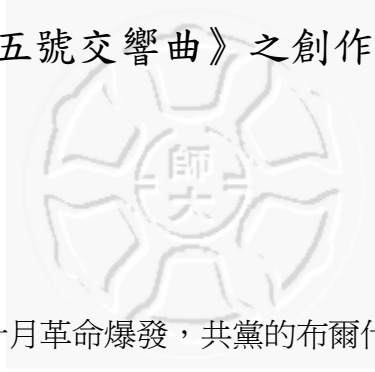


第三章 《第五號交響曲》之創作動機與關鍵性



第一節 時代背景

西元 1917 年，俄國十月革命爆發，共黨的布爾什維克黨，成功推翻不得人心的沙皇政權，俄國在此時，於社會、政治、與體制各方面可謂遭受到巨大變革。在無產階級制度推行下，原本賴以維生的貿易停滯，農民需以勞作來換取工資及食物。此外，於 1924 年一月，俄國革命之父列寧的去世，造成共黨的權力鬥爭逐漸開始進行，這時人們所熟知，斯大林進行恐怖控制，影響蘇俄長達三十年的主權者史達林便在此時慢慢崛起。史達林將原本的共黨接班人托洛斯基解除職務，流放海外，最後將之刺殺在墨西哥，並於政治上的鬥爭完成後，開始對蘇聯進行大整肅。其不但推行了所謂的「五年計畫」，希冀將俄國建立成一個工業經濟大國之外，更回歸共產主義主體，實行集體農場，進行土地改革，並批鬥所謂的中產階級。而這些政治以及文化上的整肅，不久即將矛頭指向音樂圈，所有可能是宣揚西方資本主義意念的作品，都被視為頹廢、不當，並且一律逃不過批鬥及禁止。

第二節 創作動機與關鍵性

於此時期的蕭士塔高維契，正嘗試以一種嶄新、寫實的方式，創作一部歌劇，名為《莫臣斯克的馬克白夫人》(Lady Macbeth of the Mtensk)。這部歌劇，被喻為二十世紀俄國寫實主義經典之作，主題是描寫新時代中的女英雄，可說是集舞

台音樂與管弦樂法之大成的一部作品，亦讓蕭士塔高維契在第一號交響曲成功首演後，再度贏得歐美音樂界的肯定與讚許。其不但於首演的五個月內之間，演出了三十六場之多，於莫斯科兩年內，也一共上演了九十四場，歐美各國如倫敦、布拉格、蘇黎世等地，亦推出此劇，可說是讓蕭士塔高維契，成了社會主義代表的風雲人物。但突然地，在 1936 年 1 月 28 日，蘇聯官方報紙《真理報》(Pravda)，突然刊出了一篇題為「一片紊亂、且非音樂」的評論，究其原因，為當時蘇聯本有不少觀念保守的社會主義藝術工作者，其對於藝術表現狂放不羈，因第一號交響曲一夕成名的蕭士塔高維契，早已心懷不滿，再加上向來保守，鮮少接觸藝術的主權者史達林，在同一年亦蒞臨了該劇在莫斯科首都波修瓦劇院的首演，於觀賞中途，即被劇中描寫通姦的尖叫及大量喧囂聲所激怒，而氣沖沖地離開了歌劇院。因此接下來，各方面對於蕭士塔高維契的批判接踵而來，在當時蘇俄整肅箝制的恐怖統治背景之下，一夕之間蕭士塔高維契等於是被宣判了死刑，不但所有的朋友與他劃清界限，外界的壓力更讓他的心靈日夜煎熬、身心俱疲。

於 1936 年 5 月 20 日，也就是蘇俄當權者對他展開批鬥的四個月之後，蕭士塔高維契其實已完成了他的《第四號交響曲》，此曲在音樂素材上努力打破傳統、呈現自我，吸收了許多二十世紀西歐音樂的當代作曲技法。但在遭受到《真理報》打擊，瞭解了當權者的態度之後，蕭士塔高維契竟在排演此首交響曲的前一天，取消了排練以及《第四號交響曲》的首演。

於隔年，也就是 1937 年 4 月 18 日，在蕭士塔高維契停頓一年，重新累積

體力與思緒後，終於開始動筆寫作了一首新的交響曲，作為代替《第四號交響曲》，慶祝蘇維埃革命二十週年的音樂會上使用。此曲創作過程非常順利，在三個月後，也就是同年的 7 月 20 日完成了創作，並在 11 月由俄國指揮家穆拉汶斯基 (Evgeny Mravinsky, 1903-1988) 指揮聖彼德堡愛樂進行首演，當時觀眾在這首交響曲結束後，皆大為感動，一位聽眾葛魯莫夫 (Glumov) 回憶說：

在演奏第五號交響曲第四樂章時，許多的聽眾都慢慢一個一個從椅子上站起來，就好像他們正在聆聽的音樂有一種魔力一般。樂曲結束後，如雷的掌聲撼動了白色的愛樂廳，指揮穆拉汶斯基高舉著總譜，似乎在告訴聽眾，這不是指揮或是樂團的功勞，這些安可的歡呼聲以及所取得的成功，應該屬於這首曲子的創作者，也就是蕭士塔高維契。¹

而蘇維埃當局也將這首交響曲，視為蕭士塔高維契榮耀社會寫實主義的作品，對他大加表揚。因此，在這首交響曲首演完成之後，即被大量的演出以及重視，蕭士塔高維契本人更默許這首交響曲為「一個蘇聯藝術家對於批評的的真實回應」。因此，《第五號交響曲》可說是讓蕭士塔高維契重新獲得肯定，並站穩在蘇俄樂壇的地位，成為當時最具代表性的作曲家。

¹ Elizabeth Wilson, *Shostakovich: A Life Remembered* (London: Faber and Faber Press, 1994), 182.