

## 附錄一、劇本草稿

附錄 1-1 自傳原稿

成長的年表	內容
<p>主標題： 從出生學爬到小學 - 啊，多麼痛的領悟。</p> <p>副標題： 小時候的我就注定與畫畫結下了樑子。</p>	<p>從幼稚園時期模仿原始人在家裡水泥牆上作洞穴壁畫，一直到黃色日曆紙上的超人與怪獸大戰。不管是衣架子飛舞後大腿所遺留的青紫傷痕，或是母親「讀書萬歲」的教育理念，我是一句也沒聽進去。那種原始的創作慾望始終沒有熄滅過，作業可以不寫，但是我偉大的創作不能間斷。後來在小學一年級偶然的背著母親偷偷參賽得獎後，我的生命開始轉彎。</p>
<p>主標題： 小學到國中 - 在學校享有特權的日子。</p> <p>副標題： 我開始在繪畫比賽中無往不利了。</p>	<p>那是一段怪怪的日子，每個月從司令台的廣播器上都得報上好幾次我的名字，走在福利社、教師辦公室，我不認識別人，別人都認識我。當然這也對我帶來了不少的好處，幫地理老師畫地圖、幫生物老師畫動植物解剖圖、幫歷史老師畫朝代疆界，這都算是家常便飯，而往往討厭的升旗典禮與掃地工作也就可以免了，嘉獎、小功更是不斷。同學間如果喜歡的圖案就會叫我幫他們模擬一張外加親筆簽名，依照尺寸論件計酬，我的零用錢自然也就由他們包辦。而國中的成績就在老師的藤條與體罰裡，驚滔駭浪的過關了。至於高中，那是一個意外。</p>
<p>主標題： 國中到高中 - 我的術科營養不良</p> <p>副標題： 真的是意外還是命中注定？</p>	<p>其實全部的人都不看好我能考上什麼好的高中，只因為我的爛學科成績，但是我也有話要說，那種填鴨式的教育方式只能教出一流的考試機器，不是我該追尋的規則。當時報考了南二中美術班，只是死馬當活馬醫，考試當天在母親的陪同下，我像一隻入了狼群的羊一般前往二中考場，一進考場的樓梯，考試十五分鐘的鐘聲響起，考場鐵門在我身後拉下，好像就先給我判了死刑，在沒有任何術科訓練的情況下，透過左顧右盼的推敲揣摩，莫名其妙的考上了。我想，那真的是意外。</p> <p>從零開始的術科學習，讓我耗費無數的夜晚與自己賽跑，無數的假日在補習班奔波，然而一直到大學聯考前，仍然沒有受到術科老師的青睞，其實真讓我有點灰心，後來認真想想，我在高中的日子其實也沒想明白畫畫到底為了什麼，只是覺得累得像狗。</p>
<p>主標題： 大學生活 - 我有不斷戰鬥的靈魂</p> <p>副標題： 不安定的靈魂，開始復活。</p>	<p>為了考上大學，我在圖書館朝八晚十的日子苦撐了三個多月，我是一頭熊，現在是我的冬眠時期，大學聯考期限一到，我大開殺戒。靠著我敏銳的直覺分析著考試的情勢、南北術科的差異、小道消息以及絕佳的運氣，這裡已經沒有太多可以與我抗衡的敵人，我以班上術科最高分摔破了所有老師與同學的眼鏡。我的戰利品是可以在台北市立師院與東海大學之間選擇一所學校就讀，而我選擇了挑戰性較高的後</p>

	者。進了大學我在社會經驗與課程學習間來往奔馳，我反而像一頭急著想脫離母親身邊一窺外面世界的小小獵豹，好奇心很高但求生能力不足。手繪海報與傳單設計是我一開始接觸到的獵物，我沒有花太多的時間就得心應手了起來。
主標題： 開始尋找志同道合的夥伴  副標題： 大二下學期，我更有膽量了。	我很快就對這種目標失去了興趣，3D 電腦繪圖是我新的獵物，牠再度勾起我原始的征服慾，這樣新的獵物比我想像的更有難度，3D 模組與動畫製作對我來說就像是北極熊的世界，冰冷而且陌生。專家是訓練有素的狗，喔不，狗的世界是以前填鴨教育的生活，我不想對自以為是的教育制度搖尾乞憐、渴求溫飽，現在的我需要更高級的獵殺技巧，更自由的搏殺心態。那年夏天很快過去了，我的獵物在我還沒搞懂牠的作息以前變得更狡猾了，牠開始懂得利用電子佈告欄 BBS 與全球資訊網 WWW 一起行動，但這無法阻止我，我還是聞到了血腥味。此時，新的同伴出現了，大四與畢業學長他們與我有共同的目標，不同的是，他們有更多的經驗可以讓我吸收學習，東海美術系第一個網站是我們共同獲得的第一份獵物。
主標題： 畢業進入社會 - 一個好大的牢籠  副標題： 南部草原，目前找不到對手。	終於卸下學生的保護傘回到台南，命運之手推動著我必須前往新的旅程，雖然每個職場的前輩都是我值得學習的對象，但我與其他社會新鮮人不同，我早已磨好我的利爪準備戰鬥，擋我者死。我一直以為我是頭萬里獨行的野獸，但那成就不了大事情，許多的大事情得靠團隊合作，就連非洲草原的獅子也不例外。因此在進入我生命正式的第一份工作後，我開始收斂孤傲的氣焰，學習在印刷廠商及客戶之間扮演黃鼠狼的地位，爭取他們的高度配合與支持，而這也變成我待得最久、學得最雜的日子。我的獵物變的多樣化了，我的首領丟給我兩樣新的任務：一、取得國貿業務的技能，我必須使用英文獨立完成與國外參展的所有場地租借事宜、廣告雜誌刊登、公司產品海空運的運送。二、取得系統管理者 MIS 的基本技能，包含資料備份、電腦化教育及權限管理等。
主標題： 是否該休息一下？  副標題： 幸運女神不再對我微笑，一切不順心的開始。	每件事情都有個瓶頸，我已經玩膩了黃鼠狼的遊戲，那只會讓我的創作生命慢慢腐蝕殆盡，一隻跑不動的獵豹沒有威脅性。為了找回乾涸生命的綠洲，我搭著電聯車開始來往高雄通勤的生涯，一位帶有兩條時報廣播金鐘獎光榮傷疤的前輩，希望我能夠跟上他生命的節奏，在每天在朝九晚九的磨練下，過程並不順利，一次次任務的挫敗裡，我發現另一道需要跨越的門檻。在看不到美學的原點的焦慮下，我想我需要休息，尋找下一個生命的窗口。二個月休養生息後，我燃起了繼續進修的念頭。
主標題： 我要贏！	在準備碩士考試的過程裡，我找到了給我指引的人。他是我新工作的主管，也是他點出我生命裡的不足。在學習的過程裡，我像蟒蛇一般脫了好幾次的皮，但是每次的蛻變也讓我變的更為強壯。我了解到如

副標題： 夜夜難以成眠。	何用認真而嚴肅的心，去看待生命裡遇到的每一個獵物，重視基本功夫的認知與長輩經驗的體認，而不是反求技術的華麗。
主標題： 新的里程碑	脫胎換骨後的我，對於設計有了更新一層的體認，而時間也走到了該前往碩士考試的那一天。在考試的那幾天裡，隱隱約約有一種勝利的預感，然而緊繃的心情仍然充斥著我的身體。數個星期後，我從師大的網站上看到了自己的名字，我知道這只是另一段旅程的開始。
副標題： 從不停止追逐。	

## 附錄 1-2 第一版劇本：小劍的故事

場景 1	注定與畫畫結下了樑子。
情節內容	從幼稚園時期模仿原始人在家裡水泥牆上作洞穴壁畫，一直到泛黃日曆紙上的超人與怪獸大戰。不管是衣架子飛舞後大腿所遺留的印記，或是母親的諄諄教誨，小劍是一句也沒聽進去。那種原始的創作慾望常常令他心癢難癢。作業可以不寫，但是偉大的創作不能間斷，這是小劍一直堅持的理念。後來在小學一年級偶然的背著母親偷偷報名繪畫比賽得獎之後，他的生命才真正忙碌了起來。
場景 2	享有特權的日子。
情節內容	畫畫這件事似乎並不難。小學時代是小劍走路有風的日子，每個月從升旗台的廣播器上都得報上好幾次他獲獎的消息，公佈欄的玻璃後面也常常出現小劍的畫作。這些榮譽帶給了小劍不少的好處，幫地理老師畫地圖、幫生物老師畫動植物解剖圖、幫歷史老師畫朝代疆界，都算是家常便飯，而往往討厭的升旗典禮與掃地工作也就可以免了，嘉獎、小功更是老師跟他合作無間的證明。同學間如果喜歡的圖案，有時候就會請小劍幫他們模擬一下還要外加親筆簽名，零用錢自然也就不少，後來他才知道原來這叫接 Case。
場景 3	心的監獄。
情節內容	小劍其實滿討厭回想起國中的那段日子。剛踏入這個陌生的環境，發現處處都是危險。在能力分班的教育制度下，上段班的好學生們就像待宰的雞，知識是他們的飼料，甚至連輔導課這種抗生素也來者不拒。下段班的學生則像非洲鬣狗，弱小的學生就像腐敗的食物一般吸引著牠們成群而來。至於小劍則只想扮演一隻安分守己的犀牛，動作雖然遲緩，但只吃感興趣的食物，萬一遇到敵人，他也會做好戰鬥的準備。
場景 4	美術的門外漢。
情節內容	其實身邊的人都不看好小劍能考上什麼好的高中，只因為小劍不喜歡讀書，但是小劍也常常說：「那種填鴨式的教育方式只能教出一流的考試機器，不是我該追尋的規則。」當時報考的美術班，更是死馬當活馬醫。考試當天在母親的陪同下，小劍像一隻誤入狼群的羊一般前往考場這個大圍欄，一踏上考場的樓梯，已考十五分鐘的鐘聲響起，考場鐵門在身後拉下，好像就先給他判了死刑，在沒有任何術科訓練的情況下，透過

	左顧右盼的半作弊方式，小劍莫名其妙的考上了。
場景 5	營養不良的術科。
情節內容	從零開始的術科學習，讓小劍必須耗費更多的時間，追趕同學在國中美術實驗班已有的訓練，還好這是小劍的興趣，所以並不乏味。每當夜深人靜的時候，七手八腳的在課業與繪畫之間掙扎，漸漸的習以為常。不過，跟國中時期比較起來，這裡好太多了。一直到大學聯考前，小劍的努力仍然沒有受到老師的肯定，讓他也有點自暴自棄起來，後來認真想想，自己在高中的日子其實也沒想明白畫畫到底為了什麼，只是覺得晚上常常睡不飽。
場景 6	不斷戰鬥的靈魂。
情節內容	為了考上大學，小劍在高三選擇了在圖書館冬眠蟄伏了三個多月，大學聯考一到，開始感到飢腸轆轆，需要食物來填飽肚子。靠著他敏銳的直覺分析著考試的情勢、南北術科的差異、小道消息以及絕佳的運氣，這裡已經沒有太多可以與之抗衡的敵人。小劍以班上術科最高分摔破了所有老師與同學的眼鏡。他的戰利品則是可以選擇一所喜歡的大學就讀。
場景 7	大學新鮮人ㄟ。
情節內容	進了大學，小劍馬上像一頭急著想脫離母親身邊一窺外面世界的小獵豹，在社會經驗與課程學習間來往奔馳，好奇心很高但求生能力不足。POP 手繪海報是一開始接觸到的小獵物，他沒有花太多的時間就得心應手了起來。
場景 8	兩年後更有膽量了。
情節內容	小劍很快就對這種目標失去了興趣，電腦繪圖是他新的獵物，牠再度勾起小劍原始的征服慾，這樣新的獵物比想像中的更有難度，3D 模組與動畫製作就像是北極熊的世界，冰冷而且陌生。專家是訓練有素的狗，( 喔不，狗的世界是以前填鴨教育的生活。小劍並不想對那樣的教育制度搖尾乞憐、渴求溫飽。 ) 現在的小劍需要更高級的獵殺技巧，更自由的搏殺心態。
場景 9	大四那一年。
情節內容	那年夏天很快過去了，獵物在小劍還沒搞懂牠的作息以前變得更狡猾了，牠開始懂得利用電子佈告欄 BBS 與全球資訊網 WWW 互相掩護行動，但這無法阻止小劍，他還是聞到了血腥味。此時，新的同伴出現了，大四與畢業學長他們有著共同的目標，不同的是，他們有更多的經驗可以讓小劍吸收學習，系上的第一個網站是他們共同獲得的第一份獵物。
場景 10	一片炎熱的草原。
情節內容	卸下了學生的保護傘回到南方，命運之手推動著小劍必須前往新的旅程。雖然每個職場的前輩都是小劍值得學習的對象，但他與其他社會新鮮人不同，他早已磨好利爪準備戰鬥。小劍一直以為他自己是一頭萬里獨行的猛獸，但那種假象陶醉不了多久，許多的大事情還是得靠團隊合作，就連非洲草原上的獅子狩獵也會單獨出擊。因此小劍開始收斂孤傲的氣焰，學習在印刷廠商及客戶之間扮演狐狸的角色，爭取他們的高度配合與支持，而這也讓小劍學習到不少在職場工作的哲學與禁忌。

場景 11	旱季漸漸來臨。
情節內容	每件事情都有個瓶頸，在玩膩了狐假虎威的遊戲之後，小劍覺得他的創作生命正快速的消逝殆盡，一隻跑不動的猛獸沒有威脅性。為了找回綠草茵茵的生命水塘，小劍開始了另一段通勤的生涯，一位帶有兩條時報廣播金鐘獎光榮傷疤的前輩，希望小劍能夠跟上他生命的節奏，然而過程並不順利，一次次任務的挫敗裡，小劍發現了自我的界線。在看不到美學原點的焦慮下，他迫切渴望休息，尋找下一個生命的窗口。二個月休養生息後，小劍有了繼續進修的念頭。
場景 12	無可就藥的完美。
情節內容	在準備繼續升學的過程裡，小劍找到了指引的人。他是小劍新工作的主管，也是他點出小劍生命裡的答案。在學習的過程裡，小劍像蟒蛇一般不斷的蛻變，在眼高手低的狀況下，超過負荷的頭腦令他產生神經質的感覺。唯一的好處是漸漸的了解到，如何用認真而嚴肅的心，去看待生命裡遇到的每一件事，重視基本功夫的認知與長輩經驗的體認，而不是反求技術的華麗。
場景 13	新的里程碑。
情節內容	脫胎換骨後的小劍，對於設計有了更新一層的體認，而時間也走到了該前往考試的那一天。在那幾天裡，小劍隱隱約約有一種勝利的預感，然而緊繃的心情仍然充斥著他。數個星期後的某一天，他在網站上看到了自己的名字，他已經做好準備，迎接另外一段旅程的開始。

### 附錄 1-3 第二版劇本：白牙森森

編號	情節內容	備註
1	在白牙森森的印象裡 媽媽手上的衣架子是很可怕的東西 只要是模仿原始人在白牆上畫畫後 所換來的都是一身的傷痕累累 但是創作的魔力 好像汽水瓶裡的小泡泡 一直頑固的冒出來	文字開始分段敘述。
2	同伴們都認為森森很不一樣 除了牠那兩支過長的牙齒外 畫畫的才藝更是與眾不同 而森森也很樂意幫牠們 畫一張肖像 彩繪一下房間 然而 森森偶而會想	

	<p>彩繪摩天大樓</p> <p>不知道是什麼感覺</p>	
3	<p>隨著森森的牙齒越來越長</p> <p>媽媽也決定帶牠前往『自我迷失的荒原』</p> <p>並告訴牠自己找到回家的方法</p> <p>而森森也開始了自己人生的旅程</p> <p>在路途中</p> <p>嘴角還殘留著水牛血跡的鬣狗們</p> <p>虎視眈眈的看著</p> <p>「這個奇怪的小子是新來的吧」</p> <p>羚羊們自顧自的吃著水草</p> <p>對於森森一點都不感興趣</p>	<p>為了方便插畫設計,追加場景描述。</p>
4	<p>荒原的白天特別長也特別熱</p> <p>連森森也開始懷疑起自己能否通過它</p> <p>忽然一個心底的聲音告訴自己</p> <p>「我與那些荒原的動物</p> <p>絕對是不一樣的」</p> <p>經過了三年的跋涉</p> <p>森森終於來到了『沉沒自信的沼澤』</p> <p>在這裡,牠看到了很多鱷魚的繪畫作品</p> <p>每一件都是牠畫不出來的</p> <p>森森感到很徬徨</p>	
5	<p>在這個暗無天日的沼澤</p> <p>森森的繪畫技巧進步了很多</p> <p>雖然這裡的夜晚寒風刺骨</p> <p>然而比起荒原要有趣的多</p> <p>當這些作品不再吸引牠之後</p> <p>牠開始尋找離開的方法</p>	
6	<p>在沼澤的中央</p> <p>森森看見了一本巨書</p> <p>上面寫著『知識加持』</p> <p>森森在裡面待了三個多月</p> <p>在裡面的全心學習</p> <p>牠完全明白</p> <p>牠可以輕易的離開這個地方</p>	
7	<p>在離開沼澤後</p> <p>森森見到了『路燈雨林』</p> <p>冰冷的柱子與活躍的鳥類</p>	

	很快的吸引了牠	
8	白牙森森很快的了解到 要畫好一隻活潑亂動的動物 要有更高級的繪畫技巧 與更自由的心境	
9	森森發現了一種方形的傳送門 可以讓自己在不同的虛擬空間 自由移動 這讓牠在捕捉鳥類的動態更加的方便	
10	七年後，森森自信滿滿 又回到了『自我迷失的荒原』 這時的白牙森森覺得自己已經有所成長 可以回去見媽媽了  「嘿！小子。你是誰？」 一個胖胖的身影叫住森森 原來叫住牠的是一隻叫『藍尾巴』的美洲虎 孤單的旅程 有人同行的感覺還不錯	新角色「藍尾巴」登場！
11	藍尾巴告訴森森 「我曾經在灼熱沙漠遇見過一個繪畫高手」 那是位於荒原西南邊境的地方 這引起了森森的好奇心  「吼！找我嗎？」 一隻老虎在電線桿上 對著森森打招呼 「你怎麼知道我找你？」 「因為我嗅到你身上跟我有相同的味道」	
12	「哇 - 」 森森看到了自己界線外的作品 不自禁感到快樂又羞愧 快樂的是看到進步的空間 羞愧的是自己井底蛙般的自信  「你能跟上我的足跡嗎？」 森森自信的點了點頭	

	在重新認識自己美學的原點後 牠變得相當的神經質 高度的完美主義	
13	「我已經沒有什麼可以教你了」 「我還不知道你的名字」 「叫我陸斯特吧」 「在北方有比我更厲害的傢伙存在」 白牙森森知道現在不是回家的時候 新的旅程還在等著牠呢	新角色「陸斯特」登場！

#### 附錄 1-4 第三版劇本：虎牙的記憶

新：舊編號	故 事 內 容	備註事項
01：NO	滿天的晚霞 海邊的幾間窗戶 微微的透著光亮  「又在想事情啦？」橘子貓問齊齊。 「喔，沒什麼。」 一個細長的背影 一對長牙 靜靜的望著遠方的船影 含糊的應著  齊牙 高是牠的名字 朋友都愛叫牠「擠牙膏」 但牠只喜歡人家叫他齊齊	第三版追加之場景。
02：NO	二十多年前冬天 獸山村 一群人圍著一個小寶寶竊竊私語 「牠有牙齒ㄟ？一出生就長牙？」  隨著齊齊慢慢懂事 只要媽媽不注意 牠就跑到牆邊 努力的磨牙 牠相信 有一天牠可以跟大家一樣	第三版追加之場景。
03：01	從小齊齊就特別討厭	

	<p>媽媽手上的衣架 子</p> <p>特別是被她發現 齊齊在白牆上的傑作</p> <p>儘管如此 畫畫的快感卻像是可樂的泡泡 不停的不停的 冒出來</p>	
04 : 02	<p>有一天早上 長老們看到了齊齊在噴泉牆上的傑作 為此讚賞不已 並希望牠也能為自己的房子 留下些特別的紀念</p> <p>這件事很快就傳遍了整個村子 大家看齊齊的眼光都不一樣了</p> <p>有一天晚上 牠夢到一整棟大樓全部都是牠的作品 真是過癮啊</p>	
05 : 03	<p>青春期的那年夏天 齊齊的媽按照族裡的習俗 將牠送到『厚甲的草原』 展開尋找“座右銘”的旅程</p> <p>「座右銘？」齊齊一頭霧水</p> <p>草原的白天似乎特別長 汗濕的毛皮覆蓋著身體 微張的口 乾燥的空氣 在舌尖與肺部間不斷的來來去去 齊齊開始懷疑起自己的能力 身體只靠著本能在往前移動</p>	
06 : 04	<p>在身體倒下前的最後一秒鐘 齊齊看到了一個路牌 『警告：不要停下來！ - 迷惑的沼澤』</p>	

	<p>一幅幅的畫 爭奇鬥豔 色彩繽紛 每一張都從未看過 想過</p> <p>興奮！齊齊又充滿了活力 「這些畫好棒啊，我也一定做得到！」</p> <p>透過這次的機會 齊齊感受到了媽媽的期待</p>	
07：05	<p>齊齊走得太久 牠很需要休息 在夢中 沼澤的精靈們並沒有放過牠 「畫不出來、畫不出來、畫不出....」</p> <p>睜開眼睛 齊齊想起了媽媽 「我不會認輸的！」</p> <p>牙齒酸痛 滿地四散的紙張 一個努力作畫的身影 無窮盡的黑夜</p> <p>兩個夏天過得很快 齊齊的技巧終於超越了自己</p>	
08：06	<p>在齊齊想離開的時候 沼澤的深處 傳來了慈祥的呼喚 「你找到了嗎、你找到了嗎、你找到....」</p> <p>穿過荊棘 齊齊見到了一座祭壇 一本巨書孤立其上 光芒忽現 齊齊消失了</p> <p>數個月後 一隻劍齒虎推開了長滿荊棘的巨書 牙齒滿佈一道道藍色圖紋</p>	
09：07	<p>離開了沼澤 久違的陽光灑在齊齊的身上</p>	

	<p>說不出來的舒服</p> <p>忽然間 天空的影子 吸引了齊齊的注意</p> <p>齊齊動作異常的迅速 很快的就畫下了鳥類的動態 巨書已經再度改變了牠</p>	
10 : 08	<p>北方 一個柱狀物擋住了去路 它眨著三色的眼睛</p> <p>左邊的路牌寫著『自由街』 右邊的路牌寫著『鎖鍊街』</p> <p>「我屬於自由」</p>	
11 : 09	<p>無人的街道上 陌生的門開開關關 齊齊鼓起勇氣走進其中一扇門 卻從另一邊的陽台出來</p> <p>三個月後 一個熟悉的身影穿梭在各個大門之間 齊齊從不打擾鳥兒 只近距離的描繪牠們的神態</p>	
12 : 10	<p>座右銘到底是什麼 或許還不到時候吧</p> <p>齊齊想起了溫暖的家</p> <p>一隻家貓『橘子貓』與牠擦肩而過 牠帶給齊齊一個改變齊齊一生的消息</p> <p>「我在獸山村西方遇過一位藝術家 ，它或許知道什麼是座右銘。」</p>	將「藍尾巴」改為新角色「橘子貓」，方便角色外觀設定。
13 : 11	<p>無邊際的稻田 孤獨的電線桿 「藝術家住在這裡做什麼？」</p>	

	<p>「嘿，小子。注意火車！」  一陣汽笛聲  齊齊回過神來 往旁一躍  躲過了火車  牠想跟出聲音的人道謝  但是環顧四周 空無一人</p> <p>「好久沒有人來到蒸氣田了。」  順著聲音抬頭一看  一隻大老虎！</p>	
14 : 12	<p>看過『大黃蜂』的畫  齊齊發現自己原來不懂畫畫</p> <p>一輛快意奔馳的火車  齊齊終於明白了大黃蜂留在這裡的理由</p> <p>為了追上牠  齊齊顯得有點神經質  可是偏偏越急越畫不出來</p> <p>「放輕鬆點。」大黃蜂提醒牠  「先把東西作出來，再改也不遲。」</p> <p>「先求有，再求好？」  齊齊喃喃自語著 若有所悟</p>	<p>將「陸斯特」改為新角色  「大黃蜂」，方便角色外觀設定。</p>
15 : 13	<p>兩個月後  大黃蜂已經沒什麼可教的了  「往北吧，那邊有你的命運。」</p> <p>這個世界太大了  齊齊心中充滿著不確定感</p> <p>巨書的聲音這時又響起  「想想自己、想想自....己。」</p> <p>未完，待續。</p>	<p>預留續集。</p>





## 第四部分：完成作品

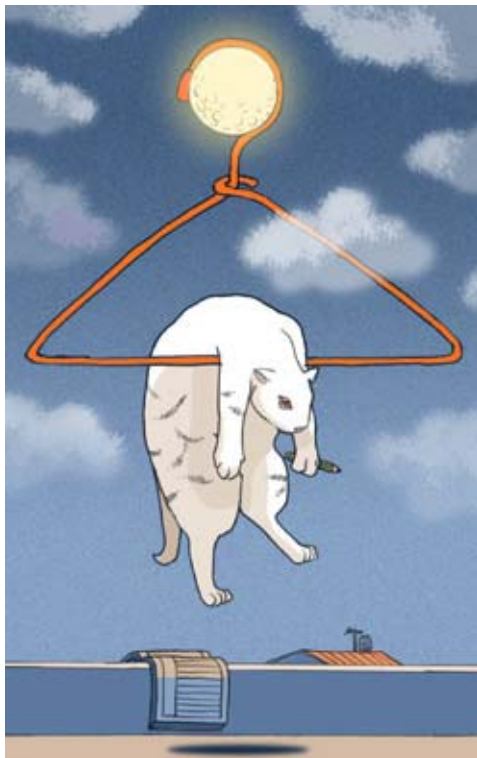
[編號 1]



[編號 2]



[編號 3]



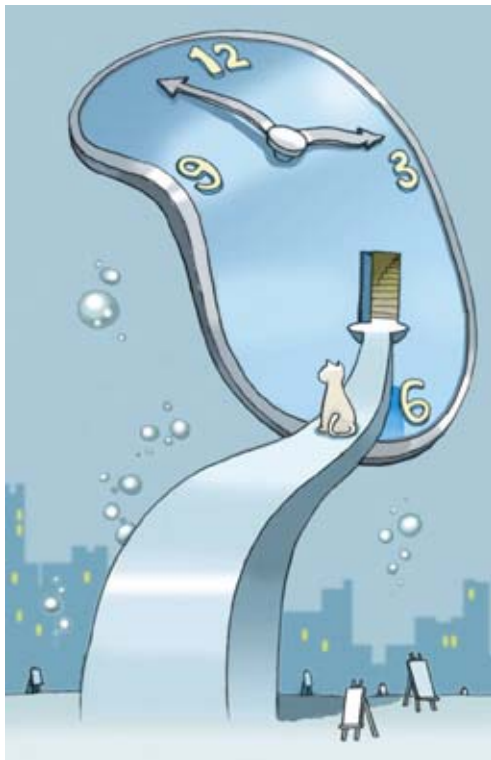
[編號 4]



[編號 5]



[編號 6]



[編號 7]



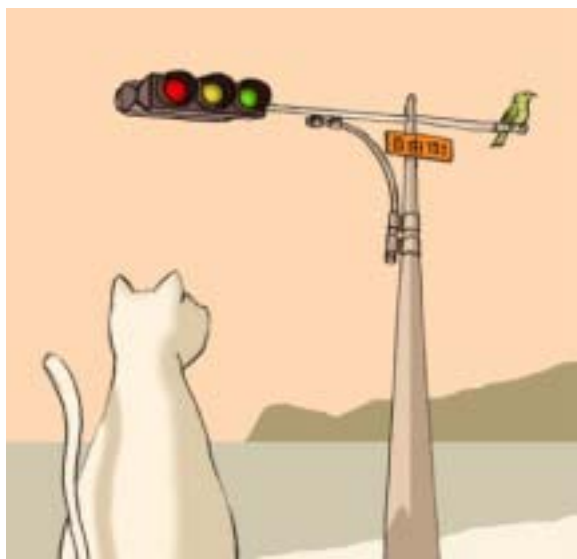
[編號 8]



[編號 9]



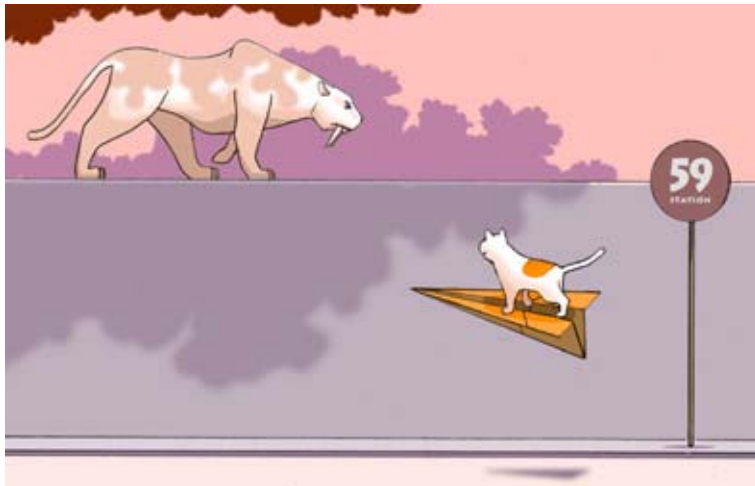
[編號 10]



[編號 11]



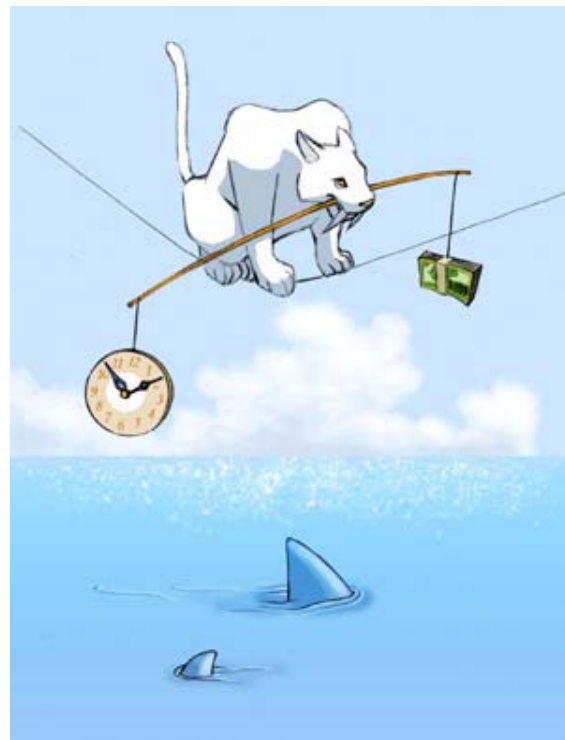
[編號 12]



[編號 13]



[編號 14]



[編號 15]

