

第四章 結論

第一節 研究與創作結果

「鹿港地方文化」的發展，在於地方總體觀念的經營與傳承，要創造地方特色不只建立在產業上，其價值來自於源源不斷的生命力，這些生命正是我們生活中的點滴。「古老文明是根，是活水的源頭；當代文明是花，是灌溉後的花苞」正是說明了地方文化是一種根源，而地方特色就是盛開的花朵，而這花朵就要有賴於我們來共同灌溉、呵護和觀賞，運用設計手法來呈現地方特色文化之美，以達到振興地方與傳承之目標。

本研究先是以三個方向進行文獻蒐集、資料彙整，分別是鹿港地區發展的資料與文獻、有關地方文化之文獻還有符號學理論基礎，從這三方面的文獻探討上，可以得知在這三個領域中，都有相關人士在研究。

透過文獻探討、深度訪談，進行鹿港地方文化之彙整，再以符號學相關理論基礎，加以整理及研究並運用，以索緒爾兩軸理論，應用於鹿港印象海報及相關視覺設計操作上，歸納出以下結論：

一、以地方文化來說，在早期民間都有在推動，但並無有效地發展地方特色，自從政府開始重視地區文化、及文化資產，進而規劃「社區總體營造」、「文化創意產業」，有行政院文建會的協助，讓沉潛已久的一些民間文化獲得正視。因此，不管在文化資源設施或是文化精神內涵，都能較有效運作及發展。

二、以鹿港地區發展來說，因為鹿港是座古城鎮，在台灣三百年的歷史中，她曾經是千帆爭飛、萬商群聚，且人文薈萃、冠蓋雲集，所以，許

多書籍與論著皆探討鹿港的發展過程與興衰，大部分之研究都是採用漢堡德的鹿港古風貌之研究及尤增輝的鹿港三百年的資料，因此，在尋找鹿港的資料過程中，可以發現，大部分都是雷同的，包括旅遊介紹書籍或是網路資訊，也都是從他們的資料中，再次整理，因此，我所選用之部分，只著重在鹿港的古蹟建築、民俗藝術他們的意涵、造形結構及所賦予的圖像意義，至於還有更多的文史資料，在這次並未在深入探討，希望能在往後之研究創作中，更加以討論及研究。

三、就鹿港地方文化的發展來說，在地居民以及從事地方文化維護的地方文史工作、團體，例如：財團法人鹿港文教基金會，響應政府從事文化建設，轉移社會風氣，提高鎮民精神生活，重振鹿港文化，並積極鼓勵鹿港人從事進修及教育推廣。鹿水草堂是除了是鄉土文化書籍的專業書局，「鹿水民俗田野研究室」，也為近年來對鹿港民俗做田野調查及耆老口述訪談，並以影像記錄鹿港及台灣各地古蹟的變遷。鹿港大專文青會，由一群鹿港的大專生所組成，在友情的相互扶持下，每個寒暑假，他們舉辦了鹿港采風研習營與國小兒童育樂營（返鄉服務隊）等活動，這些由民間團體、專家學者及專業人士，在他們不遺餘力之推動之下，使鹿港的地方文化發展，的確有顯著的成果。（還有許多致力於推動文化發展之團體，詳細資料請見附錄五。）

四、在符號學的領域中，綜合本研究中所提及到的理論基礎，以地方文化為主題之探究有以下之想法；

（一）以索緒爾的理論基礎，可以將地方特色的代表物，以符號具明確的分析出來，且符號義也可清楚讓觀賞者做出有效之聯想。在系譜軸與毗鄰軸的關係上，因為本研究創作設定在表現鹿港地方特色，因此，進行視覺溝通時，就在此作選擇，就必須在系譜軸裏做選擇。當一個元素從系譜軸被選出之後，會與其他元素做組合，就呈現本創作之毗鄰軸。一個符

號與其他符號所可能的兩種關係系譜軸、毗鄰軸，是本研究創作的主要創作分析。經由索緒爾符號學理論，解析文化之符號具與符號義，之意涵與傳達功能，萃取具代表鹿港意象之符號，在符號的操作運用上，多了一份思考。對於運用大量圖像傳達的設計者們，能更一步釐清符號的運用與評判，間接對於傳達效率上也會有所提升。在確定毗鄰軸之方向下，使用數個系譜軸的元素來創作組合、設計，可以提高海報畫面的單一圖像意義，進而能創造出更多樣之視覺效果，這次也嘗試多種的符號構成運用，在不斷的挑選元素符號來架構畫面之傳達，是希望有助於文化創意之新視野。

(二) 以皮爾斯的理論基礎，本研究曾經嘗試將鹿港地方特色以指示型、肖像型及象徵型作為分類，但此次研究創作設限於古蹟、建築、民俗藝術的範圍上，大部分的地方特色，都會落在肖像型的關係上，當然仍有部分會是屬於指示及象徵型的，這些部分就需要由肖像型元素中在粹取該元素的更小單位元素，例如表現國寶級燈藝大師吳敦厚，他是肖像型符號，而象徵型符號就必須藉由大師的燈籠上尋找到符號。皮爾斯的三種類型，都可以放入他的三角模式中，所以本研究發現，表現鹿港地方特色的視覺設計創作上，應該比較適合運用在記號或標誌設計，因為能正確分析出指示、肖像及象徵的關係，在往後之鹿港視覺規劃的標誌設計，可以運用皮爾斯的理論架構來創作。

本創作此次主題之「鹿港地方文化」以「符號」做為研究創作初探，在整個設計表現上，也僅就方法上突出的嘗試與思考，至於其他方面，仍須透過後續相關研究努力。

在深度訪談，根據與當地居民和藝文人士訪談，可以了解鹿港的地方文化發展與問題。這些致力於歷史保存及民俗藝術家們，都有一致的概念就是他們所做的一切，都是著重在保護及傳承並宣揚上，大家都希望，這得來不易的文化特色，能在現在繼續發揚，更期盼政府推動的文化建設及

保存，應該要更落實，才能真正推動地方文化。

在創作表現形式的結論，本次的創作形式是以符號學的分析原則所產生出，以此方法之運用在視覺設計上，在釐清元素符號有相當大的幫助，通常在設計上，運用的元素有時都不加以分類，會造成視覺語言之混亂，但是若能是當地運用符號學理論，在傳達的過程，必能得到意外之收穫。在此創作中，仍使用大量的具象符號來表現，主要是希望鹿港古樸、飽受歷史歲月下的質感能表現出來，因此尚未擺脫此想法而選用抽象符號，希望未來能再加以思考及實驗，可以將抽象符號呈現出鹿港之地方特色，如此系列性的表現，例如系列 A 是以這次具象元素創作，系列 B 將系列 A 的符號再簡化，利用單純的造形，表現相同的主題，這樣應該能夠成一個視覺設計的創意鏈。

第二節 未來發展與期望

看到許多城市、鄉鎮及社區，都在尋找自己的價值、定位及特色，像是近日見台北市文化局為了慶祝建城 120 年，也在推動城市之意象空間「120 台北印象」，提昇市民對城市的了解，歷史、文化與藝術價值等都是文化資產重要的環節，也是能重塑地方情懷再現地方圖像的依據，只要能注入這些優美的民俗藝術，絕對有助於提昇地方精神，鹿港的地方意象也希望能推展開來。

台灣的文化政策開始以地方為主軸，各地方文化與地方特色受到重視，也象徵地方發展的生機。本研究探索鹿港地方文化，希望能尋找出具代表鹿港特色，延續其文化精髓，轉化成的符號更具代表鹿港的獨特性及風格。像是鹿港過去的輝煌歲月，留給鹿港數不盡的文化寶藏，這些完整的傳統建築、民俗技藝、歲時祭典、糕餅小吃及濃厚的古風貌，若能有效地傳達出去，鹿港的地方風格與美感，期盼能吸引了更多愛好尋幽攬勝或思古慕古的遊客，前往鹿港參觀，讓遊客能再次探訪這古老小鎮，才能發展地方文化的生機，更能得以達到永續經營。