI 電影最佳音樂 ★獲日本電影旬報賞 • 最佳外語片導演 ★獲日本每日電影獎 • 最佳外語片
19	1996 年	Absolute Power	一觸即發	
20	1997 年	Midnight in the Garden of Good and Evil	熱天午夜之慾望地帶	
21	1999 年	True Crime	迫切的任務	
22	2000 年	Space Cowboys	太空大哥大	
23	2002 年	Blood Work	血型拼圖	
24	2003 年	Mystic River	神秘河流	★獲奧斯卡金像獎 • 最佳男主角 • 最佳男配角
25	2004 年	Million Dollar Baby	登峰造擊	★獲奧斯卡金像獎 • 最佳影片 • 最佳導演

				• 最佳女主角 • 最佳男配角
26	2006 年	Flags of Our Fathers	硫磺島的英雄們	
27	2006 年	Letters from Iwo Jima	來自硫磺島的信	★獲美國國家電影評論協會 • 最佳影片獎 ★獲金球獎 • 最佳外語片 ★獲奧斯卡金像獎 • 最佳混音
28	2008 年	Changeling	陌生的孩子	
29	2008 年	Gran Torino	經典老爺車	
30	2009 年	Invictus	打不倒的勇者	
31	2010 年	Hereafter	生死接觸	
32	2011 年	J. Edgar	胡佛傳	
33	2015 年	American Sniper	美國狙擊手	

參考書目

一、影視資料

Clint Eastwood，《一觸即發》(Absolute Power)，新北市：得利影視，1996 年。

Clint Eastwood，《來自硫磺島的信》，台北市：得利影視，2006 年。

Clint Eastwood，《殺無赦》(Unforgiven)，新北市：得利影視，1992 年。

Clint Eastwood，《硫磺島的英雄們》，台北市：得利影視，2006 年。

二、專書

Alan Axelrod，賈士蘅譯，《深入淺出普及本美國史 The Complete Idiot's Guide to American History》，台北市：臺灣商務印書館出版，2005 年 12 月。

Andrew Wiest、Gregory L. Mattson，孫宇、李清譯，《血戰太平洋》，台北市：知書房出版，2004 年 3 月。

Basil H. Liddell Hart，鈕先鍾譯，《第二次世界大戰戰史》，台北市：麥田出版，1996 年 6 月。

Douglas Thompson，包黛瑩譯，《克林伊斯威特傳奇：一個銀幕英雄的內心世界》，台北市：月旦出版，1993 年。

Edward C. Stewart，衛景宜譯，《人類學家眼中的美國人》，新北市：遠足文化出版，2011 年 6 月。

Ferro Marc，張淑娃譯，《電影與歷史》，台北：麥田出版，1998 年 8 月。

George Catlett Marshall.Jr，李志純、喬海清譯，《馬歇爾報告書》，台北市，中華民國：陸軍大學出版，1946 年。

Hannah Arendt，林驤華譯，《極權主義的起源》，台北縣：左岸文化出版，2009 年。

John Keegan，《戰爭史》，北京市：商務印書館，2010 年 1 月。

Karl Von Clausewitz，楊南芳等譯，《戰爭論》，新北市：左岸文化出版，2006 年 10 月。

- Kristin Thompson & David Bordwell，廖金鳳譯，《電影百年發展史--前半世紀》，
台北市：美商麥格羅•希爾出版，2002 年 8 月。
- Richard M. Barsam，王亞維譯，《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》，台北市：
遠流出版，2012 年 3 月 1 日。
- Ruth Benedict，陸徵譯，《菊花與劍》，新北市：遠足文化出版，2012 年 5 月。
- Susan Sontag，陳重亨譯，《正如身體駕御意識：桑格納日記 第二部，1964-1980》，
台北市：麥田出版，2013 年。
- Susan Sontag，陳耀成譯，《旁觀他人之痛苦》，台北市：麥田出版，2004 年。
- W. C. Macleod，吳君譯，《印地安人興衰史》，新北市：廣文書局出版，2012 年。
- 孔令晟，《大戰略通論--理論體系和實際作為》，台北市：好聯出版，1995 年 10
月 31 日。
- 王書君，《美日海空大戰（下）：太陽西沉》，台北市：風雲時代出版，2001 年 6
月。
- 半藤一利，林錚顥譯，《昭和史 第一部 1926-1945（下）》，台北市：玉山社出版，
2010 年 9 月。
- 左菁華，《從歷史到歷史劇：孔子的故事》，台北：時報文化出版，1995 年 11 月。
- 朱貴生等，《第二次世界大戰史》，北京：人民出版社，1995 年 6 月。
- 何欣等編撰，《新編國語日報辭典》，台北市：國語日報社，2014 年 8 月。
- 周西村，《二次世界大戰史論》，上海：中華書局，1947 年 7 月。
- 知兵堂編輯部，《二戰中的日本》，台北市：知兵堂出版，2012 年 10 月。
- 重耀建築師事務所，《臺南市市定古蹟原臺南愛國婦人會館調查研究與修復計畫
報告書》，2003 年 10 月。
- 徐弦，《第二次世界大戰》，上海：三聯書店出版，1950 年 1 月。
- 張榮芳主編，《歷史教學與視聽媒體研討會論文集》，台中：東海大學歷史系，1996
年 3 月。
- 張廣智，《影視史學》，台北：揚智文化出版，1998 年 10 月。
- 張曉凌、季南，《好萊塢電影類型：歷史、經典與敘事》，上海：復旦大學出版，
2012 年 8 月。
- 梁策，《二戰完全檔案》，北京：九州出版，2012 年 1 月。

陳昌文等，《社會心理學》，台北縣：新文京開發出版，2004 年 10 月。

陳登武，《歷史與人生》，台北市：三民書局出版，2008 年 7 月。

湯柏森，《二次大戰海戰風雲》，台北市：漢湘文化出版，1995 年。

舒孝煌、耿直，《二戰紀事：會戰、名將、武器、組織》，台北市：麥田出版，1995 年 5 月。

廖炳惠，《關鍵詞 200》，台北市：麥田出版，2003 年 12 月。

鄭凱梅，《美國兵眼中的戰爭：從二戰、朝戰到越戰》，北京：新華出版，2008 年 1 月。

南一版，《國民中學社會第二冊》，台北市：南一書局出版，2011 年 2 月。

南一版，《國民中學社會第六冊》，台北市：南一書局出版，2014 年 2 月。

南一版，《國民中學社會第四冊》，台北市：南一書局出版，2012 年 2 月。

康軒版，《國民中學社會第二冊》，台北市：康軒文教出版，2013 年 2 月。

康軒版，《國民中學社會第六冊》，台北市：康軒文教出版，2013 年 2 月。

康軒版，《國民中學社會第四冊》，台北市：康軒文教出版，2013 年 2 月。

翰林版，《國民中學社會第二冊》，台北市：翰林公司出版，2013 年 2 月。

翰林版，《國民中學社會第六冊》，台北市：翰林公司出版，2013 年 10 月。

翰林版，《國民中學社會第四冊》，台北市：翰林公司出版，2013 年 2 月。

三、期刊論文

HV,〈[太空大哥大]銀幕稱雄〉，《世界電影》(台北市，2000 年 9 月)，第 381 期，頁 96-98。

世界電影期刊編輯群，〈克林伊斯威特也玩靈異題材？〉，《世界電影》(台北市，2002 年 9 月)，第 405 期，頁 112-113。

世界電影期刊編輯群，〈來自硫磺島的信--探討戰爭的本質意義〉，《世界電影》(台北市，2007 年 2 月)，第 458 期，頁 66。

世界電影期刊編輯群，〈現代的英雄人物--克林伊斯威特〉，《世界電影》(台北市，1975 年 8 月)，第 83 期，頁 48-51。

世界電影期刊編輯群，〈硫磺島的英雄們--重現歷史畫面〉，《世界電影》(台北市，2006 年 11 月)，第 455 期，頁 128-130。

- 石弘毅，〈影視史學與書寫史學的啟示〉，《空大學訊》（台北市，2000年11月），第261期，頁56-60。
- 亦嘉，〈明星鎮長克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，1986年5月），第209期，頁62-63。
- 周樑楷，〈辛德勒選民--評史匹柏的影視敘述和歷史觀點〉，《當代》（台北市，1993年4月），第96期，頁44-53。
- 周樑楷，〈銀幕中的歷史因果關係--以「誰殺了甘迺迪」和「返鄉第二春」為討論對象〉，《當代》（台北市，1992年6月），第74期，頁48-61。
- 周樑楷，〈影視史學：理論基礎與課程主旨的反思〉，《台大歷史學報》（台北市，1999年），第23期，頁446。
- 周樑楷，〈影像中的人物與歷史：以《白宮風暴》為討論對象〉，《興大人文學報》（台中市，2002年6月），第32期(下)，頁1101-1116。
- 周樑楷，〈歷史劇情片的「實」與「用」--以「羅馬帝國淪亡錄」和「神鬼戰士」為例〉，《當代》（台北市，2000年8月），第156期，頁48-61。
- 林玲玲，〈影視史學相關問題之討論〉，《黃埔學報》（台北市，2001年1月），第40期，頁131-141。
- 林培森，〈追憶戰場上的年輕生命--硫磺島的英雄們〉，《世界電影》（台北市，2006年10月），第454期，頁132-136。
- 姚開揚，〈製片人的戰爭(2)--漫談戰爭電影中的人物角色與事蹟(上)〉，《尖端科技》（台北市，1995年3月），第127期，頁82-87。
- 唐維敏，〈《影視史學》的「文化轉向」策略〉，《歷史月刊》（台北市，1999年8月），第139期，頁102-106。
- 徐叡美，〈電影與歷史：評介史家費侯、戴維斯與羅森史東〉，《中央研究院近代史研究所集刊》（台北市，2004年），第45期，頁199-216。
- 徐叡美，〈影視歷史《十月》與《赤色份子》之歷史敘述與歷史思維的探討〉，《中興史學》（台中市，2000年4月），第6期，頁113-126。
- 郝晶瑾，〈從社會歷史的角色談奧斯卡獎的老電影〉，《歷史月刊》（台北市，2002年），3月號，頁59-66。

- 康康譯，〈克林伊斯威特初嚐被套滋味〉，《世界電影》（台北市，1984 年 11 月），第 193 期，頁 50。
- 張老師月刊編輯群，〈導演開麥拉--克林伊斯威特、呂克貝松、瓦依達、史柯西斯、奇士勞斯基〉，《張老師月刊》（台北市，1998 年 5 月），第 245 期，頁 59。
- 張淑華，〈克林伊斯威特重詮釋西部英雄〉，《世界電影》（台北市，1992 年 11 月），第 287 期，頁 28-30。
- 張凱堯，〈梅莉史翠普與克林伊斯威特共譜浪漫戀曲〉，《世界電影》（台北市，1995 年 9 月），第 321 期，頁 74-76+78-80。
- 張廣智，〈影視史學：歷史學的新領域〉，《歷史學》（台北市，1997 年），第 1 期，頁 22-28。
- 莊玉坡，〈千人針〉，《詩報》（台灣，1937 年 12 月），第 166 號，頁 3。
- 陳亦珍譯，〈克林伊斯威特參與國防機密！〉，《世界電影》（台北市，1982 年 9 月），第 168 期，頁 29。
- 陳淑銖，〈影視材料在教學應用的省思--以希特勒影片為例〉，《國立臺灣科技大學 人文社會學報》（台北市，2008 年 3 月），第 4 期，頁 87-107。
- 陳登武，〈一場大屠殺與人民的記憶--以 Atom Egoyan 的電影〈A 級控訴〉為中心〉，《興大人文學報》（台中市，2006 年 6 月），第 17 期，頁 641-675。
- 陳登武，〈影視教材在高中歷史教學的應用--以隋唐史教學為中心〉，《歷史教育》（台北市，2009 年 6 月），第 14 期，頁 233-264。
- 曾怡菁，〈影視教學的嘗試--以木柵高工高職歷史教學為例〉，《木柵高工學報》（台北市，2008 年 4 月），第 12 期，頁 95-118。
- 塗翔文，〈明星導演，叫他第一名--克林伊斯威特〉，《幼獅文藝》（台北市，2009 年 1 月），第 661 期，頁 34-37。
- 微，〈碩果僅存的西部獨行俠--克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，1993 年 7 月），第 295 期，頁 65-68、71。
- 葛麗絲，〈西部英雄克林伊斯威特重出江湖〉，《世界電影》（台北市，1993 年 3 月），第 291 期，頁 30-31。

聞天祥，〈傳奇明星·陽剛偶像克林伊斯威特〉，《世界電影》（台北市，2003 年 12 月），第 420 期，頁 151-154。

鄭炯兒，〈影視史學的過去、現在及未來〉，《史耘》（台北市，2002 年 9 月），第 8 期，頁 99-120。

龍種譯，〈克林伊斯威特生活寫照〉，《世界電影》（台北市，1977 年 6 月），第 105 期，頁 22-23。

簡成熙，〈英雄與反戰：兩部克林伊斯威特的硫磺島戰記〉，《中等教育》（台北市，2007 年），第 58 卷第 2 期，頁 152-165。

四、學位論文

江佳珍，〈電影融入高中國防通識課程之行動研究〉，淡江大學教育科技學系碩士在職專班碩士論文，2008 年。

林冠吟，〈影視教材在國中歷史教學的運用：以電影《惡魔教室》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，民國 2011 年。

洪慧霖，〈電影《被出賣的台灣》對台灣民主運動的再現（1945-1990）--兼論教科書敘述威權體制的意涵〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2011 年。

徐玉蓮，〈從電影《戲夢人生》解析侯孝賢的歷史意識〉，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2013 年。

張雅淳，〈影視教材在高中世界史「西班牙內戰」教學的運用--以《以祖國之名》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2013 年。

莊婷仔，〈男性「英雄形象」的鞏固與拆解－從《硫磺島浴血戰》到《硫磺島的英雄們》、《來自硫磺島的信》〉，淡江大學大眾傳播學系碩士論文，2009 年。

陳振皓，〈電影與教育--以日本文化教育為中心〉，國立高雄第一科技大學應用日語所碩士論文，2008 年。

游上民，〈「上電影院＝看好萊塢電影？」：美國化下台灣觀眾的電影想像〉，國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士論文，2007 年。

黃致遠，〈國中歷史教育的影視輔助教學分析--以王童《香蕉天堂》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2013 年。

黃靖涵，〈影視教材在高中台灣史「白色恐怖」教學的運用：以電影《超級大國民》、《天公金》為中心〉，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2011 年。

廖羽晨，〈影視教學與國中生的歷史思維--《以愛在波蘭戰火時》為例〉，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修碩士論文，2011 年。

歐淑敏，〈日治時期臺灣電影的政教功能〉，國立臺灣師範大學國文學系在職進修碩士論文，2004 年。

五、西文資料

Beck, Black, Krieger, Naylor, Shabaka, *World History*, U.S.A. : Houghton Mifflin Harcourt, 2012.

六、日文資料

三谷博，〈歷史--日本の歴史と世界〉，東京都：株式會社清水書院，平成 26 年（2014 年）2 月。