

國立臺灣師範大學教育學院圖書資訊學研究所

碩士論文

Graduate Institute of Library and Information Studies

College of Education

National Taiwan Normal University

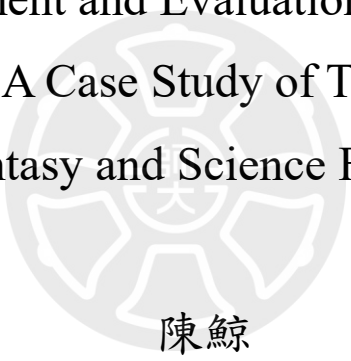
Master's Thesis

歐美奇幻與科幻翻譯小說之分類建構與評估

Development and Evaluation of a Fiction

Classification: A Case Study of Translated Western

Fantasy and Science Fiction



陳鯨

Chen, Jing

指導教授：柯皓仁 博士

Advisor : Ke, Hao-Ren, Ph.D.

中華民國 114 年 7 月

July 2025

誌 謝

人們從小說裡讀取真實，延展有限時間，體驗不曾擁有的記憶，轉化為生命的一部分。我憑著對小說的喜愛與執著而有了這項研究，雖然不臻完美，但這是我一直想做的事，過程中也確實樂在其中。所幸一路上獲得了許多人的支持，才能走完全程。

研究能走得遠，靠的是一位好老師的引導，再多的謝謝都不足以感激我的指導教授柯皓仁老師，在百忙之中依然仔細爬梳、批改論文，來回中不斷打磨並予以多方面支持，讓我獲益良多。感謝口試委員唐牧群老師與陳亞寧老師的寶貴建議和鼓勵，讓論文趨向完善。

使用者測試曾是最害怕的部分，沒想到在訪談中才真正體認到這項研究的價值。和參與者聊起共同喜愛的書籍，以及有人因為這項研究而久違到圖書館借書，又或是即使研究結束後還會想使用我的系統找書，一切都讓我感到無比驚喜與開心，謝謝所有參與者賦予這項研究意義。

在工讀兼顧之餘完成論文，承蒙國研院科政中心所給予的助力，也透過NDDS找到好幾篇無法自行取得的文獻，特別感謝對我很好的前上司孫中文先生，以孫先生為榜樣，提醒自己面對任何事情都要秉持和善待人的原則。

身為非本科系的學生，我幾乎是從零開始，感謝所上所有老師的教導，是課堂上所學的知識點滴成了這篇論文。同時也感謝苑菁助教、沛萱在日常和口試時的幫忙，讓整個流程更加順利。謝謝翻譯學程美馨老師、淑慧老師的關心，每一堂筆譯課都讓我在理性中找回感性，也感謝悅真在課堂的支援。

寫論文總有苦悶的時候，非常感謝常常陪在身邊的韋婷，彼此鼓勵和幫忙成了跨越阻礙的動力。謝謝柯柯家族的威廷、俊諺、育屏，無論在修課、口試和meeting的協助，以及同期的芝儀，很幸運遇見一群好同學，讓我的研究所生活多彩、開心。

寫論文期間我沒有停止閱讀，謝謝圖書館提供書寫的場所，還有垂手可得、取之不盡的書籍，從中汲取靈感才能順利完成論文。當我在膽小、缺乏信心、猶豫不決時，聽著最愛的兩個日本樂團——amazarashi和I Don't Like Mondays，才安然度過，只要他們的音樂長存，我就能一直寫下去。

感謝家人的支持，謝謝媽媽的鼓勵且在我最繁忙的時候回來，謝謝妹妹分擔家事、口試的幫忙。一路走來受惠於太多人的善意與支持，我都銘記在心。

最後，這篇論文獻給書本，願故事長存。

摘要

讀者根據娛樂、逃避現實、美學享受或自我認同等動機進行愉悅閱讀，而小說是愉悅閱讀的重要文類，這些因素顯示讀者搜尋小說時，除了基本書目資料，還會考量主題、角色塑造與情感等主觀層面。然而，目前的小說分類法多以客觀特徵進行分類，未充分考量主觀要素，導致讀者難以根據自身閱讀偏好找到適合的小說。因此，若能將展現小說不同面向的吸引力要素納入分類系統，可提供更豐富的搜尋方式，改善小說的組織與呈現方式。

本研究收集 2014 年至 2024 年出版的奇幻與科幻翻譯小說書目資料，並從 EBSCO 的 NoveList 中收集分類標籤，同時根據吸引力要素相關文獻，建立分類層面指引，將標籤標記至每本小說。本研究共分類 475 本小說，使用 334 個吸引力要素標籤。為測試分類結果，本研究讓研究參與者執行三項小說搜尋任務，對比本研究所建置的分類與北市圖館藏查詢系統的搜尋表現，並訪談使用者，瞭解他們對於此分類的接受度與搜尋體驗。

結果顯示，研究參與者在使用本研究自建分類時的尋書過程滿意度皆顯著高於使用北市圖館藏查詢系統，並發現本研究結合吸引力要素標籤的層面分類能夠幫助小說讀者聚焦在感興趣的主題或類型、具體化閱讀偏好、意外拓展感興趣主題並接觸廣泛書籍。

本研究期望透過小說層面分類支援小說讀者選書，並為圖書館館藏組織與展示提供參考。

關鍵詞：小說分類、吸引力要素、層面分類

Abstract

People read fiction for pleasure. Pleasure reading motivated by diverse factors such as entertainment, escapism, aesthetic appreciation, or self-identification. which shows that fiction reading is a subjective activity. It indicates that readers often select fiction based on subjective elements like theme, character development, and emotional impact, not solely objective bibliographic information. However, current classification for fiction primarily categorize works based on objective information, overlooking these crucial subjective factors. This mismatch presents a significant challenge for readers attempting to identify books that align with their personal preferences. Scholars have proposed "appeal factors," which include aspects such as genre, writing style, emotional impact, etc., encompassing the diverse dimensions of fiction.

In this study, a total of 475 novels were classified using 334 appeal factor tags, developing a faceted classification incorporating appeal factor tags. To evaluate the classification results, 16 research participants were recruited to perform three search tasks using the classification developed by this study and the Taipei Public Library OPAC, then followed by interviews. The results showed that the satisfaction scores of the book search process using the classification developed by this study were significantly higher than scores of Taipei Public Library OPAC. Furthermore, the detailed tags in the faceted classification were found to help participants focus on topics or genres of interest, uncover implicit reading preferences, and unexpectedly widen their areas of interest. This study aims to improve the fiction classification to enhance fiction readers' search experiences and the possibility of engaging in search without a clear target, and to provide advice for organizing library collection.

Keywords: fiction classification, appeal factor, faceted classification

目次

誌謝.....	i
摘要.....	ii
Abstract.....	iii
目次.....	iv
圖目次.....	vii
表目次.....	ix
第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	2
第二節 研究目的與問題.....	3
一、研究目的.....	3
二、研究問題.....	4
第三節 研究範圍與限制.....	5
第四節 名詞解釋.....	6
一、分類.....	6
二、奇幻與科幻小說.....	7
三、知識圖譜視覺化介面.....	8
四、文本分析.....	9
第二章 文獻探討.....	10
第一節 圖書館傳統編目與小說分類.....	10
一、杜威十進分類法與中文圖書分類法.....	10
二、美國國會圖書館分類法.....	12
三、冒號分類法.....	13
四、層面分類.....	14
五、小說分類現況.....	16
第二節 小說讀者搜尋行為.....	20

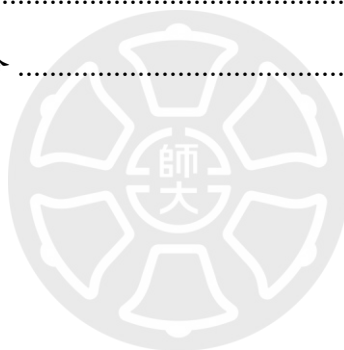
第三節	吸引力要素分類相關研究.....	23
第四節	使用者測試.....	27
一、	圖書館網站的好用性評估.....	27
二、	情境設計.....	28
第三章	研究方法.....	30
第一節	使用工具.....	31
一、	NoveList.....	31
二、	Anytype.....	33
第二節	分類建立流程.....	34
一、	收集書目資料.....	35
二、	收集吸引力要素標籤.....	36
三、	建立整理標籤的層面.....	38
四、	分類標記流程實例：以《波西傑克森 1：神火之賊》為例.....	47
五、	應用分類與知識圖譜視覺化介面.....	50
第三節	分類使用者測試.....	54
一、	受測對象.....	55
二、	調查問卷.....	55
三、	使用者搜尋任務.....	56
四、	任務後訪談.....	61
第四章	研究結果.....	63
第一節	小說分類實作與結果呈現.....	63
一、	吸引力要素標籤標記流程.....	63
二、	吸引力要素標籤統計結果.....	65
三、	分類介面呈現結果.....	71
第二節	使用者測試結果.....	79
一、	搜尋任務尋書過程滿意度統計.....	79

二、 訪談結果.....	85
第三節 綜合討論.....	101
第五章 結論與建議	103
第一節 結論.....	103
第二節 建議與未來研究方向.....	105
一、 建議.....	106
二、 未來研究方向.....	107
參考文獻.....	109
附錄.....	116
附錄一 調查問卷.....	116
附錄二 搜尋任務之尋書過程滿意度評估量表.....	118
附錄三 訪談大綱.....	119
附錄四 北市圖館藏查詢系統說明.....	120
附錄五 本研究使用標籤.....	125
附錄六 尋書滿意度與使用標籤紀錄.....	137
附錄七 2014 年至 2024 年奇幻與科幻小說書目資料.....	144

圖目次

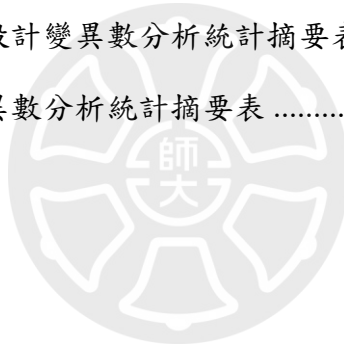
圖 1.1 知識圖譜基本概念圖.....	8
圖 2.1 杜威十進分類法與中文圖書分類法之文學分類流程.....	12
圖 2.2 小說搜尋與檢索系統模型.....	19
圖 2.3 好用性評估流程.....	28
圖 2.4 情境設計基本條件.....	29
圖 3.1 NOVELIST 吸引力詞彙示意圖——以 <i>WOMAN OF LIGHT</i> 為例.....	32
圖 3.2 NOVELIST 主題示意圖——以 <i>DARK ACADEMIA</i> 為例.....	33
圖 3.3 NOVELIST 類型示意圖	33
圖 3.4 分類建立流程圖	35
圖 3.5 NOVELIST 類型頁面	36
圖 3.6 NOVELIST 主題頁面	37
圖 3.7 NOVELIST 書目標籤頁面	38
圖 3.8 相對主觀層面.....	47
圖 3.9 相對客觀層面.....	47
圖 3.10 《波西傑克森 1：神火之賊》摘要	48
圖 3.11 書本詳細資料頁面模板.....	52
圖 3.12 範例分類結果頁面.....	54
圖 3.13 分類範例知識圖譜示意圖.....	54
圖 3.14 使用者測試流程.....	55
圖 3.15 北市圖 OPAC 限縮條件.....	58
圖 4.1 各層面標記次數盒鬚圖	71
圖 4.2 ANYTYPE 介面	72
圖 4.3 ANYTYPE 查詢結果.....	73
圖 4.4 吸引力要素標籤總覽	77

圖 4.5 書籍詳細資料頁面第一部分	77
圖 4.6 書籍詳細資料頁面第二部分	78
圖 4.7 書籍詳細資料頁面第三部分	79
圖 4.8 勾選依主題條件限制搜尋 (B009)	93
圖 4.9 點選 QUERY 條目 (B012)	97
圖 4.10 點擊書籍詳細資料頁面的標籤 (A006)	98
圖 1.1 北市圖館藏查詢系統主頁	120
圖 1.2 搜尋結果頁面	121
圖 1.3 限縮條件	122
圖 1.4 排序方式功能	123
圖 1.5 書籍詳細資料頁	123
圖 1.6 書籍簡介和作者簡介	124



表目次

表 2.1 現有分類法對於小說的分類層面比較	17
表 2.2 吸引力要素分類研究之比較.....	26
表 3.1 《波西傑克森 1：神火之賊》各層面標記範例	49
表 4.1 各層面標籤使用統計	66
表 4.2 任務 1 尋書過程滿意度成對樣本 T 檢定統計摘要表.....	80
表 4.3 任務 1 二因子混合設計變異數分析統計摘要表	81
表 4.4 任務 2 尋書過程滿意度成對樣本 T 檢定統計摘要表.....	81
表 4.5 任務 2 二因子混合設計變異數分析統計摘要表	82
表 4.6 任務 3 尋書過程滿意度成對樣本 T 檢定統計摘要表.....	83
表 4.7 任務 3 二因子混合設計變異數分析統計摘要表	83
表 4.8 重複量數二因子變異數分析統計摘要表	84



第一章 緒論

小說長年以來是圖書館的熱門借閱類型，是休閒閱讀的重要文類，而小說分類和讀者選書需求之間的關聯也逐漸受到圖書館的重視。隨著網路發展，讀者傾向上網利用圖書館線上公用目錄搜尋小說，因此圖書館不只應滿足讀者對已知書籍的搜尋需求，還需盡可能提供詳盡的分類，幫助讀者探索廣泛的作品。現行的分類法多數以小說的客觀特徵進行分類，例如地區、時代或作者，忽視讀者的主觀體驗和不同視角的搜尋需求，但極度客觀的分類方式限制讀者發現書籍的可能性，且侷限小說的組織與表徵方法。

小說閱讀是一種高度主觀的體驗，讀者往往根據不同動機和需求選書，例如個人心情、閱讀品味和價值觀選擇小說 (Ooi & Liew, 2011)，這些因素代表讀者除了依賴小說基本資料搜尋之外，還會考慮情節、主題、引發情感等更複雜的主觀內涵。然而當前的分類法多數忽略主觀層面的分類和搜尋，導致讀者在使用圖書館線上公用目錄時，無法根據自身的閱讀偏好有效搜尋心儀的目標書籍。

據此，許多研究顯示小說分類系統若納入讀者的體驗與感知，可以提供不同搜尋角度、改善分類方式 (Cho et al., 2023; Dali, 2014; Saricks, 2005；林奇秀，2019)。舉例而言，讀者搜尋小說時，會依據作品基本客觀資料進行開放式搜尋；也會根據個人的過去閱讀作品進行相似性搜尋；或是依照主題、流派搜尋未知小說 (Mikkonen & Vakkari, 2017; Saarti, 2018)。小說讀者的搜尋行為顯示在分類與搜尋系統中，既需要保留對作品客觀資料的描述，同時也應考量讀者主觀感受。

綜上所述，本研究探討如何改善現行的小說分類系統，以滿足讀者在不同閱讀情境的搜尋需求。藉由文獻探討重新檢視傳統分類法如何分類小說，以及讀者使用圖書館線上公用目錄的搜尋行為特徵，將小說進行結合吸引力要素的層面分類，並透過使用者測試評估其可行性。本研究結果將有助於改善小說讀者的選書體驗，並幫助圖書館員有效組織並展示小說館藏。

本章分為三節，第一節為研究背景與動機，概述小說在圖書館借閱排行榜的地位、愉悅閱讀的特性以及如何影響小說讀者的閱讀行為。第二節闡明研究目的與問題，指出本研究三個重要議題及對應問題。第三節點出本研究的限制與範圍，第四節列舉名詞解釋，定義奇幻與科幻小說在本研究的意義，以及知識圖譜視覺化介面的解釋。

第一節 研究背景與動機

小說是最受歡迎的文學類型，尤其在公共圖書館裡，讀者選擇小說讀物作為日常生活中的娛樂來源之一。根據國家圖書館(2024)《113年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告》顯示，語言文學類作品在借閱量上排名第一，佔整體借閱量的53.76%。這些語言文學類作品涵蓋各種翻譯小說、語言學習圖書、散文、文學評論及詩詞等，顯示出民眾對語言文學的廣泛喜愛，而借閱量排行榜的前五名皆有小說作品，得以顯示小說類作品在臺灣的閱讀市場中佔有重要地位，是讀者借閱和娛樂的重要選擇。

小說的重要性和愉悅閱讀相關，讀者為了日常的娛樂，以無特定目的的讀物來滿足需求，這種體驗性的閱讀行為正是愉悅閱讀 (pleasure reading) (Clark & Rumbold, 2006)。Vogrinčič 等 (2024) 檢閱歷年相關文獻，歸納讀者依據自由意志而閱讀，愉悅閱讀是期望會在讀書中獲得滿足的過程。然而愉悅閱讀並不僅僅只是一種逃避現實的行為，更是讀者和文本產生聯繫的方式，讀者調整閱讀的速度、反思書中的文字，並依據讀者經驗、期望和社會背景脈絡產生閱讀的樂趣 (Vogrinčič et al, 2024)。愉悅閱讀的文本涵蓋範圍相當廣泛，從網路文章、漫畫、歌詞到小說，其中小說毫無疑問是愉悅閱讀的重要文類，小說讀者不僅僅以獲取知識為目的而閱讀，更是為了享受閱讀過程中所得到的樂趣和放鬆。而小說讀者根據個人心情、閱讀品味和價值觀選擇小說 (Ooi & Liew, 2011)。因此為了叩合

愉悅閱讀，理解讀者選擇小說的偏好和需求，對圖書資訊學和出版業具有重要意義。

在當今的學術背景下，已有許多學者研究小說讀者的閱讀行為，並依據行為特徵提出改善讀者諮詢服務的建議 (Dali, 2014; Saricks, 2005)。然而根據陳書梅與張淑華 (2009) 訪談小說讀者調查其諮詢服務之需求，發現小說讀者與其主動尋求館員的選書建議，更傾向於自己尋找感興趣的書籍。由此可知，圖書館應該盡可能主動提供小說相關資訊，讓讀者自由探索，為了達到這個目的，最佳方式即是完善圖書館關於小說的分類系統，讓讀者從龐大繁雜的館藏中選取滿足愉悅閱讀需求的目標小說。學者提出名為「吸引力要素」的分類層面 (Dali, 2014; Saricks, 2005)，其中包含類型、寫作風格、引發心情等層面，涵蓋小說的多元面向。

本研究將以讀者諮詢服務中的吸引力要素為基礎，系統性整理與分析相關文獻及小說特徵，建立奇幻與科幻類型小說的分類，並將此分類應用於近十年歐美奇幻與科幻小說的書目資料，接著透過知識圖譜呈現分類結果，加強現有的小說分類，讓讀者依據不同層面尋找欲閱讀的小說。本研究希望此分類的建置方法能夠提供學界參考，根據此研究方法建立不同類型的小說分類。

第二節 研究目的與問題

本節根據前一節所描述的研究背景，延伸本研究的具體目的，概述目標方向後，點出現有的分類狀況，以條列式描述研究目標。

一、研究目的

隨著現代社會的發展和閱讀文本的多樣化，讀者接觸到的小說種類和數量不斷增加。然而，這也帶來一個新的課題，如何在眾多的小說中找到符合讀者個人偏好的作品並讓讀者的喜好獲得滿足。傳統的圖書分類方法，如杜威十進分類法和美國國會圖書館分類法，多以語言、地區區分小說，雖然在一定程度上提供結

構化的分類標準，但在面對現代小說多樣化和細分的需求時，顯得有些不足（Šaupert, 2013），因此應探討如何讓分類更為靈活，考慮讀者如何依據書籍的題材、風格、主題進行搜尋，才能滿足不同需求，使分類結果更加貼近實際閱讀體驗。

分類應弭平讀者搜尋需求與書目資料文本描述之間的落差，因此小說分類不單單只侷限於客觀的主題分類，更需要能夠反映小說特徵和讀者偏好。這種分類系統需涵蓋小說的文體特徵、情感色彩、故事情節等多方面的要素，讓分類系統呈現更進階的深度與廣度，以應合現代讀者的多樣閱讀選擇，幫助讀者找到符合興趣的作品。

完全客觀的分類方法會侷限讀者尋找小說的參考面向，儘管依照讀者需求分類小說，能讓讀者以不同觀點去接觸從未聽聞過的書籍，然而此分類方法容易因個人詮釋角度不同而有所差異，因此需要訂立層面指引，才能將分類類別趨向一致。

為了追求更完善的小說分類方法，本研究提出以下三點研究目的：

- （一） 整合吸引力要素和特定文本特徵建構分類。
- （二） 探討吸引力要素標籤對小說讀者的影響。
- （三） 研究如何以小說分類滿足小說讀者選書需求。

本研究的目的是在於建構滿足讀者諮詢服務與選書行為的層面分類，從而貼合讀者的小說搜尋需求，並反映現代小說的多樣性，並為讀者提供更加個性化、有效的閱讀選書建議。

二、研究問題

遵循前述研究目的，本研究收集吸引力要素相關標籤，並將標籤依照文獻指引的吸引力要素層面，藉此建置特定類型小說的層面分類，再將此層面分類中的標籤標記於書目資料，重新定義類型小說的分類流程，以下提出相對應研究問題：

- (一) 如何融合吸引力要素標籤和文本特徵以建構分類？
- (二) 吸引力要素標籤如何影響小說讀者的選書行為？
- (三) 本研究分類是否較圖書館線上公用目錄更有效支持小說讀者發現未讀過且感興趣之小說？

透過探討有效的小說分類，本研究期望提出一個更全面且精確的分類，反映現代多樣、複雜的類型小說面向，並利用知識圖譜視覺化介面展示小說之間的關聯，提升讀者的選書體驗。研究結果將豐富圖書分類方法，也為圖書館、書店及線上閱讀平台提供實用的分類架構和方法，幫助讀者更有效選擇和認識小說。

第三節 研究範圍與限制

本研究的範圍聚焦於奇幻與科幻小說的分類系統，主要目的是透過吸引力要素標籤和知識本體技術來增進讀者對相關作品的探索和搜尋體驗。研究範圍涵蓋當前主流的奇幻與科幻歐美翻譯小說，特別是近十年出版的作品，並透過 EBSCO 的 NoveList 平台收集標籤資料，並建立層面分類指引。為了達成研究目標，本研究分類設計涵蓋小說的主題、風格、情節要素等標籤，並應用於知識圖譜視覺化介面中，協助讀者發現風格類似的作品或根據興趣進行探索。

本研究也面臨一些限制。首先，研究範圍僅涵蓋特定的小說文類和出版區域，未能包含非歐美地區或其他文類，本研究的分類結果只適用於奇幻與科幻類型小說。其次，由於技術問題，本研究以筆記軟體建構的分類僅能單機使用，無法以網頁開啟，且不如一般網站能導入演算法、進行相關書籍推薦，在搜尋功能也有特定功能限制，一次只能搜尋一個分類標籤。此外，在吸引力要素分類標籤方面，

由於技術不足，無法涵蓋文獻中所提到的閱讀前書本相關資訊、書本的獲取便利性、讀者好奇程度、朋友與專家的選書建議和書籍整體受歡迎程度等。

而使用者測試讓研究參與者比較北市圖館藏查詢系統與本研究建構的分類系統，雖然兩個系統皆能支援使用者查找書籍，但是除了分類方式不一樣之外，系統介面和功能也有所不同。搜尋功能方面，北市圖館藏查詢系統輸入關鍵字後可以限縮搜尋結果；而本研究建構的分類系統僅能列出搜尋結果，無法限縮。而兩個系統都有書籍詳細資料頁，但內容和功能有所差異，北市圖館藏查詢系統的頁面涵蓋書名、書封、作者、譯者、出版社、版本、規格、叢書名、主題、ISBN、其他題名、附註、作者簡介、摘要等，其中只有作者、譯者、叢書名有連結可以點擊至對應資料，且不一定每一筆書目資料都有書封、作者簡介和摘要；而本研究建構分類系統的頁面涵蓋書名、原文書名、作者、譯者、出版社、出版年份、系列名稱、摘要、博客來連結，其中作者、譯者、出版社有連結可以點擊至對應資料。兩系統的書籍摘要內容相同，皆採用出版社所撰寫的摘要。

這些範圍和限制的說明有助於未來研究者瞭解本研究的邊界，同時也提供潛在改進方向，期望未來的研究能進一步加強分類系統的廣度與深度，使吸引力要素的分類應用更加完善，以支持更全面的小說讀者選書。

第四節 名詞解釋

一、分類

分類是和邏輯學息息相關的概念，泛指將具體物件或抽象概念的實體根據差異區分，或依據相似性加以聚集的活動（邱子恆，2002）。其涵蓋任何分割、排序、分組、安排、有序化、排名、搭配和關聯等多種組織過程（Satija, 2000）。而圖書館分類通常是以主題為基礎，透過一套能夠識別、區分和關聯資料概念或主題的架構，將資料組織成種類（categories），幫助圖書館使用者在最快的時間內

找到所需的資料(Mokhtar & Yusof, 2015)。本研究的分類對象為奇幻與科幻小說，並以層面分類整理標籤，將標籤標記於小說。

二、奇幻與科幻小說

本研究以歐美奇幻與科幻小說為分類目標。奇幻(Fantasy)根據《牛津文學辭典》(The Oxford Dictionary of Literary Terms)，定義為任何描寫非真實世界的虛構作品的總稱，包含寓言、童話、浪漫故事、科幻小說等類型，並約略提出奇幻的常見特徵：擁有自身法則的魔幻世界、從心理學角度能夠合理解釋的超自然現象以及難以歸類、徘徊於現實與非現實之間的情境(Baldick, 2015)。

另一方面，科幻小說(Science Fiction)在《牛津文學辭典》的定義為一種流行小說的分支，探討人類(或具有智慧的非人類)生存條件發生某種不可能的劇變之後果，劇變可能由科技發明、生物等影響所產生(Baldick, 2015)。

要區分奇幻與科幻小說相當困難，一個文本有可能同時跨足兩個領域。Petzold(1986)討論奇幻小說及其相關類型，將幻想文類的文本特徵依照現實程度整理成以下四種常見模式：

- (一) 文本連結並顛覆普遍大眾接受的現實：文本中的世界看起來正常且真實，卻有無法解釋的超自然要素干擾現實，例如歌德小說、恐怖故事。
- (二) 替代模式：不背離自然法則的架空世界，是現實世界的替代品，超自然因素較少，但架空世界與現實差距很大，推演技術進步或人性的潛在可行性，例如烏托邦或科幻小說。
- (三) 結合替代與理想模式：這個架空世界比現實更好，有實現願望的要素，但不考慮實現願望的後果抑或是滿足人類，提供讀者逃離現實束縛的想像，但不全然完美。

(四) 應用模式：架空世界與現實世界截然不同，但受制約的原則適用於現實世界。

由於奇幻與科幻的界線模糊，許多網路書店如誠品、博客來、金石堂書店等皆將兩者合併為同一個分類，因此本研究的分類應用對象將同時處理奇幻與科幻小說，並涵蓋以上具有這四種特徵的虛構小說。

三、知識圖譜視覺化介面

「知識圖譜」(Knowledge Graph) 最早由 Google 提出，描述任何以圖形為基礎的知識庫，後來 Färber 等人將知識圖譜定義為資源描述框架 (Resource Description Framework, RDF) 的圖形 (Färber et al, 2017)，RDF 將資料以主詞 (subject)、述語 (predicate) 和受詞 (object) 表示資料和資料之間的關聯關係 (陳亞寧, 2021)。串聯不同資料的概念也可以應用於書目框架的表徵方法 (柯皓仁、陳亞寧, 2013)。讓資料不僅僅是靜態的資料庫，而是包含語義資訊的互動網絡。知識圖譜視覺化介面展示知識圖譜中實體之間結構關係，具體化文字敘述與實體之間的語義連結，以節點和邊線的形式呈現，讓使用者可以直觀理解各實體之間的複雜關係，以便搜尋或分析相關資料 (Ji et al., 2022)。知識圖譜基本概念示意圖如圖 1.1。

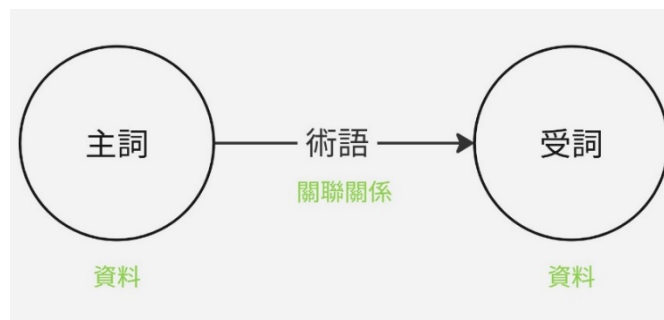


圖 1.1 知識圖譜基本概念圖

資料來源：本研究整理

四、文本分析

本研究將分類應用於書目資料的同時，採用文本分析書本摘要，對吸引力要素標籤進行增加或刪減。文本分析（text analysis）為質性的內容分析，除了觀察文本內部的結構之外，也透過外部理論思想進行詮釋（Berger, 1995）。文本分析涉及「互為正文性」（Intertextuality）和「語境分析」（(Con)Textual Analysis），前者為掌握社會背景及其與不同文本之間的互動，連結文本和讀者的互動；後者則考量上下文及社會情境，解釋文本在當今時空背景下的社會意涵（游美惠，2000）。



第二章 文獻探討

本章將探討本研究所涵蓋的研究主題，藉由總覽、整理學術文獻，檢視當前研究現，藉以連結本研究的研究方法，亦援引文獻中所具代表性的分類方法，作為本研究有力的支持。文獻探討流程如下：首先檢視圖書館傳統編目，並聚焦於小說的分類研究；其次，配合小說搜尋行為與吸引力要素，探討以讀者為中心的分類方法；接者介紹層面分類相關研究；最後則回顧使用者評估的相關研究。

第一節 圖書館傳統編目與小說分類

從近三年國家圖書館發布的借閱排行榜來看，小說的借閱量皆名列前茅（國家圖書館，2022, 2023, 2024），可見小說是圖書館的重要藏書類型。小說的數量及種類繁多，而大量書籍依據各自的類別集中在一起，讓讀者在書海中搜尋和瀏覽，即是分類的目的（Bacon, 1925; Chan, 1995）。圖書館以傳統編目為小說進行分類、描述和索引，並依據分類系統分配類號，讓每一本實體藏書在書架上依照規則排列（Straughn, 2023），而描述一本書籍的資料亦即書目記錄，書目記錄可以代替實體書本操作、儲存、檢索（Simmons, 2014），圖書館則利用書目資料建立圖書館線上公用目錄，讓讀者上網搜尋書籍。目前圖書館所使用的主要分類體系包含杜威十進分類法（Dewey Decimal Classification）、美國國會圖書館分類法（Library of Congress Classification, LCC）、冒號分類法（Colon classification, CC），以下將介紹這三種分類法如何分類小說。

一、杜威十進分類法與中文圖書分類法

杜威十進分類法（Dewey Decimal Classification, DDC）為圖書館常見的分類法，此分類法以編號 800 代表文學大類（Literature），800 底下涵蓋各種類型的文集和選集，而小說是編號 800 的其中一種文類（國家圖書館，2024）。Dewey (2011) 將文學定義為：

第一種為想像作品；第二種是文學評論與歷史；第三種則是文學史與傳記（Dewey, 2011；轉引自 Sen & Ghosh, 2023）。

Satija (2020) 比較 1979 年的十九版以及 2018 年的新版杜威十進分類法內容，其中特別將 800 大類提出來討論，他檢視其編號規則，提到杜威十進分類法的主類 800 為文學，涵蓋詩歌、戲劇、小說、散文、演講、書信、諷刺與幽默文集、雜記等文類，各文類的分類包含多種層面，如語言、形式、時期和標準細分等，標準細分則可以從不同角度進一步擴展。而分類的基本原則是將各種文類以語言分類，每種語言的文學底下都有其特殊的時期，隸屬子分類編號 3 的小說也參照此原則進行分類，子分類進一步細分成各種類型 (variety)，例如小說的標準細分、特定範圍與種類的小說、短篇小說等。語言、形式和時期這三大核心層面，通常按各層面的特性排列，由於層面的多樣性，它們的排列順序會帶來複雜問題，特別是特定層面缺失的情況下。以英國小說為例，又區分成伊利莎白時期的小說、維多利亞時期的小說、20 世紀的小說……等等，按照時代早晚進行排序 (Satija, 2020)。

國內圖書館最多使用的《中文圖書分類法》是參考杜威十進分類法所修訂，兩者有一定程度的相關性 (中文圖書分類法 2007 年版修訂委員會, 2007)。根據張郁蔚 (2012) 的比較研究，《中文圖書分類法》在文學分類上主要以體裁、國家和時期為依據，體裁是指文學的表現形式，如小說、詩歌等。翻譯文學通常先依國家分類後，再根據時期和體裁細分，其中東亞國家的文學作品採用通用時代，歐美文學則有特有的文學時代進行更精確的細分 (張郁蔚, 2012)，整理兩者的小說分類流程如圖 2.1 表示。

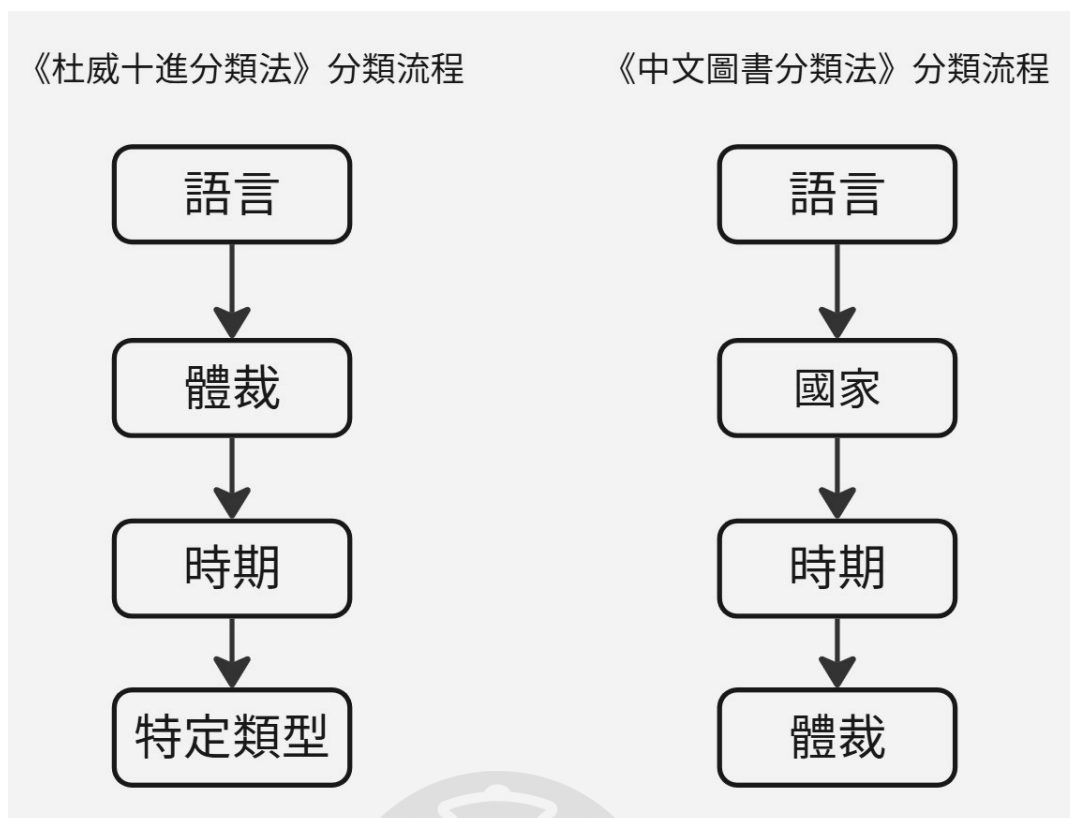


圖 2.1 杜威十進分類法與中文圖書分類法之文學分類流程

資料來源：本研究整理

然而，這種依國家或語言層面為主的分類系統對於館藏規模較大的圖書館來說仍顯不足，尤其當小說讀者意圖尋找特定主題的小說時，現行分類體系要求讀者先思考感興趣的國家後，再依照時期尋找（張郁蔚，2012），過程繁瑣且不利於搜尋體驗，因此有必要檢視類型，再從類型延伸更為詳細的分類。

二、美國國會圖書館分類法

美國國會圖書館分類法（Library of Congress Classification, LCC）依據館藏數量由下至上建立類目，此種分類法最為完整、規模最大，其編碼由英文字母與阿拉伯數字組成，最高層級分為 21 大類，使用字母 A 到 Z 代表，其中特定字母尚未使用，而有些字母編至同類，主表提供基本號碼，並可透過小數點後的數字來細分；助記表則表示特定的形式、語言、地理位置、時代及主題等（林慶隆等

人，2012)。相較之下，美國國會圖書館分類法比杜威十進圖書分類法的純數字系統細分出更多類別。

圖書館的編目傳統上只強調書籍的內容或其具體特徵，除了國家、語言、作者姓名、書名、系列名之外幾乎沒有其他相關資料，因此美國圖書館學會出版《Guidelines on Subject Access to Individual Works of Fiction, Drama etc.》補足類型的描述，其中涵蓋美國國會圖書館主題標目的術語清單〈Library of Congress Genre/Form Terms〉(LCGFT)，包括六個不同類別的術語：具體焦點、流派、地理環境、時代背景、人物和主題處理 (American Library Association [ALA], 2000; Young, 2013)。

Hider 與 Spiller (2020) 比較網路書店與美國國會圖書館分類法主題標目清單 LCGFT 對小說類型的分類組織方式，LCGFT 有兩個分類層面，第一層包含 79 個分類詞彙，第一層的詞彙有各自的延伸次類型，形成第二層，包含 42 個分類詞彙，總計為 121 個類型和次類型，兩位學者將這些詞彙和書店、維基百科分類詞彙進行量表評分，發現 LCGFT 著重在將小說依據格式產生詞彙，而對於英語國家的文學文化所構想的類型涵蓋不足，主題和類型兩者之間的關係模糊不清。圖書館通常較關注館藏內容本身，而非這些內容能為使用者帶來的體驗。這種客觀取向在非小說書籍上效果可能較佳，但對於小說及其他虛構作品的效果有限 (Hider & Spiller, 2020)。雖然美國國會圖書館分類法除了國家、語言、時期和體裁，增加主題詞彙補足小說的描述，然而一旦缺乏使用者體驗相關的詞彙，將無法和讀者需求接軌。

三、冒號分類法

冒號分類法 (Colon Classification, CC) 的分類方法是分析書籍內容後根據特徵進行分類，其規範性法則包含圖書館五律、基本律、法則和原則。和上述杜威十進分類法以及美國國會分類法不同，冒號分類法需自行組合分類號，使得館員

可以自行決定知識主題。然而此分類法多以分類非虛構作品的規則為主，較少描述文學作品（傅雅秀，1993）。

冒號分類法的知識分類核心概念為將主題從抽象到具體排列，而語言文學類歸類在聚結（Agglomeration）的主要主題，編號為 O/P。圖書館分類學家 Ranganathan 在其分類系統中對於類別重複現象的處理方式，提出了「回合與層次」（Postulate of Rounds and Levels）解釋某些類別在不同層面上重複出現的現象，主題通常涵蓋多個焦點面向，例如，在「文學」這個類別中，「個性」類別 [P]（Personality）在相同等級的語言、形式、作者和作品等不同層面出現，每個層面則代表不同的描述角度（Satija, 2017）。

運用冒號分類法以分類文學或小說的研究相當少，Sen 與 Ghosh（2023）根據杜威十進分類法和冒號分類法的分類規則，建構單一作者的不同類型文學作品分類編號，並使用冒號分類法不同層次或角度來分析文學作品，比較兩者的差異。在分類的實作過程中，文學作品被分為四個層面：語言層面、形式事實、作者層面和作品事實，他們發現冒號分類法比起杜威十進分類法更為簡單明瞭，且更具靈活性，也補足譯者及翻譯作品方面的描述（Sen & Ghosh, 2023），但是冒號分類法仍和傳統分類法一樣，皆使用書籍的客觀特徵分類，而缺少讀者體驗為主的描述。

四、層面分類

冒號分類法使用了層面分類的概念（林雯瑤，2006）。層面分類意指按照主題分析資料，透過文字或標籤描述資料特點後組合的過程（Broughton, 2002）。層面分類讓使用者選擇使用多種不同標籤，分析後組合式的分類僅列出主要的基本術語，層面分類組成的基本單位為焦點（focus），多個焦點集合而成焦點群（foci），數個焦點群再形成層面，這種方式可以讓使用者自由拼湊（何光國，1990），相較於傳統方法列出所有可能的類別及其對應的分類標記，層面分類以先建立基層

再擴建到上層的方式建構系統。當層面分類應用在文本分類時，分類組織每個類別內的詞彙劃分為不同層面，並在類表中以分支、層層堆疊的樹狀方式排列。創建分類者可以從其他類別中提取不同的層面，並依照使用者的自定義順序去重新排列與組合（Vickery, 1960）。

層面分類是一種分類概念，與傳統列舉式、階層分類法不同，具有多種特性。其中，必須先對資料分析再進行組合，透過從不同角度分析資料，可以滿足不同使用者的需求；而將簡單概念組合成複合類目的方式讓層面分析可以呈現複雜主題，並依照不同需求調整組合順序，達到不同搜尋結果，此分類方式與索引典的核心概念相輔相成，索引典透過詞彙控制與語義結構，增強分類的可視性與邏輯性，讓使用者更容易理解主題之間的關係，並能將自然語言轉化為標準化的系統語言，以提升資訊的儲存與檢索效率（林雯瑤，2006）。林雯瑤（2006）提出六個層面分類的實際應用操作步驟：（一）確立分析實體與樣本的領域；（二）拆分實體並分析主題概念；（三）選擇主題詞彙、合併主題；（四）發展與組織主題層面架構；（五）使用標記與組合順序；（六）測試、修訂與維護。

陳怡蓁與唐牧群（2011）將社會性標記結合知識組織，以層面分類建立標籤結構，將研究參與者分為兩組，一組提供不同層面指引建立標籤；另一組則開放自由建立標籤。實驗結果發現有層面指引的研究參與者有相似的標記結果，代表層面分類結構引導之標籤可以產生語意相似的詞彙，可見產生的描述詞彙雖然主觀，但是當研究參與者有具體的層面指引時，詞彙將有一定程度的共識。研究也提到若能以控制詞彙作為標記的參考依據，將有助於提升標籤的一致性與品質（Golub et al, 2009；轉引自陳怡蓁與唐牧群，2011）。控制詞彙是指一組經過標準化的術語，協助同一概念在分類與檢索時皆使用一致用語（陳昭珍，1999）。陳怡蓁與唐牧群（2011）發現研究參與者在標記小說作品時，主要關注作者類型、書中概念主題、角色人物、主題內容及文體類型等面向，展現層面分類在知識組

織中的實際應用價值。因此根據前述研究文獻，本研究依據層面分類架構分類現有標籤並作為控制詞彙，並輔以分類指引，以進行小說摘要的層面分類分析。

五、小說分類現況

前面敘述小說在傳統編目如何分類，接下來將深入探討小說的分類概念以及目前學術界對小說分類所做的努力。

小說分類系統有兩項重要原則，(一) 小說分類應該讓圖書館使用者更容易找到他們想要的小說作品類型；(二) 細分方法都應該引導讀者找到想要的書籍類型 (Ward & Saarti, 2018)。由於小說為虛構文本，不像非虛構作品有一個明確的整體主題，因此描述小說時必須考慮讀者的主觀詮釋，也就是小說的相關性 (Aboutness) (Hilderley & Rafferty, 1997)。Ward 和 Saarti (2018) 指出可以透過簡短強調小說內容的內容描述取代標準書目資訊，而多數虛構作品的內容能使用約 10 到 15 個索引詞彙充分描述。

Ranta (1991) 將虛構作品中的索引需求分為「外顯型要素」(Denotative or factual elements)，和「內涵型要素」(Connotative or imaginative elements) 兩大類型：外顯型要素指的是小說中具體且可觀察的事實，如設定、角色和情節中的具體內容；內涵型要素則是從小說中提取出的抽象或象徵性意涵，包含主題、象徵意義以及由作品的藝術表達所引發的深層意涵(Ranta, 1991; 轉引自 Saarti, 2018; 轉引自林奇秀, 2020)。

本研究整理前述傳統編目的小說分類，表 2.1 顯示傳統類型的小說索引主要以事實方面為基礎，雖然索引或分類的層面通常盡可能客觀，卻因此忽略了讀者體驗要素，無法兼顧使用者的多樣搜尋需求。

表 2.1 現有分類法對於小說的分類層面比較

分類法	分類要素	外顯型要素	內涵型要素
杜威十進分類法	語言	V	
	體裁	V	
	時期	V	
	特定類型	V	
中文圖書分類法	語言	V	
	體裁	V	
	時期	V	
	國家	V	
美國國會圖書館分類法的 LCGFT	具體焦點		V
	流派		V
	故事地理環境	V	
	時代背景	V	
	人物	V	
	主題處理		V
冒號分類法	語言	V	
	形式	V	

	作者	V	
	作品事實	V	

Saarti (2000) 實證分析 30 位實驗參與者為五種不同類型小說撰寫的摘要，統整虛構作品的描述並歸納為模型，如圖 2.2，小說描述總共分為五種類型的資料庫，圖中以區塊表示，分別為虛構作品本身、虛構作品的目錄和主題索引、讀者反應、作者資料，以及文化歷史脈絡，五種類型的資料庫之間相互影響，為小說描述提供不同面向的觀點。此研究最重要的結論為，小說的意義並非僅存於自身的書面文字和敘事架構，還包括相關創作背景以及和讀者的詮釋方式 (Saarti, 2000)，而越來越多的小說搜尋系統將以使用者詮釋為基礎的內容要素納入小說的知識組織中 (Saarti, 2019)。而本研究將關注讀者反應以及虛構作品中的主題索引，為小說搜尋提供新的可能。



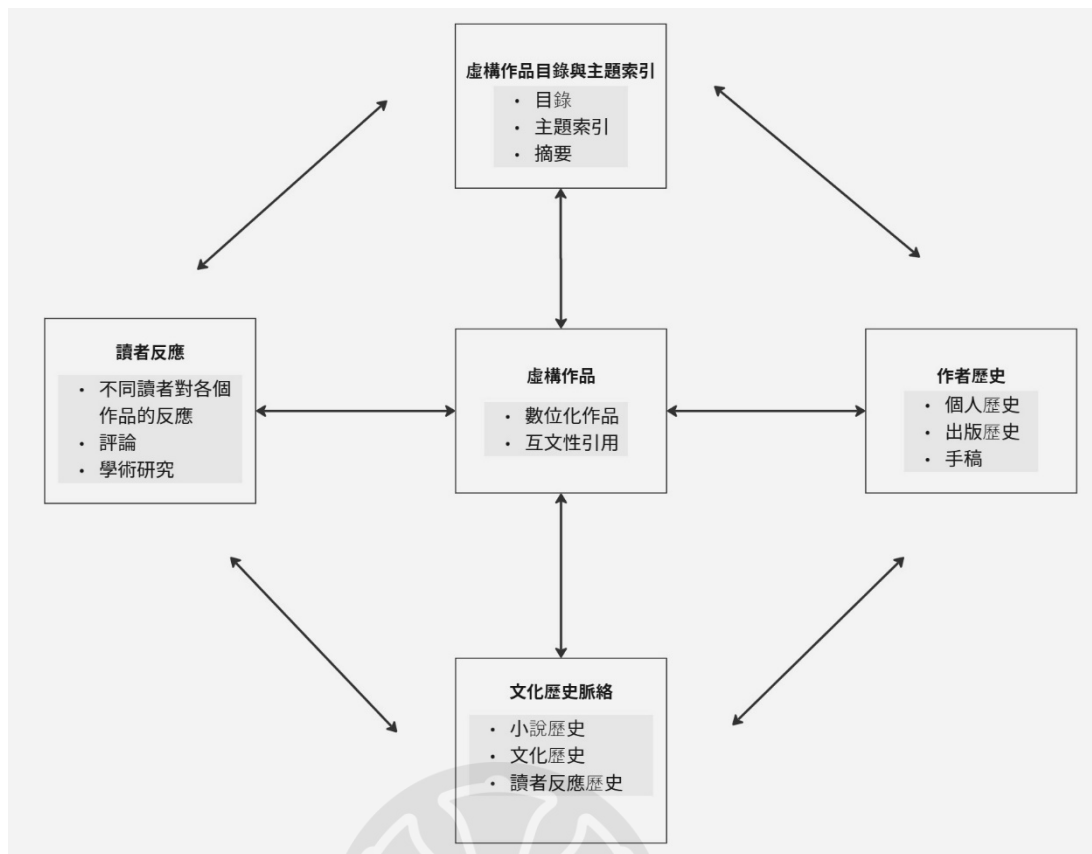


圖 2.2 小說搜尋與檢索系統模型

資料來源：Saarti, J. (2000). Taxonomy of novel abstracts based on empirical findings.

Knowledge Organization, 27, 213–220.

前述研究僅討論小說分類的層面，至於層面涵蓋的小說描述詞彙，Adkins 等 (2007) 比較線上書店、讀者諮詢資料庫，以及公共圖書館的線上公用目錄，從中擷取描述小說的詞彙，比較這三種網站的小說存取點 (Access Point)，發現涵蓋書本「感覺」的存取點鮮少被分類者使用，越是客觀的存取點，就越有可能頻繁用來描述小說。線上書店和讀者諮詢資料庫中的存取點能涵蓋書籍所帶來的情感體驗，而越多的存取點越能讓讀者找到他們心目中的「好書」，因此和線上公用目錄中的主題標目相比起來，圖書館所使用的機讀編目格式標準 (MARC) 的限制無法讓小說分類的更加完善 (Adkins et al., 2007; 轉引自 Saarti, 2019)。MARC 格式的結構設計無法明確顯示一筆資料和另一筆資料之間的關聯，使用者需要透過解讀 MARC 後轉換為新的搜尋關鍵詞彙進行下一步的查詢 (陳亞寧, 2021)。

目前大多數的分類法主要依據小說的客觀特徵分類，例如作者、出版年、語言和國家等。然而，這種方式侷限讀者搜尋小說的角度，忽視讀者從小說中獲得的情感和體驗，無法反映 Saarti (2000) 的小說搜尋與檢索系統模型中的讀者反應。若能納入讀者的體驗觀點，將為小說分類提供不同的參考維度，並有效改善現行分類系統。

當分類涉及主觀因素時，由於缺乏固定的詮釋方式，對類型的劃分因人而異，而增加分類過程中的不確定性。但是正如 Saarti (2018) 所指出，分類程序並非絕對中立或客觀，無論在哪種分類系統中，類型劃分總會受到價值觀、文化背景及社會意識形態的影響，沒有無可爭議的分類系統。因此，小說分類在客觀與主觀之間的平衡相當重要，需要一個盡可能詳盡的指引控制主觀要素，才能產生更為彈性、能反映多元閱讀需求的分類框架，以真正滿足不同讀者的搜尋需求且提升他們的閱讀體驗。

第二節 小說讀者搜尋行為

上一節敘述當前小說的分類以及其不足之處，而本節將探討小說讀者的搜尋行為，以證明小說分類法不足以滿足小說讀者的搜尋需求。目前，大多數讀者透過圖書館線上公用目錄搜尋已知的書籍，並尋找意外的書籍發現，讀者傾向探索圖書館目錄中小說的書目資料，而非向館員諮詢 (Vakkari & Mikkonen, 2019)。當讀者在尋找期望閱讀的小說時，不一定會以精確的搜尋限制條件得到特定書籍的搜尋結果，相反地，他們有時會藉由閱讀未知作品來獲取新鮮的閱讀體驗 (Chelton, 2006)。

Ross (1999) 將小說讀者的搜尋行為視為一種資訊偶遇，雖然是非目標導向的搜尋行為，但讀者會不斷掃視周遭的相關資訊，然後以個人關注的事物或興趣，例如娛樂需求、逃避現實、尋找舒適感、欣賞藝術美感、增進詞彙，或建立自我認同，並搭配自己對於書籍相關資訊的先備知識，過濾資訊後最終選擇想要閱讀

的休閒讀物，即使小說讀者的搜尋行為表面上是偶然，實際上讀者在搜尋過程中仍表現出主動選擇的行為（Ross, 2001）。這些因素反映讀者對閱讀的多樣化需求和動機（Ooi & Liew, 2011）。

Saarti (2018) 檢視小說資訊傳遞溝通過程，此過程由以下基本核心要素組成：藝術作品本身、創作者、讀者，以及出版與閱讀時的社會與歷史背景，當所有要素的共同作用時，小說資訊傳遞溝通過程才得以完整運作。讀者的角色是文本的詮釋者，而詮釋與創作文本都是在社會歷史背景下進行，因此社會歷史背景影響文本的表達及詮釋方式，當讀者搜尋小說時，他們通常會依據以下關鍵因素搜尋（Saarti, 2018）：

- (一) 作者的熟悉度：讀者根據對特定作者的偏好或熟悉度來尋找作品。
- (二) 作品本身的認知：讀者對某部作品有具體的瞭解，或是對某個主題、故事或角色感興趣。
- (三) 與其他藝術作品的相似性：讀者會依據小說與其他作品的相似點來尋找，例如風格、題材或氛圍。

Ross (1999) 訪談 194 名以閱讀為日常休閒的忠實讀者後，發現讀者會根據情感狀態或生活事件來選擇休閒讀物。Ross (1999) 將這些訪談結果歸納為五個影響小說搜尋過程的關鍵因素：

- (一) 反映讀者內心情感和心理狀態的因素。
- (二) 來自書店、圖書館的瀏覽體驗，或朋友、家人推薦、書評、書單推薦等提示來源。
- (三) 書籍本身的要素，如主題、人物、場景、結局、物理大小等，這些因素影響讀者的閱讀體驗。

- (四) 判斷書籍所能提供閱讀經驗的要素，如作者、流派、封面設計、書名、樣本頁和出版商等。
- (五) 獲得特定書籍的成本，包括時間、金錢和認知資源。

Mikkonen 與 Vakkari (2017) 對 80 名參與者進行使用者對照研究，根據小說讀者的不同閱讀偏好分為兩組：娛樂型讀者與美學型讀者。娛樂型讀者希望在閱讀中放鬆並逃避現實生活，他們偏好情節引人入勝、人物及其行動令人著迷的小說；美學型讀者則尋求文學作品所提供的美學愉悅，會依照藝術性、美學體驗去評判小說 (Saarinen & Vakkari, 2013)，Mikkonen 與 Vakkari (2017) 設計三項搜尋情境讓參與者完成任務：(一) 指定特定作者且選擇有興趣的兩本此作者著作的「已知作者搜尋」；(二) 找出三本感興趣搜尋的「開放式閱覽」；(三) 回想最近讀過並覺得有趣的一本小說，搜尋三本和那本同樣有趣的小說的「類比搜尋」(Mikkonen & Vakkari, 2017)。研究結果顯示這兩類讀者的搜尋行為大致分為三類：專注搜尋、主題瀏覽和相似性策略，以下列點整理這三種搜尋行為以及對線上公用目錄的改善建議：

- (一) 專注搜尋：讀者依照先前已知的書名或作者名搜尋，必須仰賴先備小說背景知識，或是需要事先瞭解作者和書名，因此線上公用目錄提供豐富的資訊將有助於幫助讀者認識書名或作者名。
- (二) 主題瀏覽：搜尋先前未知小說，這和小說的預期主題或流派有關，讀者必須具備辨識主題的能力，並以主題或流派作為查詢關鍵字，因此呈現主題標題和簡介相當重要。
- (三) 相似性策略：讀者識別與之前讀過有趣標題的相似標題，並比較閱讀經驗、評估小說之間的相似性，主題、背景、語言或作者風格是搜尋者關注的重點。

至於國內讀者的搜尋需求，根據陳淑梅和張淑華（2009）的研究，訪談發現臺灣的圖書館線上公用目錄經常無法滿足讀者尋找小說的需求。受訪者認為，小說的檢索項目應包括更詳細的分類，如角色、情節、場景和故事步調等，這樣才能縮短搜尋時間並提升使用者體驗。

唐牧群與吳宛青(2009)探討未知書籍名稱的不同搜尋情境中選擇書籍過程，發現圖書館的主題目錄支援學習、研究與教學的書籍，但搜尋休閒娛樂的未知書籍時，讀者則傾向瀏覽書架，顯示讀者在面對無法準確描述自己想要的資訊時，會依靠「資訊偶遇」的途徑來幫助自己尋得符合需求與適合的書籍，而非主動產出搜尋關鍵字（唐牧群與吳宛青，2009）。因此瀏覽分類標籤、推薦系統或主題書單等工具，讓讀者能在非刻意的情境中發現適合的書籍或資源，不必在搜尋過程中進行繁重的認知工作。

綜合上述研究結果得知，單純依賴地區或時代來分類小說，或是僅憑書名進行搜尋，往往無法滿足讀者多樣化的閱讀需求。為了幫助讀者更容易發現新書或符合其閱讀偏好的小說，圖書館應考慮在分類系統中加入更加多元且詳盡的檢索條目，提供更多與讀者情感及體驗相關的資訊，以改善目前的分類系統。

第三節 吸引力要素分類相關研究

為了補足小說搜尋的不足，學者進一步深究更有效的分類架構，也促使吸引力要素相關理論的誕生。吸引力要素（appeal factor）是指文本中能連結讀者愉悅感、偏好的特徵，Dali（2014）將吸引力定義為喚起閱讀興趣並引起閱讀動機的力量。吸引力要素最早源於《*Readers' Advisory Service in the Public Library*》，Saricks（2005）認為吸引力綜合了故事節奏、人物塑造、情節和框架等特點。Dali（2014）訪談居住在美國多倫多地區的十四位俄語移民積極讀者，以實證資料分析結合「詮釋現象學」（hermeneutic phenomenology）引導，透過訪談筆錄瞭解受訪者的閱讀主題、趨勢、情緒和觀點，並建立相關主題與關係結構的草圖，以垂

直閱讀個別訪談結果辨識讀者的特徵，再以橫向閱讀不同訪談者結果找出主題與副主題。他將吸引力要素整理成二維概念：「書籍相關吸引力要素 (book related appeal) 與讀者導向吸引力要素 (reader-driven appeal)」(Dali, 2014；轉引自林奇秀，2019)。

書籍相關吸引力要素包含 (Dali, 2014)：

- (一) 書籍類型 (體裁、中心主題、特定的人物、特定的環境、特定的系列)；
- (二) 作者 (特定類別的作者、作者邏輯與讀者思維方式的接近程度、個人喜愛、作者的聲譽)；(三) 出版商；(四) 寫作風格 (閱讀的複雜性和整體語調、主題和人物的處理、敘述品質、翻譯品質)；(五) 資訊價值和實用性；
- (六) 閱讀前可取得有關書籍的資料；(七) 書籍實體的實際好用性、取得便利性；以及 (八) 表述的語言。

以讀者的觀點為基礎，讀者導向吸引力要素包括 (Dali, 2014)：

- (一) 讀者對書籍的好奇心；(二) 個人情況、需求和當時的心情；(三) 朋友或專家的建議；(四) 書名/作者/系列的整體受歡迎程度。

林奇秀 (2019) 指出以吸引力要素為基礎的小說分類架構包含多個面向，且複合客觀與主觀，是需要以層面分類整理的索引架構。若讀者以主觀的方式來表達情緒時，一開始會因為不同的表達方式而有所歧異，但是將它們有意義地組織並分類後，將為讀者提供更好的搜尋體驗。過去也有使用吸引力要素描述小說的研究，較早期的例子則有 Pejtersen 與 Austin (1983) 對小說讀者進行實證分析後建立「出版物解析與調整系統」(Analysis and Mediation of Publications, AMP)，他們訪談三百位讀者後根據訪談內容建立五個層面：主題 (Subject matter)、設定

(Setting)、作者意圖(Author's intention)、易取得性(Accessibility)、其他(Other)，層面底下則有更加詳盡的標籤，讓參與者測試傳統分類系統和 AMP 分類系統，發現多數參與者認為這個分類系統容易使用，且對於選擇小說非常有幫助 (Pejtersen & Austin, 1983)。Adkins 等 (2019) 收集讀者撰寫的書評，以文字探勘的方式標記文本中使用的常用詞彙，再以下至上建立常用詞彙的主題模型，此研究方法統一以使用者為中心的小說描述方式，有效加強小說相關的讀者諮詢服務，幫助讀者尋找代表多元文化的書籍 (Adkins et al., 2019)。Cho 等 (2023) 向 76 位小說讀者進行開放式問卷調查，調查參與者描述小說所使用的情緒主觀詞彙，並將這些情緒詞彙以下至上的方式整理，歸納 30 個類別，情緒詞彙和類別可以豐富小說資料的情緒描述，並改善小說的搜尋以及分類類別 (Cho et al., 2023)。



表 2.2 吸引力要素分類研究之比較

	Pejtersen 與 Austin (1983)	Adkins 等 (2019)	Cho 等 (2023)
研究方法	實證分析小說讀者行為。	文字探勘標記書評，由下至上建立模型。	調查實驗參與者描述小說所使用的情緒主觀詞彙，以下至上整理。
分類層面	主題、設定、作者意圖、易取得性、其他。	歷史接觸點、國際；家庭；讀者感受；拉丁美洲角色；角色塑造和文化。	生氣、無聊、複雜、舒適、瘋狂、危險、憤世嫉俗、危險、黑暗、深沉、反烏托邦、邪惡、興奮、搞笑、開心、仇恨、充滿希望、憎恨、懷舊、悲觀、共感、放鬆、浪漫。
結果	使用者認為此分類容易使用、助於選擇小說。	使用者認為此分類結果容易找到代表多元文化的書籍。	使用者認為研究結果豐富小說資料的情緒描述，改善搜尋和分類。

從上述研究中可以發現以吸引力要素為小說進行分類已有先例，然而著重的主題不同，導致分類層面有所差異，而研究也不完全採用 Saricks (2005) 與 Dali (2014) 的吸引力要素，僅擷取部分作為分類層面，如表 2.2 所示，而從結果來看，這些納入吸引力要素的分類對於讀者選擇小說均有實質上的幫助。

第四節 使用者測試

使用者體驗 (User Experience) 包含使用者在與產品或服務互動時的整體好用性、使用感知、情感反應以及個人需求。使用者體驗強調提供具有意義且有價值的體驗，讓使用者在操作過程中感到滿足並符合期望 (Hassenzahl & Tractinsky, 2006)。為了讓分類滿足使用者體驗，本研究將參考以下研究的評估流程進行使用者測試，以檢測本研究所提出之分類的好用性。

一、圖書館網站的好用性評估

圖書館網站通常使用好用性評估 (Usability test) 觀察使用者在使用網站時的行為，並分析使用情況以改善使用者體驗。好用性是人機互動 (Human Computer Interaction, HCI) 領域中的核心概念，代表實際使用系統的品質，以及特定使用者在特定環境中達成目標的效能、效率與滿意度 (Hornbæk, 2006)。雖然進行好用性測試的地點和方式有所差異，但 Dumas 與 Redish (1993) 提出了五個好用性評估的共同特徵：

- (一) 每一個測試的主要目標是改善產品好用性，測試時有具體目標和關注點。
- (二) 研究參與者代表實際的使用者。
- (三) 研究參與者需要完成實際任務。
- (四) 觀察並記錄研究參與者在實行任務時的言行舉止。
- (五) 測試結束後分析資料、診斷問題，並提出改善建議。

好用性專家 Nielsen (2000) 的研究指出研究參與者數量對結果的影響。若有 15 位研究參與者參與測試，幾乎可以發現所有的網站好用性問題；而如果有 5 位研究參與者參加，則可以發現超過一半的問題。然而 Virzi (1992) 認為研究參與

者的數量以 20 位為佳，而若是要比較兩個系統，研究參與者最佳數量為 25 位 (Macefield, 2009)。Benyon (2019) 以 Nielsen (1993) 的好用性原則為基礎，列舉四個重要面向為可學習性 (Learnability)、易於使用 (Ease of Use)、有效性 (Effectiveness) 和適應性 (Accommodation)。

Clark 等 (2012) 提出圖書館該如何進行好用性評估，建議圖書館可以使用不同方法進行簡易的好用性評估，其中研究參與者調查應以李克特量表收集使用者對系統的整體態度分數，以比較不同系統之間的分數差異。由於研究參與者調查配合任務觀察才能發揮效用，應讓研究參與者實際使用該系統完成一系列任務，而不是簡單地透過外觀來判斷好用性。觀察研究參與者如何執行任務可以使用筆記或螢幕錄影記錄，完成任務後須立即詢問參與者對任務的印象及心得。Clark 等 (2012) 以德州理工大學圖書館的資源整合查詢網站進行好用性評估，評估流程為簡短的研究參與者基本資料調查、任務評估、系統好用性量表。

楊千霆等 (2015) 為國立臺灣大學圖書館網站進行好用性測試，設計 17 項任務讓 4 位非圖資系的學生參與測試，觀察他們在使用圖書館網站時的行為、反應與困難，並透過觀察記錄和問卷的方式收集他們的使用者經驗數據。

根據以上研究整理適合本研究的好用性評估流程，如圖 2.3 所示。

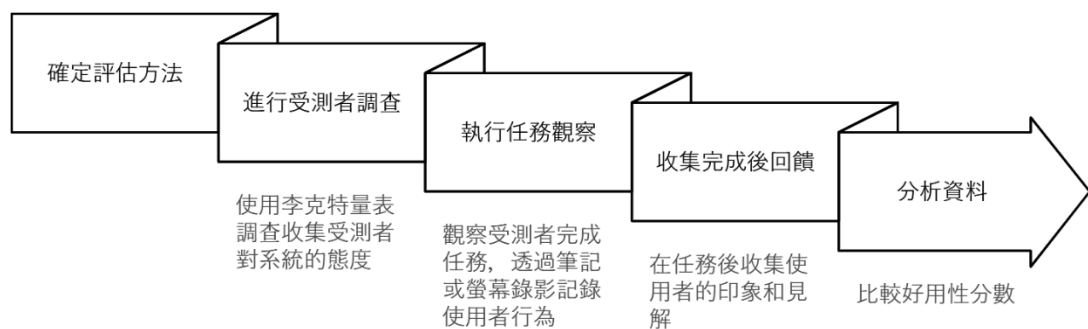


圖 2.3 好用性評估流程

二、情境設計

由於本研究所設計的分類呈現方式不如一般網站功能齊全，因此採用情境設計引導研究參與者執行任務。基於情境的設計（Scenario-based Design）是一種方法論，著重於使用情境來引導人機互動，透過建構具體且靈活的情境讓使用者更好理解系統運作模式。

Carroll (1999) 最早提出情境設計的方法論，列出以下特點：具體情境確立詮釋和解決方案，靈活且可以隨時修訂；可以從多種角度、層級、不同目的撰寫；幫助設計知識在實際問題中累積；確定設計討論、讓使用者參與設計過程；引發對設計問題的反思（Carroll, 1999），如圖 2.4 所示。

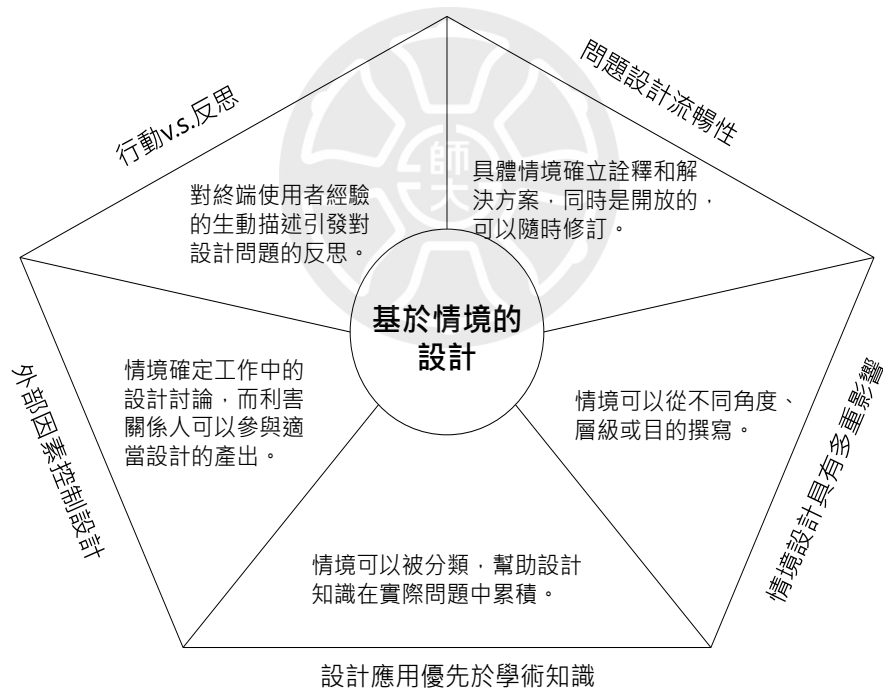


圖 2.4 情境設計基本條件

資料來源：Carroll, J. M. (1999). Five reasons for scenario-based design. *Proceedings of the 32nd Annual Hawaii International Conference on Systems Sciences (HICSS-32)* (pp. 1–11).

IEEE.

第三章 研究方法

本研究旨在建構奇幻與科幻小說的層面分類，以補足現有分類法的不完善，並透過讓使用者執行搜尋任務的方式，測試設計出來的模型之好用性，探討此分類是否能夠幫助使用者找到想看的小說。

首先，本研究收集近十年（2014 到 2024 年）出版的奇幻與科幻翻譯小說書目資料。再來，為了降低不同詮釋方法所帶來的差異，本研究從 EBSCO NoveList 的類型（Genre）、主題（Theme）、吸引力詞彙（Appeal terms）等欄位收集小說的相關標籤。接下來整理標籤，依據 Saricks (2005) 的《*Readers' Advisory Service in the Public Library*》和 Dali (2014) 的〈From Book Appeal to Reading Appeal: Redefining the Concept of Appeal in Readers' Advisory〉等文獻編製分類指引，並建立分類層面，再將標籤以層面分類。然後應用建立完成的層面分類，收集近十年出版的奇幻與科幻翻譯小說書目資料標記分類標籤，再透過文本分析小說的摘要以及相關書評，以增加或刪減標籤。接著將書目資料以知識圖譜視覺化介面呈現，呈現奇幻與科幻小說之間的關聯。

接下來進入研究方法的第二部分——使用者評估，透過網路上徵集奇幻或科幻小說讀者進行調查問卷，調查他們閱讀奇幻或科幻小說的頻率及喜愛程度，將受訪者分為重度讀者與輕度讀者。根據〈Reader characteristics, behavior, and success in fiction book search〉(Mikkonen & Vakkari, 2017) 所設計的搜尋情境內容以及 Carroll (1999) 的情境設計方法為原則，本研究設計三項搜尋任務，接著向研究參與者展示完成的小說分類，並使用本研究提出的分類和圖書館線上公用目錄執行搜尋任務，透過訪談調查使用者的接受度，探討以下主張：(一) 本研究建立的層面分類能夠反映奇幻及科幻小說的多樣性；(二) 分類標籤容易理解有助於引導讀者選書；(三) 分類與圖書館線上公用目錄相比能支援小說讀者選書。

以下內容將詳細闡述研究方法的使用工具及分類建立流程，最後使用者評估、以及訪談結果的處理方式。

第一節 使用工具

本節介紹研究中主要使用的工具，分別有標籤的來源參考網站 NoveList，以及建製分類知識圖譜視覺化介面的筆記軟體。

一、NoveList

資料庫供應商 EBSCO 旗下的 NoveList 是專為讀者推薦小說的書目資料庫，目標客群為圖書館及教育機構，NoveList 提供詳盡的書籍描述資料，包含作者資料、書籍摘要、類型主題、寫作風格等，並依據吸引力要素推薦相關書籍，利用受讀者喜愛的相似要素，幫助使用者找到符合閱讀喜好的書籍，目前為商業付費商品 (NoveList, 2024)。

NoveList 的關鍵分類又稱為故事元素標籤 (Story Elements)，包含三個部分：(一) 吸引力詞彙 (Appeal terms) 是描述書籍風格和情調的特殊詞語，幫助讀者找到喜歡的書籍類型，這些詞彙位於書籍資料頁下方，再細分為類型 (Genre)、筆調 (Tone)、地點 (Location)、角色 (Character)¹、故事線 (Storyline)、寫作風格 (Writing Style)、主題 (Subject)、時代 (Time Period) 等細項，如圖 3.1，但並非所有細項都有標籤資料；(二) 主題 (Themes) 是小說中常見的情節要素，幫助讀者找到符合自己興趣的故事，如圖 3.2 為以暗黑學院為主題的書籍列表；(三) 而類型 (Genres) 則以類型來區分書籍，NoveList 提供相當廣泛且經過整

¹ 此細項於 2024 年 6 月 25 日改為角色塑造 (Characterization)。資料來源：Keyser, C. (2024, June 25). Major Updates to NoveList Appeals Vocabulary. NoveList. <https://www.ebsco.com/blogs/novelist/major-updates-novelist-appeals-vocabulary>

理的類型和次類型清單，如圖 3.3，幫助讀者找到最符合自己品味的書籍(NoveList, 2024)。

Search for More

Genre

- Book club best bets
- Family sagas

Tone

- Moving
- Strong sense of place
- Thought-provoking

Location

- Colorado
- Mexico
- New Mexico
- Southwest (United States)

Character

- Culturally diverse

Storyline

- Character-driven
- Own voices
- Sweeping

Writing Style

- Compelling
- Descriptive
- Lyrical
- Richly detailed

Subject

- Clairvoyance
- Fortune-telling by tea leaves
- Hispanic American families
- Police brutality
- Racism
- Visions

Time Period

- 1930s

Search

圖 3.1 NoveList 吸引力詞彙示意圖——以 *Woman of Light* 為例

資料來源：Haworth, C. (2022, September 9). *7 Things I Love about NoveList Plus*.

NoveList. <https://www.ebsco.com/blogs/novelist/7-things-i-love-about-novelist-plus>

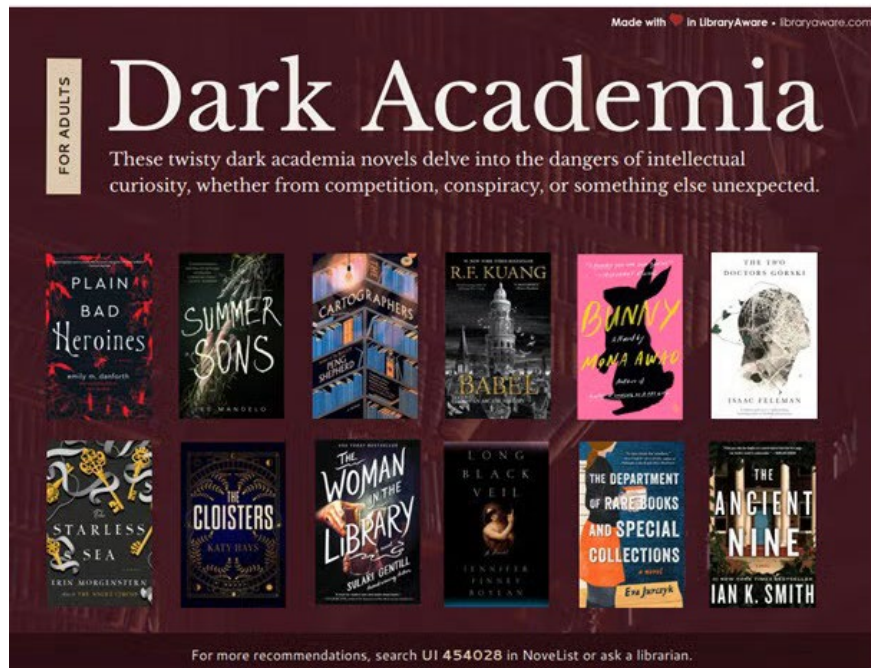


圖 3.2 NoveList 主題示意圖——以 Dark Academia 為例

資料來源：Coleman, E. (2022, November 15). *New Theme in NoveList: Dark Academia*.

NoveList. <https://www.ebsco.com/blogs/novelist/new-theme-dark-academia>



圖 3.3 NoveList 類型示意圖

資料來源：Eisenman, H. (2022, March 9). *New Explore Pages in NoveList Plus*. NoveList.

<https://www.ebsco.com/blogs/novelist/new-explore-pages-novelist-plus>

二、Anytype

Anytype 是一款注重隱私和數據自主的開放原始碼筆記軟體，採用「本地優先」的架構，將資料主要儲存在電腦設備中，無須連上網路也可以操作。使用者可以利用簡單的操作建立和自定義筆記及資料庫，並具備跨平台協作功能，讓使用者在不同裝置上管理、訪問資料 (Anytype, 2025)。

本研究選擇 Anytype 作為分類的建構軟體，原因為此軟體提供視覺化工具，不同筆記和項目之間可以建立連結，將資料和資料的關聯視覺化並定義之間的關係，符合知識圖譜視覺化介面的概念。

第二節 分類建立流程

本研究以林雯瑤（2006）整理的層面分類實際應用操作步驟為基礎，設計小說分類建構方法，為了應用文獻中的吸引力要素，本研究更改層面分類操作步驟的順序，本研究分類建構方法與層面分類操作步驟（林雯瑤，2006）的對應如圖 3.4 所示，具體說明如下：

- （一） 收集書目資料：收集近十年出版的歐美奇幻與科幻小說書目資料，對應步驟為「確立分析實體與樣本的領域」。
- （二） 收集吸引力要素標籤：從 NoveList 網頁中的類別、閱讀清單、書目標籤收集奇幻與科幻小說的標籤，對應步驟為「選擇主題詞彙、合併主題」。
- （三） 建立整理標籤的層面：根據相關文獻建立層面，並參考文獻編製分類指引，對應步驟為「發展與組織主題層面架構」。
- （四） 應用分類與知識圖譜視覺化：書目資料依照層面和指引進行文本分析和分類，過程中對應「拆分實體並分析主題概念」、「使用標記與組合順序」，分類時也依照「測試、修訂與維護」之步驟新增或刪減標籤，最後以節點連結圖展示分類結果，。

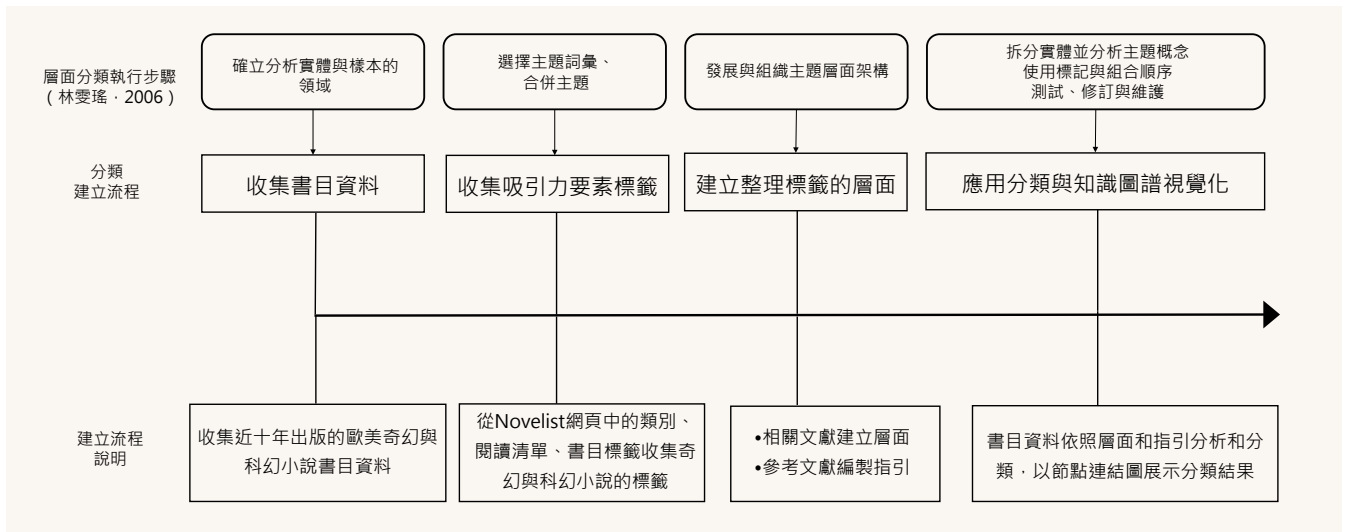


圖 3.4 分類建立流程圖

一、收集書目資料

本研究之小說書目資料來源為臺灣規模最大的線上書店之一——博客來網路書店。由於博客來提供完整的出版資訊與書籍簡介，因此為收集小說書目資料的主要來源。本研究以人工瀏覽與複製的方式，從該平台中的中文書>文學小說>科幻/奇幻小說>歐美科幻/奇幻小說，擷取 2014 年至 2024 年出版的小說相關書目資料，若是遇到已下架、資料不足的書籍，則從讀冊生活網路書店、誠品網路書店補足。本研究共收集 475 本奇幻與科幻歐美翻譯小說書目資料，並將資料彙整於 Excel 試算表中。

每一筆書目資料包含以下欄位：

- (一) 書名：作品的中文書名；
- (二) 原文書名：保留書籍原始語言的名稱，便於比對國際資料來源；
- (三) 作者、譯者、出版社：揭示作品創作與出版的背景脈絡；
- (四) 出版年份、系列名稱：出版時間與續集/系列資料；
- (五) 摘要：最為關鍵的欄位，作為後續判斷分類標籤的核心依據；

(六) 博客來連結：保留原始資料來源以便查驗與補充資訊。

二、收集吸引力要素標籤

研究方法的第二階段，乃是從 NoveList 資料庫中收集奇幻與科幻小說的標籤。從 NoveList 網頁中的類型 (Genre)、主題 (Theme)、吸引力詞彙 (Appeal terms) 等欄位中記錄這些標籤，並確保多樣和代表性。

(一) 類型 (Genre)

此標籤的收集步驟為：登入 NoveList 資料庫後，1. 點選 Browse by 欄位後出現下拉選單，點選選單中的類型 (Genre) 選項，來到其頁面；2. 點選「New and Popular in...」字樣旁邊的下拉選項，瀏覽奇幻與科幻選單；3. 從中收集兩種類型選單的詳細類別。圖 3.5 為奇幻類型的示意頁面。

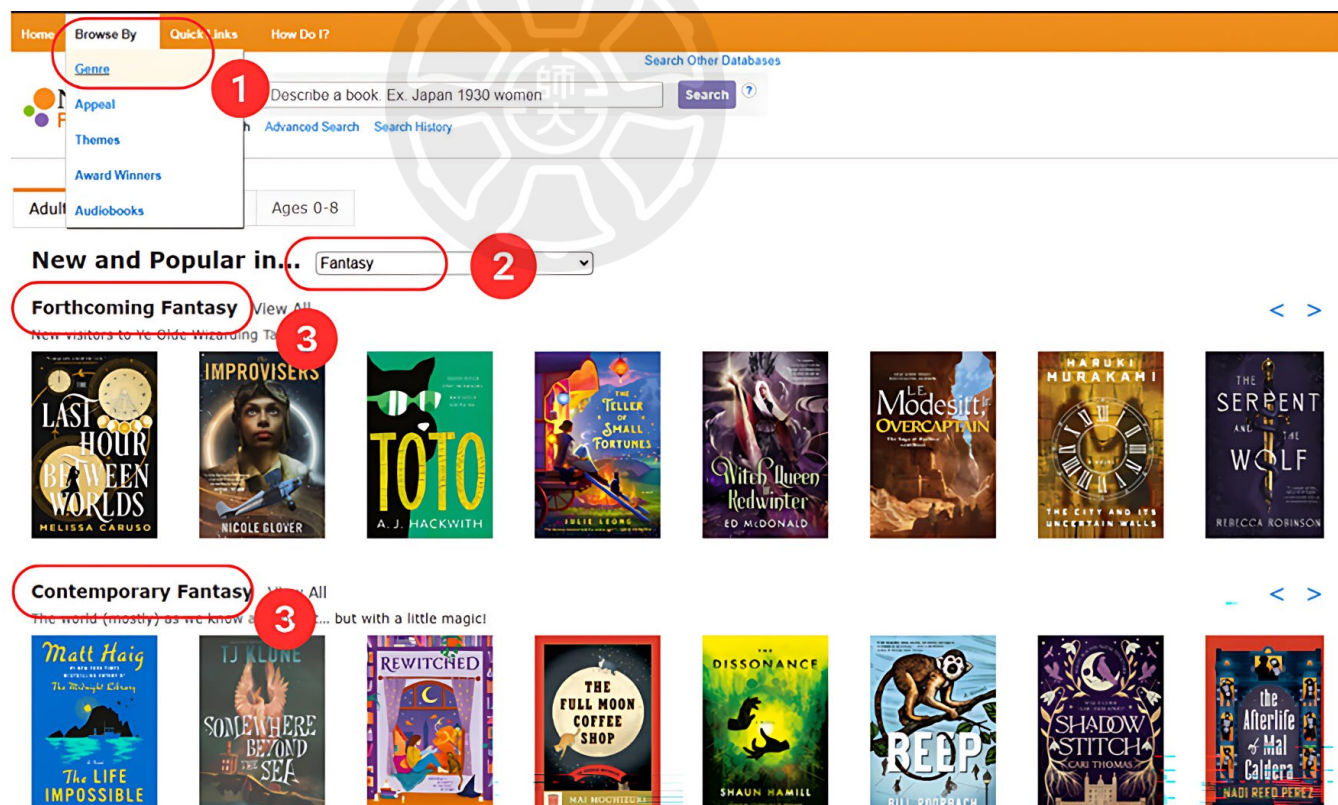


圖 3.5 NoveList 類型頁面

(二) 主題 (Theme)

此標籤的收集步驟為：1. 點選 NoveList 資料庫的主頁右側的 Recommended Reads Lists；2. 收集下拉選單的奇幻與科幻的相關主題。奇幻主題示意圖如圖 3.6。

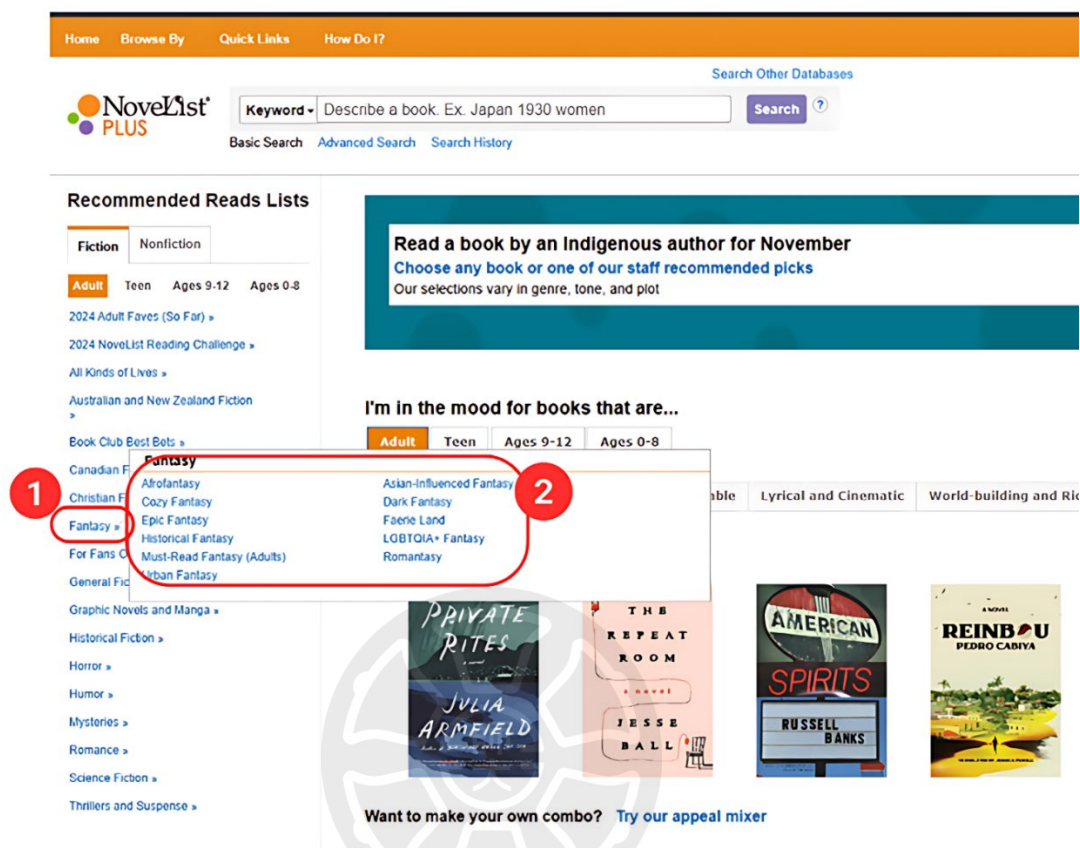


圖 3.6 NoveList 主題頁面

(三) 書目標籤 (tag)

本研究搜尋約 50 本特定奇幻與科幻小說，在小說詳細書目資料頁面中的「搜尋更多」(Search for More) 欄位中相關類別，如「類型」(Genre)、「人物塑造」(Characterization)、「風格」(Style)、「主題」(Theme)、「故事線」(Storyline)、「氛圍」(Mood)、「具體主題要素」(Subject)、「地點」(Location)、「時代」(Time Period)、「身份」(Identities) 等，收集這些分類底下的標籤，並使用試算表檢查重複儲存格內容之功能，當標籤與之前收集的標籤重複時，代表達到收集飽和，因此停止收集。收集流程範例頁面如圖 3.7。

Search for More

Genre

- Book club best bets
- Historical fantasy

Mood

- Haunting
- Suspenseful

Location

- France

Subject

- Bisexual women
- Curses
- Faustian bargains
- Immortalism
- Immortality
- Interpersonal attraction
- Loneliness
- Love
- Magic
- Memory
- Men-women relations

Search

Storyline

- Multiple perspectives
- Sweeping

Style

- Unputdownable

Theme

- Be careful what you wish for

Identities

- Bisexual
- LGBTQIA+

圖 3.7 NoveList 書目標籤頁面

三、建立整理標籤的層面

將所有標籤收集完成以後，整理與組織這些標籤。第一階段是建立分類的關鍵步驟，首先依據標籤內容進行層面分類，由於 NoveList 的類別 (Genre)、閱讀清單 (Reading List)、書目標籤 (tag) 沒有整體的架構，也可能出現重複的標籤內容，因此需按照不同的層面進行劃分，此分類方式可以更清晰理解標籤之間的關係，並為後續分類或新增標籤提供依據。

吸引力要素在此指的是挑選那些在文學研究和讀者偏好中較為重要和普遍的標籤 (Dali, 2014)，Saricks (2005) 列舉故事節奏、人物塑造、情節和框架等吸引力要素，並詳細說明要素的產生準則，而 Dali (2014) 進一步將吸引力要素分為書籍相關吸引力要素以及讀者相關吸引力要素。兩篇文獻所提出的吸引力要素雖然互相關聯，但有所不同，本研究整理兩篇文獻，以

Dali (2014) 的〈From Book Appeal to Reading Appeal: Redefining the Concept of Appeal in Readers' Advisory〉為基礎，指引細則參考 Saricks (2005) 的《Readers' Advisory Service in the Public Library》編製。

本研究修改自 Saricks (2005) 的書籍相關吸引力要素條件指引如下：

- (一) 書籍類型 (a type of book) 不僅涉及類型 (例如回憶錄、經典文學、傳記和大眾小說)，還有其他特定的中心主題，例如移民或政治；書中戲劇事件的效果，如「肯定生命」、「樂觀和活力」；或者各種類型書籍中的共同點 (Dali, 2014)，對應本研究的層面「書籍類型」，標籤如奇幻小說、科幻小說、高度奇幻、史詩奇幻、神話小說、反烏托邦、都會奇幻、太空歌劇、科學奇幻、世界末日與烏托邦小說……等等反映書籍的類型、共同核心主題。
- (二) Saricks (2005) 提出的故事情節 (Storyline)，描述故事線時，應該超越簡單的情節摘要，並考慮書籍帶來的整體感受，下列問題便是此要素的指引條件 (Saricks, 2005)：
 1. 故事是強調人，還是情境和事件？
 2. 作者對於故事主線的用意為何？
 3. 作者的本意是喜劇或諷刺，還是更嚴肅看待道德或社會問題？這是嚴肅的還是肥皂劇，還是兩者都有？
 4. 故事的重心是偏向於內在與心理，還是偏向於外在與行動？例如懸疑類型作品帶領讀者走入人物的內心世界，而這種內在、更注重腦力思考的寫法也會讓讀者留下深刻印象。

5. 故事是否發生在多個層次上？

有些讀者喜歡直線式的情節，少有分支或干擾；而有些讀者則喜歡複雜的、多層次的故事。故事情節與其他吸引力要素密切相關，會影響書籍的節奏、角色塑造以及行動的展開方式。科幻小說經常探討道德、社會、智慧和哲學等議題，故事情節在科幻小說中通常比步調、角色塑造或背景更為重要。

承上，本研究的對應層面為「故事情節」，舉例如人物對情節影響重大的「改變人生的事件」、「背叛」、「選擇與替代方案」等等；若故事主線意在探索議題、提出思辨，則包括「信仰與懷疑」、「不平等」、「人類起源」等標籤；若作品處理嚴肅或驚悚題材，則有「身體恐怖」、「疫病末日」、「世界末日」等標籤；最後，若作品的故事結構呈現多線並進、時空交錯，則可見如「情節複雜」、「秘密傳承」、「時間」、「跨次元旅行」等標籤。

(三) 角色 (specific characters)：讀者著迷書中特定的角色，或被更廣泛的角色類型所吸引，例如性別或種族 (Dali, 2014)。本研究的對應層面為「角色身分」，舉例如「巫師」、「貴族」、「精靈」、「龍」。

(四) Saricks (2005) 的角色塑造 (Characterization)，由以下問題辨別角色要素 (Saricks, 2005)：

1. 人物是隨著時間的推移而發展，還是馬上辨識的類型？

小說角色一開始是可辨識的刻板印象，使讀者能快速認同並與角色產生共鳴；另一種則是角色在故事中逐漸成長，讀者會隨著時間慢慢瞭解這些人物。

2. 重點是放在單一人物身上，還是多個交織在一起的人物？

許多類型小說通常依賴單一主角塑造，但也有發展良好的次要角色；另一種則描寫多位角色的生活與關係，創造細膩的角色群像。

3. 故事是以誰的觀點講述？

第一人稱敘事可以帶領讀者進入角色的內心世界，第三人稱則可以直白、客觀、詳盡地描述事件。

4. 人物塑造是這本書最重要的部分嗎？

當一本書標榜角色導向，意指書中角色的內心思想、行動和反應是故事的重要要素，作者將重心放在描寫人物的發展。

5. 讀者是否需要識別人物或觀察他們？

作者將讀者引導到人物本身，透過他們的視角體驗生活，使讀者更加貼近人物；另一種則是與人物拉開距離，觀察而非參與故事。

6. 相關小說中是否有系列人物，需要持續跟隨？

懸疑、科幻和奇幻類型的作品中，系列人物特別受歡迎，許多讀者會密切關注有他們出現的故事。

7. 是否有令人印象深刻的重要次要人物？

次要角色對於定義書本的氛圍與主角同樣重要。他們的重複出現能夠提供有趣的情節，使系列作品保持新鮮感，並透過不同的觀點表現主要人物的資訊。許多次要角色自身發展得非常出色，吸引讀者同樣關注他們的故事。

根據上述思維，本研究的對應層面為「角色塑造」，例如角色在故事中逐步成長與轉變，對應「從零到英雄」、「態度改變」、「探索追

求」等標籤；「第一人稱敘事」、「多重視角」則反映敘述觀點；明確的性格特徵則有「壞脾氣」、「野心」等標籤。

(五) 故事設定 (settings)：特定的時間或地理環境，無論是熟悉且易於識別的真實地點，還是架空或理想化時空背景，都是一種吸引力要素 (Dali, 2014)。本研究的對應層面為「故事設定」，例如「虛構王國」、「都會」、「學校」、「圖書館」等等。

(六) Saricks (2005) 所提出的故事框架 (Frame) 通常從故事的語調風格著手，形容這本書是暗淡、懸疑或歡快的，代表讀者對這本書的整體印象；除了地理環境、時間定位，故事中的具體細節也須列入考量，由以下問題辨別此要素 (Saricks, 2005)：

1. 故事背景是詳細還是簡要？

歷史背景的描繪會特別詳盡，才能讓讀者感受到某個時代的氛圍。

2. 故事框架是否影響語調或氣氛？

語調可以讓書變得懸疑、輕鬆、浪漫或陰暗，而框架比人物或動作更有效地營造這種氛圍，尤其是在恐怖或浪漫懸疑小說中。

3. 是否有特殊的背景框架？

有些作者創造一個特別的框架來設定小說的背景，而有些讀者對這個背景的兴趣不亞於故事本身。

根據前述，本研究的對應層面為「故事設定」，例如「近未來」、「遙遠未來」、「後末日」為時間定位的相關標籤；「平行宇宙」、「太空戰」為獨特世界觀相關標籤；而「暗黑學院」常與陰鬱與神秘語調相連。

(七) 作者 (authors)：有些讀者顯然更喜歡並尋找某些類別作者的書籍，例如女性作家、特定種族出身的作家（例如，非裔美國作

家)、具有一定社會地位的作家(例如,移民作家)等等。作者的文字與讀者的感受契合。例如,有些讀者認為「女作家的寫作更有邏輯性,更貼近女性的思想」。讀者不僅傾向於購買該作者自己的作品,而且也信任該作者的譯者或編輯所經手的作品,並願意嘗試他們所推薦的其他作品。

(八) 出版商(publishers):讀者會連結出版商作品和書籍特徵,不同的出版商即使出版同一本書,就算內容相同,但若是紙張品質、排版格式、封面設計不同,帶給讀者的感覺就會有所差異。

(九) 寫作風格(writing style):讀者尋找具有一定閱讀複雜性的作品,有時「嚴肅且具有智力挑戰性»,有時「輕鬆且有趣」。此要素包含 Saricks(2005)所提出的節奏(Pacing)要素,談論一本書時,通常會形容它緊湊、引人入勝,令人愛不釋手。因此節奏為讀者第一個考慮的吸引力要素,以下問題可以幫助辨別一本書的節奏快慢(Saricks, 2005):

1. 人物和情節是快速揭露還是緩慢揭開?

這個問題與作者如何引導讀者進入故事情節有關——是透過快速揭露角色與行動,還是緩慢鋪陳情節與主題。有些故事一開始就展示事件的核心,有些則採取較為緩慢的節奏、層層堆疊的方式展開情節。

2. 對話的篇幅是否勝於描述?

對話往往能讓讀者更快前進,而描述會減慢小說的流暢度。

3. 這本書的內容龐雜嗎?

內容龐雜的書籍強調語句使用,每個字彙都相當重要,抒情或詩意

的語句會減緩節奏；而較快的節奏通常為不縝密的文風，讓讀者專注於人物和故事。

4. 是否有短句、短段落和短章節，或其他時間框架拉長的跡象？

短句、短段落和短章節會影響小說的流暢程度，因為它們會更快將讀者帶入故事中；較長的句子、段落和章節通常出現在內容龐雜的文章，較長的描述讓節奏緩慢。

5. 是否有直線情節，或是否有多條故事線、倒叙或從不同觀點交替的章節？

故事線可以加快或減慢節奏，在多條故事線的小說中，每條故事線都包含重要線索，才能理解最後如何整合起來，然而多種故事線交替會讓讀者花費心思專注在資訊上，導致節奏緩和。轉折點也有類似的影響，當轉折點出現時會讓讀者重新認識整個故事或角色，因此拖慢節奏。

6. 人物對事件有行動或反應嗎？

書中人物的反應約略分為心靈上與實體上，心靈上如內心世界的反應會讓故事的步調較慢、令人投入、親密，而實體上則是指角色在身處險境時加快動作或採取行動，因此加快步調。

7. 這本書是以結束為導向，還是開放式的？

書中出現解決謎團、從危險中拯救角色、尋找伴侶等橋段，這種有明確事件結束的小說通常會把事件告一個段落，因此視為節奏較快；相反地節奏較慢的小說結局通常為開放式，開放式結局引人省思，讀者關心人物的心境遭遇，以及隱藏其中的概念或想法。

8. 步調的模式是什麼？

舉例來說，經典文學作家通常會在書的前半部分慢慢展開情節和

介紹人物，而現代的暢銷作家則傾向於在開頭就以戲劇性場景或強烈情感抓住讀者的注意。對於讀者而言，節奏感是由多種因素影響，包括對話、描述、故事的結構等。尤其是在驚悚、懸疑和冒險類型中，快速的節奏能夠吸引讀者從一開始專注在故事上。

承上，本研究對應層面分別為「寫作風格」和「節奏」。「寫作風格」包含「情節驅動」、「細節豐富」、「文筆優美」等標籤，反映作者敘述的方式；節奏則有三個標籤，「快節奏」代表情節迅速推進、「引人入勝」能讓讀者投入故事中、「節奏緩慢」常見於文學小說，包含冗長段落引導讀者反思而非追求高潮。

- (十) 主題與人物處理 (treatment of topics and characters)：以令人難忘的、特殊且獨特的方式描繪主角 (Saricks, 2005)。本研究的對應層面為「主題與人物處理」，有「人際關係」、「冤家變情人」、「競爭對手」等標籤，關注小說中角色與情節的互動。
- (十一) 敘事的品質 (quality of narrative)：分成作者寫作風格，例如流暢度、文筆優美與否、句子結構等等都是讀者考量的特點；以及翻譯風格，讀者偏好流暢的翻譯風格，而非完全直譯 (Saricks, 2005)。此層面與「角色塑造」層面概念部分重疊，因此本研究參考敘事學的定義，將敘事定義為讓讀者從文本中，感知生活、社會、文化與其中蘊含的思想與價值 (何雅雯, n.d.)。對應層面為「敘事」，標籤如「種族主義隱喻」、「存在主義」、「道德倫理」、「後人類主義」，是作者所希望表達的核心議題與思想內涵。

由於定義及收集困難，本研究不採用「閱讀前的書本相關資訊」(amount of information about the book available prior)、「資訊價值」(informational value)、「書本的獲取便利性」(physical availability)。

本研究修改自 Dali (2014) 的讀者導向吸引力要素條件指引如下 (Dali, 2014)：

- (一) 當下個人處境、需求和心情 (personal situations, needs, and mood)：讀者會依照當下的心情、需求或處境拿取相對應的書籍。本研究以「引發心情」為對應層面，範例標籤如「懸疑」、「緊張」、「愉悅」等等。
- (二) 其他讀者導向吸引力要素處理方式：由於受到大眾炒作以及社會壓力或個人偏好問題，讀者不一定會參考「朋友或專家的建議」(advice of friends or specialists) 和「整體受歡迎程度」(overall popularity of a title, author, or series) 這兩個要素，而這兩者也可能互相滲透且模糊，因此 Dali (2014) 認為這兩者是相當模糊且具有爭議性，因此本研究不採用這兩個要素。另外由於定義及收集困難，本研究不採用「好奇程度」(curiosity)。

Saarti (2019) 整理歷年來的小說分類方法，發現事件、人物、特定地點和時間點這四個層面幾乎在所有先前的研究中都有提及且應用於小說索引 (Saarti, 2019)，而 Adkins 和 Bossaller (2007) 將這四個層面視為相對客觀的要素，另外也提出客觀的要素不需要詮釋，主觀存取點則需要分類者的詮釋，涵蓋讀者的情感經驗、書中的露骨內容 (如性或暴力)、文學影響、以及書籍的節奏等。本研究將書籍基本資料：作者、譯者、出版社、出版年視為客觀要素，加入事件、特定人物、特定時間和特定地點；吸引力要素大部分需要分類者詮釋，因此視為主觀要素。依照以上文獻整理，本研究將層面分為相對主觀，如圖 3.8；與相對客觀，如圖 3.9。

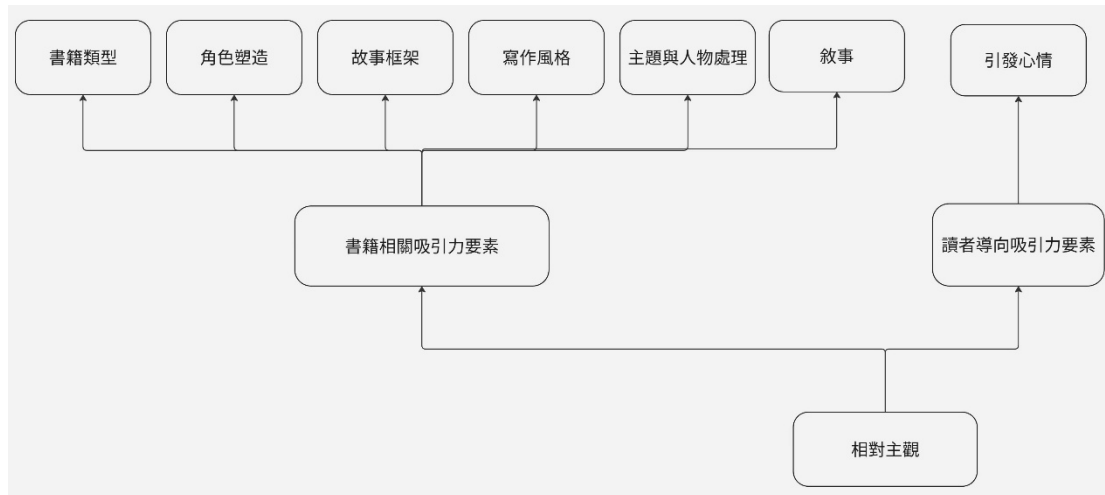


圖 3.8 相對主觀層面

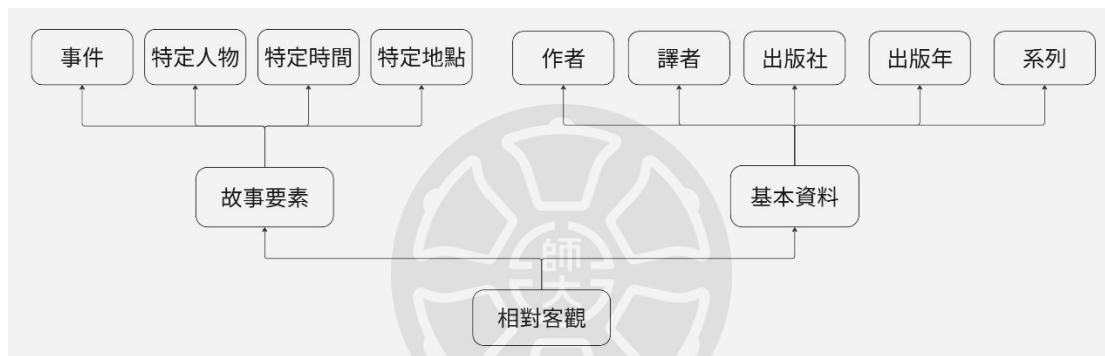


圖 3.9 相對客觀層面

四、分類標記流程實例：以《波西傑克森 1：神火之賊》為例

在本研究中，分類標籤的標記流程係依據書籍摘要內容判讀與推論，標示出各層面對應之分類標籤。以《波西傑克森 1：神火之賊》為例，其摘要如圖 3.10。

問題學生波西·傑克森在一次校外教學中，意外的將討人厭的數學老師憑空蒸發掉。當他又一次面臨被學校開除的命運時，不禁開始懷疑自己的人生到底出了什麼問題？那些從小一路跟著他的過動行為、適應不良、閱讀障礙等情形，可能並不像表面上看起來那麼單純，背後究竟隱藏著什麼奇詭的秘密？

原來，波西是個「混血人」。伴隨這個發現而來的，是一場驚心動魄、懸疑刺激的歷險旅程.....波西先被送到「混血營」受訓，接著被指派和他的兩個朋友——格羅佛和安娜貝斯，一起接下了困難的尋找任務。天神宙斯最重要的「閃電火」失竊了，只有十天的時間，波西必須找回閃電火，揪出真正的小偷，揭開叛亂的陰謀，才能消弭奧林帕斯眾神間一觸即發的戰爭危機。

帶著與眾不同的詭奇身世，波西在凡人和眾神的世界裡，一路驚險穿梭進出。無比廣闊的想像空間與戲劇張力，在書頁中不斷湧現.....

圖 3.10 《波西傑克森 1：神火之賊》摘要 資料來源：博客來(2023, April 13)。博客

來。博客來-波西傑克森 1：神火之賊（幻奇視覺版）。

<https://www.books.com.tw/products/0010953310?sloc=main>

本文說明各層面標記的依據如表 3.1。

表 3.1 《波西傑克森 1：神火之賊》各層面標記範例

分類層面	分類標籤	判讀的摘要依據或關鍵字
書籍類型	奇幻小說、 神話小說	「天神宙斯」、「奧林帕斯」、「數學老師憑空蒸發」等詞彙與句子呈現神話與幻想元素。
故事情節	聖物追尋	「閃電火」代表為天神的武器，可稱為聖物；「一起接下了困難的尋找任務」表現出追尋特徵。
角色塑造	第一人稱 敘事	「不禁開始懷疑自己的人生到底出了什麼問題」推斷為主觀視角。
角色身份	半神、希臘 眾神	主角為「混血人」，並提及「宙斯」、「眾神」等希臘眾神。
故事框架	當代	描述校外教學、學校生活等當代美國學生經驗。
故事設定 (具體地方)	營隊	「被送到混血營受訓」。
寫作風格	風趣	此系列以幽默語調著稱。
節奏	快節奏	「只有十天的時間」、「驚險穿梭」等表述反映事件快速發展。
主題與人物處理	隱藏血統	波西一開始對自己真實身份一無所知，故事逐步揭示他「混血人」身世，為隱藏血統主題。
引發心情	動作十足、 懸疑	描述強調「驚險」「懸疑刺激」等，顯示閱讀體驗充滿動作張力。

分類層面	分類標籤	判讀的摘要依據或關鍵字
客觀事件	追尋、友誼	波西接下的任務是尋找閃電火，屬於明確的追尋目標；與格羅佛、安娜貝斯同行展開旅程，也代表主角間的夥伴情誼是劇情重點。
特定人物	波西傑克森	波西本人不只出現在《波西傑克森》系列，也出現在《混血營英雄》與《太陽神任務》系列。
特定地點	美國	現代教育場景、背景文化可推論出地點為美國。
特定時間	21 世紀	學校、營隊皆屬於現代日常社會。

五、應用分類與知識圖譜視覺化介面

本研究以第三步驟整理後的吸引力要素標籤為分類基礎，參考指引條件，用於奇幻與科幻小說書目摘要的文本分析，具體而言，透過閱讀書籍摘要，評估每本書是否具備收集到的吸引力要素，並判斷標籤是否適用，將關聯的標籤標記到書本資料中。舉例而言，若現有標籤無法充分描述特定內容，就會考慮新增更精確的標籤；另一方面，若某些標籤對書目摘要的描述過於冗餘，則會予以刪除。

為了讓分類結果一目瞭然、供使用者搜尋使用，本研究採用視覺化筆記軟體 Anytype 製作分類的關聯圖，呈現小說與作者、譯者、出版社之間的關係，模擬知識圖譜視覺化介面，並讓使用者自由搜尋標籤。在分類的過程中同時建置分類，實際操作如下：

(一) 定義類別

類別代表物件的分類，可以根據自身需求建立不同類別，分別定義物件。本研究將書目資料中牽涉實體的基本資料建立類別，包括書本、出版社、譯者，在書本類別底下建立模板，以利後續使用。

(二) 定義關聯

關聯則是代表物件之間的關係，關聯本身有不同屬性，可以為關聯底下創造標籤，本研究依照第三步驟建立層面，在 Anytype 中設定為關聯，並設定為多選，每一層面可以涵蓋多個標籤。

將建立完成的層面關聯和書本類別的模板連結，示意圖如圖 3.11。

書名

原文書名

創作自

Select objects

翻譯自

Select objects

出版自

Select objects

系列

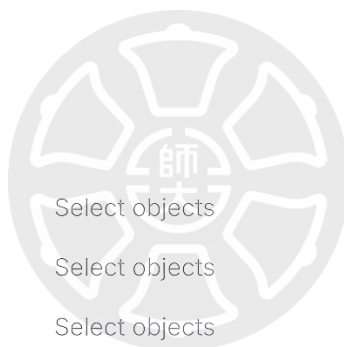
Select tags

URL

Add link

出版年份

Select status



◦ 吸引力要素標籤	
書籍類型	Select tags
故事情節	Select tags
角色塑造	Select tags
角色身分	Select tags
故事框架	Select tags
故事設定(具體地方)	Select tags
寫作風格	Select tags
節奏	Select tags
主題與人物處理	Select tags
敘事	Select tags
引發心情	Select tags
客觀事件	Select tags
特定人物	Select tags
特定地點	Select tags
特定時間	Select tags

圖 3.11 書本詳細資料頁面模板

(三) 建立書目資料

以《看不見的圖書館》系列為範例，將各個層面標記標籤，完整頁面如圖 3.12，而此套書的知識圖譜介面如圖 3.13。



看不見的圖書館1 消失的珍本書

書本 • 3 backlinks • Tag

原文書名

The Invisible Library

創作自

珍 珍娜薇·考格曼

翻譯自

聞 聞若婷

出版自

蓋 蓋亞

系列

看不見的圖書館

URL

https://www.books.com.tw/products/0010799428?loc=P_0003_046

出版年份

2018

吸引力要素標籤

書籍類型

奇幻小說 高度奇幻

故事情節

勇氣 聖物追尋 祕密結社 跨次元旅行

角色塑造

討喜

角色身分

圖書館員 龍 妖精

故事框架

Select tags

故事設定(具體地方)

圖書館

寫作風格

世界建構

節奏

Select tags

主題與人物處理

Select tags

敘事

Select tags

引發心情

懸疑

客觀事件

偷書 魔法書 臥底

特定人物

Select tags

特定地點

Select tags

特定時間

Select tags

隱藏在世界之間的大圖書館，
負責保管各個世界裡珍本中的珍本。
其中偶有獨一無二的特殊版本，甚至能影響所在世界。
圖書館員則身懷重任，前往不同時空，尋書收藏。
知曉內情的人們，通稱大圖書館為「看不見的圖書館」。

艾琳是在大圖書館工作的年輕探員，從大圖書館的穿越口前往指定平行世界，調查、推理、臥底或使用各種手段，取得指定書目的特殊版本。

圖 3.12 範例分類結果頁面

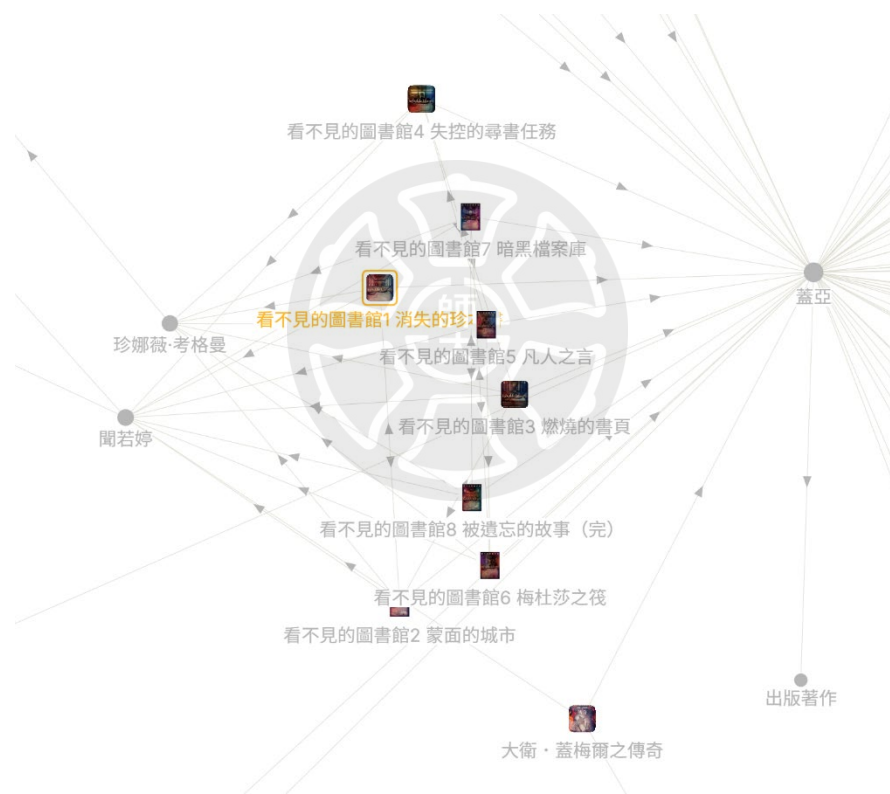


圖 3.13 分類範例知識圖譜示意圖

第三節 分類使用者測試

為了評估所建立分類的好用性，本研究訪談具有閱讀奇幻與科幻小說習慣的讀者。此一階段的目的係收集讀者對分類的回饋，並根據回饋提出改進建議，流程如圖 3.14。研究參與期間為通過研究倫理審查後，自 2025 年 5 月 17 日至 2025

年 6 月 13 日，本研究在問卷、搜尋任務與訪談等流程完成後，給予研究參與者報酬 300 元 博客來圖書電子禮物卡。

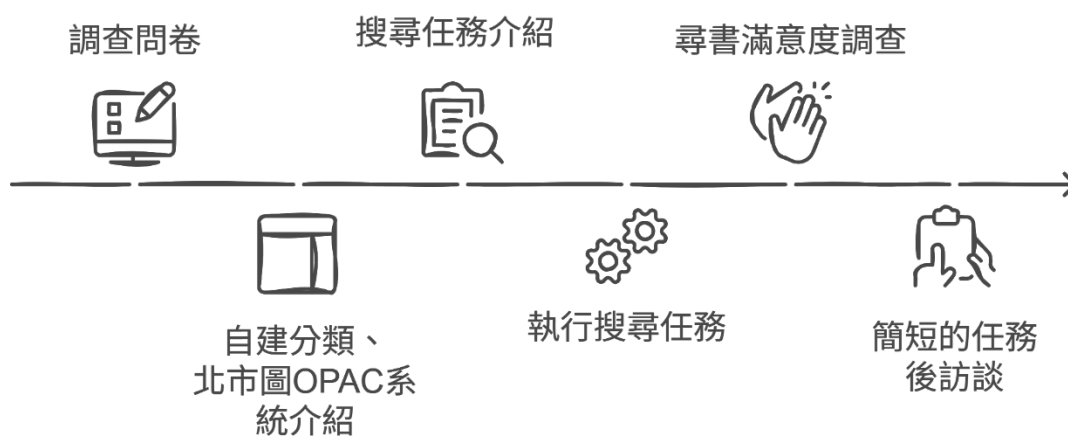


圖 3.14 使用者測試流程

一、受測對象

本研究共招募 16 位受測對象，年齡範圍介於 18 至 39 歲之間，皆具備一定程度的理解與表達能力，以利評估分類與訪談交流。研究參與者的教育程度涵蓋高中、大學與研究所三個層級，能理解研究所需之文本與概念。

閱讀頻率方面，5 位研究參與者幾乎每天閱讀小說，4 位每週閱讀一次，2 位每月閱讀一次，5 位則約每半年閱讀一次。針對奇幻與科幻小說的閱讀頻率中，3 位幾乎每天閱讀、2 位每週一次、4 位每月一次，另有 7 位為半年一次。在閱讀背景方面，所有研究參與者皆有接觸奇幻與科幻小說的經驗，其中 9 位對此類型相當熟悉；6 位對奇幻與科幻小說具備基本認識；另有 1 位曾略有接觸，但對相關題材的理解尚不深入。所有研究參與者皆曾閱讀過近十年內出版之歐美奇幻與科幻翻譯小說，並樂於分享個人觀點、參與研究訪談與測試，符合本研究對於理解能力與主動參與意願的要求。

二、調查問卷

調查問卷調查讀者閱讀奇幻或科幻小說的頻率及喜愛程度，分為三個部分，完整調查問卷詳見「附錄一 調查問卷」：

(一) 基本資料

年齡、性別、教育程度、職業、聯絡信箱。

(二) 閱讀頻率

平時閱讀小說的頻率、閱讀奇幻或科幻小說的頻率，以每天、每週數次、每月數次、每年數次或更少測量；對奇幻和科幻小說的瞭解程度，以李克特量表測量。

(三) 圖書館線上公用目錄搜尋經驗

詢問研究參與者如何使用圖書館線上公用目錄的搜尋經驗、有沒有符合他們的需求。

根據問卷結果將受訪者分為重度讀者和輕度讀者兩類。重度讀者是經常閱讀奇幻或科幻小說並對這兩種類型有深入瞭解的讀者，而輕度讀者則是那些偶爾閱讀這些小說或對其瞭解較少的讀者。這樣的分類有助於比較不同閱讀習慣和背景的讀者對分類的反應。

三、使用者搜尋任務

此流程根據〈Reader characteristics, behavior, and success in fiction book search〉(Mikkonen & Vakkari, 2017) 設計三種搜尋情境，分別為已知作者風格、開放式瀏覽、類比搜尋，讓研究參與者依照情境操作本研究的分類和臺北市立圖書館的線上公用目錄 (<https://book.tpml.edu.tw/>)，為確保研究結果不受記憶效應影響，本研究將 16 名研究參與者隨機分配至 A 或 B 組別，A 組為研究參與者在執行每項搜尋任務時，先使用臺北市立圖書館線上公用目錄(以下簡稱北市圖 OPAC)，再使用本研究所建置的分類(以下簡稱 Anytype)

搜尋；B 組則為研究參與者先使用 Anytype，再使用北市圖 OPAC。為確保搜尋任務操作流程順暢，研究者在搜尋任務開始之前向研究參與者依序說明北市圖 OPAC 和 Anytype 的使用方法，北市圖 OPAC 的說明詳見「附錄四 北市圖館藏查詢系統說明」。其中，北市圖 OPAC 主要的分類類別在左側的限縮條件，除了能依照出版年度調整之外，還包含「依語言」、「依特藏」、「依適用對象」、「依作者」、「依主題」、「依叢書名」、「依館藏」等層面供使用者縮限搜尋結果，如圖 3.15，每一層面涵蓋更詳細的類別，例如「依主題」層面中有「小說」、「美國文學」、「長篇小說」、「青少年文學」等等，並隨著搜尋結果變動。



目前限縮條件

目前無限縮條件

0 出版年度 2025

依語言 ∨

依特藏 ∨

依適用對象 ∨

依作者 ∨

依主題 ∧

- 小說 (3000)
- 小說 LCSTT (2799)
- 兒童故事 (1978)
- 兒童故事 LCSTT (1922)
- 繪本 (1632)

+ 更多

依叢書名 ∨

依館別 ∨

圖 3.15 北市圖 OPAC 限縮條件

資料來源：臺北市立圖書館. (n.d.). 臺北市立圖書館館藏查詢系統.

<https://book.tpml.edu.tw/>

本研究的搜尋情境設計參考 Carroll (1999) 所提出的情境設計中的三項方法，並加以實踐：(一) 讓研究參與者反思問題，生動描述終端使用者 (Carroll, 1999)，因此本研究在情境說明開頭中描述使用者的具體身分設定，

例如情境一設定研究參與者是「一位奇幻、科幻小說的書迷」；(二)具體情境需確立詮釋和解決方案，且具有開放性 (Carroll, 1999)，因此本研究在情境說明中搭配搜尋目的，例如搜尋情境三的「希望根據這本小說的分類標籤找到相似的作品」即為一種類比搜尋，也提供系統參考操作流程作為輔助，但強調此流程僅供參考，鼓勵研究參與者靈活操作系統；(三)情境可因應不同目的撰寫 (Carroll, 1999)，本研究的三項搜尋任務雖皆未設定具體搜尋目標，但各自強調不同的探索需求與選書策略，使任務設計更符合實際使用情境的多樣性。向研究參與者說明搜尋任務情境後，會簡述兩種系統的對應情境參考操作流程，降低研究參與者學習操作系統的時間。搜尋任務情境說明如下：

(一) 已知作者風格搜尋情境

研究參與者是一位奇幻、科幻小說的書迷，最近讀完一位作者的作品，並發現此位作者的作品皆已讀過，因此希望尋找和這位作者風格類似的作品。

分類參考操作流程如下：

1. 瀏覽 Anytype 中作者清單，挑選讀過的目標作者。
2. 瀏覽目標作者的作品頁面，從吸引力要素標籤中尋找感興趣的標籤約 3 到 5 個。
3. 使用搜尋功能搜尋個別標籤，並記下具有相同標籤的書籍。
4. 從這些書籍中選出 1 本感興趣的書籍。

臺北市立圖書館館藏查詢系統參考操作流程如下：

1. 搜尋目標作者的名稱。
2. 瀏覽左側主題的標籤，勾選感興趣類別。

3. 從書目列表中選出 1 本感興趣的書籍。

(二) 開放式瀏覽情境

研究參與者是一位對奇幻、科幻小說感興趣的書迷，但並未有特定書單。

研究參與者想隨意瀏覽不同的分類標籤，看看有什麼書可以引起興趣。

分類參考操作流程如下：

1. 瀏覽 Anytype 主頁中的所有標籤。
2. 挑選感興趣的標籤約 3 到 5 個。
3. 使用搜尋功能個別搜尋標籤，瀏覽各分類下的書籍，並在每本書下方閱覽書籍摘要。
4. 從中找到兩本選出 1 本感興趣的書籍。

臺北市立圖書館館藏查詢系統參考操作流程如下：

1. 點選館藏瀏覽。
2. 點選語言文學類，選擇西洋文學按鈕。
3. 選擇美國文學後瀏覽左側的「依主題」，將感興趣的標籤勾選。
4. 從書目列表中選出 1 本感興趣的書籍。

(三) 類比搜尋情境

研究參與者讀過一本奇幻或科幻小說，對其中的概念與世界觀印象深刻，並希望根據這本小說的分類標籤找到相似的作品。

分類參考操作流程如下：

1. 瀏覽分類所涵蓋的書目清單，從中找出一本自己已經讀過且感興趣的目標小說。
2. 瀏覽目標小說的吸引力要素標籤，標籤中尋找感興趣的標籤約 3 到 5 個。
3. 使用搜尋功能搜尋個別標籤，並記下具有相同標籤的書籍。
4. 從這些書籍中選出 1 本感興趣的書籍。

臺北市立圖書館館藏查詢系統操作如下：

1. 搜尋目標小說的書名。
2. 在詳細書目資料的主題欄位中點選連結。
3. 從書目列表中選出 1 本感興趣的書籍。

每項任務不特別限制搜尋時間，並使用螢幕錄影及錄音，記錄研究參與者執行任務的過程，在搜尋過程中，研究參與者以放聲思考方式(Think aloud) (顏晴榮，2007)，記錄過程中所遇到的問題和整個搜尋過程。每完成一項搜尋任務後請研究參與者使用李克特五等量表評估 2 本尋得書籍的尋書過程滿意度，藉以評估任務成功與否，滿意度量表詳見「附錄二 搜尋任務之尋書過程滿意度評估量表」。當研究參與者結束一項搜尋任務後，要求他們回到這兩個系統的首頁，以減少不同搜尋任務互相影響的程度。

四、任務後訪談

本研究根據 Benyon (2019) 整理 Nielson (1993) 的好用性原則後的四個重要面向 (Benyon, 2019)，發展任務後訪談問題：

(一) 可學習性 (Learnability) :

指系統是否容易讓使用者快速理解並記住如何使用系統，良好的可學習性讓使用者能輕鬆探索，減少學習成本。

(二) 易於使用 (Ease of Use)

強調使用過程是否便利或直覺，系統應提供清晰的導覽，確保流暢的使用體驗。

(三) 有效性 (Effectiveness)

關注系統是否可靠且提供錯誤恢復機制，能幫助使用者在操作失誤時迅速修正，避免嚴重失誤。

(四) 適應性 (Accommodation)

指系統的彈性與個人化程度，確保能滿足不同使用情境與需求。

搜尋任務和訪談皆採用線上會議軟體 Google Meet 進行，當研究參與者執行搜尋任務之前，先請他們分享電腦螢幕畫面，並告知錄影開始後，研究者使用螢幕錄製軟體 Open Broadcaster Software Studio 記錄研究參與者的螢幕畫面並錄音，任務後訪談問題如「附錄三 訪談大綱」，總流程花費時間約 1 至 1.5 小時。

第四章 研究結果

本章分為兩節，第一節說明應用分類的小說分類實作結果，描述研究者使用吸引力要素標籤標記書本的過程，並展示最終呈現的系統樣貌；第二節為使用者測試結果，分為搜尋任務的滿意度統計與隨後的訪談結果。

第一節 小說分類實作與結果呈現

第三章已完成分類之建構與指引，本節則詳細說明吸引力要素標籤在實際小說書目資料中的分類成果與分類介面呈現，小說書目資料詳見「附錄七 2014 年至 2024 年奇幻與科幻小說書目資料」。

一、吸引力要素標籤標記流程

初步從 NoveList 收集的標籤總數為 434 個，並將這些標籤翻譯為繁體中文。為提升應用彈性與分類一致，本研究於標記過程中調整與合併標籤，依照語意內涵整合部分語意相近的標籤，刪除定義模糊或難以判讀、無法透過書本摘要判斷的標籤，或調整其歸屬層面；當書籍摘要中出現 NoveList 未涵蓋的主題，則根據層面新增標籤。以下為具體調整紀錄：

(一) 語意重疊與合併處理

1. 將「客觀事件」層面的「愛情」合併至「角色塑造」層面的「愛情」標籤，以避免同義重複；
2. 「角色塑造」中的「情節複雜」與「複雜」語意相近，統一歸類為「複雜」；
3. 「怪獸」與「怪物」重複，僅保留「怪物」；
4. 「年輕女性」與「少女」重複，統一使用「少女」；

5. 「寫作風格」與「引發心情」層面中皆有「引人深省」標籤，最終整併到「引發心情」層面的子項，以減少分類混淆。

(二) 層面歸屬調整

「書中書」原歸於「主題」，根據 Goodreads 對書中書 (Book about books) 分類到類型層面 (Goodreads, n.d.)，因此調整至「書籍類型」層面。

(三) 定義模糊與刪除項目

「角色塑造」(character development) 因語義過於籠統且無法單憑摘要判定，刪除該標籤。其定義參考 Collins Dictionary 對 character development 的說明：

「在小說作品中對人物的描寫，使讀者或觀眾隨著人物的發展而對其有更好的瞭解」(Collins English Dictionary, n.d.)，此標籤需讀完整本書籍才能評斷，非屬摘要所能充分反映之內容。

(四) 新增標籤

為了補足原始 NoveList 分類標籤未涵蓋的概念，本研究新增標籤的流程為：首先，將 NoveList 所提供的標籤依其意涵對應至本研究所建構的吸引力要素分類層面，作為類似控制詞彙的基礎，在標記過程中，若發現有兩本(含)以上書籍的摘要中出現相似或重複的概念，且尚未有對應標籤時，比對第三章中所提出之吸引力要素層面的分類指引和參考同屬層面中的 NoveList 分類標籤後，新增對應的分類標籤。本研究在故事情節、角色塑造、角色身分、故事框架、故事設定、寫作風格、主題與人物處理、敘事、引發心情、客觀事件等 10 個層面皆新增標籤，總計新增 40 個標籤。其中角色身分和客觀事件各新增 9 個標籤，這兩個層面新增標籤數最多。所有新增的標籤中，「重組家庭」的標籤源自於 Goodreads (Goodreads, n.d.)。新增的標籤以粗體和括號中補述「新增」的方式標示，詳見「附錄五 本研究使用標籤」。

(五) 特定人物、特定地點與特定時間標籤新增依據

「特定人物」、「特定地點」與「特定時間」屬於針對小說文本中具體資訊所設計的層面。其中，「特定人物」係研究者於閱讀大量書籍摘要後，觀察到某些人物名稱，反覆出現在不同作品、不同系列，甚至不同作者的著作中，如波西傑克森、傑洛特、洛基等角色；至於「特定地點」與「特定時間」，則若書籍摘要中明確提及故事發生的地點(如美國、英國等)或時間背景(如21世紀、中世紀等)，即會於標籤系統中增設相應標籤。

根據書籍的摘要資訊，本研究標記分類標籤流程分為三步驟：(一)初步比對書籍內容與標籤之間的關聯。例如：若摘要中有不同角色視角敘事、成長歷程描寫或以架空世界為背景，則分別對應「多重視角」、「成長」、「虛構王國」等標籤；(二)若摘要資訊不足以判定標籤，則進一步參考讀書社群網站 Goodreads 書籍標籤分類與網路書評，確認其類型歸屬；(三)部分書籍摘要簡短，因此判讀試讀片段後才指派標籤。標籤以多對多形式在 Anytype 裡標記每本書。每本書涵蓋多個吸引力要素標籤，每個標籤亦連結至多本書籍。

在標記過程中，本研究發現並非每本小說在每一個分類層面上都能標記標籤，以《看不見的圖書館》一書為例，其摘要中缺乏足夠資訊判斷故事框架、節奏、主題與人物處理、敘事等層面的具體特徵，因此在這四個層面中未標記任何標籤。各層面的標籤標記與否仍取決於書籍特徵的明顯程度，並非每本書都會涵蓋所有吸引力要素分類。本研究認為小說文本本身的特徵不同，有些小說在寫作風格、角色塑造層面特別突出，但在節奏或敘事上則不具辨識度，因此若書籍特徵在某些層面不明顯或難以從摘要中判讀，本研究選擇不進行標記，以避免過度詮釋、影響讀者選書。

二、吸引力要素標籤統計結果

經過前述調整與應用分類標籤，本研究使用的標籤總計為 355 個，所有使用標籤詳見「附錄五 本研究使用標籤」，標籤散佈於書籍類型、故事情節、角色塑造、角色身分、故事框架、故事設定、寫作風格、節奏、主題與人物處理、敘事、引發情感、客觀事件、特定人物、特定地點、特定時間等 15 個層面，本研究檢視分類標籤在各層面中的使用狀況，統計每一層面的標籤數量（使用類別數）、總使用次數，以及各層面內部標籤使用的平均數和標準差，觀察標籤的應用分布情形。表 4.1 顯示本研究的 15 個分類層面之標籤使用情形統計摘要。

表 4.1 各層面標籤使用統計

層面	使用標籤個數	標記次數	平均數	標準差	變異係數
書籍類型	39	1341	33.60	58.851	1.752
故事情節	32	642	20.06	24.799	1.236
角色塑造	22	725	32.95	24.293	0.737
角色身分	57	606	10.63	11.486	1.080
故事框架	19	573	30.16	32.125	1.065
故事設定	27	439	16.26	33.155	2.039
寫作風格	21	1166	55.52	45.728	0.824
節奏	3	388	129.33	73.722	0.570
主題與人物處理	13	366	28.15	21.339	0.758
敘事	11	159	14.45	14.311	0.990
引發情感	19	862	45.37	40.364	0.890
客觀事件	52	906	17.42	20.844	1.196
特定人物	13	74	5.69	5.029	0.883
特定地點	22	117	5.32	4.856	0.913
特定時間	5	50	10	9.445	0.944

整體而言，受到書本內容特性、標籤設計與使用策略影響，各層面在使用標籤個數（即實際使用的不同標籤）及標記次數（即標籤標記的總次數）上呈現分布離散情形。統計結果觀察如下：

- （一） 書籍類型層面使用總次數高達 1341 次，共使用 39 種不同標籤，為所有層面中最頻繁使用的層面。標籤平均標記次數為 33.60 次，

標準差達 58.85，顯示該層面中部分標籤標記頻率特別高，如「奇幻小說」（標記次數 334 次）、「科幻小說」（標記次數 130 次）和「高度奇幻」（標記次數 129 次），使整體分布相當不均。

(二) 「角色塑造」與「角色身分」皆屬於以人物為核心的分類層面，其中「角色塑造」共使用 22 個不同標籤，標記總次數為 725 次，平均每個標籤標記約 32.95 次，標準差為 24.29，顯示標籤標記次數大致分布在平均值上下，具有一定趨勢，但仍具有差異，頻繁標記的前三名為「探索追求」（標記次數 88 次）、「勇往直前」（標記次數 80 次）、「多重視角」（標記次數 70 次）；「角色身分」則標記多達 57 個標籤，標記總次數為 606，平均每標籤標記次數為 10.63 次，標準差高達 11.49，顯示標籤標記頻率不均，「少女」（標記次數 67 次）、「巫師」（標記次數 45 次）、「刺客」（標記次數 28 次）等標籤為「角色身分」層面中頻繁標記的前三名。

(三) 「故事框架」與「故事設定」皆與故事內容相關。「故事框架」包含 19 個標籤，共標記 573 次，平均每個標籤標記次數為 30.16 次，標準差為 32.13，顯示標籤使用上呈現中度分散；「故事設定」雖有較多的標籤（27 個），但總標記次數為 439 次，平均每標籤僅標記 16.26 次，標準差為 33.15，顯示該層面內標籤使用極為不均，集中在「虛構王國」這個特定標籤，標記 181 次。

(四) 寫作風格、節奏、主題與人物處理、敘事等層面皆與文本表現手法相關，但各自呈現不同的統計特徵。「寫作風格」雖僅有 21 個標籤，總標記次數卻高達 1166 次，平均每個標籤標記次數為 55.52 次，標準差為 45.73，顯示標籤使用極為頻繁，亦存在集中使用特定標籤的情況。「節奏」層面僅包含 3 個標籤，但總標

記次數達 388 次，平均每個標籤標記次數高達 129.33 次，為所有層面中平均值最高者，標準差 73.72，使用重心集中於「快節奏」(標記次數 229 次)。「主題與人物處理」雖有 13 個標籤，平均每個標籤標記次數為 28.15 次，標準差為 21.34，表示標記以特定標籤如「成長」(標記次數 88 次)、「結盟」(標記次數 45 次)、「大量角色」(標記次數 39 次)為主。「敘事」則有 11 個標籤，平均使用 14.45 次，標準差為 14.31，標記次數前三名的標籤有「人類行為」(標記次數 50 次)、「科技與文明」(標記次數 35 次)、「性別角色/女性主義」(標記次數 17 次)分布相對平均，各標籤間使用次數差異不大。

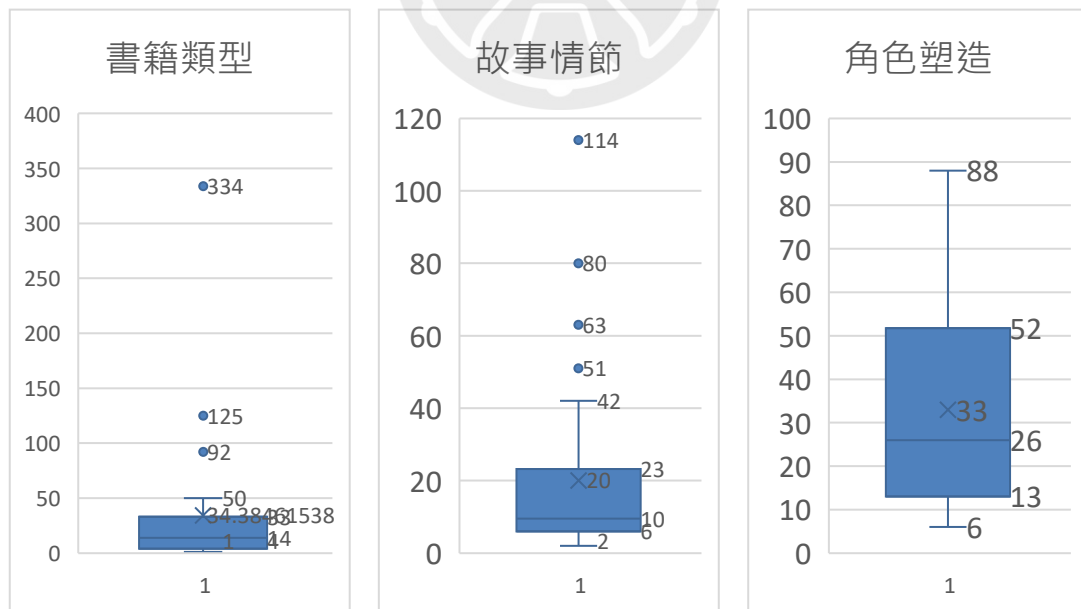
(五) 「引發情感」層面有 19 個標籤，總標記次數為 862 次，平均每個標籤標記次數為 45.37 次，標準差為 40.36。該層面在平均值與標準差上皆為中上水準，代表此類標籤標記頻繁，但存在使用集中化現象，與「懸疑」(標記次數 156 次)、「緊張」(標記次數 105 次)、「引人深省」(標記次數 91 次)在小說內容中出現頻率較高有關。

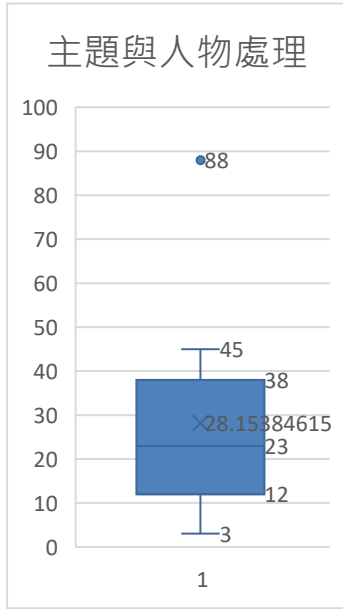
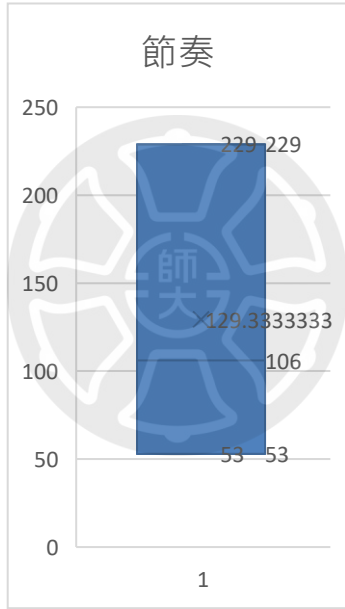
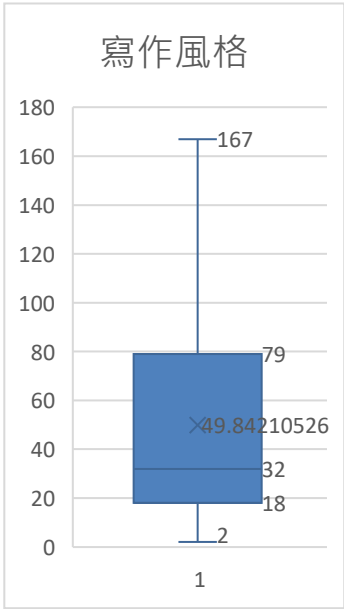
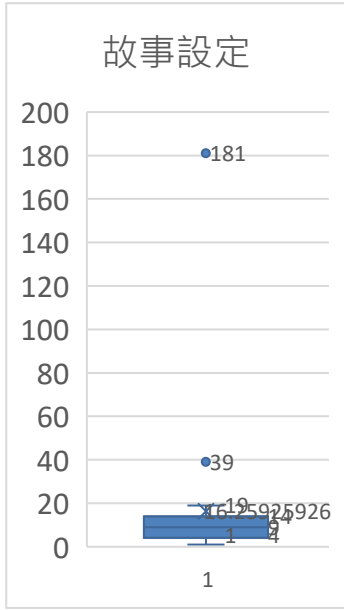
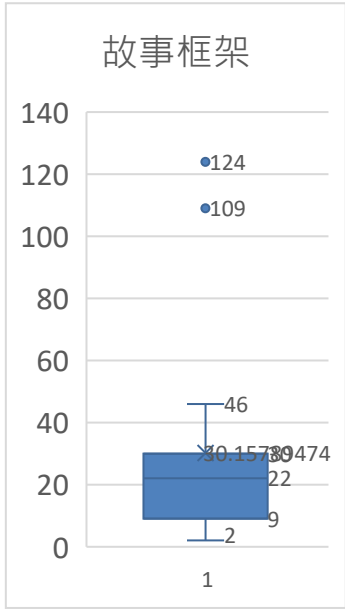
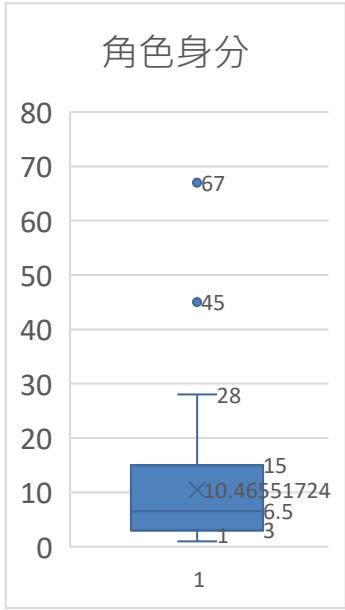
(六) 客觀事件、特定人物、特定地點、特定時間等四個層面皆屬於情節或背景中的客觀條件描述。其中「客觀事件」擁有 52 個標籤，標記次數為 906 次，平均每個標籤標記次數為 17.42 次，標準差為 20.84，顯示標籤數量眾多、使用分布偏向不均。「特定人物」有 13 個標籤，總標記次數僅 74，平均每個標籤標記次數為 5.69 次，標準差為 5.03，使用偏少但分布相對集中。「特定地點」與「特定時間」標籤使用更為稀少，其中「特定地點」平均標記次數為 5.32 次，「特定時間」平均標記次數僅為 10 次，標準差分

別為 4.86 與 9.45，顯示這類標籤整體標記次數低且不均，與作品中相關地點與時間設定在摘要中較少提及有關。

從整體標籤使用的統計結果來看，平均值反映出每一層面中標籤的整體應用，而標準差則揭示每個層面中標籤標記的集中或分散狀況，亦即是否多數標籤被均勻標記，或僅部分標籤被大量標記。本研究計算變異係數(Coefficient of Variation, CV)，結果顯示，「故事設定」的變異係數最高(CV=2.039)，代表該層面的標籤使用分布極不均衡，部分標籤被高度集中使用，而多數標籤則使用次數偏低；相對而言，「節奏」的變異係數最低(CV=0.570)，該層面的標籤使用較為平均。

本研究將各層面的標記次數整理成盒鬚圖，結果如圖 4.1，發現「特定地點」、「特定人物」、「特定時間」、「節奏」標記較為平均；「角色塑造」、「寫作風格」、「主題與人物處理」、「引發情感」、「敘事」等層面中標記情形略為分散；「書籍類型」、「故事情節」、「角色身分」、「故事框架」、「故事設定」、「客觀事件」標記情形不均，出現特定標籤被大量使用的情形。





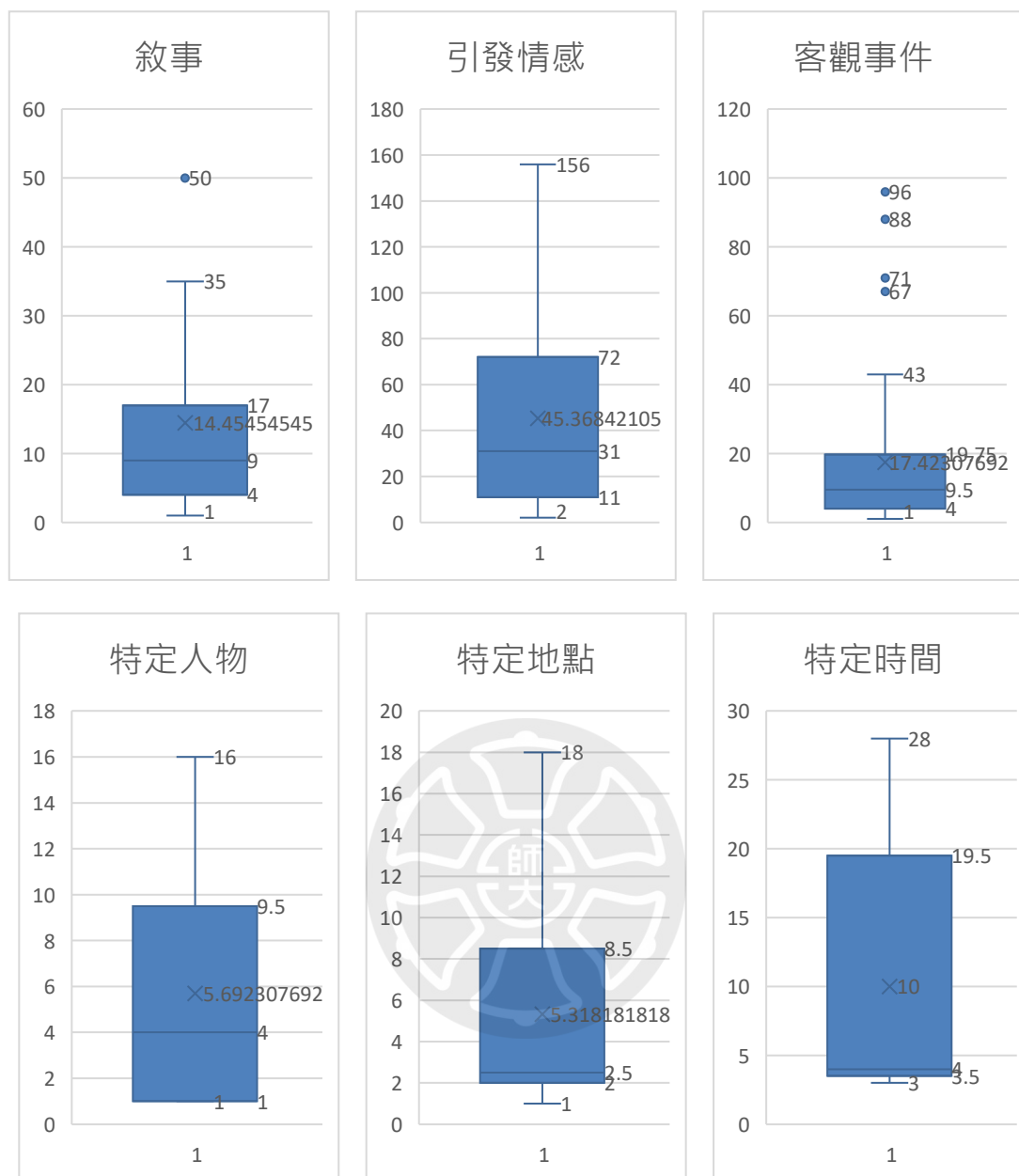


圖 4.1 各層面標記次數盒鬚圖

三、分類介面呈現結果

本研究以 Anytype 為工具建立小說分類的呈現介面，並提供讀者根據標籤搜尋小說之功能。

Anytype 使用介面主要區分為左右兩大區塊：右側為頁面顯示區域，左側為固定側邊欄。在頁面左上角設有「上一頁」與「下一頁」的箭頭圖示，提供頁面

切換功能。旁側亦設有「關聯圖」功能 (Graph View)，使用者可透過此功能瀏覽書籍與其相關資訊，包括作者、譯者與出版社之間的關聯結構。左側邊欄則提供固定的頁面連結與搜尋功能。頁面連結包括「主頁」、「所有藏書」、「所有作者」、「所有譯者」、「所有出版社」與「吸引力要素標籤總覽」，點選上述項目後，頁面將跳轉至對應資料庫。使用者可透過「Search」圖示執行關鍵字搜尋，支援查詢的項目包括：書名、作者名、譯者名、出版社名稱與標籤名稱。主要介面如圖 4.2 所示。

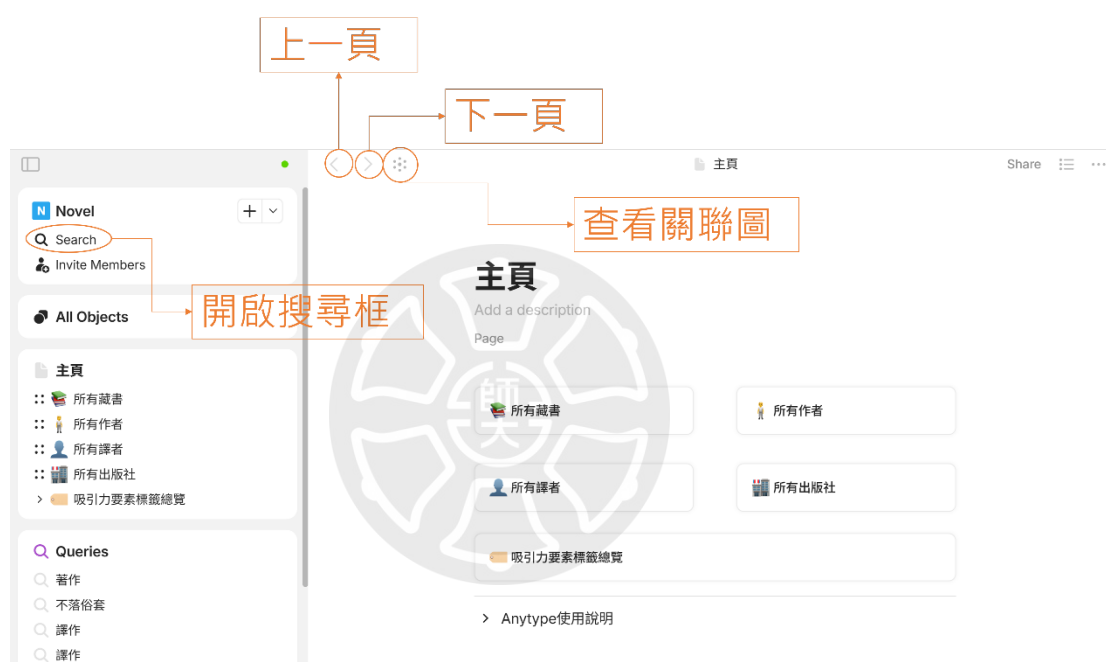


圖 4.2 Anytype 介面

搜尋標籤名稱時，系統會先顯示部分分類在該標籤下的書籍；若欲查看該標籤底下的完整書單，則須點選名稱為該標籤，且副標題標記為「Query」之條目，如圖 4.3 所示。



圖 4.3 Anytype 查詢結果

進入「吸引力要素標籤總覽」頁面後，標籤依照先前建構之層面分類組織。每一個標籤皆可點選進入，顯示該分類標籤下所包含的所有書籍；部分標籤亦補充其定義說明，以利使用者理解標籤涵義，總覽頁面如圖 4.4，所有吸引力要素標籤及使用次數統計詳見「附錄五 本研究使用標籤」。

吸引力要素標籤總覽

Page • 1 backlink • Tag

書籍類型

奇幻小說	史詩奇幻	奇幻浪漫	日系奇幻	歷史奇幻
科學奇幻	神話小說	療癒系奇幻	歌德小說	恐怖小說
高度奇幻	都會奇幻	魔幻寫實	這裡有龍	重述
中年級小說	LGBTQIA小說	冒險故事	文學小說	經典文學
改編影視	獨立作品	短篇故事	中篇小說	

故事情節

野心	重出江湖	諷刺	複雜	第一人稱敘事
社會接納	真實	生存	探索追求	態度改變
愛情	意識形態	缺陷	從零到英雄	多重視角
壞脾氣	勇往直前	內省	備受煎熬	討喜
青少年愛情				

角色身分

龍	魔鬼	魔像	騎士	駭客
凱爾特神祇	公主	先知	賞金獵人	貴族
警察	複製人	螞蟥	華裔	船長
統治者	精靈	科學家	祭司	神話生物
矮人	盜賊	異能者	王子	獨角獸
機器人	探員	戰士	情侶	偵探
怪物	心理史學家	德魯伊	僧人	希臘眾神
巫師	工程師	少女	小偷	學者
學生	孩童	妖精	奴隸	女性統治者
女巫	太空人	天使	外星人	士兵
埃及神明	圖書館員	國王	吸血鬼	半神
北歐諸神	刺客			

故事框架

Q 高科技	Q 遙遠未來：發生重大文化或科技變革，與現在完全不同。	Q 近未來：文化與當今相似，加入科技變革或發生災害。	Q 虛構帝國	Q 太空戰
Q 穿越世界	Q 神和女神	Q 社會階級	Q 社會生活與習俗	Q 當代
Q 多重神話	Q 中東風格奇幻	Q 暗黑學院：高等教育與歌德風格	Q 後末日	Q 異星生命
Q 平行宇宙	Q 宮廷朝臣	Q 宗教	Q 太空戰	

故事設定

Q 魔法學院	Q 都會	Q 部落	Q 迷宮	Q 虛構王國
Q 美術館	Q 精靈界	Q 女子寄宿學校	Q 地底	Q 海洋旅行
Q 亡者國度	Q 中世紀架空	Q 未來堡壘	Q 書店	Q 島嶼
Q 小鎮	Q 實驗室	Q 寄宿學校	Q 地獄	Q 學校
Q 孤兒院	Q 太空船	Q 太空殖民	Q 太空探索	Q 天堂
Q 圖書館	Q 城市和城鎮			

寫作風格

Q 世界建構	Q 劇情升溫	Q 口語化	Q 引起共鳴	Q 喚起情感
Q 黑色幽默	Q 風趣	Q 雙故事線	Q 說書人口吻	Q 角色導向
Q 細節豐富	Q 童話風格敘事	Q 文體複雜	Q 文筆優美	Q 扣人心弦
Q 情節驅動	Q 情節導向	Q 強烈地方感	Q 已盤訴說：作者與筆下主角身分認同相同	

節奏

Q 快節奏	Q 引人入勝	Q 節奏緩慢
-------	--------	--------

主題與人物處理

Q 人際關係	Q 冤家變情人	Q 重組家庭	Q 隱藏血統	Q 結盟
Q 競爭對手	Q 最後倖存者	Q 女性關係	Q 成長	Q 天選之人
Q 大量角色	Q 媒妁婚姻	Q 群戲：主要角色分配大致相等戲份		

敘事

○ 種族主義隱喻	○ 科技與文明	○ 環境倫理	○ 道德倫理	○ 尋獲佚失資料
○ 殖民主義	○ 性別角色/女性主義	○ 後現代主義	○ 後人類主義	○ 人類行為
○ 存在主義				

引發心情

○ 電影感	○ 緊張	○ 滑稽	○ 淒涼	○ 浪漫
○ 毛骨悚然	○ 懸疑	○ 憂傷難忘	○ 不落俗套	○ 情緒激烈
○ 悲傷	○ 驚悚	○ 忐忑不安	○ 引人深省	○ 富有情調
○ 孤獨	○ 威脅	○ 動作十足	○ 令人心痛	

客觀事件

○ 厭女	○ 臥底	○ 出入口	○ 冒險	○ 再生
○ 入侵	○ 傳染病	○ 偽裝	○ 偷書	○ 倫理
○ 人工智慧	○ 三角戀	○ 友誼	○ 魔法書	○ 魔法
○ 風暴	○ 願望	○ 預言	○ 革命	○ 靈異事件
○ 秘密	○ 科學考察	○ 研究	○ 永生	○ 死亡
○ 機器人學	○ 末世學	○ 時間旅行	○ 旅行	○ 數學
○ 政變	○ 政治陰謀	○ 放逐	○ 戰爭	○ 反抗政府
○ 復活	○ 復仇	○ 巫術	○ 叛亂	

特定人物

○ 蜚茲	○ 萊拉	○ 科學怪人	○ 燦軍	○ 洛基
○ 波西傑克森	○ 阿利娜	○ 梅林	○ 弄臣	○ 凱西爾
○ 亞瑟王	○ 丹妮莉絲	○ 傑洛特		

特定地點

○ 銀河帝國	○ 西藏	○ 英國	○ 芝加哥	○ 美國
○ 臺灣	○ 維斯特洛	○ 紐約	○ 百慕達三角洲	○ 納尼亞
○ 瑞典	○ 火星	○ 混血營	○ 洛杉磯	○ 德國
○ 月亮	○ 埃及	○ 地堡	○ 倫敦	○ 中土世界
○ 亞歷桑納	○ 俄亥俄州			

特定時間



圖 4.4 吸引力要素標籤總覽

書籍的詳細資料頁面共分為三個區塊：第一區塊自上而下顯示書封圖片、書名、原文書名、作者（以「創作自」欄位顯示）、譯者（以「翻譯自」欄位顯示）、出版社（以「出版自」欄位顯示）、系列名稱、外部連結與出版年份，如圖 4.5。

未成形的王座 1 帝王之刃 上



未成形的王座 1 帝王之刃 上

書本 • 2 backlinks • Tag

原文書名	Chronicle of the Unhewn Throne: The Emperor's Blades
創作自	布 布萊恩·史戴華利
翻譯自	戚 戚建邦
出版自	蓋 蓋亞
系列	未成形的王座
URL	https://www.books.com.tw/products/0010968561?loc=P_0003_064
出版年份	2023

圖 4.5 書籍詳細資料頁面第一部分

第二區塊則為該書所屬之吸引力要素標籤，為呈現小說的吸引力面向，將吸引力要素標籤的呈現安排於書籍摘要之上。惟此處標籤僅供瀏覽，並不具備點選

功能，書籍相關吸引力要素層面為紫色，讀者導向吸引力要素層面為綠色，客觀層面為藍色，如圖 4.6。




圖 4.6 書籍詳細資料頁面第二部分

第三區塊呈現系列書籍的上一集與下一集資訊，並提供書籍摘要，協助讀者瞭解書籍內容概況，如圖 4.7。

系列上一本

系列下一本

 未成形的王座 1 帝王之刃 下

"傳說，有個統治世界數千年的種族，他們永生不老、冷酷理性、毫無情緒，卻因未知原因開始誕下變異的孩子。這些孩子會被疾病和歲月帶走，但卻擁有了被詛咒的能力——複雜的情感……"

重大災難發生前，預兆總會悄然先至。

骸骨山脈上，被殘忍殺害的山羊頭身分離，羊腦不翼而飛；

奎林群島附近一艘末日船艦遭遇突襲，船員無人生還；

虎克島小酒館在傾刻間轟然倒塌，帶走十數條亡魂；

而後，安努帝國的皇帝死了，弑君凶手當場被逮捕。

然而事情並未終結，一股黑暗勢力正向帝國襲來。

瀕死的皇帝護衛軍帶來警告：這是陰謀，一場剷除皇族的政變。

四散大陸各地的皇室成員——

大王子凱登自幼遠赴邊陲，跟隨僧侶苦修空無之道、

二王子瓦林與他的夥伴正經歷精英特種兵的最後試煉、

公主艾黛兒身處皇城權力中心，周旋於不懷好意的教派與政治權謀之間。

而他們正各自遭遇危險暗殺。

面對未知又殘暴的凶手、神祕的傳說生物、消失千年的古老種族，

新的王位繼承人能順利登基嗎？誰是陰謀背後的主導者？

這張悄悄籠罩帝國的巨大暗網，真正的目的又是什麼？

這是一部有著精英特種兵、危險吸魔師、古老教派僧侶，和傳說生物的故事。布萊恩·史戴華利創造了一個橫跨萬年——從遠古時期的永恆種族，到數千年後主宰大陸的人類——格局龐大且細節豐富的世界。以殘酷的權謀鬥爭、複雜的人性考驗、各種戰役，層層堆疊出緊張刺激的劇情，絕對顛覆你的想像！"

圖 4.7 書籍詳細資料頁面第三部分

第二節 使用者測試結果

本研究透過搜尋任務及使用心得訪談測試此分類，本節說明這兩種測試方法的結果。

一、搜尋任務尋書過程滿意度統計

本研究以成對樣本 t 檢定，檢測研究參與者在每個搜尋任務使用兩種系統的滿意度評分是否存在差異；並使用二因子混合設計變異數分析檢驗不同系統與使用順序對尋書滿意度之影響，其中「系統」(北市圖 OPAC vs. Anytype) 為重複量數因子，「組別」(北市圖 OPAC 先 Anytype 後 vs. Anytype 先北市圖 OPAC 後) 為獨立樣本因子。

(一) 任務 1：已知作者風格搜尋任務

任務 1 的尋書過程滿意度成對樣本 t 檢定結果如表 4.2，北市圖 OPAC 的平均滿意度比 Anytype 低 1.688 分，顯示研究參與者對於 Anytype 的滿意度明顯高於北市圖 OPAC，此差異在統計上顯著 ($t(15)=-7.730, p<.001^{***}$)。

表 4.2 任務 1 尋書過程滿意度成對樣本 t 檢定統計摘要表

系統	滿意度平均值	標準差	平均差 (Mean Difference)	t 值	p (雙尾)
北市圖 OPAC	2.63	.806	-1.688	-7.730	<.001***
Anytype	4.31	.479			

而任務 1 的二因子混合設計變異數分析結果摘要表如表 4.3，系統的主要效果考驗達顯著水準 ($F(1, 14)=55.136, p<.001^{***}, \eta_p^2 = .798$)，顯示研究參與者對北市圖 OPAC 和 Anytype 的尋書過程滿意度有顯著差異；組別的主要效果考驗不顯著 ($F(1, 14)=.076, p=.787, \eta_p^2 = .005$)，代表使用順序對整體尋書過程滿意度無顯著影響。系統與組別之交互作用亦不顯著 ($F(1, 14)=.011, p=.918, \eta_p^2 = .004$)，顯示系統的尋書過程滿意度不因使用順序而改變。

表 4.3 任務 1 二因子混合設計變異數分析統計摘要表

來源	SS	df	MS	F	<i>p</i>	Partial Eta Square
組別 (獨立因子)	.040	1	.040	.076	.787	.005
組別誤 (獨立誤)	7.429	14	.531			
系統 (相依因子)	22.504	1	22.504	55.136	<.001***	.798
組別×系統	.004	1	.004	.011	.918	.004
組別誤 (內殘差)	5.714	14	.408			

(二) 任務 2：開放式瀏覽任務

任務 2 的尋書過程滿意度成對樣本 t 檢定結果如表 4.4，北市圖 OPAC 的平均滿意度比 Anytype 低 1.938 分，顯示研究參與者對於 Anytype 的滿意度明顯高於北市圖 OPAC，此差異在統計上顯著 ($t(15)=-6.897, p<.001***$)。

表 4.4 任務 2 尋書過程滿意度成對樣本 t 檢定統計摘要表

系統	滿意度平均值	標準差	平均差 (Mean Difference)	T 值	<i>p</i> (雙尾)
北市圖 OPAC	2.56	.964	-1.938	-6.897	<.001***
Anytype	4.50	.516			

而任務 2 的二因子混合設計變異數分析結果摘要表如表 4.2，系統的主要效果考驗達顯著水準 ($F(1, 14)=43.491, p<.001***, \eta_p^2 = .756$)，顯示研究參與者對北市圖 OPAC 和 Anytype 的尋書過程滿意度有顯著差異；組別的主要效果考驗不顯著 ($F(1, 14)=.040, p=.844, \eta_p^2 = .003$)，代表使用順序對整體尋書過程滿意

度無顯著影響。系統與組別之交互作用亦不顯著 ($F(1, 14)=.060$, $p=.811$, $\eta_p^2 = .004$)，顯示系統的尋書過程滿意度不因使用順序而改變。

表 4.5 任務 2 二因子混合設計變異數分析統計摘要表

來源	SS	df	MS	F	<i>p</i>	Partial Eta Square
組別 (獨立因子)	.024	1	.024	.040	.844	.003
組別誤 (獨立誤)	8.444	14	.603			
系統 (相依因子)	29.290	1	29.290	43.491	<.001***	.756
組別×系統	.040	1	.040	.060	.811	.004
組別誤 (內殘差)	9.429	14	.673			

(三) 任務 3：類比搜尋任務

類比搜尋任務的尋書過程滿意度成對樣本 t 檢定結果如表 4.6，北市圖 OPAC 的平均滿意度比 Anytype 低 1.938 分，顯示研究參與者對於 Anytype 的滿意度明顯高於北市圖 OPAC，此差異在統計上顯著 ($t(15)=-5.137$, $p<.001***$)。

表 4.6 任務 3 尋書過程滿意度成對樣本 t 檢定統計摘要表

系統	滿意度平均值	標準差	平均差 (Mean Difference)	T 值	p (雙尾)
北市圖 OPAC	2.31	1.250	-1.938	-5.137	<.001***
Anytype	4.25	.577			

而任務 3 的二因子混合設計變異數分析結果摘要表如表 4.7，系統的主要效果考驗仍達顯著水準 ($F(1, 14)=28.420$, $p<.001$ ***, $\eta_p^2 = .670$))，顯示研究參與者對北市圖 OPAC 和 Anytype 的尋書過程滿意度有顯著差異；組別的主要效果考驗不顯著 ($F(1, 14)=.145$, $p=.709$, $\eta_p^2 = .010$)，代表使用順序對整體尋書過程滿意度無顯著影響。系統與組別之交互作用亦不顯著 ($F(1, 14)=.039$, $p=.846$, $\eta_p^2 = .003$)，顯示系統的尋書過程滿意度不因使用順序而改變。

表 4.7 任務 3 二因子混合設計變異數分析統計摘要表

來源	SS	df	MS	F	p	Partial Eta Square
組別 (獨立因子)	.143	1	.143	.145	.709	.010
組別誤 (獨立誤)	13.825	14	.988			
系統 (相依因子)	29.290	1	29.290	28.420	<.001***	.670
組別×系統	.040	1	.040	.039	.846	.003
組別誤 (內殘差)	14.429	14	1.031			

總結三項搜尋任務的成對樣本 t 檢定結果，研究參與者在使用本研究自建分類 Anytype 時的滿意度皆顯著高於使用北市圖 OPAC。無論是針對已知作者風格 (Mean Difference=-1.688)、開放式瀏覽 (Mean Difference=-1.938)，或類比搜尋

任務 (Mean Difference=-1.938)，差異皆達統計上顯著水準 ($p<.001$)。而從二因子混合設計變異數分析結果來看，北市圖 OPAC 與 Anytype 在尋書過程滿意度上皆顯著差異，使用順序對整體表現及系統間差異均未產生顯著交互作用，代表滿意度不受系統使用先後順序影響。

(四) 輕、重度讀者與滿意度

為比較不同讀者類型在三項任務中的滿意度表現，本研究以重複量數二因子變異數分析檢驗，如表 4.8，結果顯示三個任務對 Anytype 的滿意度無顯著差異 ($F(2, 28)=1.65, p=.210$)。任務與讀者類型之間亦無顯著交互作用 ($F(2, 28)=0.17, p=.842$)，顯示重度與輕度讀者在三項任務中的滿意度評分相似。

此外，讀者類型的主效應亦不顯著 ($F(1, 14)=0.02, p=.882$)，表示不同閱讀習慣的讀者在整體滿意度上無顯著差異。

表 4.8 重複量數二因子變異數分析統計摘要表

來源	SS	df	MS	F	<i>p</i>
任務 (Task)	0.558	2	0.279	1.651	.210
任務×讀者類型 (交互作用)	0.058	2	0.029	0.173	.842
誤差 (任務)	4.733	28	0.169	—	—
讀者類型 (Reader_Type)	0.013	1	0.013	0.023	.882
誤差 (Reader_Type)	7.633	14	0.545	—	—

(五) 北市圖 OPAC 選書結果觀察

根據 16 位研究參與者使用北市圖 OPAC 的 45 本選書結果，詳見「附錄六 尋書滿意度與使用標籤紀錄」，雖然搜尋任務情境中研究者明確引導研究參與者

盡量以奇幻或科幻小說為主要選書目標，實際選書結果中仍可觀察到部分研究參與者挑選了不屬於此兩類型的作品，部分作品雖為翻譯小說，卻實為推理、驚悚或一般文學小說；例如《陌生人的日記》與《消滅所有死亡跡象的神秘藝術》，以及《屍體會說話》皆偏向推理或驚悚類型。

造成此現象的關鍵因素在於，由於北市圖 OPAC 的書籍詳細資料頁並未提供針對「奇幻小說」與「科幻小說」的明確分類類別標示，研究參與者主要依賴書名、書封或摘要等線索進行判斷，造成出現不同於奇幻或科幻類型小說的選擇結果。

二、訪談結果

本研究在結束搜尋任務後半結構式訪談共 16 位研究參與者，為顧及研究參與者個人隱私，研究參與者均以代碼標示，並依照訪談先後順序編號。

研究參與者代碼由兩部分組成：前綴「A」或「B」代表使用系統的先後順序，其中「A」表示先使用北市圖 OPAC 再使用 Anytype；「B」則相反，先使用 Anytype，再操作北市圖 OPAC。後綴三位數則依實際訪談順序由 001 至 015 編碼。

研究參與者編碼為：A001、A002、B003、B004、A005、A006、B007、A008、B009、A010、A011、B012、A013、B014、A015、B016。

研究者將訪談錄音記錄為逐字稿，亦觀察螢幕錄影中研究參與者的使用情形，記錄在訪談結果資料，並進行後續編碼處理。以下依據訪談主題分項呈現受訪者的回應內容與分析，共分為四點闡述：(一)分類標籤在搜尋過程中的角色；(二)使用系統過程中的選書決策；(三)Anytype 使用情形與限制；(四)其他，輔以引述部分研究參與者言談，以提供系統使用心得與分類理解之質性詮釋參考。

(一) 分類標籤在搜尋過程中的角色

本研究觀察研究參與者在搜尋過程中對兩個系統的分類標籤反應，由於兩者的分類設計不同，因此分別闡述二系統的情形。

1. 本研究自建分類 (Anytype)

本研究整理研究參與者的標籤相關訪談心得，歸納成三點：吸引力要素標籤理解與詮釋、與讀者選書之互動、使用與操作行為。

(1) 吸引力要素標籤理解與詮釋

研究參與者普遍認為 Anytype 所提供的吸引力要素標籤容易理解，大多數標籤皆能從字面語意判斷標籤所代表的意思、涵蓋內容，即使尚未接觸過某一標籤，也能透過用詞初步理解其意思。若遇到無法立即判斷的標籤，亦藉由瀏覽該標籤底下所分類的書籍，掌握標籤意涵。

因為如果是有看過那本書的話，你肯定是知道這個標籤在寫什麼。那如果是沒看過的話，像我們剛剛也是有找一些我沒看過但想看的書，我看那些標籤也可以理解意思。所以我覺得都還滿好理解的 (A015)。

除了標籤容易理解之外，標籤也被研究參與者視為能協助快速判斷書籍內容的重要工具，多數研究參與者在點進一本書籍的詳細頁面資料時，會先快速瀏覽標籤後再閱讀其摘要。從訪談言談中研究參與者表示即使尚未閱讀某本書籍，也能從標籤中大致掌握其內容大意或風格，進而判斷是否符合閱讀興趣，協助讀者最終決定是否選擇閱讀這本書。

就是它 (Anytype) 有直接幫它 (書) 貼標籤，我覺得這對於我要快速理解這是不是我要的東西很方便 (A008)。

標籤系統可以第一眼就是讓我快速地決定說，我是不是想要繼續瞭解這本書的簡介 (B009)。

儘管回答訪談問題時研究參與者皆認為標籤具備良好的可理解性，仍有部分受訪者在個別標籤的語意理解上出現歧異。例如 A002 在瀏覽「魔法書」這個標籤底下的書籍時發現裡面的書和他所預期的不同，但是他不會因此排斥瀏覽此標籤；B004 和 A010 在瀏覽「中年級小說」時皆以為中年級是指青壯年，經研究者解釋後才瞭解此標籤的年齡層為 8 至 12 歲之間的年齡層；而 B012 檢視「政治陰謀」這個標籤時，認為對於標籤的解讀方式會因人而異。分類標籤雖具引導作用，卻可能因語境不同或瀏覽者背景差異而出現不同詮釋方式。

「魔法書」我想像中他是拿這一本書，然後裡面有很多召喚魔法，他選一個出來念的那種感覺。但等一下就發現，(這個標籤底下的書)跟我想的不太一樣，因為是《裝幀師》，感覺是……就是一些製作書的故事，或是圖書館的故事。跟我想像的有點不太一樣，但是也滿有趣的 (A002)。

嗯，我有點跳得好快的感覺，因為我看到「中年級小說」我就想到三十歲以上 (B004)。

「政治陰謀」這個標籤，感覺它可以是廣義的，例如一個國家的政治；也可以是狹義的，例如一個幫派的連結。這些都有不同的解讀方式 (B012)。

有些研究參與者注意到某些標籤以具體元素分類，例如人物、時間、地點，而研究參與者對於特定人物感到困惑，表示不確定為何角色名會成為標籤，也認為以角色名稱為標籤底下的書籍非常容易預測，因此降低點進去的意願。

只是有的標籤一看好像就滿明顯的喔，就是會標籤一看就知道
它要選哪一本書了 (B007)。

剛好讓我有點困惑的是為什麼特定人物會有波西傑克森 (B016)。

(2) 吸引力要素標籤與讀者選書之互動

根據訪談結果，研究參與者皆高度肯定吸引力要素分類標籤的價值，認為遠比傳統圖書館的客觀分類更能貼近閱讀期待與偏好。吸引力要素標籤所呈現的分類結果，更能貼切反映研究參與者對書籍引發心情、情節、寫作風格與角色塑造等主觀感受。這些標籤並非單純根據書名或題材粗略歸類，研究參與者認為分類結果來自分類者對書籍內涵的深刻理解與判讀，使得標籤與書籍內容之間相互對應，能有效協助讀者辨識與自身興趣相符的作品。無論是用來快速縮小選書範圍、探索細分的子類型小說，或在閱讀偏好尚未明確時作為引導思路的參考依據，吸引力要素標籤皆展現出對小說讀者選書需求的強大支援，顯示此一分類方式在讀者導向的資訊組織與呈現上具有優勢。

研究參與者在瀏覽吸引力要素標籤底下所歸類的書籍時，表現出對分類結果的高度認同，他們認為這些分類貼近他們預期的書籍。有受訪者指出，標籤之所以能準確對應書籍，是因為背後的分類者對每一本書的內容具有深刻理解與判讀能力，因此能針對文本特徵做出貼切的標記；此外，也有受訪者指出，從標籤進入書籍簡介後，內容往往能與所標記的標籤互相呼應，並未出現預期與實際落差的情況。綜合上述案例，可見研究參與者認為吸引力要素標籤的分類準確度高。

我覺得標籤之所以幫助這麼大，是因為這個人(分類者)對每一本書文字上的內容有一定的概念，才可以把 tag 做得很準確。比如說，我也讀過《艾蜜莉的精靈百科》，我知道它大概是什麼氛圍；雖然我沒有讀過《霍爾的移動城堡》，但我大概知道它的風格。

所以在「療癒系奇幻」這個分類下，我點進去看到這兩本書，就覺得非常合理 (A006)。

我覺得(書本)都蠻符合(標籤)，就是看標籤跟看完簡介之後，覺得會是符合預期的內容，是覺得是有相關性的，不會覺得說看了這分類好像又看了幾本書，好像是兩個沒有相關聯的(A005)。

吸引力要素標籤能有效縮短選書所需的時間，協助研究參與者迅速聚焦在感興趣的主題或類型上。當心中已有明確主題，只需在吸引力要素標籤總覽頁面點選對應標籤，即可直接瀏覽一整列相符書籍，快速鎖定想讀的內容；而研究參與者也認為標籤對於選擇相似書籍的效率極高，只要查看書籍詳細資料頁面中的標籤後輸入所選標籤關鍵字，即可查詢到相關作品頁面，節省大量探索時間。

然後在 Anytype 這邊，假如我有個目標是女性作者，或跟女性主義有關的 tag，我只要點進去就可以直接看到一整列是女性作者寫的、與女性有關的奇幻小說，我很快就可以找到一系列(A010)。

因為馬上就找到我想看的。很快很快，就是我打(標籤)關鍵字，馬上就連結過去了 (B004)。

研究參與者肯定 Anytype 在標籤分類上的詳細程度，認為標籤系統能將廣泛的奇幻與科幻小說劃分為多種子類型，幫助他們根據當下心情或具體偏好更有效篩選書籍。A013 提到，標籤不僅能將科幻與奇幻區分清楚，還能在此基礎上細分出如「太空科幻」、「療癒系奇幻」或「浪漫奇幻」等次分類，提供更貼近情境與閱讀偏好的選擇依據。B009 也認為這樣的詳細分類對於快速鎖定閱讀方向非常有幫助，能夠協助讀者更容易從龐大的書目中找到具體的「小類型」小說。

就是它會分很多不同的類別，比如說奇幻類的小說又分成科幻類、背景設定比較硬的、太空科幻等等；如果是奇幻的話，還有

療癒系、日系、或者是有愛情成分的奇幻。這樣我不管今天是什麼心情，或者想看什麼類型的書，都可以透過這些分類方便地找到 (A013)。

我比較喜歡 Anytype 可以分到比較細，然後讓我可以更容易找到一個確定的小類 (B009)。

經研究者觀察研究參與者操作 Anytype 的過程中，發現研究參與者藉由瀏覽標籤底下的書籍或書籍詳細資料頁面中多種標籤，找到符合自身閱讀興趣或需求的標籤。例如，A002 看到某本書籍的標籤中有「文筆優美」、「富有情調」等標籤，會讓他想選這本書；B007 則認為吸引力要素標籤中有「暗黑學院」充滿驚喜；而 B004 覺得「選擇與替代方案」標籤底下的書籍都符合他的閱讀興趣。

像是什麼黑暗...暗黑學院這種我覺得滿酷的，就算說人家(出版社)出的書還不多，但我覺得這種就滿...滿好的。我應該是看到這個標籤覺得滿驚喜的 (B007)。

研究參與者表示，吸引力要素標籤不僅能幫助他們快速找到符合偏好的書籍，也意外中拓展他們的閱讀偏好。部分受訪者提到，當他們有意識地想要嘗試不同於以往的閱讀類型時，會主動點選平時不會接觸的標籤，探索自己不熟悉的分類標籤。A002 認為，當自己希望「拓寬看書的範圍」時，這些不熟悉的標籤提供新的切入點，也可能帶來「蠻有趣、蠻有幫助」的閱讀經驗。此外，他也表示，有時候只是想看看某個主題底下「有什麼新發現」，而標籤就成為發掘未知書籍的工具。A001 則指出，標籤讓她意識到書籍分類比自己原先想像得更詳細，甚至有些書原來也歸類於某些他不曾接觸過的類型。這些訪談結果顯示，吸引力要素標籤除了能協助尋找熟悉類型，更能讓讀者接觸未曾接觸過的類型。

我覺得標籤滿好用的，因為有時候我不知道其實分了那麼多類，或是不知道那本書有在哪一類裡面 (A001)。

多數研究參與者在瀏覽 Anytype 的書籍資料頁面時，通常先閱讀吸引力要素標籤，再繼續查看書籍摘要。而研究參與者在訪談中也提及標籤除了快速傳遞書籍的主題風格與故事特徵，透過標籤的輔助，得以將原本抽象、模糊的閱讀偏好轉化為較為具體的選書條件，幫助讀者釐清自身的閱讀偏好與需求。從訪談回饋中可見，部分研究參與者在使用 Anytype 的過程中，原本僅憑直覺選書，對於自己偏好的小說類型並不具明確認知，但在接觸分類標籤後，開始意識到自己其實偏好某種特定故事情節或風格。這些訪談結果顯示，吸引力要素標籤不只是找書工具，對於偏好模糊、未具明確選書目標的讀者尤其具有引導作用。

第二個我覺得是 Anytype 最適合的，就是因為你是完全現在不知道要看什麼的話，其實我覺得你的標籤幫助超級大。因為有各式各樣的標籤，會有一點點提醒你說「欸對，我對這個故事情節類型是有興趣的」、「欸對，我很喜歡這種的故事」，所以當你是一個處於心裡面有一定目標但隨便亂看的時候，我覺得會突然讓你集中到你想要的部分 (A006)。

喔，補充一下，Anytype 有個優點是可以從標籤知道自己喜歡哪種類型。以前我都是靠感覺選書，現在可以比較清楚自己喜歡什麼 (B012)。

(3) 標籤使用與操作行為

多數研究參與者在使用 Anytype 的過程中，當點入某個標籤後發現所呈現的書籍不符合自己的閱讀偏好時，會反覆切換標籤直到找到感興趣書籍，部分研究參與者指出，雖然須切換標籤進行搜尋有時會有些麻煩，但整體上仍為有效的篩選過程。尤其 Anytype 提供多重分類標籤，研究參與者便能靈活從多個角度探索。

那就是這個標籤暫時沒有我想要看的其他書，所以我就是去找別的，這樣也還好 (A015)。

研究參與者在探索特定書籍的詳細頁面資料時，被頁面上的其他吸引力標籤吸引，進而延伸新的搜尋方向。例如，一位研究參與者在閱覽某本反烏托邦小說的吸引力要素標籤後，順勢從中選擇其他感興趣的標籤進行下一步的探索。書籍詳細資料頁面的多樣標籤能夠提供其他管道，使搜尋過程不易中斷，透過特定標籤連結其他標籤，更容易發現本來不知道但想讀的書籍。

你今天想要讀什麼類型的書的話，你點進去搜尋，就算你在逛的時候沒有特別喜歡，但是還是有其他標籤可以把你帶出去 (A011)。

為瞭解研究參與者在標籤操作過程中關注的分類層面，本研究彙整兩項資料：其一為研究參與者在訪談中主動提及的感興趣分類層面，其二為實際操作過程中使用的標籤層面。從訪談結果中得知，受訪者表示感興趣的層面為「書籍類型」(8人)，其次為「故事情節」(6人)、「故事框架」、「故事設定」、「寫作風格」、「節奏」、「主題與人物處理」與「敘事」(皆為2人)等；實際使用標籤的紀錄中，可以觀察到參與者所操作的標籤類型分布更加廣泛且頻繁。其中「書籍類型」(12人)仍為最常使用的標籤，其次為「寫作風格」(10人)、「故事情節」(9人)、「角色塑造」(8人)、「客觀事件」(8人)與「角色身分」(7人)等，皆顯示出吸引力要素標籤的使用廣度超過訪談中所述的主觀偏好。

2. 北市圖館藏查詢系統

研究參與者在使用北市圖館藏查詢系統時，多數使用依主題為限制搜尋的條件，而他們在瀏覽所有依主題的分類後，通常會勾選數個分類條件縮限搜尋結果，使用案例如圖 4.8。

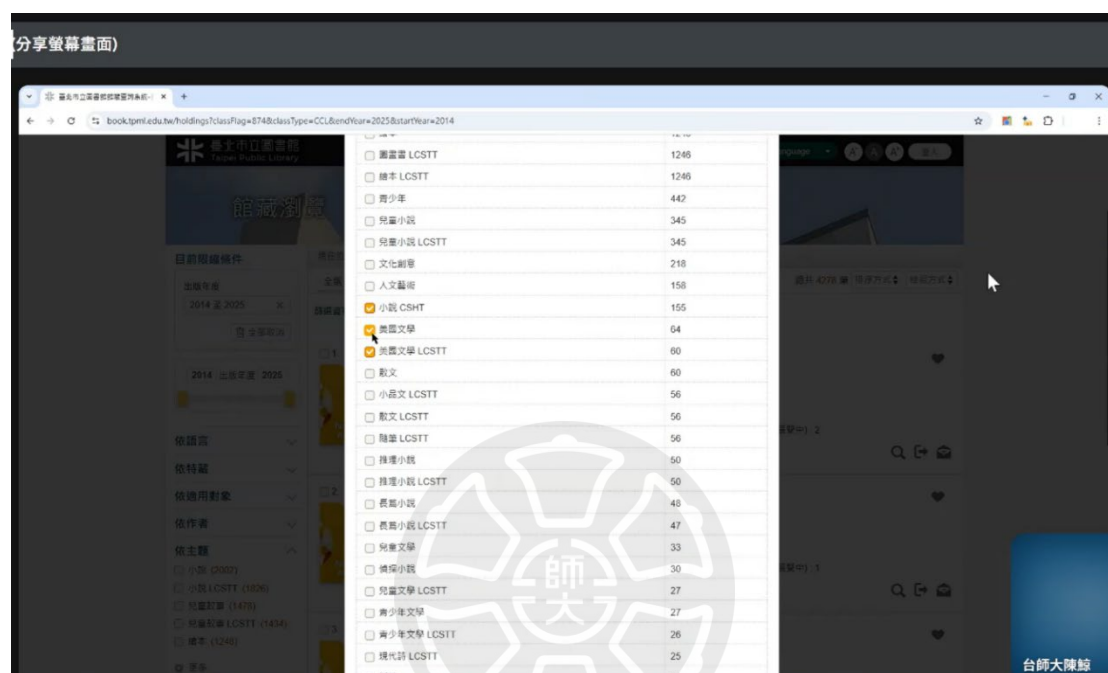


圖 4.8 勾選依主題條件限制搜尋 (B009)

多數研究參與者對於北市圖主題類別的評論為「籠統」，多數類別僅停留於大分類，例如「小說」、「美國小說」或「長篇小說」，缺乏更加詳盡的分類，即使使用限縮條件，搜尋結果依然羅列大量書籍，導致研究參與者認為必須憑運氣才能找到感興趣的書籍，且往往需要花時間逐頁查看書籍詳細資料。

裡面標籤是長篇小說，這種比較籠統的關鍵字，點進去後還要花很多時間才能找到想看的書 (A015)。

研究參與者認為限縮條件過於粗略，無法有效縮小搜尋結果，在使用條件篩選後，仍會出現過多且與需求不符的書籍，而有研究參與者則表示即使完成篩選，也常出現與上一輪搜尋結果幾乎無差異的情況，降低對於系統的信心和操作意願，

即使幸運找到想看的書籍，多數研究參與者認為使用北市圖館藏查詢系統尋得的書籍雖然是自己感興趣的書，但並不符合任務 1 和任務 3 的搜尋情境——選到的書和原本的作者或書籍風格天壤之別。

把北市圖的限縮條件幾乎全部用上（年份、語言、特藏、適用對象、主題），還是會出現一千多筆資料，要找到自己真正能看下去的書就很看緣分（B004）。

因為經常發現搜尋結果與所選標籤內容不符，部分研究參與者質疑主題標籤本身的分類精確度，標籤與書籍內容之間無對應，難以藉由標籤發掘自己感興趣的書籍。

左邊的那個filter 沒有到很準確，所以可能圖書館背後的資料庫在標籤的時候，好像沒有標得很準確（A006）。

（二）系統使用過程中的選書策略

本研究觀察研究參與者在使用北市圖館藏查詢系統和 Anytype 時的選書決策，以下聚焦於北市圖館藏查詢系統的選書查找策略和研究參與者如何決定最終要選擇特定書籍。

由於主題標籤無法有效縮小搜尋範圍或找到相似風格的書籍，有些研究參與者轉而嘗試透過譯者、作者和叢書名找書。B004、A005、A008、A010、A011、A013、B014、A015 等 8 位研究參與者表示，在使用北市圖館藏查詢系統時，考慮到譯者在某種程度上影響書籍的語言風格與選題走向，選擇從譯者作為切入點進行搜尋，是一種相對有效的選書策略。

我後來最後一直找不到我有興趣的書，反過來是用譯者去找，因為我知道那譯者可能有翻過那個類型的書，所以我覺得這樣找好像比較快（A005）。

另有 4 位研究參與者會從作者去找相似書籍，或是藉由作者簡介去判斷最終要不要選擇這本書；而 3 位研究參與者則是點入叢書名去找書，如 A006 指出，他認為叢書名比起主題分類是更詳細的分類，更容易找到類似風格的書籍。

然而 7 位透過譯者、作者和叢書名找書的研究參與者中，有 6 位研究參與者並不滿意所尋得的書籍，例如 A013 和 A010 表示實際瀏覽某譯者的譯作後，發現譯者通常不只翻譯特定類型小說，也會涉及其他類型、甚至不同體裁的書籍；A008、B014 則認為使用作者的找書結果範圍太小；B004 點出若要使用作者或譯者搜尋，必須具有先備知識，「這樣要上手的門檻就偏高」。

在選書過程中，研究參與者皆表示書籍摘要扮演關鍵角色，若缺乏書籍摘要或內容簡介，將無法判斷書籍是否符合自己的閱讀偏好，進而影響選書決定。根據研究者觀察研究參與者使用 Anytype 的情形，發現 A001、A002、B003、B004、A005、A008、B009、A010、A011、B012、B014、A015、B016 等 13 位受訪者皆會閱讀書籍摘要才決定是否選擇這本書籍；另外研究參與者在使用北市圖館藏查詢系統時，即便書名與作者本身具有吸引力，若系統沒有提供摘要，將無法判斷書籍性質（例如是否為奇幻小說），會感到猶豫甚至放棄選擇。

*然後（北市圖）很多很多書還都沒有簡介。蠻難找到符合我需求
或是我喜歡的書（B016）。*

除了摘要是選書的重要依據之外，研究參與者也會受到書封的影響，並認為書封是吸引目光和產生閱讀動機的重要要素，有些研究參與者坦言自己在瀏覽書籍列表時會受到封面設計吸引，如 B003 自述「看書蠻外貌協會的」，若書封設計不吸引人就沒有意願點進去瞭解內容。研究參與者點出北市圖館藏系統有時缺乏書封圖片，在沒有摘要的情況下，缺少封面更削弱搜尋時的點閱動機，也容易錯失點選熟悉書籍資料的機會。

有不少書我看不到書的封面。我覺得很多人對書的第一直覺應該是會對封面有印象，所以當你在看(北市圖)那個頁面的時候，很容易會分心，要嘛就這樣滑過去，但其實你可能認識那本書。所以我覺得不是很好找 (A006)。

(三) Anytype 使用情形與限制

多數受訪者認為 Anytype 的操作介面設計清晰直觀、邏輯明確，經過研究者說明與導覽後即可輕鬆理解與上手，整體搜尋路徑為直線架構、流程清楚，在探索過程不易迷失方向，A010 表示，只要是熟悉電腦操作的人都會迅速上手；而 A006 也指出：「只要是年輕人應該都可以快速理解跟操作」，但對於不常使用電腦的人，他認為北市圖相對較容易理解。

雖然研究參與者對於 Anytype 的尋書過程滿意度高於北市圖館藏查詢系統，然經過研究者觀察與詢問，發現 Anytype 本身的功能限制造成研究參與者在搜尋過程時略感不便。

首先，Anytype 的搜尋欄在輸入搜尋關鍵字後僅能點一次 Enter 鍵，若點兩次 Enter 將會使搜尋欄消失，並須重新開啟搜尋欄並再次輸入欲查詢的關鍵字。研究者在說明 Anytype 操作時已強調 Enter 鍵僅能點一次，然而觀察研究參與者的使用情形，發現多數人仍會依照習慣點 Enter 鍵兩次執行搜尋。

其次，在使用 Anytype 的搜尋欄搜尋時，必須點選特定的 Query 條目，才能查看特定標籤底下的所有書籍，使用狀況案例如圖 4.9。部分研究參與者反應不會在第一時間意識到需要點選該項目才能展開完整的搜尋結果，仍需透過學習和引導才能熟悉這項操作。



圖 4.9 點選 Query 條目 (B012)

再者，多位研究參與者在使用時發現，進入書籍詳細資料頁面後，頁面中所顯示的吸引力要素標籤無法直接點選，若點擊標籤僅會出現下拉式選單，如圖 4.10。研究參與者普遍認為標籤應具備超連結功能，點選後能瀏覽標籤底下所有的書籍，也有人反應，如標籤可以點選，就不必額外輸入搜尋關鍵字，讓搜尋過程更加流暢。

然後有些標籤不能點進去，不會連結的時候，我也會覺得假如我自己一個人的話，我可能會一直想說為什麼這個點不進去 (A010)。

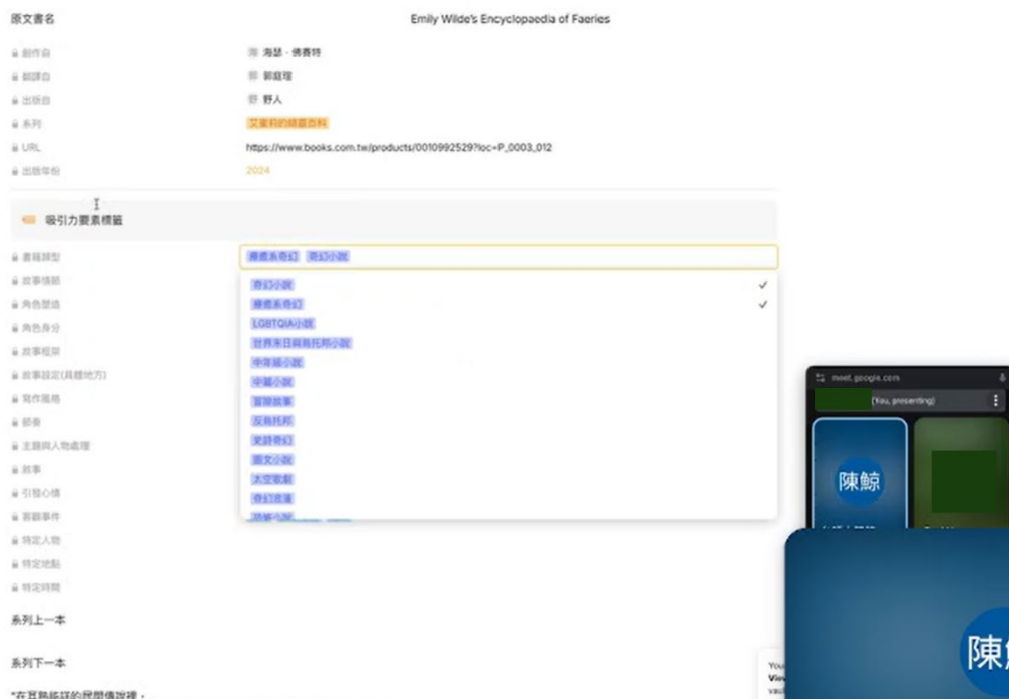


圖 4.10 點擊書籍詳細資料頁面的標籤 (A006)

部分研究參與者在使用時指出，Anytype 目前缺乏多標籤查詢的功能。當研究參與者對多種標籤有興趣時，並希望縮小條件、搜尋同時符合多個標籤的書籍時，卻因為系統限制無法透過交集過濾，只能點進書籍詳細資料頁面自行確認有無其他感興趣的標籤。

其實除了「秘密結社」以外，它們還必須要在架空世界裡才行，因為在現代背景的我就沒有很想看，就會期待那個標籤可以複選 (A002)。

關聯圖將書籍、作者、譯者、出版社等以節點與連線方式呈現，幫助使用者延伸探索。然而，在實際使用過程中，此功能的使用率不高，主要原因是入口不夠直觀與使用時機不明確。研究參與者提到，他們在使用過程中忘記有這個功能，並看不出關聯圖入口圖示代表關聯圖，可見關聯圖的圖示與位置較不醒目，導致研究參與者難以察覺它的存在。

儘管如此，當研究參與者記得使用時，對於關聯圖功能表示肯定，部分研究參與者提到，透過關聯圖可以發現同一出版社的系列書籍、某譯者翻譯過的其他作品、延伸發現作者的其他著作，而展現方式與傳統條列式不同，容易產生探索興趣。

關聯圖就會比較容易手滑去點，覺得就是蠻有趣的，會想要就是去探索一下 (A010)。

而另有研究參與者認為，關聯圖與條列式查詢功能有所重疊，尤其在已經透過標籤找到感興趣書籍的情況下，會覺得關聯圖可有可無，不知道在甚麼情況下使用。

我自己就是習慣可能就是在搜尋那邊打我想要的東西，那我比較不會去用到 graph (關聯圖) 的那個部分 (B003)。

最後，在使用 Anytype 探索小說的過程中，部分研究參與者反應系統內的藏書量相對有限，由於他們已經閱讀大量的近十年歐美奇幻和科幻翻譯小說，或者即使沒有讀過，多數聽聞過此一範圍的小說，並在過去已經判斷自己不感興趣，因此執行搜尋任務時會覺得選擇過少。

只有近十年感覺有一點少，而且如果只是限制在歐美的話，好像有一點侷限 (A015)。

(四) 其他

研究參與者在比較 Anytype 與北市圖查詢系統的使用體驗後，皆優先選擇 Anytype 作為找書工具，因為 Anytype 提供更貼近個人需求、明確且詳盡的分類標籤，使研究參與者能快速聚焦於特定風格、主題，找到想找類型的書籍，也有人認為 Anytype 的搜尋結果更貼合當下的閱讀偏好，當研究參與者心中無特定書籍時，Anytype 展現明顯的優勢。

我覺得以這兩種搜尋方式來說 *Anytype* 比較可以找到我就是可能這兩三天就會想看的書這樣子，然後北市圖那邊的話就是，因為我不會在那裡點來點去所以我不會花很多時間在那裡，但是，我不覺得，我找到的書是，我這兩三天就會想看的 (A010)。

相較於 *Anytype* 引起研究參與者探索的動機，北市圖館藏查詢系統則被部分研究參與者視為目標導向的工具，只有在知道特定書名的情況下才會使用，當心中沒有特定書籍、或期待碰上一本令人驚喜的小說時，北市圖館藏查詢系統就會顯得難以操作，無法從模糊的閱讀偏好出發，逐步收斂到一本吸引自己閱讀的作品。

應該說你要先確定你想找到這本書的資料，然後去把它，你輸入它的書名或是作者，然後把它找出來。若你想要借書，再去跟它預約。當你今天閒來無事、突然有一個怦然心動的心情，想要找書是沒有什麼效用的 (B011)。

另外，使用 *Anytype* 時研究參與者自然聯想到其他有類似「標籤」或「分類」功能的系統，這些相似系統的共同特點為分類細緻、操作直觀、易於激發探索興趣。例如 A011 指出 *Anytype* 的分類詳細程度接近 Goodreads 或讀墨等書籍平台；A005 則表示相較於 Goodreads，*Anytype* 能區分更多細項主題，不止於書本類型，甚至涵蓋其他更具體的元素，而情緒相關的標籤則令他聯想到 Spotify 的「情緒歌單」分類，認為 *Anytype* 能依照當下情緒選擇合適的書籍；另外研究參與者提及的還有 StoryGraph、Netflix、IMDB 等平台，皆有分類詳細之特點，除了提供基本類型，還能依照不同主題進行多層次篩選。

Anytype 的話它分得比較細，幾乎像是幾乎像 Goodreads 或是讀墨那麼細 (A011)。

因為我覺得這分類也比 Goodreads 還細，因為 Goodreads 頂多就是書本類型，然後偶爾可能會有那個叫什麼，就是可能什麼 vampire 那種小說的書本類型也算類型 (A005)。

第三節 綜合討論

本研究的分類過程採用了林雯瑤 (2006) 提及的索引典部分概念，同樣採取層面分類使標籤更有組織，而比起索引典嚴格控制詞彙，本研究則是以 Novelist 的標籤作為各層面的參考，允許分類者新增標籤、理解分類邏輯。此特點也呼應陳怡蓁與唐牧群 (2011) 所提及的參考控制詞彙，能使標籤趨向一致，本研究將分類標籤進行層面分類後，即可作為控制詞彙，讓分類者新增標籤。

在分類使用測試方面，從訪談和使用觀察可見，本研究的十五個分類層面能涵蓋小說文本的多元特徵與吸引力來源，從具體到抽象、從文本特徵到讀者感受皆有對應層面，讀者能直接透過詳盡的層面分類找到想要閱讀的書籍，呼應 Dali (2014) 所強調的小說吸引力多面向特質，支援小說讀者選書。研究參與者使用多個吸引力要素標籤尋得感興趣書籍，或是在訪談中提及感興趣特定層面如「故事情節」，符合 Saarti (2018) 所提出讀者在尋找小說時會依據「作品本身的認知」搜尋，標籤提供讓讀者瞭解作品內容的線索。而透過子類型中探索相似概念的書籍，也符合 Saarti (2018) 指出與其他藝術作品相似性的搜尋依據，並契合 Mikokonen 與 Vakkari 的「相似性策略」。此外，多數研究參與者表示書封和摘要為選書的重要依據，此一結果正如 Ross (1999) 所言，小說搜尋過程受到書籍本身要素影響。

在系統好用性方面，研究結果扣合 Benyon (2019) 的四個好用性重要面向：首先，研究參與者認為標籤語意清晰、系統介面直觀，與 Benyon (2019) 提出的可學習性——系統快速理解、輕鬆探索相符；其次，關於易於使用性，研究參與者認為經過研究者說明如何操作後皆能順暢使用 Anytype，但指出搜尋功能上仍

有不直覺之處，例如 Enter 鍵僅能點擊一次，以及須進一步點選「Query」條目才能瀏覽完整結果；第三，有效性方面，研究參與者發現點兩次 Enter 鍵會關閉搜尋框，沒有提供錯誤恢復機制因而覺得困惑；最後，Benyon (2019) 舉出適應性要能滿足不同使用情境與需求，研究結果發現使用分類標籤搜尋能滿足不同搜尋情境以及讀者自身的閱讀興趣。除此之外，研究參與者透過標籤尋得未知但感興趣的書籍，與 Chelton (2006) 的研究相互印證，讀者在尋找期望閱讀的小說時，不一定會以精確的搜尋限制條件導向特定書籍，反而更可能藉由探索未知作品，獲取嶄新且驚喜的閱讀體驗。



第五章 結論與建議

本章共分為兩節，第一節以研究問題為引導，系統性統整本研究的小說分類應用成果和使用者測試兩部分；第二節則聚焦於研究結果的延伸，提出建議和未來研究方向。

第一節 結論

本研究透過融合吸引力要素標籤的小說層面分類，試圖以不同於傳統書籍分類系統以客觀要素為主的架構，建構貼近小說讀者選書需求的分類方式，研究結果顯示，融入吸引力要素的層面分類不僅能描述小說的特徵，亦有助於協助讀者在搜尋與探索書籍時聚焦於個人偏好，特別是在讀者尚未具備明確搜尋目標的情境下能引導讀者選書。本節對應研究問題，結合研究發現並針對三部分解釋：(一) 融合吸引力要素與文本特徵以建構層面分類；(二) 吸引力要素標籤讓小說讀者聚焦選書偏好並延伸搜尋方向；(三) 本研究建構之分類相較於圖書館線上公用目錄更能有效支援小說讀者無明確搜尋目標的選書。

(一) 融合吸引力要素與文本特徵並輔以層面指引之分類應用於奇幻與科幻歐美翻譯小說

本研究總共分類 475 本小說，使用 355 個標籤，而標籤分布於 15 個層面中。透過將 NoveList 分類標籤歸類於 15 個吸引力要素層面，並輔以分類層面指引，讓分類者得以依據層面指引，和參考作為控制詞彙的 NoveList 標籤，使分類者能在分類時創造新的標籤，且依照不同小說的內容分類，而此方法實際應用於奇幻與科幻歐美翻譯小說的分類。

分類過程中發現，某些書籍摘要過於簡短不足，還需參考讀書社群網站 Goodreads 或判讀試讀片段才能標記。而部分來自 NoveList 的原始標籤因語意判讀不清楚或無法對應特定文本，因此適度刪減與調整標籤。因此分類過程中判斷

標籤語意是否重疊相當重要，也必須不斷確認標籤語意和分類層面的定義是否符合，若標籤偏離層面定義則須調整其層面歸屬。

從標籤使用統計結果與標記過程中發現，當分類層面以具體名詞為主要標籤內容，如「特定地點」、「特定人物」、「特定時間」、「角色身分」、「客觀事件」等層面，較容易對應小說中明確的資訊，在分類過程中較能清楚判讀；「主題與人物處理」、「故事情節」、「角色塑造」、「故事框架」、「故事設定」、「敘事」等層面，分類者在判讀文本時需參考情節走向與內容表現，這些層面較需仰賴語境理解，須對文本具有深刻理解；而「引發情感」、「寫作風格」、「書籍類型」、「節奏」則依照分類者對於書籍內容的自主判斷，但主觀判斷容易出現分類不準確的疑慮，因此這類層面需參考可支援分類的相關資料，降低分類結果的爭議。

綜合以上分類實作成果可見，將吸引力要素結合文本特徵進行小說的層面分類在實作上可行，無論是依據書籍摘要直接判讀，或輔以其他資料來源佐證分類決策，皆能完成分類。儘管部分層面涉及主觀詮釋，易產生語意模糊或標記分歧的狀況，但透過明確的分類層面定義與確認語意流程，能降低誤判風險。陳怡蓁與唐牧群（2011）亦指出在標記過程中提供層面指引，有助於產生語意相近的標籤詞彙，即便為主觀描述，也能在具體分類架構下達成一定程度的共識。

（二） 結合吸引力要素標籤的層面分類讓小說讀者聚焦選書偏好並延伸搜尋方向

從使用觀察與訪談結果可見，研究參與者對本研究分類皆給予正面評價，語意清晰的標籤和多元分類層面有助於快速判斷書籍是否符合自身的閱讀偏好顯示吸引力要素在選書流程中發揮初步判斷與吸引的功能，成功促發讀者探索書籍的興趣。

標籤在操作過程中不僅作為找書工具，也協助讀者將模糊的閱讀偏好轉化為具體的選書條件，讀者得以從感興趣的標籤出發，快速進入具體主題與風格的書

籍集合，此一引導特性特別適用於愉悅閱讀、隨機探索、資訊偶遇等情境，使無具體選書目標的讀者能在分類結構中產生探索路徑，逐步聚焦至感興趣作品，甚至在意外中拓展閱讀偏好，顯示吸引力要素分類能促進讀者主動選書或深入探索書籍資料。

(三) 本研究建構之分類相較於圖書館線上公用目錄更能有效支援小說讀者無明確搜尋目標時的選書過程

檢視三項搜尋任務的尋書過程滿意度評分，統計結果顯示本研究分類(Anytype)的分數皆高於北市圖館藏查詢系統，此結果回答本研究提出的研究問題，當讀者心中無明確目標時，本研究分類有效引導使用者完成選書任務，相較於依客觀要素分類的圖書館線上公用目錄，能更貼合讀者以主觀閱讀偏好為出發點的選書行為。

訪談中，多位研究參與者強調本研究分類在沒有特定目標時的優勢，能引發新的閱讀興趣。透過層面分類中的標籤，幫助讀者發現未讀過但感興趣的書籍。相對而言，北市圖館藏查詢系統因主題分類籠統，或缺乏書籍摘要與封面圖片等補充資訊，導致使用者難以從搜尋結果中辨識出潛在感興趣作品。即便研究參與者嘗試以作者、譯者或叢書名進行搜尋，搜尋結果仍過於限縮，而且需仰賴先備知識，對於探索式搜尋來說不具彈性與開放性。

綜合上述，本研究的吸引力要素層面分類，貼近小說讀者的閱讀偏好，補足傳統圖書館客觀分類在主觀閱讀經驗支持上的不足。層面分類中的標籤能反映小說在情節、角色與寫作風格等多層面的特徵，無論讀者已有偏好或處於無特定目標的探索階段，皆能透過標籤快速聚焦或延伸閱讀方向，協助辨識閱讀偏好、拓展閱讀視野，由此可見，本研究所建構的小說層面分類具備讀者導向的資訊組織架構與實務應用潛力，能正面提升使用者在尋找感興趣小說時的搜尋體驗。

第二節 建議與未來研究方向

本研究聚焦於小說吸引力要素的層面分類建構與使用者測試分析，提出可支持小說讀者選書需求的分類，本研究提出相關建議，以及未來研究方向。

一、建議

根據研究結果，本文提出以下建議，提供圖書館及相關資訊組織單位在規劃與設計小說資源分類與查詢系統時參考。

(一) 以吸引力要素和層面分類組織小說館藏

圖書館可以考慮在分類小說館藏時，引入融合吸引力要素的層面分類法，作為現行分類之外的輔助架構。建議參考本研究將 NoveList 分類標籤歸納為十五個層面，搭配控制詞彙與層面指引再行分類，而不同層面所需的判讀方式與分類策略有所差異，在分類過程中皆須謹慎以待、不斷調整應對方式。

(二) 發展以吸引力要素為核心的選書導向館藏查詢系統

研究結果顯示，將吸引力要素置於書籍詳細資料頁能幫助使用者快速判斷書籍是否符合閱讀偏好，因此館藏查詢系統的介面明確展示相關吸引力要素標籤在小說的詳細資料頁，協助讀者從模糊的閱讀偏好發展成具體搜尋方向。而研究結果展現吸引力要素標籤在協助讀者選書方面展現出高度價值，建議圖書館可於推薦系統或主題書單等功能中，提供多層面與標籤的引導式搜尋功能，接觸未讀過但感興趣之書籍。

(三) 提升圖書館館藏查詢系統對無明確目標搜尋的支援

研究發現使用者難以從現有館藏查詢系統辨識感興趣書籍，主因為分類過於籠統，而即使以作者、譯者或叢書名為搜尋方向，也無法滿足無明確搜尋目標的選書，且缺乏補充資訊如書封和摘要更讓使用者無法判斷書籍是否符合其偏好。因此本研究建議圖書館強化館藏查詢系統的書籍資料內容豐富度，引入多層面的

吸引力要素標籤，且特別關注小說書籍詳細資料頁的完整性，務必完善書封圖片與摘要內容。

二、未來研究方向

本研究已初步建構融合吸引力要素標籤的科幻與奇幻小說層面分類，並透過使用者測試評估對讀者搜尋與選書的影響，但整體研究仍有尚待拓展的空間。

（一） 延伸分類對象範圍

本研究的分類對象僅有 2014 到 2024 年的奇幻與科幻歐美翻譯小說，未來可不限定特定出版時間或國家，納入所有奇幻與科幻小說增加系統內的藏書。或擴展至其他小說類型，如推理、愛情、歷史等，評估此分類在不同類型中的適用性。

（二） 增加研究參與者人數

雖然本研究依據問卷結果將受訪者區分為重度讀者與輕度讀者，以比較不同閱讀背景對分類的反應，但統計分析結果未達顯著水準，可能與樣本人數較少有關。未來研究可擴大樣本數，提高不同閱讀偏好讀者的樣本比例，以提升統計檢定力，檢驗閱讀習慣對搜尋系統反應的影響。

（三） 完善系統功能

本研究以筆記軟體作為分類的建置系統，然而從訪談心得中指出軟體功能限制而影響使用者搜尋的案例，本研究提出系統功能相關建議：解決 Enter 鍵只能點一次的問題、將搜尋結果全部列出而非要點進 query 條目、書籍詳細資料頁面中的吸引力要素標改為直接點選並瀏覽底下書籍、加入布林邏輯讓搜尋結果更加精確。未來應開發支援更多功能的搜尋系統，讓使用者的搜尋體驗更加直觀。若應用此分類的系統搜尋功能更為健全，發展為讀者導向的選書建議系統。

此外，關聯圖作為本研究的延伸探索功能，透過知識圖譜視覺化介面呈現書籍、作者、譯者與出版社等資訊，雖然研究參與者普遍對其探索性給予正面評價，

但因為進入圖示不明顯，或已經藉由分類標籤找到感興趣書籍後，認為關聯圖對於搜尋任務的支援較小，導致研究參與者在操作過程中忽略其存在，顯示其功能定位仍需明確化。因此，未來若欲提升關聯圖的實用性與可見度，應改善其進入方式、圖示設計與使用時機，方能真正發揮其支援探索的優勢。

（四） 改善標籤語意差異

雖然研究參與者對本研究所提供的分類標籤普遍給與正面評價，然而，部分標籤在語意層面仍存在歧異，易受使用者背景與閱讀經驗影響而產生不同詮釋。雖然語意理解差異雖不影響整體使用體驗，但未來可以納入多元分類者視角、補充標籤定義，讓語意詮釋更加統一，減少理解落差。

（五） 串連圖書館書目資料

目前本研究的分類仍屬於獨立系統，未與圖書館書目資料整合，未來研究可探索如何將此分類直接應用在圖書館線上公用目錄，或將吸引力要素標籤內嵌於書目資料中，使讀者透過分類標籤發現感興趣但為曾接觸過的書籍，這將有助於提升館藏能見度並幫助讀者觸及更廣泛的書籍。

參考文獻

- 中文圖書分類法2007年版修訂委員會(2007)。中文圖書分類法(2007年版)類表編。國家圖書館。
- 邱子恆(2002)。圖書資訊分類架構在組織與呈現知識上之應用。圖書資訊學刊,(17), 123-137。
- 何光國(1990)。圖書資訊組織原理。台北市：三民。
- 何雅雯(n.d.)。敘事與敘事學。台灣文學辭典。國立臺灣文學館。擷取日期：2025年7月7日，來自：
<https://db.nmtl.gov.tw/site2/dictionary?id=Dictionary00023&searchkey=%E4%BD%95%E9%9B%85%E9%9B%AF>
- 林雯瑤(2006)。層面分類的概念與應用。教育資料與圖書館學, 44(2), 153-171。
- 林奇秀(2019)。吸引力要素與小說的組織與檢索。圖資與檔案學刊, 95。
[https://doi.org/10.6575/JILA.201912_\(95\).0001](https://doi.org/10.6575/JILA.201912_(95).0001)
- 林慶隆、陳建民、邱重毅(2012)。圖書分類法 2—美國國會圖書館分類法。國家教育研究院電子報。
https://epaper.naer.edu.tw/edm.php?grp_no=2&edm_no=47&content_no=1301
- 柯皓仁、陳亞寧(2013)。鏈結資料在圖書館的應用。在全國學術電子資訊資源共享聯盟，海量資料：學術研究新境界研討會，臺北市。
- 張郁蔚(2012)。《杜威十進分類法》與《中文圖書分類法》之文學類分類比較研究。圖書資訊學研究, 6(2), 115-137。
- 游美惠(2000)。內容分析、文本分析與論述分析在社會研究的運用。調查研究, 8, 5-42。
- 陳亞寧(2021)。鏈結資料公用目錄的評估初探。圖書資訊學刊, 19(2)。
[https://doi.org/10.6182/jlis.202112_19\(2\).113](https://doi.org/10.6182/jlis.202112_19(2).113)

- 陳怡蓁、唐牧群 (2011)。層面分類結構應用於圖書作品標記之研究。教育資料與圖書館學, 48(4)。 [https://doi.org/10.6120/JoEMLS.201106_48\(4\).0398.RS.AM](https://doi.org/10.6120/JoEMLS.201106_48(4).0398.RS.AM)
- 陳昭珍 (1998)。控制詞彙與非控制詞彙主題索引問題之探討。圖書館學刊, 13, 103–128。 <https://doi.org/10.6182/jls.1998.13.103>
- 國家圖書館 (2022)。111年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告。 https://www.ncl.edu.tw/periodical_305_1126.html
- 國家圖書館 (2023)。112年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告。 https://www.ncl.edu.tw/periodicaldetail_305_1173.html
- 國家圖書館 (2024)。113年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告。 http://ncl.edu.tw/periodical_305_1202.html
- 國家圖書館 (2024年8月27日)。杜威十進分類法。編目園地全球資訊網。 <https://catweb.ncl.edu.tw/standard/page/25585>
- 傅雅秀 (1993)。冒號分類法與其分類原理。圖書館學刊, 8, 135–156。 <https://doi.org/10.6182/jls.1993.8.135>
- 楊千霆、謝宗昊、林知穎、劉宇瑄 (2015)。國立臺灣大學圖書館網站好用性測試研究：以非圖書資訊學系學生觀點為例。大學圖書館, 19(1)。 <https://doi.org/10.6146/univj.19-1.05>
- 顏晴榮 (2007)。有聲思考法的應用。中等教育, 58(4), 106–116。
- Adkins, D., & Bossaller, J. S. (2007). Fiction access points across computer-mediated book information sources: A comparison of online bookstores, reader advisory databases, and public library catalogs. *Library & Information Science Research*, 29(3), 354–368. <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2007.03.003>
- Adkins, D., Bossaller, J. S., & Moulaison Sandy, H. (2019). Exploring reader-generated language to describe multicultural literature. *The International Journal of Information, Diversity, & Inclusion (IJIDI)*, 3(2). <https://doi.org/10.33137/ijidi.v3i2.32591>

- American Library Association, Subcommittee on the Revision of the Guidelines on Subject Access to Individual Works of Fiction. (2000). *Guidelines on subject access to individual works of fiction, drama, etc.* (2nd ed.). American Library Association.
- Anytype. (2025, May). *Welcome*. Anytype Docs. <https://doc.anytype.io/anytype-docs>
- Bacon, C. (1925). *Classification*. American Library Association.
- Baldick, C. (2015). *The Oxford dictionary of literary terms* (4th ed.). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acref/9780198715443.001.0001>
- Berger, A. A. (1995). *Cultural Criticism: A Primer of Key Concepts*. SAGE Publications.
- Benyon, D. (2019). *Designing interactive systems: A comprehensive guide to HCI, UX and interaction design* (4th ed.). Pearson.
- Broughton, V. (2002). Faceted classification as a basis for knowledge organization in a digital environment; the Bliss Bibliographic Classification as a model for vocabulary management and the creation of multi-dimensional knowledge structures. *The New Review of Hypermedia and Multimedia*, 7, 67–102. <https://doi.org/10.1080/13614560108914727>.
- Carroll, J. M. (1999). Five reasons for scenario-based design. *Proceedings of the 32nd Annual Hawaii International Conference on Systems Sciences (HICSS-32): Abstracts and CD-ROM of Full Papers* (pp. 1–11). IEEE. <https://doi.org/10.1109/HICSS.1999.772890>
- Chan, L. M. (1995). Classification, present and future. *Cataloging & Classification Quarterly*, 21(2), 5–17. https://doi.org/10.1300/J104v21n02_03
- Chelton, M. K. (2006). Reader's advisory work. In K. A. Cassell & U. Hiremath (Eds.), *Reference and information services in the 21st century: An introduction* (pp. 253-263). New York, Neal-Schuman Publishers.
- Cho, H., Lee, W.-C., Huang, L.-M., & Kohlburn, J. (2023). User-centered categorization of mood in fiction. *Journal of Documentation*, 79(3), 567–588. <https://doi.org/10.1108/JD-03-2022-0071>

- Clark, M., Leon, E. D., Edgar, L., & Perrin, J. (2012). Library usability: Tools for usability testing in the library. *Conference presentation at the Texas Library Association Annual Conference*.
- Collins English Dictionary. (n.d.). Character development. In *Collins English Dictionary*. Retrieved June 9, 2025, from <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/character-development>
- Dali, K. (2014). From Book Appeal to Reading Appeal: Redefining the Concept of Appeal in Readers' Advisory. *The Library Quarterly*, 84(1), 22–48. <https://doi.org/10.1086/674034>
- Dumas, J.F., & Redish, J. (1993). A Practical Guide to Usability Testing.
- Faerber, M., Bartscherer, F., Menne, C., & Rettinger, A. (2017). Linked data quality of DBpedia, Freebase, OpenCyc, Wikidata, and YAGO. *Semantic Web*, 9(1), 1–53. <https://doi.org/10.3233/SW-170275>
- Goodreads. (n.d.). *Books about books*. Retrieved June 10, 2025, from <https://www.goodreads.com/genres/books-about-books>
- Goodreads. (n.d.). *Found Family Books*. Retrieved August 2, 2025, from <https://www.goodreads.com/shelf/show/found-family>
- Hassenzahl, M., & Tractinsky, N. (2006). User experience—A research agenda. *Behaviour & Information Technology*, 25(2), 91–97.
- Hider, P., & Spiller, B. (2020). Fiction genres in bookstores and libraries: A comparison of commercial and professional classifications. *Cataloging & Classification Quarterly*, 58(8), 664–682. <https://doi.org/10.1080/01639374.2020.1850590>
- Hidderley, R., & Rafferty, P. (1997). Democratic Indexing: An approach to the retrieval of Fiction. *Information Services & Use*, 17(2–3), 101–109. <https://doi.org/10.3233/isu-1997-172-304>
- Hornbæk, K. (2006). Current practice in measuring usability: Challenges to usability studies and research. *International Journal of Human-Computer Studies*, 64(2), 79–102. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2005.06.002>

- Ji, S., Pan, S., Cambria, E., Marttinen, P., & Yu, P. S. (2022). A Survey on Knowledge Graphs: Representation, Acquisition, and Applications. *IEEE Transactions on Neural Networks and Learning Systems*, 33(2), 494–514. IEEE Transactions on Neural Networks and Learning Systems. <https://doi.org/10.1109/TNNLS.2021.3070843>
- Macefield, R. (2009). How to specify the participant group size for usability studies: A practitioner's guide. *Journal of Usability Studies*, 5(1), 34–45.
- Mikkonen, A., & Vakkari, P. (2017). Reader characteristics, behavior, and success in fiction book search. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 68(9), 2154–2165. <https://doi.org/10.1002/asi.23843>
- Mokhtar, U. A., & Yusof, Z. M. (2015). Classification: The understudied concept. *International Journal of Information Management*, 35(2), 176–182. <https://doi.org/10.1016/j.ijinfomgt.2014.12.002>.
- Nielsen, J. (2000). *Designing web usability*. New Riders.
- Haworth, C. (2022, September 9). *7 Things I Love about NoveList Plus*. NoveList. <https://www.ebsco.com/blogs/novelist/7-things-i-love-about-novelist-plus>
- Ooi, K., & Liew, C. L. (2011). Selecting fiction as part of everyday life information seeking. *Journal of Documentation*, 67, 748–772.
- Pejtersen, A. M., & Austin, J. (1983). Fiction Retrieval: Experimental Design and Evaluation of a Search System Based on Users' Value Criteria. *Journal of Documentation*, 39(4), 230–246.
- Petzold, D. (1986). Fantasy fiction and related genres. *MFS Modern Fiction Studies*, 32(1), 11–20. <https://doi.org/10.1353/mfs.0.1205>
- Ranta, J. A. (1991). The New Literary Scholarship and a Basis for Increased Subject Catalog Access to Imaginative Literature. *Cataloging & Classification Quarterly* 14(1), 3-27.
- Ross, C. S. (2001). Making choices: What readers say about choosing books to read for pleasure. *The Acquisition Librarian*, 13, 5–21.

- Ross, C. S. (1999). Finding without seeking: The information encounter in the context of reading for pleasure. *Information Processing & Management*, 35(6), 783–799. [https://doi.org/10.1016/S0306-4573\(99\)00026-6](https://doi.org/10.1016/S0306-4573(99)00026-6)
- Saarinen, K., & Vakkari, P. (2013). A sign of a good book: Readers' methods of accessing fiction in the public library. *Journal of Documentation*, 69, 736–754. <https://doi.org/10.1108/JD-04-2012-0041>
- Saarti, J. (2000). Taxonomy of novel abstracts based on empirical findings. *Knowledge Organization*, 27, 213–220.
- Saarti, J. (2019). Fictional Literature, Classification and Indexing. *Knowledge Organization*, 46(4), 320–332. <https://doi.org/10.5771/0943-7444-2019-4-320>
- Saricks, J. G. (2005). *Readers' advisory service in the public library* (3rd ed.). American Library Association.
- Satija, M.P. (2000). Library classification: An essay in terminology. *Knowledge Organization*. 27. 221-229.
- Satija, M. P. (2017). Colon classification (CC). *Knowledge Organization*, 44(4), 291–307. https://www.isko.org/cyclo/colon_classification
- Satija, M. P. (2020). *Dewey Decimal Classification: Edition 19 (1979) to WebDewey (2018)*. Ess Ess Publications.
- Šauperl, A. (2013). Four views of a novel: Characteristics of novels as described by publishers, librarians, literary theorists, and readers. *Cataloging and Classification Quarterly*, 51(6), 624-654. doi: 10.1080/01639374.2013.773953
- Sen, P., & Ghosh, A. (2023). Treatment of literature by individual authors in DDC and CC: An analytical study. *College Library*, 35(1), 91–106.
- Simmons, H. J. E. (2014). Categorizing the useful arts: Past, present, and future development of patent classification in the United States. *Law Library Journal*, 106(4), 563–577.
- Straughn, C. (2023). Documenting Classification Systems: A Case Study and Considerations. *Library Resources & Technical Services*, 67(1), 16. <https://doi.org/10.5860/lrts.67n1.16>

- Vakkari, P., & Mikkonen, A. (2019). The role of readers' literary preferences in predicting success in fiction search. *Journal of Documentation*, 76(1), 317.
- Vickery, B. C. (1960). *Faceted classification: A guide to the construction and use of special schemes*. Aslib.
- Virzi, R. A. (1992). Refining the Test Phase of Usability Evaluation: How Many Subjects Is Enough? *Human Factors*, 34(4), 457-468.
<https://doi.org/10.1177/001872089203400407>
- Vogrinčič Čepič, A., Mascia, T., & Aerila, J.-A. (2024). Reading for pleasure: A review of current research. *New Zealand Journal of Educational Studies*, 59(1), 49–71.
<https://doi.org/10.1007/s40841-024-00313-x>
- Ward, M., & Saarti, J. (2018). Reviewing, Rebutting, and Reimagining Fiction Classification. *Cataloging & Classification Quarterly*, 56(4), 317–329.
<https://doi.org/10.1080/01639374.2017.1411414>
- Xu, J., Qiu, X., Chen, K., & Huang, X. (2017, August 19 - 25). Knowledge graph representation with jointly structural and textual encoding. *Proceedings of the 26th International Joint Conference on Artificial Intelligence*(pp. 1318–1324). Melbourne, Australia
- Young, J. L., & Mandelstam, Y. (2013). It takes a village: Developing Library of Congress genre/form terms. *Cataloging & Classification Quarterly*, 51(1-3), 624.
<https://doi.org/10.1080/01639374.2012.731312>

附錄

附錄一 調查問卷

親愛的先生/女士，您好：

本研究旨在探討奇幻與科幻小說的分類，並評估其是否能幫助讀者更有效地找到感興趣的作品。本問卷設計的目的是瞭解研究參與者的小說閱讀習慣與圖書館線上公用目錄（館藏查詢系統）使用經驗，以作為本研究進行使用者測試的重要參考。本問卷共 2 頁，題數為 12 題，填答時間約 5 分鐘。問卷內容僅供學術研究，並做整體分析之用，絕不會對外公佈或作為其他用途，敬請安心作答。再次感謝您的相助。

國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所

指導教授： 柯皓仁 博士

研究生： 陳鯨 敬上

（一）、基本資料

1. 年齡：

18-29 歲 30-39 歲 40-49 歲 50 歲以上

2. 性別：

男 女

9. 3.程度：

10. 高中（含）大學 研究所（含）以上

4. 職業（自行填寫）

5. 聯絡電子信箱（自行填寫）

(二)、 閱讀頻率

1. 請問平時閱讀小說的頻率為何？

從來不看 半年一次 每月一次 每週一次 幾乎每天

2. 請問閱讀奇幻或科幻小說的何？

11. 從來不看 半年一次 每月一次 每週一次 幾乎每天

3. 對奇幻和科幻小說的瞭解程？

12. 完全不瞭解 略有接觸但不熟悉 瞭解一些基本概念 相當熟悉

4. 請舉出閱讀過的任一本近十年內出版的奇幻或科幻翻譯小說（請填寫書名）

(三)、 圖書館線上公用目錄（館藏查詢系統）搜尋經驗

1. 是否曾使用過圖書館線上公用目錄（館藏查詢系統）來查找小說？（若答案為否請跳過下一題，並結束問卷）

是 否

2. 承上題，當心中沒有特定書是否能透過圖書館線上公用目錄（館藏查詢系統）找到符合需求的書籍？

是，幾乎沒有問題

13. 大部分時候可以，但有時候需要多次搜尋

有時候會遇到困難，需要調整搜尋方式

經常找不到想要的書籍

附錄二 搜尋任務之尋書過程滿意度評估量表

	非 常 滿 意	滿 意	尚 可	不 滿 意	非 常 不 滿 意
1. 已知作者風格搜尋					
1.1. 第一本尋得書籍之尋書過程滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2. 第二本尋得書籍之尋書過程滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 開放式瀏覽					
2.1. 第三本尋得書籍之尋書過程滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2. 第四本尋得書籍之尋書過程滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 類比搜尋					
3.1. 第五本尋得書籍之尋書過程滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2. 第六本尋得書籍之尋書過程滿意程度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

附錄三 訪談大綱

1. 請問您認為本研究的分類易於理解與操作的程度如何？
2. 請問您認為本研究的分類哪些部分讓人感到困惑？
3. 請說明在搜尋時，對於不同分類標籤意涵的理解。
4. 本研究分類的哪些說明或導覽能幫助您熟悉系統？
5. 當搜尋結果與您的預期不符時，您會如何調整？
6. 當您面對不同搜尋任務時，如何使用本研究分類搜尋？
7. 本研究分類中頻繁使用的功能有哪些？
8. 本研究的分類與北市圖線上公用目錄相比，哪一個更有效幫助您完成搜尋任務？請說明兩者的搜尋體驗。



附錄四 北市圖館藏查詢系統說明

此附錄為研究者向研究參與者介紹北市圖館藏查詢系統之說明內容。首先，展示北市圖館藏查詢系統主頁，並說明搜尋欄和下方綠色館藏瀏覽圖示，如圖 1.1。



圖 1.1 北市圖館藏查詢系統主頁

接下來搜尋作者「娥蘇拉」，並進入搜尋結果頁面，並說明左側限縮條件、右上方排序方式的功能以及如何操作，如圖 1.2。

The screenshot displays the Taipei Public Library website's search results for the author '娥蘇拉' (Ursula K. Le Guin). The interface includes a search bar at the top with the text '全文' and '娥蘇拉'. Below the search bar, there are navigation links for '縮小範圍查詢' and '分館查詢'. The main content area is divided into a left sidebar for filters and a right section for search results. The left sidebar, titled '目前限縮條件', includes filters for '出版年度' (Publication Year) set to '2014 至 2024', '依語言' (By Language), '依特藏' (By Special Collection), '依適用對象' (By Target Audience), '依作者' (By Author), '依主題' (By Subject) with options like '小說 (19)', '小說 LCSTT (19)', '青少年 (4)', '文化創意 (3)', and '人文藝術 (2)', '依叢書名' (By Series Name), and '依館別' (By Branch). A '更多' (More) button is highlighted in the '依主題' section. The right section shows search results for '娥蘇拉' with details for two books: '娥蘇拉的生生世世 / 凱特·亞金森(Kate Atkinson)著; 陳佳琳譯' and '風的十二方位: 娥蘇拉·勒瑰恩短篇小說選 / 娥蘇拉·勒瑰恩(Ursula K. Le Guin)著; 劉曉樺譯'. A '排序方式' (Sort By) dropdown menu is highlighted in the top right corner of the results area.

圖 1.2 搜尋結果頁面

點選若左側限縮條件下拉式選單點開以後出現「更多」則可以點選，即跳出彈出式視窗，可以勾選感興趣標籤，勾選後須按最下方的選取，以「依主題」為例，如圖 1.3。

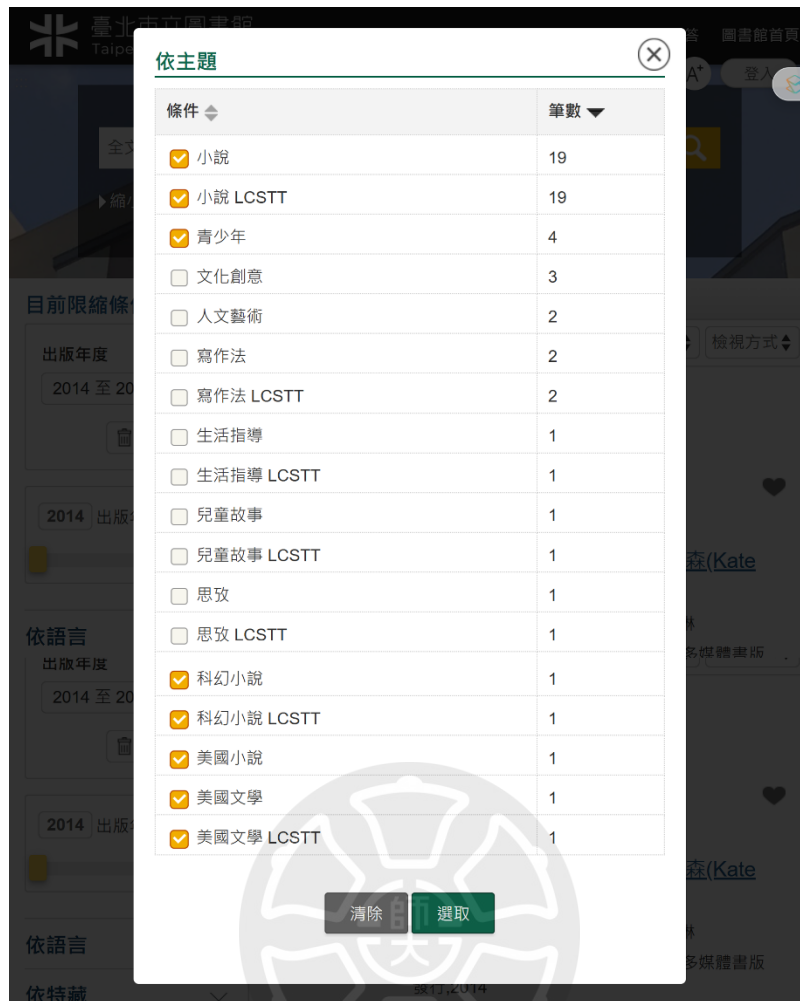


圖 1.3 限縮條件

右上方排序方式可依不同特性排序，舉例來說，「出版年-升冪」為出版年舊到新，「出版年-降冪」為出版年新到舊，如圖 1.4。



圖 1.4 排序方式功能

點選搜尋結果條目後進入書籍詳細資料頁，其中藍色底線字樣設有連結，點選後會跳轉至對應搜尋結果，如圖 1.5。



圖 1.5 書籍詳細資料頁

往下滑動則會看到書籍簡介和作者簡介，如圖 1.6。



封面 | QR-Code

書封來源：[三民網路書店](#)

回到頁面最上方
線上取用
館藏資訊
書籍簡介
作者簡介
匯出
MARC格式

書籍簡介

Plane，是飛機也是次元。你是否曾因為在機場中等待轉換班次，而耗去了大把時間？別擔心，跨次元事務署誠摯歡迎您的到來，給那些被困在原地的人「[勒瑰恩](#)理智、聰明、詭詐及抒情的文字，現在我們比任何時候都需要它。」——[瑪格麗特·愛特伍](#) 曲辰 專文導讀 [賀景濱](#)（作家）、[林新惠](#)（作家） 摯愛推薦★[勒瑰恩](#)的精華之作！晚期風格再創高峰★[筆會](#)馬拉默德短篇小說獎得主★2004年軌跡獎最佳選集出國旅行？不，我相信造訪次元會是更好的辦法。受夠了等待轉機時困於機場無數個小時嗎？停滯不前、枯燥、乏味、等待、動

[顯示更多](#) ▼

作者簡介

[娥蘇拉·勒瑰恩](#) (Ursula K. Le Guin) 1929-2018美國重要奇幻科幻、女性主義文學作家。著有長篇小說20餘部、短篇小說集10本、詩集7本、評論集4本、童書10餘本；並編纂文選與從事翻譯，包括將老子《[道德經](#)》譯成英文，曾獲美國國家書卷獎、號角書獎、紐伯瑞獎、世界奇幻獎、軌跡獎、星雲獎、雨果獎、小詹姆士·提普翠獎、卡夫卡獎、普須卡獎.....等，以及SFWA大師、洛杉磯時報Robert Kirsch終生成就獎等榮譽。她的奇幻成長小說系列「[地海六部曲](#)」與「[魔戒](#)」、「[納尼亞傳說](#)」並列奇幻經典，科幻小說《[黑暗的左手](#)》、《[一無所](#)

[顯示更多](#) ▼

圖 1.6 書籍簡介和作者簡介



附錄五 本研究使用標籤

書籍類型	標記次數	故事情節數	標記次數	角色塑造數	標記次數	角色身分數	標記次數	故事框架數	標記次數	故事設定數	標記次數	寫作風格數	標記次數	節奏數	標記次數	主題與人物處理數	標記次數	敘事數	標記次數	引發情感數	標記次數
奇幻小說	334	改變人生的事件	114	探索追求	88	少女	67	當代(新增)	124	虛構王國	181	情節驅動	167	快節奏	229	成長	88	人類行為	50	懸疑	156
科幻小說	130	探索	80	勇往直前	80	巫師	45	虛構帝國	109	都會(新增)	39	細節豐富	120	引人入勝	106	結盟(新增)	45	科技與文明	35	緊張(新增)	105
高度奇幻	129	宮廷陰謀	63	多重視角	70	刺客	28	穿越世界(新增)	46	學校	19	劇情升溫	109	節奏緩慢	53	大量角色	39	性別角色	17	引人深省	91
青少年小說	125	情節複雜	51	生存	64	王子	26	遙遠未來	41	圖書館	17	風趣	86			人際關係	37	種族主義隱喻	13	忐忑不安	84
史詩奇幻	92	勇氣	42	備受煎熬	57	異能者	25	多重神話(新增)	30	魔法學院	16	世界建構	79			競爭對手	30	存在主義	11	動作十足	72
神話小說	50	救援行動	34	態度改變	50	女巫	23	宮廷朝臣	30	小鎮(新增)	16	扣人心弦	73			天選之人	29	道德倫理(新增)	9	愉悅	67

書籍類型	標記次數	故事情節數	標記次數	角色塑造數	標記次數	角色身分數	標記次數	故事框架數	標記次數	故事設定數	標記次數	寫作風格數	標記次數	節奏	標記次數	主題與人物處理數	標記次數	敘事數	標記次數	引發情感數	標記次數
改編影視	44	聖物追尋	27	第一人稱敘事	48	希臘眾神	23	近未來	30	太空探索	14	口語化	57			最後倖存者	23	後人類主義	9	不落俗套	59
反烏托邦	43	不平等	24	社會接納	29	吸血鬼	22	後末日	29	寄宿學校	13	文筆優美	54			女性關係	23	環境倫理	8	電影感	46
短篇故事	38	祕密結社	21	內省	29	公主	21	社會生活與習俗	24	中世紀架空(新增)	12	富有情調	35			重組家庭(新增)	19	殖民主義	4	淒涼	34
科幻經典	33	聯盟	17	青少年愛情	28	精靈	21	高科技	22	太空殖民	11	角色導向	32			隱藏血統	18	尋獲佚失資料	2	威脅	31
奇幻浪漫	31	信仰與懷疑	16	諷刺	27	半神	18	神和女神	21	城市和城鎮	10	喚起情感	31			冤家變情人	6	後現代主義	1	浪漫	26
獨立作品	28	背叛	15	討喜	25	貴族	17	異星生命	17	亡者國度	9	童話風格敘事(新增)	28			群戲	6			令人心痛	20
都會奇幻	27	劍與魔法	13	壞脾氣	19	先知	16	太空戰	14	精靈界	9	說書人口吻(新增)	25			媒妁婚姻	3			毛骨悚然	18
硬科幻	21	氣候變	13	真實	18	龍	15	宗教(新增)	13	迷宮	9	引起共	19							情緒激	16

書籍類型	標記次數	故事情節數	標記次數	角色塑造數	標記次數	角色身分數	標記次數	故事框架數	標記次數	故事設定數	標記次數	寫作風格數	標記次數	節奏	標記次數	主題與人物處理	標記次數	敘事	標記次數	引發情感	標記次數
小說		遷末日						增)				鳴								烈	
中年級小說	19	競爭(新增)	12	從零到英雄	17	學者(新增)	15	平行宇宙	9	海洋旅行	9	文體複雜	18							驚悚	11
這裡有龍	18	跨次元旅行	11	愛情	16	北歐諸神(新增)	14	社會階級	5	太空船	8	黑色幽默(新增)	7							悲傷	9
文學小說	18	世界末日	8	人物塑造良好	14	德魯伊(新增)	11	暗黑學院	5	地底	8	己聲訴說	3							憂傷難忘	9
太空歌劇	17	忠誠	8	野心	10	祭司	11	中東風格奇幻	2	地獄	7	雙故事線(新增)	2							孤獨(新增)	6
科學奇幻	15	選擇與替代方案	7	意識形態	10	孩童	10	蒸氣龐克	2	孤兒院	6	強烈地方感	2							滑稽	2
世界末日與烏托邦小說	14	秘密傳承	7	缺陷	10	戰士	10			部落(新增)	6										

書籍類型	標記次數	故事情節數	標記次數	角色塑造數	標記次數	角色身分數	標記次數	故事框架數	標記次數	故事設定數	標記次數	寫作風格數	標記次數	節奏數	標記次數	主題與人物處理	標記次數	敘事數	標記次數	引發情感數	標記次數
星際之間	14	時間	7	複雜	10	圖書館員	9			實驗室(新增)	4										
書中書	13	疫病末日	7	重出江湖	6	科學家	9			未來堡壘	4										
歷史奇幻	13	第一次接觸	7			妖精	9			島嶼	4										
科幻驚悚	11	人機互動	6			機器人	8			女子寄宿學校	4										
科幻懸疑	11	身體恐怖	6			外星人	8			天堂	2										
LGBTQIA 小說	10	繼承與繼承權	6			女性統治者	8			營隊	2										
架空歷史	6	男女關係	5			心理史學家	7			美術館	1										
療癒系奇幻	5	武器	4			太空人	7			書店	1										
經典文學	5	公路之旅	4			偵探	7														

書籍類型	標記次數	故事情節數	標記次數	角色塑造數	標記次數	角色身分數	標記次數	故事框架數	標記次數	故事設定數	標記次數	寫作風格數	標記次數	節奏數	標記次數	主題與人物處理數	標記次數	敘事數	標記次數	引發情感數	標記次數
歌德小說	4	人類起源 (新增)	3			統治者	6														
重述	4	輪迴	2			怪物	6														
賽博龐克	3	未來旅行 (新增)	2			魔鬼	6														
冒險故事	3					華裔	6														
中篇小說	3					矮人	5														
圖文小說	3					埃及神明	5														
恐怖小說	2					天使	5														
蒸氣龐克	3					騎士	5														
魔幻寫	1					學生	4														

書籍類型	標記次數	故事情節數	標記次數	角色塑造數	標記次數	角色身分數	標記次數	故事框架數	標記次數	故事設定數	標記次數	寫作風格數	標記次數	節奏數	標記次數	主題與人物處理數	標記次數	敘事數	標記次數	引發情感數	標記次數
實																					
日系奇幻	1					複製人	4														
						盜賊	4														
						探員	4														
						獨角獸	4														
						國王	3														
						情侶(新增)	3														
						奴隸	3														
						神話生物	3														
						士兵	3														
						工程師	2														
						螞蟻	2														
						僧人	2														

書籍類型	標記次數	故事情節數	標記次數	角色塑造數	標記次數	角色身分數	標記次數	故事框架數	標記次數	故事設定數	標記次數	寫作風格數	標記次數	節奏數	標記次數	主題與人物處理數	標記次數	敘事數	標記次數	引發情感數	標記次數
						賞金獵人	2														
						小偷	2														
						駭客	2														
						船長(新增)	2														
						凱爾特神祇(新增)	1														
						警察	1														
						魔像(新增)	1														
						中東精靈(新增)	1														

客觀事件	標記次數	特定人物	標記次數	特定地點	標記次數	特定時間	標記次數
政治陰謀	96	波西傑克森	16	美國	18	21 世紀	28
秘密	88	蜚茲	14	英國	16	中世紀	11
冒險	71	弄臣	11	亞歷桑納	11	十九世紀	4
魔法	67	傑洛特	8	維斯特洛	10	維多利亞時代	4
追尋	43	洛基	7	倫敦	10	20 世紀	3
虛構戰爭與對決	36	丹妮莉絲	6	中土世界	8		
戰爭	34	燦軍	4	銀河帝國	7		
巫術	32	萊拉	2	納尼亞	7		
友誼	27	凱西爾	2	紐約	5		
預言	24	亞瑟王	1	埃及	3		
旅行	23	阿利娜	1	芝加哥	3		
反抗政府	22	科學怪人	1	瑞典	2		

出入口	20	梅林	1	月亮	2		
偽裝	19			西藏	2		
研究	19			火星	2		
超自然現象	18			混血營	2		
入侵	17			地堡	2		
政變	17			洛杉磯	2		
復仇	17			德國	2		
放逐	16			臺灣	1		
謀殺	15			俄亥俄州	1		
綁架	14			百慕達三角洲	1		
魔法書	13						
末世學	12						
逃亡	11						

偷書	10						
三角戀	9						
時間旅行	9						
復活	8						
科學考察	8						
諸神黃昏	7						
詛咒	7						
死亡	7						
機器人學	6						
人工智慧	5						
卧底	5						
傳染病	5						
叛亂	5						

厭女	4						
電玩	4						
重生	4						
革命	4						
記憶	4						
風暴	3						
願望	3						
永生	3						
再生	3						
倫理	3						
靈異事件	3						
秩序	3						
詐欺	2						

數學	1						
----	---	--	--	--	--	--	--



附錄六 尋書滿意度與使用標籤紀錄

代碼	任務 1 使用標籤	任務 1 尋得書籍 1	滿意程度	任務 1 尋得書籍 2	滿意程度
A001	虛構帝國、戰士、史詩奇幻	哈利波特火杯的考驗	2	第四翼	5
A002	魔法書、跨次元旅行、	陌生人的日記	1	皮拉奈奇	4
B003	魔法學院、巫師、奇幻小說、青少年小說、風趣、細節豐富	灰霧盜賊	4	英倫魔法師	3
B004	反烏托邦、性別角色/女性角色、道德倫理	地中海古墓	5	黑桃J	3
A005	扣人心弦、改變影視、改變人生、天選之人	電馭叛客	2	天防者	4
A006	科幻小說、異星生命、快節奏	血歌首部曲	3	海伯利昂 1	4

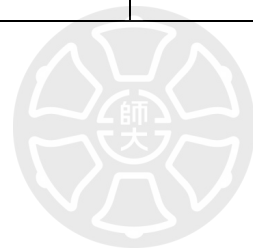
B007	從零到英雄、情節導向、虛構王國、高度奇幻	銘印之子岸落之夜	5	超能生死鬥 2	3
A008	太空歌劇、虛構帝國、政治陰謀、虛構王國、結盟	星辰繼承者	3	第四翼	5
B009	文學小說、虛構帝國、龍	魔法城堡	4	無貌之神	2
A010	黑色幽默、快節奏、救援行動、愉悅、科幻小說	移動迷宮源起：閃焰密碼	3	魔法圖書館的秘密	5
A011	亡者國度、神話小說、風趣	影子大地	2	洛基福音書	4
B012	統治者、扣人心弦、快節奏	巴別塔學院	4	夢遊大地	2
A013	奇幻小說、神話小說、快節奏	沒有影子的凱特	4	貝倫與路西恩	4
B014	史詩奇幻、探索追求、引人深省	無名之子	4	陣學師	3
A015	龍、奇幻小說、引人深省	魔像與精靈	4	燃燒的女子	4

B016	反烏托邦、生存、遙遠未來、反抗政府	人類補完計畫	5	雷德利一族	2
------	-------------------	--------	---	-------	---



代碼	任務3 尋得書籍 1	滿意程度	任務3 尋得書籍 2	滿意程度
A001	沙娜拉創世紀 1	4	地獄反轉	5
A002	消滅所有死亡跡象的神秘藝術	2	碳變	4
B003	勤儉魔法師的中古英格蘭生存指南	5	屍體會說話	2
B004	純潔國度	5	黑暗的左手	2
A005	奇幻生物孤兒院	2	最後的獨角獸	5
A006	愛倫坡暗黑故事全集	2	第四翼	4
B007	幽靈社團	5	未成形的王座	4
A008	沙娜拉創世紀 1	3	階梯之城	5
B009	名為和平的荒蕪	4	光與暗的故事	2
A010	地獄反轉	2	電擊女孩	5
A011	噬夢童話	1	珍奧斯汀計畫	5

B012	荒境列車之旅	4	夜鶯	4
A013	都鐸幽靈	4	巴別塔學院	4
B014	破咒師	4	艾蜜莉的精靈百科	2
A015	繼承遊戲 1	3	紅城魔法師	4
B016	魔法圖書館的秘密	4	生命之書守護者	4



代碼	任務 3 使用標籤	任務 3 尋得書籍 1	滿意程度	任務 3 尋得書籍 2	滿意程度
A001	青少年小說、刺客、奇幻浪漫	黑暗精靈	3	颯光典籍	4
A002	秘密結社、盜賊、刺客、討喜、偽裝、 臥底行動、政治陰謀	破碎之海 1	1	騙子王國	4
B003	神話小說	女巫瑟西	5	般度戰士 1	2
B004	生存、情節導向、快節奏、反抗政府	階梯之城	4	貝倫與露西恩	1
A005	備受煎熬、喚起情感、高度奇幻、快節奏	無限人生	1	回聲世界	4
A006	療癒系奇幻	群	2	霍爾的移動城堡	4
B007	魔法學院、情節驅動、奇幻浪漫、政治 陰謀、冤家變情人	提靈女王 2	5	龍族 1	4
A008	童話風格敘事、愉悅、中年級小說、虛 構王國、奇幻小說	宇宙最後一本書	2	魔法城堡	5

B009	太空歌劇、太空殖民、科幻小說、心理史學家	如果我們的世界消失了	4	巫行者	1
A010	獨立作品、探索追求、節奏緩慢、研究	世界的詞彙是森林	3	珍奧斯汀計畫	4
A011	態度改變、虛構王國	382 個卡拉	1	烏鴉幻咒	5
B012	生存、改變人生的事件、競爭對手、快節奏	烏鴉六人組	3	永夜漂流	4
A013	反烏托邦、改編影視、快節奏、叛亂、扣人心弦	生命之書守護者	4	妳一生的預言	4
B014	探索、多重視角、成長	史坎德幽魂騎士	5	納爾曼年代記 1	4
A015	神話小說、女巫、童話風格敘事、政治陰謀	危光之火：藍	3	語風之靈	4
B016	秘密結社、冒險故事、異能者	電擊女孩	5	恐懼遊戲	1

附錄七 2014 年至 2024 年奇幻與科幻小說書目資料

書名	原文書名	作者	譯者	出版社	出版年份	系列
絕美魔力	A Great and terrible beauty	黎芭·布瑞	呂玉嬋	博識圖書	2014	絕美魔力
科學怪人：另一個普羅米修斯	Frankenstein, or the Modern Prometheus	瑪麗·雪萊	范穎	遠流	2014	
塵土記：羊毛記完結篇	DUST	休豪伊	陳宗琛	鸚鵡螺文化	2014	羊毛記
波西傑克森：索貝克之子	The Son of Sobek	雷克·萊爾頓		遠流	2014	波西傑克森
冰與火之歌第五部：與龍共舞(上冊)	A Dance with Dragons: Book Five of A Song of Ice and Fire	喬治·馬汀	陳岳辰	高寶	2014	冰與火之歌
冰與火之歌第五部：與龍共舞(中冊)	A Dance with Dragons: Book Five of A Song of Ice and Fire	喬治·馬汀	陳岳辰	高寶	2014	冰與火之歌
冰與火之歌第五部：與龍共舞(下冊)	A Dance with Dragons: Book Five of A Song of Ice and Fire	喬治·馬汀	陳岳辰	高寶	2014	冰與火之歌
冰與火之歌第四部：群	A Feast for Crows: Book Four of A	喬治·馬汀	廖素珊	高寶	2014	冰與火之歌

鴉盛宴 (上冊)	Song of Ice and Fire					
冰與火之歌第四部：群鴉盛宴 (中冊)	A Feast for Crows: Book Four of A Song of Ice and Fire	喬治·馬汀	廖素珊	高寶	2014	冰與火之歌
冰與火之歌第四部：群鴉盛宴 (下冊)	A Feast for Crows: Book Four of A Song of Ice and Fire	喬治·馬汀	廖素珊	高寶	2014	冰與火之歌
流火風暴(永無天日 2)	THROUGH THE EVER NIGHT	維若妮卡·羅西	張定綺	大塊文化	2014	永無天日
永無天日		維若妮卡·羅西	張定綺	大塊文化	2014	永無天日
鋼鐵德魯伊 1：追獵	Hounded	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2014	鋼鐵德魯伊
審判者傳奇：鋼鐵心	Steelheart	布蘭登·山德森	王寶翔	奇幻基地	2014	審判者傳奇
火星任務	The Martian	安迪·威爾	翁雅如	三采	2014	
鋼鐵德魯伊 2：魔咒	HEXED	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2014	鋼鐵德魯伊
永恆藍天(永無天日 3)	INTO THE STILL BLUE	維若妮卡·羅西	張定綺	大塊文化	2014	
混血營英雄 4：冥王之府	The Heroes of Olympus: The House of Hades	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2014	
第六行者的超能力	The Power of Six	彼達咯斯·洛里	崔宏立	印刻	2014	獵殺第四行者

大衛·蓋梅爾之傳奇	Legend	大衛·蓋梅爾	聞若婷	蓋亞	2014	
幻城第 I 部－幻城前傳 3：生死符鍊	Il talismano del potere	麗齊亞·特洛伊斯	倪安宇	核心文化	2014	幻城
鋼鐵德魯伊 3：神鎚	Hammered	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2014	鋼鐵德魯伊
波西傑克森：塞瑞比斯 權杖	The Staff of Serapis	雷克·萊爾頓	荷米斯	遠流	2014	波西傑克森
刺客後傳 2 黃金弄臣· 上（全新經典紀念版）	The Tawny Man Trilogy: Golden Fool	羅蘋·荷布	麥全	奇幻基地	2014	刺客後傳
刺客後傳 2 黃金弄臣·下 （全新經典紀念版）	The Tawny Man Trilogy: Golden Fool	羅蘋·荷布	麥全	奇幻基地	2014	刺客後傳
刺客後傳 3 弄臣命運·上 （全新經典紀念版）	The Tawny Man Trilogy: Fool' s Fate	羅蘋·荷布	麥全	奇幻基地	2014	刺客後傳
刺客後傳 3 弄臣命運·下 （全新經典紀念版）	The Tawny Man Trilogy: Fool' s Fate	羅蘋·荷布	麥全	奇幻基地	2014	刺客後傳
刺客後傳 1 弄臣任務·上 （全新經典紀念版）	The Tawny Man Trilogy: Fool' s Errand	羅蘋·荷布	麥全	奇幻基地	2014	刺客後傳

刺客後傳2 弄臣任務.上 (全新經典紀念版)	The Tawny Man Trilogy: Fool's Errand	羅蘋·荷布	麥全	奇幻基地	2014	刺客後傳
星移記：羊毛記起源真相	SHIFT	休豪伊	陳宗琛	鸚鵡螺文化	2014	末日地堡
重生世界	Afterworlds	史考特·韋斯特費德	卓妙容	大塊文化	2014	
魔像與精靈	The Golem and the Jinni	海琳·維克	劉曉樺	馬可孛羅	2014	
鋼鐵德魯伊4：圈套	Tricked	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2014	鋼鐵德魯伊
星際狩獵三部曲之三 烈焰	SKY CHASERS trilogy：Flame	艾美·凱瑟琳·瑞安	崔容圃	核心文化	2014	星際狩獵
波西傑克森：希臘天神 報告（精裝版）	Percy Jackson's Greek Gods	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2015	波西傑克森
異星記	Half Way Home	休豪伊	李玉蘭	奇幻基地	2015	
龍之眼	The Eyes of the Dragon	史蒂芬·金	林師祺	皇冠	2015	
夢幻巴士	The Great Divorce	C·S·路易斯	高子梅	好讀	2015	
蕪露（夜之屋11）	Revealed	菲莉絲·卡司特, 克麗絲婷·卡司特	郭寶蓮	大塊文化	2015	夜之屋

冰與火之歌外傳：七王國的騎士	A Knight of the Seven Kingdoms	喬治·馬汀	屈暢，趙琳	高寶	2015	冰與火之歌
亞特蘭提斯·基因(亞特蘭提斯進化首部曲)	The Atlantis Gene	傑瑞·李鐸	李建興	奇幻基地	2015	亞特蘭提斯進化
鋼鐵德魯伊 5：陷阱	Trapped	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2015	鋼鐵德魯伊
審判者傳奇 2：熾焰	Firefight	布蘭登·山德森	李鐸	奇幻基地	2015	審判者傳奇
亞特蘭提斯·瘟疫(亞特蘭提斯進化二部曲)	The Atlantis Plague	傑瑞·李鐸	李建興	奇幻基地	2015	亞特蘭提斯進化
玻璃王座(01)	Throne of glass	莎菈·J·瑪斯	甘鎮隴	尖端	2015	玻璃王座
混血營英雄 5：英雄之血	The Heroes of Olympus: The Blood of Olympus	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2015	混血營英雄
聖誕的魔法城 1：魔境謎蹤	Christmas Magic City 01 : The Mystery of the Wonderland	麥克·菲利普斯	賴爾	核心文化	2015	聖誕的魔法城
亞特蘭提斯·新世界(亞特蘭提斯進化終部曲)	The Atlantis World	傑瑞·李鐸	李建興	奇幻基地	2015	亞特蘭提斯進化
渴(上)：五千年孤寂·	Thirst 1	克里斯多夫·派克	安麗姬	大塊文化	2015	渴

殺無赦						
渴(下):救世主再臨· 愛不息	Thirst 2	克里斯多夫·派克	安麗姬	大塊文化	2015	渴
我死了,然後呢?	More Than This	派崔克·奈斯	謝雅文	聯經出版公司	2015	
玻璃王座(02)祕夜魔冠	Crown of Midnight	莎菈·J·瑪斯	甘鎮隴	尖端	2015	玻璃王座
闇黑之心(03)殘月餘暉	In the Afterlight	亞莉珊卓·布拉肯	甘鎮隴	尖端	2015	闇黑之心
波西傑克森:托勒密王 冠	The Crown of Ptolemy	雷克·萊爾頓	荷米斯	遠流	2015	波西傑克森
玻璃王座(03)火心傳人	Heir of Fire	莎菈·J·瑪斯	甘鎮隴	尖端	2015	玻璃王座
鋼鐵德魯伊 6:獵殺	Hunted	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2015	鋼鐵德魯伊
拯救(夜之屋 12·最終 回)	Redeemed(The House of Night, Book 12)	菲莉絲·卡司特, 克麗絲婷·卡司 特	郭寶蓮	大塊文化	2015	夜之屋
白虎之咒前傳:王子的 婚約	Tiger' s Promise	柯琳·霍克	柯清心	大塊文化	2015	白虎之咒
魔印人 4:頭骨王座(上 +下)	The Skull Throne	彼得·布雷特	戚建邦	蓋亞	2016	魔印人

禁忌圖書館	The Forbidden Library	謙柯·韋斯樂	謝靜雯	皇冠	2016	禁忌圖書館
提靈女王 2：敵軍壓境	The Invasion of the Tearling	艾瑞卡·喬翰森	王心瑩	大塊文化	2016	提靈女王
波西傑克森：希臘英雄 報告(精裝版)	Percy Jackson' s Greek Heroes	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2016	波西傑克森
破碎之海 I：半王的復仇	Half a King	喬·艾伯康比	謝孟宗	博識圖書	2016	破碎之海
颯光典籍二部曲：燦軍 箴	The Stormlight Archive: Words of Radiance	布蘭登·山德森	段宗忱	奇幻基地	2016	颯光典籍
魔法覺醒 III：生命之書	THE BOOK OF LIFE	黛博拉·哈克妮斯	張定綺	大塊文化	2016	魔法覺醒
如果我們的世界消失了	Station Eleven	艾蜜莉·孟德爾	吳品儒	寂寞	2016	
玻璃王座(04)熾影女王	Queen of Shadows	莎菈·J·瑪斯	甘鎮隴	尖端	2016	玻璃王座
闇夜使者的誘惑	Sexiest Vampire Alive	凱瑞琳·施柏克	羅秀純	耕林	2016	
幻城第 I 部幻城前傳 1： 守護者	Cronache del Mondo Emerso: Nihal della terra del vento	麗齊亞·特洛伊斯	倪安宇	核心文化	2016	幻城
聖誕的魔法城 02：深海 龍影	Christmas Magic City II • Dragon of the Deep Sea	麥克·菲利普斯	賴爾	核心文化	2016	聖誕的魔法城
破碎之海 II：劍魂的試	Half The World	喬·艾伯康比	謝孟宗	博識圖書	2016	破碎之海

煉						
禁忌圖書館(II)幻變迷宮	The Forbidden Library : The Mad Apprentice	謙柯·韋斯樂	謝靜雯	皇冠	2016	禁忌圖書館
幻城之戰 1 : 刺客聯盟	LE GVERRE DEL MONDO EMERSONI -LA SETTA DEGLI ASSASSINI	麗齊亞·特洛伊斯	李莉安	核心文化	2016	幻城
怪奇孤兒院 2 空洞之城	Hollow City	蘭森·瑞格斯	陳慧瑛, 曾倚華	高寶	2016	怪奇孤兒院
阿斯嘉末日 1: 夏日之劍	Magnus Chase and the Gods of Asgard : The Sword of Summer	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2016	阿斯嘉末日
破碎之海 III : 權力的灰燼	Half A War	喬·艾伯康比	謝孟宗	博識圖書	2016	破碎之海
潛沙記	SAND	休豪伊	穆卓芸	鸚鵡螺文化	2016	
混血之裔 : 宿命	The Styclar saga: Lailah	妮琦·凱利	高瓊宇	奇幻基地	2016	混血之裔
鋼鐵德魯伊 7 : 破滅	Shattered	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2016	鋼鐵德魯伊

幻城之戰 2：雙戰之士	LE GVERRE DEL MONDO EMERSON II : LE DUE GUERRIERE	麗齊亞·特洛伊斯	李莉安	核心文化	2016	幻城
聖誕的魔法城 03：幽窟 祕寶	Christmas Magic City 3 · Secluded Cave and Secret Treasures	麥克·菲利普斯	賴爾	核心文化	2016	聖誕的魔法城
蠍子之家：複製人崛起	The House of the Scorpion	南茜·法墨	劉喬	台灣東方	2016	再見複製人
鴉片王國：複製人歸來	The Lord of Opium	南茜·法墨	蘇瑩文	台灣東方	2016	再見複製人
審判者傳奇 3：禍星（完 結篇）	A Reckoners Novel: Calamity	布蘭登·山德森	李鐳	奇幻基地	2016	審判者傳奇
諸神之城：伊嵐翠	Elantris	布蘭登·山德森	劉鈞 豪，周翰 廷	奇幻基地	2016	
混血之裔 2：熾愛	The Styclar Saga, Gabriel	妮琦·凱利	高瓊宇	奇幻基地	2016	混血之裔
禁忌圖書館(III)魔鏡宮 殿	The Forbidden Library : The Palace of Glass	謙柯·韋斯樂	謝靜雯	皇冠	2016	禁忌圖書館
信使的遺產：魔印人短 篇集	Messenger's Legacy and other stories	彼得·布雷特	戚建邦	蓋亞	2016	魔印人

聖誕的魔法城 04：奇峰王者	Christmas Magic City 4: King of the Moorlands	麥克·菲利普斯	賴爾	核心文化	2016	聖誕的魔法城
分解人	Unwind	尼爾·舒斯特曼	呂玉嬋	博識圖書	2016	分解人
鋼鐵德魯伊 8：穿刺	Staked	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2016	鋼鐵德魯伊
刺客系列〈蜚滋與弄臣〉 1 弄臣刺客	The Fitz and The Fool Trilogy : Fool' s Assassin	羅蘋·荷布	李鐳	奇幻基地	2016	蜚滋與弄臣
分解人 2：墮體	Unwholly	尼爾·舒斯特曼	呂玉嬋	博識圖書	2016	分解人
星艦求生日誌	REDSHIRTS	約翰·史卡奇	翁雅如	高寶	2016	
怪奇孤兒院 3 靈魂圖書館	Library of Souls	蘭森·瑞格斯	曾倚華	高寶	2016	怪奇孤兒院
太陽神試煉 1：祕密神諭	The Trials of Apollo : The Hidden Oracle	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2017	太陽神試煉
地海孤雛	Tehanu	娥蘇拉·勒瑰恩	段宗忱	木馬文化	2017	地海
地海故事集	Tales From Earthsea	娥蘇拉·勒瑰恩	段宗忱	木馬文化	2017	地海
地海奇風	The Other Wind	娥蘇拉·勒瑰恩	段宗忱	木馬文化	2017	地海
地海巫師	A Wizard of Earthsea	娥蘇拉·勒瑰恩	段宗忱	木馬文化	2017	地海

地海古墓	The Tombs of Atua	娥蘇拉·勒瑰恩	段宗忱	木馬文化	2017	地海
地海彼岸	The Farthest shore	娥蘇拉·勒瑰恩	段宗忱	木馬文化	2017	地海
階梯之城	City of Stairs	羅柏·傑克森·班奈特	劉曉樺	皇冠	2017	階梯之城
階梯之城(II)：聖劍之城	City of Blades	羅柏·傑克森·班奈特	劉曉樺	皇冠	2017	階梯之城
階梯之城(III)奇蹟之城	City of Miracles	羅柏·傑克森·班奈特	劉曉樺	皇冠	2017	階梯之城
刺客系列〈蜚滋與弄臣〉 2 弄臣遠征	The Fitz and The Fool Trilogy : Fool' s Quest	羅蘋·荷布	李鐳	奇幻基地	2017	蜚滋與弄臣
鋼鐵德魯伊故事集：蓋亞之盾	Shield of Gaia	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2017	鋼鐵德魯伊
魔電聯盟 1：第 25 號囚室	The Prisoner of Cell 25	理查·保羅·伊凡斯	陳信宏	未來出版	2017	魔電聯盟
地心冒險記	Journey to the Center of the Earth	儒勒·凡爾納	顧敘	新 BOOKHOUSE	2017	
妳一生的預言：電影「異星入境」原著小說	Stories of Your Life and Others	姜峯楠	陳宗琛	鸚鵡螺文化	2017	

海柏利昂 1	Hyperion	丹·西蒙斯	林 翰 昌, 李漢 威, 李漢 聲	大家出版	2017	海伯利昂
海柏利昂 2: 海柏利昂的 殞落	The Fall of Hyperion	丹·西蒙斯	景翔	大家出版	2017	海伯利昂
人生複本	Dark Matter	布萊克·克勞奇	顏湘如	寂寞	2017	
時空傳說	Tales of Space and Time	赫伯特·喬治·威爾斯	江 健 新, 蔡明 穎	釀出版	2017	
美國眾神	American Gods	尼爾·蓋曼	陳 滢 如, 陳敬 旻	木馬文化	2017	
蜘蛛男孩	Anansi Boys	尼爾·蓋曼	林嘉倫	木馬文化	2017	
分解人 3: 滅魂	Unsouled	尼爾·舒斯特曼	呂玉嬋	博識圖書	2017	
無有鄉	Nowhere	尼爾·蓋曼	蔡佳機	木馬文化	2017	
星塵	Stardust	尼爾·蓋曼	蘇韻筑	木馬文化	2017	

混血之裔 3：永恆	The Styclar Saga, Jonah	妮琦·凱利	高瓊宇	奇幻基地	2017	混血之裔
海柏利昂 2：海柏利昂的殞落	The Fall of Hyperion	丹·西蒙	景翔	大家出版	2017	海柏利昂
侏羅紀公園	Jurassic Park	麥克·克萊頓	鍾仁	新雨	2017	侏羅紀公園
熾熱之夢	Fever Dream	喬治·馬汀	章澤儀	蓋亞	2017	
阿斯嘉末日 2：雷神戰鎚	Magnus Chase and the Gods of Asgard：The Hammer of Thor	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2017	阿斯嘉末日
分解人 4：歸整	Undivided	尼爾·舒斯特曼	呂玉嬋	博識圖書	2017	分解人
北歐眾神	Norse Mythology	尼爾·蓋曼	沈曉鈺	木馬文化	2017	
洛基福音書	The Gospel of Loki	瓊安·哈莉絲	劉曉樺	馬可孛羅	2017	
召喚師(II)地下審判	The Inquisition: Summoner Book Two	塔蘭·馬薩魯	陳笑陽	皇冠	2017	召喚師
銀翼殺手	Do Androids Dream of Electric Sheep?	菲利普·狄克	祁怡瑋	寂寞	2017	
絕美魔力 2：叛變天使	Rebel Angels	黎芭·布瑞	黃琪瑩	博識圖書	2017	絕美魔力
千年之咒：誓約	Stolen Songbird, The Malediction	丹妮爾·詹森	高瓊宇	奇幻基地	2017	

	Trilogy					
迷霧之子－執法鎔金：自影	Mistborn: Shadows of Self	布蘭登·山德森	李玉蘭	奇幻基地	2017	迷霧之子
侏羅紀公園 2：失落的世界	The Lost world	麥克·克萊頓	祁阿紅，紀衛平，孫永明	新雨	2017	侏羅紀公園
黑暗的左手	The Left Hand of Darkness	娥蘇拉·勒瑰恩	洪凌	木馬文化	2017	
一無所有	The Dispossessed	娥蘇拉·勒瑰恩	黃涵榆	木馬文化	2017	
雨野原傳奇 1：巨龍守護者	The Rain Wilds Chronicles : Dragon Keeper	羅蘋·荷布	李鐺	奇幻基地	2017	雨野原傳奇
太陽神試煉 2：闇黑預言	The Trials of Apollo: The Dark Prophecy	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2018	太陽神試煉
擒魔師 第一部 擒魔師的女兒	The Demon Trapper' s Daughter	嘉娜·奧立佛	周倩如	春天出版社	2018	擒魔師
迷霧之子系列－執法鎔金：悼環	Mistborn: Bands of Mourning	布蘭登·山德森	李 玉蘭，傅弘	奇幻基地	2018	迷霧之子

			哲, 吳冠璋			
雨野原傳奇 2: 巨龍隱地	The Rain Wilds Chronicles : Dragon Haven	羅蘋·荷布	李鐳	奇幻基地	2018	雨野原傳奇
馭光者 1 黑稜鏡	The Black Prism	布蘭特·威克斯	戚建邦	蓋亞	2018	馭光者
刺客系列〈蜚滋與弄臣〉 最終部 3 刺客命運	The Fitz and The Fool Trilogy : Assassin' s Fate	羅蘋·荷布	李鐳	奇幻基地	2018	蜚滋與弄臣
雨野原傳奇 3: 巨龍高城	The Rain Wilds Chronicles : City of Dragons	羅蘋·荷布	李鐳	奇幻基地	2018	雨野原傳奇
雨野原傳奇 4: 巨龍之血 (完結篇)	The Rain Wilds Chronicles : Blood of Dragons	羅蘋·荷布	李鐳	奇幻基地	2018	雨野原傳奇
隱形人：一個邪惡科學家的毀滅之路	The Invisible Man	赫伯特·喬治·威爾斯	黛恩	普天出版社	2018	
人類補完計畫：考德懷納·史密斯短篇小說選	The Rediscovery of Man : The Short Science Fiction of Cordwainer Smith	考德懷納·史密斯	黃彥霖	木馬文化	2018	
埃及王子 III：三位一體	Reunited	柯琳·霍克	柯清心	大塊文化	2018	埃及王子

的女神						
莫羅博士島	The Island of Dr.Moreau	赫伯特·喬治·威爾斯	黛恩	普天出版社	2018	
玻璃王座(05)風暴帝國	Empire of Storms	莎菈·J·瑪斯	甘鎮隴	尖端	2018	玻璃王座
絕美魔力3：遠美之境	The Sweet Far Thing	黎芭·布瑞	黃琪瑩	博識圖書	2018	絕美魔力
M·專屬魔法：尼爾·蓋曼自選短篇輯2	M is for Magic	尼爾·蓋曼	林嘉倫	木馬文化	2018	
擒魔師 第二部 靈魂小偷	Soul Thief	嘉娜·奧立佛	趙丕慧	春天出版社	2018	擒魔師
墨水戰爭2：禁書陷阱	Paper and Fire	瑞秋·肯恩	翁雅如	木馬文化	2018	墨水戰爭
電擊女孩	The Power	奈歐蜜·埃德曼	徐立妍	大塊文化	2018	
摺紙動物園	The Paper Menagerie and other stories	劉宇昆	張玄竺	新經典文化	2018	
吸血鬼伯爵德古拉	Dracula	布拉姆·斯托克	洪夏天	商周出版	2018	
魔法學園(4)白銀面具	Magisterium : The Silver Mask	荷莉·布萊克, 卡珊卓拉·克蕾兒		陳芙陽	2018	魔法學園
煙與鏡：尼爾·蓋曼短篇精選1	Smoke and Mirrors: Short Fictions and Illusions	尼爾·蓋曼	林嘉倫	木馬文化	2018	

阿斯嘉末日 3: 幽冥之船	Magnus Chase and the Gods of Asgard : The Ship of the Dead	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2018	阿斯嘉末日
沙堡帝國	THE SANDCASTLE EMPIRE	凱菀·歐森	林零	三采	2018	
一級艦隊 (《一級玩家》 作者全新獨立作)	Armada	恩斯特·克萊恩	黃鴻硯	麥田	2018	
擒魔師 第三部 寬恕	Forgiven	嘉娜·奧立佛	趙丕慧	春天出版社	2018	擒魔師
馭光者 2 盲眼刀	The Blinding Knife	布蘭特·威克斯	戚建邦	蓋亞	2018	馭光者
埃及王子前傳：天神家族	Reignited	柯琳·霍克	柯清心	大塊文化	2018	埃及王子
巡心者 I：甦醒	Mindwalker	A. J. 史泰格	楊佳蓉	臉譜	2018	巡心者
巡心者 II：風暴	Mindstormer	A. J. 史泰格	楊佳蓉	臉譜	2018	巡心者
易碎物：尼爾·蓋曼短篇 精選 III	Fragile Things	尼爾·蓋曼	林嘉倫，吳維剛	木馬文化	2018	
看不見的圖書館 1 消失的珍本書	The Invisible Library	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2018	看不見的圖書館

帕迪多街車站 (二版)	Perdido Street Station	柴納·米耶維	劉曉樺	木馬文化	2018	
阿斯嘉末日：瓦爾哈拉指南	For Magnus Chase: Hotel Valhalla Guide to the Norse Worlds	雷克·萊爾頓	周怡伶, 王心瑩	遠流	2018	
暗夜飛行者【喬治馬汀 NETFLIX 影集原著】	Nightflyers	喬治·馬汀	章晉唯	寂寞	2018	
熊與夜鶯	The Bear and The Nightingale	凱薩琳·艾登	穆卓芸	時報出版	2018	冬夜三部曲
藥丸奧斯卡(第一部)醫族現世	Oscar Pill ; La Révélation des médicus	艾力·安德森	陳太乙	春天出版社	2018	藥丸奧斯卡
回聲世界	Afterlife	馬可斯·塞基	趙丕慧	皇冠	2018	
魔印人 5：地心魔域(上+下)	The Core	彼得·布雷特	戚建邦	蓋亞	2018	魔印人
星火燎原(飢餓遊戲2)【10週年紀念版】	Catching Fire (The Hunger Games, Book 2)	蘇珊·柯林斯	鄧嘉宛	大塊文化	2018	飢餓遊戲
自由幻夢(飢餓遊戲3)【10週年紀念版】	Mockingjay (The Hunger Games, Book 3)	蘇珊·柯林斯	鄧嘉宛	大塊文化	2018	飢餓遊戲

飢餓遊戲【10週年紀念版】	The Hunger Games	蘇珊·柯林斯	鄧嘉宛	大塊文化	2018	飢餓遊戲
鋼鐵德魯伊 9:天譴(完)	Scourged	凱文·赫恩	戚建邦	蓋亞	2019	鋼鐵德魯伊
看不見的圖書館2 蒙面的城市	The Masked City	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2019	看不見的圖書館
太陽神試煉 3:烈焰迷宮	The Trials of Apollo : The Burning Maze	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2019	太陽神試煉
颶光典籍三部曲：引誓之劍（上下冊套書）	The Stormlight Archives: Oathbringer	布蘭登·山德森	周翰廷, 李鐺	奇幻基地	2019	颶光典籍
碳變	Altered Carbon	理查·摩根	李函	避風港文化有限公司	2019	
世界誕生之日：諸物語	The Birthday Of The World And Other Stories	娥蘇拉·勒瑰恩	洪凌	木馬文化	2019	
冰龍【冰與火之歌的起點，喬治馬汀最愛的事】	THE ICE DRAGON	喬治·馬汀	蘇瑩文	寂寞	2019	冰與火之歌
太陽神試煉：混血營攻	From Percy Jackson : Camp Half-	雷克·萊爾頓	江坤山	遠流	2019	太陽神試煉

略	blood Confidential					
大滅絕首部曲：感染	The Extinction Files	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2019	大滅絕
群：海洋生態史詩小說	Der Schwarm	法蘭克·薛慶	朱 劉 華，顏 徽 玲	野人	2019	
好預兆（影集版書衣）	Good Omens	尼爾·蓋曼，泰瑞·普萊契	謝靜雯	木馬文化	2019	
邊境玫瑰（邊境1）	On the Edge	伊洛娜·安德魯斯	唐亞東	蓋亞	2019	邊境
瘋狂美術館	The Frame-Up	溫蒂·麥克勞·麥可奈	謝靜雯	皇冠	2019	
時光機器：穿梭時空，回到未來	The Time Machine	赫伯特·喬治·威爾斯	黛恩	前景	2019	
天防者	Skyward	布蘭登·山德森	彭臨桂	奇幻基地	2019	天防者
魔法學園(I)鋼鐵試煉	Magisterium : The Iron Trial	荷莉·布萊克，卡珊卓拉·克蕾兒	汪芄	皇冠	2016	魔法學園
魔法學園(2)赤銅手套	Magisterium : The Copper Gauntlet	荷莉·布萊克，卡珊卓拉·克蕾兒	陳芙陽	皇冠	2016	魔法學園
魔法學園(3)青銅鑰匙	Magisterium 3: The Bronze Key	荷莉·布萊克，卡珊卓拉·克蕾兒		皇冠	2017	魔法學園
魔法學園(5)黃金巨塔	Magisterium: The Golden Tower	荷莉·布萊克，卡珊卓拉·克蕾兒	陳芙陽	皇冠	2019	魔法學園

藥丸奧斯卡 第二部 體內的偷渡客	Oscar Pill ; La Révélation des mé dicus	艾力·安德森	陳太乙	春天出版社	2019	藥丸奧斯卡
塵之書三部曲 I:野美人號	The Book of Dust: La Belle Sauvage	菲力普·普曼	蔡宜容	麥田	2019	塵之書
大滅絕終部曲:未來(完結篇)	The Extinction Files	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2019	大滅絕
看不見的圖書館3 燃燒的書頁	The Burning Page	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2019	看不見的圖書館
天鵝之歌	Swan Song	羅伯麥肯曼	陳宗琛	鸚鵡螺文化	2019	
大滅絕二部曲:密碼	The Extinction Files	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2019	大滅絕
藥丸奧斯卡 第三部 兩國	Oscar Pill : Les deux royaumes	艾力·安德森	陳太乙	春天出版社	2019	藥丸奧斯卡
藥丸奧斯卡 第四部 綠色石板	Oscar Pill : Les deux royaumes	艾力·安德森	陳太乙	春天出版社	2019	藥丸奧斯卡
藥丸奧斯卡 第五部 男女之間	Oscar Pill : Le secret des Eternels	艾力·安德森	陳太乙	春天出版社	2019	藥丸奧斯卡

藥丸奧斯卡 第六部 大 長老的陰謀	Oscar Pill : Le secret des Eternels	艾力·安德森	陳太乙	春天出版社	2019	藥丸奧斯卡
烏鴉幻咒	An Enchantment of Ravens	瑪格莉特·羅傑森	林欣璇	臉譜	2019	
少女與魔馬	The Girl in the Tower	凱薩琳·艾登	穆卓芸	時報出版	2019	冬夜三部曲
記憶的玩物	Recursion	布萊克·克勞奇	顏湘如	寂寞	2019	
珍·奧斯汀計畫	The Jane Austen Project	凱瑟琳·弗林	陳佩筠	東美出版事業 有限公司	2019	
禁忌圖書館(IV)讀者殞 落	The Forbidden Library : The Fall of the Readers	謙柯·韋斯樂	謝靜雯	皇冠	2019	禁忌圖書館
紅皇后(IV)熾風暴	War Storm	維多利亞·愛芙雅	翁雅如	皇冠	2019	紅皇后
夏之門	The Door into Summer	羅伯特·A·海萊因	吳鴻	獨步文化	2019	
西岸三部曲 I 天賦之子 (二版)	The Annals of the Western Shore: Gifts	娥蘇拉·勒瑰	蔡美玲	木馬文化	2019	西岸三部曲
西岸三部曲 III 覺醒之 力(二版)	The Annals of the Western Shore: Powers	娥蘇拉·勒瑰	蔡美玲	木馬文化	2019	西岸三部曲
西岸三部曲 II 沉默之	The Annals of the Western Shore:	娥蘇拉·勒瑰	蔡美玲	木馬文化	2019	西岸三部曲

聲 (二版)	Voices					
颶光典籍三部曲：引誓之劍·上冊	The Stormlight Archive: Oathbringer	布蘭登·山德森	周 翰 廷, 李鐳	奇幻基地	2019	颶光典籍
颶光典籍三部曲：引誓之劍·下冊	The Stormlight Archive: Oathbringer	布蘭登·山德森	周 翰 廷, 李鐳	奇幻基地	2019	颶光典籍
優質國度	QualityLand	馬克-烏威·克靈	姬健梅	皇冠	2019	
阿斯嘉末日：九個世界	Magnus Chase and the Gods of Asgard : 9 from the Nine Worlds	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2019	阿斯嘉末日
神經喚術士 (電腦叛客永恆經典全新譯本)	Neuromancer	威廉·吉布森	歸也光	獨步文化	2019	
魔法師的外甥 (恩佐插畫封面版)	The Magician' s Nephew	C.S.路易斯	彭倩文	大田	2019	納尼亞傳奇
黎明行者號 (恩佐插畫封面版)	The Voyage of the Dawn Treader	C.S.路易斯	林靜華	大田	2019	納尼亞傳奇
銀椅 (恩佐插畫封面版)	The Silver Chair	C.S.路易斯	張琰	大田	2019	納尼亞傳奇
最後的戰役 (恩佐插畫)	The Last Battle	C.S.路易斯	林靜華	大田	2019	納尼亞傳奇

封面版)						
獅子女巫魔衣櫥 (恩佐插畫封面版)	The Lion, the Witch and the Wardrobe	C.S.路易斯	彭倩文	大田	2019	納尼亞傳奇
奇幻馬和傳說 (恩佐插畫封面版)	The Horse and His Boy	C.S.路易斯	彭倩文	大田	2019	納尼亞傳奇
賈思潘王子 (恩佐插畫封面版)	Prince Caspian	C.S.路易斯	張琰	大田	2019	納尼亞傳奇
邊緣世界 (科幻大師再創未來經典,《星際效應》製作人改編)	The Peripheral	威廉·吉布	黃彥霖, 白之衡	木馬文化	2019	
白虎之咒5 (最終回): 夢中註定的女子 (死忠書迷首刷限量版「珍愛虎兒」金屬書籤)	Tiger' s Dream	柯林·霍克	柯清心	大塊文化	2019	
平面國: 向上而非向北	Flatland: A Romance of Many Dimensions	愛德溫·A·艾勃特	賴以威	木馬文化	2019	
沼地月色 (邊境2)	Bayou Moon	伊洛娜·安德魯斯	蔡心語	蓋亞	2019	邊境

獵魔士長篇 1 精靈血	Krew Elfow(Blood of Elves)	安傑·薩普科夫斯	葉祉君	蓋亞	2019	獵魔士
獵魔士長篇 2 蔑視時代 (Netflix 獵魔士原著， 影集雙書衣版)	CZAS POGARDY (THE TIME OF CONTEMPT)	安傑·薩普科夫斯	葉祉君	蓋亞	2019	獵魔士
獵魔士長篇 3 火之洗 禮	Chrzest Ognia	安傑·薩普科夫斯	葉祉君	蓋亞	2019	獵魔士
獵魔士：最後的願望	Ostatnie Zyczenie(The Last Wish)	安傑·薩普科夫斯	葉祉君	蓋亞	2019	獵魔士
獵魔士：命運之劍	Miecz Przeznaczenia(The Sword of Destiny)	安傑·薩普科夫斯	葉祉君	蓋亞	2019	獵魔士
獵魔士長篇 4 燕之塔	Wieza Jaskolki	安傑·薩普科夫斯	葉祉君	蓋亞	2019	獵魔士
獵魔士長篇 5 湖之主 (上+下)	PANI JEZIORA	安傑·薩普科夫斯	葉祉君	蓋亞	2019	獵魔士
萊緹的遺忘之海(二版)	The Ocean at the end of the lane	尼爾·蓋曼	周沛郁	木馬文化	2020	
太陽神試煉 4: 暴君之墓	The Trials of Apollo : The Tyrant' s Tomb	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2020	太陽神試煉
看不見的圖書館 4 失控	The Lost Plot	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2020	看不見的圖書館

的尋書任務						
天防者 II：星界	Starsight	布蘭登·山德森	彭臨桂	奇幻基地	2020	天防者
呼吸：姜峯楠第二本小說集	Exhalation	姜峯楠	陳宗琛	鸚鵡螺文化	2020	
銘印之子：鑄場畔的女賊	Foundryside The Founders Trilogy	羅柏·傑克森·班奈特	歸也光	獨步文化	2020	銘印之子
艾莉塔：戰鬥天使	ALITA: BATTLE ANGEL - THE OFFICIAL MOVIE NOVELIZATION	Pat Cadigan	林睿斌	青文	2020	
霜雪之銀，焰火之金	Spinning Silver	娜歐蜜·諾維克	林欣璇	臉譜	2020	
五神傳說首部曲：王城闇影	World of the Five Gods: The Curse of Chalion	洛伊絲·莫瑪絲特·布約德	章澤儀	奇幻基地	2020	五神傳說
善惡魔法學院(1)：天選之子的詛咒	The School for Good and Evil	蘇曼·查納尼	王 娟 娟，蔡心 語，潘美 岑	方言文化	2020	善惡魔法學院
怪奇孤兒院【第二部】1：	A Map of Days (Miss Peregrine' s	蘭森·瑞格斯	陳思華	高寶	2020	怪奇孤兒院

歲月地圖	Peculiar Children Book 4)					
五神傳說二部曲：靈魂護衛	World of the Five Gods: Paladin of Souls	洛伊絲·莫瑪絲特·布約德	章澤儀	奇幻基地	2020	五神傳說
寄生	Wilder Girls	蘿芮·珀爾	羅慕謙	高寶	2020	
玻璃王座(06) 黎明之塔	Tower of Dawn	莎菈·J·瑪斯	甘鎮隴	尖端	2020	玻璃王座
駭光者 3 破碎眼(上)	The Broken Eye	布蘭特·威克斯	戚建邦	蓋亞	2020	駭光者
海，另一個未知的宇宙：百萬小說《群》姊妹作【首創驚悚小說手法，刻畫 45 億年海洋史】	Nachrichten aus einem unbekanntem Universum: Eine Zeitreise durch die Meere	法蘭克·薛慶	丁君君，劉永強	野人	2020	
厭世機器人 I：系統異常自救指南	All Systems Red & Artificial Condition: The Murderbot Diaries	瑪莎·威爾斯	翁雅如	高寶	2020	厭世機器人
駭光者 3 破碎眼(中)	The Broken Eye	布蘭特·威克斯	戚建邦	蓋亞	2020	駭光者
冰與火之歌前傳：血火同源(下)	Fire & Blood: 300 Years Before A Game of Thrones	喬治·馬汀	傅雅楨，吳品儒，蕭季瑄	高寶	2020	冰與火之歌

冰與火之歌前傳：血火同源(上)	Fire & Blood : 301 Years Before A Game of Thrones	喬治·馬汀	傅雅楨, 吳品儒, 蕭季瑄	高寶	2020	冰與火之歌
語風之靈 I：黑闇王子	The Folk of the Air #1 : The Cruel Prince	荷莉·布萊克	盧相如	三采	2020	語風之靈
馭光者 3 破碎眼(下)	The Broken Eye	布蘭特·威克斯	戚建邦	蓋亞	2020	馭光者
善惡魔法學院(2)：王子消失的世界	The School for Good and Evil #2: A World without Princes	蘇曼·查納尼	蔡心語	方言文化	2020	善惡魔法學院
五神傳說終部曲：神聖狩獵	World of the Five Gods: The Hallowed Hunt	洛伊絲·莫瑪絲特·布約德	清揚	奇幻基地	2020	五神傳說
最後良機旅店(賽斯謎團)	The Last Chance Hotel	妮琪·桑	黃彥霖	聯經出版公司	2020	
看不見的圖書館 5 凡人之言	The Mortal Word	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2020	看不見的圖書館
貝倫與露西恩(《魔戒》托爾金最初中土愛情史)	Beren and Lúthien	托爾金	石中歌, 杜蘊	聯經出版公司	2020	

詩)			慈, 鄧嘉宛			
善惡魔法學院(3): 末日誓約	The School for Good and Evil #3: The Last Ever After	蘇曼·查納尼	潘美岑	方言文化	2020	善惡魔法學院
哈利波特(1): 神秘的魔法石【繁體中文版 20週年紀念】	Harry Potter and the Philosopher's Stone	J.K. 羅琳	彭倩文	皇冠	2020	哈利波特
飢餓遊戲前傳: 鳴鳥與游蛇之歌	The Ballad of Songbirds and Snakes (A Hunger Games Novel)	蘇珊·柯林斯	王心瑩	大塊文化	2020	飢餓遊戲
怪奇孤兒院【第二部】2: 群鳥會	The Conference of the Birds (Miss Peregrine's Peculiar Children Book 5)	蘭森·瑞格斯	陳思華	高寶	2020	怪奇孤兒院
銘印之子: 岸落之夜	Shorefall: The Founders Trilogy-2	羅柏·傑克森·班奈特	歸也光	獨步文化	2020	銘印之子
純潔國度【亞馬遜書店年度YA小說第一名!】	THE GRACE YEAR	金·利格特	康學慧	悅知文化	2020	
語風之靈 II: 萬惡之王	The Folk of the Air 2: The Wicked King	荷莉·布萊克	盧相如	三采	2020	語風之靈

哈利波特(2)：消失的密室【繁體中文版 20 週年紀念】	Harry Potter and the Chamber of Secrets	J.K.羅琳	彭倩文	皇冠	2020	哈利波特
鋼鐵德魯伊故事集 2：圍困	Besieged	凱文·赫	戚建邦	蓋亞	2020	鋼鐵德魯伊
厭世機器人 II：太空探索逃生手冊	Rouge Protocol & Exit Strategy: The Murderbot Diaries	瑪莎·威爾斯	翁雅如	高寶	2020	厭世機器人
盜心任務（邊境 3）	Fate' s Edge	伊洛娜·安德魯斯	蔡心語	蓋亞	2020	邊境
白楊林裡的房子	The House in Poplar Wood	凱瑟琳·K·E·歐姆斯畢	歸也光	時報出版	2020	
哈利波特(3)：阿茲卡班的逃犯【繁體中文版 20 週年紀念】	Harry Potter and The Prisoner of Azkaban	J.K.羅琳	彭倩文	皇冠	2020	哈利波特
裝幀師	The Binding	布莉琪·柯林斯	張家綺	野人	2020	
銀色死神（邊境 4 完）	Steel' s Edge	伊洛娜·安德魯斯	蔡心語	蓋亞	2020	
伊卡伯格：J.K. 羅琳寫給孩子的床邊故事，也是獻給所有仍保有赤子	The Ickabog	J.K.羅琳	林靜華	皇冠	2020	

之心的大人的原創奇幻童話！						
獵魔士：風暴季節	SEZON BURZ	安傑·薩普科夫斯基	葉祉君	蓋亞	2021	獵魔士
電幻國度	The Electric State	賽門·史塔倫哈格	李建興	啟明出版	2021	迴環記憶三部曲
魔法師的預言	The Return of Merlin	狄巴克·喬布拉	陳山	足智文化有限公司	2021	
尼安德塔人	Neanderthal	約翰·達頓	楊淑女	足智文化有限公司	2021	
重生的女巫	The Winter of the Witch	凱薩琳·艾登	穆卓芸	時報出版	2021	冬夜三部曲
太陽神試煉 5: 尼祿之塔	The Trials of Apollo: The Tower of Nero	雷克·萊爾頓	楊 馥 嘉, 王心 瑩	遠流	2021	太陽神試煉
冰凍地球首部曲：寒冬世界	WINTER WORLD	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2021	冰凍地球
紅城魔法師	A Darker Shade of Magic	V.E. 舒瓦	林欣璇	臉譜	2021	幻色闇倫敦
灰霧盜賊	A Gathering of Shadows	V.E. 舒瓦	林欣璇	臉譜	2021	幻色闇倫敦

黑影之王	A Conjuring of Light	V.E. 舒瓦	林欣璇	臉譜	2021	幻色闇倫敦
語風之靈 III：血冠女王 (完)	The Folk of the Air 3: The Queen of Nothing	荷莉·布萊克	盧相如	三采	2021	語風之靈
暮光之城：午夜陽光	Midnight Sun (Twilight #5)	史蒂芬妮·梅爾	甘鎮隴	尖端	2021	暮光之城
迴圈奇譚	Tales from the Loop	賽門·史塔倫哈格	李建興	啟明出版	2021	迴環記憶三部曲
善惡魔法學院(4)：王者的考驗	The School for Good and Evil #4: Quests for Glory	蘇曼·查納尼	王娟娟	方言文化	2021	善惡魔法學院
洪水過後	Things from the Flood	賽門·史塔倫哈格	李建興	啟明出版	2021	迴環記憶三部曲
無星之海	The Starless Sea	艾琳·莫根斯坦	謝靜雯	皇冠	2021	
哈利波特(4)火盃的考驗 【繁體中文版 20 週年紀念】	Harry Potter and The Goblet of Fire	J.K. 羅琳	彭倩文	皇冠	2021	哈利波特
冰凍地球二部曲：太陽戰爭	The Solar War	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2021	冰凍地球
永恆的終結	The End of Eternity	以撒艾西莫夫	陳宗琛	鸚鵡螺文化	2021	
異形	Alien	艾倫·狄恩·佛斯特		富海科技翻譯	2021	異形

				有限公司		
異形 2	Aliens	艾倫·狄恩·佛斯特		富海科技翻譯 有限公司	2021	異形
異形 3	Alien3	艾倫·狄恩·佛斯特		富海科技翻譯 有限公司	2021	異形
善惡魔法學院(5)：時間 魔晶球	The School for Good and Evil #5: A Crystal of Time	賽門·史塔倫哈格	蔡心語	方言文化	2021	善惡魔法學院
冰凍地球終部曲：失落 星球（完結篇）	THE LOST COLONY	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2021	冰凍地球
無垠祕典（典藏精裝版）	ARCANUM UNBOUNDED: THE COSMERE COLLECTION	布蘭登·山德森	段宗忱	奇幻基地	2021	
烏鴉六人組 上(Netflix 太陽召喚原著，影集雙 書衣版)	Six of Crows	莉·巴度格	林零	蓋亞	2021	烏鴉六人組
烏鴉六人組 下(Netflix 太陽召喚原著，影集雙 書衣版)	Six of Crows	莉·巴度格	林零	蓋亞	2021	烏鴉六人組

羊男的迷宮【電影 15 週年紀念插圖版】：《水底情深》奧斯卡金獎導演吉勒摩·戴托羅與「德國的 J.K. 羅琳」柯奈莉亞·馮克攜手打造最華麗的成人童話！	Pan' s Labyrinth	吉勒摩·戴托羅, 柯奈莉亞·馮克	呂玉嬋	皇冠	2021	
時空行者 2	TimeRiders : Day of the Predator	艾利克斯·史卡羅	陳岳辰	春天出版社	2021	時空行者
時空行者	TimeRiders	艾利克斯·史卡羅	陳岳辰	春天出版社	2021	時空行者
印卡塞隆	Incarceron	凱瑟琳·費雪	林冠儀	春天出版社	2021	
哈利波特(5)鳳凰會的密令【繁體中文版 20 週年紀念】	Harry Potter and the Order of the Phoenix	J.K. 羅琳	吳俊宏, 李佳嫻, 林靜華, 莊靜君, 彭倩文, 羅源祥	皇冠	2021	哈利波特
塵之書三部曲 II：祕密聯邦	The Book of Dust: The Secret Commonwealth	菲力普·普曼	王翎	麥田	2021	塵之書三部曲

剛多林的陷落	The Fall of Gondolin	托爾金	鄧嘉宛， 石中歌， 杜蘊慈	聯經出版公司	2021	魔戒
哈利波特(6)混血王子的 背叛【繁體中文版 20 週 年紀念】	Harry Potter and the Half-Blood Prince	J.K.羅琳	林靜華， 張定綺， 彭倩文， 趙丕慧	皇冠	2021	哈利波特
太陽神試煉：混血新兵 事件簿	Camp Jupiter Classified: A Probatio' s Journal	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2021	太陽神試
善惡魔法學院(6)：天命 真王	The School for Good and Evil #6: One True King	蘇曼·查納尼	潘美岑	方言文化	2021	善惡魔法學院
遺忘效應	Obscura	喬·哈特	彭臨桂	奇幻基地	2021	
轉機	Changing Planes	娥蘇拉·勒瑰恩	嚴韻	木馬文化	2021	
傳奇之人	The Man of Legends	肯尼斯·強森	彭臨桂	奇幻基地	2021	
看不見的圖書館 6 梅杜 莎之筏	The Secret Chapter	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2021	看不見的圖書館
地心探險記【法文全譯	Voyage au centre de la Terre	儒勒·凡爾納	張喬玫	好讀	2021	

插圖本】						
靈魂穿越手稿	Crossings	亞歷斯·蘭德金	謝佩妏	寂寞	2021	
基地與帝國（艾西莫夫百年誕辰紀念典藏精裝版）與帝國	Foundation and Empire	以撒·艾西莫夫	葉李華	奇幻基地	2021	基地
第二基地（艾西莫夫百年誕辰紀念典藏精裝版）	Second Foundation	以撒·艾西莫夫	葉李華	奇幻基地	2021	基地
基地締造者（艾西莫夫百年誕辰紀念典藏精裝版）	Forward the Foundation	以撒·艾西莫夫	葉李華	奇幻基地	2021	基地
基地與地球（艾西莫夫百年誕辰紀念典藏精裝版）	Foundation and Earth	以撒·艾西莫夫	葉李華	奇幻基地	2021	基地
基地（艾西莫夫百年誕辰紀念典藏精裝版）	Foundation	以撒·艾西莫夫	葉李華	奇幻基地	2021	基地
基地前奏（艾西莫夫百	Prelude to Foundation	以撒·艾西莫夫	葉李華	奇幻基地	2021	基地

年誕辰紀念典藏精裝版)						
基地邊緣 (艾西莫夫百年誕辰紀念典藏精裝版)	Foundation' s Edge	以撒·艾西莫夫	葉李華	奇幻基地	2021	基地
沙丘 (3) 沙丘之子	Children of Dune	法蘭克·赫伯特	老光	大家出版	2021	沙丘
沙丘 (4) 神帝	God Emperor of Dune	法蘭克·赫伯特	劉未央	大家出版	2021	沙丘
沙丘 (5) 異端	Heretics of Dune	法蘭克·赫伯特	魏晉	大家出版	2021	沙丘
沙丘 (6) 聖殿	Chapterhouse: Dune	法蘭克·赫伯特	老光,甄春雨	大家出版	2021	沙丘
沙丘 (2) 救世主	Dune Messiah	法蘭克·赫伯特	蘇益群	大家出版	2021	沙丘
沙丘 (1) 【電影第二部書衣珍藏版】	Dune	法蘭克·赫伯特	顧備	大家出版	2021	沙丘
托爾金奇幻小說集 (四版)	Tales From the Perilous Realm	托爾金	莊安祺	聯經出版公司	2021	魔戒
聖誕小豬	The Christmas Pig	J.K. 羅琳	謝靜雯	皇冠	2021	

永無境 I: 莫莉安與奇幻學會的試煉	Nevermoor: The Trials of Morrigan Crow	潔西卡·唐森	陳思穎	尖端	2021	永無境
永無境 II: 莫莉安與奇幻師的天命	Wundersmith: The Calling of Morrigan Crow	潔西卡·唐森	陳思穎	尖端	2021	永無境
永無境 III: 莫莉安與空心症的獵物	Hollowpox: The Hunt for Morrigan Crow	潔西卡·唐森	陳思穎	尖端	2021	永無境
神也鬥不過愚蠢	The Gods Themselves	以撒艾西莫夫	陳宗琛	鸚鵡螺文化	2021	
無名之子	Children of the Nameless	布蘭登·山德森	傅弘哲	奇幻基地	2021	
馬特萊斯特的奇幻旅程·上集: 拉薩魔法師	A Matt Lester Spiritual Thriller: The Magician of Lhasa	大衛·米奇	王詩琪	時報出版	2021	馬特萊斯特的奇幻旅程
馬特萊斯特的奇幻旅程·下集: 神祕咒語	A Matt Lester Spiritual Thriller: The Secret Mantra	大衛·米奇	王詩琪	時報出版	2021	馬特萊斯特的奇幻旅程
哈利波特(7)死神的聖物【繁體中文版 20 週年紀念】	Harry Potter and the Deathly Hallows	J.K.羅琳	趙丕慧, 彭倩文, 張定綺, 林靜華	皇冠	2021	哈利波特
幽靈社團(下): 《時代》	NINTH HOUSE	莉·巴度格	康學慧	悅知文化	2021	幽靈社團

雜誌年度百大好書！						
幽靈社團(上)：《時代》 雜誌年度百大好書！	NINTH HOUSE	莉·巴度格	康學慧	悅知文化	2021	幽靈社團
騙子王國 上(Netflix 太陽召喚原著、烏鴉六人組 II)	Crooked Kingdom	莉·巴度格	林零	蓋亞	2021	烏鴉六人組
騙子王國 下(Netflix 太陽召喚原著、烏鴉六人組 II)	Crooked Kingdom	莉·巴度格	林零	蓋亞	2021	烏鴉六人組
二級玩家	Ready Player Two	恩斯特·克萊恩	黃鴻硯	麥田	2022	一級玩家
一級玩家	Ready Player One	恩斯特·克萊恩	郭寶蓮	麥田	2022	一級玩家
執狼之耳	I Hold a Wolf by the Ears	勞拉·范登伯格	甘鎮隴	尖端	2022	
遊戲師	The Betrayals	布莉琪·柯林斯	吳品儒	野人	2022	
怪奇孤兒院【第二部】3： 荒漠之城	Miss Peregrine's Peculiar Children Book 6	蘭森·瑞格斯	陳思華	高寶	2022	怪奇孤兒院
世界就是這樣結束的	On the Beach	內佛·舒特	陳婉容	逗點文創結社	2022	

(文庫本)						
極限返航	Project Hail Mary	安迪·威爾	郭庭瑄	三采	2022	
危險魔物 (《美麗魔物》 作者最新力作)	Dangerous Creatures	卡蜜·嘉西亞, 瑪格麗特·史托爾	朱崇旻	尖端	2022	危險魔物
危險魔物 2: 危險詭計 (《美麗魔物》作者最新 力作)	Dangerous deception	卡蜜·嘉西亞, 瑪格麗特·史托爾	朱崇旻	尖端	2022	危險魔物
隱娘	The Hidden Girl and Other Stories	劉宇昆	歸也光	新經典文化	2022	
魔法圖書館的祕密	Sorcery of Thorns	瑪格莉特·羅傑森	聞若婷	三采	2022	
UBIK 尤比克【這部小說 無所不能,《銀翼殺手》 菲利普·狄克傳世經典】	UBIK	菲利普·狄克	蘇瑩文	寂寞	2022	
螞蟻【全新譯本】	Les Fourmis	貝納·維貝 (Bernard Werber)	尉遲秀	商周出版	2022	螞蟻三部曲
史坎德: 獨角獸竊盜者	Skandar and the Unicorn Thief	A.F. 史黛曼	謝靜雯	三民	2022	史坎德
魔法城堡	The Enchanted Castle	伊迪絲·內斯比特	朱曾汶	天蠍座製作	2022	
極度危險的經典童話:	BEASTS AND BEAUTY:	蘇曼·查納尼	蔡心語	方言文化	2022	

抹去虛假糖衣外表，還原真實人性的 12 個故事	Dangerous Tales					
名為帝國的記憶	A Memory Called Empire	阿卡蒂·馬婷	葉旻臻	獨步文化	2022	泰斯凱蘭二部曲
名為和平的荒蕪	A Desolation Called Peace	阿卡蒂·馬婷	葉旻臻	獨步文化	2022	泰斯凱蘭二部曲
天防者 III：超感者	Cytonic	布蘭登·山德森	彭臨桂	奇幻基地	2022	天防者
刺客正傳 1：刺客學徒 【二十五週年紀念·典藏插畫版】	The Farseer Trilogy：Assassin' s Apprentice	羅蘋·荷布	嚴韻	奇幻基地	2022	刺客正傳
刺客正傳 2：皇家刺客 (下)	The Farseer Trilogy：Royal Assassin	羅蘋·荷布	姜愛玲	奇幻基地	2022	刺客正傳
刺客正傳 2：皇家刺客 (上) 【二十五週年紀念·典藏插畫精裝版】	The Farseer Trilogy：Royal Assassin	羅蘋·荷布	姜愛玲	奇幻基地	2022	刺客正傳
刺客正傳 3：刺客任務 (上)	The Farseer Trilogy：Assassin' s Quest	羅蘋·荷布	姜愛玲	奇幻基地	2022	刺客正傳
刺客正傳 3：刺客任務	The Farseer Trilogy：Assassin' s	羅蘋·荷布	姜愛玲	奇幻基地	2023	刺客正傳

(下)最終部【二十五週年紀念・典藏插畫精裝版】	Quest					
備份人生：歡迎回來！ 您的意識已下載	Constance	馬修·費茲西蒙斯	顏湘如	寂寞	2022	
哈利波特(8)：被詛咒的孩子【最終收藏版】	HARRY POTTER AND THE CURSED CHILD	J.K.羅琳, 約翰·帝夫尼, 傑克·索恩	林靜華	皇冠	2022	哈利波特
破咒師	Spellbreaker	夏莉·荷柏格	清揚	奇幻基地	2022	破咒師
制咒師	Spellmaker	夏莉·荷柏格	清揚	奇幻基地	2022	破咒師
掉到地球上的人	The Man Who Fell to Earth	沃爾特·特維斯	呂玉嬋	皇冠	2022	
破戰者 十週年典藏版 下	WARBREAKER	布蘭登·山德森	章澤儀	蓋亞	2022	
破戰者 十週年典藏版 上	WARBREAKER	布蘭登·山德森	章澤儀	蓋亞	2022	
厭世機器人 III：外星入侵應變對策	NETWORK EFFECT	瑪莎·威爾斯	翁雅如	高寶	2022	厭世機器人

一月的一萬道門	The Ten Thousand Doors of January	亞莉克絲·E·哈洛	朱崇旻	奇幻基地	2022	
砂之精靈	Five Children and It	伊迪絲·內斯比特	楊玉娘	天蠍座製作	2022	
護身符的故事	The Story of the Amulet	伊迪絲·內斯比特	朱曾汶	天蠍座製作	2022	
血與骨的孩子【歐瑞莎傳奇首部曲】	Children of Blood and Bone	托米·阿德耶米	甘鎮隴	尖端	2022	歐瑞莎傳奇
善惡魔法學院：雙城崛起	Rise of the School for Good and Evil	蘇曼·查納尼	蔡心語	方言文化	2022	善惡魔法學院
米奇7號	Mickey 7	愛德華·艾希頓	章晉唯	寂寞	2023	
洛克伍德靈異偵探社 1 尖叫的階梯	The Screaming Staircase	喬納森·史特勞	楊佳蓉	蓋亞	2023	洛克伍德靈異偵探社
最後的獨角獸	The Last Unicorn	彼得·畢格	劉曉樺	漫遊者文化	2023	最後的獨角獸
蠻王科南 1: 劍上的鳳凰	Conan the Barbarian: The Phoenix on the Sword	勞勃·霍華	戚建邦	蓋亞	2023	蠻王科南
蠻王科南 4 (完): 惡龍時代	Conan the Barbarian: The Hour of the Dragon	勞勃·霍華	戚建邦	蓋亞	2023	蠻王科南
蠻王科南 2: 黑海岸女王	Conan the Barbarian : Queen of the	勞勃·霍華	戚建邦	蓋亞	2023	蠻王科南

	Black Coast					
蠻王科南 3：黑河彼岸	Conan the Barbarian :Beyond the Black River	勞勃·霍華	戚建邦	蓋亞	2023	蠻王科南
看不見的圖書館 7 暗黑檔案庫	The Dark Archive	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2023	看不見的圖書館
砸你的落石就在頭頂上	Rocks Fall, Everyone Dies	琳賽·瑞巴爾	陳思穎	尖端	2023	
升級 UPGRADE	UPGRADE	布萊克·克勞奇	蘇瑩文	寂寞	2023	
歡笑國度	The Land of Laughs	強納森·卡洛	章晉唯	漫遊者文化	2023	
燃燒的女子	Burning Girls and Other Stories	維若妮卡·夏奈思	楊芬雯	時報出版	2023	
旅店主人之歌	The Innkeeper' s Song	彼得·畢格	聞若婷	漫遊者文化	2023	
波西傑克森 1:神火之賊 (幻奇視覺版)	Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief	雷克·萊爾頓	吳梅瑛	遠流	2023	波西傑克森
波西傑克森 2:妖魔之海 (幻奇視覺版)	Percy Jackson & the Olympians: The Sea of Monsters	雷克·萊爾頓	吳梅瑛	遠流	2023	波西傑克森
波西傑克森 3:泰坦魔咒 (幻奇視覺版)	Percy Jackson & the Olympians: The Titan' s Curse	雷克·萊爾頓	蔡青恩	遠流	2023	波西傑克森

波西傑克森 4: 迷宮戰場 (幻奇視覺版)	Percy Jackson & the Olympians: The Battle of the Labyrinth	雷克·萊爾頓	吳梅瑛	遠流	2023	波西傑克森
波西傑克森 5: 終極天神 (幻奇視覺版)	Percy Jackson & the Olympians: The Last Olympian	雷克·萊爾頓	沈曉鈺	遠流	2023	波西傑克森
24 小時神祕書店(暢銷 回歸)	Mr. Penumbra 's 24-Hour Bookstore	羅賓·史隆	謝靜雯	馬可孛羅	2023	
太陽召喚 1 影與骨 (Netflix 影集雙書衣 版)	Shadow and Bone	莉·巴度格	林零	蓋亞	2023	太陽召喚
怪獸與葛林戴華德的罪 行【電影劇本書】	FANTASTIC BEASTS: THE CRIMES OF GRINDELWALD	J.K. 羅琳	謝靜雯	皇冠	2023	哈利波特
怪獸與鄧不利多的秘密 【電影劇本書】	FANTASTIC BEASTS: THE SECRETS OF DUMBLEDORE	J.K. 羅琳	謝靜雯	皇冠	2023	哈利波特
絕跡試煉	THE EXTINCTION TRIALS	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2023	
潰雪	Snow Crash	尼爾·史蒂文森	歸也光	新經典文化	2023	
迷霧之子系列一執法鎔 金：謎金(完結篇)	The Lost Metal	布蘭登·山德森	傅弘哲	奇幻基地	2023	迷霧之子

寧靜海的旅人	Sea of Tranquility	艾蜜莉·孟德爾	朱崇旻	臉譜	2023	
第十四道門【20週年全新經典版】：Netflix 話題影集《睡魔》原著作者、奇幻文學大師尼爾·蓋曼最知名的代表作！	Coraline	尼爾·蓋曼	馮瓊儀	皇冠	2023	
我們	Мы	葉夫根尼·薩米爾欽	何瑄	好讀	2023	
巴別塔學院	Babel: Or the Necessity of Violence: An Arcane History of the Oxford Translators' Revolution	匡靈秀	楊睿珊， 楊詠翔	臉譜	2023	
回家之路	The Way Home	彼得·畢格	王儀筠	漫遊者文化	2023	
洛克伍德靈異偵探社 2：低語的骷髏頭	The Whispering Skull	喬納森·史特勞	楊佳蓉	蓋亞	2023	洛克伍德靈異偵探社
時空錯亂大飯店	THE PARADOX HOTEL	羅柏·哈特	黃彥霖	小異出版	2023	
波西傑克森：烈日星辰	The Sun and the Star	雷克·萊爾頓, 馬克·大城	王心瑩	遠流	2023	
黑暗中我們能走多高	How High We Go in the Dark	紅杉·永松	楊沐希	皇冠	2023	

英倫魔法師	Jonathan Strange & Mr Norrell	蘇珊娜·克拉克	施清真， 彭倩文	時報出版	2023	
異形：誅魔方陣	Aliens: Phalanx	史考特·席格勒	盧靜	木馬文化	2023	
未成形的王座 1 帝王 之刃 下	Chronicle of the Unhewn Throne: The Emperor' s Blades	布萊恩·史戴華利	戚建邦	蓋亞	2023	未成形的王座
未成形的王座 1 帝王 之刃 上	Chronicle of the Unhewn Throne: The Emperor' s Blades	布萊恩·史戴華利	戚建邦	蓋亞	2023	未成形的王座
看不見的圖書館 8 被遺 忘的故事 (完)	The Untold Story	珍娜薇·考格曼	聞若婷	蓋亞	2023	看不見的圖書館
382 個卡拉	The Space Between Worlds	瑪卡雅·強森	歸也光	獨步文化	2023	
雲圖 (長銷改版)	The Cloud Atlas	大衛·米契爾	左惟真	商周出版	2023	
無限的我們	Meet Me in Another Life	卡翠歐娜·希爾維	徐立妍	堡壘文化	2023	
未成形的王座 2 火之 天命 上	Chronicle of the Unhewn Throne: The Providence of Fire	布萊恩·史戴華利	戚建邦	蓋亞	2023	未成形的王座
未成形的王座 2 火之 天命 下	Chronicle of the Unhewn Throne: The Providence of Fire	布萊恩·史戴華利	戚建邦	蓋亞	2023	未成形的王座

銘印之子：鎖之帝國【銘印之子三部曲完結篇】	Locklands:The Founders Trilogy3	羅柏·傑克森·班奈特	歸也光	獨步文化	2023	銘印之子
歧路之屋	House of Many Ways	黛安娜·韋恩·瓊斯	李珮華，謝慈	好人出版	2023	巫師霍爾
霍爾的移動城堡	Howl' s Moving Castle	黛安娜·韋恩·瓊斯	呂明璇	好人出版	2023	巫師霍爾
沙塵之賊	Castle in the Air	黛安娜·韋恩·瓊斯	黃筱茵	好人出版	2023	巫師霍爾
螞蟻時代	Le Jour des Fourmis	貝納·維貝	尉遲秀	商周出版	2023	螞蟻三部曲
演算人生	Der Würfel	彼強·莫伊尼	陳冠宇	堡壘文化	2024	
洛克伍德靈異偵探社 3 空殼少年	The Hollow Boy	喬納森·史特勞	楊佳蓉	蓋亞	2024	
史坎德：幽魂騎士	Skandar and the Phantom Rider	A.F. 史黛曼	吳華	三民	2024	史坎德
量子未來	Quantum Radio	傑瑞·李鐸	陳岳辰	奇幻基地	2024	
晨碎	Dawnshard	布蘭登·山德森	傅弘哲	奇幻基地	2024	颶光典籍
魔戒：魔戒同盟	The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring	J. R. R. 托爾金	李函	雙喜出版	2024	魔戒
魔戒：雙塔叛謀	The Lord of the Rings: The Two	J. R. R. 托爾金	李函	雙喜出版	2024	魔戒

	Tower					
魔戒：王者歸來	The Lord of the Rings: The Return of the King	J. R. R. 托爾金	李函	雙喜出版	2024	魔戒
托爾金短篇故事集	"Leaf by Niggle"、"Farmer Giles of Ham"、"The Adventures of Tom Bombadil"、"Smith of Wootton Major"、"On Fairy-stories"	J. R. R. 托爾金	鄧嘉宛、石中歌、杜蘊慈	本事出版社	2024	魔戒
霍比特人	The Hobbit, or There and Back Again	J. R. R. 托爾金	鄧嘉宛、石中歌、杜蘊慈	本事出版社	2024	魔戒
波西傑克森 6:天神聖杯	PERCY JACKSON & THE OLYMPIANS: THE CHALICE OF THE GODS	雷克·萊爾頓	王心瑩	遠流	2024	波西傑克森
三尖樹時代	The Day of the Triffids	約翰·溫德姆	王聖茶，魏婉琪	好讀出版	2024	
翠海的雀絲	TRESS OF THE EMERALD SEA	布蘭登·山德森	傅弘哲	奇幻基地	2024	
未成形的王座 3 最後	Chronicle of the Unhewn Throne:	布莱恩·史戴華利	戚建邦	蓋亞	2024	未成形的王座

凡塵羈絆 下 完	The Last Mortal Bond					
未成形的王座 [3]最後 凡塵羈絆 上	Chronicle of the Unhewn Throne: The Last Mortal Bond	布萊恩·史戴華利	戚建邦	蓋亞	2024	未成形的王座
怪獸與牠們的產地【電 影劇本書】	FANTASTIC BEASTS AND WHERE TO FIND THEM	J.K. 羅琳	謝靜雯	皇冠	2024	哈利波特
母體代碼	The Mother Code	卡蘿·史蒂佛斯	吳宗璘	春天出版社	2024	
REPLAY 重播	Replay	肯恩·格林伍德	陳雅馨	商周出版	2024	
勤儉魔法師的中古英格 蘭生存指南	The Frugal Wizard' s Handbook for Surviving Medieval England	布蘭登·山德森	陳岳辰	奇幻基地	2024	
歐赫貝奇幻地誌學 A-I: 從亞馬遜女戰士國到靛 藍雙島	Atlas des Géographes d' Orbæ: Du pays des Amazones aux îles Indigo	法蘭斯瓦·普拉斯	陳太乙	時報出版	2024	歐赫貝奇幻地誌 學
歐赫貝奇幻地誌學 J-Q: 從翠玉國到濟諾塔島	Atlas des Géographes d' Orbæ: Du pays de Jade à l' île Quinookta	法蘭斯瓦·普拉斯	陳太乙	時報出版	2024	歐赫貝奇幻地誌 學
歐赫貝奇幻地誌學 R- Z: 從紅河流域到季佐特 國【全新修訂版】	Atlas des Géographes d' Orbæ: De la rivière Rouge au pays des Zizotls	法蘭斯瓦·普拉斯	陳太乙	時報出版	2024	歐赫貝奇幻地誌 學

時光機修復師的生存對策	How to Live Safely in a Science Fictional Universe	游朝凱	宋瑛堂	新經典文化	2024	
謎題師	THE PUZZLE MASTER	丹妮莉·楚索妮	楊惠君	商周出版	2024	
超能生死鬥	Vicious	V·E·舒瓦	全映玉	春天出版社	2024	
艾蜜莉的精靈百科【首部曲】	Emily Wilde's Encyclopaedia of Faeries	海瑟·佛賽特	郭庭瑄	野人	2024	艾蜜莉的精靈百科
荒境列車之旅	The Cautious Traveller's Guide to the Wastelands	莎拉·布魯克斯	艾平	小異出版	2024	
地獄反轉（上）	Hell Bent	莉·巴度格	康學慧	悅知文化	2024	幽靈社團
地獄反轉（下）	Hell Bent	莉·巴度格	康學慧	悅知文化	2025	幽靈社團
人生不設線	The Measure	妮基·爾利克	李麗珉	春天出版社	2024	
侑美與夢魘繪師	Yumi and the Nightmare Painter	布蘭登·山德森	傅弘哲	奇幻基地	2024	
奇幻生物孤兒院	The House in the Cerulean Sea	T.J. 克隆	周倩如	春天出版社	2024	
第四翼【戰龍系列1】	Fourth wing	瑞貝卡·亞羅斯	趙以柔， 林芸懋	漫遊者文化	2024	